

# Manuel

Ce manuel est valable pour MuseScore version 0.9.2 et suivantes. Pour aider à le traduire ou l'améliorer, authentifiez vous, et postez un message dans le [Forum de documentation de MuseScore](#) et demandez à devenir contributeur.

# Chapitre 1

## Pour bien commencer

Ce chapitre vous aide à installer MuseScore et à le lancer pour la première fois. Il décrit aussi comment créer une nouvelle partition.

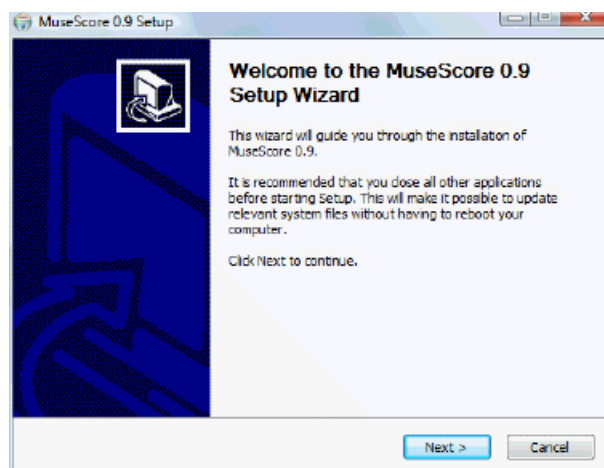
### Installation

#### Windows

Vous trouverez le programme d'installation pour Windows à la page [Téléchargement](#) du site de MuseScore. Cliquez sur le lien pour commencer le téléchargement. Si votre navigateur web vous demande de confirmer le téléchargement, choisissez "Sauvegarder le fichier".

Lorsque le téléchargement est terminé, double cliquez sur le fichier téléchargé pour commencer l'installation. Il est possible que Windows ouvre une fenêtre de sécurité et vous demande de confirmer avant d'exécuter le programme, cliquez sur "Exécuter" pour continuer.

**Note :** Le programme d'installation sera disponible en français dans une future version de MuseScore.



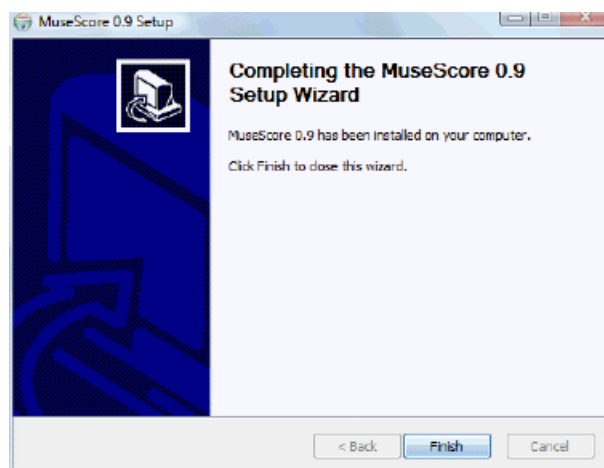
Le programme d'installation recommande que vous fermiez les autres applications avant de continuer. Une fois que vous les avez fermées, cliquez sur "Next".

L'assistant d'installation affiche les termes de la licence GPL que vous pouvez lire. Cliquez sur "I Agree" pour continuer.

Ensuite, il vous demande le chemin où vous souhaitez installer MuseScore. Si vous installez une nouvelle version de MuseScore et que vous souhaitez garder une version plus ancienne, changez le répertoire. Sinon vous pouvez cliquer sur "Next" pour continuer.

Ensuite, on vous demande le nom du répertoire sous lequel doit apparaître MuseScore dans le menu démarrer. Cliquez sur "Install" pour continuer.

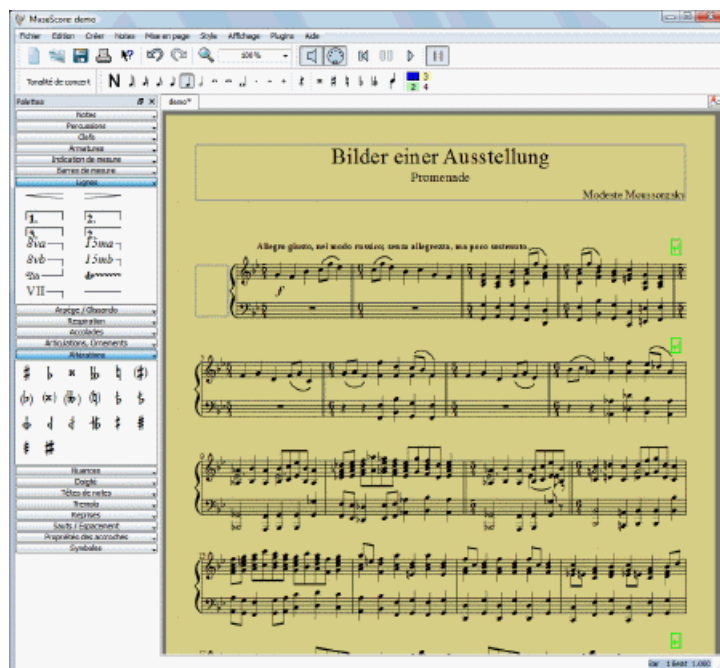
Laissez quelques minutes au programme d'installation pour mettre en place les fichiers nécessaires. Lorsque c'est terminé cliquez sur le bouton "Finish" pour quitter le programme d'installation. Si vous le souhaitez, vous pouvez effacer le fichier que vous aviez téléchargé.



### Démarrer MuseScore

Pour démarrer MuseScore, allez dans *Démarrer → Tous les programmes → MuseScore 0.9 → MuseScore*.

Après quelques secondes, MuseScore ouvre la partition de démonstration. Vous pouvez expérimenter avec cette partition et vous faire une idée du programme. Ensuite vous pouvez créer votre [première partition](#).



## Linux

Ce guide est essentiellement écrit pour les utilisateurs de K Desktop Environment (KDE), utilisé par les systèmes SUSE et Kunbuntu, les instructions entre parenthèses (...) sont pour les utilisateurs de GNOME Desktop Environment, utilisé par les systèmes Unbuntu ou Fedora.

### Installation de MuseScore

Le fichier d'installation se trouve à la page [Téléchargement](#) mais vous pourrez trouver les binaires dans le dépôt standard de votre distribution. Pour Unbuntu, MuseScore se trouve dans le dépôt "universe". Le dépôt "universe" doit d'abord être autorisé si vous voulez installer MuseScore. Pour écouter les notes et les partitions vous avez le choix entre ALSA ou JACK server. Le choix dépend de la configuration personnelle de chaque système.

Pour installer MuseScore, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrir Add/Remove Software (pour Gnome : Add/Remove Programs)
2. Sous la categorie Multimedia (pour Gnome : Sound & amp; Video), sélectionnez MuseScore
3. sélectionnez aussi le package "JACK Control".
4. Cliquez sur Preview (seulement KDE)
5. Cliquer sur Apply Changes

### Configuration de JACK server

Ouvrez le "JACK Audio Connection Kit" et sélectionnez Setup.

1. Sous l'onglet audio désélectionnez "realtime"

2. Si vous utilisez ALSA audio, positionnez le pilote à "ALSA" et le I/O device à "hw:0" (hw:Zéro)  
pour quelques systèmes, OSS fonctionne mais pas ALSA.  
Si vous utilisez OSS audio, positionnez le pilote à "OSS" et le I/O device à "/dev/audio".
3. Appliquez les changements et démarrez le JACK server.

### **Configuration de MuseScore**

Pour configurer MuseScore, suivez les étapes suivantes :

1. Ouvrez MuseScore, Qui se trouve sous Multimedia dans le menu principal (pour Gnome: Sound & Video)
2. Ouvrez le menu Edit et sélectionnez Preferences
3. Sous l'onglet I/O :
  1. Vérifiez que la case "Use internal synthesizer" soit cochée
  2. Vérifiez que la SoundFont soit `/usr/share/sounds/sf2/FluidR3_GM.sf2` sélectionnée - c'est la valeur par défaut -  
ou sélectionnez votre propre SoundFont si vous en avez installé une.
  3. Si vous utilisez ALSA audio, positionnez le pilote à "ALSA" et le I/O device à "hw:0" (hw:Zéro)  
Si vous utilisez JACK server désélectionnez ALSA et activez JACK audio server
4. Sous l'onglet General : Dans "Language" sélectionnez "Français".
5. Cliquez sur Apply, et ensuite sur OK.
6. Fermez MuseScore, ouvrez le de nouveau, vous pouvez commencer à écrire vos partitions.

### **Commentaire**

- Votre lecteur multimedia, Amarok ou Rhythmbox, ne peut pas fonctionner en même temps que JACK server. Vous devrez arrêter la lecture et certainement fermer le lecteur pour démarrer le JACK server. Cependant pour écouter de nouveau votre musique, vous n'aurez qu'à arrêter JACK server.

Si vous tentez de démarrer le Jack server alors que vous écoutez quelquechose, le JACK Connection GUI se bloquera.

Si vous rencontrez des problèmes MIDI, il est probable que votre système n'est pas été configuré pour. Dans une Console ou un Terminal, lancez les commandes suivantes :

```
sudo modprobe snd-seq  
sudo su -c 'echo snd-seq >> /etc/modules'
```

- Au cas où le JACK server soit inutilisable ou bloqué à cause d'une erreur de configuration, ou que vous rencontrez des problèmes que ce Manuel ne peut résoudre, consultez les pages web suivantes :
  - <https://help.ubuntu.com/community/ubuntustudiopreparation>
  - <https://help.ubuntu.com/community/howtojackctlconnections>
  - <https://help.ubuntu.com/community/howtojackconfiguration>

## Création d'une nouvelle partition

Dans le menu principal, choisissez *Fichier* → *Nouveau...* Ceci ouvre l'assistant de création d'une nouvelle partition.

