

Kultur aus
Spanien und
Lateinamerika


Instituto
Cervantes
Frankfurt



Juni - September 2022
Instituto Cervantes Frankfurt

Grußwort

Der spanische Gastlandauftritt zur diesjährigen Frankfurter Buchmesse steht vor der Tür, doch zuvor gilt es, Kultur an der frischen Luft zu erleben. Gemeinsam mit den Kolleginnen und Kollegen von den Partnerinstituten Italiens, Frankreichs und Deutschlands laden wir Sie zum Europäischen Fest der Musik in den Garten des Instituto Cervantes ein. Im Palmengarten erwarten uns zwei außergewöhnliche Jazzkonzerte und auch auf dem Museumsuferfest sind wir nach coronabedingter Pause mit einem Stand und Rodrigo Cuevas' schriller Show vertreten.

Mit dem Basken Koldo Chamorro stellen wir in einer großen Ausstellung einen Klassiker der spanischen Fotografie vor, im Juli können Sie auf dem Vimeo-Kanal des Instituto Cervantes Kurzfilme aus der LGTBIQ+-Community sehen und mit Esther Paniagua, Mónica Subietas und Sergio del Molino ermöglichen wir schon im Vorfeld der Buchmesse interessante Begegnungen. Paniagua und Subietas treten im Rahmen des Frankfurter Festivals LiteraTurm auf.

Das Team des Instituto Cervantes Frankfurt freut sich, Sie in den kommenden Wochen wieder persönlich zu begrüßen.

Dr. Ferran Ferrando, Direktor des Instituto Cervantes Frankfurt

Wenn nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Instituto Cervantes Frankfurt in der Staufenstr. 1 statt. Beachten Sie bitte die jeweils gültigen Regeln und Hygieneempfehlungen.

V.i.S.d.P.: Dr. Ferran Ferrando Melià, Direktor
Kulturreferentin: Eva Soria Barres
Grafikdesign: carles@crix.design



Saludo

Está a la vuelta de la esquina el programa de España, Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort 2022, y es momento de disfrutar de la cultura al aire libre. Junto con las compañeras y los compañeros de los institutos culturales de Italia, Francia y Alemania les invitamos a la Fiesta Europea de la Música en el jardín del Instituto Cervantes. Por otra parte, en el Palmengarten nos esperan dos extraordinarios conciertos de jazz y en el Museumsuferfest estaremos presentes con un stand y con un sorprendente espectáculo musical de Rodrigo Cuevas.

En el propio centro del Instituto Cervantes presentamos a Koldo Chamorro, uno de los clásicos de la fotografía española de finales del s. XX, y a lo largo del mes de julio veremos, en el canal Vimeo del Instituto Cervantes, siete cortometrajes dedicados a la realidad LGTBIQ+. Además del Club de Lectura y una charla sobre Manuel Chaves Nogales, podrán conocer a tres autores que están siendo traducidos al alemán: Esther Paniagua, Mónica Subietas y Sergio del Molino.

El equipo del Instituto Cervantes estaremos encantados de poderles saludar personalmente a lo largo de las próximas semanas.

Ferran Ferrando, Director del Instituto Cervantes de Fráncfort



Koldo Chamorro: Der Heilige Christus Iberiens **Koldo Chamorro: El Santo Christo Ibérico**

Der baskische Fotograf Koldo Chamorro (1949-2009) verbrachte seine Kindheit in der spanischen Kolonie Äquatorialguinea. Er arbeitete mit Brassai und Ernst Haas zusammen und war in New York Mitglied von Minority Photographers, bevor er, von seinem Heranwachsen in Afrika geprägt, kulturanthropologische Reisen durch seine spanische Heimat unternahm. In Fotoreportagen wie *Los Sanfermines* oder *La España Mágica* geht er traditionellen Riten und identitätsstiftenden Ereignissen nach. *Der Heilige Christus Iberiens* zeigt die Widersprüche der spanischen Gesellschaft zwischen religiösem Glauben und den Verheißungen der Moderne am Ende der Francozeit – im Mittelpunkt das Kreuz stellvertretend für Religion und Tod, Feier und Sexualität.

