

拾穗

無用的事

DINGSHIZHE

且慢 

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

——《诗经·卫风》

目录

1 诗	3
佚名 古詩十九首·涉江採芙蓉	5
王維 送別	6
李白 春思	7
李商隱 晚晴	8
王績 野望	11
王勃 送杜少府之任蜀州	12
杜甫 望嶽	13
李商隱 樂遊原	14
杜甫 旅夜書懷	16
杜甫 春夜喜雨	17
王維 雜詩三首·其二	20
張九齡 望月懷遠	21
張九齡 感遇十二首·其一	22
王維 相思	23

宋之問	渡漢江	26
白居易	問劉十九	27
李紳	憫農二首	30
張俞	蠶婦	32
梅堯臣	陶者	34
佚名	氓	35
佚名	苔之華	41
李白	贈從兄襄陽少府皓	42
李白	夢遊天姥吟留別	44
王維	竹裏館	47
黃庭堅	寄黃幾復	48
李白	渡荊門送別	49

2 詞曲 51

蘇軾	浣溪沙·細雨斜風作曉寒	53
蘇軾	念奴嬌·赤壁懷古	55
蘇軾	蝶戀花·春景	57
秦觀	鵲橋仙·纖雲弄巧	58
柳永	雨霖鈴·寒蟬淒切	59
歐陽修	長相思·花似伊	60
周邦彥	少年遊·並刀如水	61
李煜	長相思·一重山	62
柳永	八聲甘州·對瀟瀟暮雨灑江天	63

辛棄疾 青玉案·元夕	64
納蘭性德 長相思·山一程	66
周邦彥 蘇幕遮·燎沉香	67
蘇軾 望江南·超然臺作	68
晏幾道 臨江仙·夢後樓臺高鎖	69
李白 憶秦娥·簫聲咽	70
邱圓 寄生草·漫搵英雄淚	71

3 现代诗 73

毕赣 2016.1.5	75
余秀华 风从田野上吹过	76
张枣 镜中	78
余秀华 写给门前的一棵树	79
李叔同 送别（节选）	80
废名 掐花	82
北岛 真的	83
舒婷 神女峰	84
余秀华 穿过大半个中国去睡你	86
郑愁予 错误	87
余秀华 我爱你	88
废名 十二月十九夜	89
余光中 飞将军	91

4 文	93
陶渊明 桃花源记	95
吴均 与朱元思书	97
王羲之 兰亭集序	98
郦道元 三峡	99
萧铎 采莲赋	101
曹植 洛神赋	102
石崇 金谷诗序	105
李白 春夜宴从弟桃花园序	106
欧阳修 醉翁亭记	107
周敦颐 爱莲说	109
苏轼 前赤壁赋	113
张岱 湖心亭看雪	115

章 1 诗

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《诗经·秦风》

古詩十九首・涉江採芙蓉^[1]

佚名【漢】

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。

採之慾遺^[2]誰，所思在遠道。

還顧望舊鄉，長路漫浩浩。

同心而離居，憂傷以終老。

^[1] 古詩十九首是一組中國五言古詩的統稱。這些詩共有十九首，一般認為是漢朝的一些無名詩人所作。最早由梁代昭明太子蕭統編入《昭明文選》，並命名“古詩十九首”。歷代都對古詩十九首有很高的評價，對後世的詩歌創作有巨大影響。

^[2] 遺，音 wei，贈予。

送別

王維^[1] 【唐】

下馬飲君酒，問君何所之。
君言不得意，歸臥南山陲。
但去莫復問，白雲無盡時。

^[1] 王維（701 年— 761 年，一說 699 年—761 年），漢族，字摩詰，號摩詰居士，河東蒲州（今山西運城）人，祖籍山西祁縣，唐朝詩人，有“詩佛”之稱。重要詩作有《相思》《山居秋暝》《使至塞上》《送沈子福之江東》《九月九日憶山東兄弟》等。

春思

李白^{〔1〕} 【唐】

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。
當君懷歸日，是妾斷腸時。
春風不相識，何事入羅幃？

〔1〕 李白（701 年－ 762 年），字太白，號青蓮居士，唐朝浪漫主義詩人，被後人譽為“詩仙”。祖籍隴西成紀（待考），出生於西域碎葉城，4 歲再隨父遷至劍南道綿州。李白存世詩文千餘篇，其作品想像奇特豐富，風格雄奇浪漫，意境獨特，清新俊逸；善於利用誇飾與譬喻等手法、自然優美的詞句，表現出奔放的情感。詩句行云流水，渾然天成。有《李太白集》傳世。

晚晴

李商隱^[1] 【唐】

深居俯夾城^[2]，春去夏猶清。
天意憐幽草，人間重晚晴。
並添高閣迴^[3]，微注^[4]小窗明。
越鳥^[5]巢幹後，歸飛體更輕。

[1] 李商隱，字義山，號玉溪生、樊南生，唐代著名詩人，祖籍河內（今河南省焦作市）沁陽，出生於鄭州滎陽。他擅長詩歌寫作，駢文文學價值也很高，是晚唐最出色的詩人之一，和杜牧合稱“小李杜”，與溫庭筠合稱為“溫李”。

[2] 夾城，城門外的曲城。

[3] 迴，高遠。

[4] 因是晚景斜暉，光線顯得微弱和柔和，故說“微注”。

[5] 越鳥，南方的鳥。

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？

——《古诗十九首·生年不满百》

若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素。

——《战国策·魏策四·唐雎不辱使命》

野望

王績^[1] 【唐】

東皋^[2] 薄暮望，徙倚^[3] 欲何依^[4] 。

樹樹皆秋色，山山唯落暉。

牧人驅犢^[5] 返，獵馬帶禽^[6] 歸。

相顧無相識，長歌懷采薇^[7] 。

[1] 王績（約 590～644），字無功，號東皋子，絳州龍門（今山西河津）人。隋末舉孝廉，除祕書正字。不樂在朝，辭疾，復授揚州六合丞。時天下大亂，棄官還故鄉。唐武德中，詔以前朝官待詔門下省。貞觀初，以疾罷歸河渚間，躬耕東皋，自號“東皋子”。性簡傲，嗜酒，能飲五斗，自作《五斗先生傳》，撰《酒經》、《酒譜》。其詩近而不淺，質而不俗，真率疏放，有曠懷高致，直追魏晉高風。律體濫觴於六朝，而成型於隋唐之際，無功實為先聲。