### Titre, compositeur et autres informations

Saisissez le titre, le compositeur et les autres informations comme indiqué ci-dessous. Notez les deux options au bas de la fenêtre :

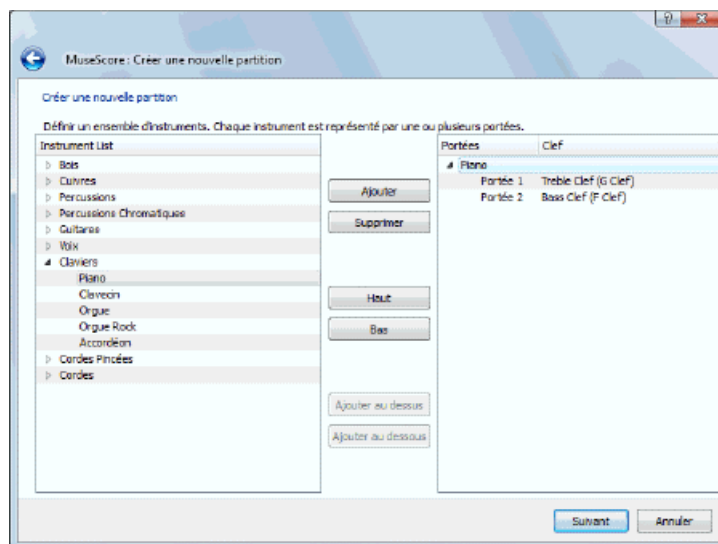
- Créer une nouvelle partition depuis un modèle
- Créer une nouvelle partition vierge

La première option vous permet de sélectionner des modèles de partitions déjà créés. La seconde vous donne le choix des instruments à inclure dans le prochain écran.

Les modèles seront exposés [plus loin](#). Pour l'instant, on considérera l'option "Créer une nouvelle partition vierge". Ceci donne le choix des instruments dans le prochain écran de l'assistant.

Cliquez sur "suivant" pour continuer.

### Instruments et parties de voix

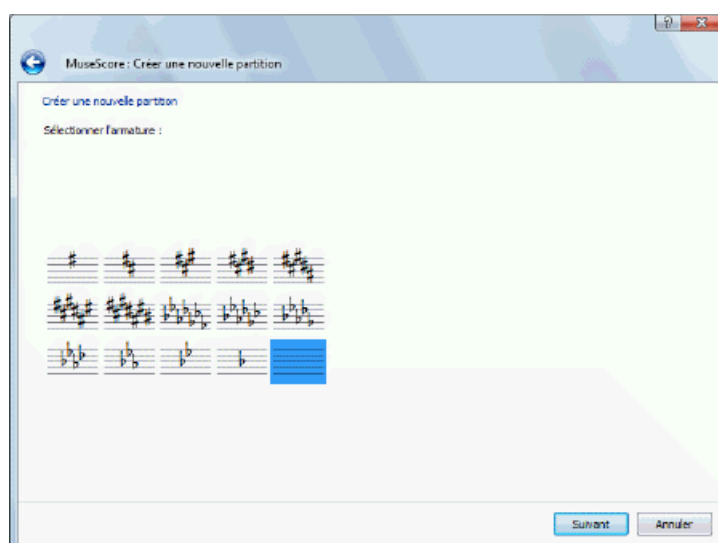


La fenêtre "instrument" est divisée en deux colonnes. La première colonne liste les instruments et les parties de voix que l'on peut choisir. La seconde colonne est initialement vide mais contiendra bientôt la liste des instruments de la nouvelle partition.

La liste des instruments de la première colonne est divisée selon les familles d'instruments. Un double clic sur une catégorie donne accès à la liste des instruments dans la famille. Sélectionnez un instrument et cliquez sur ajouter. L'instrument sélectionné apparaît dans la seconde colonne. Vous pouvez ajouter plus d'instruments ou de parties de voix si nécessaire.

L'ordre des instruments dans la seconde colonne détermine leur ordre d'apparition sur la partition. Pour changer l'ordre des instruments, cliquez sur le nom et utilisez les boutons *Haut* et *Bas*. Quand vous avez fait votre choix, cliquez sur *Suivant*.

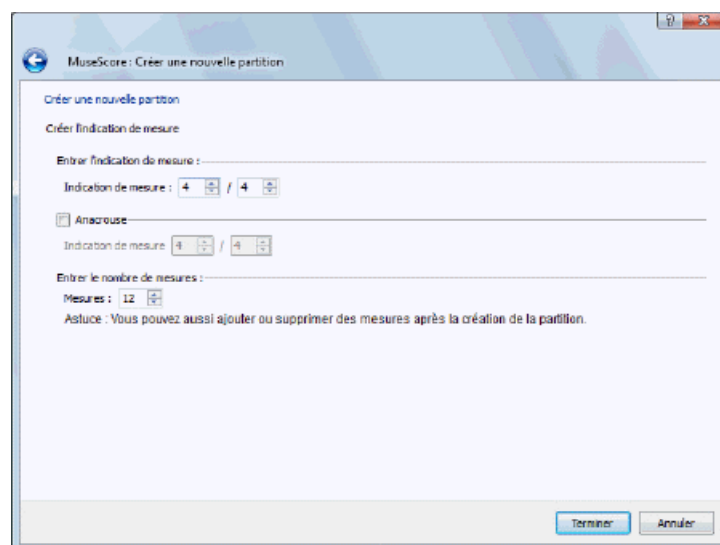
## Armature



Si vous utilisez la version 0.9.3 ou suivantes, l'assistant demande une armature. Sélectionnez celle que vous désirez et cliquez sur *Suivant* pour continuer.

Si vous utilisez la version 0.9.2 ou précédente, vous pouvez sauter cette étape car l'assistant ne vous demandera pas une armature.

## Indication de mesure, anacrouse, et nombre de mesures



Positionnez l'indication de mesure comme vous le souhaitez. Si votre partition doit commencer par une anacrouse, sélectionnez la case "Anacrouse" et positionnez les chiffres pour donner la durée réelle de la première mesure.

Si vous connaissez approximativement le nombre de mesures que la partition contiendra, vous pouvez les spécifier ici. Bien sûr, vous pourrez ajouter et supprimer des mesures plus tard.

Cliquez sur *Terminer* pour créer votre nouvelle partition.

## Ajustement de la partition après la création

Tout ce que vous avez sélectionné avec l'assistant de création peut être changer par la suite.

- Pour ajouter ou créer des mesures, ou pour créer une anacrouse voir [Opérations sur les mesures](#)
- Pour changer un texte voir [Édition de texte](#). Pour ajouter un titre ou un autre texte utilisez le menu *Créer* → *Texte* → *Titre* (ou un autre texte)
- Pour ajouter, supprimer ou changer un instrument, utilisez le menu *Créer* → *Instruments...*

Voir aussi : [Armature](#), [Indication de mesure](#), [Clef](#).

## Modèles

Lorsqu'on choisit l'option "Créer une partition depuis un modèle", et que l'on clique sur *Suivant*, une liste de modèles apparaît.

Sélectionnez un modèle et cliquez sur *Suivant*. Il ne reste plus qu'à choisir les options de mesures (indication, anacrouse, nombre). Ceci est le moyen le



plus simple de créer une partition.

Notez que les modèles sont de simples fichiers MuseScore stockés dans le répertoire `C:\Program Files\MuseScore 0.9\templates` pour Windows et sur Linux dans `/usr/share/mscore-xxx` si vous avez installé depuis les dépôts et dans `/usr/local/share/mscore-xxx` si vous avez compilé vous même les sources.

# Chapitre 2

## Concepts de base

### Saisie des notes, silences et accords

Pour saisir des notes, il faut être en Mode saisie de notes. Tout d'abord, sélectionnez une note ou un silence qui servira de début pour la saisie. Lorsque vous entrez des notes, vous remplacez toujours des notes ou des silences existants. Par conséquent, la durée de la mesure ne change pas.

- *N* : Entrer dans le Mode saisie de notes.
- *Echap* : Quitter le Mode saisie de notes.

Une fois en Mode saisie de notes, vous devez choisir une durée de notes dans la barre d'outils ou en utilisant les raccourcis suivants :

Dans la version 0.9.4 et suivantes, les raccourcis clavier sont simplifiés à une seule touche et classés :

- *1* : Quadruple croche
- *2* : Triple croche
- *3* : Double croche
- *4* : Croche
- *5* : Noire
- *6* : Blanche
- *7* : Ronde
- *8* : Brève
- *9* : Longue
- *.* : Le point (.) modifie la durée de la note sélectionnée en note pointée

Dans les versions 0.9.3 et antérieures, les raccourcis sont composés de deux touches :

- *Alt+1* : Noire

- *Alt+2* : Croche
- *Alt+3* : Double croche
- *Alt+4* : Triple croche
- *Alt+5* : Quadruple croche
- *Alt+6* : Ronde
- *Alt+7* : Blanche
- *.* : Le point (.) modifie la durée de la note sélectionnée en note pointée

Les notes sont entrées en utilisant les touches :

*C* Do, *D* Ré, *E* Mi, *F* Fa, *G* Sol, *A* La, *B* Si, *C* Do.



