



Свободная программа для набора музыкальных партитур

Retrieved from <http://musescore.org> on Вт, 01/10/2012

Справочник

Это справочник по MuseScore для версий 0.9.4 и выше. Если Вы хотите помочь с переводом документации, оставьте сообщение на форуме [MuseScore documentation forum](#) Вам предоставят право редактировать справочник.

Глава 1

Введение

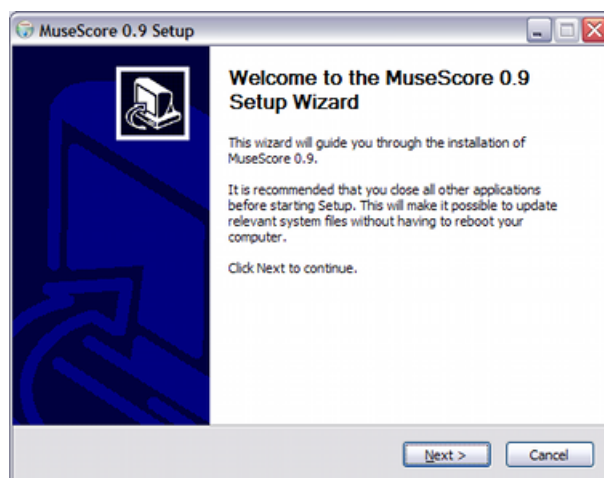
В этой главе мы поможем Вам установить и настроить MuseScore. А также рассмотрим как создать новую партитуру.

Установка

Установка в Windows

Вы найдёте программу установки для Windows на сайте MuseScore, в разделе [Скачать \(или Download\)](#). Нажмите на ссылке и скачайте файл. Ваш браузер попросит подтвердить ваши намерения. Нажмите "Save File" или "Сохранить".

Когда файл загрузился, двойным щелчком запустите программу. Windows может предупредить, об опасности повреждения системы, не сомневайтесь, нажмите "Run"



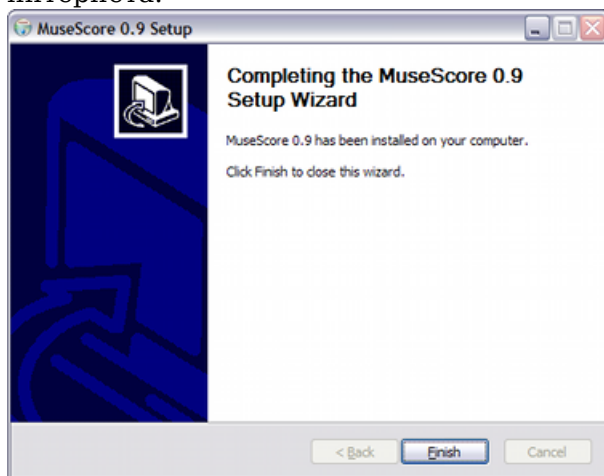
Инсталлятор попросит закрыть все окна, закройте их и нажмите "Next" для продолжения установки.

Проводник установки представит лицензию открытого ПО, прочтите её и (если Вы согласны) нажмите "I Agree".

Потом он спросит о месте установки MuseScore. Если Вы устанавливаете новую версию MuseScore, но хотите сохранить старую, смените папку. Иначе просто жмите "Next"

Теперь укажите под каким именем создать папку для MuseScore в списке программ стартового меню Windows и нажмите "Install".

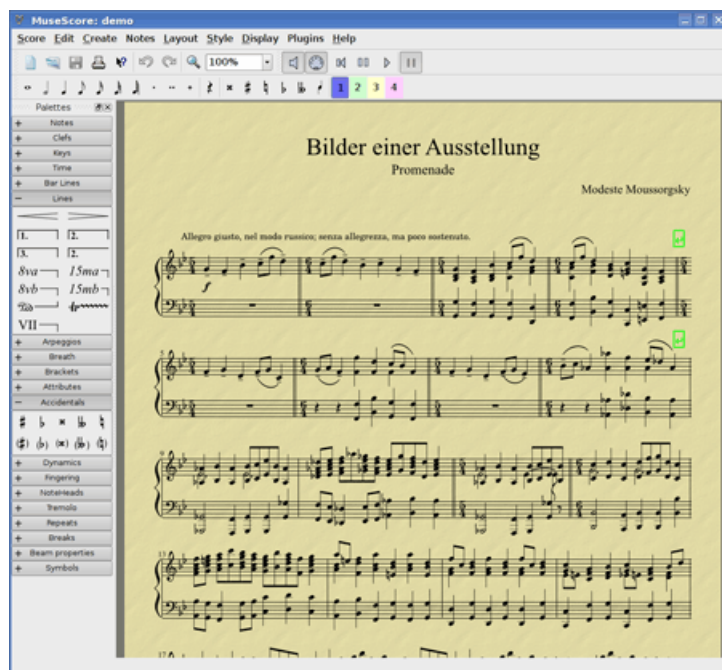
Некоторое время понадобится инсталлятору для установки нужных файлов и настройки. когда он закончит, жмите "Finish" и выйдите из инсталлятора. Теперь можете удалить файл, который Вы загрузили из интернета.



Запуск MuseScore

Для запуска MuseScore нажмите *Start → All Programs → MuseScore 0.9 → MuseScore*.

Через несколько секунд откроется окно MuseScore с демонстрационной партитурой. Поэкспериментируйте с этой партитурой чтобы прочувствовать программу. Следующее что вы захотите сделать, это, очевидно [создать свою партитуру](#).



MacOSX

Установка

Вы найдёте файл dmg для Mac в [разделе загрузки](#) на странице MuseScore. Нажмите ссылку чтобы скачать его. Когда файл скачается, он автоматически смонтируется на десктопе как "MuseScore-0.9.5" и появится установщик.



Перетащите значёк MuseScore и отпустите его на папке Applications. Если Вы не администратор, MacOSX спросит пароль. Теперь можете запустить MuseScore из Applications или SpotLight.

Удаление

Просто удалите MuseScore из папки Applications.

Linux

Установка в линукс производится в основном из репозиториях дистрибутива. На нашей странице имеются пакеты для Debian, Kubuntu/Ubuntu, Fedora и PCLinuxOS. За дальнейшей информацией

обратитесь в [раздел Загрузка](#). Если пакета для Вашего дистрибутива нет в этом списке или в репозитории дистрибутива, то Вам придётся компилировать вручную.

Инсталляция MuseScore в Fedora

импортируем ключ GPG:

```
su  
rpm --import http://prereleases.musescore.org/linux/Fedora/RPM-GPG-KEY-Seve
```

2. На странице [загрузки](#) щёлкните на ссылке стабильной версии для дистрибутива Fedora и выберите rpm пакет для Вашей архитектуры
3. В зависимости от архитектуры введите одну из следующих команд для i386

```
su  
yum localinstall musescore-0.9.4-1.fc10.i386.rpm
```

для x86_64

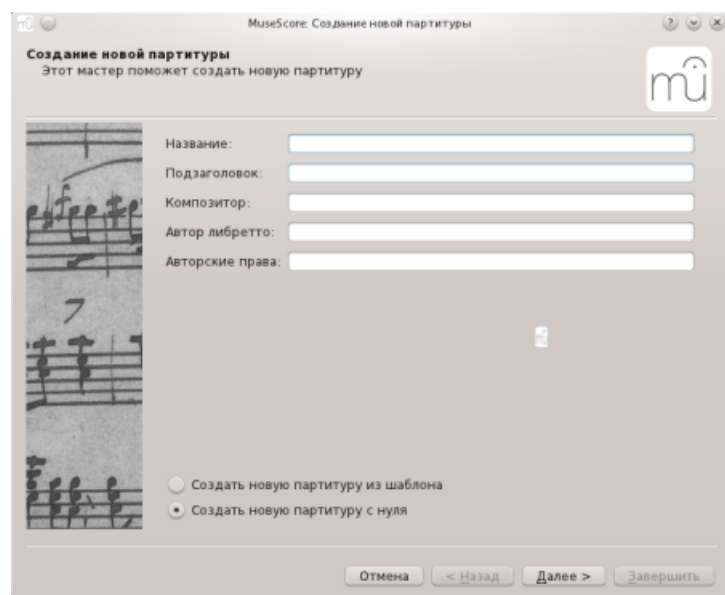
```
su  
yum localinstall musescore-0.9.4-1.fc10.x86_64.rpm
```

Если у Вас проблемы со звуком, почитайте [Звук в Fedora 11](#).

Создание новой партитуры

Открываем меню *Файл* → *Создать*, запустится проводник создания нового проекта.

Название, композитор и т.д.



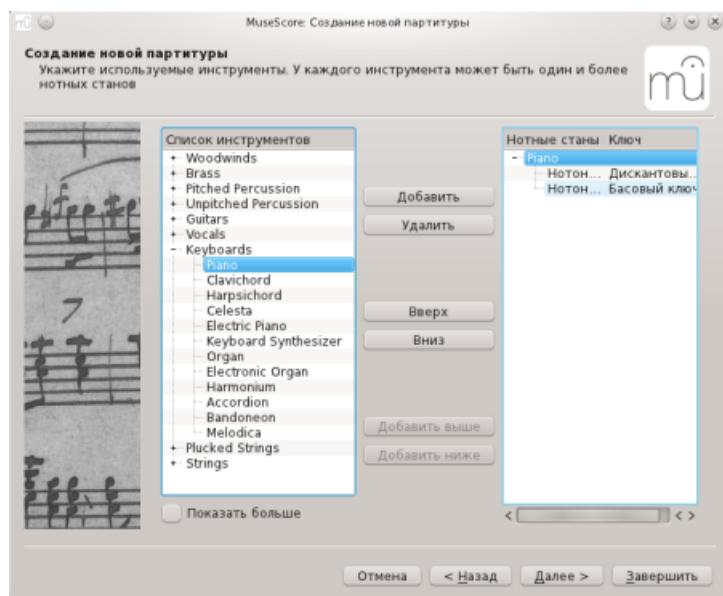
Введите название, композитора и другую информацию при необходимости. обратите внимание на две опции внизу:

- Создать новую партитуру из шаблона
- Создать новую партитуру с нуля

Первый вариант предоставит список шаблонов. Второй даст полный список инструментов. Шаблоны мы обсудим [ниже](#), а сейчас выберите "Создать новую партитуру с нуля"

Для продолжения нажмите кнопку "Вперёд".

Инструменты и голоса



Окно инструментов разделено на две половины. В первой список инструментов и голосов. Вторая пока пуста, но скоро мы её заполним инструментами для нашей партитуры.

