

# 拾穗

無用的事

DINGSHIZHE

且慢 

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

——《詩經·衛風》

# 目录

1 诗	3
佚名 古詩十九首·涉江採芙蓉 . . . . .	5
王維 送別 . . . . .	6
李白 春思 . . . . .	7
李商隱 晚晴 . . . . .	8
王績 野望 . . . . .	11
王勃 送杜少府之任蜀州 . . . . .	12
杜甫 望嶽 . . . . .	13
李商隱 樂遊原 . . . . .	14
杜甫 旅夜書懷 . . . . .	16
杜甫 春夜喜雨 . . . . .	17
王維 雜詩三首·其二 . . . . .	20
張九齡 望月懷遠 . . . . .	21
張九齡 感遇十二首·其一 . . . . .	22
王維 相思 . . . . .	23

宋之問	渡漢江	25
白居易	問劉十九	26
李紳	憫農二首	29
張俞	蠶婦	31
梅堯臣	陶者	33
佚名	氓	34
佚名	苔之華	40
李白	贈從兄襄陽少府皓	41
李白	夢遊天姥吟留別	43
王維	竹裏館	46
黃庭堅	寄黃幾復	47
李白	渡荊門送別	48

## 2 詞曲 49

蘇軾	浣溪沙·細雨斜風作曉寒	51
蘇軾	念奴嬌·赤壁懷古	53
蘇軾	蝶戀花·春景	55
秦觀	鵲橋仙·纖雲弄巧	56
柳永	雨霖鈴·寒蟬淒切	57
歐陽修	長相思·花似伊	58
周邦彥	少年遊·並刀如水	59
李煜	長相思·一重山	60
柳永	八聲甘州·對瀟瀟暮雨灑江天	61

辛棄疾 青玉案·元夕 . . . . .	62
納蘭性德 長相思·山一程 . . . . .	64
周邦彥 蘇幕遮·燎沉香 . . . . .	65
蘇軾 望江南·超然臺作 . . . . .	66
晏幾道 臨江仙·夢後樓臺高鎖 . . . . .	67
李白 憶秦娥·簫聲咽 . . . . .	68
邱圓 寄生草·漫搵英雄淚 . . . . .	69

### 3 现代诗 71

毕赣 2016.1.5 . . . . .	73
余秀华 风从田野上吹过 . . . . .	74
张枣 镜中 . . . . .	76
余秀华 写给门前的一棵树 . . . . .	77
李叔同 送别（节选） . . . . .	78
废名 掐花 . . . . .	80
北岛 真的 . . . . .	81
舒婷 神女峰 . . . . .	82
余秀华 穿过大半个中国去睡你 . . . . .	84
郑愁予 错误 . . . . .	85
余秀华 我爱你 . . . . .	86
废名 十二月十九夜 . . . . .	87
余光中 飞将军 . . . . .	89

4 文	91
陶淵明 桃花源記 . . . . .	93
吳均 與朱元思書 . . . . .	96
王羲之 蘭亭集序 . . . . .	97
酈道元 三峽 . . . . .	100
蕭繹 採蓮賦 . . . . .	103
曹植 洛神賦 . . . . .	105
李白 春夜宴從弟桃花園序 . . . . .	108
歐陽修 醉翁亭記 . . . . .	110
周敦頤 愛蓮說 . . . . .	113
蘇軾 前赤壁賦 . . . . .	118
張岱 湖心亭看雪 . . . . .	120



# 章 1 诗



蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

——《詩經·秦風》

# 古詩十九首・涉江採芙蓉<sup>[1]</sup>

佚名【漢】

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。

採之慾遺<sup>[2]</sup>誰，所思在遠道。

還顧望舊鄉，長路漫浩浩。

同心而離居，憂傷以終老。

---

<sup>[1]</sup> 古詩十九首是一組中國五言古詩的統稱。這些詩共有十九首，一般認為是漢朝的一些無名詩人所作。最早由梁代昭明太子蕭統編入《昭明文選》，並命名“古詩十九首”。歷代都對古詩十九首有很高的評價，對後世的詩歌創作有巨大影響。

<sup>[2]</sup> 遺，音 wei，贈予。

# 送別

王維<sup>[1]</sup> 【唐】

下馬飲君酒，問君何所之。  
君言不得意，歸臥南山陲。  
但去莫復問，白雲無盡時。

---

<sup>[1]</sup> 王維（701 年—761 年，一說 699 年—761 年），漢族，字摩詰，號摩詰居士，河東蒲州（今山西運城）人，祖籍山西祁縣，唐朝詩人，有“詩佛”之稱。重要詩作有《相思》《山居秋暝》《使至塞上》《送沈子福之江東》《九月九日憶山東兄弟》等。

# 春思

李白<sup>[1]</sup> 【唐】

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。  
當君懷歸日，是妾斷腸時。  
春風不相識，何事入羅幃？

---

<sup>[1]</sup> 李白（701 年－ 762 年），字太白，號青蓮居士，唐朝浪漫主義詩人，被後人譽為“詩仙”。祖籍隴西成紀（待考），出生於西域碎葉城，4 歲再隨父遷至劍南道綿州。李白存世詩文千餘篇，其作品想像奇特豐富，風格雄奇浪漫，意境獨特，清新俊逸；善於利用誇飾與譬喻等手法、自然優美的詞句，表現出奔放的情感。詩句行云流水，渾然天成。有《李太白集》傳世。

# 晚晴

李商隱<sup>[1]</sup> 【唐】

深居俯夾城<sup>[2]</sup>，春去夏猶清。  
天意憐幽草，人間重晚晴。  
並添高閣迴<sup>[3]</sup>，微注<sup>[4]</sup>小窗明。  
越鳥<sup>[5]</sup>巢幹後，歸飛體更輕。

---

[1] 李商隱，字義山，號玉溪生、樊南生，唐代著名詩人，祖籍河內（今河南省焦作市）沁陽，出生於鄭州滎陽。他擅長詩歌寫作，駢文文學價值也很高，是晚唐最出色的詩人之一，和杜牧合稱“小李杜”，與溫庭筠合稱為“溫李”。

[2] 夾城，城門外的曲城。

[3] 迴，高遠。

[4] 因是晚景斜暉，光線顯得微弱和柔和，故說“微注”。

[5] 越鳥，南方的鳥。

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？

——《古詩十九首·生年不滿百》

若士必怒，伏屍二人，流血五步，天下縞素。

——《戰國策·魏策四·唐雎不辱使命》

# 野望

王績<sup>[1]</sup> 【唐】

東皋<sup>[2]</sup> 薄暮望，徙倚<sup>[3]</sup> 欲何依<sup>[4]</sup> 。

樹樹皆秋色，山山唯落暉。

牧人驅犢<sup>[5]</sup> 返，獵馬帶禽<sup>[6]</sup> 歸。

相顧無相識，長歌懷采薇<sup>[7]</sup> 。

---

[1] 王績（約 590～644），字無功，號東皋子，絳州龍門（今山西河津）人。隋末舉孝廉，除祕書正字。不樂在朝，辭疾，復授揚州六合丞。時天下大亂，棄官還故鄉。唐武德中，詔以前朝官待詔門下省。貞觀初，以疾罷歸河渚間，躬耕東皋，自號“東皋子”。性簡傲，嗜酒，能飲五斗，自作《五斗先生傳》，撰《酒經》、《酒譜》。其詩近而不淺，質而不俗，真率疏放，有曠懷高致，直追魏晉高風。律體濫觴於六朝，而成型於隋唐之際，無功實為先聲。

[2] 東皋，詩人隱居地地方。此句借用陶淵明《歸去來辭》“登東皋以舒嘯”句。

[3] 徙倚，徘徊，來回地走。

[4] 依，歸依。此句化用曹操《短歌行》中“月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依”句。

[5] 犢，小牛，這裏指牛羣。

[6] 禽，鳥獸，這裏指獵物。

[7] 薇，是一種植物。相傳周武王滅商后，伯夷、叔齊不願做周的臣子，在首陽山上采薇而食，最後餓死。古時“采薇”代指隱居生活。



# 送杜少府之任蜀州<sup>〔1〕</sup>

王勃<sup>〔2〕</sup> 【唐】

城闕<sup>〔3〕</sup> 輔<sup>〔4〕</sup> 三秦<sup>〔5〕</sup>，風煙望五津<sup>〔6〕</sup>。

與君離別意，同是宦遊<sup>〔7〕</sup>人。

海內存知己，天涯若比鄰。

無爲在歧路<sup>〔8〕</sup>，兒女共沾巾。

---

〔1〕 蜀州：現四川崇州。

〔2〕 王勃（649 或 650～676 或 675 年），唐代詩人。漢族，字子安。絳州龍門（今山西河津）人。王勃與楊炯、盧照鄰、駱賓王齊名，世稱“初唐四傑”，其中王勃是“初唐四傑”之首。

〔3〕 城闕：即城樓，指唐代京師長安城。

〔4〕 輔：護衛。

〔5〕 三秦：秦朝末年，項羽破秦，把關中分爲三區，分別封給三個秦國的降將，所以稱三秦。

〔6〕 五津：指岷江的五個渡口白華津、萬里津、江首津、涉頭津、江南津。這裏泛指蜀川。

〔7〕 宦遊：出外做官。

〔8〕 歧路：岔路。古人送行常在大路分岔處告別。

# 望嶽

杜甫<sup>[1]</sup> 【唐】

岱宗<sup>[2]</sup> 夫如何？齊魯<sup>[3]</sup> 青未了<sup>[4]</sup>。

造化鍾<sup>[5]</sup> 神秀，陰陽<sup>[6]</sup> 割昏曉。

蕩胸生曾雲，決<sup>[7]</sup> 眦<sup>[8]</sup> 入歸鳥。

會當<sup>[9]</sup> 凌<sup>[10]</sup> 絕頂，一覽衆山小。

---

[1] 杜甫（712 — 770），字子美，自號少陵野老，世稱“杜工部”、“杜少陵”等，漢族，河南府鞏縣（今河南省鞏義市）人，唐代偉大的現實主義詩人，被世人尊為“詩聖”，其詩被稱為“詩史”。他與李白合稱“李杜”，為了跟另外兩位詩人李商隱與杜牧即“小李杜”區別，他與李白又合稱“大李杜”。他憂國憂民，人格高尚，他詩藝精湛，其詩歌在中國古典詩歌中備受推崇，影響深遠。

