

Luis G_allo

Alfredo L_agos

Jorge P_alomo

Auf den Spuren der Gitarre

PRESS-KIT

Auf den Spuren der Gitarre || Los Caminos de la Guitarra

Die Geschichte der modernen Gitarre führte sie von ihrem Ursprungsland Spanien durch die ganze Welt. Die unstete und wandernde Seele der Gitarre ließ sie jedoch rasch zum populärsten und beliebtesten Instrument der Welt werden. Die Gitarre klingt mal klassisch, mal modern, mal intellektuell und oft sehr wild. Vor allem aber ist sie gitana und Reisende. Dafür prädestiniert, sich in jede Kultur einzufügen, ist die Gitarre bis heute die Hauptdarstellerin beinahe aller musikalischen Darbietungen.

Los caminos de la guitarra ist eine Hommage an das Instrument selbst und an seine herausragenden Virtuosen. Die Geschichte der Gitarrenmusik ist von exzentrischen Musikern geprägt und von herausragenden und weltweit anerkannten Persönlichkeiten wie Django Reinhardt, Wes Montgomery oder Paco de Lucía der Musikgeschichte verehrt. Wir durchstreifen ihre kleinen und großen Geschichten und Abenteuer und schließen uns mit eigenen Visionen an. Denn das ist das Wesen der Gitarre und unserer Musik: Das Leben und die Kunst werden eins.

Drei außerordentliche Musiker nehmen uns an die Hand, durchbrechen die bekannten Pfade und betreten neue Wege. Wer sonst als die Gitarristen Alfredo Lagos und Luis Gallo und der Perkussionist Jorge Palomo könnten diese Geschichte der Gitarre besser erzählen und fortschreiben! Diese drei spanischen Musiker verführen mit einer musikalischen Reise durch die Welt des Flamencos, der von Spanien aus seinen globalen Triumphzug feierte und auch in Zukunft zu den bekanntesten und beliebtesten Musikstilen zählen wird.

Los caminos de la guitarra sind vielfältig und sie bergen zahlreiche, teils unbekannte, teils unglaubliche Geschichten.

www.alfredolagos.com

www.Luisgallo.net

www.jorgepalomo.de

Tlf: +49-1733873949



Auf den Spuren der Gitarre || Los caminos de la guitarra

Luis Gallo ist Gitarrist und Komponist aus Madrid. Nach einer erfolgreichen Zusammenarbeit mit bekannten Künstlern und Programmen wie XFactor widmete er sich seiner eigentlichen Leidenschaft: Mit seiner Musik kulturelle Brücken zu bauen. So kam Luis Gallo zu musikalischen Experimenten zwischen Flamenco, Jazz und klassischer Musik und musizierte mit Ara Malikian, Jorge Pardo, Pablo Ruben Maldonado, Torsten de Winkel, Raul Mannola und Natha Kumar. Mit ihnen spielte er in einigen der bekanntesten Konzertsäle und auf den bedeutendsten Festivals wie dem Teatro Real de Madrid, dem Festival Flamenco in Wien, dem Festival delle Nazioni, im Auditorium von Lleida, dem Kursaal von San Sebastian. Luis Gallo hat in internationalen Produktionen am Teatro Real de Madrid, dem San Carlo di Napoli oder dem Teatro Piccolo di Milano mitgewirkt.

Seine musikalische Unruhe hat ihn dazu angetrieben, die unterschiedlichen Stile zu verknüpfen und die unterschiedlichsten Musiker zu verbinden. Mit Ara Malikian war Luis Gallo mehr als sechs Jahre auf den Bühnen dieser Welt.

2015 wurde er für den Grammy Latino nominiert und arbeitete mit dem Covent Garden Soloist Orchestra in London.

www.alfredolagos.com

www.Luisgallo.net

www.jorgepalomo.de

Tlf: +49-1733873949



Auf den Spuren der Gitarre || Los caminos de la guitarra

Alfredo Lagos, Gitarrist und Komponist, stammt aus der Wiege des Flamenco, der andalusischen Stadt Jerez de la Frontera. Er tourte mit zahlreichen Tänzerinnen und Tänzern wie Joaquín Grilo, Carmen Cortés, Manuela Carrasco und Sara Baras. Er teilte seine Gitarre mit José Mercé und Estrella Morente, auf der Bühne spielte er mit Künstlern wie Enrique Morente, Duquende, Miguel Poveda und Arcangel.