[2] 東皋，詩人隱居地地方。此句借用陶淵明《歸去來辭》“登東皋以舒嘯”句。

[3] 徙倚，徘徊，來回地走。

[4] 依，歸依。此句化用曹操《短歌行》中“月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依”句。

[5] 犢，小牛，這裏指牛羣。

[6] 禽，鳥獸，這裏指獵物。

[7] 薇，是一種植物。相傳周武王滅商后，伯夷、叔齊不願做周的臣子，在首陽山上采薇而食，最後餓死。古時“采薇”代指隱居生活。

送杜少府之任蜀州^{〔1〕}

王勃^{〔2〕} 【唐】

城闕^{〔3〕} 輔^{〔4〕} 三秦^{〔5〕}，風煙望五津^{〔6〕}。

與君離別意，同是宦遊^{〔7〕}人。

海內存知己，天涯若比鄰。

無爲在歧路^{〔8〕}，兒女共沾巾。

〔1〕 蜀州：現四川崇州。

〔2〕 王勃（649 或 650～676 或 675 年），唐代詩人。漢族，字子安。絳州龍門（今山西河津）人。王勃與楊炯、盧照鄰、駱賓王齊名，世稱“初唐四傑”，其中王勃是“初唐四傑”之首。

〔3〕 城闕：即城樓，指唐代京師長安城。

〔4〕 輔：護衛。

〔5〕 三秦：秦朝末年，項羽破秦，把關中分爲三區，分別封給三個秦國的降將，所以稱三秦。

〔6〕 五津：指岷江的五個渡口白華津、萬里津、江首津、涉頭津、江南津。這裏泛指蜀川。

〔7〕 宦遊：出外做官。

〔8〕 歧路：岔路。古人送行常在大路分岔處告別。

望嶽

杜甫^[1] 【唐】

岱宗^[2] 夫如何？齊魯^[3] 青未了^[4]。
造化鍾^[5] 神秀，陰陽^[6] 割昏曉。
蕩胸生曾雲，決^[7] 眦^[8] 入歸鳥。
會當^[9] 凌^[10] 絕頂，一覽衆山小。

[1] 杜甫（712 — 770），字子美，自號少陵野老，世稱“杜工部”、“杜少陵”等，漢族，河南府鞏縣（今河南省鞏義市）人，唐代偉大的現實主義詩人，被世人尊為“詩聖”，其詩被稱為“詩史”。他與李白合稱“李杜”，為了跟另外兩位詩人李商隱與杜牧即“小李杜”區別，他與李白又合稱“大李杜”。他憂國憂民，人格高尚，他詩藝精湛，其詩歌在中國古典詩歌中備受推崇，影響深遠。

[2] 岱宗，泰山亦名岱山。古代以泰山為五嶽之首，諸山所宗，故稱“岱宗”。

[3] 齊魯，古代齊魯兩國以泰山為界，齊國在泰山北，魯國在泰山南。

[4] 青未了，指鬱郁蒼蒼的山色無邊無際，浩茫渾涵，難以盡言。

[5] 鍾，聚集。

[6] 陰陽，山北山南。

[7] 決，張大。

[8] 眦，眼眶。

[9] 會當，一定要。

[10] 凌，登上。

樂遊原

李商隱 【唐】

向晚意不適，驅車登古原。
夕陽無限好，只是近黃昏。

人生天地间，忽如远行客。

——《古诗十九首·青青陵上柏》

旅夜書懷

杜甫 【唐】

細草微風岸，危檣^[1]獨夜舟。
星垂平野闊，月涌^[2]大江流。
名豈文章著，官應老病休。
飄飄何所似，天地一沙鷗。

[1] 危，高；檣，船上掛風帆的桅杆。

[2] 月涌，月亮倒映，隨水流涌。

春夜喜雨

杜甫【唐】

好雨知時節，當春乃發生^[1]。
隨風潛^[2]入夜，潤物細無聲。
野徑雲俱黑，江船火獨明。
曉^[3]看紅溼處^[4]，花重^[5]錦官城^[6]。

[1] 發生，萌發生長。

[2] 潛，暗暗地，悄悄地。

[3] 曉，早晨

[4] 紅溼處，指有帶雨水的紅花的地方。

[5] 花重：花沾上雨水而變得沉重。

[6] 錦官城，成都的別稱。

岁寒，然后知松柏之后凋也。

——《论语·子罕》

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。

——杜甫《赠卫八处士》

雜詩三首・其二

王維 【唐】

君自故鄉來，應知故鄉事。
來日綺窗^[1]前，寒梅著花未？

^[1] 綺窗：雕畫花紋的窗戶。

望月懷遠

張九齡^[1] 【唐】

海上生明月，天涯共此時^[2]。
情人怨遙夜，竟夕^[3]起相思。
滅燭憐^[4]光^[5]滿，披衣覺露滋。
不堪盈手^[6]贈，還寢夢佳期。

[1] 張九齡（678-740）：唐開元尚書丞相，詩人。字子壽，一名博物，漢族，韶州曲江（今廣東韶關市）人。長安年間進士。官至中書侍郎同中書門下平章事。後罷相，為荊州長史。詩風清淡。他忠耿盡職，秉公守則，直言敢諫，選賢任能，不徇私枉法，不趨炎附勢，敢與惡勢力作鬥爭，為“開元之治”作出了積極貢獻。他的五言古詩，以素練質樸的語言，寄託深遠的人生慨望，對掃除唐初所沿習的六朝綺靡詩風，貢獻尤大。譽為“嶺南第一人”。

[2] 謝莊《月賦》：“隔千里兮共明月”。

[3] 竟夕，終宵，即一整夜。

[4] 憐，愛。

[5] 光，這裏是月光。

[6] 盈手，雙手捧滿之意。陸機《擬明月何皎皎》：“照之有餘輝，攬之不盈手。”

感遇十二首·其一

張九齡【唐】

蘭葉春葳蕤^{〔1〕}，桂華秋皎潔^{〔2〕}。
欣欣^{〔3〕}此生意，自爾^{〔4〕}爲佳節^{〔5〕}。
誰知林棲者^{〔6〕}，聞風^{〔7〕}坐^{〔8〕}相悅。
草木有本心^{〔9〕}，何求美人折！

