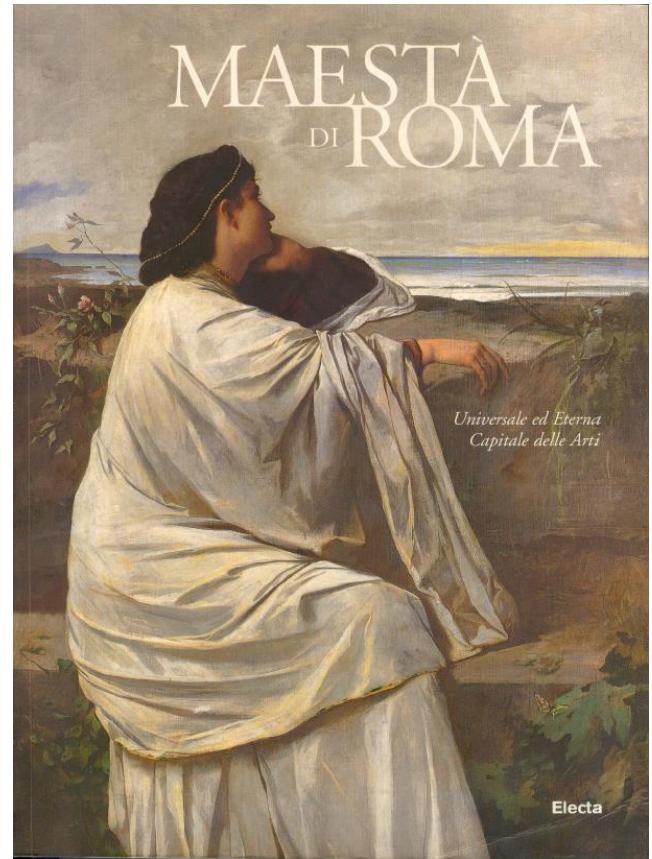
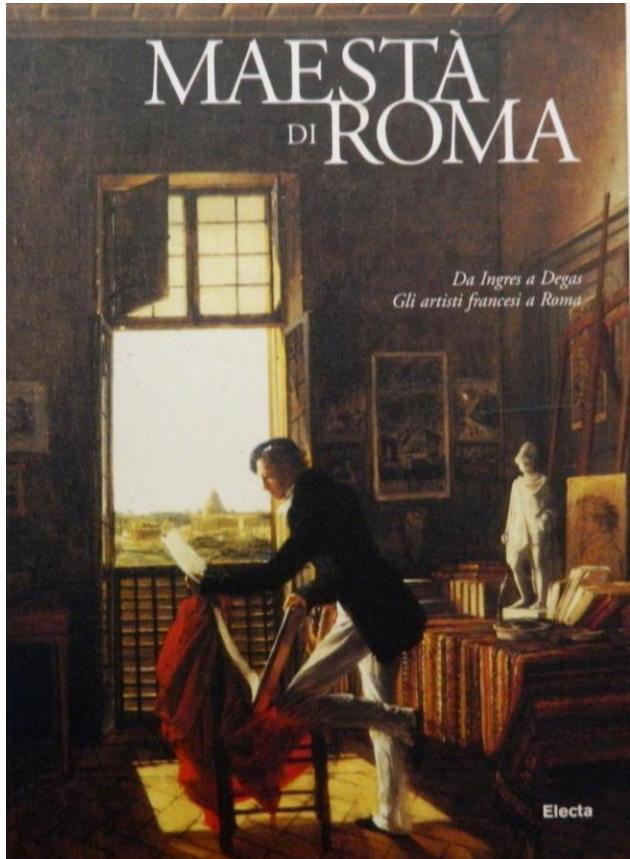


*Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914.
Présentation d'un nouvel outil pour la recherche sur l'art du
XIX^e siècle et les académies*

Antoine Courtin (chef de la cellule d'ingénierie documentaire)
Servane Dargnies (pensionnaire)
Justine Gain (stagiaire, doctorante)
Pierre-Yves Laborde (chargé de ressources documentaires)
France Lechleiter (chef de projet *Envois de Rome*)



*Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia.
7 mars - 29 juin 2003*

Universale ed Eterna : Scuderie del Quirinale

Capitale delle Arti : Galleria Nazionale d'Arte Moderna

D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome : Villa Médicis

Fiche objet		Envos de Rome 1803-1914	
Sujet	numéro d'objet Sicard, François Léon-4		
type	<input type="text" value="1 sculpture"/>	genre <input type="text" value="1 sculpture monumentale"/>	
désignation	<input type="text" value="Le Bon Samaritain"/>		
courante / titre			
statut académie	<input type="text" value="envoi 4ème année"/>	<input type="checkbox"/> existant <input type="checkbox"/> localisé	
Statut auteur	<input type="checkbox"/> état photo <input type="checkbox"/>		
auteur	<input type="text" value="Sicard, François Léon"/>	<input type="checkbox"/> degré d'attribution <input type="checkbox"/>	
Date et technique			
œuvres en rapport	<input type="text" value="Piètre 3e année"/>		
dimensions	<input type="text" value="h. 230 ; l. 136 ; pr. 144 cm"/>		
[h. 00 ; l. 00 ; pr. 00]	<input type="checkbox"/> sources <input type="checkbox"/> dimensions		
Commentaires			
date inf.	<input type="text" value="1695"/>	date sup.	<input type="text" value="1696"/>
commentaire dates	<input type="checkbox"/> groupe style <input type="checkbox"/> Bresc-Pingot, 1986, p. 404		
matériau / techniques	<input type="text" value="marbre"/>		
inscriptions	Signé en bas à droite au revers sur le rocher : "F. Sicard" ; inscription sur la plinthe de devant : "LE BON SAMARITAIN"		
Lieu de conservation			
pays	<input type="text" value="France"/>	commune	<input type="text" value="Paris"/>
lieu de conservation	<input type="text" value="Jardin des Tuilleries"/>		
précisions	<input type="text" value="Quinconce des marronniers"/>		
propriétaire	<input type="text" value="Musée d'Orsay"/>	<input type="checkbox"/> n° d'inventaire	<input type="text" value="RF 1209"/>
Historique			
historique	Envoi réglementaire de 4e année. Exposé inachevé à Rome en avril, expédié à Paris le 30 mai 1896 pour l'exposition des envois à l'École des beaux-arts (exposé inachevé). Acheté par l'Etat au Salon de 1898 pour 6000 francs (paiement 18/09/1898). Affecté au dépôt du jardin des Tuilleries le 22/10/1898. Placé en juillet 1905 Archives nationales, F21 2192. Radiation de l'œuvre des collections de l'Etat, suite à la commission de reverssement du 13 octobre 2009 et à la décision du Directeur du Centre national des arts plastiques à la date du 5 janvier 2012		
exposition	1896, avril, Rome, Villa Médicis ; 1896, fin juin - début juillet, Paris, École des beaux-arts ; 1896, Paris, Salon de la Société des Artistes Français, n° 3855 ; 1900, Paris, Exposition universelle, décennale, n° 594		
Documentation			
doc.	<input type="checkbox"/> références	<input type="text" value="Etat envois, AFR à Institut, 1896, sculpture"/>	