[2] 岱宗，泰山亦名岱山。古代以泰山為五嶽之首，諸山所宗，故稱“岱宗”。

[3] 齊魯，古代齊魯兩國以泰山為界，齊國在泰山北，魯國在泰山南。

[4] 青未了，指鬱郁蒼蒼的山色無邊無際，浩茫渾涵，難以盡言。

[5] 鍾，聚集。

[6] 陰陽，山北山南。

[7] 決，張大。

[8] 眦，眼眶。

[9] 會當，一定要。

[10] 凌，登上。

# 樂遊原

李商隱 【唐】

向晚意不適，驅車登古原。  
夕陽無限好，只是近黃昏。

人生天地間，忽如遠行客。

——《古詩十九首·青青陵上柏》

# 旅夜書懷

杜甫 【唐】

細草微風岸，危檣<sup>[1]</sup>獨夜舟。  
星垂平野闊，月涌<sup>[2]</sup>大江流。  
名豈文章著，官應老病休。  
飄飄何所似，天地一沙鷗。

---

[1] 危，高；檣，船上掛風帆的桅杆。

[2] 月涌，月亮倒映，隨水流涌。

# 春夜喜雨

杜甫【唐】

好雨知時節，當春乃發生<sup>[1]</sup>。  
隨風潛<sup>[2]</sup>入夜，潤物細無聲。  
野徑雲俱黑，江船火獨明。  
曉<sup>[3]</sup>看紅溼處<sup>[4]</sup>，花重<sup>[5]</sup>錦官城<sup>[6]</sup>。

---

[1] 發生，萌發生長。

[2] 潛，暗暗地，悄悄地。

[3] 曉，早晨

[4] 紅溼處，指有帶雨水的紅花的地方。

[5] 花重：花沾上雨水而變得沉重。

[6] 錦官城，成都的別稱。

歲寒，然後知鬆柏之後凋也。

——《論語·子罕》

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。

——杜甫《贈衛八處士》



## 雜詩三首・其二

王維 【唐】

君自故鄉來，應知故鄉事。  
來日綺窗<sup>[1]</sup>前，寒梅著花未？

---

<sup>[1]</sup> 綺窗：雕畫花紋的窗戶。

# 望月懷遠

張九齡<sup>[1]</sup> 【唐】

海上生明月，天涯共此時<sup>[2]</sup>。  
情人怨遙夜，竟夕<sup>[3]</sup>起相思。  
滅燭憐<sup>[4]</sup>光<sup>[5]</sup>滿，披衣覺露滋。  
不堪盈手<sup>[6]</sup>贈，還寢夢佳期。

---

[1] 張九齡 (678-740)：唐開元尚書丞相，詩人。字子壽，一名博物，漢族，韶州曲江（今廣東韶關市）人。長安年間進士。官至中書侍郎同中書門下平章事。後罷相，為荊州長史。詩風清淡。他忠耿盡職，秉公守則，直言敢諫，選賢任能，不徇私枉法，不趨炎附勢，敢與惡勢力作鬥爭，為“開元之治”作出了積極貢獻。他的五言古詩，以素練質樸的語言，寄託深遠的人生慨望，對掃除唐初所沿習的六朝綺靡詩風，貢獻尤大。譽為“嶺南第一人”。

[2] 謝莊《月賦》：“隔千里兮共明月”。

[3] 竟夕，終宵，即一整夜。

[4] 憐，愛。

[5] 光，這裏是月光。

[6] 盈手，雙手捧滿之意。陸機《擬明月何皎皎》：“照之有餘輝，攬之不盈手。”

# 感遇十二首·其一

張九齡【唐】

蘭葉春葳蕤<sup>[1]</sup>，桂華秋皎潔<sup>[2]</sup>。  
欣欣<sup>[3]</sup>此生意，自爾<sup>[4]</sup>爲佳節<sup>[5]</sup>。  
誰知林棲者<sup>[6]</sup>，聞風<sup>[7]</sup>坐<sup>[8]</sup>相悅。  
草木有本心<sup>[9]</sup>，何求美人折！

---

[1] 葳蕤 (wēi ruí)：草木枝葉茂盛的樣子。

[2] 皎潔：這裏是形容桂花蕊晶瑩、明亮。

[3] 欣欣，草木繁茂而有生機的樣子。

[4] 自，自然地；爾，這樣。

[5] 佳節，美好的季節

[6] 林棲者，棲身於山林間的人，指隱士。

[7] 聞風，指仰慕蘭桂芳潔的風尚。

[8] 坐，因而。

[9] 本心，草木的根與心（莖幹），指天性。

# 相思

王維 【唐】

紅豆<sup>〔1〕</sup>生南國，春來發幾枝？  
願君多采擷<sup>〔2〕</sup>，此物最相思。

---

〔1〕 又名相思子，一種生在江南地區的植物，結出的籽像豌豆而稍扁，呈鮮紅色。

〔2〕 採擷（xié）：採摘。

我們自古以來，就有埋頭苦幹的人，有拚命硬幹的人，有為民請命的人，有捨生求法的人……雖是等於為帝王將相作家譜的所謂『正史』，也往往掩不住他們的光耀，這就是中國的脊梁。

——魯迅《中國人失掉自信力了嗎》

# 渡漢江

宋之問<sup>〔1〕</sup> 【唐】

嶺外<sup>〔2〕</sup> 音書斷，經冬復歷春。

近鄉情更怯，不敢問來人。

---

〔1〕 宋之問，字延清，一名少連，漢族，汾州（今山西汾陽市）人。一說虢州弘農（今河南靈寶縣）人。初唐時期的著名詩人。

〔2〕 嶺外，大庾嶺之外，就是今廣東。

# 問劉十九<sup>[1]</sup>

白居易<sup>[2]</sup> 【唐】

綠蟻<sup>[3]</sup> 新醅<sup>[4]</sup> 酒，紅泥小火爐。

晚來天欲雪<sup>[5]</sup>，能飲一杯無<sup>[6]</sup>？

---

<sup>[1]</sup> 劉十九，白居易留下的詩作中，提到劉十九的不多，僅兩首。但提到劉二十八、二十八使君的，就很多了。劉二十八就是劉禹錫。劉十九乃其堂兄劉禹銅，系洛陽一富商，與白居易常有應酬。

<sup>[2]</sup> 白居易（772～846），字樂天，晚年又號稱香山居士，河南鄭州新鄭人，是我國唐代偉大的現實主義詩人，他的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，有“詩魔”和“詩王”之稱。官至翰林學士、左贊善大夫。代表詩作有《長恨歌》、《賣炭翁》、《琵琶行》等。

<sup>[3]</sup> 綠蟻，新釀酒未濾清時，酒面浮起酒渣，色微綠，細如蟻，稱爲“綠蟻”。

<sup>[4]</sup> 醅，音 pēi，釀造。

<sup>[5]</sup> 雪，下雪

<sup>[6]</sup> 表示疑問的語氣詞，相當於“麼”或“嗎”。

即便我身处果壳之中，仍自以为是无限宇宙之王。

——莎士比亚《哈姆莱特》



長太息以掩涕兮，哀民生之多艱！

——屈原《離騷》

## 憫<sup>[1]</sup> 農二首

李紳<sup>[2]</sup> 【唐】

春種一粒粟，秋收萬顆子。  
四海無閒田，農夫猶<sup>[3]</sup> 餓死。  
鋤禾<sup>[4]</sup> 日當午，汗滴禾下土。  
誰知盤中餐<sup>[5]</sup>，粒粒皆辛苦。

---

[1] 憫憫。這裏有同情的意思。

[2] 李紳（772—846）漢族，亳州（今屬安徽）人，生於烏程（今浙江湖州），長於潤州無錫（今屬江蘇）。字公垂。27 歲考中進士，補國子助教。與元稹、白居易交遊甚密。他一生最閃光的部分在於詩歌，他是在文學史上產生過巨大影響的新樂府運動的參與者。著有《憫農》詩兩首：“鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。”膾炙人口，婦孺皆知，千古傳誦。

[3] 仍然。

[4] 禾，穀類植物的統稱。

[5] 餐，一作“飧”。熟食的通稱。

每个人对于他所属的社会都负有责任，那个社会的弊他也有一份。

——易卜生

# 蠶婦

張俞<sup>[1]</sup> 【宋】

昨日入城市<sup>[2]</sup>，歸來淚滿巾。  
遍身羅綺<sup>[3]</sup>者，不是養蠶人。

---

<sup>[1]</sup> 張俞（《宋史》作張愈），生卒年不詳，北宋文學家。字少愚，又字才叔，號白雲先生，益州郫（今四川郫縣）人，祖籍河東（今山西）。

<sup>[2]</sup> 市，做買賣或買賣貨物地方。這裏是指賣出蠶絲。

<sup>[3]</sup> 罗綺，絲織品的統稱。羅，素淡顏色或者質地較稀的絲織品。綺，有花紋或者圖案的絲織品。

我一直很偏执地记录这些人，甚至到了他们自己都忘记自己的时候。我今天又站在这儿很扫兴地和大家讲起这些，是因为我不知道很多年以后，谁来讲我，谁来讲各位？

——贾行家一席演讲结尾

# 陶者

梅堯臣<sup>〔1〕</sup> 【宋】

陶盡門前土，屋上無片瓦。  
十指不沾泥，鱗鱗居大廈。

---

〔1〕 梅堯臣（1002～1060）字聖俞，世稱宛陵先生，北宋著名現實主義詩人。漢族，宣州宣城（今屬安徽）人。宣城古稱宛陵，世稱宛陵先生，世稱“梅直講”、“梅都官”。

