

# 拾穗

附庸风雅而已

DINGSHIZHE

且慢 ❀

年轻的时候，我想成为任何人，除了我自己。

——电影《玛丽和马克思》

# 目录

1 诗	3
古诗十九首·涉江采芙蓉	5
送别	6
春思	7
晚晴	8
野望	11
送杜少府之任蜀州	12
望岳	13
乐游原	14
旅夜书怀	16
春夜喜雨	17
杂诗·君自故乡来	20
望月怀远	21
感遇·海上生明月	22
红豆	23

渡汉江 . . . . .	26
问刘十九 . . . . .	27
悯农二首 . . . . .	30
蚕妇 . . . . .	32
陶者 . . . . .	34
氓 . . . . .	35
苔之华 . . . . .	39
赠从兄襄阳少府皓 . . . . .	40
梦游天姥吟留别 . . . . .	42
竹林馆 . . . . .	45
寄黄几复 . . . . .	46
渡荆门送别 . . . . .	47

## 2 词 49

浣溪沙·细雨斜风作晓寒 . . . . .	51
念奴娇·赤壁怀古 . . . . .	52
蝶恋花·春景 . . . . .	53
鹊桥仙·纤云弄巧 . . . . .	54
雨霖铃·寒蝉凄切 . . . . .	55
少年游·并刀如水 . . . . .	56
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 . . . . .	57
青玉案·元夕 . . . . .	58
长相思·山一程 . . . . .	59

苏幕遮·燎沉香	60
望江南·超然台作	61
临江仙·梦后楼台高锁	62
忆秦娥·箫声咽	63
<b>3 现代诗</b>	<b>65</b>
2016.1.5	67
风从田野上吹过	68
镜中	70
写给门前的一棵树	71
送别（节选）	72
真的	74
穿过大半个中国去睡你	75
错误	76
我爱你	77
十二月十九夜	78
飞将军	80
<b>4 文</b>	<b>83</b>
与朱元思书	85
采莲赋	87
洛神赋	88
春夜宴从弟桃花园序	91
爱莲说	92

前赤壁賦 . . . . .	96
----------------	----

# 章 1 诗

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《诗经·秦风》



## 古诗十九首·涉江采芙蓉

佚名【汉】

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。  
采之欲遗谁，所思在远道。  
还顾望旧乡，长路漫浩浩。  
同心而离居，忧伤以终老。

# 送别

王维【唐】

下马饮君酒，问君何所之。  
君言不称意，归卧南山陲。  
但去莫复问，白云无尽时。

# 春思

李白【唐】

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。  
当君怀归日，是妾断肠时。  
春风不相识，何事入罗帷？

## 晚晴

李商隐 【唐】

深居俯夹城，春去夏犹清。  
天意怜幽草，人间重晚晴。  
并添高阁迥，微注小窗明。  
越鸟巢干后，归飞体更轻。

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？

——《古诗十九首·生年不满百》

若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素。

——《战国策·魏策四·唐雎不辱使命》

# 野望

王绩【唐】

东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
树树皆秋色，山山唯落晖。  
牧人驱犊返，猎马带禽归。  
相顾无相识，长歌怀采薇。

# 送杜少府之任蜀州

王勃【唐】

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。



## 望岳

杜甫【唐】

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

# 乐游原

李商隐 【唐】

向晚意不适，驱车登古原。  
夕阳无限好，只是近黄昏。

人生天地间，忽如远行客。

——《古诗十九首·青青陵上柏》

## 旅夜书怀

杜甫 【唐】

细草微风岸，危樯独夜舟。  
星垂平野阔，月涌大江流。  
名岂文章著，官应老病休。  
飘飘何所似，天地一沙鸥。

# 春夜喜雨

杜甫【唐】

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。

岁寒，然后知松柏之后凋也。

——《论语·子罕》

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。

——杜甫《赠卫八处士》

## 杂诗·君自故乡来

王维【唐】

君自故乡来，应知故乡事。  
来日绮窗前，寒梅著花未？



# 望月怀远

张九龄 【唐】

海上生明月，天涯共此时。  
情人怨遥夜，竟夕起相思。  
灭烛怜光满，披衣觉露滋。  
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

