

# ÍNDICE

## Técnicas

- Ilustración y plantillas (Illustrator)
- Inyección de negro- aplicación
- Delineado
- Sobreado
- Puntillismo
- Fineline
- Puntillismo de arrastre
- Inyección de color- aplicación

## Aplicación:

- fundamentos principales
- agujas adecuadas
- preparación de tintas

## estilos

- Neo-tradicional
- Old school
- New school
- Realismo
- Oriental
- Nuevas tendencias

# OBJETIVO

Este libro está diseñado para proporcionar a los artistas las herramientas profesionales necesarias para construir sus propias máquinas de tatuaje, desde el desmontaje hasta el montaje, así como para comprender la importancia de una estación de trabajo adecuada. Aborda tanto la técnica de ilustración como los fundamentos esenciales que todo artista debe dominar, desde la preparación mental hasta los conceptos básicos. El objetivo principal es brindar una guía integral que eleve el estándar de calidad y precisión en la práctica del tatuaje y la ilustración para aquellos dedicados a estas disciplinas creativas.



# INTRO

¡Bienvenidos al mundo del tatuaje! Prepárate para sumergirte en este apasionante universo y convertirte en un verdadero maestro del arte en la piel. Este libro está diseñado para proporcionarte los conocimientos prácticos necesarios, referentes destacados y consejos sobre los insumos necesarios para tu desarrollo como tatuador competente.

Encontrarás información detallada sobre cada estilo de tatuaje, desde la teoría hasta la práctica, pasando por la historia de la inyección de tinta. Desde explorar distintos tipos de piel hasta dominar diversas técnicas, este libro abarca años de experiencia y conocimiento adquirido en el arte de tatar.

Comprender completamente las técnicas fundamentales es esencial para lanzarse al mundo del tatuaje de manera profesional y segura. Por eso, aquí compartiré décadas de experiencia y te guiaré paso a paso en tu viaje para convertirte en un artista del tatuaje. ¡Prepárate para sumergirte en este emocionante viaje de autodescubrimiento y creatividad!



## ETAPA 1

(Ilustración y diseño)



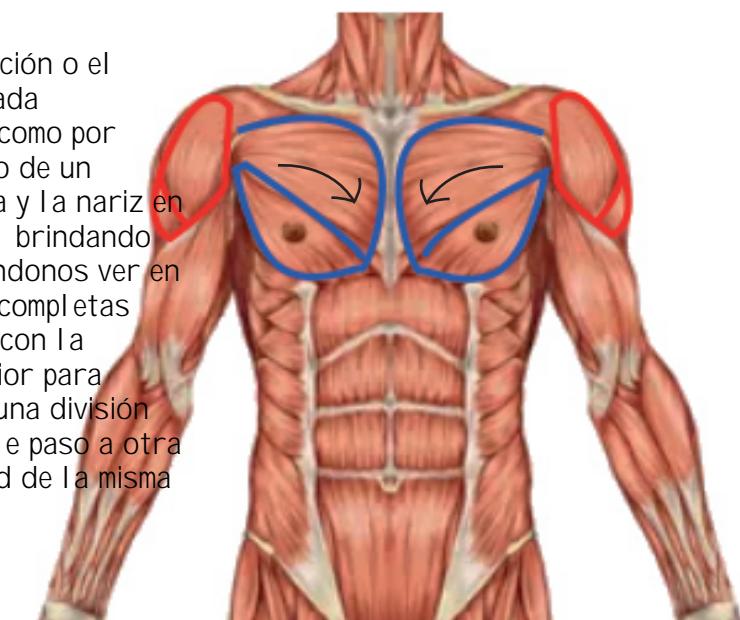
El motivo por el cual comenzamos por el diseño y la ilustración es porque a mi modo de ver y pensar no podemos brindar un tatuaje de manera optima y con una conciencia de la estética, sin antes estudiar los principios del dibujo y sin tener la capacidad de representar en un lienzo lo que quiere expresar con su diseño.

Tendremos en cuenta la importancia del estudio de anatomía humana, prácticas para la mejoría de la precisión en el trazo y cómo podemos darle un entrenamiento diario a nuestras manos para tener la capacidad de realizar líneas perfectas y trazos curvos sin ningún tipo de dificultad.

La constancia y la capacidad de detectar que es lo que más se te dificulta sean líneas extensas, curvas, relleno plano, es lo que nos permitirá enfocarnos y pulir principal y con mayor intensidad esa falencia que tenemos, para así al momento de realizar nuestra primera pieza tengamos la tranquilidad de que no abra ningún obstáculo que no hayamos hecho mil y una vez antes.

