

F5

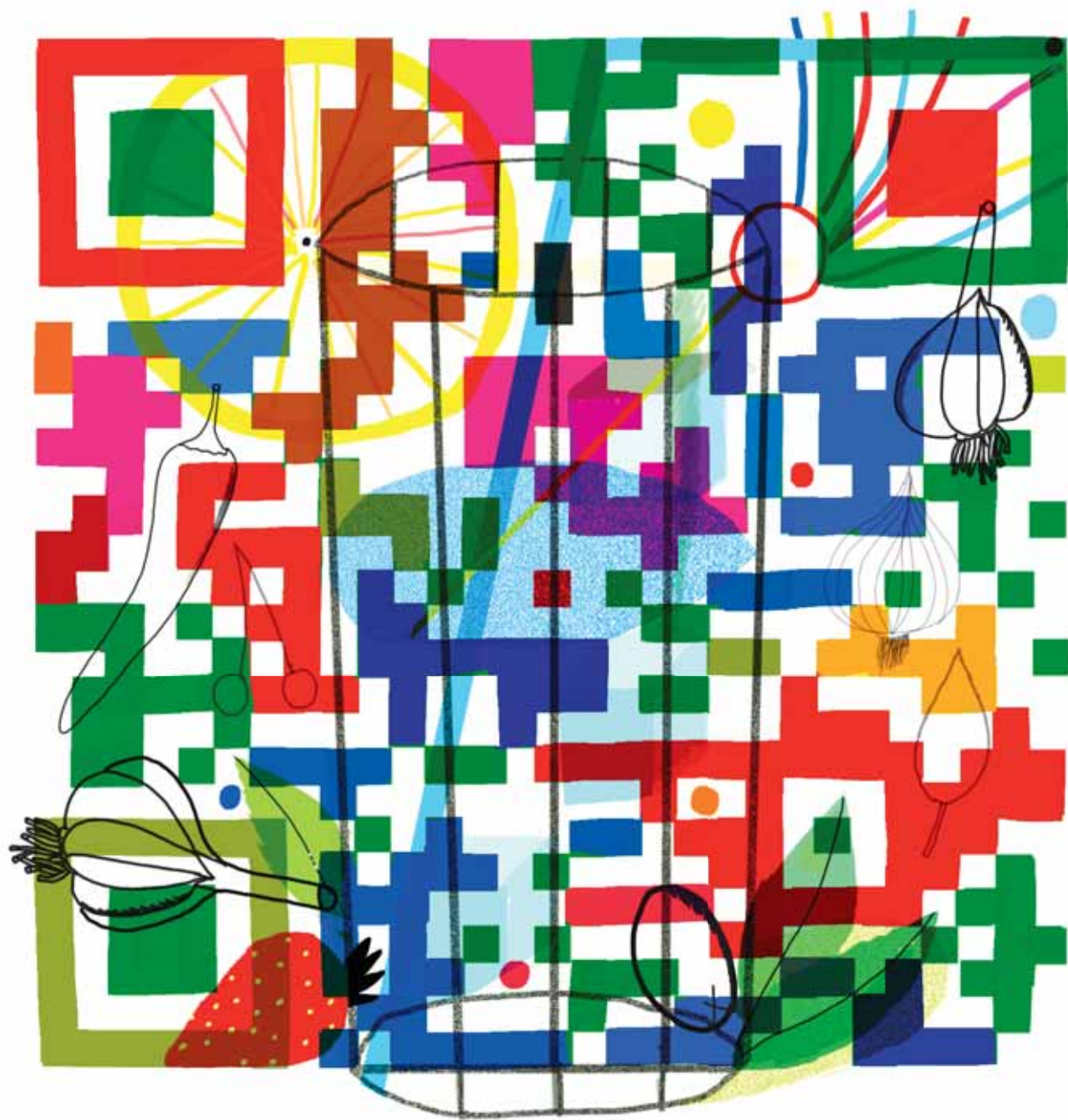
МИТИНГИ^{с.04} САМОВЫДВИЖЕНЦЫ^{с.01}

«БОМЖ С ДРОБОВИКОМ»^{с.13} «ТИТАНИК»^{с.10}

«БУРАНОВСКИЕ БАБУШКИ»^{с.05}

НОВЫЙ IPAD^{с.02} АЛЕКСЕЙ ВИШНЯ^{с.06}

«МИСТЕР ФРИМЕН»^{с.12} СИБЛИНГИ^{с.14}



ИНТЕРНЕТ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Наши друзья из Ketama Bar
Андрей Мокуров и Лена Поликашина
приготовили сюрприз под названием Pu`Tear*

Другие оригинальные
применения QR-кодов — на с.08

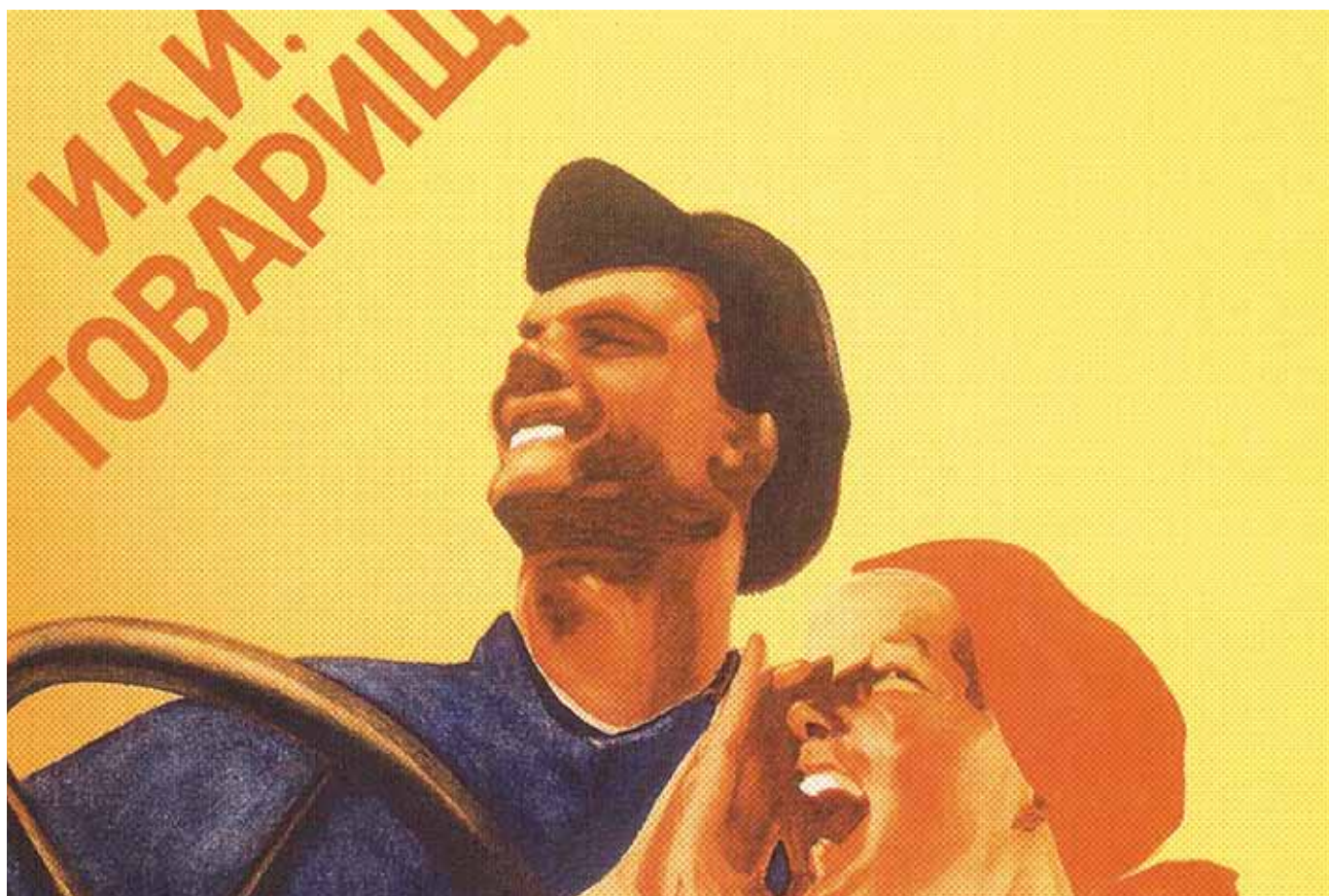
* сфотографируйте
картинку с помощью
любой программы для
чтения QR-кодов

kichanova.livejournal.com
Вера Кичанова, депутат
муниципального собра-
ния Южного Тушина.

maxkatz.livejournal.com
Максим Кац, депутат муни-
ципального собрания Щукина.

pechatniki2012.livejournal.com Максим Мотин,
депутат муниципально-
го собрания Печатников.

gorod2012.ru Инициатива
«Наш город».



МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

ОППОЗИЦИЯ ОЖИДАЕМО ПРОИГРАЛА ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ, НО ВЗЯЛА
ВЕРХ В ЛОКАЛЬНЫХ СТЫЧКАХ С ПАРТИЕЙ ВЛАСТИ: НА ВЫБОРАХ В МУНИЦИ-
ПАЛИТЕТЫ МОСКВЫ ПОБЕЖДАЛИ НЕЗАВИСИМЫЕ КАНДИДАТЫ.

Написал КИРИЛЛ АЛЕХИН

Муниципальное собрание — орган местного самоуправления с номинальными полномочиями, почти фикция. Но в этом году за места в муниципалитетах началась вдруг борьба. В орган, традиционно укомплектованный людьми пенсионного возраста, которым больше почти нечем заняться, стала баллотироваться молодежь — та самая, что несколько месяцев выходила на митинги. Вера Кичанова, Максим Мотин, Максим Кац — этими и другими молодыми, свежими и горячими именами моментально обогатилась столичная политическая жизнь.

KICHANOVA Мой лозунг звучит так: «Власть должна быть подотчетной гражданам и понятной людям». Под гражданами я имею в виду тех людей, которые деятельно интересуются происходящим в своем районе, городе, стране. Перед ними власть обязана отчитываться. Хотелось бы, чтобы все люди становились гражданами. Но даже тем, кому не хватает сил и времени на гражданскую активность, должно быть понятно, чем занимается власть.

