

ISSN 2095 - 3801

CN 33 - 1333 / Z

丽水学院学报

全国优秀社科学报

全国高校优秀社科期刊

全国地方高校优秀学报一等奖

全国高校科技期刊优秀编辑质量奖

中国·丽水
LISHUI CHINA

4
2014

丽水学院学报

2014年第4期 第36卷(总第195期)

目次

畲族研究

- 浙西南畲话传承的探索实践与思考.....王闰吉(1)
- 丽水畲族民间契约之物权变动论析.....余厚洪(8)
- 女性视野下闽东畲族村落文化的现代性建构.....李益长(14)
- 闽东畲族银饰制造技艺传承与创新策略
——以闽东银饰企业“盈盛号”为例.....许陈颖(19)

- 生态文明建设背景下企业低碳并购的经济效率实证研究.....田满文(25)

文学研究

- 国风中的“桑”意象及其义涵.....王晓玉(32)
- 理想与现实的冲突
——金庸小说人物形象的变化特征.....高庆(37)
- 论迟子建小说的生命美学内涵.....陈俊萍(41)
- 朱淑真《断肠集》创作心旅探微.....朱琼玲(45)
- 城市空间正义研究综述.....华苗(50)
- 中外老年宜居城市环境建设比较研究
——基于中外典型休闲养老城市的对比调研.....金晶,蒋红标,邱云美(56)

期刊基本参数:CN33-1333/Z*1979*b*A4*128*zh*P*¥10.00*1000*25*2014-07

语言研究

- 法律法规中“的”字结构的使用情况与英译策略·····徐优平,张淑娅(61)
- 语气副词“不愧”的来源·····李文静(68)

传播学研究

讲好上海的故事

- “上海故事汇”表演机制分析·····孟祥宇(73)
- 用好音乐提升电视栏目的辨识度
- 以原凤凰卫视《有报天天读》栏目的音乐包装为例·····王少敏(78)
- 因“媒”而变
- 浅谈电视新闻导语与纸媒体导语的差异性·····李正苗(82)
- 古老又现代的文化个体月山村·····余静芳(87)

教育、教学研究

- 高校公共艺术与区域非物质文化遗产传承研究·····田中娟(94)
- 欠发达地区高校产学研合作存在的问题与对策·····吕耀平,李晓莉,张凯波,朱跃波(99)
- 语言磨蚀视域下的大学英语教学改革·····陈伟红(104)
- 本科生导师制实施过程中存在的问题与对策
- 以丽水学院农村区域发展专业为例·····黄艳嫻(108)
- 新形势下企业思想政治工作效能优化的三维思考·····杨尧明(113)
- 双重理论视角下大学生参与学校管理的可行性分析·····范夏飞(117)
- 新教师“师徒结对”培养模式的缺憾与对策·····叶金梅(122)
- 莲都区社区教育的现状和发展对策·····陈小芬(125)
- 稿约·····(封三)

高校公共艺术教育与区域非物质文化遗产传承研究

田中娟

(丽水学院艺术学院,浙江丽水 323000)

摘要 :公共艺术教育是普通高校人才培养的重要教学内容之一,但存在理念缺失、课程结构不合理、教学形式单一、缺少实践环节等问题。高校应结合区域非物质文化遗产保护的迫切需求,对公共艺术教育进行改革。树立非物质文化遗产滋养公共艺术教育、公共艺术教育承载非物质文化遗产传承保护的教育理念,合理构建非物质文化遗产的课程体系,加强非物质文化遗产教育教师队伍的建设,建立非物质文化遗产资源数据库,加强实践教学,搭建多向交流平台,将非物质文化遗产有机地融入高校公共艺术教育教学中。

关键词 :公共艺术教育;非物质文化遗产;传承保护;教学改革

doi:10.3969/j.issn.2095-3801.2014.04.018

中图分类号 :G642.0

文献标志码 :A

文章编号 :2095-3801(2014)04-0094-05

College Public Art Education and Inheritance of Regional Intangible Cultural Heritages

TIAN Zhongjuan

(College of Art, Lishui University, Lishui 323000, Zhejiang)

Abstract :Public art education is among important teaching contents for talent cultivation in universities however there exist such problems as the lack of ideas, unreasonable curriculum structure, monotonous teaching mode and lack of practice. It is therefore very necessary for universities to reform public art education by integrating into its objectives the imperious demand of protectiing regional intangible cultural heritages, so that intangible cultural heritages can nourish the publich art education and public art education can serve as the vehicle for the ideas of inheriting intangible cultural heritages. With reasonable curriculum structures, intensified practice, qualified teachers and resource bank for intangible cultural heritage education and the multidirectional platforms for communication, intangible cultural heritages can then be well integrated into public art education in universities.

