



« Hannibal traversant les Alpes » (1810)
William Turner

Précurseur de l'Impressionnisme Anglais
Turner est le « peintre de la lumière »

Pour Turner, la figure d'Hannibal, ici menant ses armées au combat en Italie, est à relier à la figure de Napoléon.

La tempête représentée dans le tableau ne célèbre pas la puissance d'Hannibal, mais exprime la vulnérabilité de l'homme face à la force écrasante de la nature.



« Les Époux Andrews » (1750)
Thomas Gainsborough

Mouvement Rococo

Gainsborough est un célèbre portraitiste

Cette huile sur toile est une idylle composée d'un double portrait. Elle représente le couple de jeunes mariés formé par Robert et Frances Mary Andrews devant ses terres près de Sudbury.

Une partie de la robe bleue est laissée inachevée, car peut-être destinée à accueillir un futur nouveau-né



« Le Pandemonium » (1841)
John Martin

Période romantique
John Martin est le peintre de l'Apocalypse

Sujet tiré du Paradis perdu, poème biblique de John Milton, publié pour la première fois en 1667 (livre I, versets 710-719).

Satan, debout, au premier plan à droite, crée d'un souffle le palais qui doit abriter la réunion de tous les démons – désigné par le mot de Pandemonium.



« Satan guidant ses légions » (1797)
Thomas Lawrence

*Portraitiste le plus important
sous le règne de Georges V.*

Plus grande œuvre de Thomas Lawrence, cette huile sur toile est dominée par une figure de mâle musclé et nu.

C'est Satan, l'ange rebelle, qui a été envoyé dans les Enfers. Il guide ses disciples selon sa maxime "Réveille toi, relève toi, ou reste à terre à tout jamais".



« Thomas Reid » (1796)
Henry Raeburn

Mouvement pré-romantique
Raeburn est un portraitiste écossais

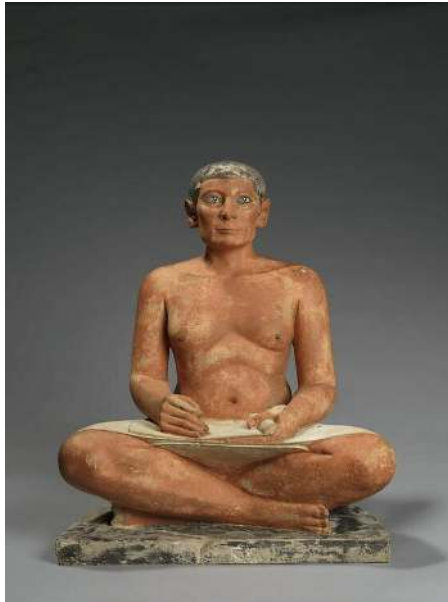
Thomas Reid est un philosophe britannique du XVIIIe, contemporain de David Hume (fondateur de l'école écossaise du sens commun).



« William » (-1900)
Artiste Inconnu

Technique de poterie antique
Matériau de faïence égyptienne

“William” est aujourd’hui devenu la mascotte du British Museum. Elle tire son nom d’une histoire tirée du magazine anglais Punch, en 1931. Elle appartenait à une famille qui l’avait surnommé “William” pour plaire aux enfants.



**« Le Scribe accroupi » (-2600)
Artiste Inconnu**

*Sculpture par incrustation
Datant de la IV^e ou V^e Dynastie*

Fait en calcaire peint, albâtre, cristal de roche et cuivre représentant un scribe égyptien assis en tailleur. Il provient de Saqqarah où il fut découvert en 1850 par l'archéologue français Auguste Mariette.



**« Dieu Amon protégeant
Toutânkhamon » (-1345)
Artiste Inconnu**

*Technique à la roche magnétique
Période du Nouvel Empire Égyptien*

Statue de plus de deux mètres, faite en diorite représentant le pharaon Toutânkhamon (1345-1327 av. J.-C.) protégé par le dieu Amon dont la stèle le domine. Découverte en 1857 à Karnak par l'archéologue français Auguste Mariette.



**« Stèle du Roi Serpent » (-3000)
Sculpteur Inconnu**

*Technique du bas-relief saillant
Datant de la 3^e Dynastie*

Découverte dans la tombe de Djet à Oumm el-Qaab. Fait en calcaire et représentant le Dieu Horus, sous sa forme de faucon, debout sur une cage emprisonnant un serpent.



**« Statuette d'Imhotep » (-300)
Sculpteur Inconnu**

*Modèle en basalte & technique de la ronde-bosse
Datant de l'Époque ptolémaïque*

*Statuette d'une qualité de conservation exceptionnelle
représentant Imhotep assis avec un papyrus. Les inscriptions
sur le côté indiquent : "Que l'eau du godet de chaque scribe
(soit offerte en libation) à ton ka, Imhotep."*



« Apollon » (1858)
Antoine Louis Barye

Modèle à Clavettes
Matériau au plâtre patiné et à la cire

Statuette représentant Apollon pour une étude pour la figure centrale de la pendule commandée en janvier 1858 par Isaac Péreire (1806-1880).



**« Buste de faune » (1700)
Sculpteur Inconnu**

*Technique du burin
Matériau de marbre blanc*

Buste représentant un faune (une sorte de Satyre) inquietant. Fabriquée à Rome, cette pièce fait partie d'une collection plus grande de bustes de figures mythologiques.



**« Satyre dansant » (-200)
Sculpteur Inconnu**

*Technique de la ronde-bosse et du trépan
Matériau de marbre blanc*

Statue représentant un Satyre qui effectue une danse de séduction. La tête est le résultat d'un montage moderne sur le corps. Seul le torse avec la moitié des cuisses est original.



« Dionysos chez Icarios » (-150)
Sculpteur Inconnu

Technique du bas-relief
Matériau de marbre gris

Fait à Athènes, ce relief en deux morceaux a été recollé ainsi que le visage de Dionysos et l'oenochoé. La partie supérieure droite manque. Le serpent en bas à droite indique les mauvaises intentions de Dyonisos.



**« Relief de Ménades dansantes » (-400)
Sculpteur Inconnu**

*Technique du bas-relief
Matériau de marbre et de terre cuite*

Les Ménades sont des figures mythologiques féminines influencées par le dieu du vin Dyonisos et qui quittent leur foyer et leur familles, se frayant un chemin jusque dans les montagnes pour danser et chanter dans un état d'extase.