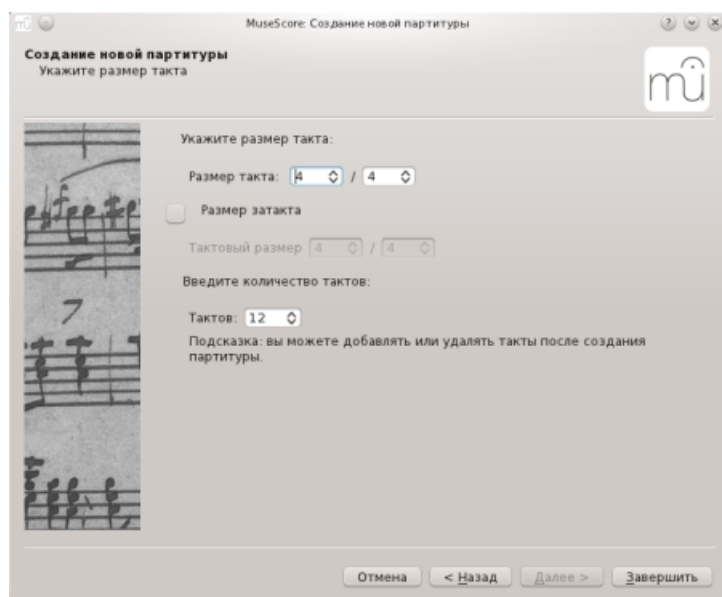
Список инструментов разбит на группы. Нажмите на категории для раскрытия списка инструментов в каждой группе. Выберите инструмент и нажмите кнопку "Добавить". Инструмент который Вы выбрали появился во второй половине. Вы можете выбрать все инструменты и голоса которые Вам нужны.

Порядок в котором стоят выбранные Вами инструменты соответствует тому как они будут стоять в партитуре. Чтобы изменить порядок выделите инструмент (в списке выбранных) и используя кнопки "вверх" и "вниз" выстройте порядок инструментов. Когда закончили, жмите кнопку "Далее".

Тональности

Если Вы пользуетесь новейшей версией MuseScore, проводник попросит указать тональность. Выберите тональность, если надо и щёлкните "Далее".

Размер такта, затакт и длительность произведения



Установите размер такта, если произведение начинается с затакта, поставьте галочку на «размер затакта» и соответственно размер.

А также, если вы точно знаете количество тактов, можете его указать. Но можете и позже добавить или удалить такты.

Теперь нажмите "Финиш", всё, партитура создана.

Настройка партитуры после создания

Вы можете изменить свойства партитуры после создания, и даже в процессе работы с партитурой.

- О добавлении и удалении тактов или затактов, читайте [Работа с тактами](#)
- Чтобы изменить любой текст читайте [Редактирование текста](#). Чтобы добавить название (или текстовый элемент) откройте меню *Вставка* → *Текст* → *Название* (или другой текстовый элемент)
- Чтобы добавить или удалить инструмент, или поменять порядок инструментов, в меню *Вставка* → *Инструменты*.

Читайте также: [Тональности](#), [Размер такта](#), [Ключи](#).

Шаблоны

На первой странице проводника создания новой партитуры была опция "Создать новую партитуру из шаблона" Помните? Итак чтобы создать партитуру из шаблона, на первой странице проводника выберите эту опцию и нажмите кнопку "Дальше".

На следующей странице выберите подходящий шаблон и нажмите "Дальше", и продолжите как и в первом случае.

Шаблоны в MuseScore в Windows находится в папке C:\Program Files\MuseScore 0.9\templates.

В Linux /usr/share/mscore-xxx, если Вы скомпилировали mscore, тогда возможно в /usr/local/share/mscore-xxx . Вы можете создавать и сохранять свои шаблоны, однако для того чтобы сохранить шаблон в линуксе, вам придётся сделать это с правами суперпользователя, но об этом читайте в инструкциях своего дистрибутива.

На Mac ищите в

/Applications/MuseScore.app/Contents/Resources/templates

Глава 2

ОСНОВЫ

В предыдущей части "Введение" мы рассмотрели [установку MuseScore на компьютер](#) и [процесс создания новой партитуры](#). В части "Основы" мы рассмотрим работу в MuseScore, её меню и основные возможности редактирования партитуры.

Ввод нот

Ввод нот производится в ... Режиме ввода нот. Сначала выберите ноту, или паузу с которой начать ввод. Заметьте, что когда вы вводите ноты, вы всегда заменяете существующие на новые. Так что последующие ноты и такты не смещаются.

- *N*: Включить Режим ввода нот.
- *Escape* (dot): Выйти из Режима ввода нот.

После включения Режима ввода нот ОБЯЗАТЕЛЬНО выберите длительность ноты, сделать это можно нажав соответствующую ноту на панели инструментов, либо нажав клавишу.

В версии 0.9.4 и более поздних, клавишные комбинации для выбора длительностей следующие:

- 1: Шестьдесятчетвёртая
- 2: Тридцать вторая
- 3: Шестнадцатая
- 4: Восьмая
- 5: Четвёртая
- 6: Половинная
- 7: Целая

- 8: Брэвис (двойная целая)
- 9: Лонга (4 целых)
- .: Добавление точки (увеличивает длительность на половину)

В версии 0.9.3 клавишные комбинации для выбора длительностей были следующие:

- *Alt+1*: Четвёртая
- *Alt+2*: Восьмая
- *Alt+3*: Шестнадцатая
- *Alt+4*: Тридцатьвторая
- *Alt+5*: Шестьдесятчетвёртая
- *Alt+6*: Целая
- *Alt+7*: Половинная
- .: Добавление точки

Ноты вводятся клавишами: *C D E F G A B C*



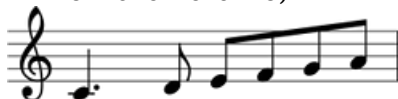
Пробел ставит паузу: *C D Пробел E*



В аккорд ноты добавляются нажатием клавиши *Shift* и клавиши ноты: *C D Shift+F Shift+A E F*



Добавьте точку для увеличения длительности: *5 . C 4 D E F G A* (В версии 0.9.3 и более ранних, клавишные комбинации отличаются, смотрите выше в этой статье)



Сменить октаву можно с помощью комбинации:

- *Ctrl+Up* (Mac: *⌘+Up*): Повысить на октаву.
- *Ctrl+Down* (Mac: *⌘+Down*): Понизить на октаву.

Другие команды редактирования:

- *x*: Перевернуть штили.
- *Shift+x*: Move note head to opposite side of stem.

MIDI клавиатура

Вы можете вводить ноты и при помощи MIDI клавиатуры, в Windows и в Linux. В версии 0.9.3 и ранних поддержка MIDI клавиатуры была только в Linux.

1. Подключите MIDI клавиатуру к компьютеру, включите её
2. Запустите MuseScore
3. Создайте новую партитуру
4. Выберите паузу в первом такте, или любую другую, с которой хотите начать работу
5. Нажмите N чтобы войти в режим ввода нот
6. Выберите длительность, например четвертную, как описано выше
7. Нажмите ноту на MIDI клавиатуре, нота будет вставлена в выделенном месте

Подсветка

MuseScore окрашивает выходящие за пределы ноты жёлтым или красным цветом (в версии 0.9.5 или более поздних). Ноты выше или ниже диапазона голоса окрашиваются в жёлтый, ноты выходящие далеко за пределы диапазона окрашиваются в красный. Подсветка отображается только на экране компьютера, при распечатке готовой партитуры все ноты будут чёрными. Начиная с версии 0.9.6 появилась возможность отключить подсветку *Правка → Параметры*, во вкладке *Ввод нот* снимите галочку "Подсветка нот за пределами диапазона".

Внешние ссылки

- [Видео урок: Note entry basics](#) by Katie Wardrobe

Копирование и вставка

MuseScore умеет копировать и отдельные ноты и большие части произведения. В версии 0.9.4 проведена доработка копирования и вставки, добавлена возможность выделения shift-drag. Копирование и вставка в версии 0.9.3 была неполной и неудобной, ограничивалась одним тактом (смотрите [ниже](#)).

Копирование

1. щёлкните на первой ноте фрагмента, который хотите выбрать
2. *Shift+click* на последней ноте фрагмента. Область выделения подсветится синим прямоугольником.

3. В меню выберите *Правка → Копировать*

Вставка

1. Щёлкните на том месте куда хотите скопировать фрагмент
2. В меню *Правка → Вставить*

Инструкции для 0.9.3 и более ранних

Копирование

1. Щёлкните на пустом месте в такте который хотите скопировать (синий прямоугольник подсветит выделение)
2. Если хотите расширить выделение, тогда *Shift+click* на пустом месте такта, который хотите добавить в выделение
3. В меню *Правка → Копировать*

Вставка

1. Щёлкните на пустом месте такта, в который хотите вставить скопированный
2. В меню *Правка → Вставить*

Режим редактирования

Большинство элементов в партитуре может быть изменено в Режиме редактирования :

- *Двойной щелчок*: Включить Режим редактирования
- *Escape*: Выйти из Режима редактирования

Некоторые элементы имеют ручки и привязки за которые их можно перетаскивать в этом режиме.

