



Éditeur de partitions gratuit et libre

---

Recupéré depuis <http://musescore.org> le mer, 27/07/2011

# Manuel

Ce manuel est valable pour MuseScore version 0.9.4 et suivantes. Pour aider à le traduire ou l'améliorer, authentifiez vous, et postez un message dans le [Forum de documentation de MuseScore](#) et demandez à devenir contributeur.

# Chapitre 1

## Pour bien commencer

Ce chapitre vous aide à installer MuseScore et à le lancer pour la première fois. Il décrit aussi comment créer une nouvelle partition.

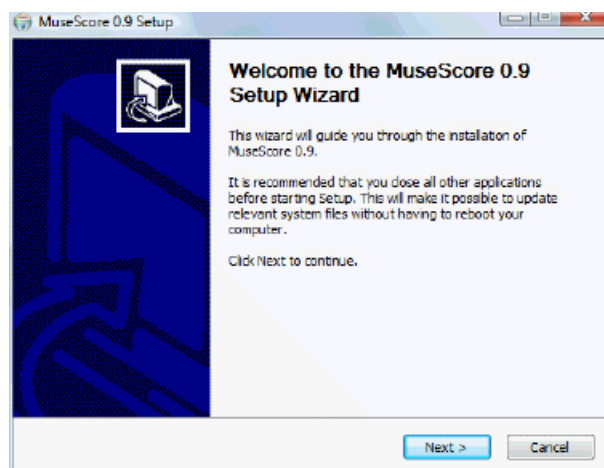
### Installation

#### Windows

Vous trouverez le programme d'installation pour Windows à la page [Téléchargement](#) du site de MuseScore. Cliquez sur le lien pour commencer le téléchargement. Si votre navigateur web vous demande de confirmer le téléchargement, choisissez "Sauvegarder le fichier".

Lorsque le téléchargement est terminé, double-cliquez sur le nom du fichier téléchargé pour commencer l'installation. Il est possible que Windows ouvre une fenêtre de sécurité et vous demande de confirmer avant d'exécuter le programme; cliquez sur "Exécuter" pour continuer.

**Note :** Le programme d'installation sera disponible en français dans une future version de MuseScore.



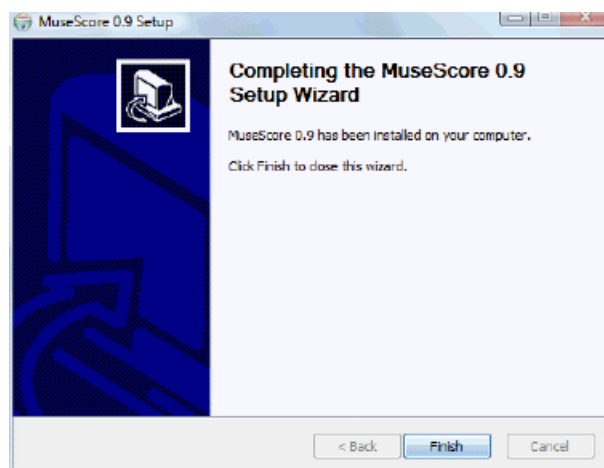
Le programme d'installation recommande que vous fermiez les autres applications avant de continuer. Une fois que vous les avez fermées, cliquez sur "Next".

L'assistant d'installation affiche les termes de la licence GPL que vous pouvez lire. Cliquez sur "I Agree" pour continuer.

Ensuite, il vous demande le chemin où vous souhaitez installer MuseScore. Si vous installez une nouvelle version de MuseScore et que vous souhaitez garder une version plus ancienne, changez le répertoire. Sinon vous pouvez cliquer sur "Next" pour continuer.

On vous demande ensuite le nom du répertoire sous lequel doit apparaître MuseScore dans le menu *Démarrer*. Cliquez sur "Install" pour continuer.

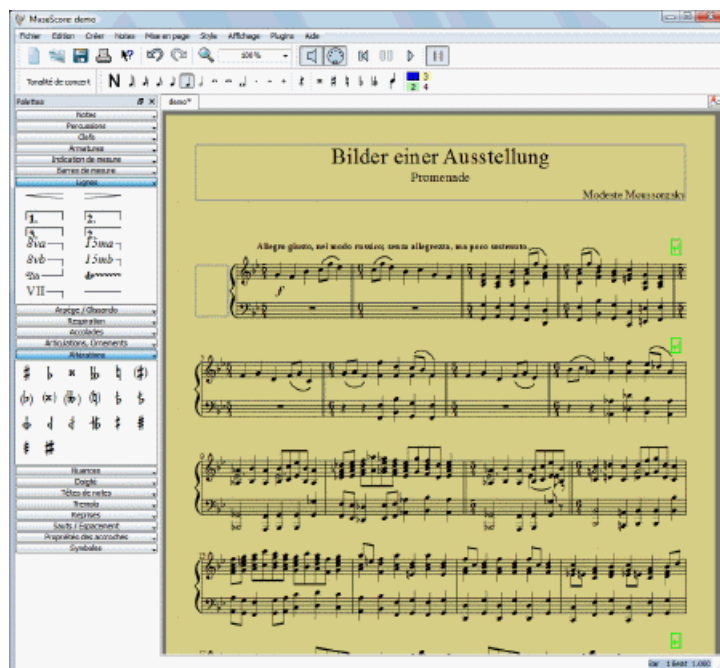
Laissez quelques minutes au programme d'installation pour mettre en place les fichiers nécessaires. Lorsque c'est terminé, cliquez sur le bouton "Finish" pour quitter le programme d'installation. Si vous le souhaitez, vous pouvez effacer le fichier que vous aviez téléchargé.



### Démarrer MuseScore

Pour démarrer MuseScore, allez dans *Démarrer* → *Tous les programmes* → *MuseScore* → *MuseScore*.

Après quelques secondes, MuseScore ouvre la partition de démonstration sur laquelle vous pouvez faire des essais et vous faire une idée du programme. Vous pouvez ensuite créer votre [première partition](#).



## Utilisateurs avancés : Installation silencieuse

Vous pouvez installer MuseScore sans interface graphique avec

MuseScore-1.0.exe /S /D=C:\Program Files\MuseScore

Vous pouvez désinstaller en tapant

C:\Program Files\MuseScore\Uninstall.exe /S

## Linux

### Ubuntu: Installation depuis le PPA stable

Pour des raisons d'agendas différents entre les versions stables d'Ubuntu et les versions stables de MuseScore, il est possible que Ubuntu n'ait pas dans ses paquets officiels la dernière version stable de MuseScore (version 0.9.5 pour le moment). Les paquets stables sont donc livrés dans un [PPA](http://ppa.launchpad.net/mscore-ubuntu/mscore-stable/ubuntu).

### Instructions

Aller dans Système → Administration → Gestionnaire de paquet Synaptic Configuration → Depots → Logiciels de tierce parties (Autres logiciels)

+Ajouter

dans ligne APT copier ce qui suit (si vous utilisez une autre version que karmic, remplacer karmic par votre version)

deb <http://ppa.launchpad.net/mscore-ubuntu/mscore-stable/ubuntu>

karmic main

Valider (Ajouter une source de mise à jour)

puis recommencer avec la ligne suivante :

deb-src

<http://ppa.launchpad.net/mscore-ubuntu/mscore-stable/ubuntu>

karmic main

Valider.

Fermer. Recharger

Le message suivant pourrait s'afficher

W: GPG error: <http://ppa.launchpad.net> jaunty Release: Les signatures suivantes n'ont pas pu être vérifiées car la clé publique n'est pas disponible : NO\_PUBKEY 04E482780EC0BBD2

Passer outre en validant pour le moment, il s'agit d'une signature. On pourra toujours entrer la clé plus tard.

Fermer Synaptic

Installer MuseScore ou mettre à jour normalement.

### **Installation générique de la version livrée avec votre distribution**

Ce guide est essentiellement écrit pour les utilisateurs de K Desktop Environment (KDE), utilisé par les systèmes SUSE et Kunbuntu, les instructions entre parenthèses (...) sont pour les utilisateurs de GNOME Desktop Environment, utilisé par les systèmes Unbuntu ou Fedora.

### **Installation de MuseScore**

Le fichier d'installation se trouve à la page [Téléchargement](#) mais vous pourrez trouver les binaires dans le dépôt standard de votre distribution. Pour Ubuntu, MuseScore se trouve dans le dépôt "universe". Le dépôt "universe" doit d'abord être autorisé si vous voulez installer MuseScore. Pour écouter les notes et les partitions vous avez le choix entre ALSA ou JACK server. Le choix dépend de la configuration personnelle de chaque système.

Pour installer MuseScore, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrir Add/Remove Software (pour Gnome : Add/Remove Programs)
2. Sous la catégorie Multimedia (pour Gnome : Sound & amp; Video), sélectionnez MuseScore
3. Optionnel: sélectionnez aussi le package "JACK Control".
4. Cliquez sur Preview (seulement KDE)
5. Cliquer sur Apply Changes

### **Configuration de JACK server (Optionnel)**

Ouvrez le "JACK Audio Connection Kit" et sélectionnez Setup.

1. Sous l'onglet audio désélectionnez "realtime"
2. Si vous utilisez ALSA audio, positionnez le pilote à "ALSA" et le E/S device à "hw:0" (hw:Zéro)  
pour quelques systèmes, OSS fonctionne mais pas ALSA.  
Si vous utilisez OSS audio, positionnez le pilote à "OSS" et le E/S device à "/dev/audio".
3. Appliquez les changements et démarrez le JACK server.

### **Configuration de MuseScore**

Pour configurer MuseScore, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrez MuseScore, Qui se trouve sous Multimedia dans le menu principal (pour Gnome: Sound & Video)
2. Ouvrez le menu Edit et sélectionnez Preferences
3. Sous l'onglet E/S :
  1. Vérifiez que la case "Use internal synthesizer" soit cochée
  2. Vérifiez que la SoundFont soit `/usr/share/sounds/sf2/FluidR3_GM.sf2` sélectionnée - c'est la valeur par défaut - ou sélectionnez votre propre SoundFont si vous en avez installé une.
  3. Si vous utilisez ALSA audio, positionnez le pilote à "ALSA" et le E/S device à "hw:0" (hw:Zéro)  
Si vous utilisez JACK server désélectionnez ALSA et activez JACK audio server
4. Sous l'onglet General : Dans "Language" sélectionnez "Français".
5. Cliquez sur Apply, et ensuite sur OK.
6. Fermez MuseScore, ouvrez le de nouveau, vous pouvez commencer à écrire vos partitions.

### Commentaire

- Votre lecteur multimedia, Amarok ou Rhythmbox, ne peut pas fonctionner en même temps que JACK server. Vous devrez arrêter la lecture et certainement fermer le lecteur pour démarrer le JACK server. Cependant pour écouter de nouveau votre musique, vous n'aurez qu'à arrêter JACK server.

Si vous tentez de démarrer le Jack server alors que vous écoutez quelquechose, le JACK Connection GUI se bloquera.

Si vous rencontrez des problèmes MIDI, il est probable que votre système n'est pas été configuré pour. Dans une Console ou un Terminal, lancez les commandes suivantes :

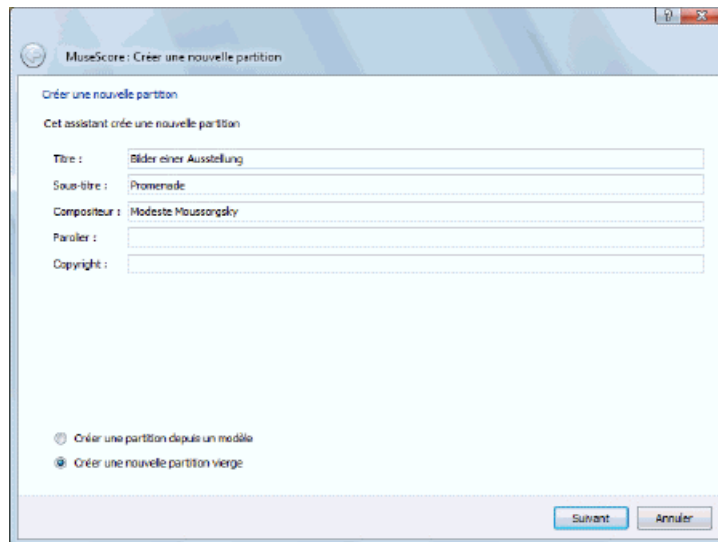
```
sudo modprobe snd-seq
sudo su -c 'echo snd-seq >> /etc/modules'
```

- Si le JACK server est inutilisable ou bloqué à cause d'une erreur de configuration, ou si vous rencontrez des problèmes que ce Manuel ne peut résoudre, consultez les pages web suivantes :
  - <https://help.ubuntu.com/community/ubuntustudiopreparation>
  - <https://help.ubuntu.com/community/howtojackctlconnections>
  - <https://help.ubuntu.com/community/howtojackconfiguration>

## Création d'une nouvelle partition

Dans le menu principal, *Fichier* → *Nouveau...* ouvre l'assistant de création d'une nouvelle partition.

## Titre, compositeur et autres informations



The screenshot shows the 'Créer une nouvelle partition' (Create new score) dialog box in MuseScore. It contains several text input fields for metadata: 'Titre' (Title) with the placeholder 'Bilder einer Ausstellung', 'Sous-titre' (Subtitle) with 'Promenade', 'Compositeur' (Composer) with 'Modeste Moussongsky', 'Paroller' (Lyricist), and 'Copyright'. At the bottom, there are two radio buttons: 'Créer une partition depuis un modèle' (Create score from a template) and 'Créer une nouvelle partition vierge' (Create a new empty score), with the second option selected. 'Suivant' (Next) and 'Annuler' (Cancel) buttons are at the bottom right.

Saisissez le titre, le compositeur et les autres informations comme indiqué ci-dessus.