До сих пор деятельность муниципалитетов была мало кому интересна. Теперь выяснилось, что это единственная в вертикали власти ячейка, куда может протиснуться инициативный, беспартийный и не лояльный «Единой России» гражданин. Самовыдвиженцам нет и 30, они просто одеты, ведут блоги, где расшифровывают общий для всех меседж: мы честные, бесхитростные, но раздраженные граждане, мы одни из вас, а во власть идем назло власти — будем ломать систему изнутри.

Лицом этого стихийного движения становится Максим Кац, щуплый 27-летний москвич, профессиональный игрок в покер (о нем F5 рассказывала в № 5 (140) от 20 февраля 2012 года) — он баллотируется в совет района Щукино. Агитационная листовка Каца вдохновляет своей искренностью: «Меня тошнит от наших политиков и от их методов, поэтому пишу вам как есть». За несколько дней Кац превращается в героя нового времени — собирает тысячи лайков в соцсетях, дает по пять интервью за день, участвует в ток-шоу и лекциях.

МАХКАТЗ Меня снимало НТВ. В процессе произошел клевый случай — они попросили пораздавать листовки прохожим и рассказать о себе, я начал этим

заниматься. Где-то на пятом прохожем повезло: «О! А я эту листовку читала!» Корреспондент сразу накинулся с вопросами: «И как вам? Вот человек пишет, что орган бессмысленный...» А там такая тетя лет 50, ну, думаю, сейчас плохо все будет. И вдруг тетя выдает: «Правильно, честный кандидат! Я поддерживаю. Написал как есть наконец-то кто-то, буду за него голосовать».

Проект «Наш город» (gorod2012.ru) ведет список независимых кандидатов; только в Москве их больше 100. Самовыдвиженцы быстро получают полезный в политике статус мучеников: их преследуют власти, запугивают и избивают, снимают с выборной гонки под надуманными предлогами («На изготовление подписных листов потрачено 100 руб., 97 руб. — на копирование и 3 руб. на ручку. Но это все купили 9 января, а 16 подписей — от 8 января. Отказать в регистрации!»).

МАХКАТЗ Пришли какие-то молодые люди в кожаных черных куртках, интересовались, как я пойду домой, не боюсь ли ходить один по району, а также отпускали всякие школьные шуточки, которые я не слышал уже лет 15. Все это дополнялось совершенно неадекватными мужчинами, которые руководили комиссией. Они все время кричали, что я агент Моссада, враг российского и одновременно еврейского народа, России-матушки и Израиля, и вообще меня бы тут сейчас давно сломали, если б не камеры.

Подсчет голосов показывает: напрасно не сломали. В Москве в муниципалитеты прошел 71 независимый кандидат. Максим Кац, 20-летняя студентка журфака МГУ Вера Кичанова, активист Константин Янкаускас и другие спасают самоуважение креативного класса, который проиграл стояния на Сахарова и Болотной. И никого не смущает ни юность кандидатов, ни то, что пока они предлагают стандартные популистские программы вроде «Прозрачность и открытость. Самоуправление. Активная молодежь». Считается, что новые депутаты — семена, которые со временем прорастут и разломают инертную и тупую госмашину; это ролевые модели для продуктивного протеста — что-то вроде американского self-made. Что, наконец, это фига партии власти: всех не подомнете!

F5

3,5 МЛН

\$8100

35 МЛРД

25 МЛРД

РОССИЯН СЛЕДИЛИ ЗА ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЕЙ ВЫБОРОВ ПРЕЗИДЕНТА, по данным компании «Андер девелопмент». Больше всего трансляций посмотрели с участков Москвы (3 млн просмотров), Чукотки (2,1 млн) и Чечни (1,3 млн трансляций). За сутки веб-камеры записали 1350 Tb данных, или 4 млн часов видео.

ВЫРУЧИЛА АМЕРИКАНКА РЕБЕККА СПЕЙТ НА EBAY, продав с молотка просроченный наггетс. Оригинальность куриного полуфабриката заключалась в его внешнем сходстве с профилем президента США Джорджа Вашингтона. За лот боролись 1610 человек, а его страницу просмотрели 44 795 раз.

АБОНЕНТОВ SKYPE одновременно использовали сервис 5 марта, сообщает блог компании. Предыдущий рекорд по числу одновременных пользователей Skype был установлен неделей раньше – 34 млн абонентов. Активная аудитория сервиса насчитывает 200 млн человек.

ПРИЛОЖЕНИЙ СКАЧАЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ APP STORE за всю историю существования магазина. Накануне юбилейной загрузки Apple пообещала 20-миллиардному пользователю вручить сертификат на \$10 000. Приз получила жительница Китая Чуньли Фу.



2048 X 1536 ПИКСЕЛЕЙ – ТАКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ЭКРАНА БУДЕТ У НОВОГО IPAD. ТАКЖЕ ПЛАНШЕТ ПОЛУЧИТ НОВЫЙ ПРОЦЕССОР A5X И ФОТОКАМЕРУ 5 МПИКС НА ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ УСТРОЙСТВА. ДЕВАЙС БУДЕТ ТОЛЩЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ МОДЕЛИ НА 1,4 ММ И ТЯЖЕЛЕЕ НА 25 Г. В ДОПОЛНЕНИЕ К 3G НОВЫЙ IPAD МОЖЕТ РАБОТАТЬ В СЕТЯХ LTE. ЦЕНА САМОЙ ПРОСТОЙ WI-FI-ВЕРСИИ УСТРОЙСТВА СОСТАВИТ \$499. ПРОДАЖИ ПЛАНШЕТА В США И ЕЩЕ ШЕСТИ СТРАНАХ НАЧНУТСЯ С 16 МАРТА. КОГДА НОВЫЙ IPAD ПОЯВИТСЯ НА РОССИЙСКИХ ПРИЛАВКАХ, НЕ СООБЩАЕТСЯ.

5000

пользователей должны лайкнуть Facebook-страницу сообщества Dog Bless You, и тогда организация обучит и вручит одному слабовидящему одну собаку-поводыря. В ходе акции профиль сообщества уже собрал 300 000 лайков.

02

СЛОВА

МЕДВЕДЕВ

Долго скидывались, кто будет плакать на митинге. Вова и тут победил. Вбросов и каруселей не замечено. EKKREMLINRUSSIA

ПУТИН

Путин плакал, кололся, но продолжал. KERMLINRUSSIA

МАККЕЙН

РЫВКИН

Рывкину очень повезло, что Минаев с Багировым его только избили, а ведь могли и книжки свои вслух почитать, а это не каждый выдержит. SIMANCHEV

ЗЮГАНОВ

Спрашивают, почему не поздравил Путина? Нельзя быть победителем в разгромленной стране. Выкрутили мозги и результат, а сейчас аплодируют. G_ZYUGANOV

СААКАШВИЛИ

ЛОРАКС

ЛИГА ИЗБИРАТЕЛЕЙ

ТОРНАДО

НОСИК

ФСИН

ЛИВИЯ

КОЛОКОЛЬЦЕВ

ВЫБОРЫ

ФУТБОЛ

БУРАНОВСКИЕ БАБУШКИ

Все выступают по принципу — лишь бы к нам не занесло. LAMIR о коллективе, который будет представлять Россию на «Евровидении»

Сегодня меня дважды пытались обсчитать в ларьке в переходе метро «Тульская». Можно открывать там избирательный участок. NEUDOVNO

МИНФИН

СИРИЯ

СИРИЯ

НАВАЛЬНЫЙ
Навальный со сцены: «Кто здесь власть?» «Мы здесь власть», — отвечает себе под нос омонорец, подправляя каску. LADYGURI

ПОЛЬША

ПУШКИНСКАЯ

ДАГЕСТАН

МИТИНГИ

Петя пошел на митинг, а Митя пошел на путинг. ALYANKOV

МИРОНОВ

PUSSY RIOT

ПРОХОРОВ

МАНЕЖНАЯ

IPAD

ГРАЖДАНИН ПОЭТ

ХОДОРКОВСКИЙ

Михаил Ходорковский и Платон Лебедев поручили проверить законность приговоров по делу Путина и Медведева. WAKEUPR

КЛИЧКО

СУ-35

УДАЛЬЦОВ

А Удальцов вчера прямо-таки фонтанировал идеями. VESELYPUTIN

ЖИРИНОВСКИЙ

КАДЫРОВ

8 МАРТА

Массовые вбросы букетов по всей стране! Часть подарков признана недействительными. OLEG_KOZYREV