〔1〕 葳蕤（wēi ruí）：草木枝葉茂盛的樣子。

〔2〕 皎潔：這裏是形容桂花蕊晶瑩、明亮。

〔3〕 欣欣，草木繁茂而有生機的樣子。

〔4〕 自，自然地；爾，這樣。

〔5〕 佳節，美好的季節

〔6〕 林棲者，棲身於山林間的人，指隱士。

〔7〕 聞風，指仰慕蘭桂芳潔的風尚。

〔8〕 坐，因而。

〔9〕 本心，草木的根與心（莖幹），指天性。

相思

王維 【唐】

紅豆^{〔1〕}生南國，春來發幾枝？
願君多采擷^{〔2〕}，此物最相思。

〔1〕 又名相思子，一種生在江南地區的植物，結出的籽像豌豆而稍扁，呈鮮紅色。

〔2〕 採擷（xié）：採摘。

我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

在秋风鲈鱼之前，尚有薄酒一樽。跪坐在历史的空室内，辽远的网络一端偶有一声古琴。当每个人都活在不为人知打的孤独时，看到江火一闪，千里同心。山风偶尔雪亮的秋末，雾霭沉沉时还有幽香暗遣和剑舞之声。

——知乎问题 [id26094152](#) 回答

渡漢江

宋之問^[1] 【唐】

嶺外^[2] 音書斷，經冬復歷春。

近鄉情更怯，不敢問來人。

^[1] 宋之問，字延清，一名少連，漢族，汾州（今山西汾陽市）人。一說虢州弘農（今河南靈寶縣）人。初唐時期的著名詩人。

^[2] 嶺外，大庾嶺之外，就是今廣東。

問劉十九^[1]

白居易^[2] 【唐】

綠蟻^[3] 新醅^[4] 酒，紅泥小火爐。

晚來天欲雪^[5]，能飲一杯無^[6]？

[1] 劉十九，白居易留下的詩作中，提到劉十九的不多，僅兩首。但提到劉二十八、二十八使君的，就很多了。劉二十八就是劉禹錫。劉十九乃其堂兄劉禹銅，系洛陽一富商，與白居易常有應酬。

[2] 白居易（772～846），字樂天，晚年又號稱香山居士，河南鄭州新鄭人，是我國唐代偉大的現實主義詩人，他的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，有“詩魔”和“詩王”之稱。官至翰林學士、左贊善大夫。代表詩作有《長恨歌》、《賣炭翁》、《琵琶行》等。

[3] 綠蟻，新釀酒未濾清時，酒面浮起酒渣，色微綠，細如蟻，稱爲“綠蟻”。

[4] 醅，音 pēi，釀造。

[5] 雪，下雪

[6] 表示疑問的語氣詞，相當於“麼”或“嗎”。

即便我身处果壳之中，仍自以为是无限宇宙之王。

——莎士比亚《哈姆莱特》

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！

——屈原《离骚》

憫^[1] 農二首

李紳^[2] 【唐】

春種一粒粟，秋收萬顆子。
四海無閒田，農夫猶^[3] 餓死。
鋤禾^[4] 日當午，汗滴禾下土。
誰知盤中餐^[5]，粒粒皆辛苦。

[1] 憫憫。這裏有同情的意思。

[2] 李紳（772—846）漢族，亳州（今屬安徽）人，生於烏程（今浙江湖州），長於潤州無錫（今屬江蘇）。字公垂。27 歲考中進士，補國子助教。與元稹、白居易交遊甚密。他一生最閃光的部分在於詩歌，他是在文學史上產生過巨大影響的新樂府運動的參與者。著有《憫農》詩兩首：“鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。”膾炙人口，婦孺皆知，千古傳誦。

[3] 仍然。

[4] 禾，穀類植物的統稱。

[5] 餐，一作“飧”。熟食的通稱。

每个人对于他所属的社会都负有责任，那个社会的弊他也有一份。

——易卜生

蠶婦

張俞^[1] 【宋】

昨日入城市^[2]，歸來淚滿巾。
遍身羅綺^[3]者，不是養蠶人。

^[1] 張俞（《宋史》作張愈），生卒年不詳，北宋文學家。字少愚，又字才叔，號白雲先生，益州郫（今四川郫縣）人，祖籍河東（今山西）。

^[2] 市，做買賣或買賣貨物地方。這裏是指賣出蠶絲。

^[3] 罗綺，絲織品的統稱。羅，素淡顏色或者質地較稀的絲織品。綺，有花紋或者圖案的絲織品。

我一直很偏执地记录这些人，甚至到了他们自己都忘记自己的时候。我今天又站在这儿很扫兴地和大家讲起这些，是因为我不知道很多年以后，谁来讲我，谁来讲各位？

——贾行家一席演讲结尾

陶者

梅堯臣^[1] 【宋】

陶盡門前土，屋上無片瓦。
十指不沾泥，鱗鱗居大廈。

^[1] 梅堯臣（1002～1060）字聖俞，世稱宛陵先生，北宋著名現實主義詩人。漢族，宣州宣城（今屬安徽）人。宣城古稱宛陵，世稱宛陵先生，世稱“梅直講”、“梅都官”。

氓^[1]

佚名【先秦】

氓之蚩蚩^[2]，抱布貿^[3]絲。匪^[4]來貿絲，來即我謀^[5]。
送子涉淇^[6]，至於頓丘^[7]。匪我愆^[8]期，子無良媒。
將^[9]子無^[10]怒，秋以爲期。

乘^[11]彼坳垣^[12]，以望復關^[13]。不見覆關，泣涕^[14]漣

[1] 收錄於《詩經·國風·衛風》

[2] 蚩(chī) 蚩：通“嗤嗤”，笑嘻嘻的樣子。一說憨厚老實的樣子。

[3] 貿，交易。

[4] 匪，通“非”，讀為“fēi”。

[5] 謀，商量。

[6] 淇，魏國河名。今河南淇河。

[7] 頓丘，地名。今河南清丰。

[8] 愆(qiān)：過失，過錯，這裏指延誤。

[9] 將，愿，請。

[10] 無，通“毋”，不要

[11] 乘，登上。

[12] 坳(guǐ) 垣(yuán)：倒塌的牆壁。

[13] 復關，衛國地名，指“氓”住的地方。

[14] 涕，眼淚。

漣^[1]。既見覆關，載^[2]笑載言。爾卜^[3]爾筮^[4]，體無咎^[5]言。以爾車來，以我賄^[6]遷。

桑之未落，其葉沃若^[7]。于^[8]嗟鳩兮！無食桑葚。于嗟女兮！無與士耽^[9]。士之耽兮，猶可說^[10]也。女之耽兮，不可說也。

桑之落矣，其黃而隕^[11]。自我徂^[12]爾，三歲食貧。淇水湯湯^[13]，漸^[14]車帷裳。女也不爽^[15]，士貳^[16]其

[1] 漣漣，眼淚劉霞狀。

[2] 載，音 zài，動詞詞頭，無義。

[3] 卜，用燒裂的龜甲以判兇吉。

[4] 音 shì，用著（shì）草佔卦。

[5] 咎，不吉利。

[6] 賄，財務，這裏指嫁妝。

[7] 沃若，像水浸潤過而有光澤。

[8] 于，音 xū，此處與嗟均表示感慨。

[9] 耽，迷戀。

[10] 說，通“脫”，解脫。

[11] 隕，墜落，掉下。

[12] 徂，往。

[13] 湯，音 shāng，水勢浩大的樣子。

[14] 漸，浸溼。

[15] 爽，差錯。

[16] 貳，不專一。

行。士也罔^[1]極^[2]，二三其德。

三歲爲婦，靡^[3]室^[4]勞矣。夙興夜寐^[5]，靡有朝矣^[6]。言^[7]既遂^[8]矣，至於暴矣。兄弟不知，咥^[9]其笑矣。靜言^[10]思之，躬自悼^[11]矣。