Deux options au bas de la fenêtre :

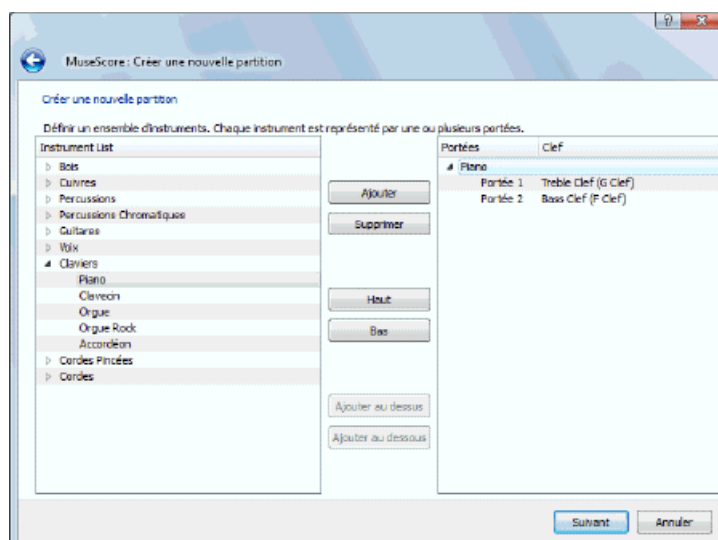
- Créer une nouvelle partition depuis un modèle
- Créer une nouvelle partition vierge

La première option permet de choisir un modèle de partitions déjà créé. La seconde laisse le choix des instruments à inclure dans le prochain écran de l'assistant.

Les modèles seront exposés [plus loin](#). Pour l'instant, on choisira l'option "Créer une nouvelle partition vierge".

Cliquez sur *Suivant* pour continuer.

## Instruments et parties vocales



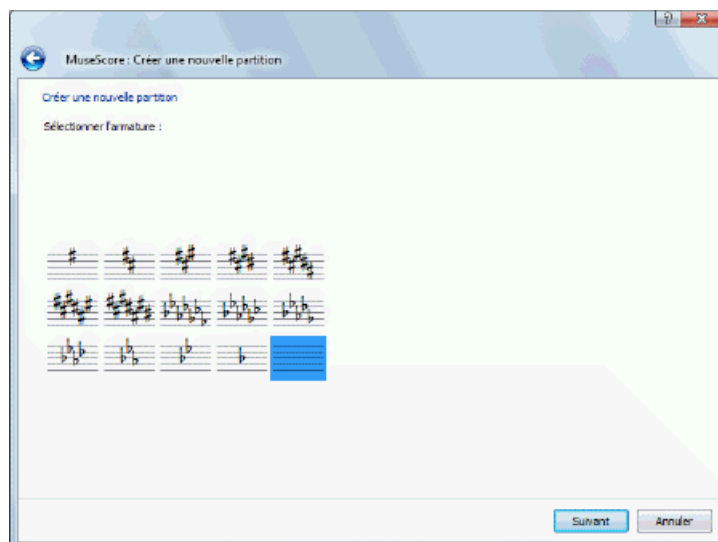
This screenshot shows the 'Instruments' tab of the 'Créer une nouvelle partition' dialog. It features an 'Instrument List' on the left with categories like 'Bois', 'Cuivres', 'Percussions', 'Guitares', 'Voix', 'Claviers', 'Cordes Pincées', and 'Cordes'. The 'Claviers' category is expanded, showing 'Piano', 'Clavecin', 'Orgue', 'Orgue Rock', and 'Accordeon'. In the center are 'Ajouter' (Add) and 'Supprimer' (Remove) buttons, and at the bottom are 'Ajouter au dessus' (Add above) and 'Ajouter au dessous' (Add below) buttons. On the right, the 'Portées' (Staves) section shows a table with two staves for a 'Piano' instrument: 'Portée 1' with 'Treble Clef (G Clef)' and 'Portée 2' with 'Bass Clef (F Clef)'. 'Suivant' and 'Annuler' buttons are at the bottom right.

La fenêtre des "instruments" est divisée en deux colonnes. La colonne de gauche liste les instruments et les parties vocales que l'on peut choisir. La colonne de droite, initialement vide, contiendra bientôt la liste des instruments de la nouvelle partition.

La liste des instruments de la première colonne est divisée en familles. Un double clic sur un nom de famille donne accès à la liste des instruments de celle-ci. Sélectionnez un instrument et cliquez sur *Ajouter*. L'instrument sélectionné apparaît dans la colonne de droite. Vous pouvez ajouter autant d'instruments ou de parties vocales que nécessaire.

L'ordre des instruments dans la colonne de droite détermine leur ordre d'apparition sur la partition. Pour changer l'ordre des instruments, cliquez sur le nom d'un instrument et utilisez les boutons *Haut* et *Bas*. Quand vous avez fait votre choix, cliquez sur *Suivant*.

## Armature

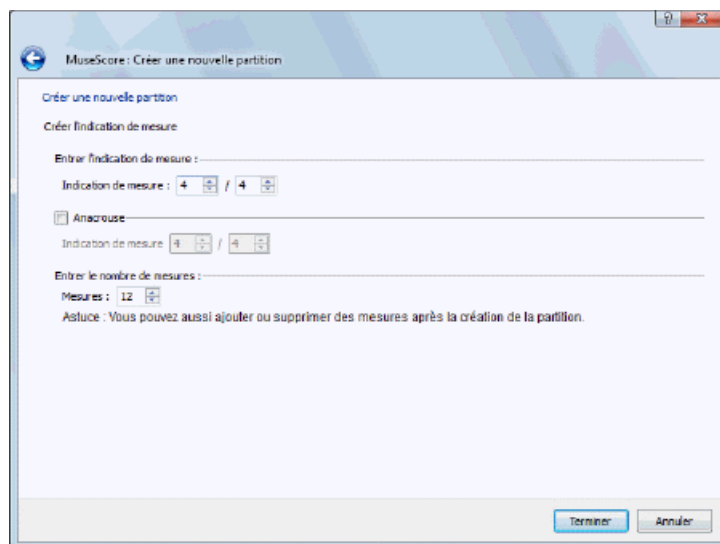


Si vous utilisez la version 0.9.3 ou une des suivantes, l'assistant demande une armature. Sélectionnez celle que vous désirez et cliquez sur *Suivant* pour continuer.

Si vous utilisez la version 0.9.2 ou précédente, vous pouvez sauter cette étape car l'assistant ne vous demandera pas d'armature.

## Indication de mesure, anacrouse, et nombre de mesures





Définissez comme vous le souhaitez l'indication de mesure . Si votre partition doit commencer par une anacrouse, sélectionnez la case "Anacrouse" et choisissez les chiffres qui correspondent à la durée réelle de la première mesure.

Si vous connaissez approximativement le nombre de mesures que la partition contiendra, vous pouvez le spécifier ici. Plus tard, vous pourrez ajouter et supprimer des mesures.

Cliquez sur *Terminer* pour créer votre nouvelle partition.

## Ajustement de la partition après la création

Tout ce que vous avez sélectionné avec l'assistant de création peut être changé par la suite.

- Pour ajouter ou créer des mesures, ou pour créer une anacrouse voir [Opérations sur les mesures](#)
- Pour changer un texte voir [Édition de texte](#). Pour ajouter un titre ou un autre texte utilisez le menu *Créer* → *Texte* → *Titre* (ou un autre texte)
- Pour ajouter, supprimer ou changer un instrument, utilisez le menu *Créer* → *Instruments...*

Voir aussi : [Armature](#), [Indication de mesure](#), [Clef](#).

## Modèles

Lorsqu'on choisit l'option "Créer une partition depuis un modèle", et que l'on clique sur *Suivant*, une liste de modèles apparaît.

Sélectionnez un modèle et cliquez sur *Suivant*. Il ne reste plus qu'à choisir les options de mesures (indication, anacrouse, nombre). Ceci est le moyen le plus simple de créer une partition.

Notez que les modèles sont de simples fichiers MuseScore stockés dans le répertoire C:\Program Files\MuseScore 0.9\templates pour Windows et

sur Linux dans `/usr/share/mscore-xxx` si vous avez installé depuis les dépôts et dans `/usr/local/share/mscore-xxx` si vous avez compilé vous même les sources. Pour Mac, ils sont dans `/Applications/MuseScore.app/Contents/Resources/templates`

## Chapitre 2

# Concepts de base

### Saisie des notes, silences et accords

Pour saisir des notes, il faut être en Mode saisie de notes. Tout d'abord, sélectionnez une note ou un silence qui servira de début pour la saisie. Lorsque vous entrez des notes, vous remplacez toujours des notes ou des silences existants. Par conséquent, la durée de la mesure ne change pas.

- *N* : Entrer dans le Mode saisie de notes.
- *Echap* : Quitter le Mode saisie de notes.

Une fois en Mode saisie de notes, vous devez choisir une durée de notes dans la barre d'outils ou en utilisant les raccourcis suivants :

Dans la version 0.9.4 et suivantes, les raccourcis clavier sont simplifiés à une seule touche et classés :

- *1* : Quadruple croche
- *2* : Triple croche
- *3* : Double croche
- *4* : Croche
- *5* : Noire
- *6* : Blanche
- *7* : Ronde
- *8* : Brève
- *9* : Longue
- *.* : Le point (.) modifie la durée de la note sélectionnée en note pointée

Dans les versions 0.9.3 et antérieures, les raccourcis sont composés de deux touches :

- *Alt+1* : Noire

- *Alt+2* : Croche
- *Alt+3* : Double croche
- *Alt+4* : Triple croche
- *Alt+5* : Quadruple croche
- *Alt+6* : Ronde
- *Alt+7* : Blanche
- *.* : Le point (.) modifie la durée de la note sélectionnée en note pointée

Les notes sont entrées en utilisant les touches :

*C* Do, *D* Ré, *E* Mi, *F* Fa, *G* Sol, *A* La, *B* Si, *C* Do.



**Pour créer un silence**, utiliser la touche *o* (*zéro*). La durée de note sélectionnée (noire, dans l'exemple ci-dessous) détermine aussi la durée du silence (soupir, dans l'exemple)

*C D o E*



Veuillez noter que dans les versions 0.9.6 et précédentes, *Espace* est utilisée pour créer un silence.

Dans les versions plus récentes de MuseScore, *Espace* démarre la lecture de la partition.

**Pour ajouter des notes à un accord**, appuyer sur *Shift* et une touche de note

*C D Shift+F Shift+A E F*



**Pour pointer une note** (augmentation de durée) : *5 . C 4 D E F G A* (Note : Voir les paragraphes au-dessus pour les raccourcis claviers à utiliser avec les versions 0.9.3 ou précédentes.)



**Pour changer l'octave d'une note**, utilisez les touches suivantes :

- *Ctrl+Haut* ( Mac : *⌘+Haut* ) : Monter la note d'une octave.
- *Ctrl+Bas* ( Mac : *⌘+Bas* ) : Descendre la note d'une octave.

### Commandes d'édition supplémentaires :

- *x* : Inverse le sens de la hampe.
- *Shift+x* : Déplace la tête de note de l'autre côté de la hampe.

### Clavier MIDI

Vous pouvez utiliser un clavier MIDI pour entrer les hauteurs de notes sous Linux, Windows et Mac dans la version 0.9.6 Les versions 0.9.3 et antérieures n'ont le support MIDI que pour Linux.

1. Connectez votre clavier MIDI à l'ordinateur et allumez le clavier
2. Démarrez MuseScore
3. Créez une nouvelle partition
4. Cliquez pour sélectionner le silence dans la première mesure pour indiquer où vous voulez commencer la saisie.
5. Appuyez sur N pour commencer l'édition
6. Sélectionnez une durée de note, par exemple la noire comme décrit ci-dessus
7. Appuyez sur une note de votre clavier MIDI et la note devrait s'ajouter sur votre partition

Note: Le clavier MIDI crée une note ou un accord à la fois. Ce type de saisie (souvent appelé "pas à pas") est rapide et efficace. Certains programmes essaient d'interpréter en temps réel ce que le musicien joue et créer la notation adéquate. Cependant, le résultat est souvent médiocre, même avec un logiciel cher et un instrumentiste doué. MuseScore se concentre sur des modes de saisie efficaces.

Si plusieurs équipements MIDI sont connectés à votre ordinateur, il se peut que vous deviez indiquer à MuseScore lequel il doit utiliser. Avec une version 0.9.6 ou supérieure, allez à *Edition → Préférences... → E/S tab* et sélectionnez votre équipement dans la section "Choisir l'interface MIDI d'entrée".

### Couleurs

Dans les versions 0.9.5 et suivantes, Musescore colore les notes hors-tessiture en jaune ou en rouge. Les notes au-dessus ou en-dessous de la tessiture confortable pour un amateur apparaissent en jaune, et en rouge pour un professionnel. Ces couleurs sont de simples informations; elles n'apparaissent que sur l'écran et ne seront pas imprimées. Pour désactiver la mise en couleurs des notes dans les versions 0.9.6 et suivantes, choisissez *Edition → Préférences...*, cliquez sur l'onglet : *Saisie des notes*, et dé-cochez "Mettre en couleur les notes au-delà de la gamme tonale utilisable".

## Liens externes

- [Tutoriel vidéo : Les bases de la saisie de notes](#) par Katie Wardrobe

## Copier Coller

MuseScore permet de copier les notes de manière individuelle ou une plage de musique.

La version 0.9.4 inclut de nombreuses améliorations pour le copier coller en particulier le support de la sélection par glisser / déposer. Le Copier Coller dans les versions 0.9.3 et antérieures, limité à des mesures entières, est plus difficile à utiliser (voir [plus bas](#)).

### Copier

1. Cliquez sur la première note à sélectionner.
2. *Shift+clic* sur la dernière note de la sélection. Un cadre bleu doit apparaître autour de la région sélectionnée.
3. Dans le menu, choisissez *Edition → Copier*

### Coller

1. Cliquez sur la note ou la mesure à partir d'où vous voulez coller.
2. Dans le menu, choisissez *Edition → Coller*

## Mode édition

Plusieurs éléments de la partition peuvent être édités en Mode édition :

- *Double Clic* : Passer en Mode édition
- *Ech* : Quitter le Mode édition

Certains éléments en mode édition affichent des "poignées" qui peuvent être déplacées à la souris ou avec le clavier.

