

Pesquisa 4

Periféricos

Integrantes:

Thiago M. Mendes 12.03387-5
Eric M. C. Gomes 13.01703-9
Rodrigo M. Ferreira 13.04537-7

1-) periféricos:

RTC - Serve para disponibilização de relógio e calendário, bem como definições de alarmes e geração de waveforms.

TC - Serve para contagem de eventos e frequência, modulação de pulso e atraso de clock.

Endereços dos seguintes periféricos:

PIOA: 0x400E0E00 ~ 0x400E1000

PIOB: 0x400E1000 ~ 0x400E1200

ACC: 0x40040000 ~ 0x40044000

UART1: 0x400E0600 0x400E0740

UART12: 0x400E0800 0x400E0A00

2-) PIO

Pinos associados:

PA01: não está associado a pino.

PB22: não existe.

PC12: 29.

Periféricos que podem ser configuráveis nos I/Os

PC20: PWMH2 e A2

PB3: UTXD1 e PCK2

Debouncing:

Debouncing é um tipo de filtro que pode ser aplicado no PIO para evitar interferências de pequenas oscilações, como por exemplo o ruído do apertar de um botão.

Algoritmo:

Porta->PIO_IFSCER = (1 << Pino)
seta o debouncing em um determinado pino de uma determinada porta.

Race Conditions:

Race Condition é o termo usado para referenciar um problema de concorrência, onde uma ação do processo pode interferir na resposta de outra por estarem sendo executadas simultaneamente.

A configuração de um registrador para dar um set em uma função e outro para dar o clear controlados por um controlador em comum impede o conflito de eventos.

Pino em modo de saída:

O trecho explica que a partir do controle do PIO_ODR(disable) e PIO_OER(enable) é possível setar o controlador em 1 para que a linha de I/O seja controlada pelo correspondente controlador PIO, ou quando definido para 0, fica definida como entrada.

Lista 4

(1) Pesquisar como sobrepor dois divs: um menor sobre um maior, com cores diferentes, de modo que eles estejam centralizados verticalmente. Utilizar, entre outras propriedades a sua escolha, a propriedade position.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
div.fora {
    position: static;
    border: 3px solid #000000;
    height: 300px;
width: 400px;
}

div.dentro {
    position: relative;
    border: 10px solid #FF0000;
    height: 30px;
    width: 30px;
    left: 50%;
    margin-left: -30px;
}
</style>
</head>
<body>

<div class="fora">

<div class="dentro">
</div>

</div>
```

```
</body>
</html>
```

(2) Para cada uma das propriedades a seguir, explique para que serve a propriedade e forneça um exemplo que permita apreciar seu efeito:

a) overflow;

Serve para fazer com que um elemento que contenha elementos flutuantes dentro se ajuste ao tamanho de elementos filhos maiores.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
div {
    border: 3px solid #73AD21;
}

div.conteudo {
    float: right;
    border: 3px solid #000000;
    height: 60px;
    width: 40px;
}

.overflow{
    overflow: auto;
}

</style>
</head>
<body>

<div><div class="conteudo"></div>
div sem tamanho ajustado, conteúdo sai para fora </div>

<div class="overflow"><div class="conteudo"></div>
div com tamanho ajustado para o conteúdo</div>
```

```
</body>
</html>
```

b) clip.

Serve para cortar um elemento, como uma imagem por exemplo, mostrando apenas uma parte selecionada de acordo com o tamanho definido.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
img {
  position: absolute;
  clip: rect(0px,60px,200px,0px);
}
</style>
</head>
<body>



</body>
</html>
```

(3) Pesquise sobre transformações CSS3. Forneça exemplos com as funções translate(), scale(), rotate() e skew(). Sugestão: utilize pseudoseletor (como hover) nos exemplos.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
div{
  width: 300px;
  height: 100px;
  background-color: blue;

}

.translate:hover{
  transform: translate(50px,100px);
```

```
}

.scale:hover{
  transform: scale(2,3);
}

.rotate:hover{
  transform: rotate(20deg);
}

.skewX:hover{
  transform: skewX(20deg);
}

.skewY:hover{
  transform: skewY(20deg);
}
```

```
</style>
```

```
</head>
```

```
<body>
```

```
<div class="translate">
```

```
translate
```

```
</div>
```

```
<br>
```

```
<div class="scale">
```

```
scale
```

```
</div>
```

```
<br>
```

```
<div class="rotate">
```

```
rotate
```

```
</div>
```

```
<br>
```

```
<div class="skewX">
```

```
skewX
```

```
</div>
```

```
<br>
```

```
<div class="skewY">
```

```
skewY
```

```
</div>
```

```
</body>
```