Fiche artiste										Envos de Rome 1803-1914																																																																						
nom, prénom	Injalbert, Jean-Antoine dit Antonin		domaine	sculpture																																																																												
date naissance	1840-02-23		lieu naissance	Béziers																																																																												
date décès	1933-01-03		lieu décès	Paris																																																																												
sejours	début	1875-01-28	fin	1878-12-31	type	Rome, pensionnaire AFR																																																																										
	début		fin		type																																																																											
carrière	1860-11 Admis à l'École des beaux-arts de Béziers ; 1866, entrée à l'École des beaux-arts (élève de Dumont) ; 1872, première participation au Salon ; 1873, 2 ^e Prix de Rome pour Ulysse et Néoptolème																																																																															
titres académiques	1874, Prix de Rome : Doulleur d'Orphée ; 1891, professeur à l'École des beaux-arts (cours du soir) ; 1900, Exposition Universelle, membre du jury ; 1905-02-10, élü membre de la section de sculpture (Institut) au faubourg de Gabriel-Jules Thomas ; chef d'atelier à l'École des beaux-arts (retraite en 1929) ; 1921, président de l'Académie des beaux-arts ; Membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des beaux-arts de Belgique																																																																															
distinctions	1877, médaille 2 ^e classe ; 1878, Exposition universelle, médaille d'or ; 1881, Salon de Bruxelles, médaille d'or ; 1887-07-13, Légion d'honneur ; 1889, Exposition universelle, grand prix ; 1897-07-12, officier Légion d'honneur ; 1910-05-16, commandeur Légion d'honneur																																																																															
commentaire biographique																																																																																
commentaires																																																																																
bibliographie	<table border="1"> <tr><td>référence</td><td>Bénédit, 1999</td><td>page, volume</td><td colspan="7">rome VII, p. 352</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Guffrey, 1908</td><td>page, volume</td><td colspan="7">p. 134, 135</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Latenestre, 1908</td><td>page, volume</td><td colspan="7"></td></tr> <tr><td>référence</td><td>Maesta di Roma, 2003</td><td>page, volume</td><td colspan="7">p. 532</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Ponsalini, 1900</td><td>page, volume</td><td colspan="7"></td></tr> <tr><td>référence</td><td>Schwartz, 2003</td><td>page, volume</td><td colspan="7">p. 165, 178, 179, 182-185</td></tr> <tr><td>référence</td><td></td><td>page, volume</td><td colspan="7"></td></tr> </table>										référence	Bénédit, 1999	page, volume	rome VII, p. 352							référence	Guffrey, 1908	page, volume	p. 134, 135							référence	Latenestre, 1908	page, volume								référence	Maesta di Roma, 2003	page, volume	p. 532							référence	Ponsalini, 1900	page, volume								référence	Schwartz, 2003	page, volume	p. 165, 178, 179, 182-185							référence		page, volume							
référence	Bénédit, 1999	page, volume	rome VII, p. 352																																																																													
référence	Guffrey, 1908	page, volume	p. 134, 135																																																																													
référence	Latenestre, 1908	page, volume																																																																														
référence	Maesta di Roma, 2003	page, volume	p. 532																																																																													
référence	Ponsalini, 1900	page, volume																																																																														
référence	Schwartz, 2003	page, volume	p. 165, 178, 179, 182-185																																																																													
référence		page, volume																																																																														
documents	<table border="1"> <tr><td>référence</td><td>AAA, Critique envols, 1876</td></tr> <tr><td>référence</td><td>AAA, Critique envols, 1878</td></tr> <tr><td>référence</td><td>AAA, Critique envols, 1878a</td></tr> <tr><td>référence</td><td>AAA, Salon, 1881</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Balutte, Salon, 1881</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Buisson, Salon, 1881</td></tr> <tr><td>référence</td><td>C.T., Critique envols, 1877</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Compte, Critique envols, 1877</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Compte, Salon, 1877</td></tr> <tr><td>référence</td><td>Darcet, Critique envols, 1879</td></tr> </table>										référence	AAA, Critique envols, 1876	référence	AAA, Critique envols, 1878	référence	AAA, Critique envols, 1878a	référence	AAA, Salon, 1881	référence	Balutte, Salon, 1881	référence	Buisson, Salon, 1881	référence	C.T., Critique envols, 1877	référence	Compte, Critique envols, 1877	référence	Compte, Salon, 1877	référence	Darcet, Critique envols, 1879																																																		
référence	AAA, Critique envols, 1876																																																																															
référence	AAA, Critique envols, 1878																																																																															
référence	AAA, Critique envols, 1878a																																																																															
référence	AAA, Salon, 1881																																																																															
référence	Balutte, Salon, 1881																																																																															
référence	Buisson, Salon, 1881																																																																															
référence	C.T., Critique envols, 1877																																																																															
référence	Compte, Critique envols, 1877																																																																															
référence	Compte, Salon, 1877																																																																															
référence	Darcet, Critique envols, 1879																																																																															

référence	Etat envois, APR à Institut, 1844, sculpture		Envois de Rome 1803-1914
et	artiste cité	Anonyme Antiquité	œuvre Sophocle
	artiste cité	Anonyme Antiquité	œuvre Amour et Psyché
	artiste cité	Cavelier, Pierre Jules	œuvre Amour et Psyché, copie d'après l'antique
	artiste cité	Diebolt, Georges	œuvre Une Famille chrétienne ensevelissant son enfant dans la tombe
	artiste cité	Diebolt, Georges	œuvre Tête de Femme
	artiste cité	Diebolt, Georges	œuvre Sophocle, copie d'après l'antique
	artiste cité	Goddé, Charles Joseph	œuvre Briseis renvoyée par Achille
	artiste cité	Goddé, Charles Joseph	œuvre Joas
	artiste cité	Gruyère, Théodore Charles	œuvre Le Dernier des Macchabées
	artiste cité	Gruyère, Théodore Charles	œuvre Chadar au tombeau d'Atala
	artiste cité	Gruyère, Théodore Charles	œuvre Mucus Scœvula (plâtre de l'envoi de 5e année)
	artiste cité	Gruyère, Théodore Charles	œuvre Tête de Vierge
source			
auteur		AAA	
titre			
page de titre		Tableau comparatif des travaux exécutés par MM. les Pensionnaires pendant l'année 1843, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux, pour la dite année par le nouveau Règlement. Travaux de 1843 exposés en avril 1844 expédiés à Paris le 6 juin suivant	
date	1844	lieu rédaction	Rome
type	rapport envoi du directeur APR		
analyse du		Tableau des envois de Rome, 1844, sculpture	
texte du document		Vilain : Hébâ (Figure en marbre non terminée) ; L'Automne (Tête d'étude en marbre) ; La Bienfaisance (Bas-relief plâtre) ; M. Vilain ayant été malade pendant tout l'été n'a pas terminé sa figure d'Hébâ. Cette cause de retard dans l'exécution de ses travaux il l'est encore [III.] par les défécultés qu'il a trouvé dans son marbre en le faisant ébaucher : défauts tels qu'il l'oblige à différents [III.] de changement de la pose de son modèle en terre [III.]. Néanmoins j'ai saisi provisoirement la retenue de ce Pensionnaire jusqu'à [III.] l'Académie à laquelle il exposerai lui même [III.] lors de son prochain retour à Paris. M. Vilain envoie la 1 ^{re} étude qu'il devait envoier dans la 2 ^e année de son Pensionnat et qu'il avait été autorisé à conserver pour l'exécuter en marbre selon [III.] et plus un bas-relief en plâtre qu'il a exécuté en marbre à Rome.	
		Gruyère : Mutius [sic] Scœvola (modèle en plâtre) ; Le dernier des Macchabées (Bible, Macchabées, livre IV) ; Chadar au tombeau d'Atala (figurine en plâtre) ; Tête de Vierge (environ plâtre). M. Gruyère qui l'avait pur remplir les obligations de la 3 ^e année de son Pensionnat pour les œuvres exposées au tableau de l'année dernière a pleinement satisfait à ses devoirs académiques de 3 ^e et de 4 ^e années. C'est avec plaisir que je signale à l'attention de l'Académie, [III.] travail et [III.]. Le modèle de la figure de Mutius [sic] Scœvola étant tous les points au mois de janvier dernier n'a pu être exposé et ne fait point partie de l'envoi.	
		Diebolt [sic] : Famille chrétienne ensevelissant son enfant aux catacombes (bas-relief, plâtre) ; Tête d'étude (femme) - plâtre ; Sophocle (copie en marbre d'après l'antique au musée de St Jean de Latran) : M. Diebolt [sic] qui n'avait pas rempli l'ensemble des obligations de la 1 ^e année de son Pensionnat a repris cette faute et présente aujourd'hui les travaux imposés par le règlement pour les 1 ^e et 2 ^e années du Pensionnat.	
		Goddé : Briseïs (bas-relief - plâtre) ; Joas (Tête d'étude - plâtre)	
		Cavelier : L'amour et Psyché (copie en marbre d'après l'antique au musée du Capitole)	

Base de données sous FileMakerPro, avec les formulaires des tables principales.

Colloque « Académisme et formation artistique au XIXe siècle : les envois de Rome en question »

Propositions à envoyer avant le 31 mai 2019

Appel à contribution



Appel à communications pour le colloque organisé par l'INHA les 5 et 6 décembre 2019 à l'occasion de la mise en ligne de la base de données sur « Les envois de Rome en peinture et sculpture (1804-1914) », programme de recherche commencé à la Villa Médicis et repris par l'INHA depuis 2016, en partenariat avec l'Académie de France à Rome-Villa Médicis et l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.

Un atelier de présentation de la base de données et de formation à AGORHA, ouvert à tous, aura lieu le **28 mars à 18h à l'INHA (Salle Vasari, 1^{er} étage)**.

L'INHA proposera en 2019 la mise en ligne sur AGORHA d'une base de données complète et en grande partie illustrée des travaux des pensionnaires peintres et sculpteurs de la Villa Médicis de 1804 à 1914, commencée à l'Académie de France à Rome. L'ambition de ce nouvel outil est de faciliter l'accès à des documents rares tout en recensant de manière exhaustive les œuvres créées dans le contexte de l'Académie de France à Rome au xix^e siècle. Les notices sur les œuvres et les artistes seront accompagnées de notices documentaires et archivistiques, et notamment de la transcription complète des rapports de l'Académie sur les travaux annuels des pensionnaires.

Dans la continuité des colloques organisés par la Villa Médicis en 1997, 2002 et 2017 sur l'institution académique, son histoire et ses acteurs, qui ont ouvert de nombreuses pistes de recherche à la suite d'expositions fondatrices telles que *Maestà di Roma, d'Ingres à Degas, les artistes français à Rome* (2003) ou *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours* (2016), le colloque organisé à l'INHA en 2019 a pour ambition à la fois de présenter un état des lieux actualisé de la recherche sur l'académisme et de susciter de nouvelles approches.

Ainsi les organisateurs et le comité scientifique du colloque lancent un appel à communications ouvert aux chercheurs confirmés et aux jeunes chercheurs, selon trois types de propositions. **Les points 1 et 2 de l'appel seront fortement privilégiés pour la sélection.**

1/ « Focus » et analyses d'œuvres (10 minutes).