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰^[12]則有泮。總角之宴，言笑晏晏^[13]，信誓旦旦^[14]，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

[1] 罔，沒有。

[2] 極，標準。

[3] 靡，無。

[4] 室，家務勞動。

[5] 夙興夜寐，起早睡遲。

[6] 靡有朝矣，指朝朝如此。

[7] 言，語助詞，無義。

[8] 既遂，已經實現。

[9] 咥，xì，笑的樣子。

[10] 語氣詞，無義。

[11] 悼，傷心。

[12] 隰，音 xí，今漯河。

[13] 晏晏，音 yàn，歡樂、和悅的樣子。

[14] 旦旦，誠懇的樣子。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

——杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

湮没了黄尘古道，荒芜了烽火边城。

——王健《历史的天空》电视剧《三国演义》片尾曲

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

——《诗经·卫风》

苕之華^{〔1〕}

佚名 【先秦】

苕之華，芸其^{〔2〕}黃矣。心之憂矣，維其^{〔3〕}傷矣！

苕之華，其葉青青。知我如此，不如無生！

牂^{〔4〕}羊墳^{〔5〕}首，三星在罍^{〔6〕}。人可以食，鮮^{〔7〕}可以飽！

〔1〕 選自《詩經·小雅》。苕，植物名，又叫凌霄或紫葳，夏季開花。

〔2〕 芸其：芸然，一片黃色的樣子。

〔3〕 維其，何其。

〔4〕 牂，音 zāng，母羊。

〔5〕 墳，大

〔6〕 罍，音 lěi，捕魚的竹器

〔7〕 鮮，少。

贈從兄襄陽少府皓

李白【唐】

結髮未識事，所交盡豪雄。
卻秦^[1]不受賞，擊晉寧爲功。
脫身白刃裏，殺人紅塵中。
當朝揖高義，舉世稱英雄。
小節豈足言，退耕春陵^[2]東。
歸來無產業，生事^[3]如轉蓬。
一朝烏裘敝，百鎰黃金空。^[4]
彈劍徒激昂，出門悲路窮。
吾兄青雲士，然諾聞諸公。
所以陳片言，片言貴情通。
棣華^[5]倘不接，甘與秋草同。

[1] 卻秦，使秦退兵。

[2] 春陵，在今湖北棗陽縣。

[3] 生事，生計。

[4] 用蘇秦事。

[5] 棣（dì）華，喻兄弟。出自《詩經·小雅·棠棣》。

子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。

——《论语·子罕》

夢遊天姥吟留別

李白【唐】

海客^[1]談瀛洲^[2]，煙濤微茫信難求；

越人語天姥，雲霞明滅或可睹。

天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城^[3]。

天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。

我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

謝公^[4]宿處今尚在，淥水盪漾清^[5]猿啼。

腳著謝公屐^[6]，身登青雲梯。

半壁見海日，空中聞天雞^[7]。

[1] 海客：浪跡海上之人。

[2] 瀛洲：傳說中的東海仙山。

[3] 赤城：山名，在今浙江天台縣北，爲天台山的南門，土色皆赤。

[4] 謝公，指魏晉紹興貴族兼詩人謝靈運。謝靈運喜歡遊山。他遊天姥山時，曾在剡溪居住。

[5] 清，淥清。

[6] 謝公屐，謝靈運（穿的那種）木屐。謝靈運遊山時穿的一種特製木鞋，鞋底下安着活動的鋸齒，上山時抽去前齒，下山時抽去後齒。

[7] 天雞：古代傳說，東南有桃都山，山上有棵大樹，樹枝綿延三千里，樹上棲有天雞，每當太陽初升，照到這棵樹上，天雞就叫起來，天

千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層巔。
雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。
列缺霹靂，丘巒崩摧。
洞天石扉，訇然中開。
青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。^{〔1〕}
霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而來下。
虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。
惟覺時之枕席，失向來之煙霞。

世間行樂亦如此，古來萬事東流水。
別君去兮何時還？且放白鹿青崖間。須行即騎訪名山。
安能摧眉^{〔2〕}折腰^{〔3〕}事權貴，使我不得開心顏！

下的雞也都跟着它叫。

〔1〕 郭璞《遊仙詩》“神仙排雲出，但見金銀臺”。

〔2〕 摧眉，即低眉。

〔3〕 折腰，陶淵明曾嘆“我豈能爲五斗米向鄉里小兒折腰！”

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

——《论语·子罕》

竹裏館

王維 【唐】

獨坐幽篁^[1]裏，彈琴復長嘯^[2]。

深林人不知，明月來相照。

[1] 幽篁，幽深的竹林。

[2] 嘯，撮口發出長而清脆的聲音。

寄黃幾復

黃庭堅^[1] 【宋】

我居北海君南海^[2]，寄雁傳書謝不能。^[3]

桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

持家但有四立壁，治病不蘄^[4]三折肱^[5]。

想見讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪^[6]藤。

[1] 黃庭堅（1045－1105），字魯直，自號山谷道人，晚號涪翁，又稱豫章黃先生，漢族，洪州分寧（今江西修水）人。北宋詩人、詞人、書法家，為盛極一時的江西詩派開山之祖，而且，他跟杜甫、陳師道和陳與義素有“一祖三宗”（黃為其中一宗）之稱。詩歌方面，他與蘇軾並稱為“蘇黃”；書法方面，他則與蘇軾、米芾、蔡襄並稱為“宋代四大家”；詞作方面，雖曾與秦觀並稱“秦黃”，但黃氏的詞作成就卻遠遜於秦氏。

[2] 《左傳·僖公四年》：“君處北海，寡人處南海，惟是風馬牛不相及也。”作者在“跋”中說：“幾覆在廣州四會，予在德州德平鎮，皆海濱也。”