*Espace* Créer un silence

*C D Espace E*



Vous pouvez ajouter des notes à un accord en appuyant sur *Shift* et une touche de note

*C D Shift+F Shift+A E F*



Pointer une note (augmentation de durée) : *5 . C 4 D E F G A* (Note : Voir les paragraphes au-dessus pour les raccourcis claviers à utiliser avec les versions 0.9.3 ou précédentes.)



Pour changer l'octave d'une note, utilisez les touches suivantes :

- *Ctrl+Haut* ( Mac : *⌘+Haut* ) : Monter la note d'une octave.
- *Ctrl+Bas* ( Mac : *⌘+Bas* ) : Descendre la note d'une octave.

Commandes d'édition supplémentaires :

- *x* : Inverse le sens de la hampe.

- *Shift+x* : Déplace la tête de note de l'autre côté de la hampe.

## Clavier MIDI

Vous pouvez utiliser un clavier MIDI pour entrer les hauteurs de notes sous Linux et Windows dans la version 0.9.4 Les versions 0.9.3 et antérieures n'ont le support MIDI que pour Linux.

## Copier Coller

MuseScore permet de copier les notes de manière individuelle ou une plage de musique.

La version 0.9.4 inclut de nombreuses améliorations pour le copier coller en particulier le support de la sélection par glisser / déposer. Le Copier Coller dans les versions 0.9.3 et antérieures est limité à des mesures entières et est plus difficile à utiliser (voir [plus bas](#)).

### Copier

1. Cliquez sur la première note à sélectionner.
2. *Shift+clic* sur la dernière note de la sélection. Un cadre bleu doit apparaître autour de la région sélectionnée.
3. Dans le menu, choisissez *Edition → Copier*

### Coller

1. Cliquez sur la note ou la mesure à partir d'où vous voulez coller.
2. Dans le menu, choisissez *Edition → Coller*

## Instructions pour la version 0.9.3 et antérieures

### Copier

1. Cliquez sur une partie vide de la mesure pour la sélectionner entièrement (un cadre bleu devrait apparaître autour de la mesure)
2. *Shift+Clic* sur une partie vide d'une autre mesure pour étendre la sélection à une autre mesure
3. Dans le menu, choisissez *Edition → Copier*

ou *Ctrl + C*

### Coller

1. Cliquez sur une partie vide de la mesure où vous voulez coller.
2. Dans le menu, choisissez *Edition → Coller*

## Mode édition

Plusieurs éléments de la partition peuvent être édités en Mode édition :

- *Double Clic* : Passer en Mode édition
- *Ech* : Quitter le Mode édition

Certains éléments en mode édition affichent des "poignées" qui peuvent être déplacées à la souris ou avec le clavier.

[Liaison d'articulation ou de phrasé](#) en Mode édition :



Les commandes disponibles sur le clavier sont les suivantes :

- *Gauche* : Déplacer la poignée vers la gauche de 1 "espace"
- *Droite* : Déplacer la poignée vers la droite de 1 "espace"
- *Haut* : Déplacer la poignée vers le haut de 1 "espace"
- *Bas* : Déplacer la poignée vers le bas de 1 "espace"
- *Ctrl+Gauche* ( Mac : ⌘+Gauche ) : Déplacer la poignée vers la gauche de 0,1 "espace"
- *Ctrl+Droite* ( Mac : ⌘+Droite ) : Déplacer la poignée vers la droite de 0,1 "espace"
- *Ctrl+Haut* ( Mac : ⌘+Haut ) : Déplacer la poignée vers le haut de 0,1 "espace"
- *Ctrl+Bas* ( Mac : ⌘+Bas ) : Déplacer la poignée vers le bas de 0,1 "espace"
- *Shift+Gauche* : Déplacer l'ancrage de la poignée d'un "tick" vers la gauche
- *Shift+Droite* : Déplacer l'ancrage de la poignée d'un "tick" vers la droite
- *Tab* : Aller à la poignée suivante

Voir aussi : [Édition de texte](#), [Liaison d'articulation ou de phrasé](#), [Accolade](#), [Lignes](#)

## Opérations sur les mesures

### Ajouter à la fin

Pour ajouter une mesure à la fin de la partition, appuyez sur *Ctrl+B* ( Mac : ⌘+B ). Pour ajouter plusieurs mesures, utilisez le menu *Créer → Mesures → Ajouter des mesures....*

### Insérer

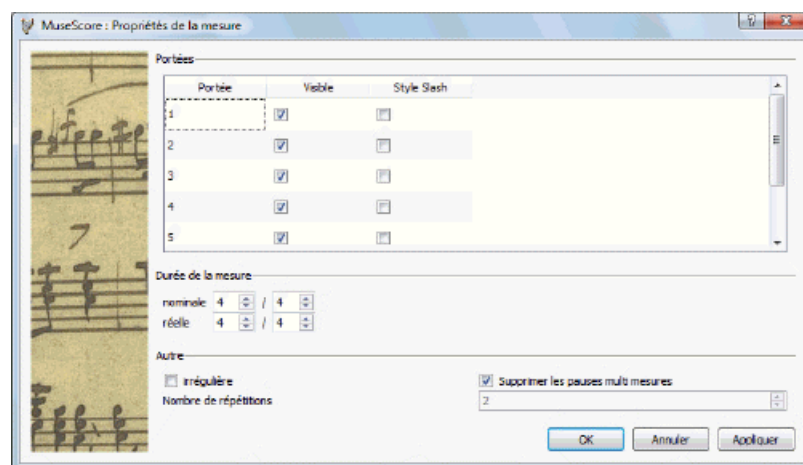
Sélectionnez une mesure et appuyez sur *Ins* pour insérer une nouvelle mesure vide avant la mesure sélectionnée. Pour insérer plusieurs mesures, utilisez le menu *Créer → Mesures → Insérer des Mesures...*

## Supprimer

Pour supprimer une mesure, utiliser la méthode suivante. Appuyer sur la touche *Ctrl* ( Mac : *⌘* ) du clavier en meme temps que vous cliquez avec la souris sur un emplacement vide de la mesure. Les mesures sont entourées d'une ligne en pointillés indiquant que vous avez sélectionné un "morceau de temps". Appuyer sur *Ctrl+Clic* ( Mac : *⌘+Clic* ) pour étendre la sélection. Pour effacer les mesures sélectionnées, appuyez sur *Del* ( Mac : *Fn+Retour arrière* ).

## Propriétés

Pour éditer les propriétés d'une mesure, faites un clic droit sur une partie vide de la mesure et choisissez *Propriétés de la mesure...*



## Portées

La case à cocher *Visible* permet de montrer ou cacher les notes ou les lignes de portée de la mesure courante. La case à cocher *Sans hampe* permet de montrer ou cacher toutes les hampes de notes de la mesure courante. Les notes qui ont normalement une hampe, comme la blanche ou la noire, n'afficheront que la tête de note.

## Durée de la mesure

La durée *Nominale* est l'indication de mesure choisie et affichée en début de partition. Elle peut être modifiée, pour la mesure sélectionnée, dans la case *Actuelle* à n'importe qu'elle autre valeur par rapport à la valeur nominale de la partition. Normalement la durée nominale et la durée réelle sont identiques. Une mesure en anacrouse peut avoir une durée réelle plus courte.

## Irrégulière

Une mesure "irrégulière" ne sera pas comptée. Normalement, une mesure en anacrouse est marquée comme une mesure irrégulière. Si vous utilisez la version 0.9.4 ou précédente et que la mesure soit marquée irrégulière vous

devrez sauvegarder la partition et la recharger pour que le compte de mesures soit mis à jour.

### Nombre de répétitions

Si la mesure est à la fin d'une [reprise](#), on peut définir ici le nombre de fois qu'elle doit être jouée.

### Supprimer les pauses multi mesures

Cette case à cocher sépare la mesure courante des autres mesures d'une pause multi mesure. Si la mesure courante a un changement d'[indication de mesure](#) la case sera automatiquement cochée.

## Palettes

Vous pouvez afficher ou cacher les palettes en utilisant le menu *Affichage* → *Palette*.

Vous pouvez faire glisser les symboles des palettes vers des éléments de la partition.

Un double clic sur un symbole dans une palette est équivalent à faire glisser le symbole jusqu'à tous les éléments sélectionnés dans la partition.  
Par exemple, vous pouvez facilement mettre un tenuto sur plusieurs notes en une fois :

1. Sélectionnez les notes
2. Double cliquez sur le symbole du tenuto dans la palette  
Articulations/Ornements

## Annuler et rétablir

MuseScore permet d'annuler et rétablir de manière illimitée.  
Les raccourcis sont :

- Annuler *Ctrl+Z* ( Mac : *⌘+Z* )
- Rétablir *Ctrl+Shift+Z* ou *Ctrl+Y* ( Mac : *⌘+Shift+Z* )

Ou bien utilisez les boutons de la barre d'outils :



## Formats d'export

Une partition peut être exportée et sauvée par le menu *Fichier → Enregistrer sous...* et ce dans différents formats :

Format MuseScore compressé (\*.mscz)

MSCZ est le format de fichier standard de *MuseScore*. Il est recommandé dans la plupart des cas. Une partition sauvée dans ce format gardera toutes les informations. Il s'agit d'une version zippé du fichier .msc .

Format MuseScore (\*.mscx)

MSCX est la version non compressée du format de fichier *MuseScore* utilisée à partir de la version 0.9.5. Une partition enregistrée sous ce format garde toutes les informations et est recommandée si vous souhaitez éditer la partition manuellement dans un éditeur de texte. Les versions précédentes de MuseScore utilisaient l'extension MSC, cependant, cette extension est en conflit avec une extension système de Microsoft Windows et est donc bloquée par certains fournisseurs de service d'email. La nouvelle extension MSCX remplace l'ancienne version MSC.