Des communications s'appuyant sur une ou plusieurs œuvres du corpus. Sont attendues des études de cas, simples ou comparées, à partir d'œuvres librement choisies dans le répertoire des envois de Rome. Il s'agira d'analyser les objets en lien avec le contexte artistique, institutionnel et social de leurs époques en prenant appui sur les sources documentaires et archivistiques présentes dans la base de données.

2/ Exploitation de la base de données (20 minutes)

Des propositions s'appuyant explicitement sur une exploitation de la base de données. Tous les thèmes pourront être explorés (statistiques sur les œuvres copiées, origine géographique des lauréats des Prix de Rome, rapport quantitatif des sujets antiques et modernes, etc.), dans la mesure où ils permettent de montrer autant les apports que les limites des humanités numériques sur l'histoire de l'art.

3/ Communications thématiques (20-25 minutes)

Des propositions rendant compte de l'actualité de la recherche sur l'académisme, la formation artistique, les institutions artistiques au xix^e siècle, le discours officiel, etc.

Un atelier de présentation de la base de données et de formation à AGORHA, ouvert à tous, aura lieu le **28 mars à 18h à l'INHA (Salle Vasari, 1^{er} étage)**. À la suite de cette présentation, les propositions de communications devront être envoyées dans un délai de deux mois, nos équipes restant à la disposition des chercheurs qui souhaiteraient obtenir de l'aide pour l'utilisation et l'exploitation des données de la base.

Candidature

Les propositions de communications de 3000 signes maximum, assorties d'une courte bio-bibliographie de 500 signes, sont à envoyer à : envoisderome@inha.fr

Les candidats indiqueront clairement à quelle proposition (« focus », « base de données » ou « thématiques ») ils répondent.

Date limite d'envoi des propositions : **31 mai 2019**

Retour aux participants : 30 juin 2019

Comité d'organisation :

- Olivier Bonfait (Université de Bourgogne)
- Antoine Courtin (INHA)
- Servane Dargnies (INHA)
- Jérôme Delaplanche (Centre des monuments nationaux)
- France Lechleiter (INHA)

Comité scientifique

- Sébastien Allard (Musée de Louvre)
- Ophélie Ferlier (Musée d'Orsay)
- Chantal Georgel
- Marc Gotlieb (Williams College)
- Barthélémy Jobert (Université Paris Sorbonne)
- Mehdi Korchané (Galerie Descours)
- Antoinette Le Normand-Romain
- France Nerlich (INHA)
- Paul Perrin (Musée d'Orsay)
- Pierre Sérié (Université de Clermont-Ferrand)
- Alice Thomine-Berrada (École Nationale Supérieure des beaux-arts)

État d'avancement des envois des pensionnaires 1845-1846 AA FR carton 47

Académie Royale de France à Rome

Cravate de 1845 reçue en avril 1846
expédiée à Paris le 1^{er} juillet l'an quatre-vingt

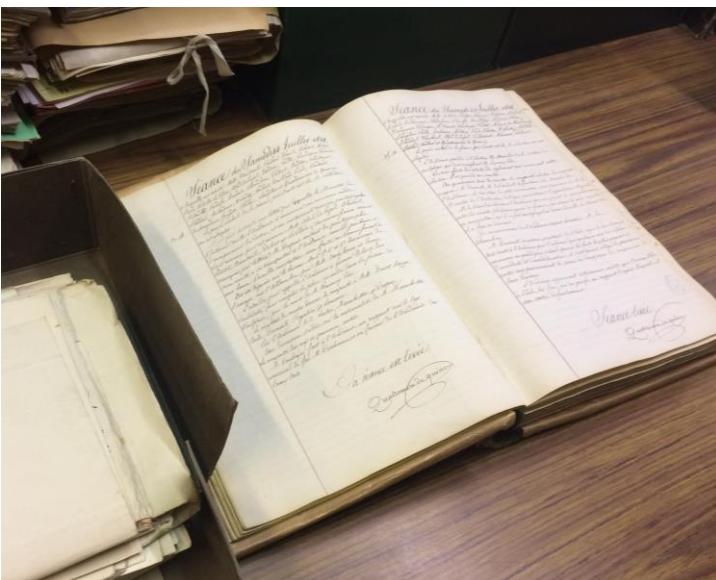
Tableau comparatif des travaux exécutés par M. le Pensionnaire pendant l'année 1846, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour l'élite année par le nouveau Règlement.

Cravate usagée par le nouveau Régiment	Nom du Fabricant	Nom de l'usurier	Cravate achetée pour 1845	Cuirassier Appartenant au Gouvernement	Observations
La tableaux de la composition de plusieurs figures de grande taille sont assez bons et tableaux ne perd rien plus de 6 mètres dans la grande dimension.	5 ^e	M. Briffot	Peinture Historique Saint Laurent, l'ame par le Gouvernement de Rome. Peinture de la bourse de Naples, après restauration, au début de l'an 1845. C'est une grande composition de plusieurs figures, dont la figure principale est celle de saint Laurent, qui est en pied, tenant une croix dans les deux mains, et portant un manteau rouge sur ses épaules. Les personnes qui l'entourent sont des soldats romains, qui sont également en pied, et portent des armes. La composition est très élégante et expressive.	Saint Laurent, l'ame par le Gouvernement de Rome. Peinture de la bourse de Naples, après restauration, au début de l'an 1845. C'est une grande composition de plusieurs figures, dont la figure principale est celle de saint Laurent, qui est en pied, tenant une croix dans les deux mains, et portant un manteau rouge sur ses épaules. Les personnes qui l'entourent sont des soldats romains, qui sont également en pied, et portent des armes. La composition est très élégante et expressive.	Cravate achetée pour 1845
Une figure peinte à l'huile, dont tableau de grand moins, en bon état, mais sans grande qualité artistique. La figure est une femme, représentant la mort ou la mortification. Elle porte une coiffe blanche et une robe bleue. Ses yeux sont fermés et elle a une expression triste et mélancolique.	6 ^e	M. Lebony	Fragment tiré de la fresque intitulée "Daphnis et Chloé". (Métamorphose de l'Amour en chêne). Fragment tiré de la fresque intitulée "Daphnis et Chloé". (Métamorphose de l'Amour en chêne).	Fragment tiré de la fresque intitulée "Daphnis et Chloé". (Métamorphose de l'Amour en chêne).	Cravate achetée pour 1845
Une figure peinte à l'huile, dont tableau de grand moins, en bon état, mais sans grande qualité artistique. La figure est une femme, représentant la mort ou la mortification. Elle porte une coiffe blanche et une robe bleue. Ses yeux sont fermés et elle a une expression triste et mélancolique.	7 ^e	M. Bricourcy	Peinture Historique Les Discours - 3 ^e Vol. de l'Amour Combatte. C'est une figure qui représente l'amour combattant contre la haine et la mort. La figure est très élégante et expressive.	Peinture Historique Les Discours - 3 ^e Vol. de l'Amour Combatte. C'est une figure qui représente l'amour combattant contre la haine et la mort. La figure est très élégante et expressive.	Cravate achetée pour 1845
Une figure peinte à l'huile, dont tableau de grand moins, en bon état, mais sans grande qualité artistique. La figure est une femme, représentant la mort ou la mortification. Elle porte une coiffe blanche et une robe bleue. Ses yeux sont fermés et elle a une expression triste et mélancolique.	8 ^e	M. Lémary	Figure de la Madone de Foligno. (Figure représentant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus). Figure de la Madone de Foligno. (Figure représentant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus).	Figure de la Madone de Foligno. (Figure représentant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus).	Cravate achetée pour 1845
Même travail	9 ^e	M. Barriat	Raphaël à l'Est. Figure de l'Ange. Mythe Romain. Raphaël à l'Est. Figure de l'Ange.	Raphaël à l'Est. Figure de l'Ange.	Cravate achetée pour 1845
La tableaux de la composition dont la figure sera tirée de l'Amour Combatte, mais sans grande qualité artistique. La figure est une femme, représentant la mort ou la mortification. Elle porte une coiffe blanche et une robe bleue. Ses yeux sont fermés et elle a une expression triste et mélancolique.	10 ^e	M. Lanoue	Peinture de paysage historique Sujet tiré de la table. Acte du Opéra Chap. XIII. 9 ^e . Scène de la guerre entre les familles Gérons et Angoulins. La composition est très élégante et expressive.	Peinture de paysage historique Sujet tiré de la table. Acte du Opéra Chap. XIII. 9 ^e . Scène de la guerre entre les familles Gérons et Angoulins. La composition est très élégante et expressive.	Cravate achetée pour 1845
Le modèle d'une figure de grande composition de grande taille, mais sans grande qualité artistique. La figure est une femme, représentant la mort ou la mortification. Elle porte une coiffe blanche et une robe bleue. Ses yeux sont fermés et elle a une expression triste et mélancolique.	11 ^e	M. Lébost	Sculpture Sraphaël à l'Est. Figure de grande taille (marbre). Sculpture de l'Ange Raphaël à l'Est.	Sculpture Sraphaël à l'Est. Figure de grande taille (marbre). Sculpture de l'Ange Raphaël à l'Est.	Cravate achetée pour 1845
5 ^e Année) L'expression est malade de la figure dont le modèle est fait par le sculpteur Rude. (Année précédente) L'expression est malade de la figure dont le modèle est fait par le sculpteur Rude.	12 ^e	M. Goldie	Chomme et Ryche (Buste en marbre). Berger (Modèle en plâtre) Sculpture de l'Ange Raphaël à l'Est.	Chomme et Ryche (Buste en marbre). Berger (Modèle en plâtre) Sculpture de l'Ange Raphaël à l'Est.	Cravate achetée pour 1845