[Лига](#) в Режиме редактирования:



Клавишные команды:

- *Влево*: Сдвинуть рукоятку влево на один шаг
- *Вправо*: Сдвинуть рукоятку вправо на один шаг

- *Вверх*: Сдвинуть рукоятку вверх на один шаг
- *Вниз*: Сдвинуть рукоятку вниз на один шаг
- *Ctrl+Влево* (Mac: *⌘+Влево*): Сдвигает на 0.1 шага влево
- *Ctrl+Вправо* (Mac: *⌘+Вправо*): Сдвигает на 0.1 шага вправо
- *Ctrl+Вверх* (Mac: *⌘+Вверх*): Сдвигает на 0.1 шага вверх
- *Ctrl+Вниз* (Mac: *⌘+Вниз*): Сдвигает на 0.1 шага вниз
- *Shift+Влево*: Раздвигает лигу влево
- *Shift+Вправо*: Раздвигает лигу вправо
- *Tab*: Перейти к следующей рукоятке

Смотрите также: [Text editing](#), [Лига](#), [Bracket](#), [Lines](#)

Работа с тактами

Добавка

Чтобы добавить такт к концу произведения нажмите *Ctrl+B* (Mac: *⌘+B*), или через меню *Вставка → Такты → Append Measure*. Чтобы добавить несколько тактов воспользуйтесь меню *Вставка → Такты → Append Measures...*

Вставка

Выберите такт и нажмите *Ins* чтобы вставить пустой такт перед выделенным. Можно и через меню: *Вставка → Такты → Insert Measure*. Чтобы вставить несколько тактов воспользуйтесь меню *Вставка → Такты → Insert Measures...*

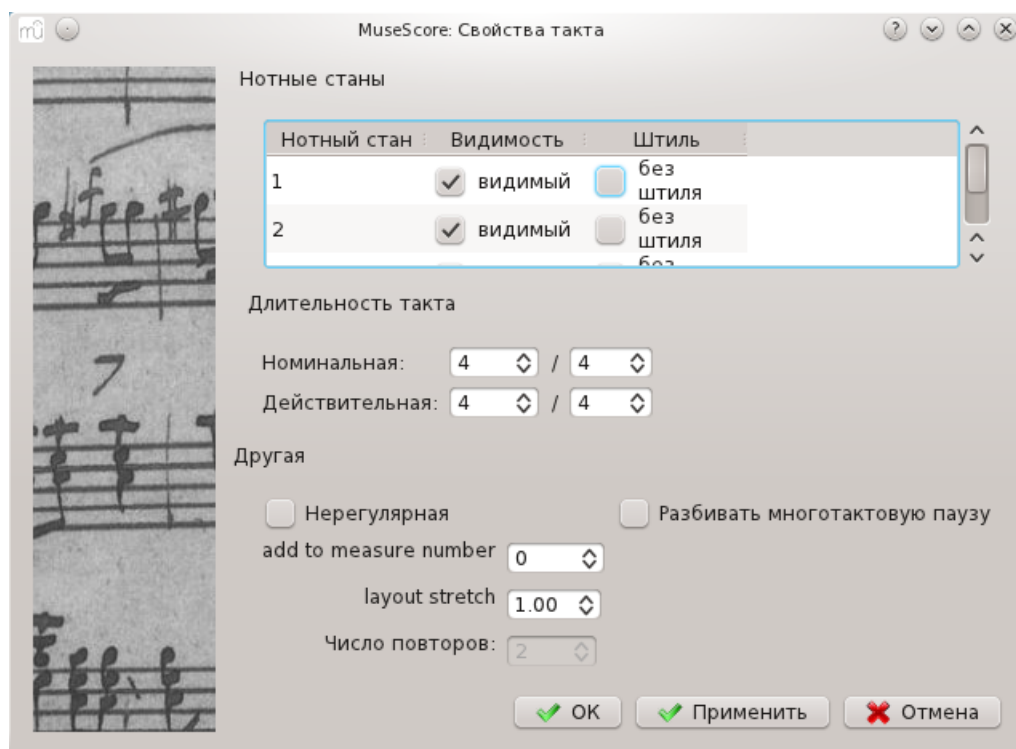
Удаление

Чтобы удалить такт, надо выделить его, затем нажмите *Ctrl+Del* (Mac: *⌘+Fn+Backspace*) на клавиатуре.

Для версии 0.9.5 и более ранних: Выделите такт нажав мышкой на пустом месте такта, затем нажмите *Ctrl* (Mac: *⌘*) Такт выделится пунктирной линией, указывая что вы выделили "фрагмент времени". Повторите операцию чтобы выделить ещё. Нажмите *Del* (Mac: *Fn+Backspace*) чтобы удалить выделенные такты.

Свойства

Чтобы редактировать свойства такта, щелкните правой кнопкой в пустой части такта и выберите *Свойства такта*.



Нотные станы

Свойство *Visible* позволяет прятать и показывать ноты и линии стана для выделенного такта. Свойство *Stemless* позволяет прятать и показывать штили нот выделенного такта. Штили половинных и четвёртых нот будут спрятаны, останутся одни головки нот.

Длительность такта

Номинальная длительность - это величина указанная на нотном стане. Вы можете изменить *действительную* длительность на любую, независимо от того что будет отражаться на нотном стане. Обычно номинальная и действительная величины идентичны. Затакт может иметь действительную длину короче номинальной.

На примере ниже мы видим заданный размер такта 4/4, однако первый такт (затакт) имеет действительную длину 1/4. В середине нормальные такты 4/4. А в конце опять неполный такт - 3/4.



Нерегулярная

Нерегулярный такт не нумеруется. Обычно затакт обозначается как нерегулярный. в версии 0.9.4, после того как вы отметили такт нерегулярным, вам придётся сохранить проект и перезапустить программу и только после этого вы увидите результат.

Присвоить такту номер

Вы можете воспользоваться опцией "add to measure number" чтобы непосредственно управлять нумерацией. Вы можете назначить как

положительный, так и отрицательный номер такту, но имейте ввиду, это повлияет и на следующие такты. Значение "-1" является эквивалентным отметке "нерегулярный".

Растягивание

Вы можете уменьшить или увеличить расстояние между нотами с помощью опции "layout-stretch".

Повторы

Если такт является концом [повтора](#), вы можете указать сколько раз он повторяется.

Разрыв составных пауз (Break multi-measure rests)

Для разбиения [составных пауз](#) на этом такте. Эта опция должна быть включена *до того как* Вы включите "Создавать оркестровые паузы" в *Стиль → Изменить общий стиль*

С версии 0.9.6 и более новых, если такт содержит важные изменения, такие как [Размер такта](#), то MuseScore автоматически разобьёт паузу на этом такте и вставит необходимое дополнение.

Нумерация

MuseScore автоматически нумерует первый такт каждой системы, но нумерацию можно настроить под свои нужды. В основном меню выберите *Стиль → Изменить общий стиль*. В левой вкладке выберите "**Числа**". В нижней части окна в разделе "**Числа размера**".

Поставьте галочку на "Числа размера" чтобы включить автоматическую нумерацию.

Поставьте галочку на "Показывать номер на первой" если хотите чтобы первый такт нумеровался.

Галочку "На всех станах" если нужна нумерация на всех станах, иначе номера будут проставлены только на верхнем стане каждой системы.

"Каждая система" пронумерует первый такт каждой линейки, или укажите "Интервал" нумерации. Например интервал равный 1 пронумерует каждый такт, а интервал 5 пронумерует каждый пятый такт.

Палитра

Вы можете спрятать или показать палитру используя меню *Вид → Палитра*.

Вы можете перетаскивать символы и вставлять в партитуру.

Двойным щелчком на элементе в палитре, вы вставите его на выбранные элементы в партитуре.

Например вы легко можете вставить символ «tenuto» на несколько нот:

1. Выделите ноты
2. Двойной щелчок на символе «tenuto» в разделе артикуляция/орнаментика в палитре

Отмена и повтор

В MuseScore количество отмен и повторов проделанных операций не ограничено.

Стандартные клавиатурные комбинации для этого:

- Отменить *Ctrl+Z* (Mac: *⌘+Z*)
- Повторить *Ctrl+Shift+Z* or *Ctrl+Y* (Mac: *⌘+Shift+Z*)

Или воспользуйтесь панелью инструментов, кнопки:



Экспорт

Партитура может быть экспортирована в несколько форматов при помощи меню *Файл → Сохранить как*:

Сжатый формат MuseScore (*.mscz)

MSCZ Это стандартный формат файлов *MuseScore*, мы рекомендуем пользоваться именно этим форматом. Партитуры сохранённые таким образом не потеряют никакой информации. Это просто сжатая ZIP версия .msc files.

MuseScore format (*.mscx)

MSCX это не сжатый формат файлов *MuseScore*. Партитура сохранённая в этом формате не потеряет никакой информации. Раньше использовался формат MSC. Однако существует ограничение на его использование в Microsoft Windows. И этот формат блокируется некоторыми провайдерами электронной почты, поскольку файлы .msc могут быть восприняты как Windows system file ("Management Saved Console"). Новый формат MSCX позволит избежать Вам подобных проблем.

MusicXML (*.xml)

[MusicXML](#) это универсальный стандартный формат для нотных программ, он может быть использован в большинстве нотных редакторов таких как Sibelius, Finale, и около сотни других. Этот формат рекомендуется в случае использования файла в нескольких программах.

Compressed MusicXML (*.mxl)

Compressed MusicXML Это сжатый файл MusicXML, он занимает меньше места. Compressed MusicXML более новый формат, который используется не так широко на данный момент.

MIDI (*.mid)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) этот формат широко используется секвенсорами и нотными редакторами. Однако MIDI файлы созданы для того чтобы проигрывать музыку но не отражают всех тонкостей муз. грамоты (нотного стана, орнаментики и прочего). Для работы с несколькими нотными редакторами пользуйтесь MusicXML. Но если всё что вам нужно это воспроизведение музыки в секвенсере, используйте MIDI.

PDF (*.pdf)

Portable Document Format (PDF) идеален для распространения и просмотра нотных партитур на компьютерах, где не установлен нотный редактор, или не подразумевается дальнейшее редактирование. Всё что понадобится, это программа чтения PDF файлов, которая на большинстве компьютеров уже установлена.

PostScript (*.ps)

PostScript (PS) это язык описания страниц используемый в настольных издательских системах.

PNG (*.png)

Portable Network Graphics (PNG) это растровый формат хранения графической информации, широко поддерживаемый во всех операционных системах. В версии 0.9.3 появилась поддержка Multi-page, позволяющая экспортировать в один файл PNG все страницы.

SVG (*.svg)

Scalable Vector Graphics (SVG) Может открываться любым веббраузером (кроме Internet Explorer) и большинством программ для работы с векторной графикой. Однако, большинство приложений для SVG не поддерживает встроенных шрифтов, поэтому сначала потребуется установить шрифты используемые в MuseScore.

LilyPond (*.ly)

Формат LilyPond может быть открыт в программе [Lilypond](#) scrorewriter . Экспорт LilyPond не завершён и остаётся на экспериментальной стадии развития.

WAV Audio (*.wav)

WAV (Waveform Audio Format) это не сжатый аудио формат разработанный Microsoft и IBM, он широко используется в среде Windows, Mac OS и Linux. Это идеальный формат для создания аудио дисков, однако, размер файлов слишком велик для пересылки по почте и публикации в сети интернет.

FLAC Audio (*.flac)

Free Lossless Audio Codec (FLAC) это свободно распространяемый формат сжатого аудио. Файлы FLAC примерно в половину меньше чем WAV и сжаты без потерь качества в отличие от MP3. Windows и Mac OS не поддерживают этот формат, для этого потребуется установить кодек или медиа проигрыватель [VLC media player](#).

Ogg Vorbis (*.ogg)

Ogg Vorbis это бесплатный, свободный и открытый аналог MP3. Как и MP3, Ogg Vorbis сильно сжимает файлы, с потерей качества. Windows и Mac OS не поддерживают Ogg Vorbis. Однако, медиа проигрыватель [VLC media player](#) и Firefox 3.5 могут проигрывать файлы Ogg на любой операционной системе.