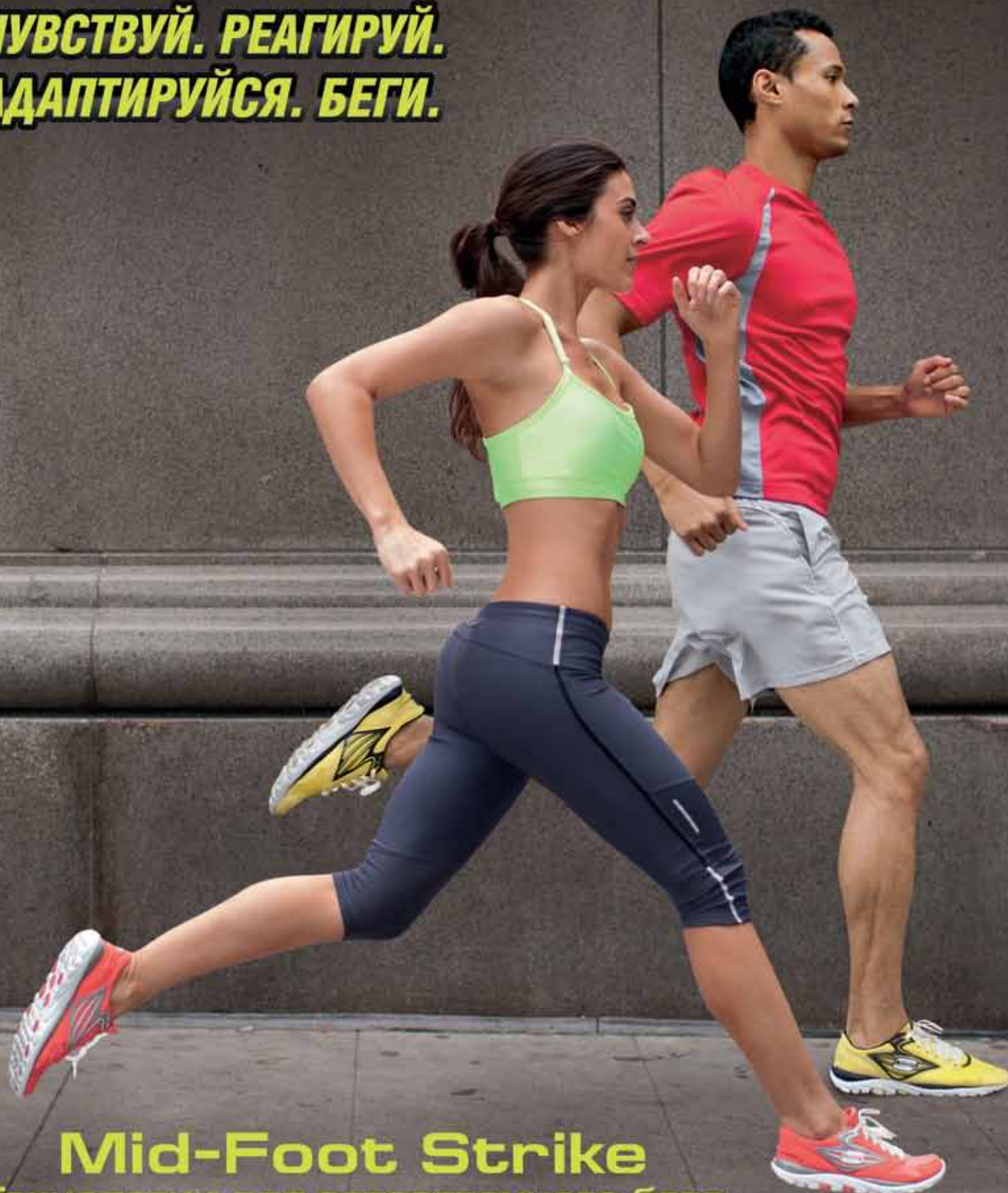
skechers®

GO RUN

**ЧУВСТВУЙ. РЕАГИРУЙ.
АДАПТИРУЙСЯ. БЕГИ.**

ЭКСКЛЮЗИВНО В
спортмастер

Товар сертифицирован. Реклама.



Mid-Foot Strike

Технологии для естественного бега

* Вес указан для мужского ботинка размера 42. Данные могут варьироваться. ** Вес указан для женского ботинка размера 36. Данные могут варьироваться.

ВЕС
196г*

МУЖСКАЯ
МОДЕЛЬ

ВЕС
139г**

ЖЕНСКАЯ
МОДЕЛЬ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО
В НОСОВОЙ ЧАСТИ**
Комфортное
и естественное
положение стопы



**ИЗОГНУТАЯ ФОРМА
ПОДОШВЫ И ПОДМЕТКИ**
Смягчение ударов
при движении за счет их
перемещения с пяточной
области к центру подошвы



**АНТИБАКТЕРИАЛЬНАЯ
СТЕЛКА ORTHOLITE**
Обувь GO RUN можно
носить без носков



**КРУГЛЫЕ ВЫСТУПЫ
НА ПОДОШВЕ**
Защита стопы
и адаптация к любому
рельефу поверхности



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПЕТЛЯ В ШНУРОВКЕ**
Более тугое шнурование,
надежная фиксация ноги



**АМОРТИЗИРУЮЩИЙ
МАТЕРИАЛ**
Эффект памяти,
быстрое восстановление
первоначальной формы
подошвы после деформации

ВСЮ ПРОШЛУЮ НЕДЕЛЮ БЛОГЕРЫ ОБСУЖДАЛИ ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА И СОПУТСТВУЮЩИЕ ИМ СОБЫТИЯ: МИТИНГИ, НА КОТОРЫЕ ПРИХОДЯТ ПЕШКОМ И ПРИЕЗЖАЮТ НА АВТОБУСАХ, СЛЕЗЫ ПУТИНА И ЗАДЕРЖАНИЯ ПРОТЕСТУЮЩИХ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

В день выборов у москвичей, побывавших в центре столицы, сложилось впечатление, что город готовится отразить нападение неведомого врага: центральные площади оказались оцеплены полицией и военной техникой. Пейзаж дополняли автобусы с многочисленными гостями столицы из самых разных регионов страны.

0018088 В числе событий бурной вчерашней ночи было аж две тусовки со сторонниками Путина. Мне пришлось пешим порядком пробираться через всю Манежную, где в тот момент бушевал митинг. А позже я оказался на Болотной, где в тот момент как раз осуществлялась погрузка молодежи в автобусы. Во-первых, там было не больше 10 000 человек. Во-вторых, там было два контингента. К сцене согнали нацистов-румоловцев, свезенных со всей страны автобусами и остро политизированных. А массовку на площади обеспечивали абсолютно аполитичные бюджетники, обсуждавшие футбол, телепередачи, зарплаты и планы на лето.

Митинг на Манежной площади, где праздновать победу стабильности собрались граждане со всех городов и весей, посетил сам премьер и будущий президент. Блогеры, а с ними и вся Россия надолго запомнят Путина со слезами на глазах. Пресс-служба списала все на мартовский ветер, но у блогеров есть другие версии.

ELENA PEREL Интересно, а драконы физиологически родственники крокодилов? Они тоже плачут во время обеда?

@KPRF_LIVE Песков опроверг сообщение, что Путин плакал. Он не плакал, он мироточил.

5 марта во многих городах России прошли митинги оппонентов победителя. Самыми богатыми на события, а также на количество задержанных и травмированных стали акции в Санкт-Петербурге и Москве.

SKYDRINKER Как я и думал, сегодня был день большого винтилова! Вкратце: на Исаакиевской площади собралось около 5000 человек на несанкционированный митинг против нечестных выборов, что вылилось в несколько сотен задержанных, стычки и беготню от ОМОНа. К услугам митингующих была, помимо ОМОНа, и тяжелая техника: снегоуборочные машины (их пустят позже на площадь якобы для очистки улиц... скоблить асфальт) и эвакуаторы. Надо же так бояться собственного народа!

Москва ничуть не отстала от колыбели революций и вышла вечером 5 марта на согласованный с властями митинг на Пушкинской площади. Одновременно активисты «Другой России» устроили несанкционированную акцию на Лубянке. Закончилось везде одинаково — задержаниями несогласных.

ONREAL 250 задержанных, несколько пострадавших, перекрытые дороги, разбитые камеры. После мирных собраний на Болотной площади и проспекте Сахарова казалось, что Москва уже с этим не столкнется. Начиналась эта протестная акция, впрочем, довольно мирно. Все такие же добрые лица, все так же с плакатами в руках. Правда, риторика некоторых плакатов стала более радикальной. Да и сверкающих и радостных глаз как-то поубавилось. Одним из последних выступил Алексей Навальный. После этого митинг объявили оконченным. На площади осталось больше тысячи человек. Протестующие и журналисты окружили Сергея Удальцова, который решил сдержать свое обещание, залез в фонтан и сообщил, что установит здесь палатку. Вскоре к нему присоединился Навальный. Через пару минут на фонтан взобрался и депутат Илья Пономарев, который прокричал, что здесь проводится встреча

с народным избранником и по закону никого из участников этой встречи задерживать не имеют права. По периметру выстроились кордоны, через громкоговорители призывали разойтись. «Иначе нам придется применить физическую силу», «Это может быть опасно для вашей жизни», — звучало угрожающе и даже злое. Сторонники честных выборов тем временем перекрыли движение в сторону области и двинулись по проезжей части, скандируя «Россия без Путина!» и «Путин — вор!». Через несколько минут марширующих нагнали автобусы с полицией и для начала вынудили вернуться на тротуар. Потом начались задержания. Остальных недовольных вытеснили к метро.

PLUSHEV Люди ничего не делали, не перекрывали движение, не мешали проходу в отличие от полиции, даже никуда не шли, хотя и ходить у нас не возбраняется, просто стояли. Еще через несколько часов эта небольшая толпа растаяла бы сама собой. Ну остались бы Удальцов и еще несколько человек — выглядели бы скорее городскими сумасшедшими, чем отчаянными героями. Возможная причина жесткого разгона — показать, что участие в таких акциях теперь крайне нежелательно, оттепель закончилась.

Среди задержанных полицией 5 марта оказались Сергей Удальцов и Алексей Навальный, который, следуя традиции, привычно вел репортаж из автозака в Twitter.

@NAVALNY Как обычно. Компания приятная. Один чувак в автозаке невозмутимо курит электронную сигарету. Один говорит с айпада по «Скайпу» по работе. Один книжку читает. Лепота.

Несанкционированный митинг на Лубянке прошел примерно по тому же сценарию, и здесь без пострадавших тоже не обошлось. Корреспондент радиостанции «Коммерсантъ FM» Ульяна Малашенко, освещавшая митинг, получила от полиции дубинкой по голове. Главред радиостанции Дмитрий Солопов обратился с открытым письмом к начальнику ГУ МВД Москвы Владимиру Колокольцеву.

ДМИТРИЙ СОЛОПОВ Уважаемый генерал Колокольцев! В понедельник, во время выполнения служебного задания по освещению событий, происходящих в центре Москвы, сотрудниками московской полиции была избита корреспондент радиостанции «Коммерсантъ FM» Ульяна Малашенко. В связи с этим я хочу публично задать вам несколько вопросов. Считаете ли вы допустимым избиение журналистов сотрудниками полиции в ходе выполнения журналистами служебного задания? Считаете ли вы нормальным, что ваши подчиненные бьют дубинкой по голове женщину?

Пресс-служба ГУ МВД ответила на это, что Колокольцев намерен лично проверить эту информацию и, «прекрасно понимая последствия удара дубинкой по голове», попросил «адрес медицинского учреждения, в реанимацию которого госпитализирована журналистка» (Малашенко, слава богу, не в реанимации, но врачи диагностировали у нее сотрясение мозга). «Коммерсантъ FM» этим ответом, разумеется, не удовлетворился, но перепалке не суждено было разгореться: Владимир Колокольцев повел себя весьма достойно, лично связался с Дмитрием Солоповым и предложил встретиться, чтобы обсудить все «по-мужски».

@MOSCOW_GROKE Хотелось бы, чтобы по итогам встречи мы снова смогли верить в то, что полиция — с народом!