Koldo Chamorro war ein Geschichtenerzähler, der sich die Jahrhunderte alten Konventionen des Katholizismus zunutze machte. So folgt *Der Heilige Christus Iberiens* der Struktur des Kreuzwegs.

In Anwesenheit der Kuratorin Oihane Chamorro



© Koldo Chamorro. Lumbier (Navarra) 1980

Koldo Chamorro (Vitoria, 1949—Pamplona, 2009) es uno de los fotógrafos más influyentes de la fotografía española del último medio siglo. En sus más de cuarenta años de ejercicio profesional, se interesó fotográficamente por las estructuras sociales, la religión, las fiestas, los toros, el cuerpo, el sexo, etc. Considerando que, debido a las transformaciones de los últimos años del franquismo, ciertas manifestaciones religiosas, fiestas populares y rituales se encontraban en trance de desaparición, su objetivo fue elaborar un profundo análisis que mostrase las contradicciones de una España lastrada por el atraso y el oscurantismo, pero a la vez arrastrada hacia la modernidad.

Chamorro comenzó en 1974 *El Santo Christo Ibérico*, organizado siguiendo las estaciones del viacrucis, para reflexionar visualmente sobre liturgias religiosas y sobre la presencia de la cruz cristiana en el paisaje social.

Con la presencia de la comisaria Oihane Chamorro

Dauer der Ausstellung

2. Juni – 31. August

Mo-Do 9-18 Uhr, Fr 9-15 Uhr

Eintritt frei

Eröffnung 1. Juni, 19 Uhr

USEOA
INFERRODANO
DE NAVARRA



Katalog (ES/EN)



LITERATUR LITERATURA

© Sergio del Molino

Literarische Begegnungen **Encuentros literarios**

Sergio del Molino y Marta Muñoz

Bei den kürzlich statt gefundenen Wahlen in der größten, aber mit am dünnsten besiedelten spanischen Region Kastilien und Leon ging es vor allem um ein Thema: Das leere Spanien. Den Begriff prägte 2016 Sergio del Molino mit seinem gleichnamigen Buch, das eine gewaltige Diskussion in Gang brachte. Es ist eine andere Kulturgeschichte Spaniens, ein Essay über die Leere und die Spuren, die sie hinterlässt. Marta Muñoz spricht mit dem Romancier und Essayisten über Geschichte, Ursachen und Strukturen der Entvölkerung und über ihre Bedeutung in der kulturellen Bildwelt vom Quijote bis zu Buñuel.

Sergio Del Molino, 1979 in Madrid geboren, Journalist, preisgekrönter Schriftsteller und Kolumnist für El País. „Leeres Spanien“ erscheint im September bei Wagenbach. Marta Muñoz ist Hispanistin.

«La España vacía», libro publicado en 2016, señaló la despoblación como un fenómeno crucial para entender la España de hoy. Generó una conversación nueva, llegó a los programas políticos, llenó librerías, revitalizó el ensayo para la generación más joven de escritores y lectores y constituye una sección fija de las agendas electorales.

Sergio del Molino (1979) es autor no solo de «La España vacía», sino también de «La piel», «Contra la España vacía» y «Atlas sentimental de la España vacía», entre otros. Marta Muñoz es hispanista.

9. Juni, 15 Uhr
spanisch

Per Videokonferenz. Teilnahme frei.
Anmeldung unter frankfurt@cervantes.es

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN



SPANIEN
Sprühende Kreativität
Ehregast der
Frankfurter Buchmesse 2022

LITERATUR LITERATURA

Literarische Begegnungen **Encuentros literarios**

Manuel Chaves Nogales mit Frank Henseleit und Marta Muñoz

Den liberalen Ideen des Journalisten und Schriftstellers Manuel Chaves Nogales ist es zu verdanken, dass Spanien heute einen aufgeklärten Diskurs über seine Geschichte führt. Zwischen 1928 und 1944 verfasste er zahlreiche Werke über Frankreich, Russland und Deutschland und zählte zu den integersten Stimmen Europas. Doch Franco degradierte ihn zur namenlosen Person. Er starb im englischen Exil und geriet in Vergessenheit. Sechzig Jahre nach seinem Tod wird sein Werk entdeckt.

Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897 – Londres, 1944) colaboró y ocupó cargos importantes en diferentes revistas de la época. Viajó por Europa y entrevistó a las más destacadas figuras del momento. Al estallar la Guerra Civil, se exilia a Francia, desde donde huye a Inglaterra tras la llegada de los Nazis. En la actualidad está considerado como el mejor periodista español del siglo XX y como ejemplo de buen periodismo, al tiempo que transmite un mensaje de cordura, diálogo y conciliación.

23. Juni, 15 Uhr
deutsch

Per Videokonferenz. Teilnahme frei.
Anmeldung unter frankfurt@cervantes.es



SPANIEN
Sprühende Kreativität
Ehregast der
Frankfurter Buchmesse 2022





Europäisches Fest der Musik **Fiesta Europea de la Música**

Nach zwei Jahren pandemiebedingter Pause freut sich EUNIC Frankfurt, alle Freundinnen und Freunde Europas zu einem großen und bunten Fest der Musik einzuladen.

Im Garten des Instituto Cervantes am Rothschildpark treten vier internationale Bands auf, die eine breite Palette musikalischer Stile von Chanson française über Rock bis Flamenco abdecken. Aus Spanien kommt die Sängerin la Jose. Sie verbindet Flamenco und sephardische Kultur mit Soul und lässt sich von hervorragenden Künstlern begleiten. Fürs leibliche Wohl ist gesorgt, der Eintritt ist frei. Die beste Art, den Beginn des Sommers zu feiern!

EUNIC ist das Netzwerk nationaler Kulturinstitute Europas. In Frankfurt besteht das EUNIC-Cluster aus Goethe-Institut, Institut franco-allemand IFRA, Istituto Italiano di Cultura und Instituto Cervantes.



Tras dos años de pausa, regresa con más fuerza la Fiesta Europea de la Música. En el jardín del Instituto Cervantes, los amantes de la música podrán disfrutar de cuatro conciertos con músicos profesionales de diferentes países que ofrecerán músicas desde la canción francesa hasta el flamenco. Este estará representado por la Jose, autora, cantante y bailarina, hija de paya y gitano. Acompañada de los guitarristas Luis Gallo y Max Clouth, su música con toques sefardíes y de Soul refleja pasiones humanas y causas sociales.

EUNIC Frankfurt está compuesto por el Instituto Franco-Allemand, el Istituto Italiano di Cultura, el Goethe-Institut y el Instituto Cervantes.

24. Juni, Einlass 18:00 Uhr
Garten des Instituto Cervantes
Eintritt frei

Programm

18:40 Io e i Gomma Gommas (IT)

19:50 Engin (DE)

21:00 Antoine HLT (FR)

22:00 la Jose con Luis Gallo y Max Clouth (ES)

LITERATUR LITERATURA



10

© Luís Lumbreras



© Xavi Torres-Bacchetta

Der Zusammenbruch der Zivilisation

El colapso de la civilización

Mit Esther Paniagua und Mónica Subietas bei LiteraTurm

Ein jüdischer Kunstsammler rettet sich vor der Verfolgung der Nazis in die Schweiz, doch seine Spur verliert sich, bis 70 Jahre später ein Gehstock auftaucht, darin eingerollt ein kleines, wertvolles Gemälde. In ihrem packenden Erstlingsroman „Waldinneres“ entwirft Subietas das Bild eines historischen Moments, in dem die Einzelnen sich durchaus unterschiedlich zu einem menschenverachtenden Totalitarismus verhielten.

Versäumnisse unserer Zeit, die durchaus auch politischer und moralischer Natur sind, nimmt Esther Paniagua in den Blick. Sie beschreibt das Unvorstellbare: ein Leben ohne Internet oder genauer: den Ausfall des weltweiten Netzes. An ihm hängt unsere gesamte Infrastruktur. Warum machen wir uns abhängig und verschließen zugleich die Augen vor der lauernden technischen oder militärischen Bedrohung? Warum nehmen wir so leichtsinnig den Zusammenbruch unserer Zivilisation in Kauf?