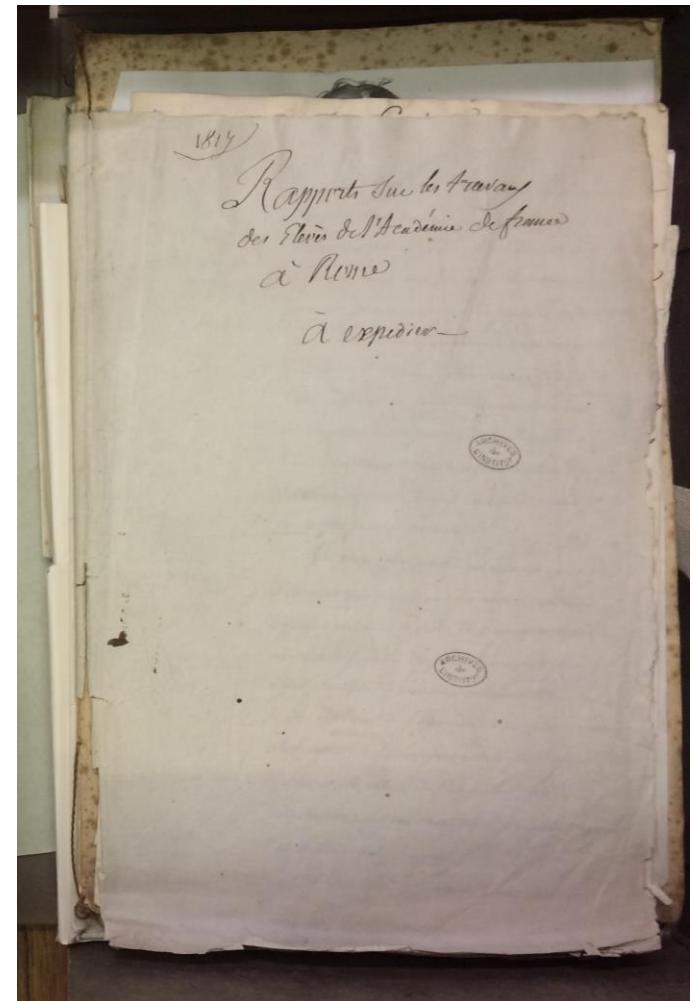
Extrait d'un rapport « primitif »

M. Bieuwarry. la figure d'Ude au profond de la
nuit est très antique, on ne sait pas à quelle époque
elle fut dessinée. On la voit dans les deux
ouvrages de l'archéologue de la fin du XVIII^e siècle et dans
ceux de l'archéologue de la fin du XIX^e siècle.
On voit dans ces deux ouvrages une description
charmant au sommeil il y a dans cette figure
un talat ~~et un autre~~ d'excitation qui
signifie un plaisir remarquable.

Dans son tableau, dont le sujet n'est pas l'ar-
tiste a choisi davantage à de faire dans les
demi-figures, où il en a approché. Mais pour
mettre de côté. mais on ne peut l'empêcher
de regarder dans le tableau une manière de
tableau fait et dans la figure d'Ude qui
est dans l'ouvrage d'Amphoux, fait tout dans la figure
de l'artiste, et l'insuffisance, ou le rapport ou la



Version du rapport à expédier à Rome



Registre de procès-verbaux

Rechercher les états d'avancement des envois et les rapports académiques sur AGORHA

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ? Les plus visités Google Wikipédia, l'encyclopédie INTRANET INHA Connexion à Zimbra C... ANNUAIRE

INTRANET X Zimbra: Réception (28) AGORHA : Bases de données d... CORTOT, Jean-Pierre · The Art@... P + https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp?action=search_refarchive&portalMenu=portal_search_ref_archive_search 110% Rechercher

ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS Saisir votre recherche

AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art Institut national d'histoire de l'art INHA

Recherche Experte par Liens

RECHERCHE : MENTIONS D'ARCHIVES

Tout Cote Institution N° notice

rapport peinture 1911

Recherche sur les documents associés aux notices

"Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA"

Rechercher Effacer

Constitution du corpus des Envois de Rome peinture et sculpture 1804-1914

Google | W Wikipédia, l'encyclopé... | INTRANET | INHA | Connexion à Zimbra C... | ANNUAIRE |

-IA : Bases de données de +

/system/search/search_result_exec.jsp?pagerName=search&menuView=&minorTitle=&ts=15536 80% Re

PLUS ▾

national d'histoire de l'art

9

Personnes = [Cortot] et Base de données = ["Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA"]

■ Nom personne liée à l'œuvre, ■ Rôle, ■ Type d'œuvre, ■ Titre, ■ Lieu de conservation, ■ Date inférieure exécution (tri), ■ Date supérieure exécution (tri)

Image Tri croissant

1

Cortot, Jean-Pierre (20 août 1787 - 12 août 1843) - de -
Buste portrait [Buste portrait 1] - 1814 - 1815 - buste - Lieu de conservation : Localisation inconnue - Programme : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA

2

Cortot, Jean-Pierre (20 août 1787 - 12 août 1843) - de -
Buste portrait [Buste portrait 2] - 1814 - 1815 - buste - Lieu de conservation : Localisation inconnue - Programme : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA

3

Cortot, Jean-Pierre (20 août 1787 - 12 août 1843) - de -
Aristide - 1811 - 1812 - statue - Lieu de conservation : Localisation inconnue - Programme : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA

4

Cortot, Jean-Pierre (20 août 1787 - 12 août 1843) - de -
Narcisse - 1817 - 1818 - statue - Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts (Angers) - [FNAC PFH-4647] - Programme : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA

< < Page 1 / 1 > >

www.artlas.ens.fr

E

120% Rechercher

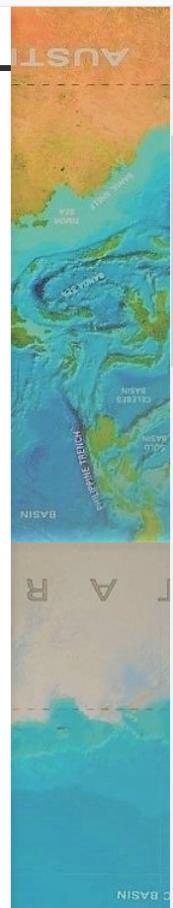
Prix de Rome

Date du Prix de Rome : 1809
Sujet du Prix : Marius méditant sur les ruines de Carthage
Date d'arrivée à Rome : 14 février 1810. Pensionnaire au 1er janvier 1810.
Séjour à Rome :

Il décore une salle de l'Académie de France à Rome. Le Directeur, Lethière, en accord avec Denon, commande à Cortot une statue de Napoléon 1er. En 1814, il abandonne la statue qu'il est entrain de faire et commence une œuvre à la gloire de Louis XVIII, puis - pendant les Cent jours - il reprend la statue de Napoléon 1er pour revenir à celle de Louis XVIII, compte-tenu des aléas de l'Histoire.
Membre de la Société Cipolléenne en 1818¹

Envoi :

1810, 1ère année.
Narcisse se regardant dans l'eau.
1812, 3ème année.
Commandé par Vivant Denon de la statue de Napoléon 1er.
(Projet abandonné à la chute de l'Empire, remplacé par une statue de Louis XVIII).
1818,
Zénon. Combat d'Hercule et d'Acheloüs.
Date de départ de Rome : Départ administratif de Rome le 31 décembre 1813. Il reste néanmoins 9 ans à Rome pour exécuter les commandes en cours.