Тем временем Ульяна Малашенко написала в своем Twitter: «Ко мне (в больницу.— F5) приходил вполне милый сотрудник ОВД «Китай-город». Даже с цветами. Взял объяснение». F5 желает Ульяне скорейшего выздоровления.



ССЫЛКИ

kommersant.ru/doc/1888949
Открытое письмо.

petrovka-38.org/news/8299
Ответ пресс-службы.

nl.livejournal.com/1103195.html
Войска МВД на Тверской.

skydrinker.livejournal.com/202007.html
События на Исаакиевской площади.

martin-square.livejournal.com/161426.html
Митинг на Пушкинской.



Россия отправляет на «Евровидение-2012» свой стратегический резерв — удмуртскую группу «Бурановские бабушки». Леонид Каганов благословил их на победу.

Рыдают Дима Билан и Тимати! Слезы текут по мордочкам! По домам пора уже им идти! А хочется выпрыгнуть в форточку! Ишь нарядились, как бабы на выданье!

Дома сидите, рано вам! Вместо вас поедут на «Евровидение» — бабки деревни Бураново!

Тимати, в Европе иная культура! Это даже не Украина! Там хватает своих арабов и турок, желтых от кокаина, заросших до самого воротника татуировок черным лишаем. Давай в Лужниках тренируйся пока! В Европу — не разрешаем! Зачем там звезда российских программ гламурная Юлия Волкова? Выпей еще силикона сто грамм! Езжай помяукай в Сколково! Вас если ценят, так только у нас: кабаки и плакатные полки; парни в трениках «Адидас» да их пергидрольные тёлки.

Кому в Европе сгодишься ты, эстрадник Михайлов Стас? Любимец одной президентской четы и новостей ИТАР-ТАСС? Наверно, считаешь, что очень крут?

Пинешь душевные строки? Так знай же: в Европе шашлык не жрут! И не поют караоке! Там неизвестен Дима Билан, хоть разбросай листовки! Это у нас он великий талант — в каждом ларьке на оптовке. Вы с детства усвоили хорошо, от мамки своей, от папки — что бабки делают всякое шоу, что самое главное — бабки. И пел под фанеру дутый кумир, песня как мыло мылилась. На бабках и вправду держится мир — да только не тех, что вам мыслилось!

Время вышло, прислужники зла, слуги искусства драного! Достойная смена вам подросла: бабки деревни Бураново! Вот так старухи! Сильны и мощны! Крепко

ступает валенок! Пенсионерки нашей страны вышли на сцену с завалинок! Символ старинной удмурдской тоски с мощным вокальным опытом! Кофточки, вязанные носки — и нет оголенной жопы там! Вот он, вокал мелодичных фраз по-русски и по-английски! Без этих колготок, боа и страз, наклеенных на пиписки! Они побеждают без всякой борьбы, святые, словно икона! Как чисто ноты слетают с губы, не тронутой силиконом! Эти напевы, как сон наяву, крепко цепляют за душу! Ох, «Евровидение» порвут — зубы железные бабушек!

Вон он, вот он российский язык, какого давно не видывали! Бабки, соперников не боясь, выступят на «Евровидении»! Вот он, достойный отпор говну, халтурщикам нашим наука! Бабки представят нашу страну вместо бездарных внуков! Бабки с глазами всезнающих сов в старом удмуртском халате! Хватит на сцене поющих трусов! Гомиков, педиков — хватит! Прочь их со сцены гони, толкай, как мух навозных с террасы! Старость — и радость, и просто кайф: на фоне сплошных пидарасов!

Бабки вернутся с победой домой, взявши призы в охапки. Вот оно счастье, боже ж ты мой! Не подведите, бабки! Пойте! Пляшите! Варите морс! Ваши соперники биты! Спойте им Цоя! Спойте им «Дорз»! «Роллинг Стоунс» и «Битлз»!

Я за культуру теперь не боюсь! Пусть видят в Европе зрители, что нам оставил Советский союз, кроме ракет-носителей! Есть еще в Киеве бузина! Дядьки есть в огородах! Бабки, смотрит на вас страна! Вы надежда народа! Как кавалерия на скаку, стану за бабок биться я!

Жаль, «Евровидение» в Баку... Боюсь не поймут, провинция...

F5

БЫЛА КНИГА — ТЕПЕРЬ АПП!

ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ВАШИХ АЙПАДАХ И АЙФОНАХ

ГРАЖДАНИН ПОЭТ

СПРАШИВАЙТЕ
В APPSTORE

РЕКЛАМА

«В БОРЬБЕ ЗА МАТЕРИАЛЬНОЕ Я НЕ ВОИН»

АВТОР САТИРИЧЕСКОГО ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА «ПОЛИТ.ТЕХНО» АЛЕКСЕЙ ВИШНЯ О МО-
 НЕТИЗАЦИИ ИДЕЙ, ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТАХ, БЕЗЗЛОБНОМ ТРОЛЛИНГЕ, АК-
 ТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ОЧИЩЕНИИ МОЗГА И СВОЕМ МЕСТЕ В ИСТОРИИ. Спрашивал КИРИЛЛ АЛЕХИН

Алексей Вишня — фигура во всех смыслах крупная: тучный рокер с длинными локонами, старожил *Ленинградского рок-клуба* и ученик Гревенщикова (брал уроки игры на гитаре), в 1980-х записал в своей домашней студии лучшие альбомы Цоя и Башлачева и выпустил несколько собственных (среди них «*Танцы на битом стекле*» — апогей советского поп-авангарда). В интернете Вишня больше известен как автор «*Полит. Техно*» — долгоиграющего сатирического проекта. Вот уже десять лет Алексей нарезает речи популярных политиков на семплы, собирает из них куплеты и кладет на электронный бит. На выходе получает бодрый дискотечный музон, где рифмы читает В.В. Путин: «Кто может быть президентом? Кто может быть? Я! Потому что никто не хочет... Таскать каштаны из огня!» В «Полит. Техно» побывали все заметные российские общественники — одни треки расходились широко (Владимир Жириновский и Ирина Хакамада под дынц-дынц хором: «Мы — русские свиньи!», Жириновский: «Вот так! Вот так!»), другие набирали на YouTube всего по 200 просмотров. Но меседж проекта за десятилетие не менялся: политика в России — просто шоу, и относиться к нему нужно с иронией.

Вишня давно живет онлайн («В 1995 году познакомился с Лешей Кривенковым, который в тот момент придумывал *Mail.Ru*, он подключил меня к интернету, я начал бродить, нашел „*Газету.ру*“ и Тему Лебедева»), и вместе с тем он гость из другого времени: со *Skype* не знаком, для интервью впервые в жизни покупает веб-камеру, долго ее настраивает и радуется как ребенок: «Видю вас! Во весь экран вижу!»

— Кажется, место бывшего рокера — на сцене клуба, а не в Сети.

— У меня долгая медиаистория. Первый мой выход на люди был на ленинградском радио, потом я появился в телевизоре, потом — в газете. Но, только попав в интернет, понял, что такое обратная связь, — получил в ответ на статью 500 писем. Мне это снесло башню: зачем нужен реальный мир с его реальными проблемами? Пусть все проблемы будут виртуальными. Но при этом и достижения тоже оказались виртуальными.

— Вы одним из первых пытались продать свою музыку на *tr3.com*, старались как-то монетизировать онлайн-деятельность — и, как пишете в автобиографии, неудачно. Даже на политике в итоге не заработали.

— Мне ужасно печально, что я не извлекаю из интернета никакой выгоды (показывает интервью за спиной: мятая кровать да гитара. — F5).

АЛЕКСЕЙ ВИШНЯ, музыкант, блогер, 47 лет. Родился в Ленинграде. Закончил десять классов спортшколы. Работал на текстильной фабрике «*Возрождение*». Скопив денег, открыл домашнюю студию, где были записаны альбомы Александра Башлачева «*Третья столица*», группы «*Кино*» «*Это не любовь*», «*46*» и др. С 1984 по 2004 год выпустил девять собственных альбомов. Автор и ведущий сатирического проекта «*Полит.Техно*».

Это средство раздачи, а не получения — и я все время раздаю, раздаю... Сотворил — выложил, и сразу 100 писем, какой ты молодец, или десять писем, что не айс. Я живу вконтактскими сообщениями, какой я крутой. Мне это помогает.

— А с деньгами почему не выходит?

— Наверное, потому, что я не стал выводить творчество на профессиональный уровень. Если внимательно послушать мой первый альбом, второй, третий, там нет ни одной песни в едином стиле. Каждая — это предложение потомкам: я придумал формат, а вы, ребята, продолжайте, вы же такие умненькие. А они идут на дабстеп.

— Проект «Полит.Техно» появился в начале 2000-х, когда техно уже вышло из моды.

— У меня была задача продемонстрировать друзьям-музыкантам, как я могу дома имитировать *Kraftwerk*. Больше ничего, поверьте мне. Семплы можно было выбрать любые, но возьми я голоса обычных людей — песни не получили бы такой реакции. Поэтому я взял необычных. Решил, что известные имена могут работать на мой проект. Если человек берет Путина, он не Путина хочет свергнуть, он себя хочет поднять. Навальный мочит Путина или Путин поднимает Навального?.. В общем, я записал «Полит.Техно» и стал раздавать бесплатно. И если бы сначала выпросил деньги, никто бы не скачал. Нет такого Прохорова, который монетизирует этот проект: мол, давай, х...рь!

— У «Полит.Техно» и слушатель есть не всегда: у некоторых треков мизер просмотров на YouTube.

— Потому что на самом деле это говно (хотя +100500 еще хуже!). «Полит.Техно» — не идеологический инструмент. Таким инструментом может стать только человек, собравший вокруг себя сторонников, — и тогда его проект может жить. Но вокруг меня нет никаких сторонников. Я сделал запрос «давайте троллить беззлобно», чтобы политики знали: мы существуем. Но ответ пришел только сейчас, когда Навальный дал залп по всей блогосфере: «Начинаем всех мочить!»

— Вы часть рок-протеста 80-90-х, который раскачивал страну так, как Навальному и не снилось. Но в эпоху интернета этот протест почему-то замолк, никто из старых рокеров не смог адаптироваться в новом времени. Почему интернет отказался от старых героев — или они от него?

— Старые не идут в интернет, потому что они в нем ничего не понимают, да и не верят. Они считают, что в интернете только подонки, которые пишут с ошибками, а читать писанину с ошибками неприятно так же, как и слушать плохое исполнение.

