

Utilisez la grille ci-dessous pour noter les travaux de vos camarades du même groupe. A chaque question, répondez uniquement par une seule des trois possibilités suivantes : oui, plus ou moins, non

Trendel Milo

16/20

1) La direction artistique sonore vous semble-t-elle cohérente avec la direction artistique visuelle ? (Par exemple, pas de son de portes automatiques dans un univers médiéval, sauf si c'est un parti pris clairement identifiable)	oui	non	Plus ou moins
	X		
2) Les sons choisis vous semblent-ils cohérents entre eux du point de vue des références, du style choisis ? (Par exemple, pas de son de porte style cartoon avec un son de pas réaliste)	oui	non	Plus ou moins
	X		
3) Les sons choisis vous semblent-ils cohérents avec les éléments auxquels ils sont associés ? (Par exemple, pas de sons de pas sur du gravier alors que le l'avatar marche sur l'herbe)	oui	non	Plus ou moins
	X		
4) Les transitions d'ambiance d'un espace à l'autre se font-elles de façon fluide ? (Par exemple, lorsque l'on entre dans un bâtiment et que la porte se ferme, le son d'ambiance extérieur de pluie s'atténue de manière crédible)	oui	non	Plus ou moins
			X
5) Les effets de réverbération sont-ils bien appliqués ? (Par exemple, lorsque l'on entre dans une salle grande et haute, les bruits de pas résonnent de manière crédible) ?	oui	non	Plus ou moins
			X
6) Les volumes sonores sont-ils bien ajustés en fonction des distances ?	oui	non	Plus ou moins
	X		
7) L'intégration des sons permet-elle de distinguer clairement chacun des sons ?	oui	non	Plus ou moins
	X		
8) Y a-t-il des sons manquants à la compréhension ?	oui	non	Plus ou moins
		X	
9) Y a-t-il des sons nuisant à la compréhension ?	oui	non	Plus ou moins
		X	
10) La position des sources sonores et de l'audio listener vous semble-t-elle cohérente ?	oui	non	Plus ou moins
	X		
11) L'ensemble de la bande son vous paraît-elle cohérente et bien adaptée au projet ELFI ?	oui	non	Plus ou moins
	X		
un aspect que vous avez trouvé particulièrement bien travaillé dans ce TP	L'implémentation de la zone de réverbération était bien faite, et les sons choisis on permis d'apporter la bonne ambiance au sous sol effrayant du manoir		

une piste d'amélioration avec les conseils adaptés	Léger soucis concernant le mixage du son sur la radio bien que ça ne se remarque pas tant que ça. Pour améliorer ce point, tu peux essayer passer les sons dans un logiciel pour étudier leur graphe sonore
ce que vous avez appris en évaluant le travail des autres membres du groupe	A avoir un avis plus critique et à savoir observer plus attentivement un travail pour en remarquer les détails faciles à oublier
Lien GitHub	https://github.com/DarkFluo/Elfi_Noah_Milo
Qualité de réalisation	Satisfaisant dans l'ensemble, nous sommes content du résultat obtenu et de la cohésion au sein du groupe
Astuces mises en place	Écouter plusieurs exemples de sons dans le thème recherché pour avoir une grande variété de choix / Bien réfléchir au placement de l'audio source dans la scène pour s'assurer de la vraisemblance du son
Pour aller plus loin	Pratiquer, plus pratiquer, s'entraîner sur divers projets de sortes à apprendre grâce à des expériences plus variées

ABRY Noah		15/20
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
		x
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
	x	
oui	non	Plus ou moins
	x	
oui	non	Plus ou moins
x		
oui	non	Plus ou moins
x		
L'ambiance sonore générale du projet.		

léger soucis de mixage des bruits de
pas sur l'herbe

bien positionner les différentes
sources sonores