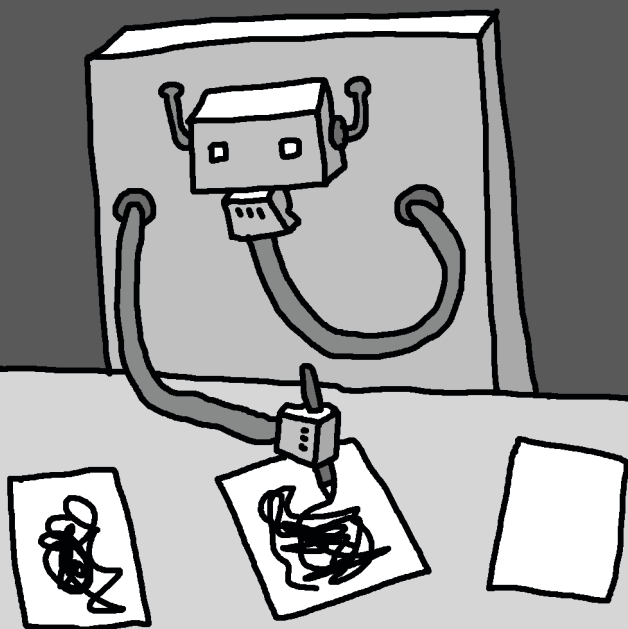


# TURING TEST

Fabien Carbo-Gil  
Bertrand Lenclos  
Léon Lenclos

Cie Nokill





# TURING TEST

Dossier de création

Fabien Carbo-Gil  
Bertrand Lenclos  
Léon Lenclos

Cie Nokill

## TURING TEST, À L'ORIGINE

En juin 2017, à l'Usinotopie, Léon Lenclos, Fabien Carbo-Gil et Bertrand Lenclos de la compagnie Nokill se sont retrouvés autour d'un dispositif scénique combinant dessin improvisé projeté sur grand écran et musique électronique.

De cette première performance publique et d'un intérêt commun pour les machines, les mathématiques et l'informatique, est né le projet Turing Test.

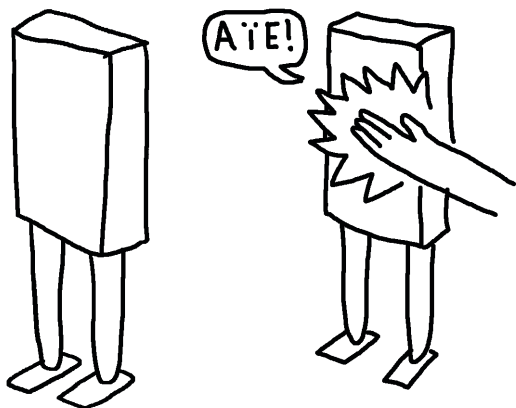


ROBOT RANGEUR

## DE QUOI ÇA PARLE ?

Turing Test est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il crée.

Dans un laboratoire de recherche en intelligence machine, trois chercheurs développent une créature artificielle capable de passer le test de Turing, une machine impossible à différencier d'un humain. Une plongée dans l'imaginaire et le quotidien de ce laboratoire foisonnant de robots en tout genre et d'objets détournés.



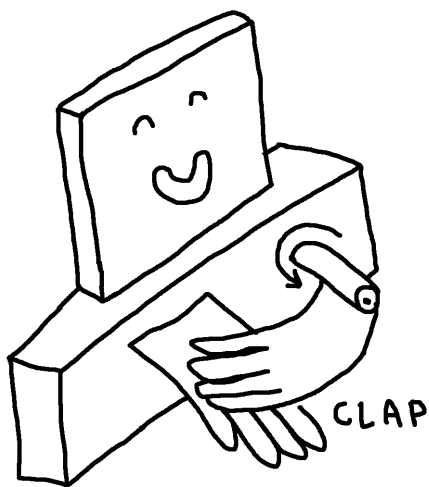
ROBOT QUI SOUFFRE

## LE TEST

Dans son test, Turing demande à un juge qui discute avec deux interlocuteurs via un écran de déterminer lequel des deux est une machine.

Bien évidemment, ni la machine ni l'humain ne sont tenus de dire la vérité au juge...



