

הסכם רישיון אמן

שנערך ואושר ביום ____ בחדש ____ בשנה ____

שלום, ____,

אנחנו שמחים לשתף אתך פעולה במטרה לייעל את תהליך מתן רישיונות לשימוש ביצירות מוזיקאליות, ובכך לאפשר לך להרוויח כסף מיצירותיך על ידי שימוש מסחרי בהן. השאיפה שלנו היא לגרום לתהליך להיות מהיר, חלק ונטול עלויות נוספות.

איך זה עובד? כפי שמפורט בהמשך, אנחנו נקבל ממך רישיון לא בלעדי למסחור היצירות המוזיקאליות וההקלטות שתבחר. אנחנו נפנה למפיקים, במאים, פרסומאים, חברות מסחריות וכדומה ונציע את היצירות שלך או את כישורי ההלחנה והכתיבה שלך. אם נשיג עסקה ורק במקרה כזה, אנחנו נקבל תמורה כפי שמפורט למטה.

1. הגדרות:

בהסכם זה יהיו יינתנו למונחים הבאים הפרשנויות הבאות:

"את/ה" - ____ , דוא"ל ____

"אנחנו/לנו" או "פסקול" – פסקול בע"מ, ח.פ. 515151595

"**היצירות המוזיקאליות**" – יצירות מוזיקאליות מקוריות שלך (לבד או יחד עם יוצרים/שותפים נוספים), כמפורט ברשימה המצורפת **כנספח "א"** למסמך זה. אתה תוסיף מעת לעת, לפי שיקול דעתך, יצירות מוזיקאליות נוספות/חדשות שיעודכנו בנספח זה.

"**היצירות המקוריות**" – יצירות מוזיקאליות מקוריות המולחנות/נכתבות על ידיך במיוחד למטרה מסוימת ו/או לפי הזמנה.

"**היצירות**" – היצירות המוזיקאליות והיצירות המקוריות.

"**ההקלטות**" – הקלטות ראשיות הכוללות את היצירות המוזיקאליות ואשר הינן בבעלותך (לבד או עם שותפים נוספים), כמפורט בנספח "א". אתה תוסיף מעת לעת, לפי שיקול דעתך, הקלטות של יצירות מוזיקאליות נוספות/חדשות לנספח זה.

"**הרישיון**" – רישיון לא בלעדי שאתה מעניק לנו למטרת מסחור היצירות המוזיקאליות וההקלטות, כפי שמוגדר בסעיף 3 למטה.

"**משתמשים**" – גופים המעוניינים לעשות שימוש מסחרי ביצירות/הקלטות כגון: מפיקים, במאים, פרסומאים (משרדי פרסום, אנשי פרסום), חברות מסחריות וכדומה.

"**עסקה**" – מסחור של היצירות/ההקלטות על ידינו באופן של מתן רישיונות למשתמשים שונים.

"**הרחבת רישיון**" – הרחבה של רישיון שינתן מכוח הסכם זה לטריטוריה נוספת ו/או למדיה נוספת ו/או הארכת תקופת הרישיון.

"**עסקה נלוות**" – עסקה נוספת, הנוצרת כתוצאה ממתן רישיון שימוש ביצירה תחת הסכם זה עם אותם המשתמשים החתומים על רישיון השימוש, הנוגעת למסחור יצירה/הקלטה/שמו של האמן ותדמיתו וכדומה.

הפסקאות הכתובות בכתב נטוי ובירוק הן למטרת הסבר והבהרה בלבד.

2. השירות שאנו מציעים:

(א) מסחור של יצירות והקלטות. עיקר השימושים ביצירות /בהקלטות יהיה באופן של סינכרוניזציה, עבור שימושים שונים כגון: פרסומת, תכנית טלוויזיה, סרט קולנוע, משחק מחשב, אתרי אינטרנט, פרזנטציות ועוד. כפי שמפורט בהמשך, אתה יכול להחריג (בנספח ב) מתן רישיונות עבור שימושים מסוימים.

(ב) קידום ויצירת עסקאות להלחנת/כתיבת יצירה מקורית שלך עבור מטרה מסוימת.