</html>

(4) Transições (transitions) são empregadas para tornar mudanças visuais mais agradáveis para os usuários. Elas são associadas normalmente a elementos que são utilizados com pseudoseletores (tal como hover). Explique e forneça um exemplo de elemento com transição.

As transitions são meios de estabelecer um tempo de intervalo em uma transição, tornando a mudança de um elemento por exemplo por uma hover mais amigável.

```
<!DOCTYPE html>
```

```
<html>
```

```
<head>
```

```
<style>
```

```
div {
```

```
    width: 50px;
```

```
    height: 50px;
```

```
    background: blue;
```

```
    transition: width 2s;
```

```
}
```

```
div:hover {
```

```
    width: 400px;
```

```
}
```

```
</style>
```

```
</head>
```

```
<body>
```

```
<div></div>
```

```
</body>
```

```
</html>
```

(5) É possível criar animações com CSS3. Pesquisar as propriedades a seguir e então incorporá-las em um único exemplo a sua escolha: @keyframes, animation-timing-function, animation-delay, animation-iteration-count, animation-direction, animation-play-state.

1) Explicar a diferença entre os seletores CSS3 apresentados a seguir, fornecendo um exemplo de cada (em um arquivo HTML5 e um arquivo CSS3):

a) Seletor universal *;

todos os elementos serão afetados.

b) Seletor de elemento irmão adjacente +;

após um elemento, o próximo elemento que está selecionado pelo + irá ser afetado

c) Seletor de filho direto >;

todos os elementos(2) selecionados que estejam dentro de outro elemento(1) pai serão afetados(elemento1>elemento2) .

d) Seletor geral de elemento irmão ~.

após um elementos, todo o elemento que esta selecionado irá ser afetado.

2) Especificar um estilo para elemento de entrada de texto (input, tipo text) de modo que, ao se obter seu foco, uma borda laranja será desenhada ao redor da caixa e o texto possuirá fundo bege. Dica: utilize o pseudoseletor focus.

```
input:focus {  
background-color: transparent;  
border: 5px solid;
```

```
height: 20px;
width: 160px;
border-color: #FFA500;
}
```

3) Utilizando o pseudoseletor nth-child, prepare um exemplo de uma tabela que possui linhas alternadas com fundo cor azure, a partir da primeira linha, sem incluir a linha de cabeçalho.

```
p:nth-child(odd) {
background: #ff0000;
}
```

```
p:nth-child(even) {
background: #0000ff;
}
```

4) Utilizando o pseudoseletor not, elaborar um estilo que color

```
:not(href){
color:light-gray;
}
```

5) Sobre seletores de atributos, exemplificar estilos que permitam:

a) Colorizar de vermelho todos os links que possuam atributo href com valor que seja iniciado por “http:”;

b) Colorizar de verde todos os links que possuam atributo href com valor que seja terminado por “.png”;

c) Colorizar de azul todos os links que possuam atributo href com valor que contenha a palavra “maua”;

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
a[href^="http"]{
color: #FF0000;
}

a[href$=".png"]{
color: #00FF00;
}

a[href*="maua"]{
```

```

    color: #0000FF;
}

</style>
</head>
<body>

<a href="httpqualquercoisa">a</a>
<a href="qualquercoisa.png">b</a>
<a href="qualquermuacoisa">c</a>

</body>
</html>

```

6) Pesquisar para que serve e exemplificar a utilização dos pseudoseletores a seguir:

a) link e visited;

servem para referenciar um link, respectivamente, antes e depois deste ter sido visitado.

