

# Bibliography

ABRUZZESE CALABRESE 1987

Abruzzese Calabrese, G. "Un'attestazione del culto di Hyakinthos a Taranto," *Taras* 7, nos. 1–2 (1987), pp. 7–33.

ABRUZZESE CALABRESE 1996

Abruzzese Calabrese, G. "La coroplastica votiva a Taranto." In LIPPOLIS 1996, pp. 189–206.

ACQUISITIONS 1985

"Acquisitions/1985," *GettyMusJ* 14 (1986).

ACQUISITIONS 1986

"Acquisitions/1986," *GettyMusJ* 15 (1987).

ACQUISITIONS 1996–1998

"Museum Acquisitions Between July 1, 1996, and June 30, 1998." *The Report of the J. Paul Getty Trust*, 1997–1998

ALBERTOCCHI AND PAUTASSO 2012

M. Albertocchi and A. Pautasso, eds. *Philotechnia: Studi sulla coroplastica della Sicilia greca*. Catania, 2012.

AMPOLO 2009

Ampolo, C., ed. *Immagine e immagini della Sicilia e delle altre isole del Mediterraneo antico: Atti delle seste giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto Mediterraneo, Erice 12–16 ottobre 2006*. Pisa, 2009.

ANTONETTI 1997

Antonetti, C., ed. *Il dinamismo della colonizzazione greca: Atti della tavola rotonda Espansione e colonizzazione greca d'età arcaica; Metodologie e problemi a confronto, 10–11 November 1995*. Naples, 1997.

APARCHAI 1982

Gualandi, M. L., L. Massei, and S. Settis, eds. *Aparchai: Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di P. E. Arias*. 3 vols. Pisa, 1982.

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO 2003

Calderone, A., M. Caltabiano, and G. Fiorentini, eds. *Archeologia del Mediterraneo: Studi in onore di Ernesto De Miro*. Rome, 2003.

ART GREC INSOLITE 1988

*Art grec insolite: Terres cuites hellénistiques de Grande Grèce dans les collections privées genevoises*. Exh. cat. Geneva, La Placette, 1988.

ATALLAH 1966

Atallah, W. *Adonis dans la littérature et l'art grecs*. Paris, 1966.

BARRA BAGNASCO 1977

Barra Bagnasco, M., ed. *Locri Epizefiri.1. Ricerche nella zona di Centocamere*. Florence, 1977.

BARRA BAGNASCO 1986

Barra Bagnasco, M. *Protomi in terracotta da Locri Epizefiri: Contributo allo studio della scultura arcaica in Magna Grecia*. Turin, 1986.

BARRA BAGNASCO 1989

Barra Bagnasco, M., ed. *Locri Epizefiri. 3. Cultura materiale e vita quotidiana*. Florence, 1989.

BARRA BAGNASCO 1994

Barra Bagnasco, M. "Il culto di Adone a Locri Epizefiri," *Ostraka* 3, no. 2 (1994), pp. 231-43.

BARTOCCINI 1936

Bartoccini, R. "Taranto: Rinvenimenti e scavi (1933-1934)," *NSc* 12 (1936), pp. 107-232.

BELL 1972

Bell, M. "Two Terracotta Busts from the Judica Collection," *ArchClass* 24 (1972), pp. 1-12.

BELL 1981

Bell, M. *Morgantina Studies I: The Terracottas*. Princeton, 1981.

BELLI PASQUA 1995

Belli Pasqua, R. *La scultura in marmo e in pietra*. Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto IV, 1. Taranto, 1995.

BELVEDERE 1982

Belvedere, O. "Tipologia e analisi delle arule imeresi." In N. Allegro et al., eds., *Secondo*

*Quaderno Imerese*, Studi e materiali 3, pp. 61-113. Rome, 1982.

BERNABÒ BREA 1952

Bernabò Brea, L. "I rilievi tarantini in pietra tenera," *RivIstArch*, ns. 1 (1952), pp. 5-241.

BERNABÒ BREA 1971-74

Bernabò Brea, L. "Maschere della commedia nuova di Lipari e di Centuripe," *Dioniso* 45 (1971-74), pp. 167-80.

BERNABÒ BREA 1981

Bernabò Brea, L. *Menandro e il teatro greco nelle terrecotte liparesi*. Genoa, 1981.

BERNABÒ BREA 2002

Bernabò Brea, L., with M. Cavalier. *Terrecotte teatrali e buffonesche della Sicilia orientale e centrale*. Palermo, 2002.

BERTI 1991

Berti, F., ed. *Dionysos: Mito e mistero: Atti del convegno internazionale, Comacchio, 3-5 November 1989*. Ferrara, 1991.

BESCHI 1991

Beschi, L. "Mousikè Téchnē e Thánatos: L'immagine della musica sulle *lekythoi* funerarie attiche a fondo bianco," *Imago Musicae* 8 (1991), pp. 39-59.

BESQUES 1954

Besques, S. *Musée National du Louvre: Catalogue raisonné des figurines et reliefs en*

*terre-cuite grecs, étrusques et romains. I. Epoque préhellénique, géométrique, archaïque et classique.* Paris, 1954.

BESQUES 1963

Besques, S. *Musée National du Louvre: Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains. II. Myrina.* Paris, 1963.

BESQUES 1972

Besques, S. *Musée National du Louvre: Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains. III. Epoques hellénistique et romaine, Grèce et Asie mineure, vols.1-2.* Paris, 1972.