— Но вы-то здесь.

— У меня в шоу-бизнесе получилось то же самое: попал на стык поколений, на стык вкусовых контркультур, и ни в одной среде не стал по-настоящему своим. Для попсовиков я был рокером (неисправимый, волосатый, грязный!), а для рокеров — попсовиком. Моя собственная сцена появилась в интернете — могу сочинить песню в своем стиле, показать, и ее послушают 300 человек. Мне это напоминает маленький зал, верх пожеланий любого стареющего творческого персонажа.

Вообще-то просмотры — не главное. Я в интернете не первый день, знаю, как они набираются, какие есть методы накрутки — законные и не очень... Задачи накручивать «Полит. Техно» не было. Допустим, я создаю два произведения, и одно смотрят 3000 раз, а другое — 75 000. Что это значит? Второе поддержали, попиарили, разместили в правильной группе. Я не гонюсь за просмотрами: «Кто мог бы быть президентом» скачали не 100 млн раз (а всего 1, 6 млн), зато он просмотрен по 100 раз каждым, кто его скачал. А +100500, конечно, красавчик, матерится, и для тех, кто никогда не слышал мата у себя дома, этот канал — отдушина. Но +100500 не пересматривают!

— Рок тоже был отдушиной, такими словами и идеями, которые нигде больше — в телеэфире, газетах — не услышишь. Но, кажется, раньше меседжи были помощнее.

— Когда я услышал «*Железнодорожную воду*» БГ, это решило все мое творчество до сегодняшнего дня. Но в интернете нет ничего подобного «*Синему альбому*», чтобы вся страна переговаривалась: «Ну что, Корнелий Шнапс, идешь по свету? А где твой крюк?» Я не думаю, что сейчас есть идея, которая способна всех захватить. Любая хрень из *Twitter* живет один день, искусство — до первого бугага. А раньше искусство было такое: поставишь альбом — и живешь им каждый день, буквально дышишь этой музыкой.

Актуальное искусство — это торговля, но я вот не умею заниматься торговлей. Ни одного продукта в своей жизни не продал. Людей бесплатно записывал, жрать нечего — а записывал, потому что им тоже было жрать нечего. Все, что сделал, у меня спи...и. Украли знакомые, которые звонили и просили что-то записать. На поле борьбы за

АККАУНТЫ

polittechno.livejournal.com
twitter.com/polittechno
youtube.com/user/polittechno



материальное я не воин. Единственное, что умею, — это жарить котлеты, лучше всех, и если бы я открыл такое предприятие, мог бы достичь гораздо большего. Конечно, хотелось бы не английскую гитару, а американскую, не малазийский инструмент, а английский, компьютер побольше... Но написать песню и услышать комплимент — это тоже очень много.

— Так почему интернет не принес нового Цоя?

— Я настолько перестал понимать в музыке, что мне все кажется ужасным говном. Я все мечтаю получить тот самый первый оргазм — как первое ощущение от сигареты, но его уже никогда не получишь. Мое первое ощущение длилось не минуту, а десятилетие. И потом куда-то все ушло — и ушло оно с появлением интернета.

У человека ограничена оперативная память, и сегодня она быстро засоряется. Начитавшимся и наслушавшимся всякого говна мозгам уже не надо ничего хорошего. Вкушая искусство, мы по телевизору ничего не видели толком — ну программу «Время», ну сколько собрали морковки на полях. Но теперь-то мы всю свою память заполнили, и, когда происходит что-то хорошее, она это не воспринимает. Я открываю утром почту, Twitter — и меня на два часа нет. И после этого я уже так устал, прожил столько чужих жизней, что мне творить или слушать чужое неинтересно. Иной раз просто возникает мысль: не заплатить за интернет, отключиться, посидеть, подумать... Я не смотрю телевизор и стараюсь ограничить поступление информации в свой мозг. Готовлю

себя к чему-то новому, и для этого нужно освободиться. И может быть, тогда я сочиню что-то такое, что поможет достойно встретить старость.

— У вас была великая эпоха: люди умели камертоном настроить сердце целой страны. Вы, эти люди, по большей части живы, не спились, больше того, появился фантастический инструмент донесения песни, фильма и пр. бесплатно до 40 млн пользователей. Но никто ничего не несет: раньше народ цитировал БГ, теперь — веб-сериал про наркомана Павлика.

— Творческая жилка в человеке вырождается. Люди исписываются, они ходят по кругу и понимают это, но им надо что-то продавать, поэтому они продолжают ходить по кругу. Самые продвинутые ходят по кругу в интернете. Менее продвинутые — в клубах.

Но в то, что у нас выродился целый народ, я никогда не поверю. Крутое есть, просто мы его не замечаем. Может быть, создавая очень хороший продукт, люди хотят его продать, закидываются на этом, а вокруг все меняется...

На чем зиждился русский рок? На бесплатной доступности. Рок-музыка записывалась бесплатно, точно так же бесплатно все переписывали друг другу «Аквариум» и «Кино». Ну, два человека продавали «Аквариум», но они умерли давно, а кто бесплатно переписывал — все живы! Вот ключ: хочешь быть звездой — раздавай бесплатно, блин, не требуй бабло. Сейчас можно выложить альбом в торренты. Аудитория — 40 млн! Никогда такого не было. Но сейчас нужна тема, которая заинтересует всех. Что-то очень важное. Если бы мы определили, что важно, что самый большой тренд, тогда бы стало ясно, на какой почве это все возделывать. Казалось бы, Путин — беспримысленный вариант: бери любую речь, клади на любую музыку. Но даже политика не всех интересует.

В 80-х думали про свободу: получим ее — и все! Но теперь про это петь уже глупо, свобода есть, делай что хочешь, — никто тебя за это не ударит. А дальше что? Я смотрю на людей, которым ничего не интересно, и думаю: как заставить их получить удовольствие от жизни?

Я всегда мечтал создать продукт, который бы вштыривал. Но, работая с политикой, нужно иметь недюжинную предосторожность. Можно сочинить 350 роликов против Путина — и тебе ничего не будет. Но достаточно сочинить один хороший ролик против Навального — и тебя возненавидит весь интернет. Я предпочитаю первый путь. Он менее денежный, но я хочу, чтобы мои старые песни слушали, чтобы если не монетизация, то хотя бы память осталась обо мне, место в истории.

КВАДРАТНЫЙ, ПРАКТИЧНЫЙ, ХОРОШИЙ

QR-КОДЫ (КАРТИНКИ С ЗАШИФРОВАННЫМИ В НИХ ПОСЛАНИЯМИ – КАК, НАПРИМЕР, НА ОБЛОЖКЕ F5) ВСЕ ВИДЯТ НА ЭТИКЕТКАХ ТОВАРОВ, РЕКЛАМНЫХ ПЛАКАТАХ, В ГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛАХ. ОДНАКО ЭТА ТЕХНОЛОГИЯ РАСПРОСТРАНИЛАСЬ ГОРАЗДО ШИРЕ. F5 СОБРАЛА ПРИМЕРЫ НЕОЖИДАННОГО, СМЕЛОГО, ПРОВОКАЦИОННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ QR-КОДОВ В САМЫХ РАЗНЫХ ОБЛАСТЯХ ЖИЗНИ. Написала Анна Казакова



СПРАВКА

Технология QR-кодов (quick response — «быстрый отклик») доступна бесплатно. Любой кодовый генератор способен зашифровать до 7089 цифр и текст из 4296 букв (это чуть меньше трех писем Онегина к Татьяне), а также ссылку на сайт, видео, картинку, игру. После сохранения QR-код можно вставить в блог, отправить по почте или, скажем, напечатать на майке. Чтобы считать информацию с кода, нужно использовать специальную программу для смартфона.



QR-ЗНАКОМСТВО

Прошлым летом на музыкальном фестивале в Польше посетителям предлагалось использовать QR-коды для знакомства с новыми людьми. Любый желающий мог сочинить о себе что-то забавное (например, «Умножаю в уме шестизначные числа», «Хожу по дому голым»), после чего в палатке-типографии фразу зашифровывали в QR-код, распечатывали на листе самоклеящейся бумаги и приделывали на любую часть тела или одежду автора. За пару дней фестиваля было распечатано более 5000 кодов — о количестве пар, сложившихся в результате невинного сканирования заднего кармана джинсов, статистика, к сожалению, умалчивает. goo.gl/raKvP



QR-РЕЗЮМЕ

Француз Виктор Пети, пребывавший в поисках работы интерна, подошел к составлению резюме творчески: на обратной стороне листа с информацией об образовании и навыках он разместил свою черно-белую фотографию с QR-кодом вместо рта. Стоило потенциальному работодателю отсканировать код, на экране смартфона появлялись пухлые губы кандидата, вслух произносящие несколько вдохновенных фраз на тему «почему мне так нужна эта должность». В итоге Пети не только успешно нашел работу, но и попал во все интернет-издания разом. goo.gl/Gkrfh

QR-МАРКЕТИНГ

Фермер французского департамента Морбиан увеличил продажи молока и сыра с помощью инновационных технологий. Он нарисовал на коровах QR-коды, при сканировании которых на смартфоне открывается простая игра-головоломка — решив ее, можно получить призовую футболку в магазине фермы, а заодно купить там что-то из натуральных продуктов питания. goo.gl/Wtf5M



QR-НАДГРОБИЕ

Японское бюро ритуальных услуг *Ishinokoe* в 2008 году первым предложило своим клиентам размещать QR-код на каменных надгробиях. Квадратик с характерным орнаментом высечен в камне и при сканировании выдает ссылку на фото умершего, информацию о нем и его семье, видео с поминальными речами родственников. Услуга, получившая название *Kuyou no Mado* («окно в память»), стала популярной и в США. Члены семьи, не имея возможности навещать могилы родственников, заводят посвященные им сайты памяти — QR-коды, нанесенные на надгробие, работают как ссылки на такие виртуальные мемориалы, и некоторые производители памятников уже включают в список своих услуг их пожизненный хостинг. ishinokoe.co.jp/mt_qr



