

PRÁCTICA 5: SÍNTESIS DE FORMANTES CON KLATT

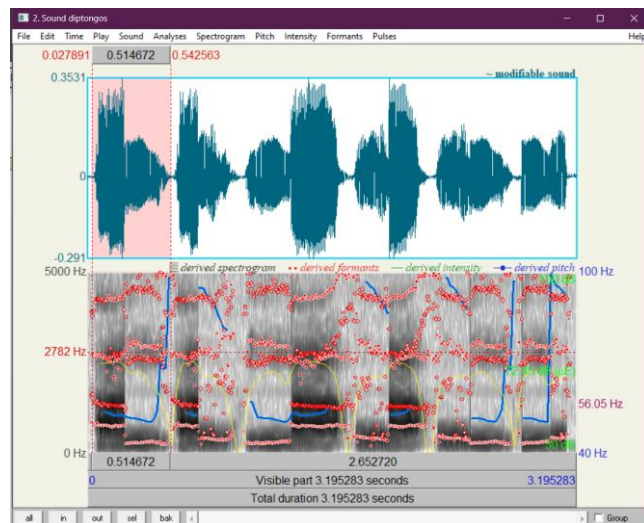
Alba Márquez Rodríguez



Ingeniería Informática, Universidad de Huelva
Procesamiento del Habla, Visión e Interacción Multimodal

Actividad 1: Síntesis de formantes con Klatt y ayuda de Praat

Para obtener los valores de los formates:



Vocales

a)

TIME=0; AV=80; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500

END

e)

TIME=0; AV=80; F1=530; F2=1680; F3=2500

TIME+500

END

i)

TIME=0; AV=80; F1=310; F2=2020; F3=2960

TIME+500

END

o)

TIME=0; AV=80; F1=550; F2=960; F3=2500

TIME+500

END

u)

TIME=0; AV=80; F1=350; F2=1250; F3=2200

TIME+500

END

Diptongos

Para formarlos se concatenan los sonidos de las dos vocales que forman el diptongo, en este caso haremos primero time inicial empezará a realizar el sonido de la primera vocal y a mitad del tiempo (digamos $500/2 = 250$) cambiaremos a la otra vocal, que se mantendrá durante el tiempo restante (otros 250 de time).

iu)

TIME=0; AV=80; F1=310; F2=2020; F3=2960

TIME+250; AV=80; F1=350; F2=1250; F3=2200

TIME+250

END

ui)

TIME=0; AV=80; F1=350; F2=1250; F3=2200

TIME+250; AV=80; F1=310; F2=2020; F3=2960

TIME+250

END

ai)

TIME=0; AV=80; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+250; AV=80; F1=310; F2=2020; F3=2960

TIME+500

END

ia)

TIME=0; AV=80; F1=310; F2=2020; F3=2960

TIME+250; AV=80; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+250

END

Vocal a con diferentes entonaciones

Se realiza modificando la frecuencia fundamental F0:

A ascendente) De menor a mayor frecuencia

TIME=0; AV=80; F0=0; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500; AV=80; F0=100; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500

END

A descendente) De mayor a menor frecuencia

TIME=0; AV=80; F0=100; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500; AV=80; F0=0; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500

END

A sostenido) se mantiene la frecuencia

TIME=0; AV=80; F0=100; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500; AV=80; F0=100; F1=725; F2=1285; F3=2485

TIME+500

END