Als Komponist schrieb er die Musik und arrangierte zahlreiche Inszenierungen wie „La Raíz la Grito“ von Manuela Carrasco, „Jácara“ von Joaquín Grilo. Für Israel Galván komponierte Alfredo Lagos Titel wie „Arena“, „La Edad de Oro“ und „El final de este estado de cosas, Reux“.

Alfredo Lagos ist einer der avantgardistischsten Flamenco-Gitarristen der Gegenwart und wagt auch Ausflüge in andere Musikstile. So hat er mit Gloria Gaynor und Ute Lemper gespielt. Aktuell erscheint sein erstes Soloalbum unter dem Titel „Punto de Fuga“.

Hier zeigt sich seine virtuose Gabe, den klassischen Flamenco mit neuesten Interpretationen der Gitarre zu verknüpfen. Alfredo Lagos wurde mit zahlreichen Auszeichnungen von FLAMENCO HOY geehrt, etwa als Gitarrista Revelación oder bester begleitender Gitarrist.

Auf den Spuren der Gitarre || Los caminos de la guitarra

Jorge Palomo, Perkussionist und Komponist aus Málaga. Sein musikalisches Talent kommt aus seiner Familie, die stets eng verbunden war mit dem Flamenco. Seine Passion für die Perkussion entstand in der Akademie Freddy Santiago in Frankfurt. 1996 kehrte er zurück nach Spanien um seine Gitarrenkenntnisse im Konservatorium Málaga / Fuengirola zu vertiefen. Dort begann sein künstlerischer Werdegang mit renommierten Künstlern des Flamenco wie Manzanita, „el chino de Málaga“, El Recortao.

In Madrid lernte er große Musiker wie Alfredo Lagos Antonio Rey, Oscar Herrero, Jose Luis Montón, Nono Garcia, Jorge Pardo, Ara Malikian, Guillermo Mc Gill, Montse Cortés, Eva Durán, und Ana Salazar kennen und perfektionierte seinen Stil. Seine musikalische Laufbahn führte ihn durch verschiedene Musikrichtungen wie Pop, Rock, Latin Jazz, kubanische und brasilianische Musik. So kam er zu seinem besonders vielseitigem musikalischen Ausdruck und wurde Teil zahlreicher Tourneen durch vielerlei Teile dieser Welt, von Asien über Europa nach Südafrika.

Jorge Palomo stand auf den großen Bühnen wie der Alten Oper in Frankfurt, in Theatern in Madrid, er spielte im Opernhaus in Kairo und im Theater von Manila.

Er ist Ideengeber und Begründer des FlamencoJazz- Projekts “ENTRECULTURAS” und treibende Kraft des Programms eines modernen Flamencos mit dem Titel “SILUETA”.

www.alfredolagos.com
www.Luisgallo.net
www.jorgepalomo.de
Tlf: +49-1733873949



Auf den Spuren der Gitarre || Los caminos de la guitarra - Technical Rider

P.A.

Dem Industriestandard entsprechendes Lautsprechersystem, welches eine verzerrungsfreie und homogene Beschallung der Zuschauerfläche im gesamten hörbaren Frequenzbereich gleichmäßig gewährleistet.

F.O.H.

1 Mischpult min. 24 Kanäle, min. 4 PRE-SENDS, 4 parametrische EQs.

- 1 EQ STEREO 31 BAND
- 1 REVERB LEXICON PCM 70
- 1 REVERB TC M-3000
- 4 Limiter / Kompressor dbx 166XL
- 1 TALK BACK MIC

Der FOH muss mittig und im Abstand von ca. 2/3 der zu beschallenden Zuschauerfläche vor der Bühne stehen, und entsprechend der Gesetzeslage abgesichert sein.

MIKROFONE

- 1 DRUM-SET (6 Mics-Set Beyerdynamic Opus o. ä.)
- 2 NEUMANN KM 184 o.ä. für Gitarren
- 2 DPA d:vote 4099 für Gitarren
- 1 CROWN PCC 160 für Cajón
- 1 SHURE Beta 58a für Ansagen

MONITORING / BACKLINE

- 4 Monitore auf 2 getrennten Wegen und EQd werden ebenfalls benötigt
- 1 BASS MONITOR (15") auf 1 getrennten Weg und EQd
- 2 schwarze Stühle ohne Armlehnen

Los caminos de la guitarra - Contacto

Email: booking@jorgepalomo.de

Tel: +49-1733873949



Más información en:

www.jorgepalomo.de
www.alfredolagos.com
www.luisgallo.net