[3] 傳說雁南飛時不過衡陽回雁峯，更不用說嶺南了。

[4] 蘄：祈求

[5] 肱：上臂，手臂由肘到肩的部分，古代有三折肱而為良醫的說法。

[6] 瘴溪：舊傳嶺南邊遠之地多瘴氣。

渡 門送別

李白【唐】

渡遠荊門^{〔1〕}外，來從楚國遊。

山隨平野盡，江入大荒流。

月下飛天鏡，雲生結海樓。

仍憐故鄉水，萬里送行舟。

〔1〕 荊門：山名，位於今湖北省宜都縣西北長江南岸，與北岸虎牙山對峙，地勢險要，自古即有楚蜀咽喉之稱。山形上合下開，狀若門。

章 2 词曲

一弹戏牡丹，一挥万重山。

——小虫《龙文》

浣溪沙^[1] · 细雨斜风作晓寒

蘇軾^[2] 【宋】

細雨斜風^[3] 作曉寒。淡煙疏柳媚^[4] 晴灘。入淮清洛^[5] 漸漫漫。

雪沫乳花浮午盞^[6]，蓼茸^[7]蒿筍試春盤^[8]。人間有味是清歡。

[1] 浣溪沙：本唐教坊曲名，後用作詞牌。一作《浣溪紗》，又名《浣沙溪》、《小庭花》等。

[2] 蘇軾（1037－1101），北宋文學家、書畫家、美食家。字子瞻，號東坡居士。漢族，四川人，葬於潁昌（今河南省平頂山市郟縣）。一生仕途坎坷，學識淵博，天資極高，詩文書畫皆精。其文汪洋恣肆，明白暢達，與歐陽修並稱歐蘇，為“唐宋八大家”之一；詩清新豪健，善用誇張、比喻，藝術表現獨具風格，與黃庭堅並稱蘇黃；詞開豪放一派，對後世有巨大影響，與辛棄疾並稱蘇辛；書法擅長行書、楷書，能自創新意，用筆豐腴跌宕，有天真爛漫之趣，與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱宋四家；畫學文同，論畫主張神似，提倡“士人畫”。

[3] 唐韋莊《題貂黃嶺軍官》：“斜風細雨江亭上，盡日憑欄憶楚鄉。”

[4] 媚：美好。

[5] 洛河，源出安徽定遠西北，北至懷遠入淮河。

[6] 謂午間喝茶。雪沫乳花：形容煎茶時上浮的白泡。宋人以講茶泡製成白色為貴。

[7] 蓼（liǎo）茸：蓼菜嫩芽。

[8] 盤：舊俗，立春時用蔬菜水果、糕餅等裝盤饋贈親友。

念奴嬌·赤壁懷古^[1]

蘇軾【宋】

大江東去，浪淘^[2]盡，千古風流人物。
故壘^[3]西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪^[4]。
江山如畫，一時多少豪傑。

遙想^[5]公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發^[6]。
羽扇綸巾^[7]，談笑間，檣櫓^[8]灰飛煙滅。

^[1] 念奴嬌：詞牌名。又名“百字令”“酹江月”等。赤壁：此指黃州赤壁，一名“赤鼻磯”，在今湖北黃岡西。而三國古戰場的赤壁，文化界認為在今湖北赤壁市蒲圻縣西北。

^[2] 淘：沖洗，沖刷。

^[3] 故壘：過去遺留下來的營壘。

^[4] 雪：比喻浪花。

^[5] 遙想：形容想得很遠；回憶。

^[6] 雄姿英發（fā）：謂周瑜體貌不凡，言談卓絕。英發，談吐不凡，見識卓越。

^[7] 羽扇綸（guān）巾：古代儒將的便裝打扮。羽扇，羽毛製成的扇子。綸巾，青絲製成的頭巾。

^[8] 檣櫓（qiángǔ）：這裏代指曹操的水軍戰船。檣，掛帆的桅杆。櫓，一種搖船的槳。

故國神遊，多情應笑我^{〔1〕}，早生華髮。
人生如夢，一尊還酹江月^{〔2〕}。

〔1〕 “應笑我多情”的倒文。

〔2〕 一尊還（huán）酹（lèi）江月：古人祭奠以酒澆在地上祭奠。這裏指灑酒酬月，寄託自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。

蝶戀花・春景

蘇軾【宋】

花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。^{〔1〕}

牆裏鞦韆牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

〔1〕 屈原的《離騷》“何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇？”

鵲橋仙・織雲弄巧

秦觀^[1] 【宋】

纖^[2] 雲弄巧^[3]，飛星^[4] 傳恨，銀漢迢迢^[5] 暗度^[6]。
金風玉露^[7] 一相逢，便勝卻人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧^[8] 鵲橋歸路。兩情若是久長時，
又豈在朝朝暮暮^[9]。

[1] 秦觀（1049-1100）字太虛，又字少遊，別號邗溝居士，世稱淮海先生。漢族，北宋高郵（今江蘇）人，官至太學博士，國史館編修。秦觀一生坎坷，所寫詩詞，高古沉重，寄託身世，感人至深。

[2] 纖，纖細，輕盈。

[3] 弄巧：指雲彩在空中幻化成各種巧妙的花樣。

[4] 飛星，流星。

[5] 迢迢：遙遠的樣子。

[6] 暗度：悄悄渡過。

[7] 指秋風白露。李商隱《辛未七夕》：“由來碧落銀河畔，可要金風玉露時”。

[8] 忍顧：怎忍回視。

[9] 朝朝暮暮：指朝夕相聚。語出宋玉《高唐賦》。

雨霖鈴・寒蟬悽切

柳永^[1] 【宋】

寒蟬悽切^[2]，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲^[3]無緒，留戀處，蘭舟^[4]催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎^[5]。念去去^[6]，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年^[7]，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

^[1] 柳永，（約 987 年—約 1053 年）北宋著名詞人，婉約派創始人物。漢族，崇安（今福建武夷山）人，原名三變，字景莊，後改名永，字耆卿，排行第七，又稱柳七。他自稱“奉旨填詞柳三變”，以畢生精力作詞，並以“白衣卿相”自詡。其詞多描繪城市風光和歌妓生活，尤長於抒寫羈旅行役之情，創作慢詞獨多。鋪敘刻畫，情景交融，語言通俗，音律諧婉，在當時流傳極其廣泛，人稱“凡有井水飲處，皆能歌柳詞”。代表作《雨霖鈴》《八聲甘州》。