## 感遇·海上生明月

张九龄【唐】

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。  
欣欣此生意，自而为佳节。  
谁知林栖者，闻风坐相悦。  
草木有本心，何求美人折？

## 红豆

王维【唐】

红豆生南国，春来发几枝？  
愿君多采撷，此物最相思。

我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

在秋风鲈鱼之前，尚有薄酒一樽。跪坐在历史的空室内，辽远的网络一端偶有一声古琴。当每个人都活在不为人知打的孤独时，看到江火一闪，千里同心。山风偶尔雪亮的秋末，雾霭沉沉时还有幽香暗遣和剑舞之声。

——知乎问题 [id26094152](#) 回答

## 渡汉江

宋之问 【唐】

岭外音书断，经冬复历春。  
近乡情更怯，不敢问来人。

# 问刘十九

白居易【唐】

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。  
晚来天欲雪，能饮一杯无？

即便我身处果壳之中，仍自以为是无限宇宙之王。

——莎士比亚《哈姆莱特》



长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！

——屈原《离骚》

## 悯农二首

李绅 【唐】

锄禾日当午，汗滴禾下土。  
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

春种一粒粟，秋收万颗子。  
四海无闲田，农民犹饿死。

每个人对于他所属于的社会都负有责任，那个社会的弊他也有一份。

——易卜生

# 蚕妇

张俞 【宋】

昨日如城市，归来泪满巾。  
遍身罗绮者，不是养蚕人。

我一直很偏执地记录这些人，甚至到了他们自己都忘记自己的时候。我今天又站在这儿很扫兴地和大家讲起这些，是因为我不知道很多年以后，谁来讲我，谁来讲各位？

——贾行家一席演讲结尾

# 陶者

梅尧臣【宋】

陶尽门前土，屋上无片瓦。  
十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

# 氓

佚名 【先秦】《诗经·卫风》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

——杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》



湮没了黄尘古道，荒芜了烽火边城。

——王健《历史的天空》电视剧《三国演义》片尾曲

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

——《诗经·卫风》

## 苕之华

佚名 【先秦】《诗经·小雅》

苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣！

苕之华，其叶青青。知我如此，不如无生！

群羊坟首，三星在罍。人可以食，鲜可以饱！

# 赠从兄襄阳少府皓

李白 【唐】

结发未识事，所交尽豪雄。  
却秦不受赏，击晋宁为功。  
托身白刃里，杀人红尘中。  
当朝揖高义，举世称英雄。  
小节岂足言，退耕舂陵东。  
归来无产业，生事如转蓬。  
一朝乌裘敝，百镒黄金空。  
弹剑徒激昂，出门悲路穷。  
吾兄青云士，然诺闻诸公。  
所以陈片言，片言贵情通。  
棣华倘不接，甘与秋草同。

子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。

——《论语·子罕》

# 梦游天姥吟留别

李白【唐】

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；  
越人语天姥，云霞明灭或可睹。  
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。  
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。  
  
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。  
湖月照我影，送我至剡溪。  
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。  
脚著谢公屐，身登青云梯。  
半壁见海日，空中闻天鸡。  
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。  
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巔。  
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。  
列缺霹雳，丘峦崩摧。  
洞天石扉，訇然中开。  
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。  
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。  
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。  
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

——《论语·子罕》



# 竹林馆

王维【唐】

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

## 寄黄几复

黄庭坚 【宋】

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。  
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。  
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。  
想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