```

<style>
a:link {
    background-color: yellow;
}
a:visited {
    color: pink;
}
</style>
</head>
<body>

<a href="http://link">link</a>

</body>

```

b) enabled e disabled;

referencia propriedades cujos atributos enabled ou disabled estejam definidos.

c) valid e invalid;

serve para selecionar campos com valores validados, ou não, como campos numéricos sem números ou e-mails.

```

<style>
input:invalid {

```

```

    border: 2px solid red;
}
</style>
</head>
<body>

```

```

<input type="email" value="Email"></input>
<input type="email" value="Email@com"></input>

```

```

</body>

```

d) in-range e out-of-range;

parecido com o valid e invalid para campos numéricos com valores de range definidos

```

<style>
input:in-range {
    border: 2px solid yellow;
}
</style>
</head>
<body>

```

```

<input type="number" min="5" max="10" value="7">

```

```

</body>

```

e)empty.

referencia elementos que não possuam filhos.

```

<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
div:empty {
    width: 100px;
    height: 20px;
    background: #ff0000;
}
</style>
</head>
<body>
<div ></div> <!-- colorido -->
<div ><p></p></div> <!-- sem cor -->

```

```
</body>
</html>
```

7) Como colorizar um checkbox de uma certa cor quando está desmarcado e com outra quando está desmarcado? Sugestão: utilizar pseudoseletores, seletor de elemento irmão adjacente e elemento span.

```
<style>

input:checked ~ span{
    color: red;
}
</style>
<body>

<span id="span1">
<input type="checkbox" checked="checked"><span>teste</span></input>
</span>

</body>
```

8) Qual foi o papel dos pseudoseletores checked e before neste código? Afinal, o que a técnica permitiu realizar?

antes da inclusão do :before o checkbox estava sem uma representação visível, que embora acrescentada neste ponto, continha ainda apenas uma representação, tanto para checked quanto para unchecked, a qual em seguida é implementada pelo pseudo seletor checked, inserindo o conteúdo "✓" (símbolo de checked) no centro do checkbox quando seu atributo checked está setado

9) O que acontece se a expressão $2n+1$ for substituída por odd?

o comando `li:nth-child(2n+1)` está referenciando um a cada 2n elementos, iniciando no primeiro valor, no caso resultará no mesmo resultado do odd por representar todos os elementos ímpares, porém o `nth-child` pode ser melhor configurado já que o valor que acompanha o n representa a frequência de aplicação do CSS e o valor somado representa o início.

10) Elabore um pequeno exemplo que demonstre os efeitos das propriedades
a) background-clip.

```
<style>

#example {
    border: 5px dotted black;
    padding: 35px;
    background: yellow;
```

```
    background-clip: content-box;
}
</style>
</head>
<body>

<div id="example">
<h2>conteúdo</h2>
<p>parágrafo.</p>
</div>

</body>
```

b) background-origin.

```
<head>
<style>

#example {
    border: 10px solid black;
    padding: 35px;
    background: url(img.gif);
    background-repeat: no-repeat;
    background-origin: content-box;
}
</style>
</head>
<body>

<div id="example">
<h2>Título</h2>
<p>Conteúdo</p>
</div>

</body>
```

c) background-size.

```
<head>
<style>
```

```
body {
  background: url("img.gif");
  background-size: 80px 60px;
  background-repeat: no-repeat;
  padding-top: 40px;
}
</style>
</head>
<body>
```

```
<p>Texto sob a imagem</p>
```

```
</body>
```

(11) Elabore um pequeno exemplo que demonstre os efeitos das propriedades
a) text-transform;

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
p.uppercase {
  text-transform: uppercase;
}

p.lowercase {
  text-transform: lowercase;
}

p.capitalize {
  text-transform: capitalize;
}
</style>
</head>
<body>

<p class="uppercase">Texto texto.</p>
<p class="lowercase">Texto texto.</p>
<p class="capitalize">Texto texto.</p>

</body>
</html>
```

b) letter-spacing;

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
h1 {
    letter-spacing: 2px;
}

h2 {
    letter-spacing: -3px;
}
</style>
</head>
<body>

<h1>Texto texto.</h1>
<h2>Texto texto.</h2>

</body>
</html>
```

c) word-spacing;

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
p {
    word-spacing: 30px;
}
</style>
</head>
<body>

<p>
Texto texto. Texto texto.
</p>

</body>
</html>
```


d) word-wrap;