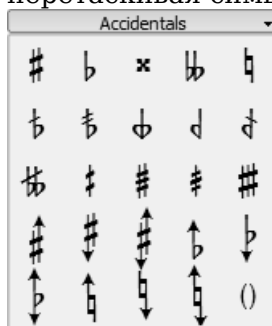
Глава 3

Нотация

В предыдущей части "Основы" мы научились [вводить ноты](#) и работать с [палитрой](#). Теперь рассмотрим как расставлять муз.знаки и всё что касается нотной грамоты или нотации.

Альтерация

Знаки **альтерации** могут быть расставлены при помощи палитры, перетаскивая символы в партитуру.



Если вы хотите просто изменить высоту выбранной ноты, можете использовать клавиши:

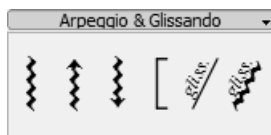
- *Вверх*: Повысить на полутон.
- *Вниз*: Понизить на полутон.
- *Ctrl+Вверх*: Повысить на октаву.
- *Ctrl+Вниз*: Понизить на октаву.

MuseScore автоматически расставляет знаки альтерации в случае перемещения ноты, но иногда приходится расставлять "случайные знаки", тогда перетащите из палитры нужный знак и отпустите его на ноте. Обратите внимание, если позже Вы сместите ноту, знаки альтерации расставленные вручную пропадут.

Меню *Ноты* → *Знаки альтерации по всей партитуре* Попытается расставить правильные знаки во всей партитуре.

Арпеджио и глissандо

Чтобы отметить **арпеджио** перетащите соответствующий значок из палитры арпеджио на ноту аккорда..



В версии 0.9.5 появилась возможность изменять длину арпеджио: щёлкните два раза на значке, появятся ручки, которыми Вы сможете установить желаемую длину



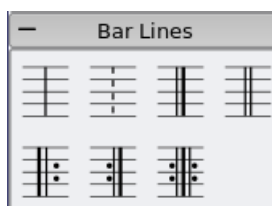
Глissандо можно обозначить перетащив соответствующий символ из палитры Арпеджио и Глissандо на первую из нот к которым применяется знак (ноты должны быть расположены в одном такте).



Тактовые черты

Изменение типа тактовой черты

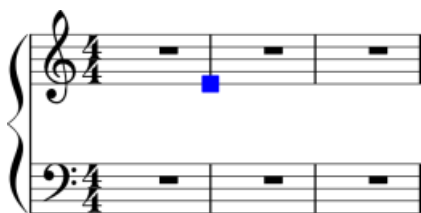
Для изменения типа черты - просто перетащите соответствующую черту из палитры на черту в нотном стане.



Чтобы спрятать тактовую черту - щёлкните на ней правой кнопкой мышки и выберите *Сделать невидимой*.

Расширение нотного стана

Если Вы объединяете два нотных стана с помощью [акколады](#), Вам придётся объединить и тактовые черты - два раза щёлкните на черте чтобы войти в [Режим редактирования](#).



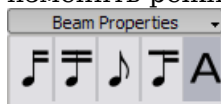
Растяните черту до следующего нотоносца.
Остальные черты исправятся когда Вы выйдете из режима редактирования.



Читайте также: [Работа с тактами](#)

Группировка нот

Группировка производится автоматически, но может она Вам не подходит? Перетащите соответствующий символ из раздела "Группировка нот" [палитры](#), отпустите его на ноте, которой хотите изменить режим.



Или можете сначала выделить ноту, а потом двойным щелчком на соответствующем значке в палитре изменить режим группировки.



Начать группировку с этой ноты.



Не завершать группировку на этой ноте.



Не группировать эту ноту.



Начать группировку следующего уровня.

Читайте также: [Группировка и перенос нот между нотными станами](#)

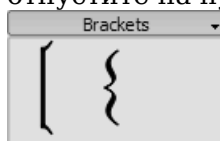
Акколады

Удаление

Выделите акколаду и нажмите *Del*

Добавление

Перетащите значок акколады из палитры на первый такт композиции и отпустите на пустом месте такта.



Изменение символа акколады

Перетащите значок акколады из палитры на акколаду которую хотите изменить.

Горизонтальный отступ

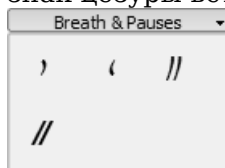
В версии 0.9.4 появилась возможность подправить горизонтальное положение акколады. Два раза щёлкните на акколаде и нажав *Shift+Влево* или *Shift+Вправо* переместите вправо или влево.

Редактирование

Войдите в [режим редактирования](#) два раза нажав на акколаде,, В [режиме редактирования Вы можете растянуть её на произвольное число нотных осцев.

Цезура

Чтобы расставить **остановки** перетащите соответствующий значок из раздела палитры "Цезура" и отпустите его над нотой на нотном стане, знак цезуры встанет перед этой нотой.



Знаки цезуры в партитуре:



Ключи

Ключи можно назначать или сменять перетаскивая значок ключа из палитры на нотный стан или прямо на другой ключ. Для того чтобы показать или спрятать панель нажмите *F9*



Добавление

Перетащите ключ из палитры на пустое место в такте с которого изменяется ключ. Ключ встанет в начало такта. Перетащите ключ на ноту в такте и ключ разобьёт такт в указанном месте. Если ключ ставится не на первом такте, то он будет изображён меньшим размером.

Удаление

Выделите ключ и нажмите клавишу *Del*.

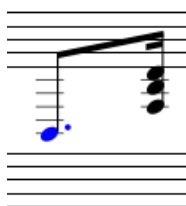
Обратите внимание: когда Вы изменяете ключ в уже написанном такте, высота нот не изменится, они перейдут на соответствующие высоте места.

Группировка и перенос нот между нотными станами

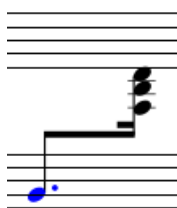
Для написания фортепианных партий объединяют два нотных стана (обычно в басовом и скрипичном ключе).

В MuseScore можно группировать и переносить ноты с одного нотного стана на другой:

Сначала введите все ноты на одном стане:



Ctrl+Shift+Вниз Перемещает выбранную ноту, аккорд или группу нот на следующий стан (Mac: **⌘+Shift+Вниз**.)



Читайте также про: Объединение [тактовых черт](#).

Нотация ударных

Пример нотной записи ударных:



В нотной записи ударных, ножки нот часто повёрнуты одновременно и вверх и вниз. Если Вы не знакомы с редактированием многоголосных партий на одном стане, прочтите сначала главу [Многоголосье](#). Ниже читайте инструкции специфические для нотации ударных.

MIDI клавиатура

Легчайшим способом написания нот для ударных в партитуре является MIDI клавиатура. Большинство MIDI клавиатур имеет отметки для ударных под каждой клавишей. Если Вы нажмёте клавишу хайхэта, MuseScore её поставит в соответствующем месте, с соответствующей головкой и позаботится о направлении ножки ноты.

Мышка

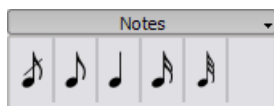
Введение нот ударных стало возможным с версии 0.9.4

1. Выберите ноту или паузу на нотном стане. Загрузится палитра ударных
2. Нажмите "N" Чтобы начать ввод нот
3. Выберите длину ноты в панели инструментов
4. В [палитре](#), в разделе «Ударные», Выберите тип ноты (Например сольный барабан)
5. Нажмите на нотоносце ударных для того чтобы добавить ноту

Форшлаг

Короткие форшлаг (Acciaccatura) представляются в виде маленькой ноты с перечёркнутой ножкой. **Длинные форшлаг** (Appoggiatura) изображаются без перечёркивания. Оба вида располагаются перед основной нотой.

Форшлаг создаются перетаскиванием соответствующего значка из раздела [палитры](#) "Форшлаг" (в версиях 0.9.5 и более ранних раздел называется «Ноты») на ноту в партитуре.



Читайте также: [Форшлаг](#) на Wikipedia

Крецендо и Диминуэндо

Hairpins are [line](#) objects. To create a hairpin first select a note to mark the start point.

- *H*: Поставить "вилку" крецендо
- *Shift+H*: Поставить "вилку" диминуэндо (декрецендо)

Вы можете поставить знаки крецендо и диминуэндо, перетаскив соответствующий значок из раздела палитры "Черты" на головку ноты.

1. *H* Поставьте вилку крецендо:



2. двойной щелчок мышки переключитесь в [режим редактирования](#):



3. *Shift+Вправо* Передвинет привязку вилки:



4. *Вправо* Передвинет только конец вилки:



Тональности

Установить или изменить **тональность** можно просто перетащив соответствующий значок из раздела палитры «Тональность» на пустое место такта в партитуре, или на уже существующий знак тональности в партитуре.



F9 переключаются разделы в [палитре](#).

Изменить

Перетащите значок нужной тональности на поставленный в партитуре. Вы можете скопировать уже установленный знак в партитуре, перетащив его удерживая *Shift*.

Добавить

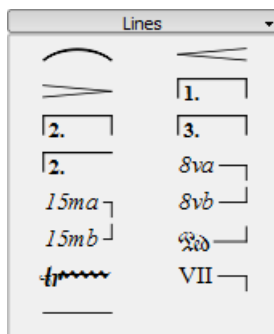
Перетащите нужный значок из палитры на пустое место нужного такта. Ключ встанет в начале такта.

Удалить

Выделите установленный знак и нажмите клавишу *Del*.

Дополнительные обозначения

Обратите внимание на раздел [палитры](#) - **Черты**, в нём собраны разные обозначения. С ним можно работать как и с другими разделами палитры, перетаскиванием мышкой, на нотный стан.



Изменение длины

1. Если Вы в Режиме ввода нот, выйдите из него нажав *N*
2. Двойным щелчком выберите черту, которую хотите изменить
3. Переместите ручки при помощи клавиш
 - *Shift+Вправо* чтобы сместить привязку вправо на одну ноту (или такт)
 - *Shift+Влево* чтобы сместить привязку влево на одну ноту (или такт)
4. Если Вы хотите поменять только визуальную длину, без перемещения привязки на другую ноту, воспользуйтесь следующими привязками
 - *Вправо* сдвинуть вправо на одну еденицу
 - *Влево* сдвинуть влево на одну еденицу

Смотрите также: [Крецендо и Диминуэндо](#), [Вольты](#)

Тактовые паузы

Когда голос не востребован в течение одного такта, ставится тактовая пауза. Если размер такта 4/4, то она отображается как целая пауза.