MusicXML (\*.xml)

[MusicXML](#) est un standard universel pour la représentation des partitions et est utilisé par la majorité des logiciels d'édition de partitions du marché : Sibelius, Finale, et plus d'une centaine d'autres. C'est le format recommandé pour le partage de la partition musicale avec d'autres logiciels.

MusicXML compressé (\*.mxl)

Le MusicXML compressé crée des fichiers plus petits que le MusicXML standard, toutefois il s'agit d'un format plus récent et moins bien supporté par les autres logiciels d'édition du marché pour le moment.

MIDI (\*.mid)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) est un format supporté largement par les séquenceurs et les logiciels de notation musicale. Il ne s'agit pas d'un format de notation de la musique, mais d'un format de lecture et de jeu d'instruments, par conséquent, les informations de mise en forme, de hauteur, de voix, d'ornements, d'articulations, de répétitions, d'armatures, ou tout autres symboles musicaux ne peuvent pas être sauvegardés. Pour utiliser les partitions dans différents logiciels de notation, préférez le format MusicXML. Si vous voulez juste écouter votre partition, utilisez le format MIDI.



#### PDF (\*.pdf)

Portable Document Format (PDF) est le moyen idéal pour partager une partition avec des personnes qui n'ont pas besoin de l'éditer. La plupart des ordinateurs ont un lecteur PDF et donc aucune installation n'est nécessaire pour pouvoir visualiser la partition.

#### PostScript (\*.ps)

PostScript (PS) est un format populaire de description de page utilisé pour l'impression.

#### PNG (\*.png)

Portable Network Graphics (PNG) est un format d'image supporté nativement par les systèmes d'exploitation récents, les éditeurs d'images et très populaire sur le Web. A partir de la version 0.9.3, MuseScore exporte les partitions comprenant plusieurs pages avec un fichier PNG par page.

#### SVG (\*.svg)

Scalable Vector Graphics (SVG) est un format vectoriel qui peut être ouvert par la plupart des navigateurs Web récents (sauf Internet Explorer) et par la plupart des logiciels de dessin vectoriel. Cependant la plupart des logiciels ne supportent pas les polices de caractères embarquées, par conséquent les polices de MuseScore doivent être installées sur l'ordinateur pour pouvoir les visualiser correctement.

#### LilyPond (\*.ly)

Le format LilyPond peut être exploité avec le logiciel de notation musicale libre [Lilypond](#). Cependant, l'export Lilypond de *MuseScore* est encore incomplet et expérimental.

#### WAV Audio (\*.wav)

Le format WAV (Waveform Audio Format) est un format de fichier sonore non compressé développé par Microsoft et IBM, largement utilisé par les logiciels sous Windows, Mac et Linux. C'est le format le plus adapté à la création de CD du fait qu'il n'y a aucune dégradation du signal durant l'enregistrement. Cependant, la taille importante des fichiers le rend difficilement utilisable sur Internet ou à l'envoi par mail. Ce format d'export est disponible à partir de la version 0.9.5

#### FLAC Audio (\*.flac)

Le format Free Lossless Audio Codec (FLAC) est un format de fichier audio compressé. Les fichiers FLAC sont à peu près deux fois moins volumineux que les formats de fichier non compressé et d'une assez bonne qualité sonore. Windows et Mac n'ont pas de lecteur FLAC intégré. Un lecteur comme [VLC media player](#) est disponible pour tous les OS. Ce format d'export est disponible à partir de la version 0.9.5

### Ogg Vorbis (\*.ogg)

Le format Ogg Vorbis est destiné à remplacer le format MP3. Les fichiers Ogg Vorbis sont peu volumineux (un dixième de la taille d'un fichier non compressé) mais la compression réduit la qualité du son. Windows et Mac n'ont pas de lecteur Ogg Vorbis intégré. Un lecteur comme [VLC media player](#) et Firefox 3.5 est disponible pour tous les OS. Ce format d'export est disponible à partir de la version 0.9.5

## Chapitre 3

# Notation

Dans le chapitre précédent intitulé "Concepts de base", vous avez appris comment [entrer des notes](#) et utiliser les [palettes](#). Le chapitre "Notation" décrit les différents éléments d'une partition en détail.

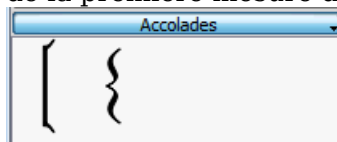
## Accolade

### Effacer

Sélectionner l'accolade et appuyer sur *Suppr*

### Ajouter

Faire glisser une accolade depuis la palette Accolade jusqu'à un espace vide de la première mesure du système.



### Changer

Faire glisser une accolade ou un crochet de système depuis la palette Accolade sur une accolade ou un système de la partition.

### Décalage horizontal

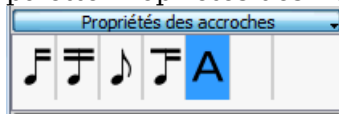
Dans la version 0.9.4 et suivantes, vous pouvez ajuster la position horizontale de l'accolade. Double cliquez sur l'accolade et appuyez sur *Shift+Gauche* ou *Shift+Droite* pour la déplacer sur la gauche ou sur la droite.

### Éditer

Double cliquez sur une accolade pour passer en [Mode édition](#). En Mode édition, on peut faire glisser le carré bleu pour changer la hauteur de l'accolade ou l'étendre sur plusieurs portées.

## Accroche

Les accroches sont mises en place automatiquement mais le comportement peut être changé manuellement en faisant glisser un symbole depuis la palette Propriétés des Accroches jusqu'à une note.



On peut aussi sélectionner une note et double cliquer sur un symbole de la palette.



Début de barre.



Ne pas finir de barre à cette note.



Ne pas accrocher cette note.



Commencer une barre de deuxième niveau à cette note.

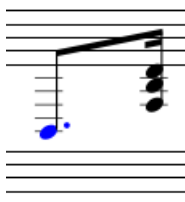
Voir aussi : [Accroche entre portées](#)

## Accroche entre portées

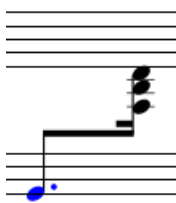
Il est courant pour les partitions de piano d'utiliser les 2 portées (Clef de Sol et de Fa) pour écrire une phrase musicale.

Et peut être fait dans MuseScore de la façon suivante :

Entrez d'abord toutes les notes sur une portée :



*Ctrl+Shift+Bas* déplace la note ou l'accord sélectionné sur la portée inférieure ( Mac : *⌘+Shift+Bas* ).



Voir aussi : [Barre de mesure](#) pour les barres de mesures entre portées (i.e. Système).

## Alternatives de reprise

Les alternatives de reprise permettent d'indiquer des fins différentes lors d'une reprise :



On peut faire glisser les symboles d'alternative depuis la palette Lignes.

Le symbole peut s'étendre sur plusieurs mesures. Double cliquez sur le symbole pour passer en Mode édition puis déplacez la poignée avec :

- Une mesure à droite : *Shift+Droite*
- Une mesure à gauche : *Shift+Gauche*

Ces commandes déplacent la fin "logique" de la reprise.

D'autres commandes en Mode édition permettent de déplacer les poignées mais ne changent pas la manière dont la reprise est jouée.

Si vous déplacez la poignée, une ligne en pointillé apparaît de la position "logique" jusqu'à la position réelle.



## Propriétés

### Listes des reprises :

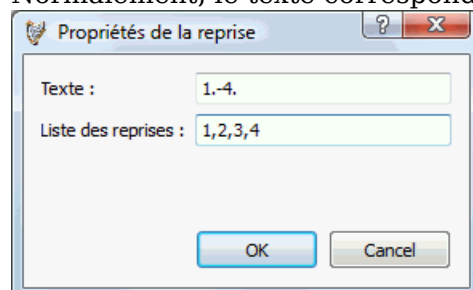
Cette liste indique lors de quelles reprises l'alternative doit être jouée.

Si l'alternative est jouée dans plus d'une reprise, les numéros doivent être séparés par des virgules (",").

### Texte

Vous pouvez écrire le texte que vous voulez pour indiquer l'alternative.

Normalement, le texte correspond à la liste des reprises.



Dans les versions 0.9.4 et antérieures de MuseScore, les alternatives de reprises ne peuvent être placées que sur la portée supérieure des partitions multi parties. Sinon à la création d'une nouvelle partie MuseScore se fermera ou le point d'ancrage se déplacera à la prochaine ouverture de la partition. (voir [le rapport de bug](#)).

Fichier attaché	Taille
<a href="#">volta-line-properties.png</a>	9.84 Ko

## Altérations

Une **altération** peut être ajoutée ou changée en faisant glisser un symbole depuis la palette Altérations jusqu'à la note à altérer sur la partition.



Si vous souhaitez seulement changer la hauteur d'une note vous pouvez la sélectionner et appuyer sur :

- *Haut* : Augmente la hauteur de la note d'un demi-ton.
- *Bas* : Baisse la hauteur de la note d'un demi-ton.
- *Ctrl+Haut* : Augmente la hauteur de la note d'une octave.
- *Ctrl+Bas* : Baisse la hauteur de la note d'une octave.

MuseScore essaie d'utiliser l'altération appropriée pour la hauteur choisie. Si cela ne vous satisfait pas ou que vous souhaitez placer une altération accidentelle, vous pouvez faire glisser une altération depuis la palette sur la note. Si, par la suite, vous changez la hauteur de la note, l'altération positionnée manuellement sera perdue.