(ג) אנחנו נעשה כמיטב יכולתנו להשיג עבורך עסקאות נלוות. עסקה נלוות תעשה בתיאום עמך ורק בכפוף לאישור מראש ובכתב שלך.

(ד) השירותים שלעיל כוללים משא ומתן, ליווי משפטי של העסקה וחוזי הרישיון הרלוונטיים וסגירת העסקה.

3. הרישיון:

אנחנו לא נוכל להעניק לך את השירות הנ"ל ולייצר כסף מהיצירות וההקלטות שלך ללא מתן רישיון ממך לעשות זאת. אתה תמיד תישאר הבעלים של יצירותיך/הקלטותיך, הרישיון אך ורק מאפשר לנו לייצג מול המשתמשים את היצירות וההקלטות, כפי שמפורט בהסכם זה. שוב, המשמעות איננה שאתה מעניק לנו בעלות ביצירותיך/הקלטותיך, אלא רק נותן אפשרות למסחר אותן עבורך.

כחלק מהמטרה לקיים סחר יעיל ומהיר ביצירות ולהגדיל את היקף סחר זה, אתה נותן לנו רישיון לשימוש ביצירות/הקלטות לכל מטרה למעט החריגים שאתה מפרט בנספח "ב" להסכם זה.

אתה נותן לנו בזאת רישיון לא בלעדי לפנות למשתמשים שונים במטרה להעניק רישיונות לשימוש ביצירות המוזיקאליות, בהקלטות וביצירות המקוריות (ובכלל זה: מלים, לחן, עיבוד, ביצוע, שם היצירות/ההקלטות), בארץ ובחו"ל, לנהל משא ומתן עם המשתמשים ולחתום על עסקאות עימם. הרישיון חל הן על שימוש ביצירה/הקלטה בשלמותה והן על שימוש בחלקים ממנה. הסכם זה לא יחול על השימושים המוחרגים (ככל שתבחר להחריג), כמפורט בנספח "א" להסכם זה.

למען הסר ספק, הרישיון כולל גם את הזכות לעבד, לקצר, להוסיף או לערוך כל שינוי הנדרש למשתמשים, בכל מדיום קיים (כולל ניו מדיה כגון אינטרנט, סלולר ועוד) או שיהיה קיים בעתיד, וזאת מבלי צורך באישור מראש שלך.

אתה מתחייב לשתף פעולה ולחתום על כל המסמכים הנדרשים לשם מתן רישיונות לפי הסכם זה, ולשם מימוש זכויותינו לפי ההסכם (בין היתר בכל הנוגע לאגודות הקולקטיביות הרלוונטיות כאמור בסעיף 5 למטה). ככל שישנם בעלי זכויות נוספים ביצירות/בהקלטות אתה תדאג להחתמתם על כל מסמך נדרש כאמור.

במסגרת הרישיון ועל מנת לאפשר לנו למסחר את היצירות וההקלטות הכלולות בנספח "א", אתה מאשר לנו בזאת להציג אותן (ולהציע אותן לשימושים השונים) כחלק מהרפרטואר הכלול במערכת האינטרנטית של פסקול, והכל בתנאי הסכם זה.

4. הלחנת מוזיקה מקורית לפי הזמנה

סעיף זה עוסק בהלחנה/כתיבה של יצירה מוזיקאלית מקורית לצד ג' עבור מטרה מסוימת כגון פסקול לסרט/תכנית/פרסומת ועוד. במקרה כזה אתה הופך לחלק פעיל מתהליך היצירה הכולל של הפרויקט, ולכן

אנו נעביר לך בכתב פרטי הצעה ליצירת מוזיקה מקורית עבור צד ג' כלשהו. במידה ואתה מעוניין ליצור מוזיקה מקורית, בהתאם להצעה שקיבלת מאתנו, אתה תספק סקיצה קצרה ובסיסית, בהתאם להנחיות צד ג' הרלוונטי ולפי דרישות ההפקה. אתה תעביר את הסקיצה בהתאם ללוח הזמנים שיקבע צד ג'. מטרת הסקיצה הינה לאפשר לצד ג' הרלוונטי להתרשם מהתאמתך לפרויקט. ככל שצד ג' יתרשם לחיוב, לאחר קבלת הסקיצה, אנו נתאם עמו את המחיר/התמורה/לוחות הזמנים ויתר תנאי העסקה הרלוונטיים ונחתום-יחד איתך- על הסכם בהתאם. אתה מתחייב לעמוד בתנאי ההסכם. מובהר בזאת כי במסגרת סיכום התנאים המסחריים עם צד ג' (לרבות התמורה) יילקחו בחשבון הוצאות ועלויות רלוונטיות, בהתאם לנסיבות (כגון: נגנים נוספים בנוסף לך והוצאות אולפן).