А что делать если требуется установить тактовую паузу, когда размер такта отличается? Выделите такт где нужно установить паузу и нажмите *Del*. Всё содержимое этого такта будет заменено тактовой паузой соответствующего размера.

Составные паузы



Составные паузы (величиной в несколько тактов) часто используются в оркестровой музыке, поэтому они ещё называются оркестровыми. В версии 0.9.5 и более ранних эта функция находится на экспериментальном уровне (смотрите ограничения ниже)

Инструкции

1. В меню выберите *Стиль → Изменить общий стиль* (в версиях 0.9.5 и ранних *Стиль → Изменить стиль*)
2. Нажмите на вкладке "Партитура"
3. Поставьте галочку рядом с "Create Multi Measure Rests"

Ограничения


MuseScore версии 0.9.5 и более ранних, не умеет автоматически разрывать составные паузы в важных местах, например на двойной тактовой черте, смене тональности, отметок повторения. Это исправлено в разрабатываемой версии 0.9.6. Но пока она не вышла, пользуйтесь старым решением, читайте об этом в "Разрыв составных пауз" [Работа с тактами](#).

После включения этой опции в стиле, составные такты будут созданы по всей партитуре автоматически. Поэтому рекомендуем сначала ввести все ноты и только потом включать эту опцию.

Повторы

Простой повтор (репризу) можно отметить соответствующими [тактовыми чертами](#). Более подробно о повторах читайте: [Вольта](#).






Воспроизведение

Чтобы MuseScore проигрывал повторы, убедитесь что нажата кнопка "Воспроизводить ли повторы"  на панели инструментов. Однако, если Вам не нужно проигрывание повторов во время работы над партитурой, отожмите эту кнопку.

В заключающем повтор такте Вы можете указать число повторов через установку [свойства](#) "Повторов" .

Текст

Повторы текста, такие как "D.C. al Fine" или "D.S. al Coda" находятся в разделе "Знаки повтора" [палитры](#).

Repeats	
	
	
	Fine
D.C.	D.C. al Fine
D.C. al Coda	D.S. al Coda
D.S. al Fine	D.S.
To Coda	

Лига

Лига, это дугообразная линия, объединяющая две или более ноты, обозначающая что ноты должны играть слитно (legato). Если Вы хотите объединить две ноты одинаковой высоты, читайте [Связующая лига](#)

Инструкции

1. Выйдите из [режима ввода нот](#), выделите первую ноту:



2. Нажав S поставьте лигу:



3. *Shift+Вправо* Передвигает конец лиги к следующей ноте:



4. X перевернуть лигу:



5. *Escape* Завершить редактирование лиги:



Ручки лиги (показанные выше, в шагах 2-4) можно подстроить и с помощью мыши. Внешние ручки управляют началом и концом лиги, а внутренними можно подстроить контур.

Лига может протянуться на несколько страниц. Начало и конец лиги привязывается к ноте, аккорду или паузе. Если нота позже изменит своё положение, длину или стиль, лига подстроится к новым изменениям.

Внимание: С помощью мышки невозможно изменить привязку начала и конца ноты. Для этого используйте *Shift* + клавиши "Влево" или "Вправо".

Пунктирная линия

Пунктирная лига иногда используется в песнях, где присутствие лиги варьируется между строфами. Щёлкните на лиге правой кнопкой мыши и выберите *Свойства лиги...*. В появившемся диалоге выберите между сплошной линией и пунктирной.

Читайте также : [Связующая лига](#), [Режим редактирования](#).

Прикрепленный файл
[slur_b2t.png](#)

12.16 кб

Размер

Связующая лига

Связующая лига дугообразная линия, объединяющая две или более ноты одинаковой высоты, применяющаяся для обозначения непрерывного звучания смежных нот. Если Вам надо связать ноты разной высоты, читайте: [Лига](#).

Первый метод

Выберите первую ноту:



+ ставит лигу: (В версиях 0.9.3 и более ранних *Shift+S*)



Второй метод

Ставьте лиги непосредственно во время [ввода нот](#), нажмите + после того как поставлена первая нота связки. В версиях 0.9.3 и более ранних + *перед* вводом первой ноты.

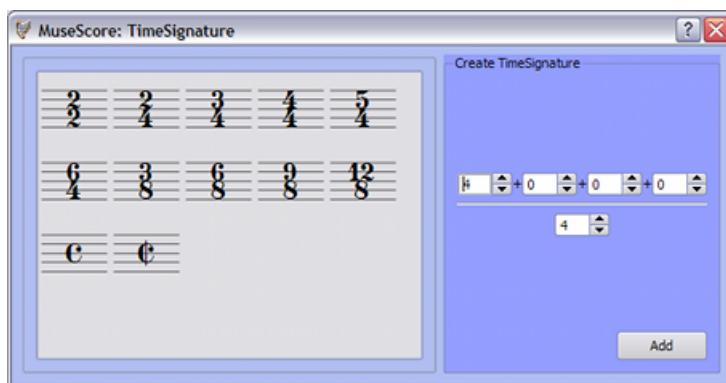
Размер такта

Размер такта доступен из панели "Размер" палитры. Вы можете перетащить знак размера с палитры в партитуру (прочтите подробнее о работе с [палитрой](#) в MuseScore).



Если нужного Вам размера на палитре нет, откройте меню *Вставка → Тактовый размер*. В открывшемся окне Вы можете подставить нужные числа в верхнюю и нижнюю часть.

В большинстве случаев будет достаточно первой цифры в верхней части. Дополнительные верхние цифры нужны для [Сложных метров](#) - нескольких простых размеров, соединённых в одном такте.



Затакты

Бывают случаи, когда фактический размер такта отличается от общего, указанного в нотном стане. Затакт - это самый наглядный пример. о том, как изменить размер, но знак смены размера не ставить, читайте в [этой статье](#) раздел Свойства.

Тремоло

Тремоло - это многократное быстрое чередование двух или более звуков. Знак тремоло может находиться на штиле ноты или между штилями (если повторяется не одна а несколько нот)

В палитре, в разделе "Тремоло", знаки разделены на две группы - для повторения одной ноты(штрихи со штилем ноты), и для повторения группы нот(штрихи без штиля, поскольку знак ставится между нотами).

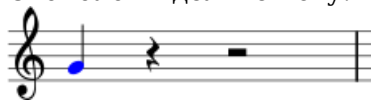


В тремоло обе ноты имеют длину всего тремоло. Но чтобы правильно поставить знак тремоло в MuseScore, надо ввести ноты в половину длины. Например: Тремоло длиной в половинную, ставим ноты, две четвёртые, а затем перетащим знак тремоло из палитры на первую ноту. Знак встанет между нотами, а длина нот автоматически поправится.

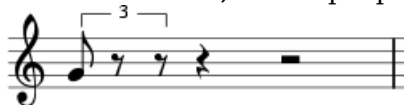
Триолеобразные фигуры

Для того чтобы поставить **триоль** сначала поставьте ноту, длительностью во всю триоль. Потом выделите ноту и нажмите *Ctrl+3* нота изменится на триоль. Если нажмёте *Ctrl+5* это изменит ноту на квинтоль.

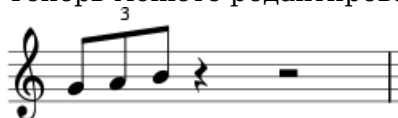
Сначала выделите ноту:



Нажмите *Ctrl+3*, нота превратится в триоль:



Теперь можете редактировать её



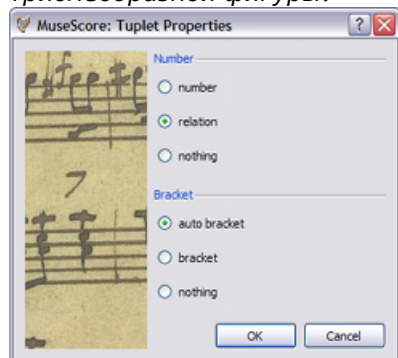
Режим ввода нот

Триоли в [режиме ввода нот](#), ставятся немного по другому, пример приведённый выше не подойдёт. Работая в MuseScore версии 0.9.5, Вам сначала надо выставить длительность, а потом вводить ноты. Ниже, шаг за шагом объясняется как сделать триоль восьмыми.

1. Включите режим ввода нот
2. Убедитесь что курсор находится на том месте, где Вы хотите начать триоль (Воспользуйтесь клавишами влево-вправо если нужно)
3. На панели инструментов выберите ноту длительностью в четверть, так как это будет полная длина нашей триоли
4. Меню *Ноты* → *Триолеобразные фигуры* → *Триоль* так Вы выберете триоль
5. Обратите внимание, что длительность сменится на восьмую. Щёлкните на стане, чтобы поставить ноты.

Свойства

Чтобы изменить отображение триолеобразных фигур, нажмите правой кнопкой на первой ноте фигуры *Триолеобразные фигуры* → *Свойства триолеобразной фигуры*.



В верхней половине "Число" можно поставить число(стоит по умолчанию), соотношение, или не показывать вообще никаких чисел.

В нижней половине "Акколада" стоит автоакколада, это значит что скобки акколады появятся над фигурой только когда это необходимо, но можно заставить принудительно отображать акколаду или вообще не показывать её.



Многоголосье


Многоголосье или Полифония, это сочетание нескольких мелодий (независимых или дополняющих друг друга) расположенных на одном стане. В некоторых программах это явление называют 'слоями'.

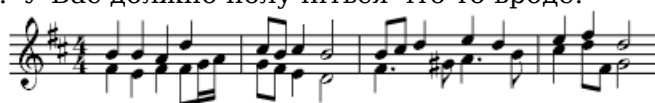


Ввод нескольких голосов на одном стане:

1. Начните вводить ноты верхнего голоса (штилями вверх).
2. Когда вводятся ноты, некоторые из них направлены штилями вниз. Если Вы работаете с версией 0.9.4 или поздней, не обращайтесь на это внимания, они развернутся автоматически при вводе следующего голоса.



3. Теперь выберите первую ноту, чтобы вернуть курсор к началу многоголосной партии.
4. Щелкните на кнопке "Голос 2" на панели инструментов  и начните второй голос (ноты будут штилями вниз).
5. У Вас должно получиться что-то вроде:



Где используется многоголосье

- Когда на одном стане записывается мелодия и аккорды
- Когда на одном стане записываются ноты разной длины

Как спрятать ненужные паузы

Чтобы спрятать паузу, нажмите на ней правой кнопкой мыши и выберите *Сделать невидимой*. Если Вы нажмёте в меню Вид → *Показывать невидимое*, то спрятанные паузы будут показаны на экране серым цветом. Но при печати партитуры все невидимые элементы будут

спрятаны.