[Liaison d'articulation ou de phrasé](#) en Mode édition :



Les commandes disponibles sur le clavier sont les suivantes :

- *Gauche* : Déplacer la poignée vers la gauche de 1 "espace"

- *Droite* : Déplacer la poignée vers la droite de 1 "espace"
- *Haut* : Déplacer la poignée vers le haut de 1 "espace"
- *Bas* : Déplacer la poignée vers le bas de 1 "espace"
- *Ctrl+Gauche* ( Mac : ⌘+Gauche ) : Déplacer la poignée vers la gauche de 0,1 "espace"
- *Ctrl+Droite* ( Mac : ⌘+Droite ) : Déplacer la poignée vers la droite de 0,1 "espace"
- *Ctrl+Haut* ( Mac : ⌘+Haut ) : Déplacer la poignée vers le haut de 0,1 "espace"
- *Ctrl+Bas* ( Mac : ⌘+Bas ) : Déplacer la poignée vers le bas de 0,1 "espace"
- *Shift+Gauche* : Déplacer l'ancrage de la poignée d'un "tick" vers la gauche
- *Shift+Droite* : Déplacer l'ancrage de la poignée d'un "tick" vers la droite
- *Tab* : Aller à la poignée suivante

Voir aussi : [Édition de texte](#), [Liaison d'articulation ou de phrasé](#), [Accolade](#), [Lignes](#)

## Opérations sur les mesures

### Ajouter à la fin

Pour ajouter une mesure à la fin de la partition, appuyez sur *Ctrl+B* ( Mac : ⌘+B ). Pour ajouter plusieurs mesures, utilisez le menu *Créer → Mesures → Ajouter des mesures...* ou *Ctrl+Shift+B* (Mac: ⌘+Shift+B)

### Insérer

Sélectionnez une mesure et appuyez sur *Ins* pour insérer une nouvelle mesure vide avant la mesure sélectionnée. Pour insérer plusieurs mesures, utilisez le menu *Créer → Mesures → Insérer des Mesures...* ou appuyez sur *Ctrl+Ins* (Mac: ⌘+Ins) .

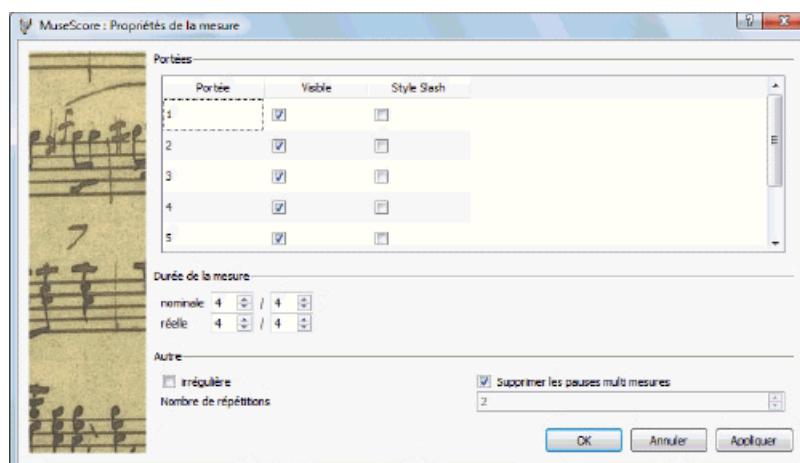
### Supprimer

D'abord, sélectionnez la mesure puis appuyez sur *Ctrl+Suppr* (Mac: ⌘+Fn+Retour arrière).

Pour supprimer une mesure dans les versions 0.9.5 et précédente, c'est différent. Appuyez sur la touche *Ctrl* ( Mac : ⌘ ) du clavier en meme temps que vous cliquez avec la souris sur un emplacement vide de la mesure. Les mesures sont entourées d'une ligne en pointillés indiquant que vous avez sélectionné un "morceau de temps". Appuyer sur *Ctrl+Clic* ( Mac : ⌘+Clic ) pour étendre la sélection. Pour effacer les mesures sélectionnées, appuyez sur *Del* ( Mac : Fn+Retour arrière ).

### Propriétés

Pour éditer les propriétés d'une mesure, faites un clic droit sur une partie vide de la mesure et choisissez *Propriétés de la mesure*....



## Portées

La case à cocher *Visible* permet de montrer ou cacher les notes ou les lignes de portée de la mesure courante. La case à cocher *Sans hampe* permet de montrer ou cacher toutes les hampes de notes de la mesure courante. Les notes qui ont normalement une hampe, comme la blanche ou la noire, n'afficheront que la tête de note.

## Durée de la mesure

La durée *Nominale* est l'indication de mesure choisie et affichée en début de partition. Elle peut être modifiée, pour la mesure sélectionnée, dans la case *Réelle* à n'importe qu'elle autre valeur par rapport à la valeur nominale de la partition. Normalement la durée nominale et la durée réelle sont identiques. Une mesure en anacrouse peut avoir une durée réelle plus courte.

Dans le dessin ci dessous, la première mesure a une durée nominale de 4/4 mais une durée réelle de 1/4. Les mesures dans le milieu ont des durées nominale et réelle de 4/4. La dernière mesure fait le complément de la première mesure et a donc une durée réelle de 3/4.



## Irrégulière

Une mesure "irrégulière" ne sera pas comptée. Normalement, une mesure en anacrouse est marquée comme une mesure irrégulière. Si vous utilisez la version 0.9.4 ou précédente et que la mesure est marquée irrégulière vous devrez sauvegarder la partition et la recharger pour que le compte de mesures soit mis à jour.

## Ajouter au numéro de mesure

Vous pouvez utiliser le cette option pour influencer sur la numérotation des mesures. Vous pouvez saisir un nombre positif ou négatif. Notez, que ceci affectera les mesures suivantes. Une valeur de "-1" a le même effet que



marquer la mesure comme irrégulière.

### Étirer la mise en page

Vous pouvez augmenter ou diminuer l'espace entre les notes pour cette mesure. Cette option est liée aux menus *Mise en page* → *Étirer* et *Mise en page* → *Rétrécir*

### Nombre de répétitions

Si la mesure est à la fin d'une [reprise](#), on peut définir le nombre de fois qu'elle doit être jouée.

### Diviser les pauses multi mesures

Cette case à cocher divise une pause multi mesures au niveau de la mesure courante. Cette option doit être appliquée à la mesure **avant** la création des pauses multi-mesures dans le menu *Style* → *Editer le style global*

A partir de la version 0.9.6, les silences multi mesures sont automatiquement interrompus par les changements de mesures, les doubles barres de mesure etc...

### Numérotation

MuseScore numérote automatiquement la 1ère mesure de chaque système, mais d'autres options de numérotation sont possibles.

Dans le menu principal, choisir *Style* → *Editer le style global*. Dans la fenêtre de gauche, choisir "**Nombres**". La section "**Numéros de mesures**" est dans la moitié inférieure de la fenêtre de droite.

Cocher la case près de "Numéros de mesures" pour activer la numérotation automatique.

Cocher "afficher sur la première" si vous désirez numérotter la première mesure.

Cocher "toutes les portées" si vous voulez numérotter toutes les portées d'un système; sinon, seule la portée du haut de chaque système portera les numéros de mesures.

Cocher "Chaque système " affichera seulement le numéro de la 1ère mesure de chaque ligne.

Cocher "intervalle" affichera les numéros suivant un intervalle dont vous spécifierez la taille dans le champ de droite.

Ainsi '1' permet d'afficher les numéros de toutes les mesures; '5' affiche les numéros toutes les 5 mesures.

## Palettes

Vous pouvez afficher ou cacher les palettes en utilisant le menu *Affichage* → *Palette*.

Vous pouvez faire glisser les symboles des palettes vers des éléments de la partition.

Un double clic sur un symbole dans une palette est équivalent à faire glisser le symbole jusqu'à tous les éléments sélectionnés dans la partition.  
Par exemple, vous pouvez facilement mettre un tenuto sur plusieurs notes en une fois :

1. Sélectionnez les notes
2. Double cliquez sur le symbole du tenuto dans la palette  
Articulations/Ornements

## Annuler et rétablir

MuseScore permet d'annuler et rétablir de manière illimitée.  
Les raccourcis sont :

- Annuler *Ctrl+Z* ( Mac : *⌘+Z* )
- Rétablir *Ctrl+Shift+Z* ou *Ctrl+Y* ( Mac : *⌘+Shift+Z* )

Ou bien utilisez les boutons de la barre d'outils :



## Format de fichiers

MuseScore supporte une large variété de formats pour vous permettre de partager et publier vos partitions dans le format qui convient le mieux à vos besoins. Vous pouvez importer des fichiers via *Fichier → Ouvrir* et exporter via *Fichier → Enregistrer sous...* En plus des formats détaillés ci dessous, vous pouvez partager vos partitions sur le web sur le site [MuseScore.com](https://musescore.com) via *Fichier → Save Online....*

### Format natif de MuseScore

Format MuseScore compressé (\* .mscz)

MSCZ est le format de fichier standard de *MuseScore*. Il est recommandé dans la plupart des cas. Une partition sauvée dans ce format prend peu de place sur le disque dur et contient toutes les informations de la partition. Il s'agit d'une version zippé du fichier .mscx.

Format MuseScore (\* .mscx)

MSCX est la version non compressée du format de fichier *MuseScore* utilisée à partir de la version 0.9.5. Une partition enregistrée sous ce

format garde toutes les informations et est recommandée si vous souhaitez éditer la partition manuellement dans un éditeur de texte. Les versions précédentes de MuseScore utilisaient l'extension MSC, cependant, cette extension est en conflit avec une extension système de Microsoft Windows et est donc bloquée par certains fournisseurs de service d'email. La nouvelle extension MSCX remplace l'ancienne version MSC.

**Note à propos des polices:** MuseScore n'embarque pas les polices de caractères dans ces fichiers. Si vous voulez transmettre une partition sous la forme d'un fichier MuseScore à une autre personne, utilisez une police que cette personne possède. Lorsqu'un ordinateur n'a pas une des polices spécifiées dans le fichier, MuseScore utilisera une police de rechange. Bien entendu, cette police aura un aspect visuel différent.

## **Pour imprimer et lire (Export seulement)**

### PDF (\*.pdf)

Portable Document Format (PDF) est le moyen idéal pour partager une partition avec des personnes qui n'ont pas besoin de l'éditer. La plupart des ordinateurs ont un lecteur PDF et donc aucune installation n'est nécessaire pour pouvoir visualiser la partition.

### PostScript (\*.ps)

PostScript (PS) est un format populaire de description de page utilisé pour l'impression professionnelle.

### PNG (\*.png)

Portable Network Graphics (PNG) est un format d'image supporté nativement par les systèmes d'exploitation récents et les éditeurs d'images. Il est très populaire sur le Web. MuseScore exporte les partitions comprenant plusieurs pages avec un fichier PNG par page. MuseScore crée les images comme si vous imprimiez. Si vous souhaitez créer des images qui contiennent les éléments qui ne sont normalement qu'à l'écran comme les cadres, les notes invisibles, les notes hors tessiture en couleur alors allez dans *Edition → Préférences...* (Mac: *MuseScore → Préférences...*) et dans Export, choisissez "Fonction de capture d'écran".

### SVG (\*.svg)

Scalable Vector Graphics (SVG) est un format vectoriel qui peut être ouvert par la plupart des navigateurs Web récents (sauf Internet Explorer) et par la plupart des logiciels de dessin vectoriel. Cependant la plupart des logiciels ne supportent pas les polices de caractères embarquées, par conséquent les polices de MuseScore doivent être installées sur l'ordinateur pour pouvoir les visualiser correctement.

## **Pour écouter (Export seulement)**

### WAV Audio (\*.wav)

Le format WAV (Waveform Audio Format) est un format de fichier sonore non compressé développé par Microsoft et IBM, largement utilisé par les logiciels sous Windows, Mac et Linux. C'est le format le plus adapté à la création de CD car il n'y a aucune dégradation du signal durant l'enregistrement. Cependant, la taille importante des fichiers le rend difficilement utilisable sur Internet ou pour l'envoi par mail. Ce format d'export est disponible à partir de la version 0.9.5

### FLAC Audio (\*.flac)

Le format Free Lossless Audio Codec (FLAC) est un format de fichier audio compressé. Les fichiers FLAC sont à peu près deux fois moins volumineux que les formats de fichier non compressé et d'une qualité sonore identique. Windows et Mac n'ont pas de lecteur FLAC intégré. Un lecteur comme [VLC media player](#) est disponible pour tous les OS. Ce format d'export est disponible à partir de la version 0.9.5

### Ogg Vorbis (\*.ogg)

Le format Ogg Vorbis est destiné à remplacer le format MP3. Les fichiers Ogg Vorbis sont peu volumineux (un dixième de la taille d'un fichier non compressé) mais la compression réduit la qualité du son. Windows et Mac n'ont pas de lecteur Ogg Vorbis intégré. Un lecteur comme [VLC media player](#) et Firefox >3.5 sont disponibles pour tous les OS. Ce format d'export est disponible à partir de la version 0.9.5

## **Pour utiliser avec d'autres logiciels**

### MusicXML (\*.xml)

[MusicXML](#) est un standard universel pour la représentation des partitions et est utilisé par la majorité des logiciels d'édition de partitions du marché : Sibelius, Finale, et plus d'une centaine d'autres. C'est le format recommandé pour le partage de la partition musicale avec d'autres logiciels.

### MusicXML compressé (\*.mxl)

Le MusicXML compressé crée des fichiers plus petits que le MusicXML standard, toutefois il s'agit d'un format plus récent et moins bien supporté par les autres logiciels d'édition du marché pour le moment.

### MIDI (\*.mid)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) est un format supporté largement par les séquenceurs et les logiciels de notation musicale. Il ne s'agit pas d'un format de notation de la musique, mais d'un format de lecture et de jeu d'instruments, par conséquent, les informations de mise en forme, de hauteur, de voix, d'ornements, d'articulations, de répétitions, d'armatures, ou tout autres symboles musicaux ne peuvent pas être

sauvegardés. Pour utiliser les partitions dans différents logiciels de notation, préférez le format MusicXML. Si vous voulez juste écouter votre partition, utilisez le format MIDI.