Extrait du règlement sur les envois de Rome de sculpture 1865

Règlement du 28 Mars 1865	
Article 2 ^e	Sculptures
<p>Le Pensionnaire Sculpteur doit exécuter :</p> <p>1^e Dans la première année, un bas relief d'une ou deux figures de grandeur naturelle dont l'une au moins doit nuer. Dans le cas où le bas relief ne comprendrait qu'une seule figure cette figure serait nue. Ensuite, un buste en marbre d'après nature.</p> <p>2^e Dans le cours de la 2^e année (V^e du Voyage facultatif) un portefeuille de dessins d'après nature et d'après les maîtres et deux tableaux au moins modèles d'après les types des peintres de l'école de pensionnaire, plus l'équivalence arrêtée d'un groupe de 0^m 40 de proportion au moins, plus l'équivalence arrêtée d'un bas relief de 8 figures environ. Ces figures de cette équivalence auront 0^m 25 40 de proportion au moins.</p> <p>3^e Dans la 3^e année (V^e du Voyage facultatif) Un portefeuille de dessins d'après nature et d'après les Maîtres et le Modèle à la figure qu'il aura à exécuter dans la dernière année.</p> <p>4^e Dans le cours de la 4^e Année l'exécution en Marbre de la figure dont il aura fait le Modèle l'année précédente.</p> <p>La tête d'étude en marbre exécutée pendant la 1^e Année et deux Des têtes, au choix de l'Administration, modèles d'après les différents types, pendant la 2^e année appartiennent au Gouvernement, les autres travaux restent la propriété du Pensionnaire.</p>	<p>Le pensionnaire Sculpteur doit exécuter :</p> <p>1^e Dans la première année, un bas relief d'une ou deux figures de grandeur naturelle, dont l'une au moins soit nue. Dans le cas où le bas relief ne comprendrait qu'une seule figure, cette figure serait nue. Ensuite la copie en marbre d'une statue antique à son choix, sauf l'approbation du Directeur de l'Académie de France. Le Pensionnaire pourra probablement exécuter les restaurations qu'il pourrait y avoir à cette statue.</p> <p>2^e Pendant le cours de la 2^e année, une figure de toute braise, de la composition et de grandeur naturelle, plus une tête d'étude comprenant un sujet, et moins un Dépôt d'après les Sculptures Antiques ou les Maîtres, l'œuvre dont la Dimension sera déterminée par le Directeur.</p> <p>3^e Dans la 3^e Année, le modèle d'une figure de sa composition, de grandeur naturelle; plus l'équivalence d'un groupe en pierre, boise de 0^m 40 de proportion au moins; plus l'équivalence arrêtée d'un bas relief comprenant environ 8 figures de 0^m 40 de proportion au moins; enfin un Dépôt d'après les sculptures antiques ou des maîtres et dont la Dimension est déterminée par l'Administration.</p> <p>4^e Dans le cours de la 4^e Année, la statue en marbre dont il aura fait le Modèle l'année précédente.</p>
Article 3 ^e	
<p>Le Gouvernement fournit les Marbres pour la tête d'étude de la première année et pour la figure de 4^e Année.</p> <p>Les frais d'ébauche de ces deux ouvrages</p>	

Mentions « envoi supplémentaire » ; « envoi non réglementaire » et « hors cadre académique » des fiches œuvres

PEINTURE - *DIANE CHASSERESSE* - AXILETTE, ALEXIS (10 DÉCEMBRE 1860 - 3 JUILLET 1931) - DE

IDENTIFICATION

Type d'œuvre

peinture 

TITRES

Diane chasseresse

Commentaire général

envoi supplémentaire

LOCALISATION

Lieu de conservation

Localisation inconnue 

PEINTURE - *L'AMOUR ET LA FOLIE* - AXILETTE, ALEXIS (10 DÉCEMBRE 1860 - 3 JUILLET 1931) - DE



L'Amour et la Folie

- © Y. Deslandes / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

IDENTIFICATION

Type d'œuvre

peinture 

TITRES

L'Amour et la Folie

Commentaire général

envoi non réglementaire

Mentions « envoi supplémentaire » ; « envoi non réglementaire » et « hors cadre académique » des fiches œuvres

STATUE - *NARCISSE* - CORTOT, JEAN-PIERRE (20 AOÛT 1787 - 12 AOÛT 1843) - DE



Narcisse [Narcisse couché]
- © Domaine public / Cnap / crédit photo : cliché P. David - musées d'Angers

IDENTIFICATION

Type d'œuvre

statue

Précisions type d'œuvre

sculpture

TITRES

Narcisse

Narcisse couché

Commentaire général

hors cadre académique

LOCALISATION

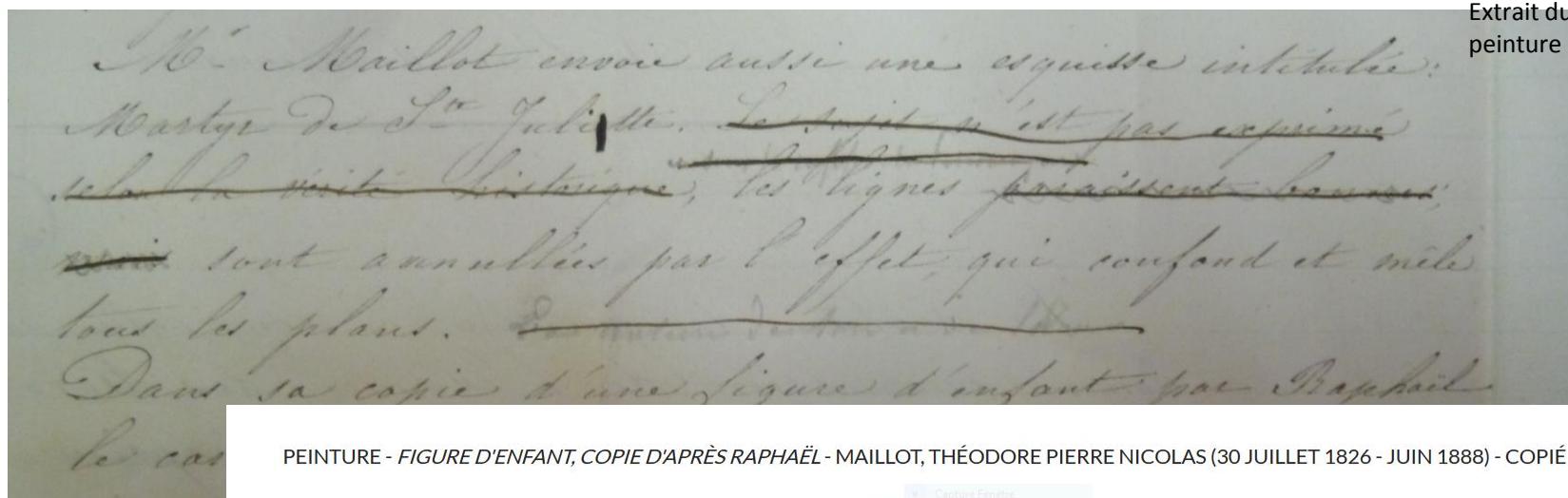
COTES/NUM INVENTAIRE

FNAC PFH-4647 (numéro d'inventaire)

MBA J48 1881 S.bis Dép. (numéro d'inventaire)

Des titres d'œuvres conformes aux sources archivistiques

Extrait du rapport primitif
peinture 1858, AABA 5 E 41



PEINTURE - FIGURE D'ENFANT, COPIE D'APRÈS RAPHAËL - MAILLOT, THÉODORE PIERRE NICOLAS (30 JUILLET 1826 - JUIN 1888) - COPIÉ PAR

Capture Fenêtre



Fragment de fresque, copie d'après Ra...
- source : base Cat'zArts - Ensba

IDENTIFICATION

Type d'œuvre

peinture



TITRES

Figure d'enfant, copie d'après Raphaël

Figure d'ange nu, copie d'après la fresque de l'Académie de Saint Luc

Commentaire général

envoi 4e année

Cohérence interne du corpus des Envois de Rome : les modèles plâtres de 3^e ou 4^e années

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ? Les plus visités Google Wikipédia, l'encyclopédie INTRANET INHA Connexion à Zimbra C... ANNUAIRE

INTRANET X Zimbra: Réception (28) X AGORHA: Bases de données d... X CORTOT, Jean-Pierre · The Art@... P X AGORHA : Bases de données d... X +

https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/003260859 120% Rechercher

ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS Saisir votre recherche



[L'Amour préside à l'Hyménée]
- source : documentation musée d'Orsay

IDENTIFICATION

Type d'œuvre groupe sculpté sculpture
Précisions type d'œuvre sculpture

TITRES

L'Amour préside à l'Hyménée (titre forgé)
Commentaire général envoi 3e année (titre restitué d'après le marbre de 4e année)

LOCALISATION

COTES/NUM INVENTAIRE

490 (numéro d'inventaire)
Lieu de conservation Europe / France / Occitanie / Hérault / Béziers / Musée des Beaux-Arts (Béziers)



Explication de certains champs des notices œuvres : la double datation

sculpteur animalier Emmanuel Fremiet (Archives privées Merson, lettre du 21 mars 1871 ; Bibliothèque nationale, département des manuscrits, lettre du 3 mai 1871). Du reste, la figure du loup occupera Merson jusqu'au dernier moment, puisque à la date du 5 juillet 1871, il s'évertue encore à « placer [dans son grand tableau] un loup qui n'aît pas tout à fait l'air d'un crocodile » (Archives privées Merson, lettre du 5 juillet 1871). Le tableau est vraisemblablement achevé vers le début du mois d'août 1871 (Lechleiter, 2008, p. 108). Par ailleurs, l'artiste n'exécute pas les dessins réglementaires de 1^e année.