QR-ПОСЛАНИЕ

Уличный художник **QR** из распечатанных на бумаге черно-белых квадратов составляет абстрактные настенные композиции. Но стоит отсканировать любой из QR-кодов, как на экране смартфона появится одна-единственная фраза: «*I don't understand anything*» («я ничего не понимаю»). Художник фактически лишил коды их главного предназначения — зашифрованного смысла. Сам QR объясняет идею так: «Первая реакция человека, который видит QR-код: „Я ничего не понимаю“. Потом до него доходит, что там, вероятно, заключено какое-то послание, и он сканирует код. И вдруг обнаруживает, что никакого послания, которое могло бы открыть ему тайное знание или на худой конец что-нибудь продать, нет. Человек заканчивает путешествие в исходной точке, как в „Смысле жизни по Монтмену Пайтону“». goo.gl/R8019



QR-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

QR-код на службе *eBay* помог тысячам ньюйоркцев совершить доброе дело прямо на бегу. Под Рождество витрина одного из универсамов была переоборудована в интерактивный экран *Give-A-Toy Store*, на котором дудели и скакали разнообразные игрушки: железная дорога, ковбой на лошади, солдатики, робот, плюшевый медведь. К каждой была прикреплена виртуальная бирка с ценой (\$2–25) и QR-кодом, отсканировав который прямо через витрину и оплатив покупку через бесплатное приложение *eBay* любой мог подарить игрушку малышу из детского приюта. goo.gl/6MTga



QR-TATU

Надоело объяснять любопытствующим смысл своей татуировки? Набейте себе QR-код, и пусть окружающие узнают ответ на вопрос, сканируя картинку. *Random Tattoo* испанского арт-директора **Фреда Боша** — это ссылка на веб-хранилище, куда автор постоянно загружает новые картинки, анимацию, видеоролики, песни, твиты и любимые цитаты. Каждое новое сканирование кода открывает на экране смартфона случайно выбранный файл из этой библиотеки — так всякий раз татуировка обретает новый смысл, меняется вместе с колебаниями пристрастий своего хозяина. therandomtattoo.com



QR-ОБУЧЕНИЕ

Принцип работы приложения *Lingibli* основан на теории Тони Бьюзена (изобретателя диаграмм связей), согласно которой в 50% диалогов мы используем всего 100 слов и знания этой сотни достаточно, чтобы вполне сносно изъясняться в любой стране мира. Выбрав один из 18 языков для изучения (от арабского до шведского), вы открываете список из наиболее частых в употреблении слов, каждое из которых сопровождается QR-кодом. Слова с кодами и переводом нужно распечатать, получившиеся бумажные квадратики развесить по дому — наткнувшись на бумажку, сканируете код, и апп выдает аудиозапись произношения слова с пятью примерами его использования. goo.gl/B1aPB, goo.gl/EGwlb

ССЫЛКИ

qrdresscode.com Интернет-журнал о креативных решениях в области QR-кодов.

mashable.com/2012/03/04/funniest-qr-code-fail Десять самых нелепых способов использования QR-кода.

goo.gl/fajAJ Бесплатное приложение *Paperlinks* для iPhone и iPad, работающее одновременно как генератор кодов и их дешифровщик.

qrcoder.ru Удобный генератор QR-кодов.

ЕЩЕ



Японские дизайнеры *SEO* разработали серию QR-кодов для *Time*, обыгрывающих символ журнала — красную рамку. Все коды вели к тематическим статьям издания. goo.gl/2Jli8



Для сооружения QR-кода дизайнеру **ДЭВИДУ БУРДЕНУ** понадобилось восемь месяцев работы, клей и 400 винных пробок от бутылок австралийского вина *Tintara*. goo.gl/bNNji



QR-код как уличная реклама. instagram.com/p/GtSKBu0710



Работа энтузиаста и экспериментатора **ПАТРИКА ДОННЕЛЛИ**. Выращенный QR-код в игре *Farmville* — goo.gl/FEReF.



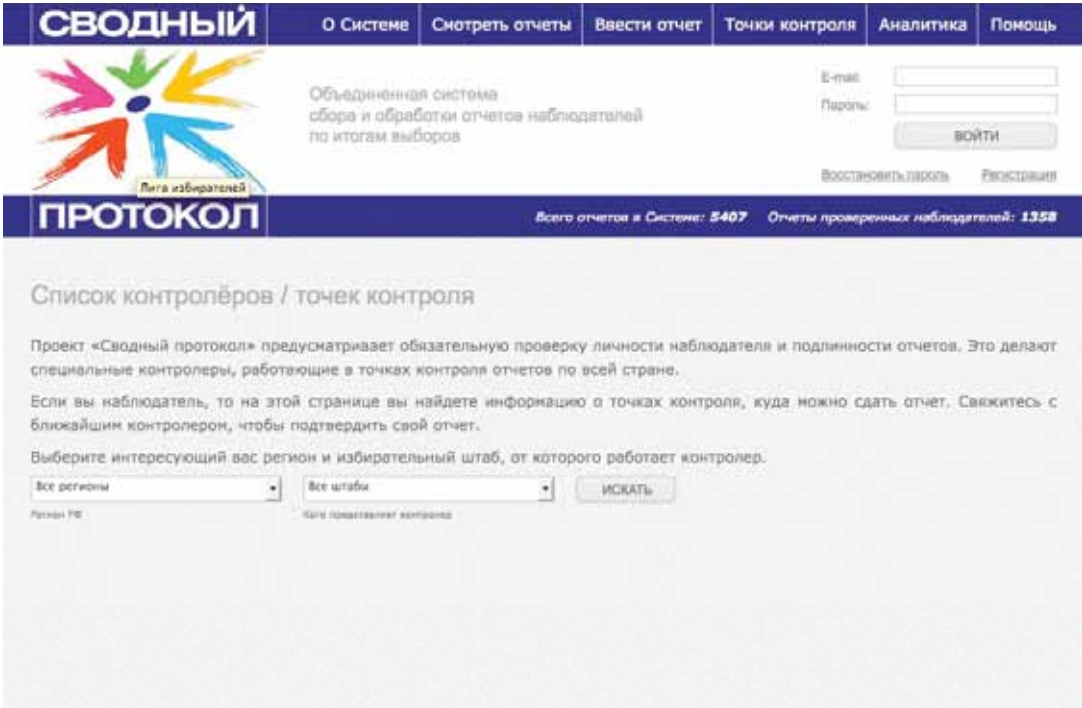
QR-код на подошве ботинка. goo.gl/ZQU89



QR-код в форме кубика Рубика: правильность сборки можно проверить путем сканирования граней. goo.gl/Bp6Ch

Полная версия — на fresh.f5.ru и в iPad-приложении газеты *F5*.

svodnyprotokol.ru

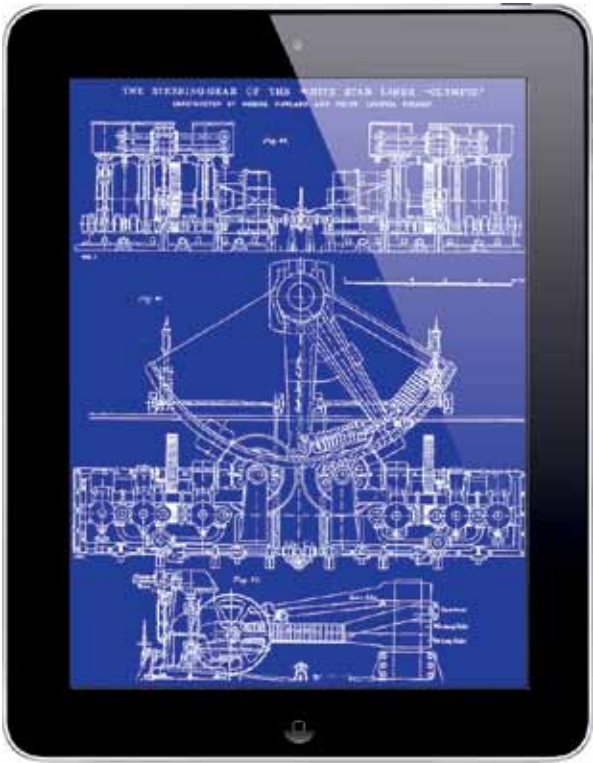


В поствыборную неделю самыми актуальными стали сайты альтернативного подсчета голосов, в частности проект «Лиги избирателей» «Сводный протокол». На момент сдачи этого номера F5 в печать было выявлено 99 случаев расхождения между отчетами наблюдателей и официальными итогами выборов 4 марта. Согласно подсчетам «Лиги избирателей», Владимир Путин набрал лишь 52% голосов (вместо официальных 63%), а еще 11% были списаны с других кандидатов. В связи с этим «Лига избирателей» отказалась признавать официальные итоги президентских выборов.

10

«Сводный протокол» стоит на трех китах: сборе сведений от наблюдателей, проверке этих сведений контролерами и их сравнении с официальными данными ЦИК. Наблюдатель вносит свой отчет на сайт через онлайн-форму, где указывает, сколько человек проголосовали, какие нарушения зафиксированы, были ли поданы официальные жалобы, сколько голосов набрал каждый кандидат и т. д. Дальше в дело вступает контролер, от его усердия зависит достоверность всей представленной в «Сводном протоколе» информации.

Выделяется три степени достоверности: низшая (непроверенный отчет), средняя (контролер подтвердил, что конкретный гражданин действительно работал наблюдателем) и высшая (контролер сверил оригинальный бумажный отчет наблюдателя с электронной копией с сайта). Следует отметить, что из 99 случаев расхождения данных «Лиги избирателей» с данными ЦИК только в 14 контролеры признали информацию полностью достоверной, так что результаты выборов президента России по «Сводному протоколу» тоже сложно назвать стопроцентно точными.



TITANIC

Платформа:..... iPad

Выход аппа приурочен к столетию со дня катастрофы «Титаника». В нем собраны историческая информация о пароходе и трагедии, редкие съемки и архивные фотографии разных этапов строительства корабля. Имеется целый раздел с малоизвестными фактами происшествия и список фильмов о катастрофе. Приложение содержит интерактивную карту палубы парохода и детальный план всего «Титаника».