^[2] 悽切，淒涼急促。

^[3] 都門：指汴京。帳飲：設帳置酒宴送行。

^[4] 蘭舟：魯班曾刻木蘭樹為舟，後用坐船的美稱。

^[5] 凝噎，喉嚨哽塞，欲語不出的樣子。

^[6] 去去，重複言之，表路途之遠。

^[7] 經年，經過一年又一年。

長相思・花似伊

歐陽修^[1] 【宋】

花似伊。柳似伊。花柳青春人別離。低頭雙淚垂。
長江東。長江西。兩岸鴛鴦兩處飛。相逢知幾時。

^[1] 歐陽修 (1007 — 1072)，字永叔，號醉翁，晚號“六一居士”。漢族，吉州永豐（今江西省永豐縣）人，因吉州原屬廬陵郡，以“廬陵歐陽修”自居。諡號文忠，世稱歐陽文忠公。北宋政治家、文學家、史學家，與韓愈、柳宗元、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏合稱“唐宋八大家”。後人又將其與韓愈、柳宗元和蘇軾合稱“千古文章四大家”。

少年遊・並刀如水

周邦彥^[1] 【宋】

並刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄^[2]初溫，獸煙^[3]不斷，相對坐調笙。

低聲問向誰行^[4]宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。

[1] 周邦彥（1056 年－1121 年），中國北宋末期著名的詞人，字美成，號清真居士，漢族，錢塘（今浙江杭州）人。歷官太學正、廬州教授、知溧水縣等。精通音律，曾創作不少新詞調。作品多寫閨情、羈旅，也有詠物之作。格律謹嚴。語言典麗精雅。長調尤善鋪敘。為後來格律派詞人所宗。舊時詞論稱他為“詞家之冠”。

[2] 幄：帳。

[3] 獸煙：獸形香爐中升起的細煙。

[4] 誰行（háng）：誰那裏。

長相思・一重山^[1]

李煜^[2] 【五代十國】

一重山，兩重山。山遠天高煙水^[3]寒，相思楓葉丹^[4]。
菊花開，菊花殘。塞雁高飛人未還，一簾風月閒^[5]。
雲一渦，玉一梭。澹澹衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺^[6]。
秋風多，雨相和。簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何。

[1] 重：量詞。層，道。

[2] 李煜，五代十國時南唐國君，961年-975年在位，字重光，初名從嘉，號鍾隱、蓮峯居士。漢族，彭城（今江蘇徐州）人。南唐元宗李璟第六子，於宋建隆二年（961年）繼位，史稱李後主。開寶八年，宋軍破南唐都城，李煜降宋，被俘至汴京，封爲右千牛衛上將軍、違命侯。後因作感懷故國的名詞《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜雖不通政治，但其藝術才華卻非凡。精書法，善繪畫，通音律，詩和文均有一定造詣，尤以詞的成就最高。

[3] 煙水：霧氣濛濛的水面。唐代孟浩然《送袁十嶺南尋弟》中有“蒼梧白雲遠，煙水洞庭深。”詩句。

[4] 楓葉：楓樹葉。楓，落葉喬木，春季開花，葉子掌狀三裂。其葉經秋季而變爲紅色，因此稱“丹楓”。古代詩文中常用楓葉形容秋色。丹；紅色。

[5] 簾：帷帳，簾幕。風月：風聲月色。

[6] 黛螺：螺子黛，乃女子塗眉之顏料，其色青黑，或以代眉毛。眉細如蛾須，乃謂蛾眉。更有以眉代美人者

八聲甘州・對瀟瀟暮雨灑江天

柳永【宋】

對瀟瀟^[1] 暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減^[2]，萋萋^[3] 物華休。唯有長江水，無語東流。

不忍登高臨遠，望故鄉渺邈^[4]，歸思難收。嘆年來蹤跡，何事苦淹留^[5]？想佳人，妝樓顙望^[6]，誤幾回、天際識歸舟。爭^[7] 知我，倚欄杆處，正恁凝愁^[8]！

[1] 瀟瀟：風雨之聲。

[2] 是處紅衰翠減：到處花草凋零。是處，到處。紅，翠，指代花草樹木。語出李商隱《贈荷花》詩：“翠減紅衰愁殺人。”

[3] 萋（rǎn）萋：漸漸。

[4] 渺邈：遙遠。

[5] 淹留：久留。

[6] 顙（yóng）望：擡頭遠望。

[7] 爭，怎。

[8] 恁（nèn）：如此。凝愁：憂愁凝結不解。

青玉案·元夕^[1]

辛棄疾^[2] 【宋】

東風夜放花千樹^[3]。更吹落、星^[4]如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺^[5]光轉，一夜魚龍舞^[6]。

蛾兒雪柳黃金縷^[7]。笑語盈盈^[8]暗香^[9]去。衆裏尋他

[1] 元夕：夏曆正月十五日爲上元節，元宵節，此夜稱元夕或元夜。

[2] 辛棄疾（1140 — 1207），南宋詞人。原字坦夫，改字幼安，別號稼軒，漢族，歷城（今山東濟南）人。出生時，中原已爲金兵所佔。21歲參加抗金義軍，不久歸南宋。歷任湖北、江西、湖南、福建、浙東安撫使等職。一生力主抗金。曾上《美芹十論》與《九議》，條陳戰守之策。其詞抒寫力圖恢復國家統一的愛國熱情，傾訴壯志難酬的悲憤，對當時執政者的屈辱求和頗多譴責；也有不少吟詠祖國河山的作品。題材廣闊又善化用前人典故入詞，風格沉雄豪邁又不乏細膩柔媚之處。

[3] 花千樹：花燈之多如千樹開花。

[4] 星如雨：指焰火紛紛，亂落如雨。星，指焰火。形容滿天的煙花。

[5] 玉壺：比喻明月，故繼以“光轉”二字，亦或指燈。

[6] 魚龍舞：指舞動魚形、龍形的彩燈。

[7] 蛾兒、雪柳、黃金縷：皆古代婦女元宵節時頭上佩戴的各種裝飾品。這裏指盛裝的婦女。

[8] 盈盈：聲音輕盈悅耳，亦指儀態嬌美的樣子。

[9] 暗香：本指花香，此指女性們身上散發出來的香氣。

千百度^{〔1〕}。驀然^{〔2〕}回首，那人卻在，燈火闌珊^{〔3〕}處。

〔1〕 千百度：千百遍。

〔2〕 驀然：突然，猛然。

〔3〕 闌珊：零落稀疏的樣子。

長相思・山一程

納蘭性德^[1] 【清】

山一程，水一程，身向榆關那畔^[2]行，夜深千帳燈。

風一更，雪一更，聒^[3]碎鄉心夢不成，故園無此聲。

[1] 納蘭性德（1655 — 1685），滿洲人，字容若，號楞伽山人，清代最著名詞人之一。其詩詞“納蘭詞”在清代以至整個中國詞壇上都享有很高的聲譽，在中國文學史上也佔有光采奪目的一席。他生活於滿漢融合時期，其貴族家庭興衰具有關聯於王朝國事的典型性。雖侍從帝王，卻嚮往經歷平淡。特殊的生活環境背景，加之個人的超逸才華，使其詩詞創作呈現出獨特的個性和鮮明的藝術風格。流傳至今的《木蘭花令·擬古決絕詞》——“人生若只如初見，何事秋風悲畫扇？等閒變卻故人心，卻道故人心易變。”富於意境，是其眾多代表作之一。

