

18 - Zefiro torna

Francesco Petrarca

Luca Marenzio (1556 - 1599)

1° Libro di Madrigali a quattro voci (Venetia, 1592)

Prima parte

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem-po ri - me - na, ze - fi-ro tor-na,

Ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem-po ri - me - na,

Ze - fi-ro tor - na, e'l ben tem-po ri - me - na,

E'l bel tem-po ri - me - na, Ze - fi-ro tor -

6

ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem-po ri - me - na, e i

ze - fi-ro tor - na, e'l ben tem-po ri - me - na, e i fior',

ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem-po ri - me - na, e i fior',

na, e'l bel tem-po ri - me - na, e i fior'

9

fior', e i fior'

e l'her - be, sua dol - ce

e i fior' e l'her - be, sua dol - ce fa -

e l'her - be, sua dol -

e l'her - be, e i fior' e l'her - be, sua dol - ce fa -

12

fa - mi - - gia, e gar - rir, e gar - rir Progn' e pian-
 mi - - gia, e gar - rir Pro - gne e pian-
 ce fa - mi - - gia, e gar - rir, e gar - rir Pro - gne e pian-
 mi - - gia, e gar - rir, e gar - rir, e gar - rir Pro - gne e pian-

16

- ger Phi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia. Ri - -
 - ger Phi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia. Ri - -
 - ger Phi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia. Ri - don,
 - ger Phi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia. Ri -

20

- don, ri - - - - don i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel
 - don, ri - - - - don i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel
 ri - - don, ri - don i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel, e'l
 - don, ri - - don i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel, e'l

23

— si ras-se-re - na; Gio - ve s'al-le - gra, Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua

— si ras-se-re - na; Gio - ve s'al-le - gra, Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua

ciel si ras-se-re - na; Gio - ve s'al-le - gra, Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua fi -

ciel si ras-se-re - na; Gio - ve s'al-le - gra, Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua fi - glia,

27

fi - glia; l'a - ria l'ac - qua e la ter - ra è d'a -

fi - glia; l'a - ria l'ac - qua e la ter - ra è d'A-mor è d'a-mor,

- glia; l'a - ria l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

di mi-rar sua fi - glia; l'a - ria l'ac - qua e la ter - ra è d'a-mor, e d'a-mor,

31

mor pie - na; ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri - con -

e d'a-mor pie - na; ogn' a - ni - mal, ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri - con -

na, è d'a-mor pie - na; ogn' a - ni - mal d'a-mar, d'a - mar si ri-con-si -

e d'a-mor pie - na; d'a - mor, si ri - con -

35

si - glia, ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri - con - si -

si - glia, ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri-con - si -

- glia, ogn' a - ni - mal, d'a-mar si ri-con - si -

si - glia, ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si -

39 Seconda parte

glia. Ma per me, las - so, tor - na-

glia. Ma per me, las - so, tor - na-no i più gra - vi

glia. Ma per me, las - so, tor - na-no i più gra - vi sos -

glia. Ma per me, las - so, tor - na-no i più gra - vi sos -

46

no i più gra - vi sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do trag -

sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge

pi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge

pi - ri, che del cor, che del cor pro - fon - do trag -

51

ge quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - - - vi;

quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi;

quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi, le chia - - - vi;

-ge quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - - - vi;

55

e can-tar au-gel-let - ti,

e can-tar au-gel-let - ti,

e can-tar au-gel-let - ti,

— e can-tar au-gel-let - ti, e can-tar au-gel-let - ti, e can-tar au-gel

— e can-tar au-gel-let - ti, e can-tar au-gel-let - ti, e can-tar au-gel

[illegible]

so - no un de - ser - to, so -

noun de - ser - to,e fe - reas - pree sel - vag - ge, so - noun de - ser -

to, so - no un de - ser - to, e fe - re as - pre e _____ sel - vag - - ge.