НОВЫЕ СЕРВИСЫ

hangoutgraphics.com/idcard

Немецкий IT-разработчик Мориц Толксдорфф запустил сервис для создания идентификационных карточек на основе данных пользователя из Google+. Делаются они очень просто: нужно ввести на сайте номер профиля в соцсети, ник и дату регистрации. Другие данные (адрес, фото и пол) сервис добудет и разместит на макете карточки сам, если, конечно, эта информация указана на вашей странице в Google+. Готовый шаблон в формате PNG можно распечатать и использовать в качестве визитки. На лицевой стороне карточки будет QR-код со ссылкой, ведущей на ваш профиль в соцсети.

mysocialstrand.com

Сервис My Social Strand позволяет взглянуть на свое времяпровождение в Facebook со стороны. Для этого достаточно открыть сайту доступ к своему профилю в соцсети и ответить на несколько вопросов. В итоге вы получите персональную инфографику, из которой узнаете, чем чаще всего занимаетесь в Facebook, каково семейное положение и социальный статус ваших друзей, какая песня возглавляла музыкальные топы в день вашего рождения и другую разнообразную статистическую информацию.

viadeo.com

Сервис Viadeo разбавил «Мой круг» и LinkedIn на российском рынке профессиональных соцсетей. В мире у Viadeo уже 40 млн пользователей; отечественную версию проекта продвигает издательский дом Sanoma Independent Media. Сервис представляет собой площадку для поддержания деловых контактов, трудоустройства и поиска клиентов, а также обмена профессиональными знаниями. При регистрации можно использовать профили из Facebook, Twitter, Google или «В контакте».

aquarium.kroogi.com

По случаю своего 40-летия группа «Аквариум» выложила на портале «Круги» 29 студийных альбомов (начиная с «Синего альбома» 1981 года и заканчивая «Архангельском» 2010-го). Все записи доступны бесплатно и легально, желающие вознаградить легендарный коллектив могут заплатить за скачивание файлов сколько захотят. В пояснении к архиву музыканты «Аквариума» пишут, что выложили альбомы в свободный доступ как «для тех, кто ценит все, чем занимается „Аквариум“», так и «для тех, кто в 2012 году еще не родился».

XSENCE. WINSTON XS EVOLUTION*

НОВЫЙ ОБРАЗ НЕИЗМЕННЫЙ ВКУС

NEW**



ВОЙДИТЕ В МИР XS
* ИКС СЕНС ЭВОЛЮЦИЯ WINSTON XS
** НОВИНКА

РЕКЛАМА

JOIN THE XS PERIENCE



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Никаких новаций сегодня. Только модернизированная предвоенная классика джаза, мультиинструменталист с уклоном влево да восемь латышек, возвещающих весну.

CARAVAN PALACE

Торжествующее ретро в новых технических условиях – кре-до французской электросвинг-группы, возникшей в результате случайности: троих из ее нынешнего состава наняли для создания саундтреков к старинной немой порнографии. Слово за слово, кадр за кадром, концерты, демозаписи – в 2008-м выходит их дебютный альбом. Caravan Palace взяли на вооружение джаз-мануш, цыганский свинг, прославивший еще в предвоенном Париже гитариста Джанго Рейнхардта, добавили к акустическим гитарам, скрипке и истерическим духовым плотные электронно-ориентированные аранжировки – и получился отменный электросвинг. Виртуозная развлекательная музыка с ретро-привкусом не имеет возрастных и вкусовых ограничений, и альбом 2012 года Rapic – лучшее тому подтверждение.

myspace.com/caravanpalace Четыре трека.



ЭНДРЮ БЕРД

Мы полюбили его в ту пору, когда он был приглашенным участником адского варева под названием Squirrel Nut Zippers, – и, надо сказать, без его участия три последних альбома группы вряд ли были бы так атомны. Но в сольном творчестве скрипач, гитарист, вокалист и мастер художественного свиста Эндрю Берд значительно разнообразнее – он играет трепетный, дрожащий на кончике смычка инди-фолк, но с легкостью уходит от него то в американу, то в классический джаз, то в бодрый рок, оставаясь при этом самим собой. Его свежий альбом, Break It Yourself, неожиданно мягок, плавен и умиротворен, без «нервного тика с уклоном влево» (так называлась одна из самых популярных его песен). Кто-то из критиков заметил по поводу его саундтрека к фильму «Норман»: «Вы можете представить себе весь фильм, слушая музыку к нему, почти до кадра».

myspace.com/andrewbird Десять треков.



SUS DUNGO

Все начиналось с дуэта, традиционного такого инди-фолк-дуэта: скрипка да гитара. Сейчас группа Sus Dungo – это восемь латышских девушек, играющих на гитаре, скрипке, бас-гитаре, перкуссии, флейте, аккордеоне и арфе. Удивительно чистые, прозрачные мелодии, голосовой унисон – эти песни в пору счесть народными, благо фольклорные традиции в Прибалтике сильны, но это скорее экологический фолк-рок, никак не получается сказать иначе. Свежесть, радость, нежность – вот что такое песни Sus Dungo. Восемь девушек, молодой весны гонцы – той самой, которая идет и которой дорогу.

youtube.com/dudinroks Канал группы на YouTube.



12

ВИДЕО

ФЕВРАЛЬСКИЕ ЛУЗЕРЫ, КИТАЙСКИЙ МАССОВЫЙ САМОСУД, СКАЧУЩИЙ АМЕРИКАНСКИЙ РОБОТ И ДАЖЕ СОЗДАННЫЙ ВООБРАЖЕНИЕМ ГРУППЫ «НОМ» МОНСТР УСТУПАЮТ МИСТЕРУ ФРИМЕНУ, РАБОТАЮЩЕМУ ЗЕРКАЛОМ, НА КОТОРОЕ НЕЧА, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, ПЕНЯТЬ.



И все-таки термин «сетевые хомячки» оказывается на редкость удачным. Стоит почитать комментарии к 62-му выпуску «Мистера Фримена», и буквально сразу понимаешь: пользователи комментируют не то, что они увидели, а то, на что их завели, как будильники 1957 года производства. В общем, расправивший плечи хомяк не переходит в иное качество, а остается все тем же хомяком. Создатели проекта показали сетевому народу его малоприятное отражение.

youtu.be/-dLFGx-lcMQ



Агентство по передовым оборонным исследованиям Мин-обороны США продолжает жечь буквально напалмом. Созданный в недрах оно-го бегающий робот Cheetah, то есть «Гепард», движения которого основаны на движениях вышеупомянутого животного, развивает скорость бега до 18 миль в час, то есть 29 км/ч. Это рекорд скорости для оснащенных конечностями роботов. Предыдущее достижение равнялось 13,1 мили в час, то есть 20 км/ч.

youtu.be/d2D71CveQwo



Легендарный питерский коллектив «НОМ» продолжает оставаться актуальным спустя 26 лет после его образования. Самое свежее анимационное видео коллектива «Скотина», созданное на основе картин близкого группе художника Николая Копейкина, поражает тщательностью исполнения, многоплановостью трактовок и апокалиптической визуальностью ряда. Тех, кто в комментариях к нему свел суть клипа к противостоянию власти и оппозиции, можно только пожалеть: «НОМ» – это не «Окна РОСТА» и не социальная карикатура, «НОМ» – это наши Residents, если не более того, а значит, они видят дальше и больше того, что кажется вам на первый взгляд.

youtu.be/73eiLZ8k-QM



Уличный вор на мотороллере, сорвавший с плеча женщины сумку на китайской улице, был в ту же секунду схвачен и адски отфигачен обитателями окрестных ларьков и подъездов, во множестве выскочивших на улицу. С одной стороны, завидуешь мгновенному всплеску солидарности китайского народа. С другой – градус абсурдности ролика и одновременно его художественная ценность могут быть повышены репликой одного из комментаторов: «На...алово! Ни какова кун-фу!»

youtu.be/W04q-uthWq0



От профессионального футболиста до тетки на дискотеке, от лыжника-экстремала до прыгуна на батуте, от водителя многотонного грузовика до любителя опасных игр с бенгальскими огнями – все неудачники февраля, видео с которыми были размещены на YouTube, попали в этот девятиминутный ролик. В мозгу бьются ровно две мысли: «Не повезти может каждому» и «Не пытайтесь повторить это дома!»

youtu.be/JhUpejnZ-9Q

ЛЕТАЮЩИЙ МИХАИЛ ГАЛУСТЯН, ВЫСОКОДУХОВНОЕ ПОЕДАНИЕ КАРТОШКИ РУКАМИ, КИСЛОТА В БОЛЕВОЙ ТОЧКЕ И РУТГЕР ХАУЭР, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ВСЕХ ЗНАЕТ, КАК РЕШАЮТСЯ ВСЕ ПРОБЛЕМЫ.



13



«БЕДУИН»

«С Ларсом фон Триером некоторые перестали здороваться задолго до того, как он сболтнул лишнего в Каннах, — просто по факту выхода пары его работ. Так вот, при встрече с режиссером Волошиным, пожалуй, тоже надо побережиться. Он давно щупает болевые точки, а найдя в „Бедуине“ новую, безошибочную, онкологическую, начинает ее давить, расковыривать, лить кислоту и вежливо так уточнять: не жмет, нормально?»

Кирилл Алехин
f5.ru/starikkozlodoev/post/360443#f5cut_1



«ТОТ ЕЩЕ КАРЛОСОН!»

«Одно счастье на экране — богатые родители, айфоны, царские хоромы для детей, дорогие машины, копеечные проблемы. А выгляни за окно — уныние, неизвестное будущее, толпы людей выходят на митинги и требуют перемен... Уроды. Сами смотрите своего Галустяна, я лучше книгу перечитаю».

MacReady_M

kinopoisk.ru/level/16/film/592275/t/58009/#

«БОМЖ С ДРОБОВИКОМ»

На российские экраны выходит фильм в жанре «трэш как форма высокого искусства». И правда, такой лихой и безжалостной мясорубки отечественный кинозритель не видел давно, если вообще когда-либо видел. Наконец-то кинематограф повернулся лицом к так называемой реальности: носителем доброго и светлого в этой картине назначен безупречно сыгранный стариком Рутгером Хауэром бомж. Он всего-то и хотел, что купить газонокосилку за \$49,99, а тут копы-взяточники, педофилы, бандиты, наркоманы — в общем, сплошное насилие и разврат в извращенной форме и особо крупных размерах. И тогда бомж идет вершить справедливость, которая заключается в планомерном и безжалостном отстреле подонков. Добро идет с дробовиками, расступись!



«ТИРАНОЗАВР»

«Фильм Консидайна — с традиционно прекрасными актерами и квалифицированной, хотя и робкой режиссурой, — тем не менее дурен, порочен, почти порнографичен. Английская окраина тут напоминает тир с выскакивающими картонками, на которых перечислен весь спектр смертных грехов, и автор, спустившийся на злые улицы в белых одеждах, может палить по ним без промаха».