Le menu *Notes* → *Enoncé de la hauteur* essaie de deviner les altérations pour toute la partition.

## Armature

On peut créer ou changer une **armature** en faisant glisser un symbole depuis la palette Armatures jusqu'à une mesure ou une armature existante.



F9 fait apparaitre et disparaître la fenêtre des palettes.

## Changer

Faites glisser un symbole depuis la palette sur une armature de la partition. Vous pouvez aussi faire glisser une armature de la partition sur une autre en utilisant : *Shift+Bouton gauche de souris+Glisser*.

## Ajouter

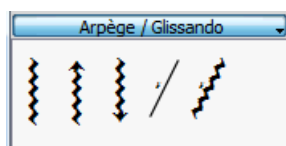
Faites glisser un symbole depuis la palette sur une partie vide d'une mesure pour créer l'armature en début de mesure.

## Supprimer

Sélectionnez une armature et appuyez sur *Suppr.*

## Arpège

On peut positionner un signe d'**Arpège** en faisant glisser le symbole depuis la palette Arpège / Glissando jusqu'à une note ou un accord sur la partition.



Dans la version 0.9.5, ou supérieure, la taille de l'arpège peut être modifiée en double cliquant sur l'arpège et en déplaçant la poignée.



## Barre de mesure

## Changer le type de barre de mesure

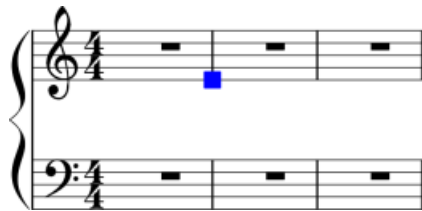
On peut changer une barre de mesure en faisant glisser un symbole depuis la palette Barre de mesure jusqu'à une barre de mesure de la partition.



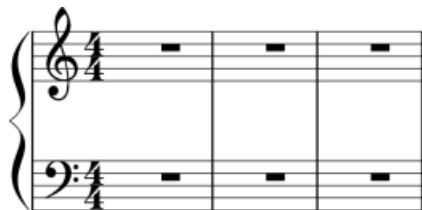
Une barre de mesure peut être cachée, faire un clic droit sur la barre à modifier et sélectionner *Rendre invisible*.

## Créer une barre de mesure dans un système

Pour étendre une barre de mesures sur plusieurs portées, il faut double cliquer sur le barre de mesure à éditer ( voir Mode Edition ).



Cliquer sur le carré bleu et le faire glisser jusqu'à la prochaine portée. Toutes les portées seront mises à jour lorsque l'on quitte le Mode Edition.



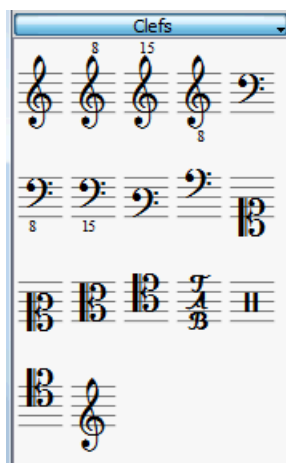
Voir aussi [Opérations sur les mesures](#)

## Clef

On peut créer une **Clef** ou la changer en faisant glisser un symbole depuis la palette Clefs jusqu'à une mesure ou une autre clef.

F9 Fait apparaître et disparaître la fenêtre des [palettes](#).





## Changer

Faire glisser une clef depuis la palette sur une clef de la partition.

## Ajouter

Faire glisser une clef depuis la palette sur une partie vide d'une mesure.

Ceci dispose une clef au début de la mesure. En faisant glisser jusqu'à une note on crée une clef dans la mesure. Si la mesure n'est pas la première de la portée, la clef est dessinée plus petite.

## Supprimer

Sélectionner une clef et appuyer sur *Suppr.*

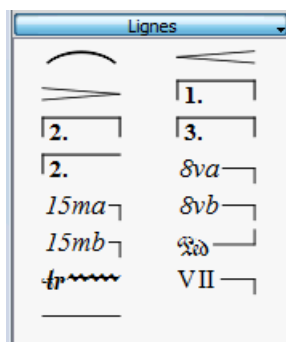
Il est à noter que changer une clef ne change pas la hauteur des notes mais toutes les notes sont déplacées sur la portée.

## Crescendo et decrescendo

Les **Crescendo** et **Decrescendo** sont des objets de type [ligne](#). Pour créer un crescendo ou un decrescendo, il faut d'abord sélectionner la note de départ.

- *H* : Créer un crescendo
- *Shift+H* : Créer un decrescendo

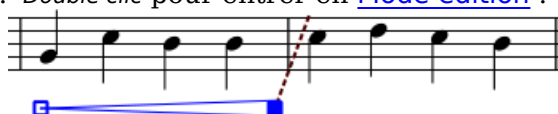
Les crescendos et decrescendos peuvent être créés en faisant glisser un symbole depuis la palette Lignes jusqu'à une tête de notes.



1. *H* Créer un crescendo :



2. Double clic pour entrer en [Mode édition](#) :



3. *Shift+Droite* déplace la poignée de fin :



4. *Right* déplace le point d'arrêt :



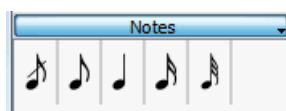
## Fioritures

Les **fioritures brèves** (Acciaccatures) sont dessinées avec des petites notes avec un trait en travers de la hampe.

Les **fioritures longues** (Appoggiatures) n'ont pas de trait.

Les fioritures sont placées avant le note.

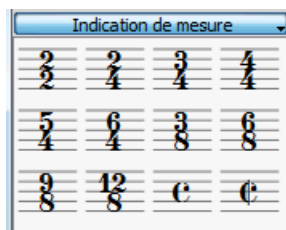
Pour créer une fioriture, faites glisser un symbole depuis la [palette](#) Notes jusqu'à une note de la partition.



Voir aussi : [Fioritures](#) dans Wikipedia.

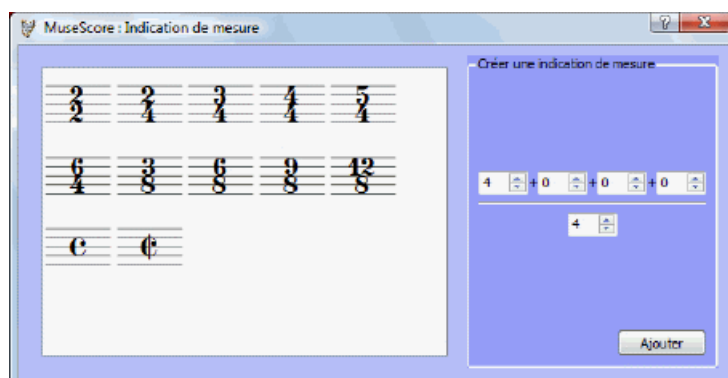
## Indication de mesure

Les **Indications de mesure** sont disponibles dans la barre des palettes. Vous pouvez faire glisser puis déposer une indication de mesure dans la partition (voir [palettes](#) pour des informations générales sur le fonctionnement des palettes dans MuseScore).



Si vous souhaitez utiliser une indication de mesure qui ne figure pas dans la palette, vous pouvez en créer une en allant dans le menu *Créer* → *Indications de mesure*.... Vous pouvez alors éditer le numérateur et le dénominateur dans la section *Créer une indication de mesure* de la fenêtre.

Dans la plupart des cas, il suffit de changer le premiers chiffres du haut. Les autres chiffres sont là pour permettre la notation d'indications additives, ([explications en anglais](#)) ([explications en français](#)), qui contiennent plusieurs chiffres séparés par le signe + dans la partie haute de l'indication.



## Anacrouse

Il arrive que l'on souhaite que la durée réelle de la mesure soit différente de celle indiquée par l'indication de mesure. Le meilleur exemple est une mesure en anacrouse. Pour changer le durée réelle d'une mesure sans afficher une nouvelle indication de mesure, se reporter à la section Propriétés de [Opérations sur les mesures](#).

## Liaison d'articulation ou de phrasé

Une **Liaison d'articulation ou de phrasé** ou **Coulé** est une ligne courbe entre 2 ou plusieurs notes pour indiquer qu'elles sont jouées sans séparation. Si vous voulez lier 2 notes de même hauteur tonale, utilisez la [Liaison de prolongation](#).

## Instructions

1. Quitter le mode de [Saisie des notes, silences et accords](#) et sélectionnez la première note :



2. *s* crée une liaison :



3. *Shift+Droite* déplace la fin de la liaison à la prochaine note :



4. *x* change le sens de la liaison (bas ou haut) :



5. *Ech* quitte le Mode édition de liaison :



Les poignées (vues dans les images 2-4) peuvent être déplacées à la souris. Les 2 poignées extérieures déplacent le début et la fin de la liaison. Les 2 poignées intérieures modifient la courbure de la liaison

Une liaison de phrasé peut s'étendre sur plusieurs systèmes et pages. Le début et la fin d'une liaison sont une note, un accord ou un silence. Ce qui veut dire que si les notes bougent pendant une réorganisation de la partition, la liaison se déplace aussi.

Il n'est pas possible de déplacer les points d'ancrage de départ et de fin à l'aide la souris, leurs déplacement n'est faisable qu'au clavier avec la touche *Shift+Flèches* de direction.

Voir aussi : [Liaison de prolongation](#), [Mode édition](#).

## Liaison de prolongation

Une **Liaison de prolongation** relie deux notes de même hauteur tonale. Si vous souhaitez une ligne courbe englobant plusieurs notes de hauteurs

différentes, il s'agit de [Liaison d'articulation ou de phrasé](#).