BESQUES 1986

Besques, S. *Musée National du Louvre: Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs étrusques et romains. IV. 1. Epoques hellénistique et romaine, Italie méridionale-Sicile-Sardaigne.* Paris, 1986.

BESQUES 1992

Besques, S. *Musée National du Louvre: Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains. IV. 2. Epoques hellénistique et romaine, cyrénaïque, Egypte ptolémaitique et romaine, Afrique du Nord et Proche-Orient.* 2 vols. Paris, 1992.

BIEBER 1961a

Bieber, M. *The History of the Greek and Roman Theater*, 2nd ed. Princeton, 1961.

BIEBER 1961b

Bieber, M. *The Sculpture of the Hellenistic Age.* New York, 1961.

BOARDMAN 1985

Boardman, J. *Greek Sculpture: The Classical Period: A Handbook.* London, 1985.

BONGHI JOVINO 1990

Bonghi Jovino, M., ed. *Artigiani e botteghe nell'Italia preromana: Studi sulla coroplastica di area Etrusco-Laziale-Campana.* *Studia archeologica* 56. Rome, 1990.

BOTTINI 2000

Bottini, A. "Forme di religiosità salvifica in Magna Grecia: La documentazione archeologica." In *TRA ORFEO E PITAGORA* 2000, pp. 127-37.

BOTTINI AND GUZZO 1993

Bottini, A., and P. G. Guzzo. "Orfeo e le Sirene al Getty Museum," *Ostraka* 2 (1993), pp. 43-52.

BREGLIA PULCI DORIA 1987

Breglia Pulci Doria, L. "Le Sirene: Il canto, la morte, la polis," *Annali di archeologia e storia antica* 9 (1987), pp. 65-98.

BREITENSTEIN 1941

Breitenstein, N. *Catalogue of Terracottas, Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman: Danish National Museum of Copenhagen.* Copenhagen, 1941.

BULLE 1939

Bulle, H. *Tarentiner Apollenkopf*. Winkelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin 99. Berlin, 1939.

BURN AND HIGGINS 2001

Burn, L., and R. A. Higgins. *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum*, vol. 3. London, 2001.

CAPORUSSO 1975

Caporusso, D. *Coroplastica arcaica e classica nelle civiche raccolte archeologiche. (Magna Grecia, Sicilia e Sardegna)*. *Notizie del Chiostro del Monastero Maggiore*, suppl. 1. Milan, 1975.

CARTER 1975

Carter, J. C. *The Sculpture of Taras*. Transactions of the American Philosophical Society, ns. 65, pt. 7. Philadelphia, 1975.

CARAFA 1996

Carafa, P. "Le terrecotte figurate della stipe votiva di Ariccia," *ArchClass* 40 (1996), pp. 273–94.

CASSANO 1992

Cassano, R., ed. *Principi imperatori vescovi: Duemila anni di storia a Canosa*. Bari, 1992.

CASSIMATIS 1987

Cassimatis, H. "Amours légitime? Rêves d'amours? dans la céramique grecque," *BABesch* 62 (1987), pp. 75–84.

CASTOLDI 1999

Castoldi, M., ed. *Koina: Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini*. Milan, 1999.

CATONI AND SETTIS 2008

Catoni, M. L., and S. Settis, eds. *La forza del bello: L'arte greca conquista l'Italia*. Exh. cat. Mantua, Palazzo Te, 2008.

CERAMIQUES ANTIQUES 1987

*Céramiques antiques de Grèce et d'Italie dans le patrimoine liégeois*. Exh. cat. Liège, Musée de l'Art Wallon, 1987–88.

COLOR OF LIFE 2008

Panzanelli, R., E. Schmidt, and K. Lapatin, eds. *The Color of Life: Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*. Los Angeles, 2008.

CROISSANT 2007

Croissant, F. "Les echos de la sculpture attique en occident." In E. Greco and M. Lombardo, eds., *Atene e l'Occidente: I grandi temi: Le premesse, i protagonisti, le forme della comunicazione e dell'interazione, i modi dell'intervento ateniese in Occidente*. *Atti del Convegno Internazionale, Atene, 25–27 maggio 2006*, pp. 295–324. Athens, 2007.

CURTI AND VAN BREMEN 1999

Curti, E., and R. van Bremen. "Notes on the Lex Sacra from Selinous," *Ostraka* 8 (1999), pp. 21–33.

CUSUMANO 1997-98

Cusumano, N. "Culti e miti," *Kokalos* 43-44 (1997-98), pp. 727-812.

DAMARATO 2000

Berlingò, I., H. Blanck, and F. Cordano, eds. *Damarato: Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*. Milan, 2000.

D'ERCOLE 1990

D'Ercole, M. C. *La stipe votiva del Belvedere a Lucera*. Corpus delle stipi votive in Italia 3, Regio II, 2. Rome, 1990.

DE JULIIS 1984

De Juliis, E. M. et al. *Gli ori di Taranto in età ellenistica*. Exh. cat. Milan, "Brera 2," 1984-85.

DE JULIIS 1992

De Juliis, E. M. "Ipogeo Scocchera B." In CASSANO 1992, pp. 231-37.

DE JULIIS AND LOIACONO 1985

De Juliis, E. M., and D. Loiacono. *Taranto: Il museo archeologico*. Taranto, 1985.