La imagen de abajo donde podemos ver un pectoral, delimitamos el músculo en dos tanto el pectoral superior como el inferior, lo que nos permite el conocer esta delimitación es que nos ayuda a situar el diseño requerido dándole un espacio adecuado a cada una de las zonas como por ejemplo si vamos a hacer un rostro en el pecho sabemos que la parte de la cara de la persona debe ir en el pectoral superior para una mayor amplitud y que el tatuaje sea plano usando el pectoral inferior para realizar detalles secundarios como vestimentas o extensiones de diseño con fondo

También podemos ver la dirección o el sentido en el cual sería ubicada adecuadamente la plantilla, como por ejemplo, si tenemos un diseño de un animal vamos a situar la boca y la nariz en la parte superior de pectoral brindando una mayor planicie y permitiéndonos ver en un solo plano las facciones completas permitiéndonos adentrarnos con la curvatura del pectoral inferior para darle un cierre al tatuaje y una división óptima del músculo para darle paso a otra ilustración o a la continuidad de la misma



En cuanto a posicionamiento en referencia a la anatomía humana hay infinidad de maneras siempre debemos tener en cuenta que si cumplamos con las principales reglas: dirección, encuadre y la principal que seria para mi el fundamento de todo, la auto critica desde el inicio

En cuanto a auto critica estoy haciendo referencia a que el tatuaje es un procedimiento de tiempo y que es para toda la vida, trata de que la persona tenga la completa disponibilidad para tomar cuantas fotos sean necesarias organiza una zona de fotografía para que puedas analizar el esténcil o plantilla antes de comenzar a tatuarla que nos permite esto, validar y permitirnos una mejor limpieza y orden de ejecución, como recomendaciones siempre procedo a hacer un estudio de fotos como si el tatuaje ya estuviera terminado en este me centro en validar 3 detalles principales:

## DETALLE #1

PRIMERO VAMOS A VALIDAR LA CALIDAD DE TODAS LA LINEAS Y QUE TODAS HAYAN QUEDADO POSICIONADAS DE MANERA CORRECTA EN TODA LA ZONA Y QUE NO HAYA TOMADO CURVATURAS NUESTRA PLANTILLA

EN ESTE ANTEBRAZO EL CLIENTE NOS ENTREGO UN DISEÑO DE UNA CALAVERA CON UN TALLO EN EL CUAL PRINCIPALMENTE NOS CONCENTRAMOS EN PLASMAR PRIMERO LA CABEZA COMO FOCO PRINCIPAL DEL TATUAJE DANDOLE A LAS HOJAS UN SEGUNDO PLANO SIN SALIRSE DEL MISMO PLANO, EN ESTE CASO TENEMOS QUE TENER MUY ENCUENTA LOS LIMITES DEL ANTEBRAZO EN ESA POSICION PARA AL MOMENTO DE MIRARLO SE VEA LA FORMA COMPLETA TANTO DE LAS HOJAS COMO DE EL TALLO

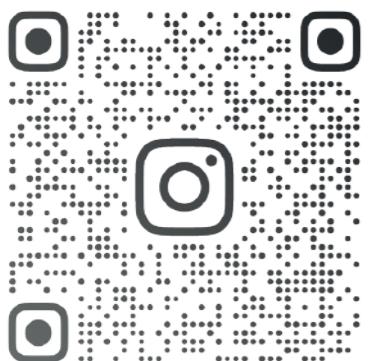
### NOTA

SE TOMA LA MEDIDA DEL BRAZO COMPLETO DIVIDIENDOLO CON UNA LINEA SEA IMAGINARIA O CON UN MISMO LAPIZ RESALTADOR, ESTE NOS PERMITE UNA MAYOR VISIBILIDAD DEL MISMO ESTENCIL AL MISMO TIEMPO QUE NOS MUESTRA LA ZONA MEDIA

LA LIMPIEZA DEL ESTENCIL SIEMPRE DEFINIRA LA LIMPIEZA DE TU RESULTADO FINAL!!!