#### LilyPond (\*.ly)

Le format LilyPond peut être exploité avec le logiciel de notation musicale libre [Lilypond](#). Cependant, l'export Lilypond de *MuseScore* est encore incomplet et expérimental.

#### MuseData (\*.md) (Import seulement)

MuseData est un format développé par Walter B. Hewlett à partir de 1983 comme une première tentative de format d'échange entre les différents logiciels d'édition de partitions. Il a depuis été éclipsé par le format MusicXML mais il y a encore des milliers de partitions dans ce format sur le web.

#### Capella (\*.cap) (Import seulement)

Les fichiers CAP sont générés par l'éditeur Capella. MuseScore importe ces fichiers assez précisément.

#### Bagpipe Music Writer (\*.bww) (Import seulement)

Les fichiers BWW sont créés par le logiciel spécialisé pour la cornemuse, Bagpipe Music Writer. Cette option d'import n'est disponible que dans les versions 1.0 et suivantes.

#### BB (\*.mgu, \*.sgu) (Import seulement)

Les fichiers BB sont créés par le logiciel arrangeur Band-in-a-Box. MuseScore inclut un support expérimental pour l'import des fichiers BB.

#### Overture (\*.ove) (Import seulement)

Les fichiers OVE sont créés par l'éditeur Overture. Le support expérimental de l'import est présent depuis la version 0.9.6.

## Chapitre 3

# Notation

Dans le chapitre précédent intitulé "Concepts de base", vous avez appris comment [entrer des notes](#) et utiliser les [palettes](#). Le chapitre "Notation" décrit les différents éléments d'une partition en détail.

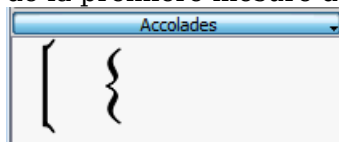
## Accolade

### Effacer

Sélectionner l'accolade et appuyer sur *Suppr*

### Ajouter

Faire glisser une accolade depuis la palette Accolade jusqu'à un espace vide de la première mesure du système.



### Changer

Faire glisser une accolade ou un crochet de système depuis la palette Accolade sur une accolade ou un système de la partition.

### Éditer

Double cliquez sur une accolade pour passer en [Mode édition](#). En Mode édition, on peut faire glisser le carré bleu pour changer la hauteur de l'accolade ou l'étendre sur plusieurs portées.

### Décalage horizontal

Vous pouvez ajuster la position horizontale de l'accolade. Double cliquez sur l'accolade et appuyez sur *Shift+Gauche* ou *Shift+Droite* pour la déplacer sur la gauche ou sur la droite.

## Accroche

Les **accroches** sont mises en place automatiquement mais le comportement peut être changé manuellement en faisant glisser un symbole depuis la palette Propriétés des Accroches jusqu'à une note.



On peut aussi sélectionner une note et double cliquer sur un symbole de la palette.



Début de barre.



Ne pas finir de barre à cette note.



Ne pas accrocher cette note.



Commencer une barre de deuxième niveau à cette note. (Pas encore implémenté)

Voir aussi : [Accroche entre portées](#)

## Alternatives de reprise

Les alternatives de reprise permettent d'indiquer des fins différentes lors d'une reprise :



On peut faire glisser les symboles d'alternative depuis la palette Lignes.

Le symbole peut s'étendre sur plusieurs mesures. Double cliquez sur le symbole pour passer en Mode édition puis déplacez la poignée avec :

- Une mesure à droite : *Maj+Droite*
- Une mesure à gauche : *Maj+Gauche*

Ces commandes déplacent la fin "logique" de la reprise qui détermine la lecture de la partition par MuseScore ainsi que la mise en page de la ligne sur plusieurs systèmes.

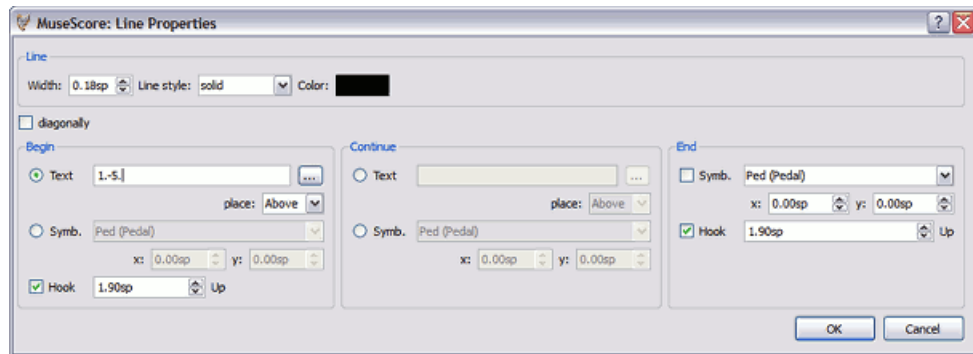
D'autres commandes en Mode édition permettent de déplacer les poignées mais ne changent pas la manière dont la reprise est jouée.

Si vous déplacez la poignée, une ligne en pointillé apparaît de la position "logique" jusqu'à la position réelle.



## Text

Vous pouvez changer le texte et beaucoup d'autres propriétés des alternatives de reprise en utilisant la boîte de dialogue "Propriétés de la ligne" Cliquez droit sur la ligne et choisissez *Propriétés de la ligne....* Si vous utilisez la version 0.9.3 ou précédente alors choisissez "Propriétés de la reprise..." L'image ci dessous montre un texte "1.-5." pour la ligne.



## Lecture

Parfois, une reprise doit être jouée plus de deux fois. Dans l'image ci dessous le texte indique qu'on doit jouer 5 fois avant de continuer. Si vous souhaitez changer le nombre de fois que MuseScore joue la reprise, il faut changer le Nombre de répétition de la mesure qui précède la barre de reprise. (voir [Opérations sur les mesures](#) pour plus de détails).

Dans les versions 0.9.4 et antérieures de MuseScore, les alternatives de reprises ne peuvent être placées que sur la portée supérieure des partitions multi parties. Sinon à la création d'une nouvelle partie MuseScore se fermera ou le point d'ancrage se déplacera à la prochaine ouverture de la partition. (voir [le rapport de bug](#)).

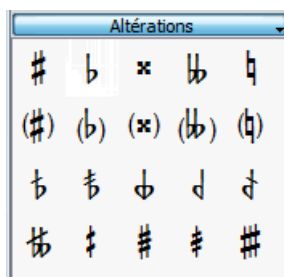
## Liens externes

- [Screencast: Ajouter des fins alternatives avec MuseScore 0.9.5 \(VOSTF\)](#)

## Altérations

Une **altération** peut être ajoutée ou changée en faisant glisser un symbole depuis la palette Altérations jusqu'à la note à altérer sur la partition.





Si vous souhaitez seulement changer la hauteur d'une note vous pouvez la sélectionner et appuyer sur :

- *Haut* : Augmente la hauteur de la note d'un demi-ton (favorise les dièses)
- *Bas* : Baisse la hauteur de la note d'un demi-ton (favorise les bémols)
- *Ctrl+Haut* : Augmente la hauteur de la note d'une octave.
- *Ctrl+Bas* : Baisse la hauteur de la note d'une octave.

MuseScore essaie d'utiliser l'altération appropriée pour la hauteur choisie. Si cela ne vous satisfait pas ou que vous souhaitez placer une altération accidentelle, vous pouvez faire glisser une altération depuis la palette sur la note. Si, par la suite, vous changez la hauteur de la note, l'altération positionnée manuellement sera perdue.

A partir de la version 0.9.6, vous pouvez transformer une altération en altération de précaution (entre parenthèses) en faisant glisser les parenthèses depuis la palette Altérations jusqu'à une altération (et pas une tête de note). Pour supprimer les parenthèses, sélectionnez l'altération et appuyez sur *Suppr.*

Le menu *Notes → Enoncé de la hauteur* essaie de deviner les altérations pour toute la partition.

## Armature

On peut créer ou changer une **armature** en faisant glisser un symbole depuis la palette Armatures jusqu'à une mesure ou une armature existante.



F9 fait apparaître et disparaître la fenêtre des palettes.

## Changer

Faites glisser un symbole depuis la palette sur une armature de la partition. Vous pouvez aussi faire glisser une armature de la partition sur une autre en utilisant : *Shift+Bouton gauche de souris+Glisser*.

## Ajouter

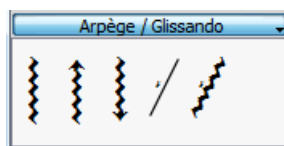
Faites glisser un symbole depuis la palette sur une partie vide d'une mesure pour créer l'armature en début de mesure.

## Supprimer

Sélectionnez une armature et appuyez sur *Suppr.*

## Arpège et Glissando

On peut positionner un signe d'**Arpège** en faisant glisser le symbole depuis la palette Arpège / Glissando jusqu'à une note ou un accord sur la partition.



Dans la version 0.9.5, ou supérieure, la taille de l'arpège peut être modifiée en double cliquant sur l'arpège et en déplaçant la poignée.



On positionne un **Glissandos** en faisant glisser le symbole depuis la palette Arpège / Glissando jusqu'à la première note du glissando. Le seconde note doit être sur la même portée.



## Barre de mesure

### Changer le type de barre de mesure

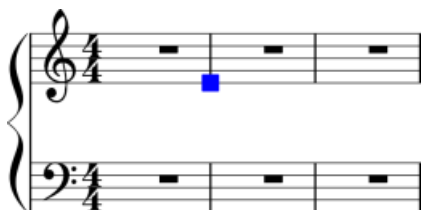
On peut changer une barre de mesure en faisant glisser un symbole depuis la palette Barre de mesure jusqu'à une barre de mesure de la partition.



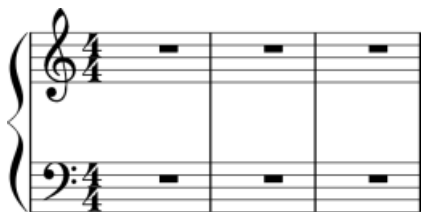
Une barre de mesure peut être cachée, faire un clic droit sur la barre à modifier et sélectionner *Rendre invisible*.

### Créer une barre de mesure dans un système

Pour étendre une barre de mesures sur plusieurs portées, il faut double cliquer sur le barre de mesure à éditer ( voir Mode Edition ).



Cliquer sur le carré bleu et le faire glisser jusqu'à la prochaine portée. Toutes les portées seront mises à jour lorsque l'on quitte le Mode Edition.

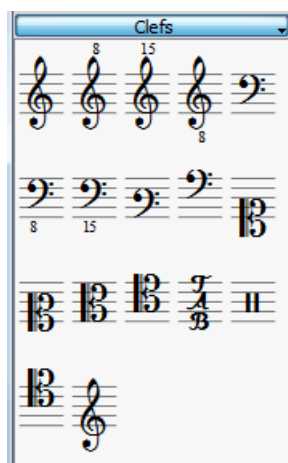


Voir aussi [Opérations sur les mesures](#)

## Clef

On peut créer une **Clef** ou la changer en faisant glisser un symbole depuis la palette Clefs jusqu'à une mesure ou une autre clef.

F9 Fait apparaître et disparaître la fenêtre des [palettes](#).



## Changer

Faire glisser une clef depuis la palette sur une clef de la partition.

## Ajouter

Faire glisser une clef depuis la palette sur une partie vide d'une mesure. Ceci dispose une clef au début de la mesure. En faisant glisser jusqu'à une note on crée une clef dans la mesure. Si la mesure n'est pas la première de la portée, la clef est dessinée plus petite.

## Supprimer

Sélectionner une clef et appuyer sur *Suppr.*

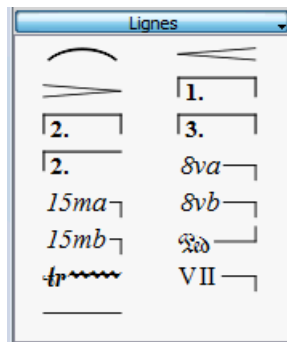
Il est à noter que changer une clef ne change pas la hauteur des notes mais toutes les notes sont déplacées sur la portée.

## Crescendo et decrescendo

Les **Crescendo** et **Decrescendo** sont des objets de type [ligne](#). Pour créer un crescendo ou un decrescendo, il faut d'abord sélectionner la note de départ.

- *H* : Créer un crescendo
- *Shift+H* : Créer un decrescendo

Les crescendos et decrescendos peuvent être créés en faisant glisser un symbole depuis la palette Lignes jusqu'à une tête de notes.



1. *H* Créer un crescendo :



2. Double clic pour entrer en [Mode édition](#) :



3. *Shift+Droite* déplace la poignée de fin :



4. *Right* déplace le point d'arrêt :



## Fioritures

Les **fioritures brèves** (Acciaccatures) sont dessinées avec des petites notes avec un trait en travers de la hampe.

Les **fioritures longues** (Appoggiatures) n'ont pas de trait.

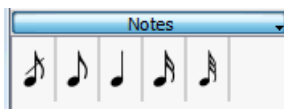
Les fioritures sont placées avant la note.

Pour créer une fioriture, faites glisser un symbole depuis la [palette Fioritures](#) jusqu'à une note de la partition. Il est aussi possible de créer une fioriture en sélectionnant une tête de note et en double cliquant sur l'un des symboles de la palette Fioritures.

Pour ajouter plusieurs fioritures devant une note, glissez déposez plusieurs fois sur la tête de notes.

Pour ajouter un accord dans une fioriture, entrez la première note, sélectionnez la et utilisez *Maj* + le nom de la note en anglais (C, D, E...).

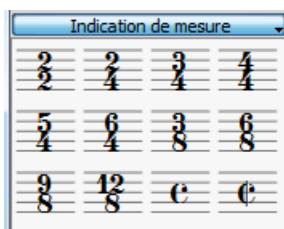
Pour changer la durée d'une fioriture précédemment saisie, sélectionnez la fioriture et cliquez sur la durée dans la barre d'outils ou utilisez les raccourcis kbd>1 ... 9 (voir [Saisie des notes, silences et accords](#)).