[2] 榆關：即今山海關，在今河北秦皇島東北；那畔：即山海關的另一邊，指身處關外。

[3] 聒（guō）：聲音嘈雜，這裏指風雪聲。

蘇幕遮・燎沉香

周邦彥【宋】

燎^[1]沉香，消溽^[2]暑。烏雀呼晴^[3]，侵曉窺檐語。葉上初陽幹宿雨^[4]、水面清圓^[5]，一一風荷舉。

故鄉遙，何日去。家住吳門^[6]，久作長安旅。五月漁郎相憶否。小楫^[7]輕舟，夢入芙蓉浦^[8]。

[1] 燎：燒。

[2] 溽（rù）暑：潮溼的暑氣。

[3] 呼晴：喚晴。舊有烏鳴可佔晴雨之說。

[4] 宿雨：昨夜下的雨。

[5] 清圓：清潤圓正。

[6] 吳門：古吳縣城亦稱吳門，即今之江蘇蘇州，此處以吳門泛指江南一帶。作者乃江南錢塘人。

[7] 楫：[jí] 划船用具，短槳。

[8] 芙蓉浦：有荷花的水邊。有溪澗可通的荷花塘。詞中指杭州西湖。

望江南・超然臺作^{〔1〕}

蘇軾【宋】

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。
煙雨暗千家。

寒食^{〔2〕}後，酒醒卻謠嗟^{〔3〕}。休對故人思故國^{〔4〕}，且將
新火試新茶^{〔5〕}。詩酒趁年華。

〔1〕 望江南：原唐教坊曲名，後用爲詞牌名。又名“憶江南”。超然臺：築在密州（今山東諸城）北城上，登臺可眺望全城。

〔2〕 寒食：節令。舊時清明前一天（一說二天）爲寒食節。

〔3〕 謠嗟：嘆息、慨嘆。

〔4〕 故國：這裏指故鄉、故園。

〔5〕 新火：唐宋習俗，清明前二天起，禁火三日。節後另取榆柳之火稱“新火”。新茶：指清明前採摘的“雨前茶”。

臨江仙・夢後樓臺高鎖

晏幾道^[1] 【宋】

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨^[2]卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。

記得小蘋^[3]初見，兩重心字羅衣^[4]。琵琶弦上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

[1] 晏幾道（1030-1106，一說 1038—1110，一說 1038-1112），男，漢族，字叔原，號小山，著名詞人，撫州臨川文港沙河（今屬江西省南昌市進賢縣）人。晏殊第七子。歷任潁昌府許田鎮監、乾寧軍通判、開封府判官等。性孤傲，晚年家境中落。詞風哀感纏綿、清壯頓挫。一般講到北宋詞人時，稱晏殊為大晏，稱晏幾道為小晏。

[2] 春恨：春愁，春怨。這裏指春天傷別的離恨。

[3] 小蘋：歌女的名字。

[4] 兩重心字羅衣：兩重，兩層。指以心字香薰過的羅衣，或謂女子的衣領曲如“心”字。“兩重心字”，即“心”字重疊，有心心相印之意。

憶秦娥·簫聲咽

李白【唐】

簫聲咽^[1]，秦娥夢斷^[2]秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵^[3]傷別。

樂遊原^[4]上清秋節^[5]，咸陽古道^[6]音塵絕。音塵^[7]絕，西風殘照，漢家陵闕。

[1] 咽：嗚咽，形容簫管吹出的曲調低沉而悲涼，嗚嗚咽咽如泣如訴。

[2] 夢斷：夢被打斷，即夢醒。

[3] 灞陵：在今陝西省西安市東，是漢文帝的陵墓所在地。當地有一座橋，為通往華北、東北和東南各地必經之處。《三輔黃圖》卷六：“文帝灞陵，在長安城東七十里。……跨水作橋。漢人送客至此橋，折柳送別。”

[4] 樂遊原：又叫“樂遊園”，在長安東南郊，是漢宣帝樂遊苑的故址，其地勢較高，可俯視長安城，在唐代是遊覽之地。

[5] 清秋節：指農曆九月九日的重陽節，是當時人們重陽登高的節日。

[6] 咸陽古道：咸陽，秦都，在長安西北數百里，是漢唐時期由京城往西北從軍、經商的要道。古咸陽在今陝西省咸陽市東二十里。唐人常以咸陽代指長安，“咸陽古道”就是長安道。

[7] 音塵：一般指消息，這裏是指車行走時發出的聲音和揚起的塵土。

寄生草・漫搵英雄泪^[1]

邱圆 【清】

漫搵英雄淚，相離處士家。

謝慈悲，剃度在蓮台下。

沒緣法，轉眼分離乍。

赤條條，來去無牽掛。

那裡討，煙蓑雨笠卷單行？

一任俺，芒鞋破鉢隨緣化！

^[1] 出自清代戏曲《鲁智深醉闹五台山》

章 3 现代诗

我和世界皆不完美。

——知乎用户 @ 混沌椰子王签名

2016.1.5

毕赣

用刀尖入水

用显微镜看雪

就算反复如此

还是忍不住问一问

你数过天上的星星吗

它们和小鸟一样

总在我胸口跳伞

风从田野上吹过

余秀华

我请求成为天空的孩子
即使它收回我内心的翅膀

走过田野，冬意弥深
风挂落了日子的一些颜色
酒杯倒塌，无人扶起
我醉在远方
姿势泛黄

麦子孤独地绿了
容我没有意外地抵达下一个春
总有个影子立在田头
我想抽烟

红高粱回家以后
有多少土色柔情于我
生存坐在香案上
我的爱恨
生怕提起

风把我越吹越低
低到泥里，获取水分
我希望成为天空的孩子
仿佛
也触手可及

镜中

张枣

只要想起一生中后悔的事
梅花便落了下来
比如看她游泳到河的另一岸
比如看她登上一株松木梯子
危险的事情固然美丽
不如看她骑马归来
面颊温暖、羞惭。低下头，
回答着皇帝
一面镜子永远等候她
让她坐到镜中常坐的地方
望着窗外，只要想起一生中后悔的事
梅花便落满了南山