# 氓<sup>[1]</sup>

佚名【先秦】

氓之蚩蚩<sup>[2]</sup>，抱布貿<sup>[3]</sup>絲。匪<sup>[4]</sup>來貿絲，來即我謀<sup>[5]</sup>。  
送子涉淇<sup>[6]</sup>，至於頓丘<sup>[7]</sup>。匪我愆<sup>[8]</sup>期，子無良媒。  
將<sup>[9]</sup>子無<sup>[10]</sup>怒，秋以爲期。

乘<sup>[11]</sup>彼坳垣<sup>[12]</sup>，以望復關<sup>[13]</sup>。不見覆關，泣涕<sup>[14]</sup>漣

---

[1] 收錄於《詩經·國風·衛風》

[2] 蚩(chī) 蚩：通“嗤嗤”，笑嘻嘻的樣子。一說憨厚老實的樣子。

[3] 貿，交易。

[4] 匪，通“非”，讀為“fēi”。

[5] 謀，商量。

[6] 淇，魏國河名。今河南淇河。

[7] 頓丘，地名。今河南清丰。

[8] 愆(qiān)：過失，過錯，這裏指延誤。

[9] 將，愿，請。

[10] 無，通“毋”，不要

[11] 乘，登上。

[12] 坳(guǐ) 垣(yuán)：倒塌的牆壁。

[13] 復關，衛國地名，指“氓”住的地方。

[14] 涕，眼淚。

漣<sup>[1]</sup>。既見覆關，載<sup>[2]</sup>笑載言。爾卜<sup>[3]</sup>爾筮<sup>[4]</sup>，體無咎<sup>[5]</sup>言。以爾車來，以我賄<sup>[6]</sup>遷。

桑之未落，其葉沃若<sup>[7]</sup>。于<sup>[8]</sup>嗟鳩兮！無食桑葚。于嗟女兮！無與士耽<sup>[9]</sup>。士之耽兮，猶可說<sup>[10]</sup>也。女之耽兮，不可說也。

桑之落矣，其黃而隕<sup>[11]</sup>。自我徂<sup>[12]</sup>爾，三歲食貧。淇水湯湯<sup>[13]</sup>，漸<sup>[14]</sup>車帷裳。女也不爽<sup>[15]</sup>，士貳<sup>[16]</sup>其

---

[1] 漣漣，眼淚劉霞狀。

[2] 載，音 zài，動詞詞頭，無義。

[3] 卜，用燒裂的龜甲以判兇吉。

[4] 音 shì，用著（shì）草佔卦。

[5] 咎，不吉利。

[6] 賄，財務，這裏指嫁妝。

[7] 沃若，像水浸潤過而有光澤。

[8] 于，音 xū，此處與嗟均表示感慨。

[9] 耽，迷戀。

[10] 說，通“脫”，解脫。

[11] 隕，墜落，掉下。

[12] 徂，往。

[13] 湯，音 shāng，水勢浩大的樣子。

[14] 漸，浸溼。

[15] 爽，差錯。

[16] 貳，不專一。



行。士也罔<sup>[1]</sup>極<sup>[2]</sup>，二三其德。

三歲爲婦，靡<sup>[3]</sup>室<sup>[4]</sup>勞矣。夙興夜寐<sup>[5]</sup>，靡有朝矣<sup>[6]</sup>。言<sup>[7]</sup>既遂<sup>[8]</sup>矣，至於暴矣。兄弟不知，咥<sup>[9]</sup>其笑矣。靜言<sup>[10]</sup>思之，躬自悼<sup>[11]</sup>矣。

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰<sup>[12]</sup>則有泮。總角之宴，言笑晏晏<sup>[13]</sup>，信誓旦旦<sup>[14]</sup>，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

---

[1] 罔，沒有。

[2] 極，標準。

[3] 靡，無。

[4] 室，家務勞動。

[5] 夙興夜寐，起早睡遲。

[6] 靡有朝矣，指朝朝如此。

[7] 言，語助詞，無義。

[8] 既遂，已經實現。

[9] 咥，xì，笑的樣子。

[10] 語氣詞，無義。

[11] 悼，傷心。

[12] 隰，音 xí，今漯河。

[13] 晏晏，音 yàn，歡樂、和悅的樣子。

[14] 旦旦，誠懇的樣子。

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

——楊慎《臨江仙·滾滾長江東逝水》

湮没了黄尘古道，荒芜了烽火边城。

——王健《历史的天空》电视剧《三国演义》片尾曲

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

——《詩經·衛風》

# 苕之華<sup>〔1〕</sup>

佚名【先秦】

苕之華，芸其<sup>〔2〕</sup>黃矣。心之憂矣，維其<sup>〔3〕</sup>傷矣！

苕之華，其葉青青。知我如此，不如無生！

牂<sup>〔4〕</sup>羊墳<sup>〔5〕</sup>首，三星在罍<sup>〔6〕</sup>。人可以食，鮮<sup>〔7〕</sup>可以飽！

---

〔1〕 選自《詩經·小雅》。苕，植物名，又叫凌霄或紫葳，夏季開花。

〔2〕 芸其：芸然，一片黃色的樣子。

〔3〕 維其，何其。

〔4〕 牂，音 zāng，母羊。

〔5〕 墳，大

〔6〕 罍，音 lěi，捕魚的竹器

〔7〕 鮮，少。

# 贈從兄襄陽少府皓

李白【唐】

結髮未識事，所交盡豪雄。  
卻秦<sup>[1]</sup>不受賞，擊晉寧爲功。  
脫身白刃裏，殺人紅塵中。  
當朝揖高義，舉世稱英雄。  
小節豈足言，退耕春陵<sup>[2]</sup>東。  
歸來無產業，生事<sup>[3]</sup>如轉蓬。  
一朝烏裘敝，百鎰黃金空。<sup>[4]</sup>  
彈劍徒激昂，出門悲路窮。  
吾兄青雲士，然諾聞諸公。  
所以陳片言，片言貴情通。  
棣華<sup>[5]</sup>倘不接，甘與秋草同。

---

[1] 卻秦，使秦退兵。

[2] 春陵，在今湖北棗陽縣。

[3] 生事，生計。

[4] 用蘇秦事。

[5] 棣（dì）華，喻兄弟。出自《詩經·小雅·棠棣》。

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍晝夜！

——《論語·子罕》

# 夢遊天姥吟留別

李白【唐】

海客<sup>[1]</sup>談瀛洲<sup>[2]</sup>，煙濤微茫信難求；

越人語天姥，雲霞明滅或可睹。

天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城<sup>[3]</sup>。

天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。

我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

謝公<sup>[4]</sup>宿處今尚在，淥水盪漾清<sup>[5]</sup>猿啼。

腳著謝公屐<sup>[6]</sup>，身登青雲梯。

半壁見海日，空中聞天雞<sup>[7]</sup>。

---

[1] 海客：浪跡海上之人。

[2] 瀛洲：傳說中的東海仙山。

[3] 赤城：山名，在今浙江天台縣北，爲天台山的南門，土色皆赤。

[4] 謝公，指魏晉紹興貴族兼詩人謝靈運。謝靈運喜歡遊山。他遊天姥山時，曾在剡溪居住。

[5] 清，淥清。

[6] 謝公屐，謝靈運（穿的那種）木屐。謝靈運遊山時穿的一種特製木鞋，鞋底下安着活動的鋸齒，上山時抽去前齒，下山時抽去後齒。

[7] 天雞：古代傳說，東南有桃都山，山上有棵大樹，樹枝綿延三千里，樹上棲有天雞，每當太陽初升，照到這棵樹上，天雞就叫起來，天



千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。  
熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層巔。  
雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。  
列缺霹靂，丘巒崩摧。  
洞天石扉，訇然中開。  
青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。<sup>〔1〕</sup>  
霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而來下。  
虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻。  
忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。  
惟覺時之枕席，失向來之煙霞。

世間行樂亦如此，古來萬事東流水。  
別君去兮何時還？且放白鹿青崖間。須行即騎訪名山。  
安能摧眉<sup>〔2〕</sup>折腰<sup>〔3〕</sup>事權貴，使我不得開心顏！

---

下的雞也都跟着它叫。

〔1〕 郭璞《遊仙詩》“神仙排雲出，但見金銀臺”。

〔2〕 摧眉，即低眉。

〔3〕 折腰，陶淵明曾嘆“我豈能爲五斗米向鄉里小兒折腰！”

三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也！

——《論語·子罕》

# 竹裏館

王維 【唐】

獨坐幽篁<sup>[1]</sup>裏，彈琴復長嘯<sup>[2]</sup>。

深林人不知，明月來相照。

---

[1] 幽篁，幽深的竹林。

[2] 嘯，撮口發出長而清脆的聲音。

# 寄黃幾復

黃庭堅<sup>[1]</sup> 【宋】

我居北海君南海<sup>[2]</sup>，寄雁傳書謝不能。<sup>[3]</sup>

桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

持家但有四立壁，治病不蘄<sup>[4]</sup>三折肱<sup>[5]</sup>。

想見讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪<sup>[6]</sup>藤。

---

[1] 黃庭堅（1045－1105），字魯直，自號山谷道人，晚號涪翁，又稱豫章黃先生，漢族，洪州分寧（今江西修水）人。北宋詩人、詞人、書法家，為盛極一時的江西詩派開山之祖，而且，他跟杜甫、陳師道和陳與義素有“一祖三宗”（黃為其中一宗）之稱。詩歌方面，他與蘇軾並稱為“蘇黃”；書法方面，他則與蘇軾、米芾、蔡襄並稱為“宋代四大家”；詞作方面，雖曾與秦觀並稱“秦黃”，但黃氏的詞作成就卻遠遜於秦氏。