Voir aussi : [Fioritures](#) dans Wikipedia.

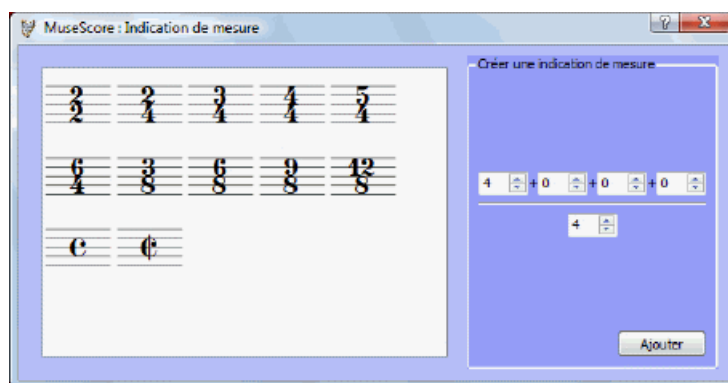
## Indication de mesure

Les **Indications de mesure** sont disponibles dans la barre des palettes. Vous pouvez faire glisser puis déposer une indication de mesure dans la partition (voir [palettes](#) pour des informations générales sur le fonctionnement des palettes dans MuseScore).



Si vous souhaitez utiliser une indication de mesure qui ne figure pas dans la palette, vous pouvez en créer une en allant dans le menu *Créer* → *Indications de mesure*.... Vous pouvez alors éditer le numérateur et le dénominateur dans la section *Créer une indication de mesure* de la fenêtre.

Dans la plupart des cas, il suffit de changer le premiers chiffres du haut. Les autres chiffres sont là pour permettre la notation d'indications additives, ([explications en anglais](#)) ([explications en français](#)), qui contiennent plusieurs chiffres séparés par le signe + dans la partie haute de l'indication.



## Anacrouse

Il arrive que l'on souhaite que la durée réelle de la mesure soit différente de celle indiquée par l'indication de mesure. Le meilleur exemple est une mesure en anacrouse. Pour changer le durée réelle d'une mesure sans afficher une nouvelle indication de mesure, se reporter à la section Propriétés de [Opérations sur les mesures](#).

## Liaison d'articulation ou de phrasé

Une **Liaison d'articulation ou de phrasé** ou **Coulé** est une ligne courbe entre 2 ou plusieurs notes pour indiquer qu'elles sont jouées sans séparation. Si vous voulez lier 2 notes de même hauteur tonale, utilisez la [Liaison de prolongation](#).

## Instructions

1. Quitter le mode de [Saisie des notes, silences et accords](#) et sélectionnez la première note :



2. s crée une liaison :



3. Shift+Droite déplace la fin de la liaison à la prochaine note :



4. x change le sens de la liaison (bas ou haut) :



5. Ech quitte le Mode édition de liaison :



Les poignées (vues dans les images 2-4) peuvent être déplacées à la souris. Les 2 poignées extérieures déplacent le début et la fin de la liaison. Les 2 poignées intérieures modifient la courbure de la liaison

Une liaison de phrasé peut s'étendre sur plusieurs systèmes et pages. Le début et la fin d'une liaison sont une note, un accord ou un silence. Ce qui veut dire que si les notes bougent pendant une réorganisation de la partition, la liaison se déplace aussi.

Il n'est pas possible de déplacer les points d'ancrage de départ et de fin à l'aide la souris, leurs déplacement n'est faisable qu'au clavier avec la touche Shift+Flèches de direction.

### Liaisons en pointillé

Les liaisons en pointillé sont parfois utilisées dans des chansons dans lesquelles la position des liaisons change suivant les couplets. Cliquez avec le bouton droit sur une liaison et choisissez. *Propriétés des liaisons...* Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez décider si vous voulez une liaison en pointillé ou en trait plein.

Voir aussi : [Liaison de prolongation](#), [Mode édition](#).

## Liaison de prolongation

Une **Liaison de prolongation** relie deux notes de même hauteur tonale. Si vous souhaitez une ligne courbe englobant plusieurs notes de hauteurs différentes, il s'agit d'une [Liaison d'articulation ou de phrasé](#).

### Première méthode

Sélectionnez la première note



+ crée la liaison :

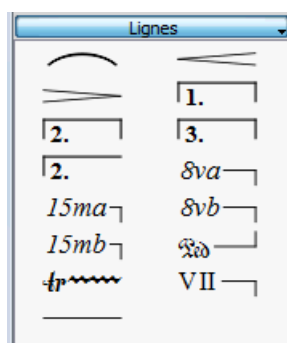


### Seconde méthode

Lorsque vous êtes en [Mode saisie](#), vous pouvez appuyer sur + après avoir entré la première note de la liaison.

## Lignes

La palette **Lignes** comme les autres [palettes](#) fonctionne par "glisser / déposer". Utilisez la souris pour faire glisser un élément depuis la palette sur la partition.



### Changer la longueur

Si vous changez la longueur d'une ligne à la souris, la partie de la partition sur laquelle la ligne a un effet ne changera pas. Par conséquent, la méthode suivante est recommandée pour changer les points de départ et de fin d'une ligne.

1. Si vous êtes en mode Saisie de notes, appuyez sur *N* pour quitter ce mode.
2. Double cliquez sur la ligne que vous souhaitez changer.



3. Bouger les poignées avec les raccourcis suivants :

- *Shift+Droite* pour bouger la poignée sur la droite d'une note (ou d'une mesure)
- *Shift+Gauche* pour bouger la poignée sur la gauche d'une note (ou d'une mesure)

4. Si vous souhaitez changer la longueur d'une ligne seulement visuellement sans changer les notes ou les mesures auxquelles elle est attachée, utilisez les raccourcis suivants :

- *Droite* pour bouger la poignée sur la droite d'une unité.
- *Gauche* pour bouger la poignée sur la gauche d'une unité.

Voir aussi : [Crescendo et decrescendo](#), [Alternatives de reprise](#)

## Notation pour batterie

Exemple de la notation pour batterie



La notation des sets de batterie a souvent des notes simultanées sur la même portée dont les hampes sont dirigées vers le haut et vers le bas. Si vous n'êtes pas familier de l'édition de voix multiples veuillez vous reporter à [voix](#). Voir au dessous pour les instructions spécifiques à la notation des percussions.

### Clavier MIDI

La méthode la plus facile pour ajouter la notation de percussion à votre partition est d'utiliser un clavier MIDI. La plupart d'entre eux ont les marquages de percussion au dessus de chaque touche. Si vous appuyez sur la touche High Hat, MuseScore ajoutera la notation exacte à la partition. MuseScore reconnaît automatiquement la direction des hampes et le type de tête de note.

### Clavier de l'ordinateur

Seuls quelques instruments sont associés à des raccourcis par défaut. Vous pouvez ajouter plus en cliquant droit sur la portée → *Editer le jeu de batterie...*

- *c* pour la grosse caisse

- d pour la cymbale ride

## Souris


L'entrée des notes avec la souris est supportée dans la version 0.9.4 et ultérieure.

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée de percussion. la palette de percussion correspondante sera chargée.
2. Cliquez sur "N" pour être en mode d'entrée de note
3. Sélectionnez une durée de note dans la barre d'outils
4. Sélectionnez un type de note (grosse caisse ou caisse claire par exemple) dans la [palette](#) des percussions
5. Cliquez sur la portée de percussion pour ajouter la note à la partition

## Reprises

Le début et la fin des reprises les plus simples peuvent être définis en utilisant des [barres de mesure](#). Voir [Alternatives de reprise](#) pour l'utilisation des alternatives de reprises.






## Lecture

Pour écouter les reprises, le bouton "Jouer les reprises"  de la barre d'outils doit être sélectionné. De même, la lecture des reprises peut être désactivée en désélectionnant le bouton.

A la dernière mesure d'une reprise, on peut paramétrer le [nombre de répétitions](#) pour définir le nombre de reprises jouées.

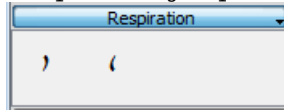
## Texte

Les textes de reprise tels que "D.C. al Fine" ou "D.S. al Coda" sont situés dans la [palette](#) Reprises.

Reprises	
	
	
	Fine
D.C.	D.C. al Fine
D.C. al Coda	D.S. al Coda
D.S. al Fine	D.S.
To Coda	

## Respiration

Pour placer une **Respiration**, il faut faire glisser le symbole depuis la palette Respiration jusqu'à une note. Le symbole sera placé après la note.



Une respiration dans une partition :



Les césures fonctionnent de la même façon et sont disponibles à partir de MuseScore 0.9.6

## Silence sur une mesure entière

### Silence sur une mesure



Lorsqu'une mesure est entièrement vide de notes, on utilise une **Pause** centrée.

Ce type de silence peut être créé en sélectionnant une mesure et en appuyant sur *Suppr.*

Toutes les notes et silences de la mesure seront alors remplacés par une pause.

### Silence multi-mesures



Les silences multi-mesures indiquent une longue durée de silence pour un instrument et sont fréquemment utilisés dans les partitions d'ensemble.

### Instructions

1. Dans le menu, choisissez *Style → Editer le style global*
2. Cliquez sur l'ongle "Partition" s'il n'est pas déjà sélectionné
3. Sélectionnez la case "Créer les pauses multi-mesures"

### Limitations

L'option de style crée automatiquement les silences multi mesures dans toute la partition. Par conséquent, il est recommandé d'entrer toutes vos notes et d'utiliser cette option à la fin.

Les versions 0.9.5 et précédentes n'arrêtent pas automatiquement un silence multi-mesures à des endroits importants comme les doubles barres, les armatures, etc... Ceci est corrigé pour la future version 0.9.6. Pour une solution alternative avec les versions précédentes voir la section "Supprimer les pauses multi mesures" à la page [Opérations sur les mesures](#).

## Tremolo

On appelle **Tremolo** la répétition rapide d'une note ou le jeu de deux ou plusieurs notes rapidement. Le tremolo est indiqué par des traits parallèles sur les hampes des notes. Si le tremolo est entre deux ou plusieurs notes les traits sont dessinés entre les notes.

Il y a des symboles différents pour des tremolos d'une ou plusieurs notes dans la palette "Tremolo"

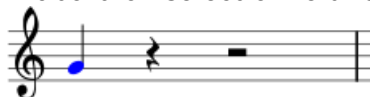


Dans un tremolo de deux notes, chaque note à la durée du tremolo en entier. Pour entrer un tremolo de la durée d'une blanche, entrez d'abord deux noires. Après avoir fait glisser le symbole de tremolo depuis la palette, les notes se transforment en blanche.

## Triolet

Pour créer un **triolet**, d'abord il faut créer une note dont la durée est égale au triolet **en entier**. Ensuite sélectionnez la note et appuyez sur *Ctrl+3* (Mac: *⌘+3*) pour la changer en triolet. De la même façon, *Ctrl+5* (Mac: *⌘+5*) la change en quintolet.

D'abord on sélectionne une note :



*Ctrl+3* (Mac: *⌘+3*) crée un triolet en divisant la durée totale en 3 parties égales:



On peut par la suite l'éditer



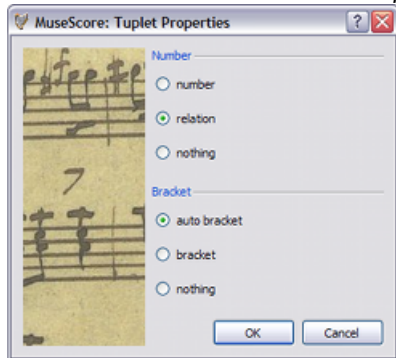
## Mode d'entrée de note

En mode [Saisie des notes, silences et accords](#) la méthode proposée ci-dessus est légèrement différente. A partir de la version 0.9.5 vous devez choisir la durée du tuplet avant sa hauteur tonale. Suivez la méthode ci-dessous pour créer un triolet de croches.

1. Entrer dans le mode de saisie des notes
2. Vérifier que le curseur d'entrée de note soit à l'emplacement que vous avez choisi pour l'insertion du début du triolet (utilisez les touches flèches de direction gauche et droite le cas échéant)
3. Sélectionnez une noire dans la barre d'outils pour choisir la durée du tuplet
4. *Notes* → *Tuplets* → *Triolet* pour choisir le type de de triplet
5. Notez que la durée est automatiquement sélectionnée en croche.  
Cliquez sur la hauteur tonale choisie sur la portée pour ajouter les notes du tuplet.

## Propriétés

Les propriétés d'un tuplet sont modifiées en faisant un clic droit sur son numéro et en choisissant *Propriétés du tuplet...*



La section numéro permet de choisir un entier, un rapport de deux entiers, ou pas d'affichage du tout.

La section crochet permet de choisir entre l'affichage ou non des crochets. L'option "crochet automatique" cache les crochets des notes accrochées par des barres, et les affiche pour les tuplets contenant des notes sans barres d'accroche ou des silences.



# Voix


Les **Voix** permettent d'afficher des notes sur la même portée qui commencent en même temps mais ont des durées différentes. Les voix sont parfois appelées "layer" ou "couche" par d'autres logiciels d'édition de partitions.

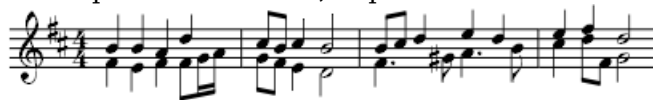


## Instructions

1. D'abord il faut saisir la voix du haut (Toutes les notes avec les hampes vers le haut).
2. Lorsqu'on entre les notes, certaines peuvent avoir leurs hampes vers le bas. Les hampes se retourneront automatiquement lorsque vous entrerez la seconde voix.



