

拾穗

和光同尘

XIANG

且慢 DS

年轻的时候，我想成为任何人，除了我自己。

——电影《玛丽和马克思》

# 目录

1 大多是诗	1
2016.1.5	2
镜中	4
穿过大半个中国去睡你	5
我爱你	7
古诗十九首·涉江采芙蓉	8
风从田野上吹过	9
雨霖铃·寒蝉凄切	11
写给门前的一棵树	12
少年游·并刀如水	13
真的	14
送别	15
错误	16
春思	17
十二月十九夜	18

晚晴 . . . . .	19
春夜宴从弟桃花园序 . . . . .	21
采莲赋 . . . . .	23
洛神赋 . . . . .	24
野望 . . . . .	27
送杜少府之任蜀州 . . . . .	28
望岳 . . . . .	29
乐游原 . . . . .	30
旅夜书怀 . . . . .	31
春夜喜雨 . . . . .	32
送别（节选） . . . . .	35
爱莲说 . . . . .	37



# Chapter 1

## 大多是诗

**2016.1.5**

毕赣

用刀尖入水

用显微镜看雪

就算反复如此

还是忍不住问一问

你数过天上的星星吗

它们和小鸟一样

总在我胸口跳伞

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《诗经·秦风》



## 镜中

张枣

只要想起一生中后悔的事  
梅花便落了下来  
比如看她游泳到河的另一岸  
比如看她登上一株松木梯子  
危险的事情固然美丽  
不如看她骑马归来  
面颊温暖、羞惭。低下头，  
回答着皇帝  
一面镜子永远等候她  
让她坐到镜中常坐的地方  
望着窗外，只要想起一生中后悔的事  
梅花便落满了南山

# 穿过大半个中国去睡你

余秀华

其实，睡你和被你睡是差不多的，无非是  
两具肉体碰撞的力，无非是这力催开的花朵  
无非是这花朵虚拟出的春天  
让我们误以为生命被重新打开

大半个中国，什么都在发生：火山在喷，河流在枯  
一些不被关心的政治犯和流民  
一路在枪口的麋鹿和丹顶鹤

我是穿过枪林弹雨去睡你  
我是把无数的黑夜摁进一个黎明去睡你  
我是无数个我奔跑成一个我去睡你  
当然我也会被一些蝴蝶带入歧途

把一些赞美当成春天  
把一个和横店类似的村庄当成故乡  
而它们

都是我去睡你必不可少的理由

# 我爱你

余秀华

巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药  
阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮  
茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬  
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带  
所以我一次次按住心里的雪  
它们过于洁白过于接近春天

在干净的院子里读你的诗歌。这人间情事  
恍惚如突然飞过的麻雀  
而光阴皎洁。我不适宜肝肠寸断  
如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌  
我要给你一本关于植物的，关于庄稼的  
告诉你稻子和稗子的区别

告诉你一棵稗子提心吊胆的  
春天

## 古诗十九首·涉江采芙蓉

佚名【汉】

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。  
采之欲遗谁？所思在远道。  
还顾望旧乡，长路漫浩浩。  
同心而离居，忧伤以终老。

## 风从田野上吹过

余秀华

我请求成为天空的孩子  
即使它收回我内心的翅膀

走过田野，冬意弥深  
风挂落了日子的一些颜色  
酒杯倒塌，无人扶起  
我醉在远方  
姿势泛黄

麦子孤独地绿了  
容我没有意外地抵达下一个春  
总有个影子立在田头  
我想抽烟

红高粱回家以后  
有多少土色柔情于我  
生存坐在香案上

我的爱恨  
生怕提起

风把我越吹越低  
低到泥里，获取水分  
我希望成为天空的孩子  
仿佛  
也触手可及

## 雨霖铃·寒蝉凄切

柳永【宋】

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。  
都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。  
执手相看泪眼，竟无语凝噎。  
念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。  
今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。  
此去经年，应是良辰好景虚设。  
便纵有千种风情，更与何人说？