[2] 《左傳·僖公四年》：“君處北海，寡人處南海，惟是風馬牛不相及也。”作者在“跋”中說：“幾覆在廣州四會，予在德州德平鎮，皆海濱也。”

[3] 傳說雁南飛時不過衡陽回雁峯，更不用說嶺南了。

[4] 蘄：祈求

[5] 肱：上臂，手臂由肘到肩的部分，古代有三折肱而為良醫的說法。

[6] 瘴溪：舊傳嶺南邊遠之地多瘴氣。

# 渡荊門送別

李白【唐】

渡遠荊門<sup>〔1〕</sup>外，來從楚國遊。

山隨平野盡，江入大荒流。

月下飛天鏡，雲生結海樓。

仍憐故鄉水，萬里送行舟。

---

〔1〕 荊門：山名，位於今湖北省宜都縣西北長江南岸，與北岸虎牙山對峙，地勢險要，自古即有楚蜀咽喉之稱。山形上合下開，狀若門。

## 章 2 词曲

一弹戏牡丹，一挥万重山。

——小虫《龙文》

# 浣溪沙<sup>[1]</sup> · 细雨斜风作晓寒

蘇軾<sup>[2]</sup> 【宋】

細雨斜風<sup>[3]</sup> 作曉寒。淡煙疏柳媚<sup>[4]</sup> 晴灘。入淮清洛<sup>[5]</sup> 漸漫漫。

雪沫乳花浮午盞<sup>[6]</sup>，蓼茸<sup>[7]</sup>蒿筍試春盤<sup>[8]</sup>。人間有味是清歡。

---

[1] 浣溪沙：本唐教坊曲名，後用作詞牌。一作《浣溪紗》，又名《浣沙溪》、《小庭花》等。

[2] 蘇軾（1037－1101），北宋文學家、書畫家、美食家。字子瞻，號東坡居士。漢族，四川人，葬於潁昌（今河南省平頂山市郟縣）。一生仕途坎坷，學識淵博，天資極高，詩文書畫皆精。其文汪洋恣肆，明白暢達，與歐陽修並稱歐蘇，為“唐宋八大家”之一；詩清新豪健，善用誇張、比喻，藝術表現獨具風格，與黃庭堅並稱蘇黃；詞開豪放一派，對後世有巨大影響，與辛棄疾並稱蘇辛；書法擅長行書、楷書，能自創新意，用筆豐腴跌宕，有天真爛漫之趣，與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱宋四家；畫學文同，論畫主張神似，提倡“士人畫”。

[3] 唐韋莊《題貂黃嶺軍官》：“斜風細雨江亭上，盡日憑欄憶楚鄉。”

[4] 媚：美好。

[5] 洛河，源出安徽定遠西北，北至懷遠入淮河。

[6] 謂午間喝茶。雪沫乳花：形容煎茶時上浮的白泡。宋人以講茶泡製成白色為貴。

[7] 蓼（liǎo）茸：蓼菜嫩芽。

[8] 盤：舊俗，立春時用蔬菜水果、糕餅等裝盤饋贈親友。





# 念奴嬌·赤壁懷古<sup>[1]</sup>

蘇軾【宋】

大江東去，浪淘<sup>[2]</sup>盡，千古風流人物。  
故壘<sup>[3]</sup>西邊，人道是，三國周郎赤壁。  
亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪<sup>[4]</sup>。  
江山如畫，一時多少豪傑。

遙想<sup>[5]</sup>公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發<sup>[6]</sup>。  
羽扇綸巾<sup>[7]</sup>，談笑間，檣櫓<sup>[8]</sup>灰飛煙滅。

---

[1] 念奴嬌：詞牌名。又名“百字令”“酹江月”等。赤壁：此指黃州赤壁，一名“赤鼻磯”，在今湖北黃岡西。而三國古戰場的赤壁，文化界認為在今湖北赤壁市蒲圻縣西北。

[2] 淘：沖洗，沖刷。

[3] 故壘：過去遺留下來的營壘。

[4] 雪：比喻浪花。

[5] 遙想：形容想得很遠；回憶。

[6] 雄姿英發 (fā)：謂周瑜體貌不凡，言談卓絕。英發，談吐不凡，見識卓越。

[7] 羽扇綸 (guān) 巾：古代儒將的便裝打扮。羽扇，羽毛製成的扇子。綸巾，青絲製成的頭巾。

[8] 檣櫓 (qiángǔ)：這裏代指曹操的水軍戰船。檣，掛帆的桅杆。櫓，一種搖船的槳。

故國神遊，多情應笑我<sup>〔1〕</sup>，早生華髮。  
人生如夢，一尊還酹江月<sup>〔2〕</sup>。

---

〔1〕 “應笑我多情”的倒文。

〔2〕 一尊還（huán）酹（lèi）江月：古人祭奠以酒澆在地上祭奠。這裏指灑酒酬月，寄託自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。

# 蝶戀花・春景

蘇軾【宋】

花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。<sup>〔1〕</sup>

牆裏鞦韆牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

---

〔1〕 屈原的《離騷》“何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇？”

# 鵲橋仙・織雲弄巧

秦觀<sup>[1]</sup> 【宋】

織<sup>[2]</sup> 雲弄巧<sup>[3]</sup>，飛星<sup>[4]</sup> 傳恨，銀漢迢迢<sup>[5]</sup> 暗度<sup>[6]</sup>。  
金風玉露<sup>[7]</sup> 一相逢，便勝卻人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧<sup>[8]</sup> 鵲橋歸路。兩情若是久長時，  
又豈在朝朝暮暮<sup>[9]</sup>。

---

[1] 秦觀（1049-1100）字太虛，又字少遊，別號邗溝居士，世稱淮海先生。漢族，北宋高郵（今江蘇）人，官至太學博士，國史館編修。秦觀一生坎坷，所寫詩詞，高古沉重，寄託身世，感人至深。

[2] 織，織細，輕盈。

[3] 弄巧：指雲彩在空中幻化成各種巧妙的花樣。

[4] 飛星，流星。

[5] 迢迢：遙遠的樣子。

[6] 暗度：悄悄渡過。

[7] 指秋風白露。李商隱《辛未七夕》：“由來碧落銀河畔，可要金風玉露時”。

[8] 忍顧：怎忍回視。

[9] 朝朝暮暮：指朝夕相聚。語出宋玉《高唐賦》。

# 雨霖鈴・寒蟬悽切

柳永<sup>[1]</sup> 【宋】

寒蟬悽切<sup>[2]</sup>，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲<sup>[3]</sup>無緒，留戀處，蘭舟<sup>[4]</sup>催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎<sup>[5]</sup>。念去去<sup>[6]</sup>，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年<sup>[7]</sup>，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

---

<sup>[1]</sup> 柳永，（約 987 年—約 1053 年）北宋著名詞人，婉約派創始人物。漢族，崇安（今福建武夷山）人，原名三變，字景莊，後改名永，字耆卿，排行第七，又稱柳七。他自稱“奉旨填詞柳三變”，以畢生精力作詞，並以“白衣卿相”自詡。其詞多描繪城市風光和歌妓生活，尤長於抒寫羈旅行役之情，創作慢詞獨多。鋪敘刻畫，情景交融，語言通俗，音律諧婉，在當時流傳極其廣泛，人稱“凡有井水飲處，皆能歌柳詞”。代表作《雨霖鈴》《八聲甘州》。

<sup>[2]</sup> 悽切，淒涼急促。

<sup>[3]</sup> 都門：指汴京。帳飲：設帳置酒宴送行。

<sup>[4]</sup> 蘭舟：魯班曾刻木蘭樹為舟，後用坐船的美稱。

<sup>[5]</sup> 凝噎，喉嚨哽塞，欲語不出的樣子。

<sup>[6]</sup> 去去，重複言之，表路途之遠。

<sup>[7]</sup> 經年，經過一年又一年。

# 長相思・花似伊

歐陽修<sup>[1]</sup> 【宋】

花似伊。柳似伊。花柳青春人別離。低頭雙淚垂。  
長江東。長江西。兩岸鴛鴦兩處飛。相逢知幾時。

---

<sup>[1]</sup> 歐陽修 (1007 — 1072)，字永叔，號醉翁，晚號“六一居士”。漢族，吉州永豐（今江西省永豐縣）人，因吉州原屬廬陵郡，以“廬陵歐陽修”自居。諡號文忠，世稱歐陽文忠公。北宋政治家、文學家、史學家，與韓愈、柳宗元、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏合稱“唐宋八大家”。後人又將其與韓愈、柳宗元和蘇軾合稱“千古文章四大家”。

# 少年遊・並刀如水

周邦彥<sup>[1]</sup> 【宋】

並刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄<sup>[2]</sup>初溫，獸煙<sup>[3]</sup>不斷，相對坐調笙。

低聲問向誰行<sup>[4]</sup>宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。

---

[1] 周邦彥（1056 年－1121 年），中國北宋末期著名的詞人，字美成，號清真居士，漢族，錢塘（今浙江杭州）人。歷官太學正、廬州教授、知溧水縣等。精通音律，曾創作不少新詞調。作品多寫閨情、羈旅，也有詠物之作。格律謹嚴。語言典麗精雅。長調尤善鋪敘。為後來格律派詞人所宗。舊時詞論稱他為“詞家之冠”。

[2] 幄：帳。

[3] 獸煙：獸形香爐中升起的細煙。

[4] 誰行（háng）：誰那裏。



# 長相思・一重山<sup>[1]</sup>

李煜<sup>[2]</sup> 【五代十國】

一重山，兩重山。山遠天高煙水<sup>[3]</sup>寒，相思楓葉丹<sup>[4]</sup>。  
菊花開，菊花殘。塞雁高飛人未還，一簾風月閒<sup>[5]</sup>。  
雲一渦，玉一梭。澹澹衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺<sup>[6]</sup>。  
秋風多，雨相和。簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何。