ככל שאותו צד ג' יחליט שלא להשתמש במוזיקה מקורית שלך, אתה לא תהיה זכאי לתמורה כלשהי עבור הסקיצה שהכנת וצד ג' לא יהיה רשאי לעשות שימוש כלשהו בסקיצה (כולה או חלקה)

ככל שתרצה להלחין/לכתוב/לבצע/להקליט מוזיקה מקורית עבור צד ג' כלשהו באמצעותנו, אתה מתחייב לעמוד בלוחות הזמנים כפי שיוגדרו על ידי אותו צד ג'. במקרה בו לא תעמוד בלוח הזמנים, ההחלטה איך לפתור את הבעיה תהיה שלנו, לפי שיקול דעתנו הבלעדי, בהתאם לנסיבות (כולל האפשרות להחלפתך באמן אחר).

אתה מתחייב לפצות אותנו וכן את צד ג' הרלוונטי על כל נזק שייגרם מאי עמידתך בלוח הזמנים, להוציא מקרה של מחלה חמורה באישור רופא ו/או אירועים כתוצאה מכח עליון (כגון: מלחמה, אסון לאומי: כגון רעידת אדמה).

ככל שלא תעמוד בלוח הזמנים ויוחלט להחליף אותך באמן אחר, וזאת לאחר שצד ג' הרלוונטי כבר עשה שימוש ביצירה המקורית שלך, אתה תקבל תשלום יחסי על עבודתך עד כה. ומובהר, במקרה כזה, אנו –יחד עם צד ג' הרלוונטי- נהיה רשאים להחליט על החלפתך באמן אחר אשר ימשיך את יצירת היצירה המקורית מאותה נקודה בה הפסקת. צד ג' יהיה רשאי להשתמש ביצירה המקורית שלך במסגרת הרישיון שניתן לו, ללא הגבלה נוספת.

5. התמורה:

הסעיף הבא מתאר איך התהליך מתבצע וכיצד מתחלקת התמורה בינך לביננו, **במידה ונצליח** למסחר את יצירותיך. בחלק ניכר מהשימושים הרלוונטיים התמורה מתחלקת לשניים: (1) תשלום מהמשתמשים עבור הרישיון; (2) תמלוגים בגין שידור וביצוע פומבי של היצירה הרלוונטית. אנחנו נרשום גרסה חדשה (בארץ באקו"ם) של היצירה שנמסחר ונהפוך לשותפים בתמלוגים שינבעו מהגרסה הזו **בלבד** (כלומר, שותפים בתמלוגים רק עבור המסחר שהשגנו לך), כמפורט בסעיף זה.

מתן הרישיון לפי סעיף 3 למעלה, יאפשר לנו לפנות למשתמשים ולתת רישיונות לשימוש מסחרי ביצירות ובהקלטות. אין לנו שום דרך להבטיח הצלחה, אך במידה ונשיג עסקה נפעל באופן הבא:

(א) כחלק ממסחר היצירות/הקלטות המשתמשים ישלמו תמורה עבור קבלת הרישיון. אתה תהיה זכאי לקבלת 80% מהתמורה שתשולם בפועל, ואנחנו נקבל 20% מהתמורה שתשולם בפועל. כמו כן, מהתמורה שתשולם בפועל עבור כל הארכה/הרחבה של רישיון אתה תהיה זכאי לקבלת 80%, ואנחנו נקבל 20%.