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
p.test {
  width: 11em;
  border: 1px solid #000000;
  word-wrap: break-word;
}
</style>
</head>
<body>

  <p class="test"> Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto
texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto</p>

</body>
</html>
```

e) text-shadow.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
h1 {
  text-shadow: 2px 2px #FF0000;
}
</style>
</head>
<body>

  <h1>Texto texto</h1>

</body>
</html>
```

(12) Exemplifique a utilização da propriedade font, que pode ser utilizada como um atalho para as outras propriedades de fonte para um texto.

```
<head>
<style>

p.ex {
  font: italic bold 12px/30px Georgia, serif;
}
</style>
</head>
<body>

<p class="ex">varios atributos de fonte alterados um uma linha de style</p>

</body>
```

(13) Pesquise e exemplifique o uso da regra @font-face. Como ela poderia ser utilizada para indicar a mesma fonte em formatos diversos em navegadores diversos?

```
<style>
@font-face {
  font-family: myFirstFont;
  src: url(sansation_light.woff);
}

div {
  font-family: myFirstFont;
}
</style>
```

É utilizada como meio de buscar uma fonte externa(não padrão) em uma URL para aplicar um um HTML qualquer.

(14) Explique e exemplifique a propriedade list-style-position.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
ul.a {
  list-style-position: inside;
}
```

```
ul.b {  
    list-style-position: outside;  
}  
</style>  
</head>  
<body>
```

```
<p>The following list has list-style-position: inside:</p>
```

```
<ul class="a">  
    <li>Carne</li>  
    <li>Pão de alho</li>  
    <li>Cerveja</li>  
</ul>
```

```
</body>  
</html>
```

A propriedade permite analisar a posição dos marcador de lista, interna ou externa, dependendo da opção selecionada.

(15) Para que serve a propriedade list-style?

Serve para criar uma lista de elementos. pode ser anexada uma imagem antes da lista.

(16) Especificar um estilo CSS de borda e aplicá-la a um elemento div de modo que este tenha bordas arredondadas, grossas, com cantos azuis e segmentos horizontais e verticais vermelhos.

```
div{  
    border= thick solid red;  
    border-radius=10px;  
}
```

(17) Pesquisar e exemplificar a propriedade border-image.

Permite utilizar uma imagem como borda de algum elemento.
Exemplo:

```
#borderimg {  
    border: 10px solid transparent;
```

```
padding: 15px;
-webkit-border-image: url(https://mdn.mozillademos.org/files/6017/border-image-6.svg) 30
round;
-o-border-image: url(https://mdn.mozillademos.org/files/6017/border-image-6.svg) 30 round;
border-image: url(https://mdn.mozillademos.org/files/6017/border-image-6.svg) 30 round;
}
```

(18) Exemplifique as variações da propriedade box-shadow com parágrafos. ³/₄

Aplica uma ou mais sombras no elemento como se ele estivesse em uma *caixa destacada flutuante* as propriedades variam o tamanho dessa caixa, o blur e spread da sombra assim como sua cor.

exemplo:

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
p {
width: 50px;
height: 156px;
background-color: blue;
box-shadow: 100px 100px 50px red;
}
</style>
</head>
<body>

<p>teste shadow-box</p>

</body>
</html>
```

(19) Exemplifique as variações das propriedades margin e padding com elemento div com imagem interna.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
div {
```

```
background-color: lightgrey;
width: 300px;
padding: 25px;
border: 25px solid navy;
margin: 25px;
}
</style>
</head>
<body>
```

```
<div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt
ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.</div>
```

```
</body>
</html>
```

(20) Exemplifique as variações das propriedades width e height com elementos p

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
div {
width: 500px;
height: 100px;
border: 3px solid #73AD21;
}
</style>
</head>
<body>
```

```
<div>
Elemento div de 100x500px
</div>
```

```
</body>
</html>
```

AQUI TA O TRABALHO DO FURLAN BOTA!

```
<table>
    <tr><a href="curriculo.html">Curriculo</a></tr>
    <tr><a href="biografia.html">Biografia</a></tr>
    <tr><a href="index.html">Index</a></tr>
</table>
```

```
div.header{
    width: 100%;
    height: 35px;
    background-color: #C0C0C0;
    border-width: 1px;
    border-color: #7f7f7f;
    border-style: solid;
    border-radius: 5px;
}
```