MATIERES ET TECHNIQUES

toile  - peinture à l'huile 

huile sur toile

DIMENSIONS

145,5 (hauteur) ; 226 (largeur) / centimètre

source dimensions : Musée des beaux-arts de Troyes

INSCRIPTIONS

signature

Transcription : LUC OLIVIER MERSON ROMA 1871

Emplacement inscriptions : en bas, à gauche

signé et daté

CRÉATION-EXÉCUTION**PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE**

Merson, Luc Olivier (21 mai 1846 - 13 novembre 1920)   - de 

DATE

Novembre 1870 - 1er septembre 1871

envoi réglementaire

HISTORIQUE**PROPRIÉTÉ**

Centre national des arts plastiques (Puteaux)   (propriété de l'État)

Précisions propriété

FNAC gestion CNAP

ÉVÉNEMENTS

EXPOSITIONS : 1871, octobre, du 15 au 21, Paris, École des beaux-arts ; 1872, Paris, Salon, n° 1089 ; 1973, Paris, musée des Arts Décoratifs, Équivoques : peintures françaises du XIX^e siècle ; 2003, Rome, Villa Médicis, Maesta di Roma ; 2008 - 2009, Rennes, musée des beaux-arts, L'étrange Monsieur Merson ; 2010, Chatou, musée Fournaise, La peinture en tube au XIX^e siècle la recette du succès ; 2015, Troyes, musée des beaux-arts, L'art au 19^e siècle, peinture et sculpture ; 2017, Rome, Villa Médicis, 350 de création : les artistes de l'Académie de France Rome de Louis XIV à nos jours

Commentaire historique

Envoi réglementaire de 1^e année (Règlement de 1867) bien que l'artiste ait envoyé un tableau à la place d'une figure peinte. Exécuté à Rome en 1871, expédié à Paris le 1^e septembre 1871 (Archives de l'Académie de France à Rome, 84, f°14), exposé à l'École des beaux-arts en octobre 1871. Mention honorable au Salon de 1872 et acheté par l'État (Album Michelez, F 5). Dépôt au musée de Troyes en 1874.



La table des mentions d'archives



[1821, sculpture, rapport Institut à AFR fantôme] TYPE : rapport de l... - 20180401/1, f° 33-36 - Archives nationales

69



[1821, sculpture, rapport Institut primitif fantôme] TYPE : rapport de l... - Académie des beaux-arts, 5 E 12 - Archives de l'Institut de France

70



[1821, sculpture, rapport Institut séance publique annuelle] Rapport i... - Bibliothèque de l'Institut de France

71



[1821-1822, sculpture, rapport Institut séance publique annuelle] Rapp... - Bibliothèque de l'Institut de France

72



[1822, sculpture, état d'avancement des envois fantôme] TYPE : rapport... - Académie des beaux-arts, 5 E 13 - Archives de l'Institut de France

73



[1822, sculpture, rapport Institut à AFR] Rapport sur les envois des p... - 20180401/1, f° 37-37 bis - Archives nationales

74



[1822, sculpture, rapport Institut primitif] Rapport sur deux envois d... - Académie des beaux-arts, 5 E 13 - Archives de l'Institut de France

75



[1823, sculpture, état d'avancement des envois] Tableau des envois de ... - Académie des beaux-arts, 5 E 14 - Archives de l'Institut de France

Mentions d'archives : les références abrégées entre crochets

[1831, sculpture, état d'avancement des envois]

[1831, sculpture, rapport Institut à AFR]

[1831, sculpture, rapport Institut primitif 1]

[1831, sculpture, rapport Institut primitif 2]

[1831, sculpture, rapport Institut procès-verbal]

[1831, sculpture, rapport Institut séance publique annuelle]

Filtrer Par...

Base de données

Les Envois de Rome en peint... (6)

Institution

Archives de l'Académie de F... (3)
 Archives de l'Institut de F... (2)
 Bibliothèque de l'Institut ... (1)

- | | |
|---|--|
| 1 | [1831, sculpture, état d'avancement des envois] Tableau des envois de ... - carton 46, f° 214-214 bis - Archives de l'Académie de France à Rome <input type="checkbox"/> |
| 2 | [1831, sculpture, rapport Institut à AFR] Rapport sur les envois de sc... - carton 46, f° 22-24 - Archives de l'Académie de France à Rome <input type="checkbox"/> |
| 3 | [1831, sculpture, rapport Institut primitif 1] Rapport primitif de l'I... - Académie des beaux-arts, 5 E 21 - Archives de l'Institut de France <input type="checkbox"/> |
| 4 | [1831, sculpture, rapport Institut primitif 2] Rapport primitif de l'I... - Académie des beaux-arts, 5 E 21 - Archives de l'Institut de France <input type="checkbox"/> |
| 5 | [1831, sculpture, rapport Institut séance publique annuelle] Rapport i... - AA 34 B, t. 7, p. 3-14 - Bibliothèque de l'Institut de France <input type="checkbox"/> |



Les fiches fantômes dans les mentions d'archives

**Base de données** ▾ Les Envois de Rome en peint... (599)**Institution** ▾ Archives de l'Institut de F... (332)
 Archives de l'Académie de F... (176)
 Archives nationales - Pierr... (53)

...

1 [1804, sculpture, état d'avancement des envois] État d'avancement des ... - Académie des beaux-arts, 5 E 2 - Archives de l'Institut de France



2 [1804, sculpture, rapport Institut à AFR fantôme] TYPE : rapport de l'... - 20170113/2 - Archives nationales



3 [1804, sculpture, rapport Institut primitif fantôme] TYPE : rapport de... - Académie des beaux-arts, 5 E 2 - Archives de l'Institut de France



4 [1804, sculpture, rapport Institut procès-verbal fantôme] TYPE : rappo... - Académie des beaux-arts, 2 E 1 - Archives de l'Institut de France



5 [1805, sculpture, rapport Institut à AFR fantôme] TYPE : rapport de l'... - 20170113/2 - Archives nationales



6 [1805, sculpture, rapport Institut primitif fantôme] TYPE : rapport de... - Académie des beaux-arts, 5 E 2 - Archives de l'Institut de France



7 [1805, sculpture, rapport Institut procès-verbal fantôme] TYPE : rappo... - Académie des beaux-arts, 2 E 2 - Archives de l'Institut de France



8

Exemple d'une fiche personne : William Bouguereau

Page d'accueil

Recherche sur

Programmes de recherche...
Oeuvres**Personnes et organismes...**Collections d'oeuvres
Edifices architecturaux...
Événements
▶ Fonds d'archives
Références bibliographiques...
Mentions d'archives
Manuscrits

Images, vidéos et son

Ouvrages numérisés

Saisie

Tables d'autorités

Espace personnel



Nationalité

France

Naissance

30 novembre 1825

La Rochelle

Décès

19 août 1905

La Rochelle

ACTIVITÉ**PROFESSION-ACTIVITES**

peintre

 membre de l'Institut - Lieu : Académie des Beaux-Arts (Paris) (Europe / France / Ile-de-France / Paris) - Dates : Entre 8 janvier 1876 et 1905
élu membre de la section de peinture au fauteuil d'Isidore Pils ; chargé de cours à l'Académie Julian

professeur de dessin - Lieu : École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) (Europe / France / Ile-de-France / Paris) - Dates : 27 décembre 1888

chef d'atelier - Lieu : École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) (Europe / France / Ile-de-France / Paris) - Dates : 1905

chef d'atelier peinture

Prix et distinctions

Légion d'honneur, chevalier ; Légion d'honneur, officier ; Exposition universelle, médaille 2e classe ; Salon, médaille 1e classe ;
Salon, médaille 3e classe ; Légion d'honneur, commandeur

Commentaire biographique

Il débute au Salon de 1849. Bouguereau a participé à quelques chantiers décoratifs religieux (église Sainte-Clotilde, église Saint-Augustin et église Saint-Vincent-de-Paul, toutes trois à Paris, cathédrale de La Rochelle), et civils (grand théâtre de Bordeaux). Un des membres fondateurs de la Société des Artistes Français en 1881. Distinctions : 1855, Exposition universelle, médaille 2e classe ; 1857, Salon, médaille 1e classe ; 1859, chevalier Légion d'honneur ; 1867, Exposition universelle, médaille 3e classe ; 1876, officier Légion d'honneur ; 1878, médaille d'honneur ; 1879, Exposition universelle de Munich, médaille 1e classe ; 1881, ordre de Léopold de Belgique ; 1885, Salon, médaille d'honneur ; 1889, ordre d'Isabelle la Catholique ; 1895, commandeur Légion d'honneur

FORMATION

formation - scolarité à l'École des beaux-arts -

Dates de présence : Entre 8 avril 1846 et 1850 - Options/Spécialité : peinture

formation - pensionnaire à l'Académie de France à Rome -

Dates de présence : Entre 1er janvier 1851 et 31 décembre 1853 - Options/Spécialité : peinture

Bouguereau ne bénéficiera que de trois ans de pension à Rome (2e 1er grand Prix de Rome). Il quitte Rome le 20 avril 1854, soit quelques mois après la fin officielle de sa pension (31 décembre 1853).

CONCOURS concours - Prix de Rome - - Sujet du concours : Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxe - Date de jugement : 1850
1848, 2nd Prix de Rome ; 1850, 2e 1er grand Prix de Rome, prix réservé de 1848**ATELIER**

1842, École des beaux-arts de Bordeaux ; élève de Picot qui le présente à l'École des beaux-arts de Paris

DOCUMENTATION

La table personnes et organismes

Consulter toutes les personnes citées dans la base Les Envois de Rome en peinture et sculpture 1804-1914

- Pensionnaires peintres et sculpteurs
- Artistes copiés par les pensionnaires
- Artistes cités dans les mentions d'archives
- Auteurs des mentions d'archives
- Artistes cités dans les références bibliographiques critiques

La mise en donnée...