DELLA TORRE AND CIAGHI 1980

Della Torre, O., and S. Ciaghi. *Terrecotte figurate ed architettoniche del Museo Nazionale di Napoli 1. Terrecotte figurate da Capua*. Naples, 1980.

DI STEFANO 2008

Di Stefano, C. A., ed. *Demetra: La divinità, i santuari, il culto, la leggenda: Atti del I congresso internazionale, Enna, 1-4 July 2004*. Pisa and Roma, 2008.

DEONNA 1930

Deonna, W. "Moules tarantines," *Genava* 8 (1930), pp. 67-74.

DE MIRO 2000

De Miro, E. *Agrigento I: I santuari urbani: L'area scara tra il tempio di Zeus e Porta V*. 2 vols, Rome, 2000.

DEWAILLY 1992

Dewailly, M. *Les statuettes aux parures du Sanctuaire de la Malophoros à Sélinonte. Contexte, typologie et interpretation d'une catégorie d'offrandes*. Naples, 1992.

FABBRICOTTI 1979

Fabbricotti, E. "Ruoti (Potenza): Scavi in località Fontana Bona, 1972," *NSc* 33 (1979), pp. 347-413.

FERRANDINI TROISI, BUCCOLIERO, AND VENTRELLI 2012

Ferrandini Troisi, F., B. M. Buccoliero, and D. Ventrelli. *Coroplastica tarantina. Le matrici iscritte*. Bari, 2012.

FERRUZZA 2013

Ferruzza, M. L. "Agalmata ek pelou: Aspects of Coroplastic Art in Classical and Hellenistic

Sicily.” In LYONS, BENNETT, AND MARCONI 2013, pp. 187–201.

FISCHER-HANSEN 1992

Fischer-Hansen, T. *Campania, South Italy and Sicily: Ny Carlsberg Glyptotek*. Copenhagen, 1992.

FLASHAR 1992

Flashar, M. *Apollon Kitharodos: Statuarische Typen des musichen Apollon*. Cologne, 1992.

FREL 1979

Frel, J., ed. *Antiquities in the J. Paul Getty Museum: A Checklist: Sculpture, vol.1, Greek Originals*. Malibu, 1979.

GABRICI 1927

Gabrici, E. “Il santuario della Malophoros a Selinunte,” *MonAnt* 32 (1927).

GAREZOU 1994

Garezou, M.-X. s.v. “Orpheus,” *LIMC* 7 (1994), pp. 81–105.

GETTY 1978

*The J. Paul Getty Museum Guidebook*, 4th ed. Malibu, 1978.

GETTY 1980

*The J. Paul Getty Museum Guidebook*, 5th ed. Malibu, 1980.

GETTY 1986

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Collections*. Malibu, 1986.

GETTY 1991

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Collections*. Malibu, 1991.

GETTY 1997

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Collections*. Malibu, 1997.

GETTY 2001

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Collection*. Los Angeles, 2001.

GETTY 2002

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Antiquities Collection*. Los Angeles, 2002.

GETTY 2010

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Antiquities Collection*. Los Angeles, 2010.

GETTY 2015

*The J. Paul Getty Museum Handbook of the Collection*. Los Angeles, 2015.

GIANGIULIO 1986

Giangiulio, M. “Appunti di storia dei culti.” In *Neapolis: Atti del venticinquesimo convegno di studi sulla Magna Grecia: Taranto, 3–7 October 1985*, pp. 101–54. Taranto, 1986.

GORBOUNOVA 1997

Gorbounova, X. s.v. "Arimaspoi," *LIMC* 8, suppl. (1997), pp. 529–34.

GRAEPLER 1984

Graepler, D. "Untersuchungen zu den hellenistischen Terrakotten aus Tarent: Ein Arbeitsbericht," *Taras* 4, nos. 1–2 (1984), pp. 85–118.

GRAEPLER 1994

Graepler, D. "Corredi funerari con terrecotte figurate." In LIPPOLIS 1994, pp. 282–99.

GRAEPLER 1996

Graepler, D. "La coroplastica funeraria." In LIPPOLIS 1996, pp. 228–46.

GRAEPLER 1997

Graepler, D. *Tonfiguren im Grab: Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*. Munich, 1997.

GRECO 2013

Greco, C. "The Cult of Demeter and Kore between Tradition and Innovation." In LYONS, BENNETT, AND MARCONI 2013, pp. 50–66.

GRECO AND PONTRANDOLFO 1990

Greco, G., and A. Pontrandolfo, eds. *Fratte: Un insediamento etrusco-campano*. Modena, 1990.

GROSSMAN 2001

Grossman, J. B. *Greek Funerary Sculpture: Catalogue of the Collections at the Getty Villa*. Los Angeles, 2001.

HERDEJÜRGEN 1971

Herdejürgen, H. *Die Tarentinschen Terrakotten des 6. bis 4. Jhs v. Chr. im Antikenmuseum Basel*. Basel, 1971.

HERDEJÜRGEN 1972

*Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig, II. Terrakotten und Bronzen*. Ser. ed. E. Berger. Veröffentlichungen des Antikenmuseums Basel 4, 2. Basel, 1982.

HERDEJÜRGEN 1978

Herdejürgen, H. *Götter, Menschen und Däimoen: Terrakotten aus Unteritalien*. Exh. cat. Basel, Antikenmuseum, 1978.

HERMARY AND CASSIMATIS 1986

Hermay, A., and H. Cassimatis. s.v. "Eros," *LIMC* 3 (1986), pp. 850–942.