---

[1] 重：量詞。層，道。

[2] 李煜，五代十國時南唐國君，961年-975年在位，字重光，初名從嘉，號鍾隱、蓮峯居士。漢族，彭城（今江蘇徐州）人。南唐元宗李璟第六子，於宋建隆二年（961年）繼位，史稱李後主。開寶八年，宋軍破南唐都城，李煜降宋，被俘至汴京，封爲右千牛衛上將軍、違命侯。後因作感懷故國的名詞《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜雖不通政治，但其藝術才華卻非凡。精書法，善繪畫，通音律，詩和文均有一定造詣，尤以詞的成就最高。

[3] 煙水：霧氣濛濛的水面。唐代孟浩然《送袁十嶺南尋弟》中有“蒼梧白雲遠，煙水洞庭深。”詩句。

[4] 楓葉：楓樹葉。楓，落葉喬木，春季開花，葉子掌狀三裂。其葉經秋季而變爲紅色，因此稱“丹楓”。古代詩文中常用楓葉形容秋色。丹：紅色。

[5] 簾：帷帳，簾幕。風月：風聲月色。

[6] 黛螺：螺子黛，乃女子塗眉之顏料，其色青黑，或以代眉毛。眉細如蛾須，乃謂蛾眉。更有以眉代美人者

# 八聲甘州・對瀟瀟暮雨灑江天

柳永【宋】

對瀟瀟<sup>[1]</sup> 暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減<sup>[2]</sup>，苒苒<sup>[3]</sup> 物華休。唯有長江水，無語東流。

不忍登高臨遠，望故鄉渺邈<sup>[4]</sup>，歸思難收。嘆年來蹤跡，何事苦淹留<sup>[5]</sup>？想佳人，妝樓顙望<sup>[6]</sup>，誤幾回、天際識歸舟。爭<sup>[7]</sup> 知我，倚欄杆處，正恁凝愁<sup>[8]</sup>！

---

[1] 瀟瀟：風雨之聲。

[2] 是處紅衰翠減：到處花草凋零。是處，到處。紅，翠，指代花草樹木。語出李商隱《贈荷花》詩：“翠減紅衰愁殺人。”

[3] 苒（rǎn）苒：漸漸。

[4] 渺邈：遙遠。

[5] 淹留：久留。

[6] 顙（yóng）望：擡頭遠望。

[7] 爭，怎。

[8] 恁（nèn）：如此。凝愁：憂愁凝結不解。

# 青玉案·元夕<sup>[1]</sup>

辛棄疾<sup>[2]</sup> 【宋】

東風夜放花千樹<sup>[3]</sup>。更吹落、星<sup>[4]</sup>如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺<sup>[5]</sup>光轉，一夜魚龍舞<sup>[6]</sup>。

蛾兒雪柳黃金縷<sup>[7]</sup>。笑語盈盈<sup>[8]</sup>暗香<sup>[9]</sup>去。衆裏尋他

---

[1] 元夕：夏曆正月十五日爲上元節，元宵節，此夜稱元夕或元夜。

[2] 辛棄疾（1140 — 1207），南宋詞人。原字坦夫，改字幼安，別號稼軒，漢族，歷城（今山東濟南）人。出生時，中原已爲金兵所佔。21歲參加抗金義軍，不久歸南宋。歷任湖北、江西、湖南、福建、浙東安撫使等職。一生力主抗金。曾上《美芹十論》與《九議》，條陳戰守之策。其詞抒寫力圖恢復國家統一的愛國熱情，傾訴壯志難酬的悲憤，對當時執政者的屈辱求和頗多譴責；也有不少吟詠祖國河山的作品。題材廣闊又善化用前人典故入詞，風格沉雄豪邁又不乏細膩柔媚之處。

[3] 花千樹：花燈之多如千樹開花。

[4] 星如雨：指焰火紛紛，亂落如雨。星，指焰火。形容滿天的煙花。

[5] 玉壺：比喻明月，故繼以“光轉”二字，亦或指燈。

[6] 魚龍舞：指舞動魚形、龍形的彩燈。

[7] 蛾兒、雪柳、黃金縷：皆古代婦女元宵節時頭上佩戴的各種裝飾品。這裏指盛裝的婦女。

[8] 盈盈：聲音輕盈悅耳，亦指儀態嬌美的樣子。

[9] 暗香：本指花香，此指女性們身上散發出來的香氣。

千百度<sup>〔1〕</sup>。驀然<sup>〔2〕</sup>回首，那人卻在，燈火闌珊<sup>〔3〕</sup>處。

---

〔1〕 千百度：千百遍。

〔2〕 驀然：突然，猛然。

〔3〕 闌珊：零落稀疏的樣子。

# 長相思・山一程

納蘭性德<sup>[1]</sup> 【清】

山一程，水一程，身向榆關那畔<sup>[2]</sup>行，夜深千帳燈。

風一更，雪一更，聒<sup>[3]</sup>碎鄉心夢不成，故園無此聲。

---

[1] 納蘭性德（1655 — 1685），滿洲人，字容若，號楞伽山人，清代最著名詞人之一。其詩詞“納蘭詞”在清代以至整個中國詞壇上都享有很高的聲譽，在中國文學史上也佔有光采奪目的一席。他生活於滿漢融合時期，其貴族家庭興衰具有關聯於王朝國事的典型性。雖侍從帝王，卻嚮往經歷平淡。特殊的生活環境背景，加之個人的超逸才華，使其詩詞創作呈現出獨特的個性和鮮明的藝術風格。流傳至今的《木蘭花令·擬古決絕詞》——“人生若只如初見，何事秋風悲畫扇？等閒變卻故人心，卻道故人心易變。”富於意境，是其眾多代表作之一。

[2] 榆關：即今山海關，在今河北秦皇島東北；那畔：即山海關的另一邊，指身處關外。

[3] 聒（guō）：聲音嘈雜，這裏指風雪聲。

# 蘇幕遮・燎沉香

周邦彥【宋】

燎<sup>[1]</sup>沉香，消溽<sup>[2]</sup>暑。烏雀呼晴<sup>[3]</sup>，侵曉窺檐語。葉上初陽幹宿雨<sup>[4]</sup>、水面清圓<sup>[5]</sup>，一一風荷舉。

故鄉遙，何日去。家住吳門<sup>[6]</sup>，久作長安旅。五月漁郎相憶否。小楫<sup>[7]</sup>輕舟，夢入芙蓉浦<sup>[8]</sup>。

---

[1] 燎：燒。

[2] 溽（rù）暑：潮溼的暑氣。

[3] 呼晴：喚晴。舊有烏鳴可佔晴雨之說。

[4] 宿雨：昨夜下的雨。

[5] 清圓：清潤圓正。

[6] 吳門：古吳縣城亦稱吳門，即今之江蘇蘇州，此處以吳門泛指江南一帶。作者乃江南錢塘人。

[7] 楫：[jí] 划船用具，短槳。

[8] 芙蓉浦：有荷花的水邊。有溪澗可通的荷花塘。詞中指杭州西湖。

# 望江南・超然臺作<sup>〔1〕</sup>

蘇軾【宋】

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。  
煙雨暗千家。

寒食<sup>〔2〕</sup>後，酒醒卻謠嗟<sup>〔3〕</sup>。休對故人思故國<sup>〔4〕</sup>，且將  
新火試新茶<sup>〔5〕</sup>。詩酒趁年華。

---

〔1〕 望江南：原唐教坊曲名，後用爲詞牌名。又名“憶江南”。超然臺：築在密州（今山東諸城）北城上，登臺可眺望全城。

〔2〕 寒食：節令。舊時清明前一天（一說二天）爲寒食節。

〔3〕 謠嗟：嘆息、慨嘆。

〔4〕 故國：這裏指故鄉、故園。

〔5〕 新火：唐宋習俗，清明前二天起，禁火三日。節後另取榆柳之火稱“新火”。新茶：指清明前採摘的“雨前茶”。

# 臨江仙·夢後樓臺高鎖

晏幾道<sup>[1]</sup> 【宋】

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨<sup>[2]</sup>卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。

記得小蘋<sup>[3]</sup>初見，兩重心字羅衣<sup>[4]</sup>。琵琶弦上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

---

[1] 晏幾道（1030-1106，一說 1038—1110，一說 1038-1112），男，漢族，字叔原，號小山，著名詞人，撫州臨川文港沙河（今屬江西省南昌市進賢縣）人。晏殊第七子。歷任潁昌府許田鎮監、乾寧軍通判、開封府判官等。性孤傲，晚年家境中落。詞風哀感纏綿、清壯頓挫。一般講到北宋詞人時，稱晏殊為大晏，稱晏幾道為小晏。

[2] 春恨：春愁，春怨。這裏指春天傷別的離恨。

[3] 小蘋：歌女的名字。

[4] 兩重心字羅衣：兩重，兩層。指以心字香薰過的羅衣，或謂女子的衣領曲如“心”字。“兩重心字”，即“心”字重疊，有心心相印之意。



# 憶秦娥·簫聲咽

李白【唐】

簫聲咽<sup>[1]</sup>，秦娥夢斷<sup>[2]</sup>秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵<sup>[3]</sup>傷別。

樂遊原<sup>[4]</sup>上清秋節<sup>[5]</sup>，咸陽古道<sup>[6]</sup>音塵絕。音塵<sup>[7]</sup>絕，西風殘照，漢家陵闕。

---

[1] 咽：嗚咽，形容簫管吹出的曲調低沉而悲涼，嗚嗚咽咽如泣如訴。

[2] 夢斷：夢被打斷，即夢醒。

[3] 灞陵：在今陝西省西安市東，是漢文帝的陵墓所在地。當地有一座橋，為通往華北、東北和東南各地必經之處。《三輔黃圖》卷六：“文帝灞陵，在長安城東七十里。……跨水作橋。漢人送客至此橋，折柳送別。”

