

# LE OCCASIONI

1939

A Firenze

Gravata vita privata → messaggio a volte critico

Poesia atemporale

Elide vicenda e scrive solo risultato con oggetti concreti

Mole di vivere vs fontanille femminili <sup>e amuleti e piccoli oggetti</sup> <sub>che salvano</sub> <sup>valore allegorico</sup> <sub>in Dante</sub>

Poesia + cupa

Evocate

Topo di Dora Markus

Clizia Irma Brandeis  
donna-angelo in Silvestri

Correlativo oggettivo

Emetismo ≠ Monotele xé

poesia pura  
municolità

perso degli oggetti

Poesia oggettuale

Monolinguisma

Plurilinguisma

Emblematismo e forme chiuse

## Non recidere, forse, quel volto "le occasioni"

L'autore prega il giardiniere di non recidere l'acacia che  
gli ricorda le persone care, il Taglio è la ferita del distacco  
dal volto amato

Forbice = tempo che passa e disperde i ricordi

Quante volte che sembrano svelare l'occasione e il processo dietro  
la composizione