(ב) עבור עסקה בה התמורה שתשולם בפועל הינה **10,000 ש"ח** (לפני מע"מ) **ומעלה**, אנחנו נרשום גרסה חדשה של היצירה (בתוספת המלה פסקול) בארגון הקולקטיבי הרלוונטי (בארץ: אקו"ם) ("**הגרסה**"). ככל שהיצירה לגביה הצלחנו להשיג עסקה איננה רשומה עדיין בארגון הקולקטיבי הרלוונטי, אנחנו נדאג לרישומה. הרישום יתבצע בהסתמך על הצהרותייך והמידע שתספק לנו לגבי השותפים ביצירה. רישום גרסה כאמור יאפשר לנו לחלוק אתך בתמלוגים

שיחולקו בק עבור השימוש הכלול בעסקה שהצלחנו להשיג, באופן הבא: אנחנו נרשם כמו"ל השותף ב- 25% מהגרסא בלבד לתקופה מוגבלת.

בהתאם, אנו נהיה זכאים לקבלת 25% מהתמלוגים הנאספים על ידי אקו"ם ו/או כל אגודה קולקטיבית רלוונטית אחרת (ובכלל זה תמלוגי שידור וביצוע פומבי + תמלוגים מכאניים) עבור הגרסא בלבד, וזאת לתקופה מוגבלת של:

(i) **שלוש שנים בלבד** מיום חתימת עסקת המסחור וזאת בגין עסקאות שסכומן אינו עולה על 50,000 ₪ (לפני מע"מ), כלומר עסקאות שהן בין 10,000 ש"ח - 50,000 ש"ח.

(ii) **חמש שנים בלבד** מיום חתימת עסקת המסחור וזאת בגין עסקאות שסכומן עולה על 50,000 ₪ (לפני מע"מ)

הסכם מו"ליות מתאים ייחתם בינינו עם החתימה על העסקה.

מודגש כי רישום זכאותנו לתמלוגים, כאמור לעיל, יחול רק לאחר מסחור היצירה על ידינו ובכפוף לתנאים הנ"ל. עבור כל עסקה נוספת (כולל הארכת תקופת הרישיון או הרחבת היקפו) נהיה רשאים להירשם כמו"ל של הגרסא בתנאים שלעיל לתקופה נוספת בהתאמה.

מובהר בזאת כי עבור שימושים שאינם מזכים בתמלוגים ההחלטה האם נרשום גרסא (וזאת היצירה ככל שאינה רשומה עדיין) תהיה לפי שיקול דעתנו הבלעדי (כמובן שאתה תמיד חופשי לרשום את יצירותך).

(ג) אתה תהיה זכאי לקבלת 80% מהתמורה שתשולם בפועל מכל עסקה נלוות, ואנחנו נקבל 20% מהתמורה שתשולם בפועל עבור כל עסקה נלוות. זכות זו תעמוד לנו לתקופה מוגבלת של 6 חודשים בלבד מיום מתן הרישיון לשימוש ביצירה.

(ד) למען הסר ספק, האמור בסעיף 5 זה כולל את כל התמורה לה נהיה זכאים במידה ונצליח להשיג עסקה. אם עסקה לא תושג לא נהיה זכאים לכל תמורה עבור עבודתנו, המאמצים שהושקעו והוצאותינו.

(ה) התמורה הנ"ל לאמן (חלקו בתמורה המשולמת מהמשתמשים + חלקו בתמלוגים) הינה התמורה המלאה והיחידה לה יהיה זכאי האמן עבור הרישיונות לשימוש ביצירות ובהקלטות.

בהתאם, ככל שמדובר ביצירה מקורית, התמורה שישלם המשתמש כוללת את כל העלויות/הוצאות בגין היצירה והקלטתה, והאמן לא יהיה זכאי לתשלומים נוספים.

6. הצהרות ומצגות

בסעיף זה אתה מצהיר כי אתה הבעלים של היצירות/הקלטות שאתה נותן לנו לייצג תחת הרישיון. המשמעות היא שאין אף אדם/גוף אחר שיכול לטעון לבעלות ביצירות/הקלטות.

אתה לא יכול לתת לנו רישיון ביצירות/הקלטות שאינך הבעלים היחיד שלם.

אם יש לך שותפים ביצירות/הקלטות תוכל לחתום על רישיון זה רק לאחר שתקבל מהם בכתב את כל האישורים הנדרשים.