HIGGINS 1954

Higgins, R. A. *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*. London, 1954.

HIGGINS 1967

Higgins, R. A. *Greek Terracottas*. London, 1967.

HIGGINS 1986

Higgins, R. A. *Tanagra and the Figurines*. Princeton, 1986.



HINZ 1998

Hinz, V. *Der Kult von Demeter und Kore auf Sizilien und in der Magna Graecia*. Palilia 4. Wiesbaden, 1998.

HOFSTETTER-DOLEGA 1990

Hofstetter-Dolega, E. *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*. Würzburg, 1990.

HOFSTETTER 1997

Hofstetter, E. "Seirenen," *LIMC* 8, suppl. (1997), pp. 1101-4.

IACOBONE 1988

Iacobone, C. *Le stipi votive di Taranto: Scavi 1885-1934*. Corpus delle stipi votive in Italia, Regio II, 1. Rome, 1988.

JEAMMET 2003a

Jeammet, V. "Quelques particularités de la production des pleureuses canosines en terre cuite," *Revue archéologique* 36, no. 2 (2003), pp. 255-92.

JEAMMET 2003b

Jeammet, V. ed. *Tanagra: Mythe et archéologie*. Exh. cat. Paris, Musée du Louvre, 2003.

JEAMMET AND NADALINI 1997

Jeammet, V., and G. Nadalini. "Restauration et étude technique de deux 'orantes' de Canosa," *Revue du Louvre* 4 (1997), pp. 69-76.

JEAMMET ET AL. 2007

Jeammet, V., C. Knecht, and S. Pagès-Camagna, "La couleur sur les terre cuites hellénistiques: Les figurines de Tanagra et de Myrina dans la collection du Musée du Louvre." In S. Descamps-Lequime, ed., *Peinture et couleur dans le monde grec antique: Proceedings of a conference held March 10 and 27, 2004*, pp. 193-203. Paris, 2007.

KAHIL 1984

Kahil, L. s.v. "Artemis," *LIMC* 1 (1984), pp. 618-753.

KEKULÉ 1884

Kekulé von Stradonitz, R.. *Die Terracotten von Sicilien*. Die antiken Terracotten 2. Berlin, 1884.

KILMER 1977

Kilmer, M. F. *The Shoulder Bust in Sicily and South and Central Italy: A Catalogue and Materials for Dating*. Göteborg, 1977.

KINGSLEY 1976

Kingsley, B. M. *The Terracottas of the Tarantine Greeks: An Introduction to the Collection in the J. Paul Getty Museum*. Malibu, J. Paul Getty Museum, 1976.

KINGSLEY 1977

Kingsley, B. M. "Tarantine Terracottas Moulds and Reliefs in the J. Paul Getty Museum." Ph.D. dissertation, University of California, 1977.

KINGSLEY 1981

Kingsley, B. M. "Coroplastic Workshops at Taras: Marked Moulds of the Late Classical Period," *GettyMusJ* 9 (1981), pp. 41–52.

KNOEPFLER 1992

Knoepfler, D. *Les imagiers de l'Orestie: Mille ans d'art antique autour d'un mythe grec*. Exh. cat. Zurich, Musée d'art et d'histoire de Neuchatel, 1992.

LA MUSIQUE ET LA DANSE 1996

Birchler Emery, P., et al. *La musique et la danse dans l'antiquité: Regards sur les collections du Musée d'art et d'histoire*. Exh. cat. Geneva, Musée d'art et d'histoire, 1996.

LA REGINA 2003

La Regina, A., ed. *Nike: Il gioco e la vittoria*. Exh. cat. Rome, Colosseo 2003.

LA ROCCA 1985

La Rocca, E. *Amazzonomachia: Le sculture frontali del tempio di Apollo Sosiano*. Exh. cat. Rome, Palazzo dei Conservatori, 1985.

LA SICILIA DEI DUE DIONISI 2002

Bonacasa, N., L. Braccisi, and E. De Miro, eds. *La Sicilia dei due Dionisi: Atti della settimana di studio, Agrigento, 24–28 febbraio 1999*. Rome, 2002.

LA SICILIA GRECA 1989

*La Sicilia Greca (Det Grekiska Sicilien)*. Exh. cat. Malmö, Rooseum, 1989.

LAUER AND PICARD 1955

Lauer, J. Ph., and Ch. Picard. *Les statues ptolémaïques du Sarapieion de Memphis*. Paris, 1955.

LECLERCQ-MARX 1997

Leclercq-Marx, J. *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge*. Brussels, 1997.

LENTINI 1993

Lentini, M. C., ed. *Un'arula tra Heildeberg e Naxos: Atti del seminario di studi, Giardini Naxos, 18–19 ottobre 1990*. Exh. cat. Sicily, Museo di Naxos, 1993.

LETTA 1971

Letta, C. *Piccola coroplastica metapontina nel Museo archeologico provinciale di Potenza*. Naples, 1971.

LEVI 1926

Levi, A. *Le terrecotte figurate del Museo Nazionale di Napoli*. Florence, 1926.

LEYENAAR-PLAISIER 1979

Leyenaar-Plaisier, P. G. *Les terre-cuites grecques et romaines: Catalogue de la collection du Musée national des antiquités à Leiden*. 3 vols. Leiden, 1979.

LIBERTINI 1926

Libertini, G. *Centuripe*. Catania, 1926.