Key words :public art education in universities; intangible cultural heritage; inheritance and protection; teaching reform

收稿日期 2014-04-10

基金项目 教育部人文社会科学研究课题(13YJA760028) 丽水学院教育教学改革一般项目(13JY29)

作者简介 :田中娟,女,浙江庆元人,副教授。

一、高校公共艺术教育现状

艺术教育对于提高审美能力,丰富精神世界,培养合作意识和创新精神,完善个性,促进学生全面发展等各方面,都发挥着其他学科不可替代的作用。因此,面向全体学生的大学公共艺术教育是普通高校人才培养的重要教学内容。教育部先后出台了《学校艺术教育工作规程》(2002年)和《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(2006年),有力促进了普通高等学校艺术教育工作的健康开展,着力推动普通高等学校公共艺术教育的课程设置和教学工作步入规范化、制度化的轨道。

目前,我国高校的公共艺术教育还在逐步发展中,几乎每所院校都开设有公共艺术类教育课程,但高校的公共艺术教育并没有像其他学科一样得到应有的重视,公共艺术教育仍然处于高校教育的“边缘”状态。虽然公共艺术教育已经开展多年,但存在课程结构不合理、教学形式单一、缺少实践环节等问题,很多课程教学仍停留在“鉴赏”层面,且流于形式,听录音、看录像成为主要的教学手段,学生们上课也仅仅是为了学分,教学效果往往并不理想^[1]。对公共艺术教育所存在问题进行剖析和把脉之后,一些研究者指出需要切实采取一系列行之有效的措施加强艺术教育工作,对公共艺术教育教学进行改革,为高校公共艺术教育工作注入新的生机和活力,彻底扭转高校公共艺术教育被“弱化”的现状^[2]。

二、区域非物质文化遗产保护

非物质文化遗产是人类社会文明发展的见证,是历史留给我们的宝贵财富。非物质文化遗产包括5个方面,即口头传说和表述;表演艺术;社会风俗、礼仪、节庆;有关自然界和宇宙里的知识和实践;传统的手工艺技能等^[3]。其中的大部分内容与艺术密不可分,可纳入艺术研究的领域。对非物质文化遗产的研究,是高校艺术学科所关注的对象,同时也是高校艺术教育应该承担的重要职责。

在我国经济社会发生急剧变迁的当下,非物质文化遗产所赖以生存的环境正在发生变化,许多非物质文化遗产正濒临消亡和流失的困境,非物质文化遗产保护已成为全社会共同关注的课题。保护非物质文化遗产就是保护我们民族独特的文化基因、文化传统和民族记忆,对实现中华民族伟大复兴的中国梦有重大意义。

对于非物质文化遗产,任何外部的“越俎代庖”式的保护,都难以发挥真正的作用。重塑民族的“文化自觉性”,让人民真正了解、热爱和保护非物质文化遗产,才是根本之道^[4]。“年轻人以高度的文化自觉关心、关注和积极参与非物质文化遗产保护,关系到这项工作的社会成效,也关系到保护工作的未来发展。十多年来我国的保护工作取得重大进展,其中一个重要的方面就是参与非物质文化遗产保护工作的年轻人越来越多,一批批优秀的年轻的项目传承人不断涌现,他们精湛的技艺和创新的成果都令人惊叹。更多的年轻人是从尊重、关心、关注参与到非物质文化遗产活动的层面,推动非物质文化遗产保护,这同样是可喜的现象。年轻人的关注、参与,正是非物质文化遗产保护事业的希望所在”^[5]。