Mónica Subietas ist Kulturjournalistin und Editorial Designerin. Esther Paniagua ist Journalistin.

Moderation: Friederike von Criegern, Literaturübersetzerin

Un coleccionista de arte judío huye de la persecución nazi a Suiza, pero su rastro se pierde hasta que 70 años después aparece un bastón con un pequeño y valioso cuadro enrollado en su interior. En su apasionante primera novela, Mónica Subietas crea una imagen de un momento histórico en el que la gente mostró actitudes sumamente diversas frente al totalitarismo.

Por su parte, Esther Paniagua hace un recorrido por los fracasos de nuestro tiempo, que a primera vista parecen técnicos, pero que a segunda vista son de carácter político y moral. La periodista madrileña describe lo inimaginable: una vida sin Internet o, más exactamente, el colapso de la red, de la que depende toda nuestra infraestructura. ¿Por qué permitimos tan extrema dependencia, por qué aceptamos el colapso de nuestra civilización?

1. Juli, 20 Uhr
spanisch/deutsch
Eintritt frei

LITERATURM



SPANIEN
Sprühende Kreativität
Ehregast der
Frankfurter Buchmesse 2022





© Fotograma Better days

Diverse Begegnungen **Kurzfilmprogramm LGTBIQ+** **Encuentros diversos** **Cortometrajes LGTBIQ+**

Rund um den Pride Day hat die Madrider Cinemateca Pedro Zero für den Vimeo-Kanal des Instituto Cervantes sieben Kurzfilme zusammengestellt, bei denen der Kampf für Diversität im Mittelpunkt steht. Häufig handeln sie von Menschen, die wegen ihrer sexuellen Identität aus ihrem Land fliehen mussten. Der 2015 verstorbene LGTBIQ+-Aktivist Zero sorgte entscheidend dafür, dass die Eherechte für gleichgeschlechtliche Paare 2005 in Spanien verwirklicht wurden.

Die Filme (OmeU) sind jeweils ab 20 Uhr für 48 Stunden auf dem Vimeo-Kanal des Instituto Cervantes kostenlos verfügbar.

Programm

- 8. Juli Tarek (Anatael Pérez 2021)
- 12. Juli Antes de la erupción (Roberto Pérez Toledo 2020)
- 15. Juli Hidroalcohólico (Roberto Pérez Toledo 2020)
- 19. Juli Yo soy una niña (Richard Zubelzu 2019)
- 22. Juli Abriendo ventanas (Vicky Calavia 2021)
- 26. Juli (A)Normal (Miguel Parra 2021)
- 29. Juli Better Days (Fran Herrero Ansoleaga 2021)



La programación que dedica el Instituto Cervantes a la diversidad de género tiene una cita anual con este ciclo de cortometrajes que se presenta en torno a la celebración del Día del Orgullo. En esta edición, la madrileña Cinemateca Pedro Zero lo ha seleccionado siete obras que recuperan el espíritu militante y de sensibilización que tuvo este activista español, cuya trayectoria política ayudó a la promulgación de la ley del matrimonio entre personas del mismo sexo. Además, el programa cuenta con el apoyo de Exterior es Diverso, la plataforma creada por personal LGTBIQ+ del Servicio Exterior español, así como por sus parejas y familias.

Todos los títulos estarán disponibles en el canal de Vimeo del Instituto Cervantes durante 48 horas a partir de las 20.00 h [GMT +2] del día indicado.

epz
CINEMATECA
PEDRO ZEROLO

EXTERIORES *es* **DIVERSO**
Plataforma LGTBI del Servicio Exterior



Vimeokanal

Andrea Motis: Loopholes

Jazz im Palmengarten

Mit gerade einmal 27 Jahren blickt Andrea Motis bereits auf beachtliche künstlerische Erfolge zurück. Die aus Joan Chamorros Talentschmiede in Barcelona hervorgegangene Trompeterin und Jazzsängerin hat mit Größen wie Quincy Jones, Omara Portuondo, Milton Nascimento oder Yo-Yo Ma zusammengearbeitet, kann aber auch Aufnahmen bei legendären Jazzlabels wie Impulse! oder Verve vorweisen.