Cette expression énoncée dès 2013 par Frédéric Clavert s'inspire du concept de dataification de Mayer-Schönberger et Cukier (Viktor et CUKIER Kenneth, Big Data: a Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2013) puis développé dans son article « Une histoire par les données ? Le futur très proche de l'histoire des relations internationales », Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin 44 (2), 2016, pp. 119-130.



The screenshot shows a dual-monitor setup. The left monitor displays the INHA (Musée National d'Art Ancien) website, featuring a sidebar with navigation links like 'INHA', 'Databases', 'Search', 'Collections', 'Reference', 'Publications', 'Tables of contents', 'Images, videos and son', 'Tables of tables', and 'Space personnel'. The main content area includes a search bar, a 'Recherche experte - Oeuvres' section with a dropdown menu for 'Titre' (Title), and a 'Liste' (List) view showing search results for 'TERME: VIEILLE'. The right monitor displays the AGORHA (Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art) website, with a search bar containing 'TERME: VIEILLE'. The AGORHA interface features a teal header with the logo 'AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art', a search bar, and a results page showing 90 results for 'VIEILLE'. The results are filtered by 'Base de données' (Les Envols de Rome en peinture...), 'Type d'oeuvre' (statue, peinture, groupe sculpté), 'Personne liée à l'œuvre' (Anonymous Antiquité, Desvergne Charles, Lanson Alfred), and 'Date d'exécution'. The results list includes entries for Alaphilippe, Camille (14 août 1874 - Après 1939) and Allar, André Joseph (22 août 1870 - Faune Borghèse, copie d'après...).





Pour préparer ce futur, nous expérimentons pour confirmer des hypothèses

- fournir à la fois des **services** et des **données**
- renforcer l'**appropriation des données de la recherche** via trois approches :
 - éditorialiser les données
 - visualiser l'information
 - encourager la réutilisation

Les objectifs

- voir **autrement** les données issues de la base de données
- proposer une **autre approche éditoriale** des bases de données
- **toucher un nouveau public** de curieux ?
- **expérimenter** quelque chose de nouveau à l'INHA
- **mettre en avant/visualiser** le *work in progress* de la recherche
- **capitaliser** sur l'énorme travail dans la base
- **proposer un accompagnement personnalisé pour ceux qui souhaiteraient soumettre une proposition sur ces questions lors du colloque**

frama.link/EnvosdeRome

- répertoire sur Github générant des pages web via Jekyll
- 4 parties :
 - les données
 - des tutoriels
 - des exemples de réutilisations
 - des ressources

Les Envois de Rome

Contenu de la base

La base publiée sur AGORHA recense les travaux envoyés chaque année à Paris par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome, peintres et sculpteurs, pour la période 1804-1914. Ils sont mis en relation avec les transcriptions des rapports institutionnels (rapports du directeur de l'Académie de France à Rome, rapports préliminaires rédigés par l'institut...), permettant de faire émerger des critères de jugement sur ces œuvres.

Pour consulter la base sur AGORHA, n'hésitez pas à télécharger le guide d'utilisation avec les "trucs et astuces" utiles pour une utilisation experte.

Contenu de ce répertoire

Pour rendre compte de la recherche actuelle sur les Envois de Rome, un appel à communication pour le colloque « Académisme et formation artistique au XIXe siècle : les envois de Rome en question » a été publié sur le site de l'INHA.

Dans ce cadre, afin de valoriser le contenu de la base de données au-delà de l'interface d'AGORHA, nous rendons ici accessible un ensemble de ressources (des jeux de données pré-traités, des tutoriels, des exemples de visualisations, etc.) librement téléchargeables.



L'INHA, par cette mise en ligne sous différentes formes, souhaite également expérimenter la réutilisation des données en histoire de l'art en proposant à ceux qui le souhaitent un accompagnement personnalisé, afin d'aider les chercheurs à construire et à formaliser leurs questions à partir des jeux de données.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : envosderome@inha.fr

Les données

Vous trouverez sur cette page différents jeux de données (œuvres, artistes, etc.) issus de la base de données sous AGORHA, sous différents formats.

[Accéder aux données](#)

Les tutoriels

Vous trouverez sur cette page, des tutoriels afin de manipuler et de visualiser les jeux de données.

[Accéder aux tutoriels](#)

Exemples de réutilisations

Vous trouverez sur cette page quelques exemples de visualisations réalisées à partir des données de la base des Envois de Rome.

[Accéder aux réutilisations](#)

Quelques ressources

- Intervention "Introduction à la visualisation de données" de 2016
- Manuel en ligne avec des rappels historiques, des exemples, etc.
- pour vous aider à trouver la forme de visualisation la plus adaptée (en fonction des outils, de vos données, de vos questions, etc.)
 - [datavizproject](#)
 - [chartmaker](#)
- des outils en ligne pour visualiser/explorer des corpus de données
 - [Palladio](#) : Palladio. Visualize complex historical data with ease.
 - [Vistorian](#) : Interactive Visualizations for Dynamic and Multivariate Networks. Online and Open Source.
 - [Flourish](#) : Powerful, beautiful, easy data visualization.
 - [ravograph](#) : The missing link between spreadsheets and data visualization.
 - [uMap](#) : éditeur de cartes personnalisées
- des outils de validation, de préparation, de manipulation de données:
 - [Breve](#)
 - [OpenRefine](#)
 - [workbench](#)

Licence

L'ensemble des données mises à disposition ainsi que les différentes visualisations et tutoriels sont placés sous licence Creative Commons 4.0.

Dans ce cadre, l'utilisateur est autorisé :

- à reproduire et à rediffuser ces données, sous réserve de conserver la mention exacte de la source : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914, en partenariat avec l'institut national d'histoire de l'art, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et l'Académie des beaux-arts de l'institut de France
- à retraiter, à inclure ou à exploiter ces contenus et données, sous réserve de ne pas dénaturer le sens ni l'exactitude et de ne pas induire en erreur des tiers quant au contenu ou à la source de ces informations ; pour le monde entier et sans limitation de durée ;
- à des fins commerciales ou non.

En fait de calculs et de proportions, le plus sûr moyen
de frapper l'esprit, est de parler aux yeux.

William Playfair, *Élémens de statistique où l'on démontre... les ressources de chaque royaume, état et république de l'Europe*,
Paris : Batilliot jeune et Genets jeune, 1802.

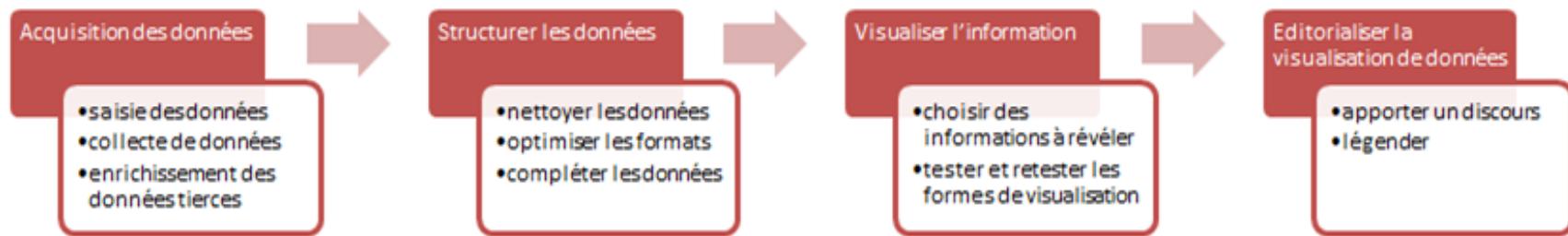
On ne lit pas un graphique, on lui pose des questions.

