

地方曲艺音乐融入当地高校音乐教学的策略

——以青田鼓词为例

周云杰

(丽水学院 艺术学院,浙江 丽水 323000)

摘要: 曲艺音乐是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式,但新世纪以来,地方曲艺音乐的发展和传承受到极大冲击,将其引入地方高校音乐教学对弘扬地方特色文化有积极意义。青田鼓词是丽水民间曲艺中较为独特的一种说唱艺术,将青田鼓词引入当地高校音乐教学,可以凸显高校音乐教育的地方特色,有助于完善民族音乐的教学,充实和丰富音乐教学的内容,拓宽学生的视野。在教学实践过程中,应选择合适的教学内容,并结合本土民间音乐的特色,探索出更好的教学实践形式。

关键词: 地方曲艺音乐;青田鼓词;高校音乐教学;策略

doi:10.3969/j.issn.2095-3801.2014.03.008

中图分类号:G642 文献标志码:A 文章编号:2095-3801(2014)03-0038-04

The Strategy for Integrating Qingtian Clapper Singing into Music

Education

ZHOU Yunjie

(College of Art, Lishui University, Lishui 323000, Zhejiang)

Abstract: Chinese folk rap art is a unique form of art evolved and developed from folk oral literature and singing over history. While its development and heritage have encountered great impact since the new century, integrating it into the music education at local Universities may highlight the local culture. Qingtian clapper singing is a unique form of folk rap art of Lishui city. Integrating it into the music education at local University may highlight the local color of the music education for it helps to perfect the teaching of folk music, enrich the content of teaching, broaden students' horizon and stimulate students' interest in local folk music. The choice of the teaching content and the integration of the characteristic of local folk music into teaching should be explored by teachers in practice.

Key words: folk rap music, Qingtian clapper singing, music education at universities, strategy

收稿日期:2014-01-02

基金项目:浙江省教育厅科研项目(Y201329916),丽水市社会科学研究项目(LB201305);

丽水学院教改科研项目(13JY05)

作者简介:周云杰,男,浙江青田人,讲师。

曲艺广泛流传于民间,它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式,通常只要一至三人使用简单的乐器和道具即可演出,故有“文艺轻骑兵”之称。在历史悠久的丽水(古名“处州”),民间曲艺活动由来已久,且曲种繁多、曲目丰富,深受广大人民群众喜爱。^[1]但是,自进入21世纪以来,由于人民生活水平的提高和现代影视传媒的迅猛发展,丽水当地的民间曲艺受到了巨大的冲击,严重阻碍了地方曲艺的传承和发展。本文以青田鼓词为例,从青田鼓词引入当地高校音乐课堂的教学意义、可行依据、实践形式等方面来探索地方曲艺融入地方高校音乐教育的策略,使青田鼓词这一极具地方特色的曲艺文化融贯于当地高校音乐教育中,弘扬丽水地方音乐文化,保护和传承青田鼓词文化艺术,促进地方特色文化的发展。

一、鼓词进课堂的教学意义

(一)民族音乐教学的完善

学校音乐教育可分为专业音乐教育和普通音乐教育两种形式,从我国民族音乐教育发展的宏观视角考察大学阶段民族音乐教学的意义,就必然要把我国地方民间艺术引进大学阶段的音乐课堂,才能真正抓好民族民间音乐的教学工作。^[2]任何一个地方都有乡土的艺术种类,如果只按照教科书而忽略了身边的乡土音乐,这样的民族音乐教学必然是不完善的。必须将当地经过千百年流传而形成共识的优秀乐种、剧种介绍给学生,让他们感受和了解自己家乡优秀的民间传统艺术,增强对本土民族音乐的直接共鸣和亲密接触,进而也使得民族音乐教学的内容更为丰富和完善。

(二)乡土文化融入的充实

鼓词是中国民族民间传统说唱艺术的重要组成部分,也是中国传统文化的重要组成部分,这与原本的课本教学并没有冲突。在这样的情况下,融入青田鼓词这一民间音乐,笔者认为是有必要