### Première méthode

Sélectionnez la première note



+ crée la liaison (dans les version 0.9.3 et antérieures le raccourci est *Shift+S*)

:

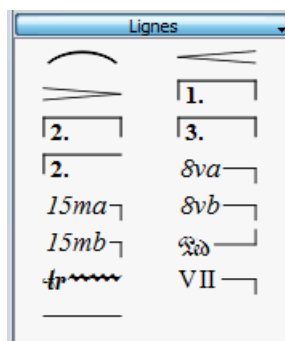


### Seconde méthode

Lorsque vous êtes en [Mode saisie](#), vous pouvez appuyer sur + après avoir entré la première note de la liaison. Dans les versions 0.9.3 et antérieures, vous devez appuyer sur + *avant* d'entrer la première note.

## Lignes

La palette **Lignes** comme les autres [palettes](#) fonctionne par "glisser / déposer". Utilisez la souris pour faire glisser un élément depuis la palette sur la partition.



### Changer la longueur

1. Si vous êtes en mode Saisie de notes, appuyez sur *N* pour quitter ce mode.
2. Double cliquez sur la ligne que vous souhaitez changer.
3. Bouger les poignées avec les raccourcis suivants :
  - *Shift+Droite* pour bouger la poignée sur la droite d'une note (ou d'une mesure)
  - *Shift+Gauche* pour bouger la poignée sur la gauche d'une note (ou d'une mesure)

4. Si vous souhaitez changer la longueur d'une ligne seulement visuellement sans changer les notes ou les mesures auxquelles elle est attachée, utilisez les raccourcis suivants :

- *Droite* pour bouger la poignée sur la droite d'une unité.
- *Gauche* pour bouger la poignée sur la gauche d'une unité.

Voir aussi : [Crescendo et decrescendo](#), [Alternatives de reprise](#)

## Notation pour batterie

Exemple de la notation pour batterie



La notation des sets de batterie à souvent des notes simultanées sur la même portée dont les hampes sont dirigées vers le haut et vers le bas. Si vous n'êtes pas familier de l'édition de voix multiples veuillez vous reporter à [voix](#). Voir au dessous pour les instructions spécifiques à la notation des percussions.

### Clavier MIDI

La méthode la plus facile pour ajouter la notation de percussion à votre partition est d'utiliser un clavier MIDI. La plupart d'entre eux ont les marquages de percussion au dessus de chaque touche. Si vous appuyez sur la touche High Hat, MuseScore ajoutera la notation exacte à la partition. MuseScore reconnaît automatiquement la direction des hampes et le type de tête de note.

### Souris


L'entrée des notes avec la souris est supportée dans la version 0.9.4 et ultérieure.

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée de percussion. la palette de percussion correspondante sera chargée.
2. Cliquez sur "N" pour être en mode d'entrée de note
3. Sélectionnez une durée de note dans la barre d'outils
4. Sélectionnez un type de note (grosse caisse ou caisse claire par exemple) dans la [palette](#) des percussions
5. Cliquez sur la portée de percussion pour ajouter la note à la partition

## Reprises

Le début et la fin des reprises les plus simples peuvent être définis en utilisant des [barres de mesure](#). Voir [Alternatives de reprise](#) pour l'utilisation des alternatives de reprises.






### Lecture

Pour écouter les reprises, le bouton "Jouer les reprises"  de la barre d'outils doit être sélectionné. De même, la lecture des reprises peut être désactivée en désélectionnant le bouton.

A la dernière mesure d'une reprise, on peut paramétrer le [nombre de répétitions](#) pour définir le nombre de reprises jouées.



### Texte

Les textes de reprise tels que "D.C. al Fine" ou "D.S. al Coda" sont situés dans la [palette](#) Reprises.

Reprises	
	
	
	Fine
D.C.	D.C. al Fine
D.C. al Coda	D.S. al Coda
D.S. al Fine	D.S.
To Coda	

## Respiration

Pour placer une **Respiration**, il faut faire glisser le symbole depuis la palette Respiration jusqu'à une note. Le symbole sera placé avant la note.

Respiration	
	

Une respiration dans une partition :



## Silence sur une mesure entière

### Silence sur une mesure

Lorsqu'une mesure est entièrement vide de notes, on utilise une **Pause**.

Ce type de silence peut être créé en sélectionnant une mesure et en appuyant sur *Suppr.*

Toutes les notes et silences de la mesure seront alors remplacés par une pause.

### Silence multi-mesures



Les silences multi-mesures indiquent une longue durée de silence pour un instrument et sont fréquemment utilisés dans les partitions d'ensemble. Dans les versions 0.9.5 et précédentes cette fonctionnalité est encore expérimentale (voir les limitations ci-dessous)

### Instructions

1. Dans le menu, choisissez *Style → Editer le Style*
2. Cliquez sur l'ongle "Partition" s'il n'est pas déjà sélectionné
3. Sélectionnez la case "Créer les pauses multi-mesures"

### Limitations

Les versions 0.9.5 et précédentes n'arrêtent pas automatiquement un silence multi-mesures à des endroits importants comme les doubles barres, les armatures, etc... Ceci est corrigé pour la future version 0.9.6. Pour une solution alternative avec les versions précédentes voir la section "Supprimer les pauses multi mesures" à la page [Opérations sur les mesures](#).

L'option de style crée automatiquement les silences multi mesures dans toute la partition. Par conséquent, il est recommandé d'entrer toutes vos notes et d'utiliser cette option à la fin.



## Tremolo

On appelle **Tremolo** la répétition rapide d'une note ou le jeu de deux ou plusieurs notes rapidement. Le tremolo est indiqué par des traits parallèles sur les hampes des notes. Si le tremolo est entre deux ou plusieurs notes les traits sont dessinés entre les notes.

Il y a des symboles différents pour des tremolos d'une ou plusieurs notes dans la palette "Tremolo"



Dans un tremolo de deux notes, chaque note à la durée du tremolo en entier. Pour entrer un tremolo de la durée d'une blanche, entrez d'abord deux noires. Après avoir fait glisser le symbole de tremolo depuis la palette, les notes se transforment en blanche.

## Triolet

Pour créer un **triolet**, d'abord il faut créer une note dont la durée est égale au triolet en entier. Ensuite sélectionnez la note et appuyez sur *Ctrl+3* pour la changer en triolet. De la même façon, *Ctrl+5* la change en quintolet.

D'abord on sélectionne une note :



*Ctrl+3* crée un triolet :



On peut par la suite l'éditer



### Mode d'entrée de note

En mode [Saisie des notes, silences et accords](#) la méthode proposée ci-dessus est légèrement différente. A partir de la version 0.9.5 vous devez choisir la durée du tuplet avant sa hauteur tonale. Suivez la méthode ci-dessous pour créer un triolet de croches.

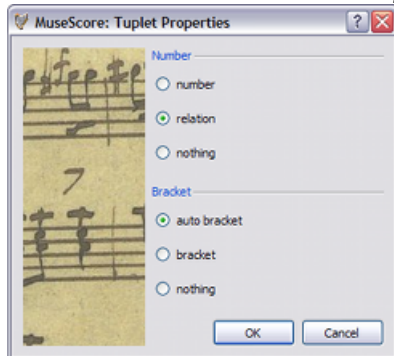
1. Entrer dans le mode de saisie des notes
2. Vérifier que le curseur d'entrée de note soit à l'emplacement que vous avez choisi pour l'insertion du début du triolet (utilisez les touches

flèches de direction gauche et droite le cas échéant)

3. Sélectionnez une noire dans la barre d'outils pour choisir la durée du tuplet
4. *Notes* → *Tuplets* → *Triolet* pour choisir le type de de triplet
5. Notez que la durée est automatiquement sélectionnée en croche.  
Cliquez sur la hauteur tonale choisie sur la portée pour ajouter les notes du tuplet.

## Propriétés

Les propriétés d'un tuplet sont modifiées en faisant un clic droit sur son numéro et en choisissant *Propriétés du tuplet...*



La section numéro permet de choisir un entier, un rapport de deux entiers, ou pas d'affichage du tout.

La section crochet permet de choisir entre l'affichage ou non des crochets. L'option "crochet automatique" cache les crochets des notes accrochées par des barres, et les affiche pour les tuplets contenant des notes sans barres d'accroche ou des silences.

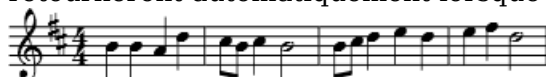



## Voix

**Note :** L'implémentation des voix dans MuseScore 0.9.4 n'est pas complète et pourra être modifiée dans une future version.

### Saisir plusieurs voix par portée :

1. D'abord il faut saisir la voix du haut (Toutes les notes avec les hampes vers le haut).
2. Lorsqu'on entre les notes, certaines peuvent avoir leurs hampes vers le bas. Si vous utilisez la version 0.9.4 ou suivantes, les hampes se retourneront automatiquement lorsque vous entrerez la seconde voix.



3. Maintenant on sélectionne la première note pour mettre le curseur au début de la ligne.
4. Cliquez sur le bouton "Voix 2"  et on commence à saisir la voix du bas (Toutes les notes avec les hampes vers le bas).
5. Lorsque c'est terminé, la portée devrait ressembler à :



### Quand utiliser les voix

- Quand on a besoin de hampes dans des sens opposés au sein d'un accord sur une portée
- Quand on a besoin de notes jouées simultanément et de durées différentes sur une seule portée

### Cacher les silences utilisés pour espacer les notes

Pour cacher un silence, faites un clic droit sur celui-ci et sélectionnez *Rendre invisible*. Si le menu *Affichage* → *Afficher les éléments invisibles* est sélectionné alors le silence est affiché en gris sur votre écran mais il n'apparaîtra pas à l'impression.