LIBERTINI 1947

Libertini, G. "Centuripe: Scavi nella necropoli in Contrada Casino," *NSc* 1 (1947), pp. 259–311.

LINDNER 1988

Lindner, R. s.v. "Hades." *LIMC* 4 (1988), pp. 367–94.

LINDERS AND NORDQUIST 1987

Linders, T., and G. Nordquist, eds. *Gifts to the Gods: Proceedings of the Uppsala Symposium 1985*. Uppsala, 1987.

LIPPOLIS 1982

Lippolis, E. "Le testimonianze del culto in Taranto greca," *Taras* 2, nos. 1–2 (1982), pp. 81–135.

LIPPOLIS 1994

Lippolis, E., ed. *Catalogo del Museo archeologico di Taranto. III, 1. Taranto: Le necropoli: Aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. a.C.* Taranto, 1994.

LIPPOLIS 1996

Lippolis, E. ed. *I Greci in Occidente: Arte e artigianato in Magna Grecia*. Naples, 1996.

LIPPOLIS 2001

Lippolis, E. "Culto e iconografie della coroplastica votiva: Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco," *MÉFRA* 113, no. 1 (2001), pp. 225–55.

LISSI CARONNA, SABBIONE, AND VLAD BORRELLI 1999

Lissi Caronna, E., C. Sabbione, and L. Vlad Borrelli, *I pinakes di Locri Epizefiri*, Musei di Reggio Calabria e di Locri, Atti e Memorie della Società Magna Grecia, IV ser., part 1, 1996–99, Rome, 1999.

LISSI CARONNA, SABBIONE, AND VLAD BORRELLI 2007

Lissi Caronna, E., C. Sabbione, and L. Vlad Borrelli, *I pinakes di Locri Epizefiri*, Musei di Reggio Calabria e di Locri, Atti e Memorie della Società Magna Grecia, IV ser., part 3. 2004–2007, Rome, 2007.

LO PORTO 1966

Lo Porto, F. G. "Metaponto: Scavi e ricerche archeologiche," *NSc* 10 (1966), pp. 136–231.

LO STILE SEVERO 1990

*Lo stile severo in Sicilia: Dall'apogeo della tirannide alla prima democrazia*. Exh. cat. Palermo, Museo archeologico regionale, 1990.

LONIS 1979

Lonis, R. *Guerre et religion en Grèce à l'époque classique: Recherches sur les rites, les dieux, l'idéologie de la victoire*. Paris, 1979.

LULLIES 1962

Lullies, R. *Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarente*. RM Ergänzungsheft 7. Heidelberg, 1962.

LULLIES 1977

Lullies, R. "Addenda zu 'Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarente,' RM7, Ergänzungsheft 1962." *RM* 84 (1977), pp. 235–60.

LYONS, BENNETT, AND MARCONI 2013

Lyons, C. L., M. Bennett, and C. Marconi, eds. *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*. Los Angeles, 2013.

MAAS AND SNYDER 1989

Maas, M., and J. M. Snyder. *Stringed Instruments of Ancient Greece*. New Haven and London, 1989.

MARCHIONNO 1998

Marchionno, M. L. "Apollo a Cirene: Aspetti iconografici." In *La Cirenaica in età antica: Atti del convegno internazionale di studi, Macerata, 18–20 maggio 1995*, pp. 366–68. Pisa, 1998.

MARCONI 1994

Marconi, C. *Selinunte: Le metope dell'Heraion*. Modena, 1994.

MARCONI 1997

Marconi, C. "Immagini pubbliche e identità di una colonia: Il caso delle metope del tempio C di Selinunte." In ANTONETTI 1997, pp. 121–34.

MARCONI 1999

Marconi, C. "Clitemnestra tra delitto e castigo: Immagine e racconto mitico nello

spazio sacro della Grecia arcaica." In *Im Spiegel des Mythos: Bilderwelt und Lebenswelt: Symposium, Rom, 19–20 Februar 1998*, pp. 31–41. Palilia 6. Wiesbaden, 1999.

MARCONI 2006

Marconi, C. "Le metope arcaiche di Selinunte: Un riesame." In *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico, VIII–III sec. a.C.: Arte, prassi e teoria della pace e della guerra*, Atti delle quinte giornate internazionali di studio sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto Mediterraneo (Erice, October 12–15, 2003), pp. 621–30. Pisa, 2006.

MARCONI 2007

Marconi, C. *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World: The Metopes of Selinus*. Cambridge and New York, 2007.

MARCONI 2009

Marconi, C. "Il rilievo con ratto di Persephone dal Santuario della Malophoros: Un riesame." In C. Antonetti and S. De Vido, eds., *Temi selinuntini*, pp. 191–205. Pisa, 2009.

MASARACCHIA 1993

Masaracchia, A., ed. *Orfeo e l'Orfismo: Atti del seminario nazionale, Rome–Perugia 1985–1991*. Rome, 1993.

MASSERIA AND TORELLI 1999

Masseria, C., and M. Torelli. "Il mito all'alba di una colonia greca: Il programma figurativo delle metope dell'Heraion alla foce del Sele." In F. H. Massa-Pairault, ed., *Le mythe grec*

*dans l'Italie antique: Fonction et image: Actes du colloque international organisé par l'École Française de Rome, 14–16 November 1996*, pp. 205–64. Rome, 1999.

MAZZEI 1992

Mazzei, M. “L’ipogeo Barbarossa.” In CASSANO 1992, pp. 197–202.

