

RENOIR

imm
pudat
emellat
ecine

COLAZIONE DEI
CANOTTIERI

Una parte in
ritiro

GLI OMBRELLI

Due poco in
questa camera

LE GRENOUILLÈRE

Stavo fatto da
Renoir (in parte di
Renoir + vicino)

Ritiro sulla scena

Impadronimento come se;
quadro continuo
Machie all'azione
figure umane definite

Scena naturale
Calore prospettico: non
Matti partecolati

Si può dividere in 2 parti:
quella con + personaggi
quella con + natura

svolta dopo il viaggio in
contorno con Raffaello

Si vedono le due braccia fare
prima del cambio di stile
quando era ancora impressionista
Dopo figure delineate