Вольта

Вольта - это квадратная скобка над заключительными тактами музыкального построения, она обозначает повторение с другим окончанием.



Чтобы поставить знак вольты, перетащите соответствующий знак из раздела [Черты](#) в палитре, на нотный стан.

Скобки можно растянуть больше чем на один такт. двойным щелчком на вольте активируйте режим редактирования а затем передвиньте ручки с помощью:

- один такт вправо *Shift+Вправо*
- один такт влево *Shift+Влево*

Этим командами Вы передвигаете "логическое" начало и конец скобок вольты.

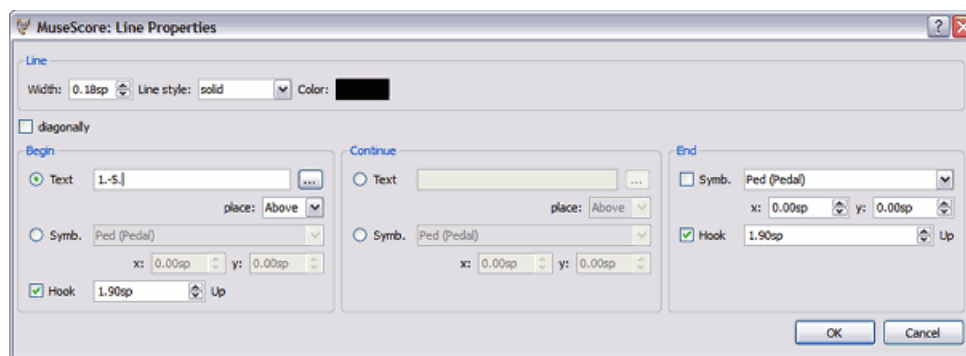
Другими командами в режиме редактирование также можно двигать скобки, но это не отразится на воспроизведении композиции.

Когда Вы передвигаете ручки скобок, логическая привязка обозначается пунктирной линией



Текст

Используя диалог "Свойства линии", Вы можете изменить надписи и многое другое в скобках вольты. Щелчком правой кнопки мыши на скобке выберите *Свойства линии*. Если Вы работаете с версией 0.9.3 или более ранней, выберите "Свойства вольты" Пример показывает текст вольты "1.-5."



Воспроизведение

Иногда фрагмент повторяется больше чем два раза. В предыдущем примере, текст вольты указывает на то, что повторяется эта вольта пять раз. Если Вы хотите чтобы MuseScore проигрывал соответствующее количество раз, тогда выберите такт, с репризой на конце и назначьте число повторений (Читайте об этом в [Работа с тактами](#)).

В версии 0.9.4 или более ранних, вы можете ставить знак вольты только на верхнем нотоносце в мультиинструментальной партитуре. В противном случае могут быть сбои в программе MuseScore (читайте [как сообщить об ошибках](#)).


Глава 4

Звук и воспроизведение

MuseScore имеет встроенные инструменты для воспроизведения музыки. В этой части мы более тщательно рассмотрим как воспроизводить музыку и как загрузить банки инструментов и настроить их.

Режим воспроизведения

В MuseScore есть встроенный секвенсор и синтезатор для воспроизведения партитуры.

Нажав кнопку "Начать воспроизведение в секвенсоре"  Вы входите в Режим воспроизведения. В этом режиме возможны следующие команды:

- Играть/Пауза *Пробел*
- Перейти к предыдущему аккорду *Влево*
- Перейти к следующему аккорду *Вправо*
- Перейти к предыдущему такту *Ctrl+Влево*
- Перейти к следующему такту *Ctrl+Вправо*
- Перемотать на начало *Home*
- Включить/выключить панель воспроизведения *F11*

Нажмите кнопку воспроизведения опять и выйдите из Режима воспроизведения.

MuseScore начинает воспроизведение с того места, где в последний раз остановился. Если Вы выделите ноту или такт, тогда MuseScore начнёт с выделенного места. На панели тоже есть кнопки перемотки для быстрого возврата в начало.

Пульт управления

На пульте управления больше возможностей контроля, включая темп, место старта и громкость. Чтобы открыть пульт, основному меню выберите Вид → Пульт управления.



Если Вы хотите чтобы партитура воспроизводилась не только звуком фортепиано, настройте банк инструментов в MuseScore в меню Правка → Параметры → I/O вкладку. Читайте подробнее в [Банки инструментов](#).

Звук в Ubuntu

Если у Вас проблемы со звуком в Ubuntu тогда рекомендуем обновить MuseScore до последней стабильной версии. Инструкцию по установке ищите на нашем сайте в разделе [Скачать](#). Если проблема не решена, поищите помощи на форуме.

Банки инструментов

В MuseScore для воспроизведения предустановлен банк фортепиано. Если Вы хотите использовать больше голосов, например скрипки или перкуссии, Вам нужен полноценный банк инструментов (General MIDI SoundFont).

Обзор

Файл банка инструментов, обычно, содержит более сотни голосов инструментов. В интернете можно найти много таких банков. Вот, например, один состоящий из 128 инструментов [General MIDI](#) (GM).

Размер, а соответственно и качество банков разнится. Большие Банки имеют лучшее звучание, но могут быть избыточными или слишком "тяжёлыми" для Вашего компьютера. Если Вы заметили, что MuseScore стал тормозить после установки большого банка инструментов, тогда попробуйте другой, меньший банк. Вот два популярных банка GM разных размеров:

- FluidR3_GM.sf2 (141 MB несжатый), скачать [Fluid-soundfont.tar.gz \(129 MB\)](#)
- MagicSF_ver2.sf2 (67.8 MB несжатый), ищите на [Big SoundFonts](#)

- TimGM6mb.sf2 (5.7 MB несжатый), на странице [Tim Brechbill's Timidity++ Download Site](#) в разделе "Free SoundFont"

Сжатие

Так как банки инструментов довольно велики, для экономии места на веб-сайтах их хранят в сжатом виде, в форматах .zip, .sfArk, and .tar.gz. Перед использованием файла ам придётся сначала распаковать его.

- ZIP - стандартный формат сжатия, распространённый на большинстве операционных систем.
- sfArk - формат сжатия разработанный специально для банков инструментов. Для распаковки файлов используйте специальные декомпрессоры [sfArk software](#).
- .tar.gz популярный формат сжатия на Linux. Пользователи Windows могут распаковать его с помощью [7-zip](#), который поддерживает очень много форматов. Обратите, что распаковать придётся в два прохода: один GZip, а второй TAR.

Настройки MuseScore

После того как Вы скачали банк инструментов, распаковали его, не спешите щёлкать на нём мышкой, чтобы открыть его в MuseScore. Поместите этот файл в отдельной директории, где он Вам не будет мешать и Вы не удалите его случайно, Запустите MuseScore и следуйте инструкциям:

В меню *Вид* → *Синтезатор*. Если Вы работаете с версией 0.9.5 или более ранней, откройте меню *Правка* → *Параметры* → *вкладка/О*.

По умолчанию банк инструментов (Sound Font) настроен, например, на :/data/piano1.sf2. Замените его на путь к Вашему банку SoundFont (.sf2). Сбоку от поля пути есть кнопка для просмотра места хранения, нажмите её и найдите Ваш файл.

Чтобы применить изменения нажмите ОК. Теперь закройте MuseScore и запустите его заново, теперь можно работать

Неполадки

Если панель воспроизведения стала серой и недоступна или вообще исчезла, следуйте инструкциям:

1. Убедитесь что в меню *Вид* → *против пункта Пульт управления* стоит галочка. Если её нет, установите её. Если это не помогло, читайте дальше
2. Если панель управления пропала после смены банка инструментов, откройте меню *Правка* → *Параметры* → *вкладка I/O* и нажмите ОК не производя никаких изменений, перезапустите MuseScore всё должно

исправиться. Эта проблема характерна для версий 0.9.3 или более ранних.

Темп

Темп воспроизведения можно изменить через пульт управления или вставив текстовое обозначение темпа в партитуре.

Пульт управления

- Включите пульт: *Вид → Пульт управления*
- Измените число ударов в минуту (bpm) слайдером темпа (ТМП)

Темп в партитуре

- Выберите ноту, с которой должен поменяться темп.
- Из основного меню: *Вставка → Текст → Темп*
- Выберите темп и нажмите *ОК*

Note that in versions 0.9.3 or earlier it is not possible to change the tempo text or BPM from the initial Tempo Text dialog. However you can change both of these after you add a tempo text to the score.

Установленный темп можно изменить дважды щёлкнув на тексте отмечающем темп, войдёте в режим редактирования. You can use the [F2 palette](#) to add a quarter note or another duration for a metronome mark in the tempo text.

Andante ♩ = 75

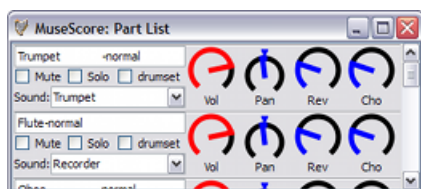
Количество ударов в минуту (BPM) можно изменить щелчком правой кнопки мыши на тексте *Свойства темпа*

Заметка: Темп на пульте управления перекрывается текстовым обозначением темпа в партитуре.

Настройка голосов инструментов

Микшер

Микшер позволяет Вам изменить звук инструмента и настроить громкость, панораму, реверберацию и хорус для каждого нотного стана. From the main menu choose *Display → Mixer* to show the mixer.



Mute and Solo

Use the *Mute* check box to quickly silence certain staves. Alternatively use the *Solo* check box to silence all staves except the staff you mark as "solo".

Dials

To turn a dials clockwise click and drag upwards. To turn a dial counter-clockwise (anti-clockwise) click and drag downwards.

Sound

The sound drop-down menu lists every instrument supported by your current [SoundFont](#). This feature is not implemented in version 0.9.4 or earlier for Windows, but fixed in version 0.9.5.

Mid-staff change

In MuseScore some instruments can change sounds midway through a piece. For example strings can switch to pizzicato or tremolo and trumpet can switch to muted trumpet. The following instructions use muted trumpet as an example but the same principles apply to pizzicato or tremolo strings.

1. Select the first note of the muted section
2. From the main menu choose *Create* → *Text* → *Staff Text*
3. Type *Mute* (or an equivalent indication such as *Con Sordino*). At this point the staff text is for humans and does not affect playback in MuseScore
4. Right-click on the staff text and select *Staff Text Properties...*
5. In the Staff Text Properties dialog mark the *Channel* checkbox
6. In the Staff Text Properties dialog select *mute*
7. Click *OK* to return to the score

Every note after the staff text you added now sounds muted. To return to an unmuted sound later in the piece follow the same guidelines as above except type *Open* in step 3 and select *normal* in step 6.