## 渡荆门送别

李白【唐】

渡远荆门外，来从楚国游。  
山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。



## 章 2 词

一弹戏牡丹，一挥万重山。

——小虫《龙文》

## 浣溪沙·细雨斜风作晓寒

苏轼【宋】

细雨斜风作晓寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

# 念奴娇·赤壁怀古

苏轼【宋】

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。  
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。  
江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。  
羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。  
故国神游，多情应笑我，早生华发。  
人生如梦，一尊还酹江月。



## 蝶恋花·春景

苏轼【宋】

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

## 鹊桥仙·纤云弄巧

秦观 【宋】

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

## 雨霖铃·寒蝉凄切

柳永【宋】

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

## 少年游·并刀如水

周邦彦【宋】

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。

低声问：向谁行宿？城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

## 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天

柳永【宋】

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑杆处，正恁凝愁！

## 青玉案·元夕

辛弃疾【宋】

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

## 长相思·山一程

纳兰性德【清】

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

## 苏幕遮·燎沉香

周邦彦【宋】

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。



## 望江南·超然台作

苏轼【宋】

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。  
烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。  
诗酒趁年华。

## 临江仙·梦后楼台高锁

晏几道【宋】

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

## 忆秦娥·箫声咽

李白【唐】

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。



## 章 3 现代诗

我和世界皆不完美。

——知乎用户 @ 混沌椰子王签名

2016.1.5

毕赣

用刀尖入水

用显微镜看雪

就算反复如此

还是忍不住问一问

你数过天上的星星吗

它们和小鸟一样

总在我胸口跳伞

# 风从田野上吹过

余秀华

我请求成为天空的孩子  
即使它收回我内心的翅膀

走过田野，冬意弥深  
风挂落了日子的一些颜色  
酒杯倒塌，无人扶起  
我醉在远方  
姿势泛黄

麦子孤独地绿了  
容我没有意外地抵达下一个春  
总有个影子立在田头  
我想抽烟

红高粱回家以后  
有多少土色柔情于我  
生存坐在香案上  
我的爱恨  
生怕提起



风把我越吹越低  
低到泥里，获取水分  
我希望成为天空的孩子  
仿佛  
也触手可及

# 镜中

张枣

只要想起一生中后悔的事  
梅花便落了下来  
比如看她游泳到河的另一岸  
比如看她登上一株松木梯子  
危险的事情固然美丽  
不如看她骑马归来  
面颊温暖、羞惭。低下头，  
回答着皇帝  
一面镜子永远等候她  
让她坐到镜中常坐的地方  
望着窗外，只要想起一生中后悔的事  
梅花便落满了南山

# 写给门前的一棵树

余秀华

不说你在五月的光彩

你额上的露水

你枝桠间的鸟鸣

不说你开花时的骄傲结果时的丰盈

不说你在月光里偷渡过的爱情

我在九月，被一片叶子带进你的房门

然后看着叶子追着风的潮汐远去

我在意一片叶子远去的背影

我注意一片叶子离去后的那个位子

那个悬空的位置

是否还经历着风和雨的叹息

## 送别（节选）

李叔同

长亭外，古道边，芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。  
一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。

——李叔同

# 真的

北岛

浓雾涂白了每一颗树干，  
马棚披散的长发中，  
野蜂飞舞。绿色的洪水  
只是那被堤岸阻隔的黎明。

在这个早晨，  
我忘记了我们的年龄。  
冰在龟裂，石子  
在水面留下了我们的指纹。

真的，这就是春天呵，  
狂跳的心搅乱水中的浮云。  
春天是没有国籍的，  
白云是世界的公民。  
和人类言归于好吧，  
我的歌声。

# 穿过大半个中国去睡你

余秀华

其实，睡你和被你睡是差不多的，无非是  
两具肉体碰撞的力，无非是这力催开的花朵  
无非是这花朵虚拟出的春天  
让我们误以为生命被重新打开

大半个中国，什么都在发生：火山在喷，河流在枯  
一些不被关心的政治犯和流民  
一路在枪口的麋鹿和丹顶鹤

我是穿过枪林弹雨去睡你  
我是把无数的黑夜摺进一个黎明去睡你  
我是无数个我奔跑成一个我去睡你  
当然我也会被一些蝴蝶带入歧途

把一些赞美当成春天  
把一个和横店类似的村庄当成故乡  
而它们  
都是我去睡你必不可少的理由

# 错误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误

我不是归人，是个过客



# 我爱你

余秀华

巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药  
阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮  
茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬  
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带  
所以我一次次按住心里的雪  
它们过于洁白过于接近春天