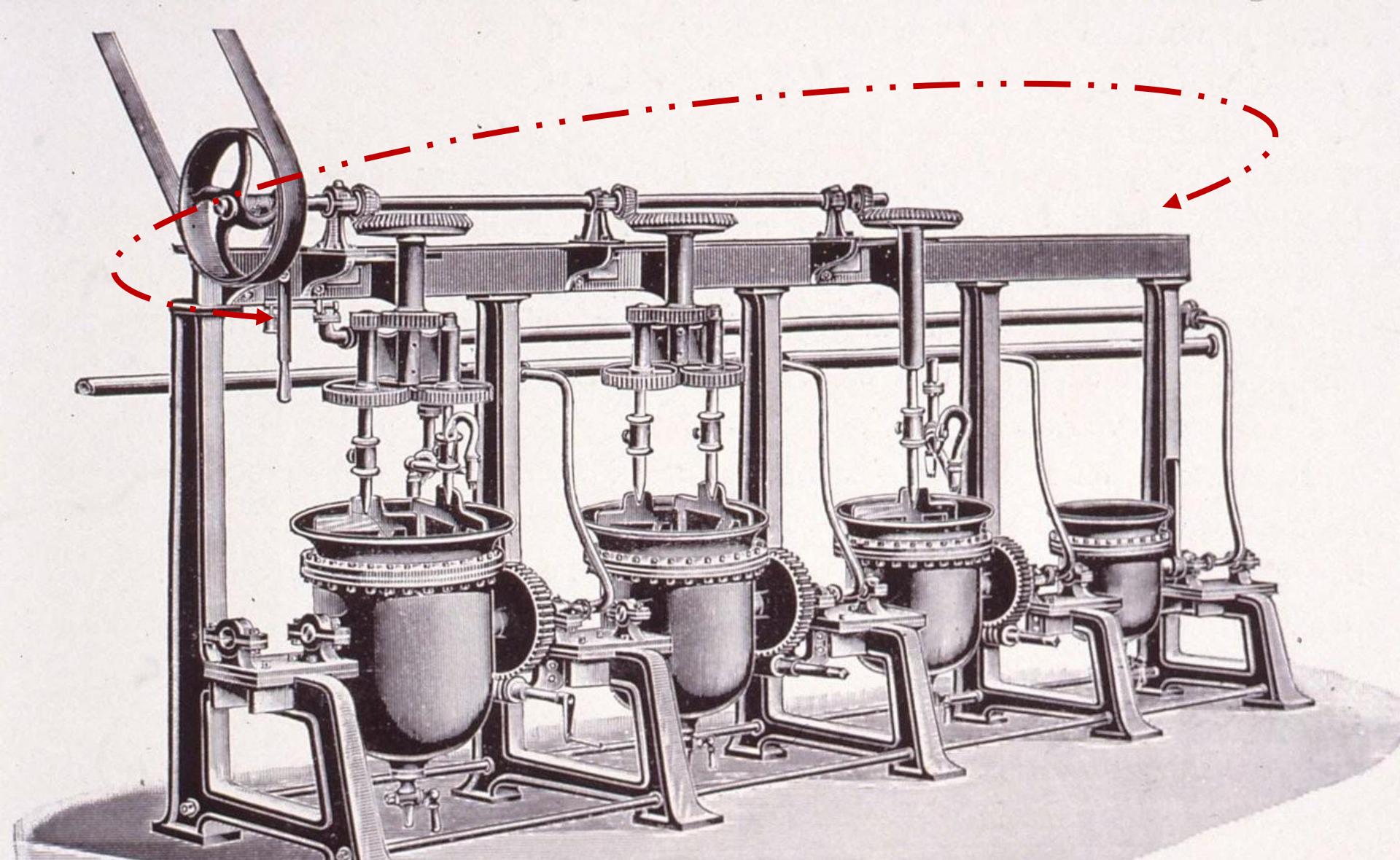
Jacque Bertin, *Sémiologie Graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes*, Paris, La Haye, Mouton, Gauthier-Villars, 1967.

C'est l'ensemble des techniques de représentation graphique et d'exploration visuelle de données quantitative et/ou statistiques permettant de traduire un ensemble de données brutes en information décisive

Mettre en image/graphiques des informations/données chiffrées

- Faire « parler » des données (brutes) ?
- Traduire un important corpus de manière visuelle
- Synthétiser les enjeux essentiels d'un corpus





circuits itératifs – contrôles qualités

Extraction brute de la bdd

- plus de 80 colonnes
 - nombreuses colonnes/champs non utilisés par le projet
 - colonnes contenant parfois plusieurs informations utiles
 - ex: la colonne Personnes liées à l'oeuvre contient à la fois l'auteur de l'oeuvre mais également le nom de l'artiste copié, etc.
 - des informations non typées (informatiquement parlant)
 - des éléments pouvant être utiles manquent (url de l'image, information de géolocalisation, etc.)

Fichiers mis à dispositions après « nettoyage et enrichissements »

- suppression des colonnes inutiles
- extraction d'informations précises dans des colonnes

PERSONNES_LIEES
Barrias - Félix-Joseph - peintre - 13 septembre 1822 - 25 janvier 1907 - 13 septembre 1822 - 25 janvier 1907 - Barrias - l'aîné - Félix-Joseph // copié par ; // # Sarto - Andrea del - peintre - 1486 - 1530 - 1486 - 1530 - d'Agnolo di Francesco - Andrea // copié d'après ; // #



AUTEUR	COPIER_dAPRES
Barrias, Félix Joseph	Sarto

SCOLARITE
formation - scolarité à l'École des beaux-arts - Dates de présence : Entre Avant 1799 et 1799 ; formation - pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Dates de présence : Entre 18 mai 1803 (28 Floréal An 11) et 10 août 1806



Date_presence_academie_d_ebut_annee	Date_presence_academie_fin_annee
1803	1806

- enrichissement de données

LIEU_DE_CONSERVATION
Musée des Beaux-Arts (Lyon)



LIEU_DE_CONSERVATION	LIEU_DE_CONSERVATION_VILLE	LIEU_DE_CONSERVATION_GEOLOC
Musée des Beaux-Arts	Lyon	45.758888888889,4.841388888888 9

frama.link/EnvoisdeRome

*Oui alors moi c'était pas une
question mais plutôt une remarque...*

au
secours

Nooooon

On sortira
jamais

Rha le relou

Colloque « Académisme et formation artistique au XIXe siècle : les envois de Rome en question »

Propositions à envoyer avant le 31 mai 2019

Appel à contribution



Appel à communications pour le colloque organisé par l'INHA les 5 et 6 décembre 2019 à l'occasion de la mise en ligne de la base de données sur « Les envois de Rome en peinture et sculpture (1804-1914) », programme de recherche commencé à la Villa Médicis et repris par l'INHA depuis 2016, en partenariat avec l'Académie de France à Rome-Villa Médicis et l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.

Un atelier de présentation de la base de données et de formation à AGORHA, ouvert à tous, aura lieu le 28 mars à 18h à l'INHA (Salle Vasari, 1^{er} étage).

L'INHA proposera en 2019 la mise en ligne sur AGORHA d'une base de données complète et en grande partie illustrée des travaux des pensionnaires peintres et sculpteurs de la Villa Médicis de 1804 à 1914, commencée à l'Académie de France à Rome. L'ambition de ce nouvel outil est de faciliter l'accès à des documents rares tout en recensant de manière exhaustive les œuvres créées dans le contexte de l'Académie de France à Rome au xix^e siècle. Les notices sur les œuvres et les artistes seront accompagnées de notices documentaires et archivistiques, et notamment de la transcription complète des rapports de l'Académie sur les travaux annuels des pensionnaires.

Dans la continuité des colloques organisés par la Villa Médicis en 1997, 2002 et 2017 sur l'institution académique, son histoire et ses acteurs, qui ont ouvert de nombreuses pistes de recherche à la suite d'expositions fondatrices telles que *Maestà di Roma, d'Ingres à Degas, les artistes français à Rome* (2003) ou *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours* (2016), le colloque organisé à l'INHA en 2019 a pour ambition à la fois de présenter un état des lieux actualisé de la recherche sur l'académisme et de susciter de nouvelles approches.

Ainsi les organisateurs et le comité scientifique du colloque lancent un appel à communications ouvert aux chercheurs confirmés et aux jeunes chercheurs, selon trois types de propositions. **Les points 1 et 2 de l'appel seront fortement privilégiés pour la sélection.**

1/ « Focus » et analyses d'œuvres (10 minutes).

Des communications s'appuyant sur une ou plusieurs œuvres du corpus. Sont attendues des études de cas, simples ou comparées, à partir d'œuvres librement choisies dans le répertoire des envois de Rome. Il s'agira d'analyser les objets en lien avec le contexte artistique, institutionnel et social de leurs époques en prenant appui sur les sources documentaires et archivistiques présentes dans la base de données.

2/ Exploitation de la base de données (20 minutes)

Des propositions s'appuyant explicitement sur une exploitation de la base de données. Tous les thèmes pourront être explorés (statistiques sur les œuvres copiées, origine géographique des lauréats des Prix de Rome, rapport quantitatif des sujets antiques et modernes, etc.), dans la mesure où ils permettent de montrer autant les apports que les limites des humanités numériques sur l'histoire de l'art.

3/ Communications thématiques (20-25 minutes)

Des propositions rendant compte de l'actualité de la recherche sur l'académisme, la formation artistique, les institutions artistiques au xix^e siècle, le discours officiel, etc.

Un atelier de présentation de la base de données et de formation à AGORHA, ouvert à tous, aura lieu le 28 mars à 18h à l'INHA (Salle Vasari, 1^{er} étage). À la suite de cette présentation, les propositions de communications devront être envoyées dans un délai de deux mois, nos équipes restant à la disposition des chercheurs qui souhaiteraient obtenir de l'aide pour l'utilisation et l'exploitation des données de la base.

Candidature

Les propositions de communications de 3000 signes maximum, assorties d'une courte bio-bibliographie de 500 signes, sont à envoyer à : envoisderome@inha.fr

Les candidats indiqueront clairement à quelle proposition (« focus », « base de données » ou « thématiques ») ils répondent.

Date limite d'envoi des propositions : 31 mai 2019

Retour aux participants : 30 juin 2019



envoisderome@inha.fr



frama.link/EnvoisdeRome



agorha.inha.fr