EN SU MOMENTO ESTARE BRINDANDO LAS DIFERENTES TECNICAS DE TATUAR Y COMO SE ABORDAN LOS DIFERENTES ESTILOS POR EL MOMENTO EL FOCO PRINCIPAL SEGUIRA SIENDO EL DISEÑO Y LA BASES FUNDAMENTALES COMO EL ESTENCIL QUE VAN MUY DE LA MANO



PUBLICACIÓN COMPARTIDA EL SEPT 2...  
DE @BURDO\_TATTOO



PUBLICACIÓN COMPARTIDA EL SEPT 2...  
DE @BURDO\_TATTOO

Los tatuajes presentados en estas primeras imágenes fueron trabajados en una línea fina y nos centramos en el diseño en principalmente darle un acabado sólido con una cantidad significativa de negro para garantizar un tatuaje que permita ver la limpieza del trazo con el pasar del tiempo, es muy importante en el diseño tener en cuenta la cantidad de detalles y el tamaño de cada línea para que dichos efectos no se pierdan con el tamaño de la pieza, también tenemos que asegurarnos de denotar muy bien cuál será el grosor de la línea y muy importante la luz y las sombras donde están situadas para dar un foco y una uniformidad a todo el Tatuaje.

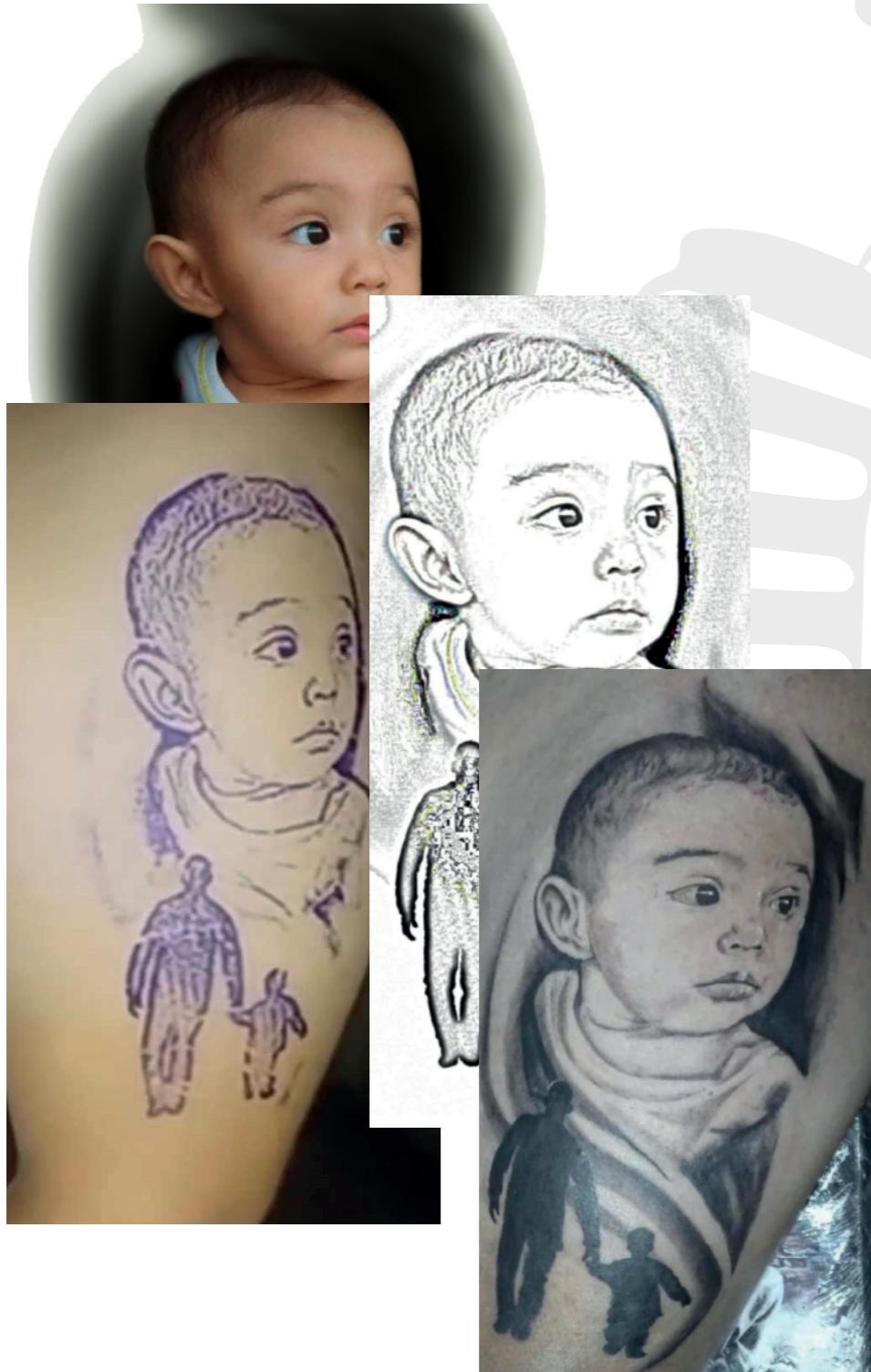
## ENCUADRE

Lo que quiero enfocar y quiero que denoten principalmente es el encuadre de la imagen en la cual realizamos el diseño sin salir del primer plano y procurando siempre que el tamaño no sobrepase los límites que voy a denotar en la siguiente imagen

Tener en cuenta el encuadre y la anatomía de la persona que se va tatuuar es fundamental para poder brindar una correcta ejecución del tatuaje, en esta parte nos vamos principalmente a ver el movimiento de los músculos como anteriormente lo dije vamos a tomar un papel preferiblemente de calcar y vamos a tratar de tomar la forma de la zona de la persona y plasmarla en este papel para luego llevarlo a nuestra mesa de dibujo y mediante la luz poder visualizar el diseño y el encuadre que debe llevar tanto al momento de creando como al momento en que vayamos a plasmarlo en la piel, tendríamos una guía muy clara de cuáles serán las curvaturas a tener en cuenta.