MEIJDEN 1993

Meijden, H. van der. *Terrakotta-Arulae aus Sizilien und Unteritalien*. Amsterdam, 1993.

MERKER 2000

Merker, G. S. *The Sanctuary of Demeter and Kore: Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, Corinth 18, part 4. Princeton, 2000.

MILLER AMMERMAN 1985

Miller Ammerman, R. “Medma and the Exchange of Votive Terracottas.” In C. Malone and S. Stoddart, eds., *Papers in Italian Archaeology* 4, British Archaeological Reports International Series 243–46 (1985), pp. 5–19.

MONETTI 2004–2005

Monetti, L. “La favissa 6 del santuario della sorgente di Satyrion,” Tesi di laurea in Archeologia della Magna Graecia, Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Firenze (2000–2001), partially published in *Taras* 24–25 (2004–5), pp. 77–105.

MOREL 2002

Morel, J.-P. “Taranto nel Mediterraneo in epoca ellenistica.” In *AttiTaranto* 41, 2001, pp. 529–73. Taranto, 2002.

MORENO 1995

Moreno, P., ed. *Lisippo: L’arte e la fortuna*. Exh. cat. Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1995.

MUSUMECI 2010

Musumeci, A. “Le terrecotte figurate della necropoli di contrada Casino in Centuripe.” In *Centuripe: Indagini archeologiche e prospettive di ricerca*, ed. G. Biondi (Enna, 2010), pp. 39–114.

NAFISSI 1991

Nafissi, M. *La nascita del kosmos: Studi sulla storia e la società di Sparta*. Naples, 1991.

NAVA AND OSANNA 2005

Nava, M. L., and M. Osanna, eds. *Lo spazio del rito: Santuari e culti in Italia meridionale tra indigeni e greci: Atti delle giornate di studio, Matera, 28–29 giugno 2002*. Bari, 2005.

OLIVER 1968

Oliver, A., Jr. *The Reconstruction of Two Apulian Tomb Groups: Antike Kunst* suppl. 5 (1968).

ORFISMO IN MAGNA GRECIA 1975

*Orfismo in Magna Grecia: Atti del quattordicesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 6–10 ottobre 1974*. Naples, 1975.

ORLANDINI 1959

Orlandini, P. "Arule arcaiche e a rilievo nel Museo Nazionale di Gela," *RM* 66 (1959), pp. 97-103.

ORLANDINI 1983

Orlandini, P. "Le arti figurative." In PUGLIESE CARRATELLI 1983, pp. 331-554.

OSANNA 1992

Osanna, M. *Chorai coloniali da Taranto a Locri: Documentazione archeologica e ricostruzione storica*. Rome, 1992.

ØSTBY 1982

Østby, E. "An Early Sicilian Relief-Metope in Copenhagen," *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 2 (1982), pp. 1-53.

ØSTBY 1987

Østby, E. "Riflessioni sulle metope di Selinunte," *PdP* 42 (1987), pp. 123-53.

ØSTBY 1996

Østby, E. "Orestes and Clytaimnestra at Selinus," *Symbolae Osloenses* 71 (1996), pp. 9-33.

PANVINI AND SOLE 2009

Panvini, R., and L. Sole, eds. *La Sicilia arcaica: Dalle apoikiai al 480 a.C. Atti del Convegno Internazionale, Caltanissetta 27-29 March 2008*. Palermo, 2009.

PAOLETTI 1981

Paoletti, M. "Contributo al corpus delle terrecotte medmee e carta archeologica di Rosarno." In M. Paoletti and S. Settis, eds., *Medma e il suo territorio: Materiali per una carta archeologica*, pp. 47-92. Bari, 1981.

PASSION FOR ANTIQUITIES 1994

*A Passion for Antiquities: Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman*. Exh. cat. Malibu, J. Paul Getty Museum, 1994.

PAUTASSO 2007

Pautasso, A. "Picturae in textili on the Shoulder Busto in Hellenistic Sicily." In *Ancient Textiles: Production Craft and Society: Proceedings of the First International Conference on Ancient Textiles held at Lund, Sweden, and Copenhagen, Denmark, March 19-23, 2003*, ed. C. Gillis and M.-L. B. Nosch, pp. 215-17. Oxford, 2007.

PAUTASSO 2012

Pautasso, A. "L'età classica e tardo-classica: Elementi per un quadro preliminare." In ALBERTOCCHI AND PAUTASSO 2012, pp. 163-85.

PECORARO 2001

Pecoraro, C. "Le arule della Malophoros e le piccole metope di Selinunte," *Quaderni del Museo archeologico regionale 'Antonino Salinas'* 7 (2001), pp. 33-44.

PELAGATTI AND GUZZO 1997

Pelagatti, P., and P. G. Guzzo, eds. *Antichità senza provenienza II: Atti del colloquio*

internazionale 17–18 ottobre 1997. *BdA suppl.* 101–2 (1997).

PENSA 1977

Pensa, M. *Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula*. Rome, 1977.

PENSABENE 2001

Pensabene, P., ed. *Terrecotte del Museo nazionale romano. 2. Materiali dai depositi votivi di Palestrina: Collezione "kircheriana."* Rome, 2001.

PICCIRILLI 1967

Piccirilli, L. "Ricerche sul culto di Hyakinthos," *Studi classici ed orientali* 16 (1967), pp. 99–116.