In ihrem neuen Album Loopholes wagt sie sich an Sounds und Farben aus Funk, Electric Jazz und Neo-Soul, denen sie sich schon immer verbunden fühlte. Inspirationen von Robert Glasper, Jack Johnson und Fats Waller sowie von Blues und Latin bereichern das Album. Loopholes entstand zusammen mit Christoph Mallinger (Gitarre, Violine, Mandoline) und Steph Kondert (Bass). Neben ihren entspannten und mühelosen Solopassagen an der Trompete singt Andrea Motis auf Katalanisch, Spanisch, Portugiesisch und Englisch.

«Lady Jazz», «Fée Trompette»: la prensa internacional celebra a Andrea Motis. Nacida en 1995, la catalana también inspira a las nuevas generaciones para el jazz con su arte y su personalidad. Es un multit talento, compone, canta y toca varios instrumentos. Joan Chamorro reconoció el excepcional talento de la pequeña Andrea y la incorporó a su orquesta juvenil Sant Andreu Jazz Band, en la que pronto cantó como solista. Quincy Jones la escuchó en un festival en Barcelona en 2012 y le pidió que actuara en el escenario con sus Global Gumbo All Stars.

En Loopholes, Andrea Motis recrea un universo sonoro libre de prejuicios, estirando los modos jazzísticos más tradicionales y permitiendo al público profundizar en músicas que van desde los loops de Robert Glasper o el sonido californiano de Jack Johnson, el blues o, incluso, la cumbia.

28. Juli, 19:30 Uhr

Palmengarten Frankfurt

Eintritt: 15 EUR, erm. 8 EUR

(Mitglieder JIF frei)



Vorbestellungen



SPANIEN
Sprühende Kreativität
Ehregast der
Frankfurter Buchmesse 2022

Jazz
INITIATIVE
FRANKFURT

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MUSIK MÚSICA



Rodrigo Cuevas: Trópico de Covadonga

Museumsuferfest

Auf dem wieder stattfindenden Museumsuferfest ist das Instituto Cervantes mit einem Stand in „Spanien am Main“ vertreten. Auf der Bühne bietet Rodrigo Cuevas ein schrilles Musikspektakel.

Für Rodrigo Cuevas ist die Folklore ein lebendiges Wesen, das weder physische noch politische Grenzen kennt. Das elektronische Folklore-Kabarett des Asturianers verwandelt die traditionelle Musik in eine urbane, kritische und technologisch geprägte Performance. Seine unverstellten und humorvollen Auftritte haben den Komponisten, Sänger, Akkordeonspieler und Perkussionisten Rodrigo Cuevas in Spanien zu einem Star der alternativen Szene gemacht.

El Instituto Cervantes estará presente en el recinto Spanien am Main del Museumsuferfest con una carpa propia junto a otras instituciones españolas.

Este año contamos con la participación estelar del artista asturiano Rodrigo Cuevas y su espectáculo Trópico de Covadonga, una revisión folk bien humorada y cableada a la raigambre con un discurso incasto, lúcido y sexy que nos hace romper las lindes de la corrección. Su música es synth folk, es tonada glam y es cabaret underprao. Hecho desde Asturias y para el mundo, en este show muestra su universo: un mundo tradicional, rural, excéntrico pero también urbano, crítico y tecnológico; un trabajo personal llevado al escenario, una exposición sincera para discernir lo verdaderamente importante de lo banal y prescindible. Un espectáculo donde hay más folklore, más música popular y más carcajada, todo ello enhebrado con calidad musical y vocal.

26.-28. August

Museumsuferfest Frankfurt

Eintritt frei

TURESPAÑA



MUSE|UMS|UFER|FEST



MUSIK MÚSICA





Antonio Lizana: Oriente

Jazz im Palmengarten

Beim zweiten von vier Konzerten, die das Instituto Cervantes und die Jazzinitiative Frankfurt im Vorfeld der Frankfurter Buchmesse mit Spanien als Gastland organisieren, steht Antonio Lizana im Mittelpunkt.