高校是年轻人群最聚集的地方,大学生是最具有创造力、创新力、创意性的一个群体。如果能让不同学科、不同专业的学生都参与到非物质文化遗产的保护工作之中,发挥他们的所学所长,使他们对非物质文化遗产自觉关心、关注,并投身于文化遗产的挖掘、研究、整理、保护和传承等一系列工作之中,势必大大推动我们的非物质文化遗产保护事业。同时,引导大学生关注和参与非物质文化遗产的保护工作,对于增强大学生的爱国意识、开阔大学生的知识视野、提高大学生的社会实践能力等都有极大的帮助,有利于高校办出特色,培养现代社会所需要的高素质人才^[6]。让非物质文化遗产走进校园,正是高校艺术教育应该承担的重要职责。

比如地处浙西南丽水市的丽水学院,是当地唯

——一所地方本科高校。丽水民间艺术资源极为丰富,且蕴含着深刻的文化内涵和浓重的民族地域特色,有很多文化品牌已成为国宝。全市已有青田石雕技艺、龙泉青瓷烧制技艺、龙泉宝剑锻制技艺、松阳高腔、畲族医药、景宁畲族“三月三”、畲族民歌、青田刘伯温传说、青田鱼灯舞、庆元木拱廊桥传统营造技艺、遂昌昆曲十番等 11 个项目入选国家级非物质文化遗产保护名录。2007 年 8 月,丽水被中国文联和中国民间艺术家协会命名为全国首个综合性的地(市)级“中国民间艺术之乡”。丽水市在 2003—2006 年开展的民族民间艺术资源普查中,发现并整理了民间艺术项目 558 件,其中造型艺术 190 件,表演艺术 317 件,民俗类项目 51 件;在 2007—2008 年的“非遗”普查中,又发现“非遗”线索达 212 068 条,调查项目达 18 个门类 16 956 个。

三、高校公共艺术教育引入非物质文化遗产的路径

非物质文化遗产是当代艺术教育的宝贵资源。非物质文化遗产具有强烈的地域性特征,是这一方水土独特的精神创造和审美创造。高校根植于地方,是地区文化传承与创新的载体,应当发挥自身文化传承的职能,主动服务于本土文化的发展和建设。将非物质文化遗产引入高校公共艺术教育,让本土文化在高校艺术教育中发挥积极作用,不但可以拓展高校公共艺术教育的内容,促进其教育质量的提高,而且可以延伸区域非物质文化遗产的艺术教育功能,实现其当代价值。当前国内高校的公共艺术教育学科正在逐渐发展完善,以非遗资源的保护和有效利用作为该学科发展的切入点和突破口,是加强高校公共艺术教育教学的可行路径^[7]。

(一)树立非物质文化遗产保护的教育理念

“文化自觉”是保护非物质文化遗产的前提条件。费孝通在反思一生学术研究时,提出“文化自觉论”。他主张每个民族都要通过文化自觉来重新审视自己的文化和他人的文化,找到本民族文化的

“安身立命”之地。他说:“生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向,自知之明是为了加强文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”

目前,国内高校在对公共艺术教育和非物质文化遗产之间的关系认识上还有待提升^[8]。高校公共艺术教育课程往往偏重于正统化、专业化教育,而忽视了本土民间艺术教育。高校对非物质文化遗产普遍缺乏价值认知,大部分高校还未将非物质文化遗产作为教学资源纳入高校艺术教育教学体系,导致高校公共艺术与非物质文化遗产保护脱节,无法形成合力。因此,可将本区域内的非遗代表作名录循序渐进地逐一介绍给学生,使学生对每一项非遗项目的表现形式、艺术语言、生存方式、文化关联等有准确的认识,在教师的引领下让学生对非遗项目进行认知、理解、研究、传承,并逐步形成保护自觉。

在公共艺术教育体系中,坚持非物质文化遗产保护的教育理念,大力弘扬优秀的民族传统文化,倡导“文化自觉”,使得传统文化承担起应有的教育功能,实现传统文化的现代价值,同时为高校艺术教育提供更广阔的发展空间,使传统文化的传承保护与艺术教育建设发展相互和谐统一。