[4] 樂遊原：又叫“樂遊園”，在長安東南郊，是漢宣帝樂遊苑的故址，其地勢較高，可俯視長安城，在唐代是遊覽之地。

[5] 清秋節：指農曆九月九日的重陽節，是當時人們重陽登高的節日。

[6] 咸陽古道：咸陽，秦都，在長安西北數百里，是漢唐時期由京城往西北從軍、經商的要道。古咸陽在今陝西省咸陽市東二十里。唐人常以咸陽代指長安，“咸陽古道”就是長安道。

[7] 音塵：一般指消息，這裏是指車行走時發出的聲音和揚起的塵土。

## 寄生草・漫搵英雄泪<sup>[1]</sup>

邱圆 【清】

漫搵英雄淚，相離處士家。

謝慈悲，剃度在蓮台下。

沒緣法，轉眼分離乍。

赤條條，來去無牽掛。

那裡討，煙蓑雨笠卷單行？

一任俺，芒鞋破鉢隨緣化！

---

<sup>[1]</sup> 出自清代戏曲《鲁智深醉闹五台山》



## 章 3 现代诗

我和世界皆不完美。

——知乎用户 @ 混沌椰子王签名

2016.1.5

毕赣

用刀尖入水

用显微镜看雪

就算反复如此

还是忍不住问一问

你数过天上的星星吗

它们和小鸟一样

总在我胸口跳伞

# 风从田野上吹过

余秀华

我请求成为天空的孩子  
即使它收回我内心的翅膀

走过田野，冬意弥深  
风挂落了日子的一些颜色  
酒杯倒塌，无人扶起  
我醉在远方  
姿势泛黄

麦子孤独地绿了  
容我没有意外地抵达下一个春  
总有个影子立在田头  
我想抽烟

红高粱回家以后  
有多少土色柔情于我  
生存坐在香案上  
我的爱恨  
生怕提起

风把我越吹越低  
低到泥里，获取水分  
我希望成为天空的孩子  
仿佛  
也触手可及



# 镜中

张枣

只要想起一生中后悔的事  
梅花便落了下来  
比如看她游泳到河的另一岸  
比如看她登上一株松木梯子  
危险的事情固然美丽  
不如看她骑马归来  
面颊温暖、羞惭。低下头，  
回答着皇帝  
一面镜子永远等候她  
让她坐到镜中常坐的地方  
望着窗外，只要想起一生中后悔的事  
梅花便落满了南山

# 写给门前的一棵树

余秀华

不说你在五月的光彩

你额上的露水

你枝桠间的鸟鸣

不说你开花时的骄傲结果时的丰盈

不说你在月光里偷渡过的爱情

我在九月，被一片叶子带进你的房门

然后看着叶子追着风的潮汐远去

我在意一片叶子远去的背影

我注意一片叶子离去后的那个位子

那个悬空的位置

是否还经历着风和雨的叹息

# 送别（节选）

李叔同

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

問餘何適，廓而忘言，華枝春滿，天心月圓。

——李叔同

# 掐花

废名

我学一个摘华高处赌身轻  
跑到桃花源岸攀手掐一瓣花儿，  
于是我把它一口饮了。  
我害怕我将是一个仙人，  
大概就跳在水里湮死了。  
明月出来吊我，  
我欣喜我还是一个凡人  
此水不见尸首，  
一天好月照澈一溪哀意。

# 真的

北岛

浓雾涂白了每一颗树干，  
马棚披散的长发中，  
野蜂飞舞。绿色的洪水  
只是那被堤岸阻隔的黎明。

在这个早晨，  
我忘记了我们的年龄。  
冰在龟裂，石子  
在水面留下了我们的指纹。

真的，这就是春天呵，  
狂跳的心搅乱水中的浮云。  
春天是没有国籍的，  
白云是世界的公民。  
和人类言归于好吧，  
我的歌声。

# 神女峰

舒婷

在向你挥舞的各色花帕中  
是谁的手突然收回  
紧紧捂住了自己的眼睛  
当人们四散离去，谁  
还站在船尾  
衣裙漫飞，如翻涌不息的云  
江涛  
高一声  
低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤  
人间天上，代代相传  
但是，心  
真能变成石头吗  
为盼望远天的杳鹤  
而错过无数次春江月明  
沿着江岸  
金光菊和女贞子的洪流  
正煽动新的背叛

与其在悬崖上展览千年  
不如在爱人肩头痛哭一晚



# 穿过大半个中国去睡你

余秀华

其实，睡你和被你睡是差不多的，无非是  
两具肉体碰撞的力，无非是这力催开的花朵  
无非是这花朵虚拟出的春天  
让我们误以为生命被重新打开

大半个中国，什么都在发生：火山在喷，河流在枯  
一些不被关心的政治犯和流民  
一路在枪口的麋鹿和丹顶鹤

我是穿过枪林弹雨去睡你  
我是把无数的黑夜摺进一个黎明去睡你  
我是无数个我奔跑成一个我去睡你  
当然我也会被一些蝴蝶带入歧途

把一些赞美当成春天  
把一个和横店类似的村庄当成故乡  
而它们  
都是我去睡你必不可少的理由

# 错误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误

我不是归人，是个过客

# 我爱你

余秀华

巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药  
阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮  
茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬  
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带  
所以我一次次按住心里的雪  
它们过于洁白过于接近春天

在干净的院子里读你的诗歌。这人间情事  
恍惚如突然飞过的麻雀  
而光阴皎洁。我不适宜肝肠寸断  
如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌  
我要给你一本关于植物的，关于庄稼的  
告诉你稻子和稗子的区别

告诉你一棵稗子提心吊胆的  
春天

# 十二月十九夜

废名

深夜一枝灯，  
若高山流水，  
有身外之海。  
星之空是鸟林，  
是花，是鱼，  
是天上的梦。  
海是夜的镜子，  
思想是一个美人，  
是家，  
是日，  
是月，  
是灯，  
是炉火，  
炉火是墙上的树影，  
是冬夜的声音。

酒入愁肠，七分酿成月光。余下的三分呼为剑气，绣口一吐便是半个盛唐。

——余光中《梦李白》

# 飞将军

余光中

两千年的风沙吹过去  
一个铿锵的名字留下来  
他的蹄音敲响大戈壁的寂寂  
听，匈奴，水草的浅处  
脸色比惊慌的黄沙更黄  
他的传说流传在长安  
谁不相信，灞桥到灞陵  
他的长臂比长城更长  
胡骑突突不过他的臂弯  
树荫下，汉家的童子在戏捉单于  
太史公幼时指过他的背影

弦声叫，矫矫的长臂抱  
咬，一匹怪石痛成了虎啸  
箭羽轻轻在摇  
飞将军，人到箭先到

举起，你无情的长臂  
杀，匈奴的射雕手

杀，匈奴的追兵  
杀，无礼的亭尉你无礼  
杀，投降的羌人  
杀，白发的将军，大小七十余战  
悲哀的长臂，垂下去

1973.7.18

## 章4 文



臣本布衣，躬耕於南陽。

——諸葛亮《出師表》

# 桃花源記

陶淵明<sup>[1]</sup> 【晉】

晉太元<sup>[2]</sup>中，武陵<sup>[3]</sup>人捕魚爲業。緣<sup>[4]</sup>溪行，忘路之遠近<sup>[5]</sup>。忽逢桃花林，夾岸<sup>[6]</sup>數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。

林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍<sup>[7]</sup>船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗<sup>[8]</sup>。土地平曠，屋舍儼然<sup>[9]</sup>，有良田美池桑竹之屬<sup>[10]</sup>。阡陌交

---

[1] 陶淵明（約 365 年—427 年），字元亮，（又一說名潛，字淵明）號五柳先生，私諡“靖節”，東晉末期南朝宋初期詩人、文學家、辭賦家、散文家。漢族，東晉潯陽柴桑人（今江西九江）。曾做過幾年小官，後辭官回家，從此隱居，田園生活是陶淵明詩的主要題材，相關作品有《飲酒》、《歸園田居》、《桃花源記》、《五柳先生傳》、《歸去來兮辭》等。

[2] 太元：東晉孝武帝的年號（376-397 年）。

[3] 武陵：郡名，今武陵山區或湖南常德一帶。

[4] 緣：順著、沿著。

[5] 遠近：偏義複詞，僅指遠。

[6] 夾岸：兩岸。

[7] 舍：捨棄，丟棄。

[8] 豁然開朗：形容由狹窄幽暗突然變得寬闊明亮的樣子。

[9] 儼（yǎn）然：整齊的樣子。

[10] 屬：類。

通<sup>[1]</sup>，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髻<sup>[2]</sup>，並怡然自樂。

見漁人，乃<sup>[3]</sup>大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，鹹來問訊。自雲先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔<sup>[4]</sup>。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：“不足<sup>[5]</sup>爲外人道也。”

既<sup>[6]</sup>出，得其船，便扶向路，處處志之。及郡下，詣<sup>[7]</sup>太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所志，遂迷，不復得路。

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規<sup>[8]</sup>往。未果，尋病終，後遂無問津<sup>[9]</sup>者。

---

[1] 阡陌交通：田間小路交錯相通。阡陌，田間小路，南北走向的叫阡，東西走向的叫陌。交通，交錯相通。

[2] 黃髮垂髻（tiáo）：老人和小孩。黃髮，舊說是長壽的象徵，用以指老人。垂髻，垂下來的頭髮，用來指小孩子。髻，小孩垂下的短髮。

[3] 乃，竟然。

[4] 間隔：隔斷，隔絕。

[5] 不足：不必，不值得。

[6] 既：已經。

[7] 詣（yì）：到。特指到尊長那裡去。

[8] 規：計畫。

[9] 問津：問路，這裡是訪求、探求的意思。



# 與朱元思書

吳均<sup>[1]</sup> 【南北朝】

風煙俱淨，天山共色。從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬一百許裏，奇山異水，天下獨絕。

水皆縹碧<sup>[2]</sup>，千丈見底。游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈<sup>[3]</sup>，爭高直指，千百成峯。泉水激石，泠泠<sup>[4]</sup>作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。