Die musikalische Muttersprache des 34 Jahre jungen Lizana ist der Nuevo Flamenco. Doch seit zehn Jahren und drei Alben verdichtet der Saxofonist, Sänger, Komponist und Bandleader Nuevo Flamenco und Jazz zu einer tiefen, beseelten Aussage. Sein neues Album *Una Realidad Diferente* ist wie der Künstler: leidenschaftlich und zutiefst freiheitlich-modern. Im Titel wird deutlich, wie Lizana den konservativen Flamenco überwindet, indem er ihn in einen aktuellen Kontext stellt, ohne auf seine klassische Dramaturgie zu verzichten.



SPANIEN
Sprühende Kreativität
Ehregast der
Frankfurter Buchmesse 2022

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**Jazz
INITIATIVE
FRANKFURT**

© Günter Maiß

De cara a España como país invitado de la Feria del Libro de Fráncfort, el Instituto Cervantes y la Jazzinitiative Frankfurt organizan cuatro destacados conciertos. El segundo del ciclo es el de Antonio Lizana en el que presenta su disco Oriente.

La lengua materna musical de Antonio Lizana es el Nuevo Flamenco. Pero el andaluz no habría podido estaablecerse como estrella de la nueva interpretación del flamenco si hubiera seguido exclusivamente a sus padres artísticos. Durante diez años y tres discos, Antonio Lizana, como saxofonista, cantante, compositor y director de orquesta, ha condensado las posibilidades de perspectiva del jazz y el nuevo flamenco en una declaración profunda y conmovedora. Su nuevo disco Una Realidad Diferente es Antonio Lizana en su esencia: apasionado, progresivo y profundamente libre-moderno. Lizana intenta conservar la esencia del flamenco, su dramaturgia, y revivirlo en un contexto diferente.

1. September 19:30 Uhr
Palmengarten Frankfurt
Eintritt: 15 EUR, erm. 8 EUR
(Mitglieder JIF frei)



Vorbestellungen

Club de lectura

Ven a leer con nosotros



Leseclub **Club de lectura**

Biblioteca Antonio Gamoneda

Einmal im Monat findet in der Bibliothek Antonio Gamoneda des Instituto Cervantes ein Leseclub in spanischer Sprache statt, der von der Journalistin Yolanda Prieto moderiert wird. Anlässlich der Frankfurter Buchmesse 2022 mit Spanien als Gastland konzentriert sich der Leseclub in diesem Jahr auf spanische Autor:innen, die gerade ins Deutsche übersetzt werden. Die Teilnahme am Buchclub ist kostenlos, die Anzahl der Plätze jedoch begrenzt.

Un lunes de cada mes, la biblioteca del Instituto Cervantes acoge el club de lectura, en lengua española y moderado por la periodista Yolanda Prieto. Con motivo de la Feria del Libro de Fráncfort 2022, en la que España será país invitado, el club de lectura se centrará en autores y autoras españolas cuyas obras se están traduciendo al alemán. La inscripción al club de lectura es gratuita, el número de plazas es limitado.

Programa

13 de junio	«Tierra de mujeres», María Sánchez
4 de julio	«Lectura fácil», Cristina Morales
29 de agosto	«Viaje con Clara por Alemania», Aramburu
12 de septiembre	«Panza de burro», Andrea Abreu

Inicio a las 19 h

Participación gratuita

Reserva tu plaza en bibfra@cervantes.es

María Sánchez**Tierra de mujeres**

Una mirada íntima y familiar al mundo rural



13 de junio, «Tierra de mujeres», de María Sánchez (*“Land der Frauen”, Blessing 2021*)

María Sánchez (Córdoba, 1989) es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno masculino. En el personalísimo ensayo que es «Tierra de mujeres», la escritora se propone dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias.