PICCIRILLI 1975

Piccirilli, L. ed. *Megarika: Testimonianze e frammenti*. Pisa, 1975.

PISANI 2008

Pisani, M. *Camarina: Le terrecotte figurate e la ceramica da una fornace di V e IV secolo a.C.* Rome, 2008.

POLI 2010

Poli, N. *Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste: Coroplastica arcaica e classica*. Trieste, 2010.

POLI 2010a

Poli, N. "Terrecotte di cavalieri dal deposito del Pizzone (Taranto): Iconografia e

interpretazione del soggetto," *ArchCl* 61, n.s. 11 (2010), pp. 41–73.

PONTRANDOLFO 2002

Pontrandolfo, A., ed. *La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia: Atti del Convegno internazionale di studi in ricordo di Mario Napoli, Salerno–Paestum, 21–23 Novembre 1996*. Salerno, 2002.

PONTRANDOLFO AND ROUVERET 1992

Pontrandolfo, A., and A. Rouveret. *Le tombe dipinte di Paestum*. Modena, 1992.

PORTALE 2000

Portale, E. C. "Le terrecotte di Scornavacche e il problema del 'classicismo' nella coroplastica siceliota del IV secolo." In *Un ponte fra l'Italia e la Grecia: Atti del simposio in onore di Antonino Di Vita, Ragusa, 13–15 febbraio 1998*, pp. 265–82. Padua, 2000.

PORTALE 2008

Portale, E. C. "Coroplastica votiva nella Sicilia di V e III secolo a.C.: La stipe di Fontana Calda a Butera," *Sicilia antiqua* 5 (2008), pp. 9–58.

PRAG 1985

Prag, A. J. N. W. *The Oresteia: Iconographic and Narrative Tradition*. Chicago, 1985.

PUGLIESE CARRATELLI 1983

Pugliese Carratelli, G., ed. *Megale Hellas: Storia e civiltà della Magna Grecia*. Milan, 1983.

PUGLIESE CARRATELLI 1988

Pugliese Carratelli, G., ed. *Magna Grecia: Vita religiosa e cultura letteraria, filosofica e scientifica*. Milan, 1988.

PUGLIESE CARRATELLI 1990

Pugliese Carratelli, G., ed. *Magna Grecia: Arte e artigianato*. Magna Grecia 4. Milan, 1990.

PUGLIESE CARRATELLI 1996

Pugliese Carratelli, G. ed. *I Greci in Occidente*. Exh. cat. Venice, Palazzo Grassi, 1996.

QUARLES VAN UFFORD 1941

Quarles van Ufford, H. A. *Les Terres-cuites sicilienne: Une étude sur l'art sicilien entre 550 et 450*. Assen, 1941.

RAFFIOTTA 2007

Raffiotta, S. *Terrecotte figurate dal santuario di San Francesco Bisconti a Morgantina*. Enna, 2007.

RALLO 1974

Rallo, A. *Lasa: Iconografia e esegesi*. Florence, 1974.

REEDER 1988

Reeder, E. D. *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*. Exh. cat. Baltimore, Walters Art Gallery, 1988.

RIBICHINI 1981

Ribichini, S. *Adonis: Aspetti orientali di un mito greco*. Studi semitici 55. Rome, 1981.

RIDGWAY 1970

Ridgway, B. S. *The Severe Style in Greek Sculpture*. Princeton, 1970.

RIDGWAY 1997

Ridgway, B. S. *Fourth-Century Styles in Greek Sculpture*. Madison, 1997.

RIDGWAY 2004

Ridgway, B. S. *Second Chance: Greek Sculptural Studies Revised*. London, 2004.

RIZZA AND DE MIRO 1985

Rizza, G., and E. De Miro. "Le arti figurative dalle origini al V secolo a.C." In *SIKANIE* 1985, pp. 125-242.

ROLLEY 1994-99

Rolley, C. *La sculpture grecque*. 2 vols. Paris, 1994-99.

SALAPATA 2001

Salapata, G. "Τριφυλητος Αδωνις: An Exceptional Pair of Terracotta Arulae from South Italy," *Studia Varia from the J. Paul Getty Museum* 2 (2001), pp. 25-50.

SANTUARI DELLA MAGNA GRECIA IN CALABRIA 1996

Lattanzi, E., M. T. Iannelli, S. Luppino, C. Sabbione, and R. Spadea, eds. *Santuari della Magna Grecia in Calabria. I Greci in Occidente*, Exh. cat. Vibo Valentia, Museo archeologico, 1996.



SCHMIDT 1994

Schmidt, E., ed. *Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg: Katalog der antiken Terrakotten*. Mainz am Rhein, 1994.

SCHÜRMANN 1989

Schürmann, W. *Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum Karlsruhe*. Göteborg, 1989.

SELECTED WORKS 1971

*Selected Works from the Ancient Art Collection of the J. Paul Getty Museum, Malibu, California*. Exh. cat. State College, Pa., Hetzel Union Gallery, Pennsylvania State University, 1971.

SERVAIS-SOYEZ 1991

Servais-Soyez, B. s.v. "Adonis," *LIMC* 1 (1991), pp. 222–29.

SETTIS 1987

Settis, S. *Archeologia in Calabria: Figure e temi*. Rome, 1987.

SETTIS 1987a

Settis, S., ed. *Storia della Calabria 1: Storia della Calabria antica*. Rome and Reggio Calabria, 1987.