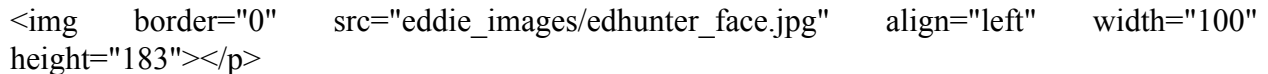
```
.header table{
    position: relative;
    top: 6px;
    width: 100%;
    background-color: #C0C0C0;
}
```

```
.header tr{
    border-left: solid;
    border-right: solid;
    border-color: #DDDDDD;
    width: 33%;
    top: 15px;
}
```

```
.header tr td{  
border-left: solid;  
border-right: solid;  
border-color:#DDDDDD;  
width: 33%;  
}
```

```
.header tr td a{  
position : relative;  
left:40%;  
  
}
```

Muito antes do primeiro Eddie aparecer numa capa de um de álbum, Steve Harris e os companheiros andavam a experimentar coisas diferentes para incorporar durante os seus concertos. Com a saída do Dennis Wilcock, Dave Beasley assumiu a responsabilidade de elaborar as performances dos Iron Maiden em palco. Rapidamente ficou conhecido por Dave Lights (luzes) por causa das suas ideias e invenções no uso de materiais simples, como pólvora, luzes e aspirador de vácuo durante os concertos. Uma vez colocou no fundo do palco, ao lado do logotipo da banda, uma grande máscara que tinha adquirido numa escola de arte e que expelia sangue artificial pela boca durante a apresentação da música Iron Maiden. Os fãs deram ao boneco o nome de Eddie The Head, baseado numa piada bastante conhecida na época:



Uma

mulher deu à luz uma cabeça e o médico disse a ela que não se preocupasse, pois ele conseguiria um corpo adequado para o bom

Eddie em um ano ou cinco. Assim, cinco anos mais tarde, o pai de

Eddie chegou a casa no aniversário do menino e disse:

“Bem, hoje é o teu aniversário e eu tenho uma surpresa para ti!”

ao ouvir isso, Eddie retrucou: “Oh, não! outro maldito chapéu não!”

Eddie tornou-se marca registrada da banda mas ainda era só uma cabeça no palco e nada mais, até ao dia em que banda contratou Derek Riggs, através do seu manager Rod Smallwood, que projectou e desenhou o corpo há tanto tempo esperado para o Eddie. A banda decidiu manter o novo visual do Eddie como um segredo até ao primeiro álbum, por isso o Eddie que aparece na capa do single Running Free, está escondido nas sombras fazendo suspense para a sua estreia.

[O rosto revelado no primeiro álbum não obteve o impacto esperado, continuava muito misterioso](../../portugues/eddie/eddie_images/sanctuary.jpg)

então Derek rapidamente mudou o aspecto do Eddie afim alcançar um resultado definitivo. Não demorou muito tempo para que Eddie aparecesse nos jornais britânicos devido a uma grande polémica. Na capa do single

"Sanctuary" (foto à direita), Eddie aparecia esfaqueando a então primeira-ministra britânica Margaret Thatcher (não por acaso também conhecida como a Dama de Ferro), porque ela estava a arrancar um póster dos Iron Maiden da parede. As reedições posteriores do disco na Inglaterra tiveram a capa censurada com uma faixa preta sobre os olhos de Thatcher.</p>

<p>A vingança da

primeira-ministra veio na capa de "Women In Uniform" (foto à esquerda), onde ela espera escondida para uma emboscada,

pronta a metralhar Eddie. Esta capa também causou polémica porque um grupo de feministas acusaram o grupo de sexismo, já que Eddie passeava de braços dados com uma enfermeira e uma estudante. Nunca se pode agradar a todos ao mesmo tempo... Isso sem falar na capa do álbum "Killers", onde Eddie aparece segurando uma machadinha cheia de sangue, enquanto uma mulher o puxa pela camiseta, a lenda diz, que tal mulher seria Margareth Thatcher. </p>