鳶飛戾天<sup>[5]</sup>者，望峯息心；經綸世務<sup>[6]</sup>者，窺谷忘反。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

---

[1] 吳均（469年－520年），字叔庠。南朝梁史學家，文學家，時官吳興主簿。

[2] 縹（piǎo）碧：青白色。

[3] 軒邈（miǎo）：意思是這些高山仿佛都在爭著往高處和遠處伸展。軒，向高處伸展。邈，向遠處伸展。

[4] 泠（líng）泠，擬聲詞，形容水聲的清越。

[5] 鳶（yuān）飛戾（lì）天：出自《詩經·大雅·旱麓》。老鷹高飛入天，這里比喻追求名利極力攀高的人。鳶，俗稱老鷹，善高飛，是一種兇猛的鳥。戾，至。

[6] 經綸，籌劃、治理。世務，政務。

# 蘭亭集序

王羲之<sup>[1]</sup> 【晉】

永和<sup>[2]</sup>九年，歲在癸丑，暮春<sup>[3]</sup>之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事<sup>[4]</sup>也。群賢畢至，少長鹹集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水<sup>[5]</sup>，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情<sup>[6]</sup>。

---

[1] 王羲之（303年—361年，一作321年—379年），字逸少，漢族，東晉時期著名書法家，有“書聖”之稱。祖籍琅琊（今屬山東臨沂），後遷無錫，晚年隱居剡縣金庭（今屬浙江）。其書法兼善隸、草、楷、行各體，精研體勢，心摹手追，廣採衆長，備精諸體，冶於一爐，擺脫了漢魏筆風，自成一家，影響深遠。風格平和自然，筆勢委婉含蓄，遒美健秀。代表作《蘭亭序》被譽為“天下第一行書”。在書法史上，他與其子王獻之合稱為“二王”。

[2] 永和：東晉皇帝司馬聃（晉穆帝）的年號，從公元345—356年共12年。永和九年上巳節，王羲之與謝安，孫綽等41人。舉行禊禮，飲酒賦詩，事後將作品結為一集，由王羲之寫了這篇序總述其事。

[3] 暮春：陰曆三月。暮，晚。

[4] 修禊（xì）事也：（為了做）禊禮這件事。古代習俗，於陰曆三月上旬的巳日（魏以後定為三月三日），人們群聚於水濱嬉戲洗濯，以祓除不祥和求福。實際上這是古人的一種遊春活動。

[5] 流觴（shāng）曲（qū）水：用漆制的酒杯盛酒，放入彎曲的水道中任其飄流，杯停在某人面前，某人就引杯飲酒。這是古人一種勸酒取樂的方式。流，使動用法。曲水，引水環曲為渠，以流酒杯。

[6] 幽情：幽深內藏的感情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信<sup>[1]</sup>可樂也。

夫人之相與，俯仰<sup>[2]</sup>一世，或取諸<sup>[3]</sup>懷抱，悟言<sup>[4]</sup>一室之內；或因寄所託<sup>[5]</sup>，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至<sup>[6]</sup>；及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之<sup>[7]</sup>矣。向<sup>[8]</sup>之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況修短隨化<sup>[9]</sup>，終期<sup>[10]</sup>於盡！古人云：“死生亦大矣。”<sup>[11]</sup>豈不痛哉！

---

[1] 實在。

[2] 俯仰，表示時間的短暫。

[3] 取諸：取之於，從……中取得。

[4] 悟言：面對面的交談。悟，通“晤”，指心領神會的妙悟之言。

[5] 因，依、隨著。寄，寄託。所託，所愛好的事物。放浪，放縱、無拘束。形骸，身體、形體。

[6] 不知老之將至：（竟）不知道衰老將要到來。語出《論語·述而》：“其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。”

[7] 感慨系之：感慨隨著產生。系，附著。

[8] 向：過去、以前。

[9] 修短隨化：壽命長短聽憑造化。化，自然。

[10] 期：至，及。

[11] 死生亦大矣：死生是一件大事啊。語出《莊子·德充符》。

每覽昔人興感之由，若合一契<sup>〔1〕</sup>，未嘗不臨文嗟悼<sup>〔2〕</sup>，不能喻<sup>〔3〕</sup>之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作<sup>〔4〕</sup>。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

---

〔1〕 契：符契，古代的一種信物。在符契上刻上字，剖而為二，各執一半，作為憑證。

〔2〕 臨文嗟（jiē）悼：讀古人文章時嘆息哀傷。臨，面對。

〔3〕 喻：明白。

〔4〕 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：本來知道把死和生等同起來的說法是不真實的，把長壽和短命等同起來的說法是妄造的。固，本來、當然。一，把……看作一樣；齊，把……看作相等，都用作動詞。虛誕，虛妄荒誕的話。殤，未成年死去的人。妄作，妄造、胡說。一生死，齊彭殤，都是莊子的看法。出自《齊物論》。



## 三峽<sup>[1]</sup>

酈道元<sup>[2]</sup> 【南北朝】

自三峽<sup>[3]</sup> 七百里中，兩岸連山，略無闕處。重岩疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百裏，雖<sup>[4]</sup> 乘奔御風，不以<sup>[5]</sup> 疾也。

春冬之時，則素湍綠潭<sup>[6]</sup>，回清倒影，絕巘<sup>[7]</sup> 多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初

---

[1] 選自《水經注》

[2] 酈道元（約 470—527），字善長。漢族，范陽涿州（今河北涿州）人。北朝北魏地理學家、散文家。仕途坎坷，終未能盡其才。他博覽奇書，幼時曾隨父親到山東訪求水道，後又遊歷秦嶺、淮河以北和長城以南廣大地區，考察河道溝渠，蒐集有關的風土民情、歷史故事、神話傳說，撰《水經注》四十卷。文筆雋永，描寫生動，既是一部內容豐富多彩的地理著作，也是一部優美的山水散文彙集。可稱為我國遊記文學的開創者，對後世遊記散文的發展影響頗大。

[3] 三峽：瞿塘峽、巫峽和西陵峽的總稱，在長江上游重慶奉節和湖北宜昌之間。

[4] 雖：即使。

[5] 不以：不如。

[6] 素湍：白色的急流。素：白色的。綠潭：碧綠的潭水。

[7] （巘，音 yǎn，山峯。

霜旦<sup>〔1〕</sup>，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異<sup>〔2〕</sup>，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：“巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。”

---

〔1〕 晴初：（雨後或雪後）天剛剛放晴的時候。霜旦：下霜的早晨。

〔2〕 屬引：連續不斷。屬（zhǔ）：動詞。連線。引：延長。淒異：淒涼怪異。

天下興亡，匹夫有責。

——顧炎武《日知錄·正始》

# 採蓮賦

蕭繹<sup>[1]</sup> 【南北朝】

紫莖兮文波<sup>[2]</sup>，紅蓮兮芰荷<sup>[3]</sup>。綠房兮翠蓋<sup>[4]</sup>，素實兮黃螺<sup>[5]</sup>。

於是妖童媛女<sup>[6]</sup>，蕩舟心許<sup>[7]</sup>，鷁首徐回<sup>[8]</sup>，兼傳羽杯<sup>[9]</sup>。櫂<sup>[10]</sup>將移而藻掛，船欲動而萍開。爾其纖腰束

---

[1] 蕭繹（508～554），南朝梁皇帝。字世誠，小字七符。在位三年。

[2] 文波：微波。此句語本《楚辭·招魂》：“紫莖屏風，文緣波些。”

[3] 芰（jì）荷：出水荷葉。

[4] 綠房：指蓮蓬。因蓮房呈圓孔狀間隔排列如房，故稱。翠蓋：形容荷葉圓大如帷蓋。

[5] 素實：白色的蓮籽。黃螺：蓮蓬外形團團如螺，成熟後由綠漸黃，故稱。

[6] 妖童：俊俏少年。媛女：年少女子。

[7] 心許：謂心中互有情意。

[8] 鷁（yì）首：船頭。鷁是一種大鳥，古代常被畫在船頭作裝飾。徐：緩緩。

[9] 羽杯：一種雀形酒杯，左右形如鳥羽翼。一說，插鳥羽於杯上，促人速飲。

[10] 櫂（zhào）：划船用的工具。代指船。一作“棹”。

素<sup>[1]</sup>，遷延顧步<sup>[2]</sup>。夏始春余，葉嫩花初。恐沾裳而淺笑，畏傾船而斂裾<sup>[3]</sup>，故以水濺蘭橈<sup>[4]</sup>，蘆侵羅袂<sup>[5]</sup>。菊澤<sup>[6]</sup>未反，梧台<sup>[7]</sup>迴見，荇<sup>[8]</sup>濕沾衫，菱長繞釧<sup>[9]</sup>。泛柏舟而容與<sup>[10]</sup>，歌採蓮於江渚<sup>[11]</sup>。

歌<sup>[12]</sup>曰：「碧玉小家女，來嫁汝南王。蓮花亂臉色，荷葉雜衣香。因持薦<sup>[13]</sup>君子，願襲芙蓉裳<sup>[14]</sup>。」

---

[1] 束素：綑紮起來的白絹。形容女子細腰。素：白絹。

[2] 遷延：拖延。顧步：一邊走一邊回視。

[3] 斂裾（jū）：把衣襟緊抓成一團。形容害怕船傾的樣子。裾：衣襟。

[4] 蘭橈：蘭木做的船楫。

[5] 羅袂（jiàn）：綾羅墊子。袂：同“薦”，墊子。

[6] 菊澤：指湖泊。菊字是藻飾詞，芬芳之意。反：同“返”。

[7] 梧台：梧木搭建之台。梧木是良材。迴：遠。

[8] 荇（xìng）：荇菜，水草名。

[9] 菱：水生草本植物。釧（chuàn）：臂環。

[10] 柏舟：柏木做的船隻。容與：閒暇自得貌。

[11] 江渚：江邊陸地。

[12] 碧玉：古樂府有《碧玉歌》，屬《吳聲曲辭》。郭茂倩《樂府詩集》四五引《樂苑》曰：“《碧玉歌》者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名。”