Глава 5

Текст

В предыдущей части мы затронули текстовое обозначение [темпа](#). В этой части мы рассмотрим как расставлять [имена аккордов](#), [тексты песен](#), [аппликатуру](#) и прочие текстовые элементы партитуры. В прошлой части мы затронули текстовое обозначение [темпа](#). Все они доступны из меню *Вставка → Текст*.

Редактирование текста

Двойным щелчком на тексте активируете режим редактирования:



В режиме редактирования текста возможны следующие команды:

- *Ctrl+B* (Мас: *⌘+B*) переключить **жирный** шрифт
- *Ctrl+I* (Мас: *⌘+I*) переключить *курсив*
- *Ctrl+U* (Мас: *⌘+U*) переключить подчёркивание
- *Вверх* Переключить верхний регистр
- *Вниз* Переключить регистр в обратную сторону
- Перемещение курсора *cursor: Home End Влево Вправо*
- *Backspace* удалить символ слева от курсора
- *Delete* удалить символ справа от курсора
- *Enter* Начать новую строку
- *F2* Показать палитру текста. Эта палитра может использоваться для введения специальных символов.

Текстовая палитра:



Читайте также: [Названия аккордов](#), [Либретто](#), [Рамка](#), [Режим редактирования](#)

Стили текста

Текстовые элементы создаются из *Стиля Текста*. Эти стили определяют свойства текста.

Свойства текста:

- **Шрифты:** названия шрифтов, например "Times New Roman" или "Arial"
- **Кегль:** размер шрифта в точках
- **Курсив, Жирный, Подчёркнутый:** свойства шрифта
- **Привязка:** страница, время, головка ноты, система, нотный стан
- **Выключка:** горизонтальное: влево, вправо, центр; вертикальное: верх, низ, центр
- **Смещение:** смещение относительно точки привязки
- **Единицы измерения:** mm, позиция, проценты от размера страницы

Типы текста:

- **Название, Подзаголовок, Композитор, Поэт:** Привязаны к странице
- **[Аппликатура](#)** : Аппликатура привязана к головкам нот.
- **[Текст песни](#)** : Привязан ко времени.
- **[Названия аккордов](#)** : Также привязано к позиции времени.

Названия аккордов

Названия аккордов можно ввести выделив, предварительно, ноту, а затем *Ctrl+K*. Создастся текстовый объект названия аккорда.

- Нажмите *Пробел* чтобы перейти к следующему аккорду.
- *Shift+Пробел* перейти к предыдущему аккорду.
- *Ctrl+Пробел* поставить пробел в названии аккорда.

Названия аккордов можно [редактировать](#) как и простой текст. Чтобы добавить диез, нажмите #, чтобы добавить бемоль *b*. Эти символы автоматически трансформируются, когда Вы перейдёте дальше.

Джазовые обозначения

Если Вам нравится больше стиль написания аккордов, близкий к рукописному, начиная с версии 0.9.5 появилась такая возможность.

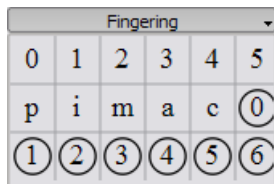


1. В основном меню выберите *Стиль → Изменить стиль*
2. В левой части выберите *Названия аккордов*
3. , в правой смените файл *chords.xml* на *jazzchords.xml*

Прикрепленный файл	Размер
cchords_muse.png	11.77 кб
cchords_nrb.png	12.55 кб
cchords_rb.png	11.28 кб
cchords_sym.png	11 кб

Аппликатура

Аппликатуру можно добавить к нотам, просто перетаскивая соответствующие значки с палитры, из раздела аппликатура на головки нот в партитуре. Аппликатуру, как и простой текст, можно [редактировать](#).



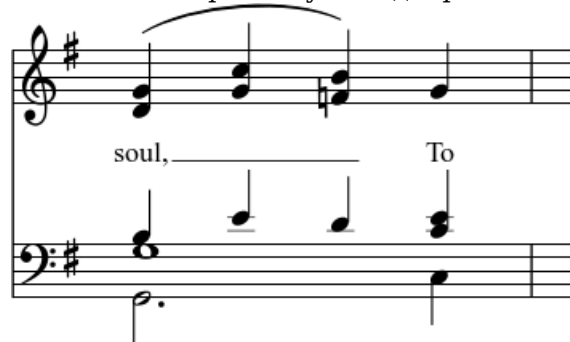
Либретто

1. Сначала введите ноты
2. Потом выделите первую ноту

3. Нажмите *Ctrl+L* и введите текст для первой ноты
4. Нажмите *Пробел* в конце слова, чтобы перейти к следующей ноте
5. Нажмите дефис (или минус) - в конце слога, чтобы перейти к следующей ноте. Между слогами ставится тире
6. *Shift+Пробел* Перейти к предыдущей ноте
7. *Enter* (Mac: *Return*) Перейти к следующей строке текста



Слоги можно растянуть подчёркиванием:



Например: *soul, _ _ _ To Esc.*

Специальные символы

Текст песен может быть [отредактирован](#) как и любой другой текст, с одной оговоркой. Если Вы хотите поставить пробел, тире или символ подчёркивания в слог, воспользуйтесь комбинацией.

- *Ctrl+Пробел* (Mac: *⌘+Пробел*) ставит ■■■■■■ в текст песни
- *Ctrl+-* (Mac: *⌘+-*) ставит дефис (-) в текст
- только Mac: *⌘+_* ставит подчёркивание (_)

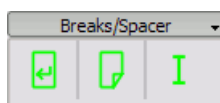
Читайте также: [Текст](#), [Названия аккордов](#).

Глава 6

Форматирование

Разделитель страниц и строк

Разделитель страниц или **разделитель строк** (разделитель систем) устанавливается перетягиванием соответствующего значка из панели "Разрывы/Интервалы" на пустое место такта в партитуре. Разрыв устанавливается после помеченного такта. Зелёные символы разрыва видны только на экране и при печати проявляться не будут.



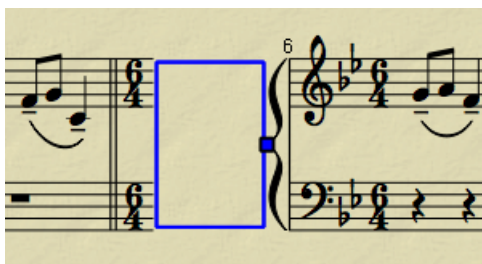
Разделители строк используются для увеличения расстояния между смежными нотными станами или системами. Перетащите значёк из палитры и отпустите над тем местом где необходимо увеличить просвет. Двойным щелчком активируйте Разделитель и отрегулируйте необходимую высоту.

Если Вам требуется изменить расстояние между станами по всей партитуре, воспользуйтесь настройками стиля. Разделители используются только для местной редактуры.

Рамка

Рамка разделяет нотный стан, добавляя пустое место между тактами, рамки могут также содержать текст или картинки. В MuseScore есть два типа рамок:

Горизонтальная



Горизонтальная рамка разделяет систему... горизонтально. Ширину рамки можно регулировать, а высота соответствует высоте системы. Горизонтальные рамки можно использовать для отделения коды.

Вертикальная



Вертикальная рамка резервирует место между системами, или перед ними. Высоту рамки можно регулировать, а ширина соответствует ширине партитуры. Вертикальные рамки используются для размещения названия произведения, указания автора и проч. Если Вы ввели название композиции в самом начале или вставили его позже, то оно уже окружено вертикальной рамкой.

Как вставить рамку

Сначала выделите такт. В меню нажмите *Вставка → Такты → Вставить горизонтальную рамку*. Рамка появится перед выделенным тактом.

Удаление рамки

Выделите рамку и нажмите клавишу *Del*.

Редактирование рамки

Двойным щелчком на рамке войдите в [Режим редактирования](#). Появится ручка, с помощью которой можно изменять размер.

Рамка названия в режиме редактирования:



Изображения

Вы можете использовать собственные **изображения** символов отсутствующих в стандартной палитре.

Для добавления изображения, просто перетащите его в соответствующее место в партитуре. MuseScore поддерживает формат PNG и JPEG. Частично поддерживается формат SVG (кроме размывания, обрезания, маскировок и теней).

Разделение на партии

Если полную оркестровую партитуру надо разделить на отдельные партии для каждого музыканта, MuseScore поможет в этом.

В настоящий момент процесс извлечения партий состоит из трёх шагов:

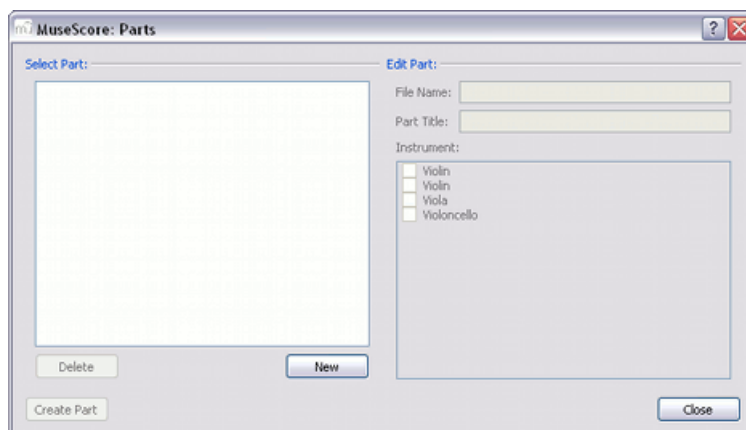
1. Определение к какой партии принадлежит инструмент ("Назначение партии")
2. Создание партии
3. Сохранение

Назначение партии

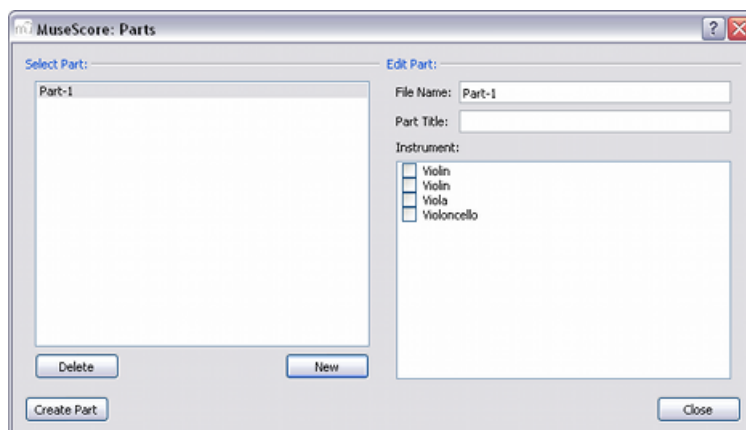
Вы можете указать партию в любой момент работы над партитурой. Вы можете назначать и переназначать партии когда вздумается. Мы

рассмотрим как это сделать на примере струнного квартета, но.это применимо к любой партитуре.