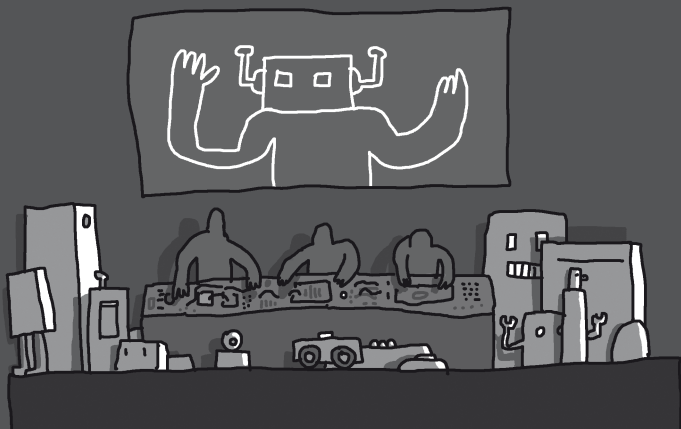


ROBOT QUI APPLAUDIT  
ET QUI RIGOLE

# MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

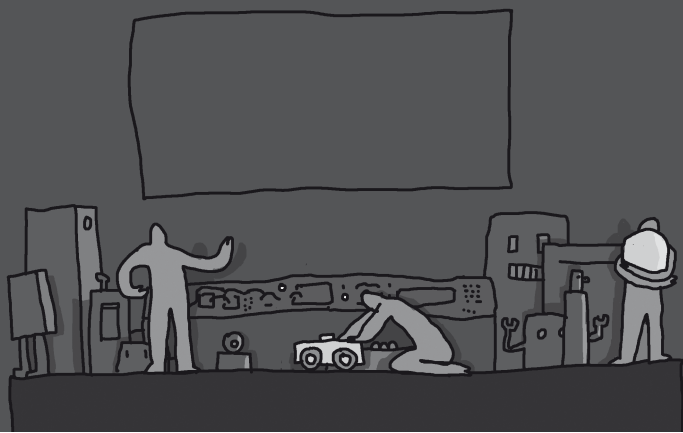
La scène est un laboratoire où  
trois chercheurs interagissent  
avec des intelligences  
artificielles.

Un espace de production d'images et  
de sons est installé à l'extérieur  
du décors. C'est une grande table  
sur laquelle les trois comédiens  
manipulent des machines :  
tablette graphique, synthétiseurs  
modulaires, surfaces de contrôle,  
jouets sonores, ordinateurs... Le  
résultat prend la forme de films  
d'animation, produits en direct  
par le trio et projetés sur un  
écran placé derrière eux.



Dans le laboratoire, les échanges entre scientifiques et robots peuvent prendre plusieurs formes : manipulation, conversation, travail, jeu ou pratique artistique (poésie, improvisation musicale, etc.).

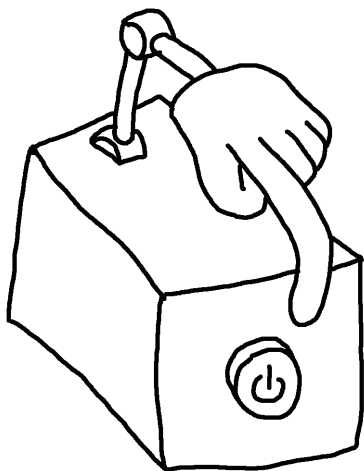
L'ensemble de ces interactions est évalué au sens du test de Turing par le public qui sera spontanément amené à juger de l'aptitude de ces machines à imiter l'intelligence humaine.



## LES ROBOTS

Plusieurs formes d'intelligence artificielle sont convoquées sur scène et mises à l'épreuve par les comédiens.

Loin de l'esthétique technofuturiste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de carton, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même.



ROBOT PARESSEUX

# L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Tout ce qui est faisable par une machine, peut être fait par un humain, puisque les instructions de base d'un programme sont toujours d'une simplicité enfantine.

La vitesse d'exécution de la machine est donc son seul avantage. Un ordinateur n'est pas plus intelligent qu'un humain, il est seulement plus rapide.

Partant de là, il est assez naturel de se demander si de son côté, l'humain ne possède pas des aptitudes qui lui donneraient un avantage indiscutable et définitif sur la machine :

Une intelligence artificielle  
Peut-elle avoir du goût ?  
Peut-elle avoir de l'empathie ?  
Peut-elle avoir de l'humour ?  
Peut-elle avoir une conscience de soi ?  
Peut-elle avoir un libre arbitre ?  
Peut-elle avoir une conscience politique ?  
Peut-elle avoir une personnalité ?  
Peut-elle avoir mal ?



ROBOT QUI A DU GOÛT

## LA POLÉMIQUE

L'humanité doit-elle avoir peur de l'intelligence artificielle ?