写给门前的一棵树

余秀华

不说你在五月的光彩

你额上的露水

你枝桠间的鸟鸣

不说你开花时的骄傲结果时的丰盈

不说你在月光里偷渡过的爱情

我在九月，被一片叶子带进你的房门

然后看着叶子追着风的潮汐远去

我在意一片叶子远去的背影

我注意一片叶子离去后的那个位子

那个悬空的位置

是否还经历着风和雨的叹息

送别（节选）

李叔同

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。

——李叔同

掐花

废名

我学一个摘华高处赌身轻
跑到桃花源岸攀手掐一瓣花儿，
于是我把它一口饮了。
我害怕我将是一个仙人，
大概就跳在水里湮死了。
明月出来吊我，
我欣喜我还是一个凡人
此水不见尸首，
一天好月照澈一溪哀意。

真的

北岛

浓雾涂白了每一颗树干，
马棚披散的长发中，
野蜂飞舞。绿色的洪水
只是那被堤岸阻隔的黎明。

在这个早晨，
我忘记了我们的年龄。
冰在龟裂，石子
在水面留下了我们的指纹。

真的，这就是春天呵，
狂跳的心搅乱水中的浮云。
春天是没有国籍的，
白云是世界的公民。
和人类言归于好吧，
我的歌声。

神女峰

舒婷

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住了自己的眼睛
当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裙漫飞，如翻涌不息的云
江涛
高一声
低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
为盼望远天的杳鹤
而错过无数次春江月明
沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛

与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

穿过大半个中国去睡你

余秀华

其实，睡你和被你睡是差不多的，无非是
两具肉体碰撞的力，无非是这力催开的花朵
无非是这花朵虚拟出的春天
让我们误以为生命被重新打开

大半个中国，什么都在发生：火山在喷，河流在枯
一些不被关心的政治犯和流民
一路在枪口的麋鹿和丹顶鹤

我是穿过枪林弹雨去睡你
我是把无数的黑夜摺进一个黎明去睡你
我是无数个我奔跑成一个我去睡你
当然我也会被一些蝴蝶带入歧途

把一些赞美当成春天
把一个和横店类似的村庄当成故乡
而它们
都是我去睡你必不可少的理由

错误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误

我不是归人，是个过客

我爱你

余秀华

巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药
阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮
茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带
所以我一次次按住心里的雪
它们过于洁白过于接近春天

在干净的院子里读你的诗歌。这人间情事
恍惚如突然飞过的麻雀
而光阴皎洁。我不适宜肝肠寸断
如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌
我要给你一本关于植物的，关于庄稼的
告诉你稻子和稗子的区别

告诉你一棵稗子提心吊胆的
春天

十二月十九夜

废名

深夜一枝灯，
若高山流水，
有身外之海。
星之空是鸟林，
是花，是鱼，
是天上的梦。
海是夜的镜子，
思想是一个美人，
是家，
是日，
是月，
是灯，
是炉火，
炉火是墙上的树影，
是冬夜的声音。

酒入愁肠，七分酿成月光。余下的三分呼为剑气，绣口一吐便是半个盛唐。

——余光中《梦李白》

飞将军

余光中

两千年的风沙吹过去
一个铿锵的名字留下来
他的蹄音敲响大戈壁的寂寂
听，匈奴，水草的浅处
脸色比惊慌的黄沙更黄
他的传说流传在长安
谁不相信，灞桥到灞陵
他的长臂比长城更长
胡骑突突不过他的臂弯
树荫下，汉家的童子在戏捉单于
太史公幼时指过他的背影

弦声叫，矫矫的长臂抱
咬，一匹怪石痛成了虎啸
箭羽轻轻在摇
飞将军，人到箭先到

举起，你无情的长臂
杀，匈奴的射雕手

杀，匈奴的追兵
杀，无礼的亭尉你无礼
杀，投降的羌人
杀，白发的将军，大小七十余战
悲哀的长臂，垂下去

1973.7.18

章 4 文

臣本布衣，躬耕于南阳。

——诸葛亮《出师表》

桃花源记

陶渊明 【晋】

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病

终，后遂无问津者。

与朱元思书

吴均【南北朝】

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

兰亭集序

王羲之【晋】

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

三峡^{〔1〕}

郦道元【南北朝】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

〔1〕 《水经注》

天下兴亡，匹夫有责。

——顾炎武《日知录·正始》

采莲赋

萧铎 【南北朝】

紫茎兮文波，红莲兮芰荷。绿房兮翠盖，素实兮黄螺。

于是妖童媛女，荡舟心许，鹢首徐回，兼传羽杯。櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾，故以水溅兰桡，芦侵罗裾。菊泽未反，梧台迥见，苕湿沾衫，菱长绕钁。泛柏舟而容与，歌采莲于江渚。

歌曰：“碧玉小家女，来嫁汝南王。莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持荐君子，愿袭芙蓉裳。”

洛神赋

曹植 【三国】

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其辞曰：

余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃日乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远

游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。壤皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼[王弟]以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔，鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。

于是越北沚。过南冈，紆素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂

以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮。哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明。虽潜处于太阳，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵督。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。

金谷诗序

石崇【晋】

余以元康六年，从太仆卿出为使持节监青、徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，众果、竹、柏、药草之属，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨。时琴、瑟、笙、筑，合载车中，道路并作；及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后。后之好事者，其览之哉！凡三十人，吴王师、议郎关中侯、始平武功苏绍，字世嗣，年五十，为首。

春夜宴从弟桃花园序

李白【唐】

夫天地者、万物之逆旅也；光阴者、百代之过客也。
而浮生若梦，为欢几何？

古人秉烛夜游、良有以也。况阳春召我以烟景、大块假我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。
群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。

开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。

醉翁亭记

欧阳修 【宋】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不

知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

爱莲说

周敦颐 【宋】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

——司马迁《报任安书》

孔子曰：何陋之有？

——刘禹锡《陋室铭》

燕雀安知鸿鹄之志哉！

——司马迁《史记·陈涉世家》

前赤壁赋

苏轼【宋】

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎

骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

湖心亭看雪

张岱【明】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”