3. Maintenant on sélectionne la première note pour mettre le curseur au début de la ligne ou on utilise la touche *Gauche* pour revenir au début.
4. On clique sur le bouton "Voix 2"  et on commence à saisir la voix du bas (Toutes les notes avec les hampes vers le bas).
5. Lorsque c'est terminé, la portée devrait ressembler à :



## Quand utiliser les voix ?

- Quand on a besoin de hampes dans des sens opposés au sein d'un accord sur une portée
- Quand on a besoin de notes jouées simultanément et de durées différentes sur une seule portée

## Cacher les silences utilisés pour espacer les notes

Pour cacher un silence, faites un clic droit sur celui-ci et sélectionnez *Rendre invisible*. Si le menu *Affichage* → *Afficher les éléments invisibles* est sélectionné alors le silence est affiché en gris sur votre écran mais il n'apparaîtra pas à l'impression.


## Chapitre 4

# Son et lecture de la partition

MuseScore peut lire la partition. Ce chapitre couvre l'utilisation des contrôles de lecture et comment ajouter des sons en plus du son de piano livré.

### Mode lecture

MuseScore intègre un séquenceur et un synthétiseur pour jouer les partitions.

En appuyant sur le bouton Lecture , on entre en Mode lecture. Dans le Mode lecture les commandes suivantes sont disponibles :

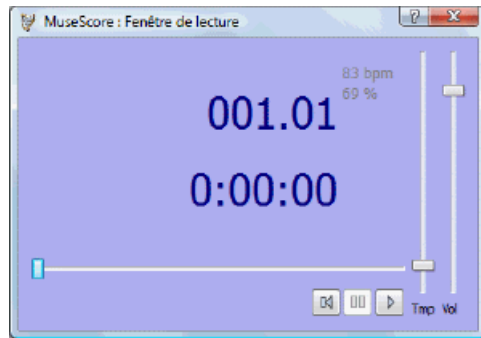
- Aller à l'accord précédent *Gauche*
- Aller à l'accord suivant *Droite*
- Aller à la mesure précédente *Ctrl+Gauche*
- Aller à la prochaine mesure *Ctrl+Droite*
- Revenir au début de la partition *Home*
- Activer/Désactiver le panneau de lecture *F11*

Appuyez de nouveau sur le bouton de Lecture pour l'arrêter et sortir du Mode lecture.

MuseScore commence la lecture à l'endroit où le curseur a été laissé. Si vous sélectionnez une note, la lecture commencera à cette note. Le bouton retour rapide de la barre d'outils retourne au début de la partition

### Fenêtre de lecture

La fenêtre de lecture dispose de plus de contrôles, dont le tempo, la position de départ, et le volume général. Dans la barre de menu, choisissez *Affichage →*



## Problèmes rencontrés

**Version 0.9.5 et précédentes :** Si vous souhaitez jouer des instruments autre que le piano, vous devez changer la [SoundFont](#) intégrée dans MuseScore par une plus complète dans le menu *Edition* → *Préférences...* → onglet *E / S* . Voir [SoundFont](#) pour plus de détails.

## Son sous Ubuntu

Si vous rencontrez des problèmes de lecture de la partition avec Ubuntu, il est recommandé de mettre à jour vers la version 0.9.5 ou supérieure. Les instructions pour télécharger la dernière version sont disponible à la page [Téléchargement](#) du site. Si cela ne résout pas votre problème, vous pouvez utiliser le forum.

## SoundFont

MuseScore est livré avec un fichier spécial, appelé **Soundfont** qui indique comment jouer chaque son d'instrument. Certaines Soundfonts sont créées spécialement pour la musique classique, d'autres pour le jazz ou la pop. Certaines de très grandes tailles occupent beaucoup d'espace mémoire, d'autres sont plus petites et légères. La dernière version de MuseScore à partir de la version 0.9.6 est livrée avec une Soundfont relativement légère et versatile : "TimGM6mb.sf2".

## Introduction

Un fichier SoundFont permet de stocker des sons d'instruments. Plusieurs SoundFonts sont disponibles sur le web. Cherchez en une qui couvre l'ensemble des 128 instruments de [General MIDI](#) (GM). En utilisant une Soundfont qui ne se conforme pas au standard General MIDI, les autres utilisateurs pourraient ne pas entendre le bon instrument si vous partagez votre partition ou enregistrez en MIDI.

Les tailles et les qualités de son des SoundFonts qu'on trouve sur le web sont variées. Les SoundFonts les plus volumineuses sont souvent de meilleure qualité mais peuvent être trop grandes pour votre ordinateur. Si vous trouvez que MuseScore devient lent après l'installation d'une SoundFont



volumineuse ou que votre ordinateur ralentit pendant la lecture, essayez une SoundFont plus petite. Ci dessous, trois SoundFont GM populaires et de taille différente :

- FluidR3\_GM.sf2 (141 Mo décompressée), voir [Fluid](#)
- [GeneralUser GS 1.43-FluidSynth.sf2](#) (29.8 MB décompressée) par [S. Christian Collins](#)
- TimGM6mb.sf2 (5.7 Mo décompressée), voir [Le site de Timidity++ par Tim Brechbill](#) Section "Free SoundFont"

## Compression

Comme les fichiers SoundFont sont volumineux, ils sont souvent compressés dans des formats variés tel que .zip, .sfArk, et .tar.gz. Vous devrez décompresser ces fichiers avant de pouvoir les utiliser.

- ZIP est un standard supporté par la plupart des systèmes d'exploitation.
- sfArk est un format de compression conçu spécifiquement pour compresser des fichiers SoundFont. Vous aurez besoin d'un [logiciel spécial sfArk](#) pour décompresser.
- .tar.gz est un format de compression populaire sous Linux. Les utilisateurs de Windows auront besoin, par exemple, de [7-zip](#) qui supporte plusieurs formats de compression. Notez que vous devrez "décompresser" deux fois, une fois pour GZip et une fois pour TAR. (Pour les puristes, on ne parle pas de décompression pour TAR, car il ne compresse pas)

## Configuration de MuseScore

Maintenant que vous avez votre fichier SoundFont, ne double cliquez pas pour l'ouvrir, ça ne sert à rien. On doit configurer MuseScore pour l'utiliser. Démarrez MuseScore et suivez les instructions suivantes.

Allez dans le menu *Affichage* → *Synthétiseur*.

Le chemin de la Soundfont par défaut dépend de votre système d'exploitation.

- Windows: C:/Program Files/MuseScore//sound/TimGM6mb.sf2
- Windows (64-bit): C:/Program Files (x86)/MuseScore//sound/TimGM6mb.sf2
- MacOSX:  
/Applications/MuseScore.app/Contents/Resources/sound/TimGM6mb.sf2
- Linux (Ubuntu): /usr/share/sounds/sf2/TimGM6mb.sf2

Remplacez le par le chemin de votre nouveau fichier SoundFont (.sf2). Cliquez sur le bouton "Ouvrir" pour trouver votre fichier et le sélectionner. Avec la version 0.9.6 et supérieure, la SoundFont est prise en compte immédiatement.

## Problèmes rencontrés

Si le panneau de lecture disparaît après avoir changé la SoundFont, suivez les instructions :

1. Assurez vous que le menu *Affichage* → *Lecteur* est sélectionné. Pour le sélectionner, cliquez sur le menu, une marque doit apparaître. Si cela ne résout pas votre problème essayez l'étape suivante.
2. Si le panneau de lecture disparaît après avoir changé la SoundFont, allez au menu *Edition* → *Préférences...* → *onglet E/S* et cliquez sur OK sans faire aucun changement. Après avoir relancé MuseScore, le panneau de lecture devrait réapparaître. Il s'agit d'un problème connu des versions 0.9.3 et précédentes.

## Tempo

Le tempo de lecture peut être changé soit par la fenêtre de lecture, soit par une indication de tempo sur la partition.

### Fenêtre de lecture

- Pour afficher la fenêtre de lecture : *Affichage* → *Fenêtre de lecture*
- Vous pouvez changer le nombre de battements par minute (bpm) en utilisant la réglette Tempo (Tmp)

### Indication de tempo

- Sélectionnez une note pour indiquer l'emplacement où vous voulez créer l'indication de tempo
- Dans le menu : *Créer* → *Texte...* → *Tempo...*
- Appuyez sur *OK* pour terminer

Les indications de tempo existantes peuvent être modifiées en double cliquant sur le texte pour passer en Mode édition. Utilisez la [Palette F2](#) pour ajouter une noire ou un autre signe d'indication de métronome au texte du tempo.

**Andante** ♩ = 75

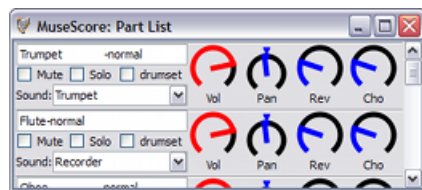
Le BPM peut être édité en cliquant avec le bouton droit sur le texte et choisissant *Propriétés du tempo...*

Note : Le tempo de lecture peut être plus rapide ou plus lent que le tempo affiché si, dans la fenêtre de lecture (raccourci clavier F11), le réglage du tempo est différent de 100%.

## Modification et réglage des sons

### Mélangeur

Le mélangeur permet de changer le son d'un instrument et de régler le volume, le panoramique, la réverbération et le chorus de chaque portée. Dans le menu principal, choisissez *Affichage* → *Mélangeur* pour l'afficher.



### Mute et Solo

Cochez la case *Mute* pour rendre silencieuses une ou plusieurs portées. À l'inverse, cochez la case *Solo* pour rendre silencieuses toutes les portées sauf celle sélectionnée comme "Solo".

### Cadrams

Pour régler un cadran dans le sens horaire, cliquer et tirer vers le haut. Pour régler un cadran dans le sens anti horaire, cliquer et tirer vers le bas.

### Son

Le menu déroulant "Son" affiche tous les instruments supportés par la [SoundFont](#) active. Cette fonctionnalité n'est pas disponible dans les versions 0.9.4 et antérieures, mais implémentée dans la version 0.9.5.

### Modification en cours de portée

Quelques instruments dans MuseScore peuvent changer de sonorité en cours de jeu. Par exemple les cordes qui peuvent passer au pizzicato ou au tremolo, la trompette peut être changée en trompette à sourdine. Les instructions qui suivent prennent comme exemple la trompette à sourdine mais peuvent s'appliquer aux cordes pizzicato ou tremolo.

1. Sélectionnez la première note de la section sourdine
2. Dans le menu principal choisissez *Créer* → *Texte* → *Texte de la portée*
3. Tapez *Sourdine* (ou une indication équivalente comme *Con Sordino*). À ce stade, le texte de la portée est une référence pour l'interprète mais ne modifie pas la sonorité de l'instrument dans MuseScore
4. Faites un clic droit de souris sur le texte de la portée et sélectionnez *Staff Text Properties...*
5. Dans la boîte de dialogue *Staff Text Properties* cochez la case *Canal*

6. Dans la boîte de dialogue Staff Text Properties sélectionnez *sourdine*
7. Cliquez sur *OK* pour retourner à la partition

Toutes les notes de trompette après le texte de portée que vous venez d'ajouter sonneront avec une sourdine. Pour retrouver un son sans sourdine plus loin dans la partition, suivez les mêmes instructions sauf le point 3 *Ouvrir* et sélectionnez *normal* au point 6.

## Nuances

Le volume de lecture peut être modifié pour l'ensemble de la partition dans la fenêtre de lecture ou localement dans la partition grâce à des nuances.

### Fenêtre de lecture

- Pour afficher la fenêtre de lecture : *Affichage* → *Fenêtre de lecture*
- Changez le volume en déplaçant le curseur

### Nuance

Depuis la palette des Nuances, cliquez et faites glisser une nuance vers une mesure de la partition.

### Changer le volume d'un texte de nuance

- Clic droit sur le texte de nuance pour afficher le menu contextuel.
- Sélectionnez "Propriétés MIDI".
- Modifiez la vitesse, plus le nombre est élevé plus le volume est fort.

# Chapitre 5

## Texte

Le chapitre précédent couvre les [textes qui affectent le tempo de la partition](#), mais il y a de nombreux types de texte disponible dans MuseScore : [paroles](#), [nom d'accord](#), nuances, [doigtés](#), et beaucoup d'autres. Ils sont tous accessible via le menu principal : *Créer* → *Texte*.

Pour des textes courts et génériques, utilisez des textes de portée ou de système. La différence entre ces deux types de texte est qu'ils s'appliquent soit à une portée soit à tout le système.

### Édition de texte

Double cliquer sur un texte pour entrer en Mode Édition :




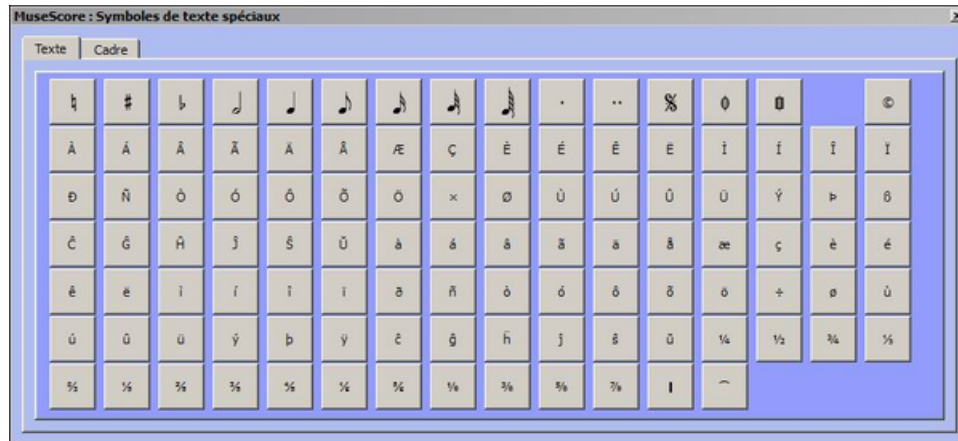
En Mode Édition de texte, les commandes suivantes sont disponibles :

- *Ctrl+B* (Mac: *⌘+B*) mettre en gras
- *Ctrl+I* (Mac: *⌘+I*) mettre en italique
- *Ctrl+U* (Mac: *⌘+U*) souligner le texte
- *Haut* mettre en exposant
- *Bas* mettre en indice
- déplacer le curseur : *↶ Fin GaucheDroite*
- *←* Supprimer un caractère à gauche du curseur
- *Suppr* Supprimer un caractère à droite du curseur
- *Enter* Commencer une nouvelle ligne

- **F2** Montrer la palette Texte. La palette Texte peut être utilisée pour saisir des symboles et des caractères spéciaux.