的。根据资料记载,青田鼓词是一种极具有地方特色的民间说唱艺术,常在节庆和庙会活动时演唱,许多乡村的老百姓自己筹资建盖了专门为鼓词活动的场所——词场。^[3]许多曲目因其轮番演唱而得名,深受当地民众的喜爱。而今,虽然青田鼓词在现代社会高速发展的环境下,渐渐淡出人们的视野,但是为让其更好地流传下去,音乐教育工作者就不能让这样优秀的本土民族音乐文化渐渐消失,要让它走得更加长远,让它的存在显得更有意义。

(三)课堂教学视野的拓展

课本知识固然重要,但课外知识也不容忽视。一个优秀的音乐教师就应该在注重课本已有的知识外,融入课外的相关知识。青田鼓词具有鲜明的地方传统文化特征和区域特色,有较高的思想性、文学性、艺术性。既然有那么好的鼓词文化艺术资源,就应该好好利用,让课堂内容变得更加丰富和生动,使学生能学习到更多的民族音乐知识,不断开阔学生的音乐视野。

二、鼓词进课堂的可行依据

笔者认为,弘扬民族文化还须从娃娃抓起,只有一代传一代,优秀的地方民族民间音乐才不会失传。现在的大学生有一部分将来要肩负祖国的教育事业,从事中小学的教育工作。但大多数的学生对我国古老的民族文化却了解得不多,有些是既不知道又不懂,有些是知道但不懂。青田鼓词蕴含着丰富的本土音乐文化素材,这对于地方高校的老师、学生们来说是一个很好的音乐文化宝库,我们可以从中吸取营养,不断地充实自己。为此,我们在音乐课堂教学中利用青田鼓词丰富的资源,引导学生学习这极具地方特色的青田鼓词文化艺术,为他们将来从事中小学教学提供知识储备。

(一)教材的内容可以有效对接

在我国高等教育的音乐教材中,有关说唱艺术的内容比较少,尤其是鼓词类的内容更是少之甚少。本着“继承优秀传统文化、挖掘本土资源”的原则,我

们应把运用各民族优秀文化艺术和挖掘青田鼓词音乐有机地结合在一起。不仅在《中国民族音乐》、《民族民间音乐》等专业必修课中引入青田鼓词的学习内容,还可以开设《青田鼓词名曲赏析》等选修课,作为学习民族音乐文化的重要补充,同时让学生更加了解青田鼓词的曲辞结构、音乐特点、唱腔等方面的知识,更为深刻地认识青田鼓词的文化价值。

(二)大学生适合学习、欣赏鼓词

青田鼓词大多取材于民间传说和历史小说以及无故事情节的简短词目,以家庭悲欢离合、爱情故事、历史传奇为主要内容,传播的伦理道德、审美情趣、人生价值观跟传统文化精神相一致。大学生在生理上、心理上都相对比较成熟,有一定的理解能力和接受能力,对鼓词音乐、剧情、人物的感受以及表演的模仿展示上都能够有效地学习和理解。因此,青田鼓词融入当地高校的音乐课堂教学是较为合适的。

(三)大学生的学习兴趣可以开发利用

多年来,由于一直受传统教学模式的影响,很多课程的教学方式还是比较呆板,只停留在教材内容的讲解和学习上,学生觉得枯燥乏味,渐渐地失去学习的主观能动性。针对这种现象,我们可以在音乐教学中适当加入鼓词音乐资源的教学,增加课堂的吸引力。例如,我们在《视唱练耳》的教学中融入一些经典的鼓词唱段,提取鼓词唱段里比较有特点的节奏和优美的旋律进行练习。在《合唱指挥》教学及创作中,我们可以根据青田鼓词音乐改编或创作具有本土音乐元素合唱作品进行授课。这些都可以激发学生的学习兴趣和对家乡民间音乐文化的热爱,同时又促进了青田鼓词的传承和发展。