SETTIS 1994

Settis, S., ed. *Storia della Calabria antica. 2. Età italica e romana*. Rome, 1994.

SETTIS AND PARRA 2005

Settis, S., and M. C. Parra, eds. *Magna Graecia: Archeologia di un sapere*. Exh. cat. Catanzaro, Complesso monumentale di San Giovanni, 2005.

SIKANIE 1985

Pugliese Carratelli, G., N. Bonacasa, and E. De Miro, eds. *Sikanie: Storia e civiltà della Sicilia greca*. Milan, 1985.

SIMONETTI 2002

Simonetti, M. "Le arule da Caulonia." In M. C. Parra, ed., *Kaulonía, Caulonia, Stilida (e oltre): Contributi storici, archeologici e topografici* 1, pp. 337–415. Pisa, 2002.

SIRACUSANO 1986–87

Siracusano, A. "Riflessioni sull'origine e il significato dei busti fittili di divinità femminile in Sicilia," *Quaderni dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Messina* 2 (1986–87), pp. 51–72.

SMITHERS 1993

Smithers, S. "Images of Piety and Hope: Select Terracotta Votives from West-Central Italy," *Studia Varia from the J. Paul Getty Museum* 1 (1993), pp. 13–32.

SOURVINOU-INWOOD 1978

Sourvinou-Inwood, C. "Persephone and Aphrodite at Locri: A Model for Personality Definitions in Greek Religion," *Journal of Hellenistic Studies* 98 (1978), pp. 101–21.

SPAGNOLO 2000

Spagnolo, G. "Le terrecotte figurate dell'area della stazione vecchia di Gela e i problemi della coroplastica geloa nel V secolo a.C.," *Quaderni di Archeologia, Università di Messina* 1, no. 1 (2000), pp. 179–201.

SPIGO 2000a

Spigo, U. "I pinakes di Francavilla di Sicilia (parte I)," *BdA* 111 (2000), pp. 1–60.

SPIGO 2000b

Spigo, U. "I pinakes di Francavilla di Sicilia (parte II)," *BdA* 113 (2000), pp. 1–78.

STIBBE 2001

Stibbe, C. "La sfinge, la gorgone e la sirena: Tre bronzetti da Capo Colonna e i centri di produzione in età arcaica tra Sparta, Corinto e Magna Grecia," *BdA* 116 (2001), pp. 1–38.

TARANTO 1995

Lippolis, E., S. Garraffo, and M. Nafissi. *Taranto: Culti greci in occidente* 1. Taranto, 1995.

TEMPESTA 2005

Tempesta, A. L. "Attestazioni del mito di Io e del culto di Dioniso a Metaponto: Alcune considerazioni." In *NAVA AND OSANNA* 2005, pp. 83–90.

TODISCO 1993

Todisco, L. *Scultura greca del IV secolo*. Milan, 1993.

TOMEI 1992

Tomei, M. A. "Statue di terracotta sul Palatino," *RM* 99 (1992), pp. 171–226.

TORELLI 1997

Torelli, M. "Les Adonies de Gravisca: Archéologie d'une fête." In *Les plus religieux des hommes: État de la recherche sur la religion étrusque: Actes du colloque international, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 17–19 novembre 1992*. Paris, 1997.

TRA ORFEO E PITAGORA 2000

Tortorelli Ghidini, A., A. Storchi Marino, and A. Visconti, eds. *Tra Orfeo e Pitagora: Origine e incontri di culture nell'antichità, Atti dei seminari napoletani 1996–1998*. Naples, 2000.

TUSA 1984

Tusa, V. *La scultura in pietra di Selinunte*. Palermo, 1984.

UHLENBROCK 1990

Uhlenbrock, J. P., with contributions by R. Miller Ammerman. *The Coroplast's Art: Greek Terracottas of the Hellenistic World*. Exh. cat. New Paltz, N.Y., College Art Gallery, SUNY New Paltz, 1990.

VAN DER WIELEN-VAN OMMEREN 1985

Van der Wielen-van Ommeren, F. "Polychrome Vases and Terracottas from Southern Italy in the J. Paul Getty Museum," *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum* 2. *Occasional Papers on Antiquities* 3 (1985), pp. 171–82.

WALTERS 1903

Walters, H. B. *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*. London, 1903.

Zuntz, G. *Persephone: Three Essays on Religion and Thought in Magna Graecia*. Oxford, 1971.

WEBSTER 1995

Webster, T. B. L. *Monuments Illustrating New Comedy*, 3rd ed. 2 vols. BICS suppl. 50 (1995).

WESCOAT 1989

Wescoat, B. D., ed. *Syracuse: The Fairest Greek City*. Exh. cat. Atlanta, Emory University Museum of Art and Archaeology, 1989.

WINTER 1903

Winter, F. *Die Typen der figürlichen Terrakotten*. 2 vols. Berlin and Stuttgart, 1903.

WOYSCH-MÉAUTIS 1982

Woysch-Méautis, D. *La représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs: De l'époque archaïque à la fin du IV siècle av. J.-C.* Lausanne, 1982.

WUILLEUMIER 1939

Wuilleumier, P. *Tarente des origines à la conquête romaine*. Paris, 1939.

ZACCAGNINO 1998

Zaccagnino, C. *Il thymiaterion nel mondo greco: Analisi delle fonti, tipologia, impieghi*. *Studia Archeologica* 97. Rome, 1998.

ZUNTZ 1971