Ce débat très actuel est quotidiennement alimenté par des prises de position souvent radicales :

« Le développement d'une intelligence artificielle complète peut signifier la fin de l'espèce humaine. [...] Les humains, limités par la lente évolution biologique, ne pourront suivre et seront remplacés. »  
Stephen Hawking

« L'intelligence artificielle sera un rêve devenant réalité pour ceux qui épousent la philosophie transhumaniste de Max More: un mouvement dont l'objectif est d'améliorer la condition humaine physiquement et intellectuellement grâce à l'application de moyens scientifiques et technologiques. »  
Jon Kofas



Revenir aux origines du concept d'Intelligence Artificielle à travers le personnage d'Alan Turing c'est se souvenir qu'il donnait 50 ans aux machines pour réussir à passer son test. Ce qui place l'avènement de l'Intelligence Artificielle à l'an 2000.

En relativisant la pertinence de l'identification entre l'esprit et la machine et en vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semble s'évanouir.

Le spectateur est ainsi implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmeur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

## DÉDUCTION

J'ai entendu dans la même journée :

« Mon chien est intelligent, il m'apporte le journal tous les matins au petit déjeuner »

et:

« Rien n'est plus intelligent qu'un ordinateur »

Je ne sais pas ce qu'est un ordinateur, je ne sais pas ce que c'est qu'un chien, mais vu les informations dont je dispose, je peux déjà dire qu'un ordinateur apporte le journal tous les matins au petit déjeuner.



# L'ÉQUIPE

Le spectacle est écrit et interprété par : Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon Lenclos

Technique : Francis Lopez

Diffusion : Amparo Gallur

Administration : Pascale Maison

## FABIEN CARBO-GIL

Né le 08 avril 1994, il étudie les mathématiques à l'université Paul Sabatier de Toulouse puis l'histoire et la philosophie des sciences à l'université d'Aix-Marseille. Il est ainsi amené à travers son parcours à explorer les notions de langages formels, de calcul, de machine de Turing et d'intelligence artificielle. Il mène en parallèle un travail de création musicale, explorant les possibilités de la musique assistée par ordinateur puis de la synthèse analogique.

## LÉON LENCLOS

Né le 20 mai 1995 adhérent de la SACD, diplômé de l'école Nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (promo 2017), Léon Lenclos vit à Paris et pratique le dessin, la BD, l'animation, la vidéo, il crée plusieurs conférences qu'il rassemble en 2016 dans le spectacle, Les conférences de poche. En 2017 il monte L'Envol, avec Bertrand Lenclos.

## BERTRAND LENCLOS

Né le 13 avril 1963, sociétaire professionnel de la SACEM, Sociétaire de la SCAM, adhérent de la SACD, diplômé de l'école Nationale de Cinéma Louis Lumière (promo 1983), Bertrand Lenclos commence sa carrière en composant des thèmes musicaux et en fabriquant des effets sonores pour le cinéma et la télévision.

Musicien, il participe à différentes formations en tant qu'auteur, compositeur, comédien et interprète (chant, piano, basse, cymbalum)

À partir de 2001, il franchit le pas de la mise en scène, réalise et produit des documentaires liés aux voyages, à la nature, et à l'environnement, des clips pour la télévision, des captations de spectacle et des films de fiction : Mission Socrate (2009 – 28 min), Clonk (2010 – 17 min), La Chambre Blanche (2014 – 137 min).

En 2017 il monte L'Envol avec Léon Lenclos et participe en tant que compositeur et comédien à Fleur, nouveau spectacle de Fred Tousch (Cie Le Nom du titre).

# La CIE NOKILL

Créée en 2016, la Cie Nokill a pour vocation la création et la diffusion de spectacles de théâtre (rue et salle), de performances et plus globalement de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant :

## LES CONFÉRENCES DE POCHE

création 2016 auteur et interprète :  
Léon Lenclos  
Tout savoir sur rien du tout.

## L'ENVOL

création 2017 auteurs et interprètes :  
Léon et Bertrand Lenclos  
Le vol humain sans artifices.

## CONTACT

Cie Nokill

6 rue du docteur Bastié

81300 Graulhet

0609903897

[www.cienokil.fr](http://www.cienokil.fr)

## CHARGÉE DE DIFFUSION

Amparo Gallur

0768522953

[cie@nokill.fr](mailto:cie@nokill.fr)

## ADMINISTRATION

Pascale Maison

[admin@nokill.fr](mailto:admin@nokill.fr)

## LE SITE DU SPECTACLE

[turing-test.cienokill.fr](http://turing-test.cienokill.fr)

# PLANNING

Juin 2017

Premiers essais en public.