(二)合理构建非物质文化遗产的课程体系

确立非物质文化遗产在公共艺术教育中的地位,构建有区域特色的高校公共艺术教育课程体系。依托非遗资源的所在地域优势,通过对所在地域非遗资源的发掘和整理,提炼出其中具有教育功用的理论和技法,制定有地域特色的公共艺术教学计划,分步骤地调整公共艺术教育的课程设置,建构具有地域文化特色的高校公共艺术教育课程体系,使公共艺术教学讲授的方式、内容更加生活化、地域化、本土化,并保持非物质文化遗产特性的有效传承。

高校公共艺术教育应走出狭隘的纯粹艺术本位误区,在内容上走向综合化,将题材广泛、内容丰富的非物质文化遗产融为一体,进行相互渗透、交叉融合,开展丰富多彩、形象生动的艺术素养教育。将本区域内涉及民间文学、民间工艺美术、民间戏剧、民间曲艺、民间音乐、民间舞蹈与杂技、古代建筑艺术等方面的非遗项目纳入教学课程结构。地处浙西南的丽水地区非遗资源极其丰富,民间文学就有浩如烟云的故事、传说、歌谣、谚语,如丽水的陈十四夫人传说、青田的刘基传说、龙泉的高机和吴三春传说、龙泉窑传说、庆元的香菇传说、松阳的叶法善传说等;民间工艺有青田石雕、龙泉青瓷、龙泉宝剑、丽水根艺、云和木制玩具、遂昌黑陶、遂昌竹炭、景宁畲族彩带、景宁畲族银饰、景宁畲族服饰等;民间表演艺术有松阳高腔、庆元和景宁畲族民歌的处州乱弹、缙云处剧、莲都夫人戏和茶灯戏、遂昌昆曲十番、石练台阁和茶灯戏、缙云钢叉舞和叠罗汉、青田鼓词和鱼灯舞及百鸟灯舞、云和包山花鼓戏、龙泉木偶、景宁畲族歌舞、处州板龙以及全市各地的龙狮表演等;民间美术有缙云的河阳剪纸、遂昌剪纸、丽水华夏折纸、松阳驱邪巫画等;古建筑艺术有处州廊桥、缙云河阳古民居、松阳石仓古民居、丽水通济堰等。围绕这些非遗项目进行公共艺术教育系列课程的开发,可以极大提升高校公共艺术教育内容的丰富性和多样性。

(三)加强非物质文化遗产教育教师队伍建设

地方高校公共艺术教育队伍比较年轻,教师大多毕业于专业艺术院校,比较注重技能培养,轻视理论研究,对非物质文化遗产认识不足。要把公共艺术教育教学与学术研究结合起来,鼓励教师申报地方非遗文化研究课题,为地方高校公共艺术教育奠定坚实的理论基础和实践经验,提升高校公共艺术教育的学术含量。通过科研反哺教学,打造一支教学和科研双优型的教师队伍。

(四)整合资源,建设非物质文化遗产资源数据

库

对于民间艺术的保护,以往在思路及方法上都比较单一。如采用记录、建档等措施,将影像资料、书面资料作为历史的记忆保存下来。随着计算机和网络技术的迅速发展,对民间艺术的传承和保护,完全可以采用当今先进的数字化技术。采用数字化技术保护非物质文化遗产,将是一个全新的、有效的和切实可行的方法和途径。高校可以通过数据库的建设,利用现代信息技术,对区域非遗资源进行数字化记录和保留,传承和弘扬中国传统优秀文化;在没有开展资源数据库建设的高校,也可通过实现区域非物质文化遗产资源数字化、网络化共享的方式,使区域非物质文化遗产文化素材转化为艺术教育的课程资源,用以丰富高校的公共艺术教育内容。再者,数据库建设可以为广大师生提供更为广阔的信息资源共享平台与服务平台,也能更好地普及非物质文化遗产知识,并使之成为开拓当代大学生传统文化视野的重要方式。

(五)走向田野,走进非遗,进入实践

将非遗教学与田野采风、教学实践相结合,让教师与学生走出课堂与校园,与内涵丰富的传统民间艺术直接对话交流,使学校艺术教育成为“有本之木,有源之水”。利用教学实践周组织学生到各地开展采风活动,学生除了课堂学习以外,还利用节假日走进田野,走向民间学习,了解民间传统艺术赖以生存的文化生态,掌握民间艺术原生形态,撰写调查报告,汇报田野工作成果(包括文字、图片、视频展示),使学生将课堂所学知识在实践中得到运用、检验和提高,而且培养了学生实践能力,有效推进了课堂教学与课外实践的融合。并且,可以此为契机挖掘自己家乡的非遗项目。