三、鼓词进课堂的实践形式

传统的音乐教育往往注重的是按照教材进行备课、授课。教师的视线一般只局限在教材的框架之内,许多教师很少将身边的乡土音乐元素进行提

炼和优化,使得音乐教育趋于机械和僵化。而青田鼓词引入大学音乐课堂,在课堂上补充和学习一些鼓词的基础知识,可以拓宽大学音乐教育的空间,使有本地特色的民族音乐文化通过教育的途径得到发展和传承。

(一)选择合适的教学内容

自2008年下半年开始,青田县文化部门开始对记录鼓词内容的手抄本和录音带进行收集,刻录成光盘,并邀请了相关艺人演唱传统鼓词唱本,逐一进行录音、存档,将其中流传广泛、内容丰富、群众喜爱的优秀唱本编撰成书。这为我们的民族民间音乐教学提供了丰富的教学资源。

鼓词曲目的种类很多,不是全部都适合学生的,因此在教学内容的选择上应该慎重,我们应该根据鼓词类型、难易程度进行选材,从最简单最容易接受的开始教学,循序渐进,多种教学模式相结合,教学方法也应采用较为轻松的方式。同时,我们还应兼顾内容的积极向上。由于鼓词历来靠祖传和师传,以口传心授的方式传承,在青田鼓词的教学方面,我们可以传授基本知识,在专业学习方面我们可以邀请有影响力和经验丰富的鼓词艺人进校园专场表演和课堂讲解示范,尤其是表演有代表性的经典曲目,如《陈十四夫人》、《包公词》、《话青田》等。这样,一方面让青田鼓词艺术得到有效、广泛的传播和交流,另一方面充分发挥地方高校对本土音乐文化的保护和传承作用。

(二)积累适合本土音乐的教学特色

作为地方高校的一名音乐教师,在备课时,就要结合本土民间音乐的特色,就地取材,这样在教学内容上也会有很大的拓宽,同时教师自己也学习到更多的知识,扩充了自己的见识,才能更好地为教学服务。

青田鼓词根据不同地域不同语系分为鹤城鼓词、温溪鼓词、章村鼓词,它们在曲辞结构、唱腔、伴奏乐器、表演形式等方面都有较大的区别。为此,我

们可以通过采风观摩的实践课形式,带学生参加观摩青田鼓词现场表演,收集、收录大量的鼓词音乐资料,尤其是在当地大型寺庙举行节日庆典之时,会邀请技艺高超的鼓词艺人来表演,且现场规模庞大,场景华丽热闹,在这里可以让学生们欣赏到原汁原味的青田鼓词,体味不同区域不同语言的鼓词的特点,并从中发现鼓词之间的差异及内在的联系。

在学习青田鼓词的过程中,通过整理、创编的形式再现鼓词音乐艺术,组织学生表演一些青田鼓词的精彩片段,然后再进行分组表演展示各自的学习成果,让他们在表演和交流中感受青田鼓词的独特魅力,增强学生对青田鼓词的学习兴趣,让课堂的气氛更为活跃,让学生在娱乐中获得知识,对青田鼓词文化艺术向社会做了无声的宣传工作。

四、结语

21 世纪,多元化思潮的兴起,引发了学术界对过去未被注意或重伤的民族文化的关注,我国音乐新课程标准也很明确地提出要重视民族音乐教学,弘扬民族音乐,应该将我国优秀的传统音乐、本土音乐作为音乐课的教学内容。通过青田鼓词融入当地高校音乐教学的探索,使学生更加了解和热爱祖国的传统音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操,使在当今城市化背景下的青田鼓词的传承和发展有更好的延续性。

参考文献:

- [1]曾皓.本土音乐如何引入高师音乐教育初探[J].乐山师范学院学报,2005(8):137-140.
- [2]丽水地区曲艺编辑组.丽水地区曲艺志[M].丽水:丽水地区文化局,1998:36.