Palette Texte :

Vous pouvez dans le texte une noire, une fraction ou d'autres symboles spéciaux. Dans la barre d'outils de texte cliquez sur l'icône "clavier"  pour ouvrir la boîte de dialogue des symboles.



Voir aussi : [Nom d'accord](#), [Paroles](#), [Cadre](#)

## Style du texte

Les éléments de texte sont créés avec un *Style de texte*. Ce style définit les propriétés initiales du texte.

### Propriétés du texte :

- **Police** : Nom de la police comme "Times New Roman" ou "Arial"
- **Taille** : Taille de la police en points
- **Italique, Gras, Souligné** : Propriétés de la police
- **Ancrage** : Page, Temps, Tête de note, Système, Portée
- **Alignement** : Horizontal : Gauche, Droite, Centré ; Vertical : Haut, Bas, Centré
- **Décalage** : Un décalage par rapport à la position normale.
- **Unité du décalage** : Unité du décalage : millimètre, espace

### Types de texte :

- **Titre, Sous titre, Compositeur, Parolier** : Liés à la page
- [Doigtés](#) : Les doigtés sont liés aux têtes de notes.
- [Paroles](#) : Les paroles sont liées à une position dans le temps.
- [Nom d'accord](#) : Les noms d'accord sont aussi liés à une position dans le temps.

## Nom d'accord

Les **Noms d'accord** peuvent être entrés en sélectionnant une note et en appuyant sur *Ctrl + K*. Cela va créer un nom d'accord pour la note sélectionnée.

- *Espace* pour se déplacer au prochain accord (ou temps en version 1.1+)
- *Maj+Espace* pour se déplacer à l'accord précédent (ou temps en version 1.1+)
- Type *Tab* pour aller à la prochaine mesure (versions 1.1+).
- *Maj+Tab* pour aller à la mesure précédente (versions 1.1+)

Les noms d'accord peuvent être [édités](#) comme du texte normal. Pour ajouter un dièse, tapez #, un bémol, tapez *b*. Les caractères corrects seront insérés automatiquement dès que vous vous déplacerez à l'accord suivant.

### Police Jazz

Si vous préférez une apparence plus manuscrite pour les noms des accords de votre partition, les versions 0.9.5 et suivantes incluent une police "MuseJazz"



Pour utiliser cette police dans les versions 1.1 et supérieures :

1. Dans le menu principal choisir *Style → Charger un style...*
2. Aller jusqu'au répertoire *styles* si nécessaire
3. Choisir *MuseJazz.mss*

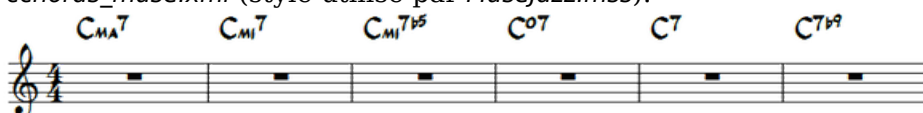
La plupart des textes de votre partition utiliseront la police "MuseJazz" après cette procédure, y compris les noms d'accords.

. Si vous préférez utiliser "MuseJazz" pour les noms d'accord seulement, ou si vous utilisez une version antérieure à MuseScore 1.0, suivez la procédure suivante :

1. Dans le menu principal choisir *Style → Editer le style global...*
2. Dans le panneau de gauche, sélectionner *Noms des accords*
3. Dans le panneau de droite remplacer le texte `chords.xml` par `jazzchords.xml` ou l'un des fichiers suivants.

A partir de la version 1.1, MuseScore fournit différents styles de noms d'accords en plus de *jazzchords.xml*

- *cchords\_muse.xml* (style utilisé par *MuseJazz.mss*):



- *cchords\_nrb.xml*:



- *cchords\_rb.xml*:



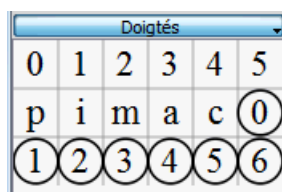
- *cchords\_sym.xml*:



Fichier attaché	Taille
<a href="#">cchords_muse.png</a>	11.77 Ko
<a href="#">cchords_nrb.png</a>	12.55 Ko
<a href="#">cchords_rb.png</a>	11.28 Ko
<a href="#">cchords_sym.png</a>	11 Ko

## Doigtés

Les **Doigtés** peuvent être ajoutés aux notes en faisant glisser un caractère depuis la palette Doigtés jusqu'à une tête de note de la partition. Les indications de doigtés sont des textes classiques et peuvent donc être [édités](#) comme les autres textes.



## Paroles

1. D'abord entrez les notes.
2. Sélectionnez la première note.
3. Appuyez sur *Ctrl+L* et saisissez le texte de la première note.
4. Appuyez sur *Espace* à la fin du mot pour aller à la note suivante.
5. Entrez un tiret - à la fin d'une syllabe pour aller à la note suivante. Les syllabes sont connectées par un tiret long.



6. *Shift+Espace* pour se déplacer à la note précédente.

7. *Return* passe à la ligne suivante

A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: A - des - te, fi - del - es, Can - tet nunc hym - nos Er - go qui na - tus. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The bass line consists of chords: G2-B2 (quarter), A2-C3 (quarter), B2-D3 (quarter), C3-B2 (quarter), A2-G2 (half).

Les syllabes peuvent être étendues avec un souligné.

A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: soul, \_ \_ \_ To. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The bass line consists of chords: G2-B2 (quarter), A2-C3 (quarter), B2-D3 (quarter), C3-B2 (quarter), A2-G2 (half).

Entré avec : *soul, \_ \_ \_ To Ech.*

### Caractères spéciaux

Les paroles peuvent être [éditées](#) comme du texte normal à l'exception de quelques caractères. Si vous voulez ajouter un espace, un tiret ou un souligné à une syllabe, utilisez les raccourcis suivants.

- *Ctrl+Espace* ( Mac : *⌘+Espace* ) ajoute un espace au texte des paroles
- *Ctrl+-* ( Mac : *⌘+-* ) ajoute un tiret (-) au texte des paroles
- Mac seulement : *⌘+\_* ajoute un souligné ( \_ ) au texte des paroles

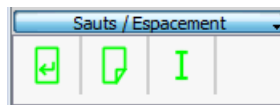
Voir aussi : [Texte](#), [Nom d'accord](#).

## Chapitre 6

# Mise en page

### Sauts et Espacements

Les **Sauts de page** et les **Sauts de système** peuvent être forcés en faisant glisser un symbole depuis la palette Sauts jusqu'à un espace libre d'une mesure. Le saut sera placé après cette mesure. La marque verte de saut visible à l'écran ne sera pas imprimée.



Pour effectuer un saut de système au milieu d'une mesure, par exemple, pour 3 temps en fin de ligne et un temps au début de la suivante, il faut créer deux mesures avec des durées réelles plus courtes que leurs durées nominales. Voir [Operations sur les mesures](#), "Durée" et "Irrégulière".

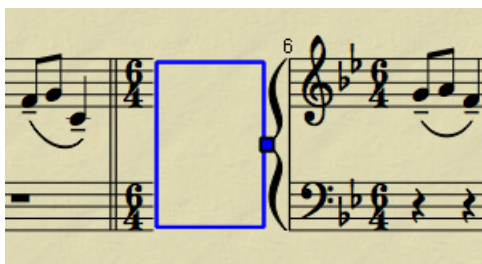
Les **Espacements** sont utilisés pour augmenter l'espace entre 2 portées contigües. Faites glisser le symbole d'espacement jusqu'à une mesure au dessus de l'espace vertical à étendre. Double cliquez sur le symbole et déplacez la poignée à l'aide de la souris pour obtenir la hauteur voulue.

Les Espacements sont des modifications ponctuelles, si vous voulez définir un espace entre portées pour toute la partition vous devez définir la valeur d'espacements dans les paramètres de style.

### Cadre

Les **Cadres** fournissent des espaces vides à l'extérieur des mesures. Ils peuvent contenir du texte ou des images. MuseScore offre deux sortes de cadres :

Horizontal



Un cadre horizontal divise horizontalement un système. La largeur est ajustable et la hauteur est égale à celle du système. Un cadre horizontal peut être utilisé pour séparer une coda du reste de la partition.

Vertical



Un cadre vertical permet de placer un espace vide entre deux systèmes ou avant un système. La hauteur est ajustable et la largeur est égale à celle d'un système. Des cadres verticaux sont utilisés pour placer le titre, le sous titre, ou le compositeur. Si vous créez un titre, un cadre vertical est positionné avant la première mesure si nécessaire.

### Créer un cadre

D'abord il faut sélectionner une mesure, puis aller dans le menu *Créer* → *Mesures* . Le cadre est inséré avant la mesure sélectionnée.

### Supprimer un cadre

Sélectionnez le cadre et appuyez sur *Suppr.*

### Éditer un cadre

Double cliquez sur un cadre pour passer en [Mode édition](#). Une poignée apparaît . Elle peut être utilisée pour changer la taille du cadre.

Le cadre de titre en Mode édition :



## Image

Vous pouvez utiliser des **images** pour illustrer vos partitions ou ajouter des symboles qui ne sont pas présents dans les palettes standards.

Pour ajouter une image, faites glisser un fichier image dans la partition. MuseScore supporte les fichiers PNG et JPG ainsi que les fichiers SVG simples. MuseScore ne supporte pas l'ombrage ou le flou dans les fichiers SVG.

Pour débloquent le rapport hauteur/largeur, cliquer avec le bouton droit sur l'image puis sur 'propriétés'.

## Chapitre 7

# Concepts avancés

### Extraction des parties

Après avoir écrit une partition pour un ensemble, MuseScore sait extraire et publier les partitions individuelles.

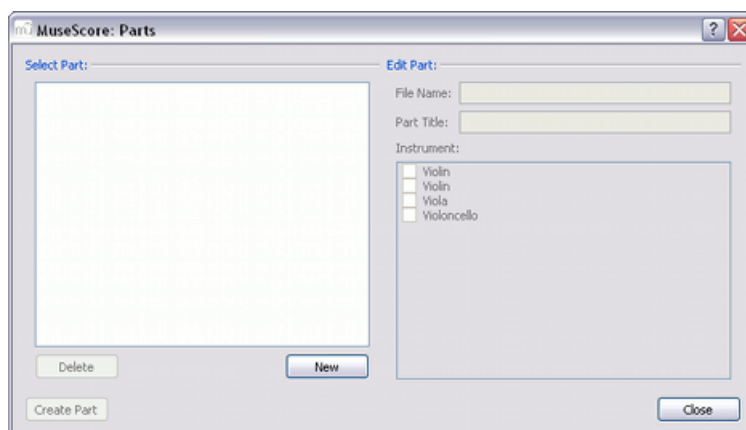
Dans les versions courantes de MuseScore, la procédure d'extraction des partitions individuelles comporte deux étapes

1. Sélection des instruments inclus dans chaque partie ("Définition des parties")
2. Extraction de chaque partie

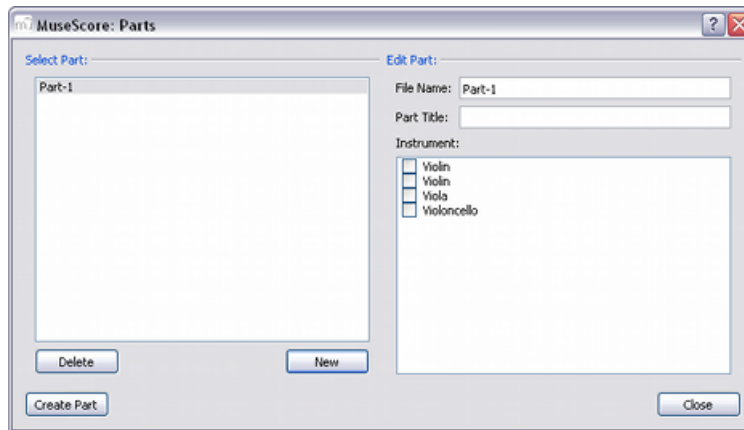
### Définition des Parties

On peut définir des Parties à n'importe quel moment après la création d'une nouvelle partition. On crée une Partie une fois par partition mais on peut revenir en arrière et procéder à des modifications. Les instructions ci-dessous prennent pour exemple le Quatuor à Cordes mais le principe est le même à toute autre type de formation.

A partir du menu principal, choisir *Fichier* → *Parties...*



Dans la fenêtre des Parties, cliquer sur *Nouveau* pour "Définir une Partie"



Dans le volet droit, inscrire les mots qui serviront à nommer le fichier et à intituler la Partie

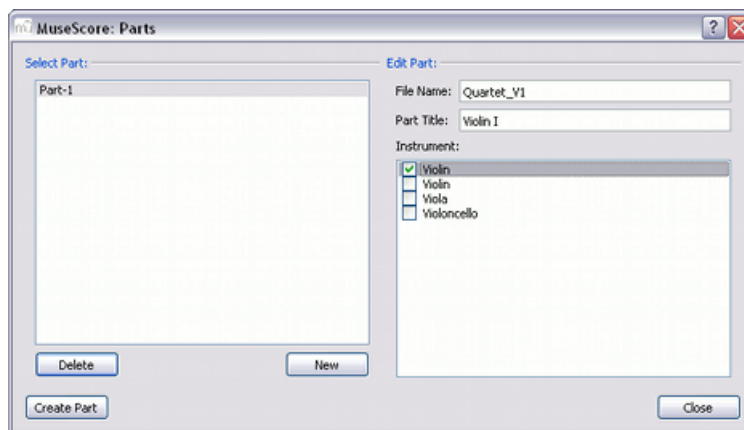
Nom du fichier

Nom qui sera donné au fichier contenant la partition individuelle (obligatoire)

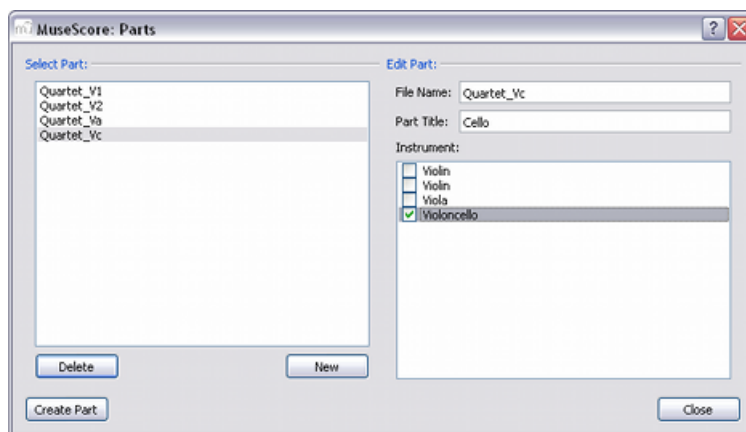
Titre de la Partie

Texte qui sera imprimé sur la première page en haut et à gauche de la partition individuelle (optionnel)

4. Cocher la case correspondant à l'instrument (ou la voix) choisi.  
Habituellement on publie instrument par instrument, mais on peut avoir besoin de publier plusieurs instruments en même temps (Ex : portées multiples pour les percussions). MuseScore permet de publier autant d'instruments que l'on désire par partition.