<p>A última grande polémica em que Eddie meteu-se até o momento foi uma imagem promocional em que ele aparece a segurar a cabeça arrancada de Ozzy Osbourne, uma alusão à célebre cena em que Ozzy arrancou às dentadas a cabeça de um morcego em pleno palco. Os fãs do grupo não gostaram da piada e o grupo teve de tirar a imagem de circulação. </p>

<p><span lang=PT style='font-size:10.0pt;font-family:

Arial;'>

Outra

grande curiosidade na história de Eddie é que somente no álbum-duplo ao vivo "Live After Death" foi revelado o nome completo da mascote. Numa lápide da sua sepultura estava escrito, juntamente com um texto de H. P. Lovecraft, Edward T. Head (Edward A Cabeça). </p>

<p>Nota-se também que as capas em grande parte dos álbuns e singles, têm uma sequência. Eddie perde um olho na guerra (Aces High), é implantado um olho biônico (Somewhere In Time), luta com o demónio e domina-o (Run To The Hill e The Number Of The Beast), é aprisionado e sofre lobotomia (Piece Of Mind), é sepultado em uma grande pirâmide (Powerslave) e ressuscita (Live After Death), além de outras importantes capas. </p>

<p><span lang=PT style='font-size:10.0pt;font-family:

Arial;'>

Ao

longo dos anos as mudanças físicas de Eddie não pararam, no palco o seu boneco ia se tornando cada vez mais alto e sofisticado. Na época de

"Somewhere In Time", ele mudou bastante, tinha um visual estilo Exterminador do Futuro. Essa transformação culminou com a reformulação total da parte inferior do corpo de Eddie em "Seventh Son Of A Seventh Son". </p>

<p>Principalmente a partir do início da década de 90 os fãs e os próprios Iron Maiden começaram a ficar insatisfeitos com a forma e a maneira que Derek desenhava. Um dos poucos desenhos dessa época que se igualavam aos antigos é a capa do single "Bring Your Daughter To The Slaughter". Por isso o grupo começou a deixar alguns dos desenhos a cargo de outros artistas, a capa do álbum "Fear Of The Dark" foi feita por Melvyn Grant. Para "The X Factor", Hugh Syme criou um Eddie totalmente gerado por computador, mas as reacções adversas por parte da maioria dos fãs trouxeram Derek Riggs de volta para elaborar as capas de "Virus" e "The Best of the Beast". </p>

<p>As ilustrações das capas e as novas aparições de Eddie são sempre tão aguardadas quanto as novas músicas. Eddie atingiu o top em "Ed Hunter", um espectacular jogo de computador criado pela Synthetic Dimensions em que ele é a estrela. </p>

performances dos Iron Maiden em palco. Rapidamente ficou conhecido por Dave Lights (luzes) por causa das suas ideias e invenções no uso de materiais simples, como pólvora, luzes e aspirador de vácuo durante os concertos. Uma vez colocou no fundo do palco, ao lado do logotipo da banda, uma grande máscara que tinha adquirido numa escola de arte e que expelia sangue artificial pela boca durante a apresentação da música Iron Maiden. Os fãs deram ao boneco o nome de Eddie The Head, baseado numa piada bastante conhecida na época:

<p>
Uma mulher deu à luz uma cabeça e o médico disse a ela que não se

preocupasse, pois ele conseguiria um
corpo adequado para o bom

Eddie em um ano ou cinco. Assim, cinco
anos mais tarde, o pai de

Eddie chegou a casa no aniversário do
menino e disse:

"Bem, hoje é o teu aniversário e eu tenho
uma surpresa para ti!"

ao ouvir isso, Eddie retrucou: "Oh, não!
outro maldito chapéu não!"
</p>

<p>
Eddie tornou-se marca registrada da banda mas ainda era só uma cabeça no palco e nada mais, até ao dia em que banda contratou Derek Riggs, através do seu manager Rod Smallwood, que projectou e desenhou o corpo há tanto tempo esperado para o Eddie. A banda decidiu manter o novo visual do Eddie como um segredo até ao primeiro álbum, por isso o Eddie que aparece na capa do single Running Free, está escondido nas sombras fazendo suspense para a sua estreia.</p>