Octobre/Novembre/Décembre 2017

Résidence d'écriture, montage du dossier de création, production, recherche de partenaires, dépôts de dossiers.

Auditorium de Gaulhet (81)

du 2 au 5 Janvier 2018.

Cie Nokill - Gaulhet (81)

du 28 février au 2 mars 2018.

IRIT - Toulouse (31)

du 29 janvier au 2 février 2018.

Usinotopie Villemur (31)

du 12 au 23 mars 2018

Restitution le 23 mars à 19h.

Été de Vaour (81)

du 2 au 6 avril 2018

Restitution le 6 avril à 18h30.

MixArt Myris - Toulouse (31)

du 9 au 14 avril 2018

Restitution le 14 avril à 21h30.

IRIT - Toulouse (31)

30 avril au 7 mai 2018.

MixArt Myris - Toulouse (31)

du 10 au 14 septembre 2018.

Théâtre des Augustins - Montauban (82)

du 24 septembre au 28 septembre 2018.



Graines de rue - Bessines (87)  
du 31 octobre au 8 novembre 2018.

Quai des savoirs - Toulouse (31)  
du 16 au 21 novembre 2018.

Graines de rue - Bessines (87)  
du 4 au 8 mars 2019.

Graines de rue - Bessines (87)  
du 1 au 13 avril 2019  
Restitution le 13 avril 2019 à 18h30.

104 - Paris (75)  
du 15 au 21 avril 2019.

MJC Rodez (12)  
du 29 avril au 3 mai 2019  
restitution jeudi 2 mai 2019.

Théâtre d'Auch (32)  
du 13 au 24 mai 2019  
restitutions le jeudi 23 mai 2019 à 19h.

Graines de rue - Bessines (87)  
représentation les 7 et 8 juin 2019.

MIMA - Mirepoix (09)  
du 25 au 31 août 2019  
représentation le 1 et 2 août 2019.

Espace Bonnefoy - Toulouse (31)  
du 23 au 27 septembre 2019. Reprise.

Théâtre des Mazades - Toulouse (31)  
du 6 au 10 janvier 2020. Reprise.

# SPÉCIFICATIONS

## DURÉE

60 min / Tout public

## SALLE

Ouverture : 7m minimum

Profondeur : 5m minimum

Hauteur sous grill : 4m minimum

Occultation totale indispensable

Jauge : jusqu'à 300 places

## MONTAGE / DÉMONTAGE

2 services de montage

1 service de démontage

## À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 console d'éclairage 24

circuits, 8 PARs, 8 PCs, 2

découpes.

- 1 système de diffusion sonore

adapté à la salle, 1 Console, 3

micros électrostatiques, 3 HF

lavalier, 4 DI.

- Régies son et lumière seront

au même endroit pour pouvoir être

manipulées par une seule personne.

- 1 technicien de scène pour

déchargement, installation lumière,

démontage et chargement.

# PARTENAIRES

## PRODUCTION

- Nokill

## COPRODUCTION

- Graines de rue - Bessines (87)
- Scène Nationale d'Albi (81)
- Quai des Savoirs - Toulouse (31)

## AVEC LE SOUTIEN DE

- DRAC Occitanie
- Région Occitanie
- Ville de Graulhet (81)

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- ADDA 82 - Montauban (82)
- IRIT - Toulouse (31)
- Usinotopie - Villemur (31)
- Été de Vaour (81)
- MixArt Myris - Toulouse (31)
- Théâtre des Augustins - Montauban (82)
- Graines de rue - Bessines (87)
- Quai des savoir - Toulouse (31)
- 104 - Paris (75)
- MJC Rodez (12)
- Théâtre d'Auch (32)
- MIMA - Mirepoix (09)
- Espace Bonnefoy - Toulouse (31)
- Théâtre des Mazades - Toulouse (31)



V.3

Cie Nokill – 2019



The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It highlights the need for researchers to be sensitive to the values and beliefs of the communities they are studying. This is particularly important in the field of education, where cultural differences can significantly impact learning outcomes. The paper then moves on to discuss the challenges of conducting research in diverse cultural settings. It notes that researchers often face difficulties in establishing rapport with participants and in interpreting their responses. To address these challenges, the paper suggests several strategies, including the use of local researchers and the development of culturally appropriate research instruments. The final part of the paper discusses the importance of ethical considerations in cross-cultural research. It emphasizes the need for researchers to obtain informed consent from participants and to ensure that their research does not cause harm or exploitation. The paper concludes by noting that while cross-cultural research presents many challenges, it is also a valuable way to gain a deeper understanding of the world and to promote cultural understanding and respect.