אם אתה חתום על הסכם הנוגע ליצירות/הקלטות עם מו"ל ו/או חברת תקליטים, עליך לוודא עימם שאתה חופשי להתקשר בהסכם זה.

בחתימתך על הסכם זה אתה מצהיר כי היצירות הן מקוריות שלך ולא העתקת מיצירה של אדם אחר, כך שאינך מפר זכות כלשהי של צד ג'. ככל שהפרת זכויות של צד ג' והוא יתבע אותנו על הפרת יצירתו, אתה תהיה אחראי כלפינו לתשלום כל הנזק שנגרם ולתשלום כל פיצוי שייפסק/יוסכם בהקשר זה.

(א) אתה מצהיר בזאת כי היצירות הן מקוריות שלך ואתה בעל כל הזכויות בהן -או שקיבלת את כל האישורים הנדרשים מיתר בעלי הזכויות – ואתה רשאי להעניק לנו את הרישיון לפי הסכם זה.

(ב) אתה מצהיר בזאת כי הנך בעל מלוא הזכויות בהקלטות -או שקיבלת את כל האישורים הנדרשים מיתר בעלי הזכויות – ואתה רשאי להעניק לנו את הרישיון לפי הסכם זה.

(ג) אין בחתימתך על הסכם זה משום הפרת הסכם או פגיעה כלשהי בזכויות צד ג' כלשהו.

(ד) אתה מתחייב לפצות ולשפות אותנו מיד עם דרישה על כל נזק/הוצאה שייגרמו לנו כתוצאה מתביעה/טענה/דרישה של צד ג' אשר עילתה אי נכונות הצהרותיך/מצגות שנתת בסעיף 6 זה. התחייבות זו חלה הן על סכומים שיקבע טריבונל שיפוטי מוסמך והן על סכומים שיוסכמו במסגרת הסכם פשרה.

7. סיום הסכם

סעיף זה קובע כיצד כל צד יכול לסיים את ההסכם ומה קורה כאשר ההסכם מסתיים.

(א) כל צד רשאי לסיים את ההסכם במתן הודעה מראש של 30 יום. ההודעה תינתן בכתב.

(ב) סיום הסכם זה לא יפגע בשימוש ביצירות ובהקלטות מכוח רישיונות שכבר ניתנו במסגרת ההסכם, כלומר, עסקאות שנחתמו בנוגע למסחור יצירות תחת הסכם זה ובמהלך תקופתו לא תפגענה מסיום ההסכם. כמו כן, אם נתנו אופציות לצדי ג' (משתמשים) להארכות/הרחבות של רישיונות שנחתמו במהלך תקופת הסכם זה, יישמרו זכויותינו לקבלת חלקנו בתמורה (כמפורט בסעיף 5 לעיל) עבור ההארכה/הרחבה זו.

(ג) סיום ההסכם גם לא יפגע בזכאותנו לתמורה הרלוונטית בגין עסקה שיזמנו/ניהלנו לגביה משא ומתן לפני סיום ההסכם, אך נחתמה בפועל לאחר סיומו.

(ד) סיום ההסכם לא יפגע בזכאותנו להירשם כמו"ל של גרסאות של היצירות הרלוונטיות ולקבל את חלקנו בתמלוגים למשך התקופה המוזכרת בסעיף 5(ב) למעלה.

8. החלטה על מחיר המסחור (התמורה) ותנאי תשלום

סעיף זה עוסק באופן קביעת מחיר העסקה.

כל תכלית הסכם זה היא להפוך את יצירותיך זמינות לשימושים מסחריים.

מהירות סגירת העסקה הנם אלמנטים קריטיים במסחור היצירה בכלל ובעולם הפרסום בפרט . לכן, כחלק מהמטרה לקצר ולייעל את תהליך מסחור היצירות, מחיר העסקה ייקבע על ידינו במשא ומתן מול המשתמשים.

(א) אנו נקבע את מחיר העסקה לגבי כל שימוש ביצירות, ללא צורך באישור מראש מטעמך.