5. Répéter les étapes 2 à 4 (ci-dessus) pour chaque extraction à publier



6. Un fois terminé, appuyer sur *Fermer* pour quitter la fenêtre des Parties

La définition des parties est maintenant terminée. Il n'est plus nécessaire de repasser par cette étape sauf si l'on retranche ou ajoute un instrument à la partition d'orchestre. Dans les versions courantes de MuseScore, on ne peut pas éclater les voix notées sur une même portée en Parties séparées : tout instrument à publier individuellement doit avoir une portée séparée dans la partition d'orchestre. Cette limitation mérite quelque attention....

### Créer les Parties

On peut créer les Parties à tout moment pour en vérifier l'aspect mais il vaut mieux le faire après avoir terminé la partition d'orchestre. Il faut au moins avoir déjà écrit un peu de musique pour valablement vérifier leur aspect :

1. A partir du menu principal, choisir *Fichier → Parties...* pour revenir à la fenêtre des Parties.
2. Dans le volet gauche, sélectionner (clic) à générer et visualiser
3. Appuyer sur *Créer une Partie* et un nouvel onglet s'ajoute à la fenêtre principale de MuseScore, contenant la nouvelle Partie

Répéter les étapes 2 et 3 pour chaque partie à visualiser ou imprimer. En cas de modification de la partition orchestrale, à tout instant on peut recréer une Partie pour voir les modifications apportées.

### Sauvegarde

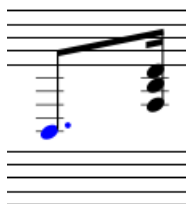
Dans les versions courantes de MuseScore les Parties sont créées en tant que fichiers non encore sauvegardés : chaque partie doit être enregistrée en tant que fichier individuel (via *Fichier → Sauvegarder...*) ou bien il sera perdu. Habituellement on en contrôle le format avant de les sauvegarder.

## Accroche entre portées

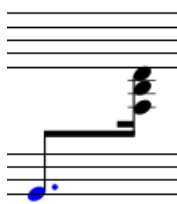
Il est courant pour les partitions de piano d'utiliser les 2 portées (Clef de Sol et de Fa) pour écrire une phrase musicale.

Et peut être fait dans MuseScore de la façon suivante :

Entrez d'abord toutes les notes sur une portée :



*Ctrl+Shift+Bas* déplace la note ou l'accord sélectionné sur la portée inférieure ( Mac : *⌘+Shift+Bas* ).



Voir aussi : [Barre de mesure](#) pour les barres de mesures entre portées (i.e. Système).



## Chapitre 8

# Support

### Comment rapporter un bug ou demander de l'aide

Avant de demander de l'aide sur le [forum](#)

- S'IL VOUS PLAÎT, essayez de trouver une solution dans le [Manuel](#).
- Essayez de trouver une solution dans le forum. Utiliser la fonction [Rechercher](#).
- Si vous postez un rapport d'erreur, essayez de reproduire le problème avec la [dernière version](#). Vous pouvez aussi regarder dans [l'historique des versions](#) pour voir si le problème n'a pas été réglé.

Lorsque vous demandez de l'aide, veuillez donner un maximum de détails :

- La version de MuseScore que vous utilisez ainsi que votre système d'exploitation.
- Décrivez précisément les étapes qui vous ont amené au problème (où avez vous cliqué, quelle touche avez vous pressée, ce que vous voyez). Si vous ne pouvez pas reproduire le problème, ça ne sert probablement à rien de le rapporter car les développeurs ne pourront pas non plus le reproduire et donc le corriger

### Restaurer les paramètres par défaut

Les version récentes de MuseScore permettent de restaurer les paramètres par défaut. Parfois, ça peut être utile si vos paramètres sont corrompus. Ce n'est pas une chose normale, il vaut donc mieux consulter le forum pour vérifier qu'il n'y ait pas une autre solution à votre problème sinon d'effacer tous vos paramètres.

**Attention :** Restaurer les paramètres par défaut détruit tout changement que vous auriez fait dans les préférences, les palettes ou les fenêtres.

### Instructions pour Windows

1. Si MuseScore est lancé, vous devez le fermer. (*Fichier → Quitter*)
2. Appuyez sur les touches *Windows+R* pour ouvrir la boîte de dialogue "Exécuter". (La [touche Windows](#) est celle avec le logo de Microsoft Windows.)
3. Cliquez sur *Parcourir...*
4. Cherchez *mscore.exe* sur votre ordinateur. Son chemin peut varier selon votre installation mais c'est probablement quelque chose comme Ordinateur > Disque Local > Program Files > MuseScore 0.9 > bin > *mscore.exe*
5. Cliquez *Ouvrir* pour quitter la boîte de dialogue "Parcourir" et retourner à "Exécuter". Le texte suivant (ou quelque chose de similaire) devrait s'afficher: "C:\Program Files\MuseScore 0.9\bin\mscore.exe"
6. Cliquez après le guillemet et entrez un espace puis un tiret et un F majuscule: *-F*
7. Appuyez sur *OK*

Après quelques secondes, MuseScore devrait démarrer avec tous les paramètres par défaut.

Pour les utilisateurs avancés, le fichier de préférences principal est :

- Windows Vista et + :  
`C:\Users\<USERNAME>\AppData\Roaming\Muse\MuseScore.ini`
- Windows XP et avant : `C:\Documents and Settings\<USERNAME>\Application Data\Muse\MuseScore.ini`

Les autres préférences (palette, session...) sont dans :

- Windows Vista et + :  
`C:\Users\<USERNAME>\AppData\Local\Muse\MuseScore\`
- Windows XP et avant : `C:\Documents and Settings\<USERNAME>\Local Settings\Application Data\Muse\`

### Instructions pour Mac OS X

1. Si MuseScore est lancé, vous devez le fermer. (*⌘+Q*)
2. Ouvrez Applications/Utilities/Terminal et une fenêtre de session de Terminal devrait apparaître.
3. Entrez, ( ou copier coller) la commande suivante (le '/' au début inclus):

```
/Applications/MuseScore.app/Contents/MacOS/mscore -F &
```

Ceci lance MuseScore avec les paramètres par défaut..Vous pouvez quitter le Terminal et continuer d'utiliser MuseScore.

Pour les utilisateurs avancés, le fichier de préférences principal est

`~/ .config/muse.org/MuseScore.ini.`

Les autres préférences (palette, session...) sont dans

`~/Library/Application Support/MusE/MuseScore/`

## Instructions pour Linux (Ubuntu)

1. Si MuseScore est lancé, vous devez le fermer. (*Fichier → Quitter*)
2. Depuis le menu d'Ubuntu, choisissez *Applications → Accessoires → Terminal*. Une fenêtre de terminal devrait s'ouvrir.
3. Tapez ou copiez collez la commande suivante dans le terminal :  
`mscore -F &`

Ceci lance MuseScore avec les paramètres par défaut..Vous pouvez quitter le Terminal et continuer d'utiliser MuseScore.

Pour les utilisateurs avancés, le fichier de préférences principal est

`~/ .config/MusE/MuseScore.ini`

## Incompatibilités connues

### Incompatibilités matérielles

Le logiciel ci-après provoque un arrêt de MuseScore dès le chargement :

- Samson USB Microphone, nom du driver : "Samson ASIO Driver", samsonasiodriver.dll. [Plus d'informations](#)
- Digidesign MME Refresh Service. [Plus d'informations](#)

### Incompatibilités logicielles

- "Maple virtual cable" est [connu pour empêcher la fermeture de MuseScore](#) de manière normale.
- Les paramètres des fenêtres de KDE (Linux) peuvent faire se déplacer l'ensemble de la fenêtre MuseScore lorsqu'on déplace une note. [En changeant les paramètres des fenêtres du système d'exploitation](#) on supprime ce problème.

### Problème de police sous Mac OS X

MuseScore peut parfois afficher des carrés à la place des notes lorsque certaines polices de MacOS X sont endommagées.

Pour résoudre ce problème :

1. Sur un mac, allez dans Applications -> Livre des Polices
2. Sélectionnez une police et appuyez sur ⌘+A pour toutes les sélectionner
3. Allez à Fichier -> Valider des Polices
4. Si une police est dite endommagée ou contenant des problèmes mineurs, sélectionnez la et supprimez la
5. Redémarrez MuseScore si nécessaire

### **Problème de police sous Linux**

Si la police par défaut des applications est paramétré comme "gras", MuseScore ne va pas afficher les notes comme il faut.

Pour résoudre ce problème sous Gnome :

1. Clic droit sur le bureau et sélectionnez changer le fond d'écran du bureau
2. Cliquez sur l'onglet Polices
3. Choisissez Normal/Regular pour la police des applications
4. Redémarrez MuseScore si nécessaire

### **Boîte de dialogue "Enregistrer sous" vide sous Linux**

Certains utilisateurs ont rapportés que la boîte de dialogue "Enregistrer sous" est vide sous Debian 6.0 et Ubuntu 10.10.

Pour résoudre ce problème :

1. Dans un terminal, tapez  
`which mscore`
2. La commande va répondre avec le chemin de mscore. Éditez ce fichier avec un éditeur de texte et ajoutez la ligne suivante au début du fichier.  
`export QT_NO_GLIB=1`

Redémarrez MuseScore.

# Chapitre 9

## Appendice

### Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier peuvent être personnalisés via *Edition* → *Préférences...* → *Raccourcis*. Ci dessous, la liste des raccourcis par défaut.

#### Navigation

Début de la partition : *Home* (↵)

Fin de la Partition : *Fin*

Page suivante : *Pg Dn*

Page précédente : *Pg Up*

Mesure suivante : *Ctrl+Droite* (Mac: ⌘+Droite)

Mesure précédente : *Ctrl+Gauche* (Mac: ⌘+Gauche)

Note suivante : *Droite*

Note précédente : *Gauche*

Note du dessous (dans un accord ou une portée inférieure) : *Alt+Bas*

Note du dessus ((dans un accord ou une portée supérieure) : *Alt+Haut*

Note du haut d'un accord : *Ctrl+Alt+Haut*

Note du bas d'un accord : *Ctrl+Alt+Bas*

#### Saisie des notes

Entrer en mode saisie : *N*

Sortir du mode saisie : *N* or *Echap*

#### Durée des notes

Pour une liste des raccourcis pour chaque durée (noire, croche etc.) voir [Saisie des notes, silences et accords.](#)

Réduire de moitié la durée de la note précédente : *Q*

Doubler la durée de la note précédente : *W*

## Voix

[Voix](#) 1 : *Ctrl+I, Ctrl+1*

Voix 2 : *Ctrl+I, Ctrl+2*

Voix 3 : *Ctrl+I, Ctrl+3*

Voix 4 : *Ctrl+I, Ctrl+4*

## Hauteur de note

Les hauteurs de note peuvent être entrées avec le nom des notes ou avec un clavier MIDI. Voir [Saisie des notes, silences et accords](#) pour plus de détails.

Répéter la précédente : *R*

Augmenter la hauteur d'une octave : *Ctrl+Haut* (Mac: *⌘+Haut*)

Diminuer la hauteur d'une octave : *Ctrl+Bas* (Mac: *⌘+Bas*)

Augmenter d'un demi ton : *Haut*

Diminuer d'un demi ton : *Bas*

Ajouter un dièse : (non défini à cause d'un conflit avec zoom)

Ajouter un bémol : *-*

Silence : *0*

## Intervalles

Ajouter un intervalle au dessus de la note courante : *Alt+[Nombre]*

Ajouter un intervalle au dessous de la note courante : *Shift+[Nombre]*

## Direction

Changer la direction (tige, liaison, triolet, etc) : *X*

Changer le sens d'une tête de note : *Shift+X*

## Articulations

[Liaison de prolongation](#): *+*

[Liaison d'articulation ou de phrasé](#): *S*

Staccato: *Shift+.*

Crescendo (hairpin): *H*

Decrescendo: *Shift+H*

## Paroles

Syllabe précédente : *Ctrl+Gauche*

Syllabe suivante : *Ctrl+Droite*

En haut vers la ligne précédente : *Ctrl+Haut* (Mac: *⌘+Haut*)

En haut vers la ligne suivante : *Ctrl+Bas* (Mac: *⌘+Bas*)

Pour plus de raccourcis, voir [Paroles](#)

## Affichage

Navigateur : *F12* (Mac:  $\text{⌘}+\text{⌘}+N$ )

Fenêtre de lecture : *F11* (Mac:  $\text{⌘}+\text{⌘}+P$ )

Palette : *F9* (Mac:  $\text{⌘}+\text{⌘}+K$ )

Mélangeur : *F10* (Mac: *M*)

Sous licence [Creative Commons Attribution 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/), 2002-2011 [Werner Schweer](#)  
et autres contributeurs.

---

n k\