[13] 薦：進獻。

[14] 襲：衣上加衣。芙蓉裳：有蓮花圖案的衣裳。芙蓉是蓮的別稱。

# 洛神赋

曹植 【三国】

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其辞曰：

余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃日乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远

游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。壤皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼[王弟]以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔，鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。

于是越北沚。过南冈，纡素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂

以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮。哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明。虽潜处于太阳，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵督。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。



# 春夜宴從弟桃花園序

李白【唐】

夫天地者，萬物之逆旅<sup>[1]</sup>也；光陰者，百代之過客<sup>[2]</sup>也。而浮生若夢<sup>[3]</sup>，爲歡幾何？古人秉燭夜遊<sup>[4]</sup>，良有以也。況陽春召我以煙景<sup>[5]</sup>，大塊假我以文章<sup>[6]</sup>。會桃花之芳園，序天倫之樂事<sup>[7]</sup>。羣季<sup>[8]</sup>俊秀，皆爲惠連<sup>[9]</sup>；吾

---

[1] 逆旅：客舍。逆：迎接。旅：客。迎客止歇，所以客舍稱逆旅。

[2] 過客：過往的客人。李白《擬古十二首》其九：“生者爲過客。”

[3] 浮生若夢：意思是，死生之差異，就好像夢與醒之不同，紛壇變化，不可究詰。

[4] 秉燭夜遊：謂及時行樂。秉：執。《古詩十九首》其十五：“晝短苦夜長，何不秉燭遊。”曹丕《與吳質書》：“少壯真當努力，年一過往，何可攀援！”秉，執。以，因由，道理。

[5] 陽春：和煦的春光。召：召喚，引申爲吸引。煙景：春天氣候溫潤，景色似含煙霧。

[6] 大塊：大地。假：借，這裏是提供、賜予的意思。文章：這裏指絢麗的文采。古代以青與赤相配合爲文，赤與白相配合爲章。

[7] 序：通“敘”，敘說。天倫：指父子、兄弟等親屬關係。這裏專指兄弟。

[8] 羣季：諸弟。兄弟長幼之序，曰伯、仲、叔、季，故以季代稱弟。季：年少者的稱呼。古以伯、仲、叔、季排行，季指同輩排行中最小的。這裏泛指弟弟。

[9] 惠連：謝惠連，南朝詩人，早慧。這裏以惠連來稱讚諸弟的文才。

人詠歌，獨慚康樂<sup>[1]</sup>。幽賞未已，高談轉清<sup>[2]</sup>。開瓊筵<sup>[3]</sup>以坐花，飛羽觴<sup>[4]</sup>而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數<sup>[5]</sup>。

---

[1] 康樂：南朝劉宋時山水詩人謝靈運，襲封康樂公，世稱謝康樂。

[2] “幽賞”二句：謂一邊欣賞着幽靜的美景，一邊談論着清雅的話題。

[3] 瓊筵 (yán)：華美的宴席。坐花：坐在花叢中。

[4] 羽觴 (shāng)：古代一種酒器，作鳥雀狀，有頭尾羽翼。醉月：使月醉。

[5] 金谷酒數：金谷，園名，晉石崇於金谷澗（在今河南洛陽西北）中所築，他常在這裏宴請賓客。其《金谷詩序》：“遂各賦詩，以敘中懷，或不能者，罰酒三鬥。”後泛指宴會上罰酒三杯的常例。

# 醉翁亭記

歐陽修 【宋】

環滁<sup>[1]</sup>皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然<sup>[2]</sup>而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峯迴路轉<sup>[3]</sup>，有亭翼然<sup>[4]</sup>臨於泉上者，醉翁亭也。作<sup>[5]</sup>亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意<sup>[6]</sup>不在酒，在乎<sup>[7]</sup>山水之間也。山水之樂，得<sup>[8]</sup>之心而寓<sup>[9]</sup>之酒也。

---

[1] 滁：滁州，今安徽省滁州市琅琊區。

[2] 蔚然：草木茂盛的樣子。

[3] 峯迴路轉：山勢迴環，路也跟着拐彎。

[4] 翼然：像鳥張開翅膀一樣。

[5] 作：建造。

[6] 意：這裏指情趣。

[7] 乎：相當於“於”。

[8] 得：領會。

[9] 寓：寄託。

若夫日出而林霏<sup>[1]</sup>開<sup>[2]</sup>，雲歸<sup>[3]</sup>而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔<sup>[4]</sup>，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻<sup>[5]</sup>提攜<sup>[6]</sup>，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥。釀泉爲酒，泉香而酒冽<sup>[7]</sup>；山餚野蔌，雜然<sup>[8]</sup>而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌<sup>[9]</sup>交錯，起坐而喧譁者，衆賓歡也。蒼顏<sup>[10]</sup>白髮，頽然<sup>[11]</sup>乎其間者，太守醉也。

已而<sup>[12]</sup>夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹

---

[1] 霏，原指雨、霧紛飛，此處指霧氣。

[2] 開，消散，散開。

[3] 歸，聚攏。

[4] 風霜高潔：就是風高霜潔。天高氣爽，霜色潔白。

[5] 偃偻：腰彎背曲的樣子，這裏指老年人。

[6] 提攜：指攙扶着走的小孩子。

[7] 冽：水（酒）清。

[8] 雜然：衆多而雜亂的樣子。

[9] 觥：酒杯。籌：酒籌，用來計算飲酒數量的籌子。

[10] 蒼顏：臉色蒼老。

[11] 頽然，原意是精神不振的樣子，這裏形容醉態。

[12] 已而：不久。

林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵<sup>[1]</sup>歐陽修也。

---

<sup>[1]</sup> 廬陵：廬陵郡，就是吉洲。今江西省吉安市，歐陽修先世爲廬陵大族。

# 愛蓮說

周敦頤<sup>[1]</sup> 【宋】

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯<sup>[2]</sup>清漣<sup>[3]</sup>而不妖<sup>[4]</sup>，中通外直<sup>[5]</sup>，不蔓不枝<sup>[6]</sup>，香遠益清<sup>[7]</sup>，亭亭淨植<sup>[8]</sup>，可遠觀而不可褻<sup>[9]</sup>玩焉。

予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何

---

<sup>[1]</sup> 周敦頤，宋營道樓田堡（今湖南道縣）人，北宋著名哲學家，是學術界公認的宋明理學開山鼻祖。“兩漢而下，儒學幾至大壞。千有餘載，至宋中葉，周敦頤出於舂陵，乃得聖賢不傳之學，作《太極圖說》《通書》，推明陰陽五行之理，明於天而性於人者，瞭若指掌。”《宋史·道學傳》將周子創立理學學派提高到了極高的地位。

<sup>[2]</sup> 濯（zhuó）：洗滌。

<sup>[3]</sup> 清漣（lián）：水清而有微波，這裏指清水。

<sup>[4]</sup> 妖：美麗而不端莊。

<sup>[5]</sup> 中通外直：內空外直。

<sup>[6]</sup> 不蔓（màn）不枝：不生蔓，不長枝

<sup>[7]</sup> 香遠益清：香氣遠播，愈加使人感到清雅。益：更加。清：清芬。

<sup>[8]</sup> 亭亭淨植：筆直地潔淨地立在那裏。亭亭：聳立的樣子。

<sup>[9]</sup> 褻（xiè）：親近而不莊重。

人？牡丹之愛，宜<sup>〔1〕</sup>乎衆<sup>〔2〕</sup>矣！

---

〔1〕 宜：當。

〔2〕 衆：衆多。

人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。

——司馬遷《報任安書》



孔子曰：何陋之有？

——劉禹錫《陋室銘》

燕雀安知鴻鵠之志！

——司馬遷《史記·陳涉世家》

# 前赤壁赋

苏轼【宋】

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎

骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

# 湖心亭看雪

張岱<sup>[1]</sup> 【明】

崇禎五年十二月，餘住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，餘拏<sup>[2]</sup>一小舟，擁毳<sup>[3]</sup>衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀<sup>[4]</sup>，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與餘舟一芥<sup>[5]</sup>、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒爐正沸。見餘，大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉餘同飲。餘強飲三大白<sup>[6]</sup>而

---

[1] 張岱（1597年～1679年）又名維城，字宗子，又字石公，號陶庵、天孫，別號蝶庵居士，晚號六休居士，漢族，山陰（今浙江紹興）人。寓居杭州。出生仕宦世家，少爲富貴公子，精於茶藝鑑賞，愛繁華，好山水，曉音樂，戲曲，明亡後不仕，入山著書以終。張岱爲明末清初文學家、史學家，其最擅長散文，著有《琅嬛文集》《陶庵夢憶》《西湖夢尋》《三不朽圖贊》《夜航船》等絕代文學名著。

[2] 拏（ná）：同“橈”，牽引。撐（船）。一作“挐”。

[3] 擁毳（cuì）衣爐火：穿着細毛皮衣，帶着火爐。毳衣，細毛皮衣。毳，鳥獸的細毛。

[4] 霧凇沆砀：冰花一片瀰漫。霧，從天上下罩湖面的雲氣。凇，從湖面蒸發的水汽。沆砀，白氣瀰漫的樣子。曾鞏《冬夜即事詩》自注：“齊寒甚，夜氣如霧，凝於水上，旦視如雪，日出飄滿階庭，齊人謂之霧凇。”

[5] 一芥：一棵小草。芥，小草，比喻輕微纖細的事物。

[6] 大白：大酒杯。白；古人罰酒時用的酒杯，也泛指一般的酒杯，這

別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子<sup>〔1〕</sup>喃喃曰：“莫說相公癡，更有癡似相公者！”

---

裏的意思是三杯酒。

〔1〕 舟子：船伕。