## EDICION TERMICA



## DETALLE #2

El segundo detalle no es menos importante que el primero, es en este paso que debemos centrar nuestra atención en el detalle y la fidelidad a las proporciones de la ilustración, si es posible tener una termo copiadora se facilitara muchísimo todo el trabajo en cuanto a tiempo pero no es nada que no se pueda obtener con el papel hectográfico, en el caso de la termo copiadora nos permite precisión y rapidez al momento de tener que repetir o realizar diseños vectorizados como ilustraciones hechas en Illustrator o cualquier otro programa digital.

Illustrator es una excelente herramienta al momento de diseñar nos va a permitir con la pluma poder vectorizar y realizar copias de líneas base y estructuras para la formación de piezas artísticas muy profesionales y que nos van a permitir tener una claridad y una muy buena simetría al momento de diseñar

# EDICION TERMICA

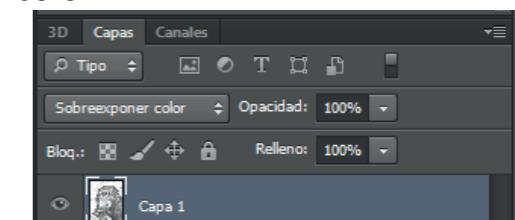
Vamos a ver cómo lograr el efecto de la imagen de la pagina número 11 para este efecto vamos a necesitar el Photoshop en el cual vamos a seguir unos pasos simples, esto más que todo lo hago en caso de un retrato y imágenes realistas de Animales



1. Abrimos la imagen en Photoshop **Ps**.
2. Opción Imagen **Ps** Archivo Edición Imagen Capa
3. Opción .ajustes .
4. Opción Blanco y Negro .
5. Vamos a realizar un duplicado de la capa principal de la imagen.
6. Luego de duplicado vamos a ir nuevamente a imagen y vamos a seleccionar ajustes nuevamente .
7. Estando en ajustes vamos a seleccionar invertir colores.