(六)搭建以区域非物质文化遗产的传承和保护为特色的公共艺术教育平台

开展“非遗进校园”活动,邀请非遗传承人进行校园表演活动,通过在校的宣传和表演,激发广

大学生对非遗的关注和兴趣;利用活动、论坛、讲座、专业性研讨等形式开展第二课堂,加深大学生对非遗的了解和认识,提高非遗保护重要性的认识,形成良好的文化氛围,唤起大学生的文化自觉。

把艺术教育与当地文化建设结合起来,发挥高校文化的引领辐射作用,与地方文化部门联合共建公共艺术教育平台,建立高等学校、文化部门、民间艺人三方多向交流制度,实现资源共享,互动共赢,共同开创高校公共艺术教育的新模式。

四、结语

将丰富多彩的区域非物质文化遗产文化有选择地导入高校公共艺术教育之中,不但为高校的公共艺术教育提供了迥异的艺术样式和表现语言,也拓展了高校公共艺术教育的发展空间,促进了其教学质量的提高。它可以引导大学生关注和参与非物质文化遗产的保护工作,培养新一代非遗文化传承人,为非物质文化遗产注入新的生命力,并在当今的历史背景下呈现出新的发展面貌,是实现非物质文化遗产传承与创新的最佳方式。此举既解决了高校公共艺术教育课程的资源缺乏问题,又使非物质

文化遗产得到有效的保护和传承。

参考文献:

- [1]程桂林,刘永福.“十二五”高校公共艺术教育改革发展研究[J].扬州大学学报:高教研究版,2012(5):88-91.
- [2]张炫.高校公共艺术教育的困惑与思考[J].当代教育科学,2013(7):57-59.
- [3]王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:教育科学出版社,2008:27.
- [4]田青.保护传统音乐需重塑文化自觉性[C]//唱响——非物质文化遗产保护专家访谈录.北京:中国发展出版社,2012:33-42.
- [5]王文章.序言[C]//唱响——非物质文化遗产保护专家访谈录.北京:中国发展出版社,2012.
- [6]白鑫刚.大学生参与非物质文化遗产保护论略[J].河南师范大学学报:哲学社会科学版,2009(2):252-255.
- [7]秦杨.艺术类非物质文化遗产传承与高校公共艺术教育[J].艺术探索,2012(54):81-82.
- [8]孟滨.非物质文化遗产视野下高校公共艺术教育的改革与实践[J].河南社会科学,2012(10):105-106.



院名题词: 沈 鵬

丽水学院学报

双月刊, 1979 年创刊

第 36 卷第 4 期(总第 195 期)

2014 年 7 月 10 日出版

JOURNAL OF LISHUI UNIVERSITY

Bimonthly, Started in 1979

Vol.36, No.4(Sum No.195)

Published on July 10, 2014

主管单位: 丽水市教育局

主办单位: 丽水学院

编辑出版: 丽水学院学报编辑部

主 编: 朱 庆 华

地 址: 323000 浙江省丽水市学院路 1 号

电 话: 0578-2271042, 2271062

电子信箱: Lsxyxb@sina.com(文)

Lsxyxb@lsu.edu.cn(理)

国外发行: 中国出版对外贸易总公司

(地址: 北京 782 信箱 邮编: 100011)

印刷单位: 丽水市新时代教育印刷有限公司

Administered by Lishui Municipal
Bureau of Education

Directed by Lishui University

Published by Editorial Board, Journal of
Lishui University

Editor-in-chief: Zhu Qinghua

Address: 1 Xueyuan Rd, Lishui 323000,
Zhejiang

Tel: 0578-2271042 or 2271062

E-mail: Lsxyxb@sina.com (Arts)

Lsxyxb@lsu.edu.cn (Sciences)

Distributed overseas by China National
Publishing Industry Trading Corporation

(Address: P.O.Box 782, Beijing 100011)

Printed by Lishui Xinshidai Education
Printing Co., Ltd

中国标准连续出版物号: ISSN 2095-3801
CN 33-1333/Z

公开发
定价: 10.00 元