(ב) לגבי היצירות המקוריות – אנחנו נקבע את מחיר העסקה על פי שיקול דעתנו, בהתאם למחירים המקובלים בשוק ובהתאם לנסיבות (כגון: היקף המוזיקה הנדרש, לוחות זמנים, מורכבות המוזיקה/הפרויקט ודגשים אומנותיים, דרישות נוספות של ההפקה כגון: עלויות נגנים נוספים, הוצאות אולפן וכו'). בחתימתך על הסכם זה אתה מתחייב מראש, שככל שתרצה להלחין/לכתוב

יצירה מקורית לפרויקט מסוים לפי הצעה שתקבל מאתנו (בהתאם לסעיף 4 להסכם זה), אתה תעשה זאת במחיר שנציג בפניך.

(ג) **אנו מתחייבים לפעול בתום לב להשגת התנאים המסחריים הטובים ביותר, בהתחשב במצב הקיים בשוק ובנסיבות/אפשרויות כל עסקה, עבור כל מסחור במסגרת הרישיון.**

(ד) **תשלום מלוא התמורה מהמשתמשים יועבר לידינו ואנו נעביר לך את חלקך תוך 14 ימי עסקים מקבלת התשלום על ידינו בפועל, בכפוף לקבלת חשבונית מס כדין. אנחנו נציג בפניך, עם התשלום, תיעוד (לדוגמא: חשבונית מס, דו"ח צד ג') לגבי הסכום שהועבר מצדי ג' ומועד קבלתו.**

(ה) **תשלום תמלוגים הנאספים על ידי ארגונים קולקטיביים כגון אקו"ם – ככל הניתן בהתאם לכללי כל ארגון קולקטיבי רלוונטי, כל צד יקבל ישירות את חלקו מהארגון הרלוונטי, יחד עם הדיווח המתאים.**

9. ויתור על טענות

כדי שנוכל למסחר את יצירותיך בצורה מהירה וחלקה, אנחנו מאפשרים לך לציין מראש בנספח ב את כל השימושים שאתה רוצה להחריג מהסכם זה. כל שימוש שאיננו מוחרג באופן מפורש בנספח ב יהיה חופשי מטענות שלך כלפינו.

אתה בחתימתך על הסכם זה ועד לסיומו של ההסכם מעניק לנו את הזכות להציע למסחור ולמסחר את היצירות וההקלטות, בהתאם לרישיון. ידוע לך כי על סמך הסכמתך זו אנו נבצע פניות לצדי ג' וניתן רישיונות. אשר על כן, אתה מוותר על כל טענה/תביעה (כולל טענות/תביעות שעניינן הזכות המוסרית) באשר לעצם השימוש שייעשה על ידינו ביצירות/ההקלטות במסגרת הרישיון (ובכלל זה טענות בנוגע לתנאי העסקה), וזאת בתנאי שפעלנו במסגרת ההחרגות שציינת בנספח "א".

נספח א

אם אינך רוצה לתת רישיונות ביצירות/הקלטות שלך לצדי ג' מסוימים (למשל: תעשיית הפרוות או מותג מסוים) או למטרות מסחריות מסוימות (למשל: קמפיין פוליטי), או לשימושים מסוימים (למשל: משחקי מחשב) עליך לציין זאת במפורש בנספח זה.

כתוב את החרגותיך באופן הכי מדויק שניתן כדי שלא תחמיץ עסקאות. אם נפרש בתום לב ובאופן סביר קטגוריה שתחריג מהרישיון, אתה תהיה מנוע מלטעון להפסד הזדמנויות/עסקאות עם צד ג' או למטרה כלשהי, שלפי הבנתנו נופלת לאחד החריגים שציינת. לכן אנא מלא את הנספח באופן הכי מדויק שניתן.

החרגות שלא כתובות במפורש בנספח זה לא יילקחו בחשבון בביצוע עסקאות לגבי יצירות/הקלטות שלך.

1. אתה מסכים בזאת כי ככל שתיאור/הגדרה/זיהוי של אחד החריגים שציינת איננו ברור או משתמע לשתי פנים, תהיה לנו הזכות הבלעדית לפרש תיאור/הגדרה/זיהוי שכזה בתום לב. אתה מוותר בזאת על כל טענה באשר לפירוש שניתן לתיאור/הגדרה/זיהוי שכזה (ובכלל זה טענות בנוגע להפסד עסקאות או טענות המבוססות על הזכות המוסרית).