Нажмите меню *Файл* → *Партии*



Чтобы создать "описание партии", в диалоговом окне нажмите *Создать*



В правой половине введите "Имя файла" и "Название партии"

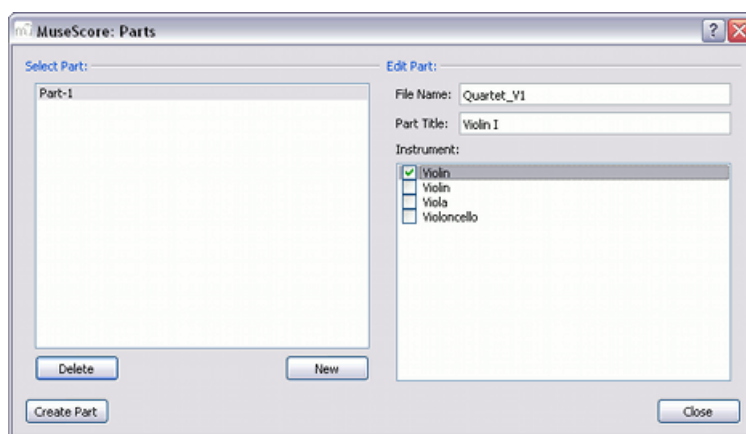
Имя файла

Партия будет сохранена под этим именем (обязательный пункт)

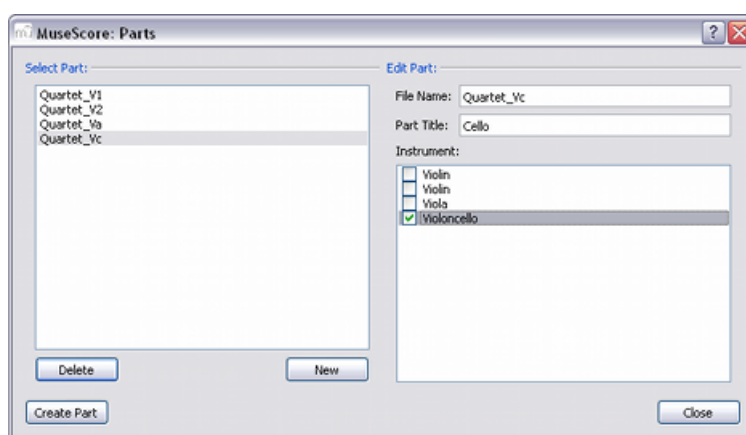
Название партии

Это название будет напечатано на первом листе партии, в верхнем левом углу (необязательно указывать)

4. Поставьте галочку на инструменте, который принадлежит этой партии. Обычно включают один инструмент на партитуру, но иногда может потребоваться в партии объединить несколько инструментов (например несколько перкуSSIONНЫХ станов). MuseScore позволяет пометить сколько угодно инструментов на партию.



5. Повторите всё от второго шага до четвёртого для создания каждой партии



6. Если вы удовлетворены проделанной работой, нажмите кнопку *Заккрыть*

Теперь Ваша партитура размечена. Если Вы добавите или удалите инструменты в партитуру, определите для них партию. В настоящий момент в MuseScore не представляется возможным разделить один стан с несколькими голосами на партии, так что каждый голос который Вы собираетесь печатать в отдельной партии должен иметь свой отдельный стан.

Создание партий

После того как Вы назначили партию, она всё ещё принадлежит основной партитуре. Чтобы отделить её в отдельную партию (для просмотра и последующей распечатки или сохранения) сделайте следующее:

1. Вернитесь в окно создания партий - меню *Файл → Партии*.
2. В левой части окна выберите партию которую хотите создать чтобы распечатать или просмотреть
3. Нажмите *Создать партию* (в левом нижнем углу). После этого в основном окне программы MuseScore добавится вкладка с только что созданной партией.

Повторите эти шаги для создания каждой партии. Запомните, что после того как Вы внесёте изменения в основную партитуру, каждую отделённую партию надо будет "пересоздать", потому что MuseScore автоматически не сохраняет изменения в отделённой партии.

Сохранение

После того как Вы создали(отделили) партию, MuseScore не сохраняет её в отдельный файл, он просто открывает её в новой вкладке. Можете делать с ней что хотите, просмотреть, отредактировать, распечатать. Если партия удовлетворяет Вашим требованиям, можете сохранить в отдельный файл - меню *Файл* → *Сохранить*

Глава 7

Поддержка

В этой части мы расскажем как получить помощь в MuseScore: где искать, о чём и как спрашивать на форумах, как сообщать об ошибках.

Как сообщить об ошибке или попросить о помощи

Перед тем как писать сообщение [на форуме](#):

Примечание: учтите что форумы MuseScore на английском языке

- ПОЖАЛУЙСТА!!! Прочтите [справочник пользователя](#).
- Воспользуйтесь функцией [поиска](#) на сайте, чтобы узнать, может кто-нибудь уже сталкивался с подобной проблемой на [форуме](#).
- Если Вы публикуете сообщение об ошибке, попробуйте воссоздать ту же ситуацию в [предварительной версии](#). Также проверьте [историю изменений](#) и исправления ошибок.

Когда пишете просьбу или описываете ошибку (bug report), включите как можно больше информации:

- Версию MuseScore (например version 1.0) или номер поправки (revision 3996)
- Операционную систему (например Windows Vista, Windows 7, Mac OS 10.6 or Ubuntu 10.10)
- Если пишете сообщение об ошибке, опишите как можно точнее и подробнее шаги приведшие к ошибке (на что кликали, какие клавиши нажимали, что происходило на экране и т.д.). Если Вы сами не можете воссоздать условия при которых появилась ошибка, не стоит сообщать о ней, так как разработчики тоже не смогут её воссоздать а следовательно и решить.

- В каждом сообщении описывайте только одну ошибку
- Помните, цель Вашего сообщения - скорейшее исправление ошибки и делаете это Вы не только для себя

Возврат к стандартным настройкам

Последние версии MuseScore имеют возможность вернуть "заводские настройки". Если Вы сильно напартачили с настройками, сможете всё вернуть на место. Это крайние меры и перед тем как удалять настройки, посоветуйтесь на форуме, может есть лучший способ вернуть MuseScore работоспособность.

Внимание: вернув начальные настройки Вы лишитесь всех собственных настроек программы.

Инструкции для Windows

1. Если MuseScore запущен, закройте его
2. Типе клавиша *Windows+R* запустит Run dialog. ([Клавиша Windows](#) это обычно та - которая с логотипом Microsoft Windows.)
3. Нажмите *Browse...*
4. Найдите куда установлена mscore.exe. Если во время установки Вы не меняли расположение, то скорее всего она будет в My Computer > Local Disk > Program Files > MuseScore 0.9 > bin > mscore.exe
5. Щёлкните на *Open* диалог Browse закроется и Вы вернётесь к диалогу Run. Там увидите текст следующего содержания:
"C:\Program Files\MuseScore 0.9\bin\mscore.exe"
6. Поставьте курсор после кавычек, добавьте пробел, дефис и большую F: -F
7. Нажмите *OK*

Через несколько секунд MuseScore должен запуститься со стандартными настройками

Инструкции для Mac OSX

1. Если MuseScore запущен, закройте его (*⌘+Q*)
2. Откройте Applications/Utilities/Terminal, откроется окно терминала
3. Введите, (или просто скопируйте) следующую команду в терминал (включая первую '/' в начале):

```
/Applications/MuseScore.app/Contents/MacOS/mscore -F
```

Это сбросит все настройки MuseScore, загрузит стандартные и запустит программу. Теперь можете закрыть терминал, и продолжить

пользоваться MuseScore.

Известные проблемы

Проблемы с устройствами

MuseScore не запускается когда установлены программы :

- Samson USB Microphone, название драйвера "Samson ASIO Driver", samsonasiodriver.dll. [Читайте подробнее](#)
- Digidesign MME Refresh Service. [Больше информации](#)

Программная несовместимость

- Maple virtual cable is [Не даёт MuseScore](#) нормально завершиться.
- KDE (Linux) настройки оконного менеджера могут вызвать следующую проблему: перемещение ноты мышкой, ошибочно обрабатывается как перемещение окна. [Здесь объясняется как настроить оконный менеджер](#)

Проблема шрифтов на Mac OS X

MuseScore вместо нот показывает квадратики из-за ошибки шрифтов в MacOS X.

Чтобы это исправить :

1. На Mac, перейдите в Applications -> Font Book
2. Выделите шрифт и нажмите ⌘+A чтобы выбрать все шрифты
3. Теперь меню File -> Validate Fonts
4. Если сообщается о том что шрифт повреждён или имеет другие проблемы, выберите и удалите его
5. Перезапустите MuseScore если потребуется

Проблема шрифтов на Linux

Если основной шрифт рабочего окружения установлен как жирный, то MuseScore будет неправильно показывать ноты.

Чтобы решить эту проблему (пользователи gnome):

1. На рабочем столе кликните правой кнопкой мыши и выберите Сменить обои рабочего стола
2. Щёлкните на вкладке Шрифт
3. Установите обычный стиль шрифта приложений
4. Перезапустите MuseScore если потребуется

На Linux диалог "Сохранить как" пуст

Некоторые пользователи Debian 6.0 и Lubuntu 10.10 сообщают о том что диалог "Сохранить как" выдаёт пустое окно.

Чтобы решить проблему :

1. В консоли введите следующее:

```
which mscore
```

2. Получите полный путь до команды mscore. Отредактируйте этот файл Вашим любимым текстовым редактором, добавьте в начало файла

```
export QT_NO_GLIB=1
```

перезапустите MuseScore и проблема должна исчезнуть.

Глава 8

Некорректное отображение двойных перекладин 16 нот при переносе на другой нотный стан.

Столкнулся с такой проблемой:

не правильное отображаются двойные перекладины 16-х нот при переносе на другой нотный стан, при группировке шестнадцатая-восьмая-шестнадцатая (нужно чтоб первая шестнадцатая была на нижнем нотном стане а остальные ноты на верхнем).

Прикрепленный файл	Размер
museScore.JPG	25.53 кб

Глава 9

Приложение

На условиях лицензии [Creative Commons Attribution 3.0](#), 2002-2012
[Werner Schweer](#) и другие.