<p>O rosto revelado no primeiro álbum não obteve o impacto esperado, continuava muito misterioso então Derek rapidamente mudou o aspecto do Eddie afim alcançar um resultado definitivo. Não demorou muito tempo para que Eddie aparecesse nos jornais britânicos devido a uma grande polémica. Na capa do single "Sanctuary", Eddie aparecia esfaqueando a então primeira-ministra britânica Margaret Thatcher (não por

acaso também conhecida como a Dama de Ferro), porque ela estava a arrancar um póster dos Iron Maiden da parede. As reedições posteriores do disco na Inglaterra tiveram a capa censurada com uma faixa preta sobre os olhos de Thatcher.

A vingança da primeira-ministra veio na capa de "Women In Uniform", onde ela espera escondida para uma emboscada, pronta a metralhar Eddie. Esta capa também causou polémica porque um grupo de feministas acusaram o grupo de sexismo, já que Eddie passeava de braços dados com uma enfermeira e uma estudante. Nunca se pode agradar a todos ao mesmo tempo... Isso sem falar na capa do álbum "Killers", onde Eddie aparece segurando uma machadinha cheia de sangue, enquanto uma mulher o puxa pela camiseta, a lenda diz, que tal mulher seria Margareth Thatcher.

A última grande polémica em que Eddie meteu-se até o momento foi uma imagem promocional em que ele aparece a segurar a cabeça arrancada de Ozzy Osbourne, uma alusão à célebre cena em que Ozzy arrancou às dentadas a cabeça de um morcego em pleno palco. Os fãs do grupo não gostaram da piada e o grupo teve de tirar a imagem de circulação.

Outra grande curiosidade na história de Eddie é que somente no álbum-duplo ao vivo "Live After Death" foi revelado o nome completo da mascote. Numa lápide da sua sepultura estava escrito, juntamente com um texto de H. P. Lovecraft, Edward T. Head (Edward A Cabeça).

Nota-se também que as capas em grande parte dos álbuns e singles, têm uma sequência. Eddie perde um olho na guerra (Aces High), é implantado um olho biónico (Somewhere In Time), luta com o demónio e domina-o (Run To The Hill e The Number Of The Beast), é aprisionado e sofre lobotomia (Piece Of Mind), é sepultado em uma grande pirâmide (Powerslave) e ressuscita (Live After Death), além de outras importantes capas.

Ao longo dos anos as mudanças físicas de Eddie não pararam, no palco o seu boneco ia se tornando cada vez mais alto e sofisticado. Na época de "Somewhere In Time", ele mudou bastante, tinha um visual estilo Exterminador do Futuro. Essa transformação culminou com a reformulação total da parte inferior do corpo de Eddie em "Seventh Son Of A Seventh Son".

Principalmente a partir do início da década de 90 os fãs e os próprios

Iron Maiden começaram a ficar insatisfeitos com a forma e a maneira que Derek desenhava. Um dos poucos desenhos dessa época que se igualavam aos antigos é a capa do single "Bring Your Daughter To The Slaughter". Por isso o grupo começou a deixar alguns dos desenhos a cargo de outros artistas, a capa do álbum "Fear Of The Dark" foi feita por Melvyn Grant. Para "The X Factor", Hugh Syme criou um Eddie totalmente gerado por computador, mas as reacções adversas por parte da maioria dos fãs trouxeram Derek Riggs de volta para elaborar as capas de "Virus" e "The Best of the Beast".

As ilustrações das capas e as novas aparições de Eddie são sempre tão aguardadas quanto as novas músicas. Eddie atingiu o top em "Ed Hunter", um espectacular jogo de computador criado pela Synthetic Dimensions em que ele é a estrela.

```
.index a[href^="index.html"] {
color:red;
}
```

```
.bibliografia a[href^="biografia.html"] {
color:red;
}
```

```
.curriculo a[href^="curriculo.html"] {
color:red;
}
```

```
.perfil {
```

```
width: 35%;  
background-color: #808080;  
float: right;  
position: fixed;  
height: 100%;  
}
```

```
border-width: 1px;  
border-color: #7f7f7f;  
border-style: solid;  
border-radius: 5px;
```

```
.corpo{  
float: right;  
  
}
```