## Chapitre 4

# Son et lecture de la partition

MuseScore peut lire la partition. Ce chapitre couvre l'utilisation des contrôles de lecture et comment ajouter des sons en plus du son de piano livré.

### Mode lecture

MuseScore intègre un séquenceur et un synthétiseur pour jouer les partitions.

En appuyant sur le bouton Lecture , on entre en Mode lecture. Dans le Mode lecture les commandes suivantes sont disponibles :

- Passer de stop à lecture *Espace*
- Aller à l'accord précédent *Gauche*
- Aller à l'accord suivant *Droite*
- Aller à la mesure précédente *Ctrl+Gauche*
- Aller à la prochaine mesure *Ctrl+Droite*
- Revenir au début de la partition *Home*
- Activer/Désactiver le panneau de lecture *F11*

Appuyez de nouveau sur le bouton de Lecture pour l'arrêter et sortir du Mode lecture.

MuseScore commence la lecture à l'endroit où le curseur a été laissé. Si vous sélectionnez une note, la lecture commencera à cette note. Le bouton retour rapide de la barre d'outils retourne au début de la partition

### Fenêtre de lecture

La fenêtre de lecture dispose de plus de contrôles que la lecture elle-même, dont le tempo, la position de départ, et le volume général. Dans la barre de menu, choisissez *Affichage* → *Fenêtre de lecture*



Si vous souhaitez jouer des instruments autre que le piano, vous devez changer la [SoundFont](#) intégrée dans MuseScore par une plus complète dans le menu *Edition* → *Préférences...* → *onglet E / S* . Voir [SoundFont](#) pour plus de détails.

## SoundFont

MuseScore intègre un son de piano uniquement. Pour plus de sons, comme par exemple le violon ou les percussions, vous aurez besoin d'une **SoundFont** General Midi.

### Introduction

Un fichier SoundFont permet de stocker des sons d'instruments. Plusieurs SoundFonts sont disponibles sur le web. Cherchez en une qui couvre l'ensemble des 128 instruments de [General MIDI](#) (GM).

Les taille et la qualité de son des SoundFonts qu'on trouve sur le web sont variées. Les SoundFonts les plus volumineuses sont souvent de meilleure qualité mais peuvent être trop grandes pour votre ordinateur. Si vous trouvez que MuseScore devient lent après l'installation d'une SoundFont volumineuse ou que votre ordinateur ralentit pendant la lecture, essayez une SoundFont plus petite. Ci dessous, deux SoundFont GM populaires de taille différente :

- FluidR3\_GM.sf2 (141 Mo décompressée), voir [Fluid](#)
- MagicSF\_ver2.sf2 (67.8 Mo décompressée), voir [Big SoundFonts](#)

### Compression

Comme les fichiers SoundFont sont volumineux, ils sont souvent compressés dans des formats variés tel que .zip, .sfArk, et .tar.gz. Vous devrez décompresser ces fichiers avant de pouvoir les utiliser.

- ZIP est un standard supporté par la plupart des systèmes d'exploitation.

- sfArk est un format de compression conçu spécifiquement pour compresser des fichiers SoundFont. Vous aurez besoin d'un [logiciel spécial sfArk](#) pour décompresser.
- .tar.gz est un format de compression populaire sous Linux. Les utilisateurs de Windows auront besoin de, par exemple, [7-zip](#) qui supporte plusieurs formats de compression. Notez que vous devrez "décompresser" deux fois une fois pour GZip et une fois pour TAR. (Pour les puristes, on ne parle pas de décompression pour TAR, car il ne compresse pas)

## Configuration de MuseScore

Maintenant que vous avez votre fichier SoundFont, on doit configurer MuseScore pour l'utiliser.

Allez dans le menu *Edition* → *Préférences...* → onglet *E / S*.

Par défaut, la SoundFont est : `/data/piano1.sf2`. Remplacer la par le chemin vers votre nouvelle SoundFont (fichier .sf2) . Cliquez sur le bouton "Ouvrir", pour sélectionner le fichier et l'ouvrir.

Pour appliquer les changements, appuyez sur OK puis quittez et relancez MuseScore pour que les changements prennent effet.

## Problèmes rencontrés

Si le panneau de lecture disparaît après avoir changé la SoundFont, suivez les instructions qui suivent :

1. Assurez vous que le menu *Affichage* → *Lecteur* est sélectionné. Pour le sélectionner, cliquez sur le menu, une marque doit apparaître. Si cela ne résout pas votre problème essayez l'étape suivante.
2. Si le panneau de lecture disparaît après avoir changé la SoundFont, allez au menu *Edition* → *Préférences...* → onglet *E/S* et cliquez sur OK sans faire aucun changement. Après avoir relancer MuseScore, le panneau de lecture devrait réapparaître. Il s'agit d'un problème connu des versions 0.9.3 et précédentes.

## Tempo

Le tempo de lecture peut être changé soit par la fenêtre de lecture, soit par une indication de tempo sur la partition.

### Fenêtre de lecture

- Pour afficher la fenêtre de lecture : *Affichage* → *Fenêtre de lecture*

- Vous pouvez changer le nombre de battements par minute (bpm) en utilisant la réglette Tempo (Tmp)

## Indication de tempo

- Sélectionnez une note pour indiquer l'emplacement où vous voulez créer l'indication de tempo
- Dans le menu : *Créer* → *Texte...* → *Tempo...*
- Appuyez sur *OK* pour terminer

Veillez noter qu'il est impossible de changer le texte et le BPM du tempo dans la boîte de dialogue avec les versions 0.9.3 et antérieures. Cependant vous pouvez les modifier une fois que l'indication a été ajoutée à la partition.

Les indications de tempo existantes peuvent être modifiées en double cliquant sur le texte pour passer en Mode édition. Utilisez la [Palette F2](#) pour ajouter une noire ou un autre signe d'indication de métronome au texte du tempo.

**Andante** ♩ = 75

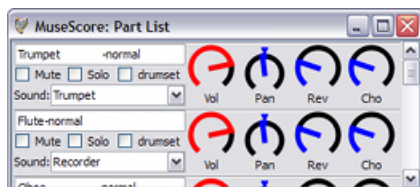
Le BPM peut être édité en cliquant avec le bouton droit sur le texte et choisissant *Propriétés du tempo...*

Note : Les indications de tempo dans la partition priment sur le tempo de la fenêtre de lecture.

## Modification et réglage des sons

### Mélangeur

Le mélangeur permet de changer le son d'un instrument et de régler le volume, le panoramique, la réverbération et le chorus de chaque portée. Dans le menu principal, choisissez *Affichage* → *Mélangeur* pour l'afficher.



### Mute et Solo

Cochez la case *Mute* pour rendre silencieuses une ou plusieurs portées. À l'inverse, cochez la case *Solo* pour rendre silencieuses toutes les portées sauf celle sélectionnée comme "Solo".

### Cadrams

Pour régler un cadran dans le sens horaire, cliquer et tirer vers le haut. Pour régler un cadran dans le sens anti horaire, cliquer et tirer vers le bas.

## Son

Le menu déroulant "Son" affiche tous les instruments supportés par la [SoundFont](#) active. Cette fonctionnalité n'est pas disponible dans les versions pour Windows 0.9.4 et antérieures, mais implémentée dans la version 0.9.5.

## Modification en cours de portée

Quelques instruments dans MuseScore peuvent changer de sonorité en cours de jeu. Par exemple les cordes qui peuvent passer au pizzicato ou au tremolo, la trompette peut être changée en trompette à sourdine. Les instructions qui suivent prennent comme exemple la trompette à sourdine mais peuvent s'appliquer aux cordes pizzicato ou tremolo.

1. Sélectionnez la première note de la section sourdine
2. Dans le menu principal choisissez *Créer → Texte → Texte de la portée*
3. Tapez *Sourdine* (ou une indication équivalente comme *Con Sordino*). A ce stade, le texte de la portée est une référence pour l'interprète mais ne modifie pas la sonorité de l'instrument dans MuseScore
4. Faites un clic droit de souris sur le texte de la portée et sélectionnez *Staff Text Properties...*
5. Dans la boîte de dialogue Staff Text Properties cochez la case *Canal*
6. Dans la boîte de dialogue Staff Text Properties sélectionnez *sourdine*
7. Cliquez sur *OK* pour retourner à la partition

Toutes les notes de trompette après le texte de portée que vous venez d'ajouter sonneront avec une sourdine. Pour retrouver un son sans sourdine plus loin dans la partition, suivez les mêmes instructions sauf le point 3 *Ouvrir* et sélectionnez *normal* au point 6.



# Chapitre 5

## Texte

Le chapitre "Texte" traite des paroles, des noms d'accords, et des textes associés aux portées. Le chapitre précédent couvre les textes qui [affectent le tempo](#).

### Édition de texte

Double cliquer sur un texte pour entrer en Mode Édition :



En Mode Édition de texte, les commandes suivantes sont disponibles :

- *Ctrl+B* mettre en gras
- *Ctrl+I* mettre en italique
- *Ctrl+U* souligner le texte
- *Haut* mettre en exposant
- *Bas* mettre en indice
- déplacer le curseur : ⤴ *Fin GaucheDroite*
- ← Supprimer un caractère à gauche du curseur
- *Suppr* Supprimer un caractère à droite du curseur
- *Enter* Commencer une nouvelle ligne
- *F2* Montrer la palette Texte. La palette Texte peut être utilisée pour saisir des symboles et des caractères spéciaux.