8. Luego de invertidos los colores seleccionamos en las propiedades de opacidad y sobre exponemos el color.

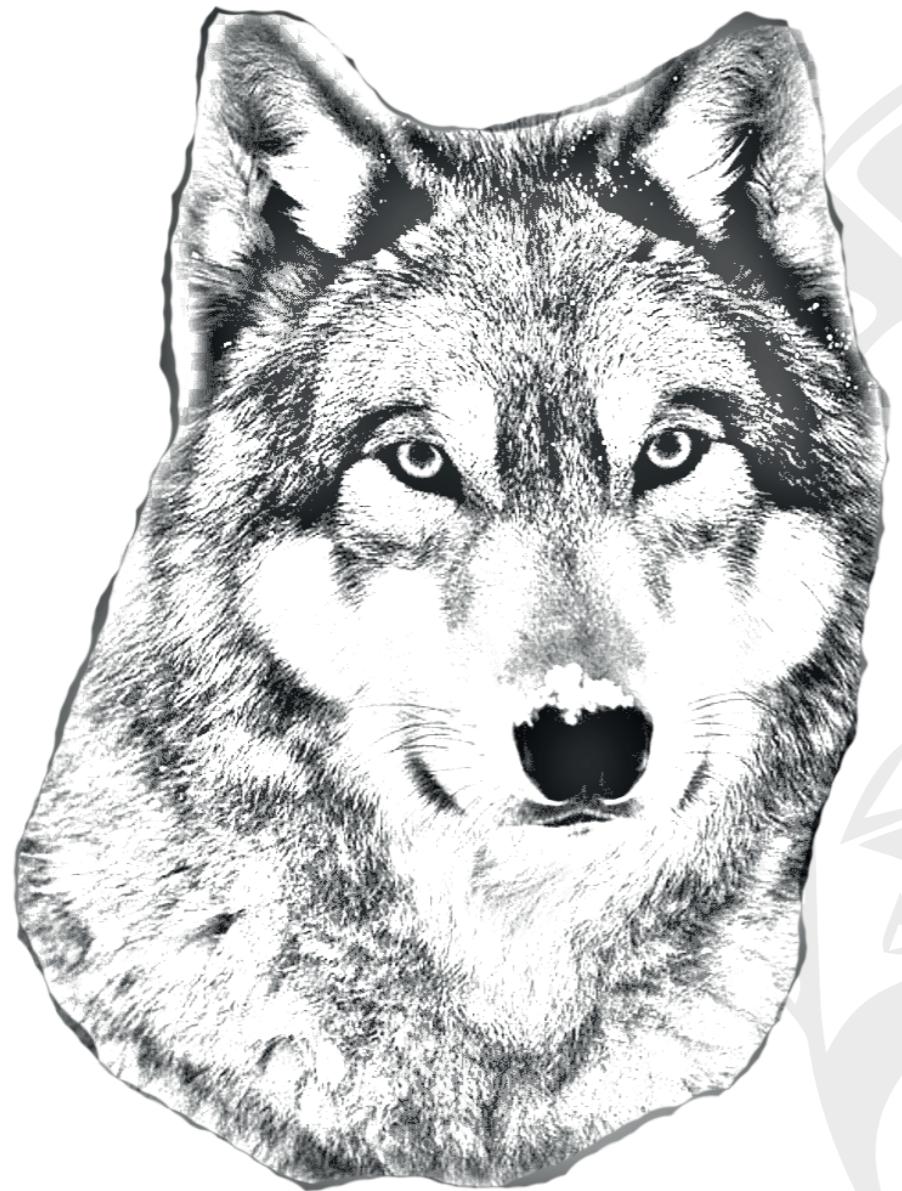


9. Al ponerse blanca la imagen vamos a ir a la opción filtro **Filtro** en Capa Texto Selección Filtro 3D Vista y seleccionamos desenfocar, allí desenfoque gaussiano el cual nos despliega un scroll el cual nos permite medir la cantidad de detalles recuerda que la termo copiadora es de siluetas. y vectores por lo cual debemos encontrar el punto optimo el cual nos permita ver la mayor cantidad de detalles y nos permita una proporción perfecta.
- 10 .Por último podemos dar detalles con la opción imagen **Imagen** **Ps** Archivo Edición Imagen Capa la opción ajustes y niveles. Esto nos ayuda a incrementar el color negro de la imagen de ser necesario.

Dejare unas piezas en las cuales aplique esta técnica de Photoshop para que puedan ver el resultado completo

---

EDICION TÉRMICA



---

EDICION TÉRMICA



## EDICION TÉRMICA



## EDICION TÉRMICA

También como se mencionaba anteriormente podemos realizar el diseño de la impresión térmica en una ilustración vectorizada, esta nos va a permitir esa limpieza y esa calidad de lectura al momento de tener que tatuarlo, la forma por la cual abordar un diseño son infinitas yo lo que hago es primero hacer un boceto de la forma base con un portaminas de punta fina, y luego de realizar un boceto no importa lo básico desde que nos permita partir de una base mas visual al momento de digitalizarlo ya sea en computador o tableta e incluso en tu celular.

La digitalización del diseño nos permite una gran libertad y inmediatez al momento de realizar una pieza ilustrativa para un tatuaje, yo en lo personal recomiendo fielmente las impresoras térmicas para trabajos digitalizados de línea como fechas nombres y demás trabajos iniciales que se verán mucho , nos ayuda muchísimo con los dos primeros detalles el encuadre y la proporcionalidad

---

EDICIÓN TÉRMICA

---

EDICIÓN TÉRMICA