# 写给门前的一棵树

余秀华

不说你在五月的光彩

你额上的露水

你枝桠间的鸟鸣

不说你开花时的骄傲结果时的丰盈

不说你在月光里偷渡过的爱情

我在九月，被一片叶子带进你的房门

然后看着叶子追着风的潮汐远去

我在意一片叶子远去的背影

我注意一片叶子离去后的那个位子

那个悬空的位置

是否还经历着风和雨的叹息

## 少年游·并刀如水

周邦彦【宋】

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。  
锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。

低声问：向谁行宿？城上已三更。  
马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

# 真的

北岛

浓雾涂白了每一颗树干，  
马棚披散的长发中，  
野蜂飞舞。绿色的洪水  
只是那被堤岸阻隔的黎明。

在这个早晨，  
我忘记了我们的年龄。  
冰在龟裂，石子  
在水面留下了我们的指纹。

真的，这就是春天呵，  
狂跳的心搅乱水中的浮云。  
春天是没有国籍的，  
白云是世界的公民。  
和人类言归于好吧，  
我的歌声。

## 送别

王维【唐】

下马饮君酒，问君何所之。  
君言不称意，归卧南山陲。  
但去莫复问，白云无尽时。

# 错误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误

我不是归人，是个过客

## 春思

李白【唐】

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。  
当君怀归日，是妾断肠时。  
春风不相识，何事入罗帷？

## 十二月十九夜

废名

深夜一枝灯，  
若高山流水，  
有身外之海。  
星之空是鸟林，  
是花，是鱼，  
是天上的梦。  
海是夜的镜子，  
思想是一个美人，  
是家，  
是日，  
是月，  
是灯，  
是炉火，  
炉火是墙上的树影，  
是冬夜的声音。

## 晚晴

李商隐 【唐】

深居俯夹城，春去夏犹清。  
天意怜幽草，人间重晚晴。  
并添高阁迥，微注小窗明。  
越鸟巢干后，归飞体更轻。



生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？

——《古诗十九首·生年不满百》

## 春夜宴从弟桃花园序

李白 【唐】

夫天地者、万物之逆旅也；光阴者、百代之过客也。

而浮生若梦，为欢几何？

古人秉烛夜游、良有以也。况阳春召我以烟景、大块假我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。

开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。

若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素。

——《战国策·魏策四·唐雎不辱使命》

## 采莲赋

萧铎【南北朝】

紫茎兮文波，红莲兮芰荷。绿房兮翠盖，素实兮黄螺。

于是妖童媛女，荡舟心许，    首徐回，兼传羽杯。    将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾，故以水溅兰桡，芦侵罗    。菊泽未反，梧台迥见，苕湿沾衫，菱长绕钁。泛柏舟而容与，歌采莲于江渚。

歌曰：“碧玉小家女，来嫁汝南王。莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持苕君子，愿袭芙蓉裳。”

## 洛神赋

曹植 【三国】

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其辞曰：

余从京域，言归东藩。背伊阙，越 轘，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎蘅皋，秣驹乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃日乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。

纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，

仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。壤皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼〔王弟〕以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜

。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔，鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。

于是越北 。过南冈，纡素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮。哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明。虽潜处于太阳，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵督。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽 辔以抗策，怅盘桓而不能去。

## 野望

王绩【唐】

东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
树树皆秋色，山山唯落晖。  
牧人驱犊返，猎马带禽归。  
相顾无相识，长歌怀采薇。



## 送杜少府之任蜀州

王勃【唐】

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

## 望岳

杜甫 【唐】

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

## 乐游原

李商隐 【唐】

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

## 旅夜书怀

杜甫 【唐】

细草微风岸，危樯独夜舟。  
星垂平野阔，月涌大江流。  
名岂文章著，官应老病休。  
飘飘何所似，天地一沙鸥。

## 春夜喜雨

杜甫 【唐】

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。

岁寒，然后知松柏之后凋也。

——《论语·子罕》

问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。

——李叔同

## 送别（节选）

李叔同

长亭外，古道边，芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落。  
一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。



人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。

——杜甫《赠卫八处士》

## 爱莲说

周敦颐 【宋】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！