CRISTINA MORALES

Lectura fácil

Premio Herralde de Novela

**NI AMO
NI DIOS
NI MARIDO
NI PARTIDO
NI DE FÚTBOL**

ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

4 de julio, «Lectura fácil», de Cristina Morales (*„Leichte Sprache“, Mattes&Seitz 2022*)

Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado. Este libro es un campo de batalla: contra el heteropatriarcado monógamo y blanco, contra la retórica institucional y capitalista, contra el activismo que usa los ropajes de «lo alternativo» para apuntalar el statu quo. Cristina Morales (Granada, 1985) es autora de varias novelas, Premio Herralde de Novela 2018 y Premio Nacional de Narrativa 2019.



29 de agosto, «Viaje con Clara por Alemania», de Fernando Aramburu („Reise mit Clara durch Deutschland“, Rowohlt 2021)

Clara, que ha recibido el encargo de escribir una guía personal de Alemania, convence a su pareja para tomarse un periodo sabático y viajar juntos por el norte del país. Para ella significa la oportunidad profesional. Para él, en cambio, que lleva pocos años en el país, será ocasión de unas vacaciones placenteras. Pero por más que el recorrido y las actividades estén organizados al germánico modo, enseguida surgen problemas: menores algunos, otros más graves, como la irrupción de la familia alemana, o de algunos amigos de un ecologismo radical.



12 de septiembre, «Panza de Burro», de Andrea Abreu („So forsch, so furchtlos“, Kiepenheuer&Witsch 2022)

„La historia sucede en un pueblo del norte de Tenerife, donde las nubes acostumbran a volar bajo y por eso el cielo está casi siempre encapotado. Eso es panza de burro, (...) un estado emocional, una paleta afectiva escrita en grises; y son también ellas, dos amigas, las protagonistas de la historia, que son pequeñas pero no tanto (...)“ (Berta Gómez Santo Tomás en vice.com/es)

SPANISCHKURSE CURSOS DE ESPAÑOL

Spanisch lernen am **Instituto Cervantes**

Egal, ob Sie die spanische Sprache lernen oder vorhandene Kenntnisse auffrischen und trainieren möchten – am Instituto Cervantes werden Sie das ganze Jahr über fündig. Egal, ob Sie sich zu einem Onlinekurs anmelden möchten, an dem Sie bequem von zu Hause aus mitarbeiten können oder ob Sie einen Präsenzkurs in unseren großzügigen Räumlichkeiten im Herzen Frankfurts besuchen möchten – wir informieren Sie gern telefonisch, per Mail oder persönlich im Instituto Cervantes. Unsere Dozentinnen sind qualifizierte Muttersprachlerinnen, die ein Hochschulstudium absolviert und sich auf die Vermittlung von Spanisch als Fremdsprache spezialisiert haben. Sie kommen aus allen Teilen der spanischsprachigen Welt und unterrichten mit Leidenschaft.

Wir lehren nach neuesten Methoden und entsprechend dem Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen. Wir möchten, dass Sie sich auf Spanisch verständigen können. Deshalb fördern wir den aktiven Gebrauch des Spanischen von der ersten Unterrichtsstunde an. Die beschränkte Teilnehmerzahl einer Gruppe gewährleistet effektives Lernen in angenehmer Atmosphäre. Unsere Unterrichtsräume sind mit neuestem Equipment ausgestattet.

Am Instituto Cervantes Frankfurt können Sie auch das offizielle Spanischzertifikat DELE erwerben, welches vom spanischen Ministerium für Bildung, Kultur und Sport verliehen wird. In spezifischen Kursen bereiten wir sie hierauf vor.

Instituto Cervantes Frankfurt
Staufenstr. 1a
60323 Frankfurt am Main
frankfurt@cervantes.es
Tel.: 069 / 71374970





Instituto Cervantes Frankfurt
Staufenstr. 1
60323 Frankfurt
Tel: 069/7137497-0
Fax: 069/7137497-15
frankfurt@cervantes.es

Unter frankfurt.cervantes.es finden Sie neben
aktuellen Informationen auch Näheres zu
unseren Spanischkursen und unserer
Bibliothek.

Wir sind auch in Berlin, München, Hamburg und
Bremen für Sie da. Unser Angebot an
Onlinekursen finden Sie auf cervantes.de.
Instituto Cervantes weltweit:
www.cervantes.es