## Palette Texte :



Voir aussi : [Nom d'accord](#), [Paroles](#), [Cadre](#)

## Style du texte

Les éléments de texte sont créés avec un *Style de texte*. Ce style définit les propriétés initiales du texte.

### Propriétés du texte :

- **Police** : Nom de la police comme "Times New Roman" ou "Arial"
- **Taille** : Taille de la police en points
- **Italique, Gras, Souligné** : Propriétés de la police
- **Ancrage** : Page, Temps, Tête de note, Système, Portée
- **Alignement** : Horizontal : Gauche, Droite, Centré ; Vertical : Haut, Bas, Centré
- **Décalage** : Un décalage par rapport à la position normale.
- **Unité du décalage** : Unité du décalage : millimètre, espace

### Types de texte :

- **Titre, Sous titre, Compositeur, Parolier** : Liés à la page
- [Doigtés](#) : Les doigtés sont liés aux têtes de notes.
- [Paroles](#) : Les paroles sont liées à une position dans le temps.
- [Nom d'accord](#) : Les noms d'accord sont aussi liés à une position dans le temps.

## Nom d'accord

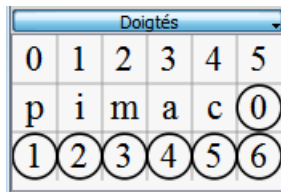
Les **Noms d'accord** peuvent être entrés en sélectionnant une note et en appuyant sur *Ctrl + K*. Cela va créer une zone de texte pour la note sélectionnée.

1. En appuyant sur *Espace* on se déplace au prochain accord.
2. *Shift+Espace* on se déplace à l'accord précédent.
3. *Ctrl+Espace* on entre un espace dans le nom de l'accord

Les noms d'accord peuvent être [édités](#) comme du texte normal. Pour ajouter un dièse, tapez #, un bémol, tapez *b*. Les caractères corrects seront insérés automatiquement dès que vous vous déplacerez à l'accord suivant.

## Doigtés

Les **Doigtés** peuvent être ajoutés aux notes en faisant glisser un caractère depuis la palette Doigtés jusqu'à une tête de note de la partition. Les indications de doigtés sont des textes classiques et peuvent donc être [édités](#) comme les autres textes.

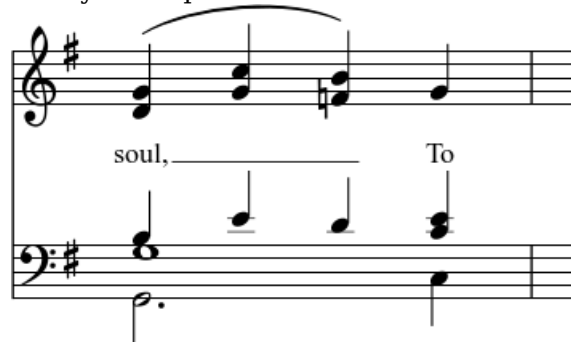


## Paroles

1. D'abord entrez les notes.
2. Sélectionnez la première note.
3. Appuyez sur *Ctrl+L* et saisissez le texte de la première note.
4. Appuyez sur *Espace* à la fin du mot pour aller à la note suivante.
5. Entrez un tiret - à la fin d'une syllabe pour aller à la note suivante. Les syllabes sont connectées par un tiret long.
6. *Shift+Espace* pour se déplacer à la note précédente.



Les syllabes peuvent être étendues avec un souligné.



Entré avec : *soul, \_ \_ \_ To Ech.*

### Caractères spéciaux

Les paroles peuvent être [éditées](#) comme du texte normal à l'exception de quelques caractères. Si vous voulez ajouter un espace, un tiret ou un souligné à une syllabe, utilisez les raccourcis suivants.

- *Ctrl+Espace* ( Mac : *⌘+Espace* ) ajoute un espace au texte des paroles
- *Ctrl+-* ( Mac : *⌘+-* ) ajoute un tiret (-) au texte des paroles
- Mac seulement : *⌘+\_* ajoute un souligné ( \_ ) au texte des paroles

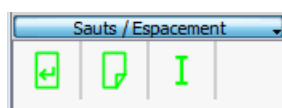
Voir aussi : [Texte](#), [Nom d'accord](#).

# Chapitre 6

## Mise en page

### Sauts et Espacements

Les **Sauts de page** et les **Sauts de ligne** (sauts de système) peuvent être forcés en faisant glisser un symbole depuis la palette Sauts jusqu'à un espace libre d'une mesure. Le saut sera placé après cette mesure. La marque verte de saut visible à l'écran ne sera pas imprimée.



Les **Espacements** sont utilisés pour augmenter l'espace entre 2 portées contigües. Faites glisser le symbole d'espacement jusqu'à une mesure au dessus de l'espace vertical à étendre. Double cliquez sur le symbole et déplacez la poignée à l'aide de la souris pour obtenir la hauteur voulue.

Les Espacements sont des modifications ponctuelles, si vous voulez définir un espace entre portées pour toute la partition vous devez définir la valeur d'espacements dans les paramètres de style.

### Cadre

Les **Cadres** fournissent des espaces vides à l'extérieur des mesures. Ils peuvent contenir du texte ou des images. MuseScore offre deux sortes de cadres :

#### Horizontal

Un cadre horizontal sépare un système. La largeur est ajustable et la hauteur est égale à celle du système. Un cadre horizontal peut être utilisé pour séparer une coda du reste de la partition.

## Vertical

Un cadre vertical permet de placer un espace vide entre deux systèmes ou avant un système. La hauteur est ajustable et la largeur est égale à celle d'un système. Des cadres verticaux sont utilisés pour placer le titre, le sous titre, ou le compositeur. Si vous créez un titre, un cadre vertical est positionné avant la première mesure si nécessaire.

### Créer un cadre

D'abord il faut sélectionner une mesure, puis aller dans le menu *Créer* → *Mesures*. Le cadre est inséré avant la mesure sélectionnée.

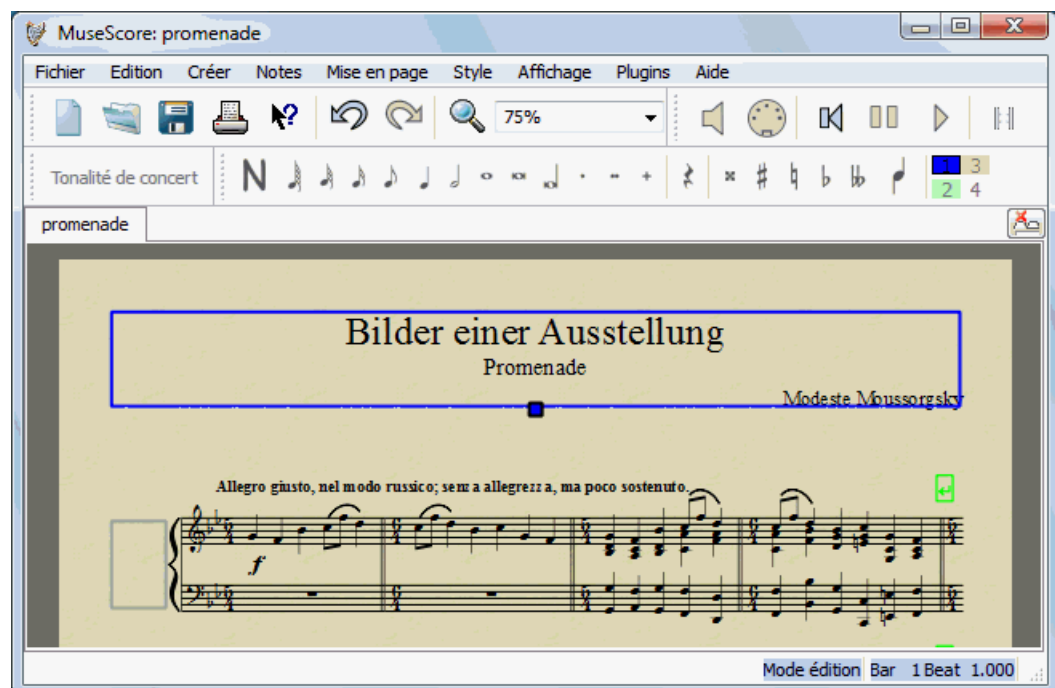
### Supprimer un cadre

Sélectionnez le cadre et appuyez sur *Suppr.*

### Éditer un cadre

Double cliquez sur un cadre pour passer en [Mode édition](#). Une poignée apparaît. Elle peut être utilisée pour changer la taille du cadre.

Le cadre de titre en Mode édition :



# Chapitre 7

## Support

### Comment rapporter un bug ou demander de l'aide

Avant de demander de l'aide :

- Essayez de trouver une solution dans le forum. Utiliser la fonction [Rechercher](#).
- Essayez de trouver une solution dans le [Manuel](#).
- Si vous postez un rapport d'erreur, essayez de reproduire le problème avec la [dernière version](#). Vous pouvez aussi regarder dans l'historique des versions pour voir si le problème n'a pas été réglé.

Lorsque vous demandez de l'aide, veuillez donner un maximum de détails :

- La version de MuseScore que vous utilisez ainsi que votre système d'exploitation.
- Décrivez précisément les étapes qui vous ont amené au problème (où avez vous cliqué, quelle touche avez vous pressée, ce que vous voyez). Si vous ne pouvez pas reproduire le problème, ça ne sert probablement à rien de le rapporter car les développeurs ne pourront pas non plus le reproduire et donc le corriger

---

Sous licence [Creative Commons Attribution 3.0](#), 2002-2010 [Werner Schweer](#) et autres contributeurs.

es/a