Станислав Зельвенский
afisha.ru/movie/205255/review/414987/



«ТУРИНСКАЯ ЛОШАДЬ»

«Показаны сцены незатейливого крестьянского быта, распряжение / запряжение лошади, варка картошки и ее поедание руками, доставка воды из колодца и уборка лошадиного говна... Наконец главным героям такой образ жизни надоедает, они грузят вещи, впрягаются сами, лошадь привязывают сзади и чешут куда-то вдаль — но все-таки возвращаются, никуда так и не дойдя. Присутствуют высокодуховные и высокоинтеллектуальные диалоги».

seerozha.livejournal.com/164926.html

«МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ, ТЫ И Я». РАССКАЗ О ТОМ, НАСКОЛЬКО ЦЕННЫ И УНИКАЛЬНЫ СВЯЗИ МЕЖДУ СИБЛИНГАМИ, НАУЧНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ЖУРНАЛА TIME НАЧИНАЕТ С ПРИЗЫВА ВСЕМ, У КОГО ЕСТЬ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ, ПРОВЕДАТЬ ИХ ПРЯМО СЕЙЧАС. F5 ПОДДЕРЖИВАЕТ.



ДЖЕФФРИ КЛЮГЕР более 15 лет возглавляет научную редакцию журнала Time и пишет научно-популярные книги: в предыдущих шла речь об аварии «Аполлона-13» и вакцине от полиомиелита, а последняя, «Сибсовый эффект», посвящена отношениям братьев и сестер. ted.com Слова для поиска: «sibling bond».

1

Возможно, никакие человеческие отношения не глубоки, близки, сложны, значимы и не оказывают такого влияния на формирование наших характеров, как те, что соединяют нас с братьями и сестрами: родители умирают слишком рано, дети рождаются слишком поздно, и только сиблинги есть у нас на протяжении почти всей жизни. Дети, растущие в одной семье, — единое целое, большее, нежели сумма индивидуальностей.

2

Детеныши конкурируют между собой. Птенцы орла-яйцеда раздражают самых слабых собратьев в клочья, после чего оставшиеся растут в мире и любви. Поросята рождаются с острыми зубками, чтобы драться с сиблингами за лучшее место кормления. У людей сфера интересов и приоритетов младших детей, скорее всего, будет отличаться от «специализации» старших, чтобы не пришлось делить родительское внимание и поощрение.

3

Иногда родители ломают естественный механизм определения собственного я через отличия от сиблингов, предписывая детям добиваться успеха в одном и том же и обесценивая другие занятия. Фаворитизм, свойственный 70% отцов и 65% матерей, усугубляет проблему. Матери больше любят сыновей, а отцы — дочерей: в ребенке противоположного пола они видят воплощение себя, которое, однако, никогда не станет точной копией.

4

Старшие дети обычно серьезнее, целеустремленнее, крупнее, сильнее, здоровее младших, больше зарабатывают, а IQ первого ребенка в среднем на три пункта выше, чем у второго. Средние успешнее в выстраивании отношений за пределами семьи. Зато младшие развивают в себе шарм, интуицию, чувство юмора: тому, кто тебя рассмешил, уже не хочется отвести подзатыльник. Великие сатирики — Свифт, Марк Твен, Вольтер — были младшими.

5

Чем больше в семье детей, тем больше индивидуальных отношений каждого с каждым: у родителей с одним ребенком таких линий отношений три, с двумя — уже шесть. Дети двух-четырех лет ссорятся в среднем девять с половиной раз в час, и 95% ссор между сиблингами происходят из-за собственности либо справедливости. Те, у кого есть братья и сестры, входят во взрослую жизнь с лучшими, чем у детей-одиночек, навыками разрешения конфликтов.

ЧИТАЙТЕ В IPAD-ВЕРСИИ F5

ЕЩЕ ЛУЧШЕ, ЕЩЕ БОЛЬШЕ, ЕЩЕ ЖИВЕЕ: ПОЛНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВЕРСИИ СТАТЕЙ ЭТОГО НОМЕРА, А ТАКЖЕ МАТЕРИАЛЫ, СОЗДАННЫЕ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ IPAD.



ФОЛЬКЛОР

«Фотомашина времени», «Самоубийцы», коллекция одежды памяти Людмилы Гурченко, «Шоколадная старушка» и другие **удачные и неудачные русские проекты на Kickstarter.**



АППЫ

Модникам — **цифровой каталог гардероба**, деловым людям — конвертер бумажных визиток в электронные, просвещенным — интерактивный «Эрмитаж», фотографам — новые инструменты обработки картинок, ловеласам — удобная записная книжка, пассажирам — авиатрекинг, родителям — Чуковский 2.0, предпринимателям — кассовый аппарат.



ФОТО

Фотограф **Никита Пирогов** любит **бабочек и обниматься**, верит, что все неслучайно, и часто задает вопросы. А еще у него есть своя творческая концепция — **поплавок.**



ЦЕННЫЕ ВЕЩИ

Занавеска для ванны с кровавыми следами за \$22,79.



12/03 19.00
ИТАЛЬЯНСКОЕ ФАШИСТСКОЕ КИНО В НЕМУЮ ЭПОХУ ДОМ БЕНУА (Санкт-Петербург, Каменноостровский просп., 26-28)

В рамках цикла «Кинематограф фашистской Италии» публицист и режиссер Алексей Гусев расскажет о немом итальянском кино эпохи Муссолини. Лекция завершится показом фильма Дженнаро Ригелли «Каина, или Остров и континент». theoryandpractice.ru



14/03 19.00
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НОВОГО ПРЕЗИДЕНТСТВА ЛЕКТОРИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (Москва, Новая пл., 3/4, под. № 9)

Профессор Российской экономической школы и колумнист Forbes Сергей Гуриев проанализирует итоги президентства Дмитрия Медведева и объяснит, какие перспективы стоят перед Россией в ближайшие годы. theoryandpractice.ru



14/03 20.00
ФЕСТИВАЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ЗВУКА «ПОДГОТОВЛЕННЫЕ СРЕДЫ» МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (Москва, Ермолаевский пер., 17)

Следуя примеру американского композитора-авангардиста Джона Кейджа, участники фестиваля будут выстраивать музыкальные композиции с помощью нестандартных инструментов. lookatme.ru



14/03 17.00
ВОРКШОП МАРИИ РУДНОЙ «ФОТОГРАФИЯ И МАТЕМАТИКА» СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ (Москва, Большой Кисельный пер., 5)

Двухчасовой урок на тему «Фотография и математика». На лекции разговор пойдет о вычислении эстетики изображения, эмоциональных градиентах и т.п. Необходима предварительная регистрация по ссылке bit.ly/z403TE. lookatme.ru



18/03 17.00
ЦИАНОТИПИЯ. СТАРИННЫЙ СПОСОБ ПЕЧАТИ ФОТОГРАФИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР 7BIOZ (Москва, Малый Каретный пер., 7)

Цианотипия – старинный способ монохромной фотографической печати, который позволяет получить красивые отпечатки голубого оттенка. На занятии научат готовить фотоэмульсию и помогут сделать отпечатки со своих фотографий. lookatme.ru

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

Прикольные матрешки начнут продаваться в этом году: Путин, Медведев, потом — бац! — снова Путин. @TCHEBOTAREV

ЦЕННАЯ ВЕЩЬ



КОРОбКА ДЛЯ СЛФЕТОК
Сайт: amazon.com
Слова для поиска: «umbra casa tissue box cover»
Цена: \$4,99

Главный редактор Юрий Кацман
Заместитель главного редактора Анастасия Никитина
Выпускающий редактор Алексей Федоров
Дизайнер Михаил Фомин
Интернет-серфинг Андрей Наумчик
Шеф-редактор Вероника Далецкая
Фоторедактор Аня Савенко
Стаффрайтеры Кирилл Алехин, Юлия Гладкова, Анна Казакова, Артем Липатов, Анастасия Овсянникова, Екатерина Хацкалева
Препресс Алексей Багаев
Печать Анна Оленичева
Корректоры Наталия Лауфер, Елизавета Федоришина
Верстка Дмитрий Выборный, Алексей Евдокимов, Олег Зеленко, Елена Мартинес-Пуэрта
Контент-менеджер Нина Куликова
Ассистент редакции Надежда Зимирева
Транспорт Константин Карпеев

Обложка Родион Китаев

Над номером работали Александр Богатов, Леонид Каганов

Маркетинг Татьяна Куртанова, Екатерина Мартынова, Ольга Цынская
marketing@f5.ru
+7 (495) 987 3874

Сбор и размещение рекламы Светлана Юшко, Александра Шабалтас, Максим Вахрамеев
adv@f5.ru
+7 (495) 504 1750
Специальные проекты Булат Аюпов

Дистрибуция Анна Бочкова
distribution@f5.ru
+7 (495) 785 6585

Производственный центр Павел Лушников
Учредитель и редакция ООО «проФан Продакшн»
105064, Москва, Нижний Сусальный пер., д. 5, стр. 19
editor@f5.ru +7 (495) 504 1717

Издатель ООО Медиа-Группа «Живи»
Генеральный директор Сергей Лаврухин
105064, Москва, Нижний Сусальный пер., д. 5, стр. 19
publisher@jv.ru +7 (495) 504 1717
Отпечатано в типографии ЗАО «Алмаз-Пресс»
123022, Москва, Столярный пер., д. 3/34.
Тираж 100 000 экз.
Распространяется бесплатно
Время подписания в печать: по графику 08.03.2012, фактическое 08.03.2012

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-34818 от 23 декабря 2008 г.

© ООО «проФан Продакшн», 2012

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат ООО «проФан Продакшн», допускается без разрешения редакции, но с обязательным указанием имени автора (правообладателя) и ссылкой на источник информации.





По сложившейся традиции Дэнни Де Вито потроллил в Москве – сфотографировал собственную ногу на фоне столичных достопримечательностей и выложил фото в своем твиттере. Актер проделывает этот фокус под названием Trollfoot везде, где бы он ни оказался, радуя читателей микроблога. В Москву Дэнни Де Вито приезжал представлять мультфильм «Лоракс», в котором озвучил заглавного героя сразу на нескольких языках, в том числе и на русском.