在干净的院子里读你的诗歌。这人间情事  
恍惚如突然飞过的麻雀  
而光阴皎洁。我不适宜肝肠寸断  
如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌  
我要给你一本关于植物的，关于庄稼的  
告诉你稻子和稗子的区别  
告诉你一棵稗子提心吊胆的  
春天

# 十二月十九夜

废名

深夜一枝灯，  
若高山流水，  
有身外之海。  
星之空是鸟林，  
是花，是鱼，  
是天上的梦。  
海是夜的镜子，  
思想是一个美人，  
是家，  
是日，  
是月，  
是灯，  
是炉火，  
炉火是墙上的树影，  
是冬夜的声音。

酒入愁肠，七分酿成月光。余下的三分呼为剑气，绣口一吐便是半个盛唐。

——余光中《梦李白》

# 飞将军

余光中

两千年的风沙吹过去  
一个铿锵的名字留下来  
他的蹄音敲响大戈壁的寂寂  
听，匈奴，水草的浅处  
脸色比惊慌的黄沙更黄  
他的传说流传在长安  
谁不相信，灞桥到灞陵  
他的长臂比长城更长  
胡骑突突不过他的臂弯  
树荫下，汉家的童子在戏捉单于  
太史公幼时指过他的背影

弦声叫，矫矫的长臂抱  
咬，一匹怪石痛成了虎啸  
箭羽轻轻在摇  
飞将军，人到箭先到

举起，你无情的长臂  
杀，匈奴的射雕手

杀，匈奴的追兵  
杀，无礼的亭尉你无礼  
杀，投降的羌人  
杀，白发的将军，大小七十余战  
悲哀的长臂，垂下去

1973.7.18



## 章4 文

臣本布衣，躬耕于南阳。

——诸葛亮《出师表》



# 与朱元思书

吴均 【南北朝】

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

天下兴亡，匹夫有责。

——顾炎武《日知录·正始》

## 采莲赋

萧铎 【南北朝】

紫茎兮文波，红莲兮芰荷。绿房兮翠盖，素实兮黄螺。

于是妖童媛女，荡舟心许，鹢首徐回，兼传羽杯。櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾，故以水溅兰桡，芦侵罗裾。菊泽未反，梧台迥见，苕湿沾衫，菱长绕钁。泛柏舟而容与，歌采莲于江渚。

歌曰：“碧玉小家女，来嫁汝南王。莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持荐君子，愿袭芙蓉裳。”

# 洛神赋

曹植 【三国】

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其辞曰：

余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃日乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远

游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。壤皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼[王弟]以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔，鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。

于是越北沚。过南冈，纡素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂

以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮。哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明。虽潜处于太阳，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵督。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。

## 春夜宴从弟桃花园序

李白【唐】

夫天地者、万物之逆旅也；光阴者、百代之过客也。  
而浮生若梦，为欢几何？

古人秉烛夜游、良有以也。况阳春召我以烟景、大块假  
我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。  
群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高  
谈转清。

开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如  
诗不成，罚依金谷酒数。

# 爱莲说

周敦颐 【宋】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！



人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

——司马迁《报任安书》

孔子曰：何陋之有？

——刘禹锡《陋室铭》

燕雀安知鸿鹄之志哉！

——司马迁《史记·陈涉世家》

# 前赤壁赋

苏轼【宋】

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎

骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。