

# Manuel

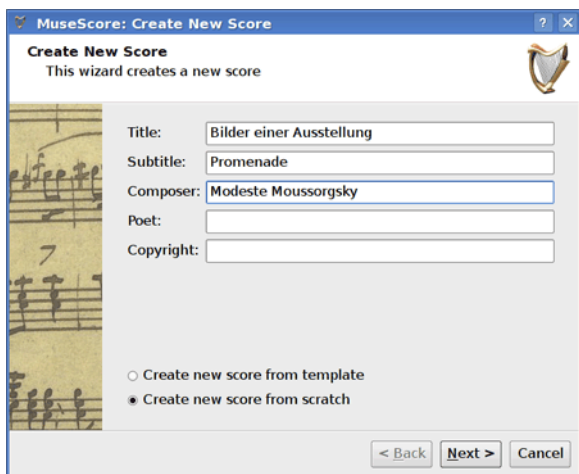
Ce manuel est valable pour MuseScore version 0.9.2 et suivantes. Authentifiez vous, et demandez à devenir contributeur pour l'améliorer ou le traduire.

## Concepts de base de MuseScore

## Création d'une nouvelle partition

Dans le menu principal, on choisit **Partition** ? **Nouvelle partition**. Ceci ouvre l'assistant de création d'une nouvelle partition.

### Titre, compositeur et autres informations



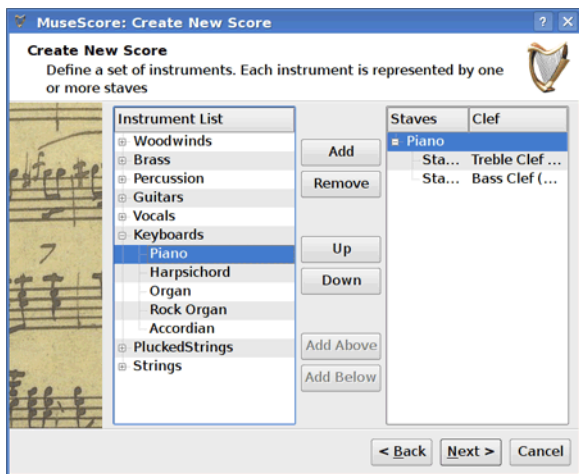
Saisissez le titre, le compositeur et les autres informations comme indiqué ci dessous. Notez les deux options au bas de la fenêtre :

- Créer une partition depuis un modèle
- Créer une nouvelle partition vierge

Les modèles seront exposés plus loin. Pour l'instant, on considèrera l'option "Créer une nouvelle partition vierge". Ceci donne le choix des instruments dans le prochain écran de l'assistant.

Appuyez sur "suivant" pour continuer.

### Instruments et parties de voix



La fenêtre "instrument" est divisée en deux colonnes. La première colonne liste les instruments et les parties de voix que l'on peut choisir. La seconde colonne est initialement vide mais contiendra bientôt la liste des instruments de la nouvelle partition.

La liste des instruments de la première colonne est divisée selon les familles d'instruments. Un double clic sur une catégorie donne accès à la liste des instruments dans la famille. Sélectionnez un instrument et appuyez sur ajouter. L'instrument sélectionné apparaît dans la seconde colonne. Vous pouvez ajouter plus d'instruments ou de parties de voix si nécessaire.

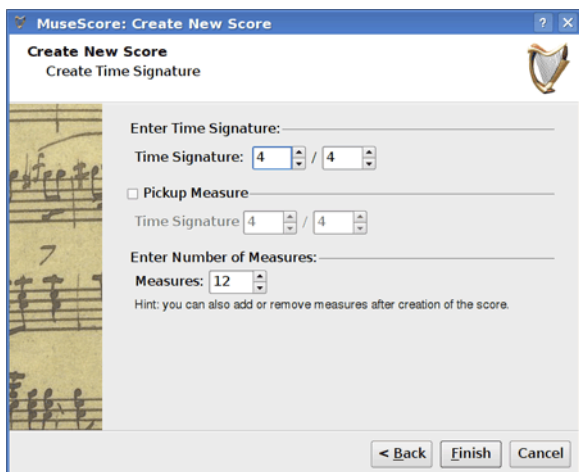
L'ordre des instruments dans la seconde colonne détermine leur ordre d'apparition sur la partition. Pour changer l'ordre des instruments, cliquez sur le nom et utilisez les boutons "Haut" et "Bas". Quand vous avez fait votre choix, appuyez sur "Suivant".

## Armature

Si vous utilisez la version 0.9.2 ou précédente, vous pouvez sauter cette étape car l'assistant ne vous demandera pas une armature.

Si vous utilisez une version récente de MuseScore, l'assistant vous demande une armature. Sélectionnez celle que vous souhaitez et appuyez sur "Suivant" pour continuer.

## Indication de mesure, anacrouse, et nombre de mesures



Positionnez l'indication de mesure comme vous le souhaitez. Si votre partition doit commencer par une anacrouse, sélectionnez la case "Anacrouse" et positionnez les chiffres pour donner la durée réelle de la première mesure.

Si vous connaissez approximativement le nombre de mesures que la partition contiendra, vous pouvez les spécifier ici. Bien sûr, vous pourrez ajouter et supprimer des mesures plus tard.

Appuyez sur "Terminer" pour créer votre nouvelle partition.

## Ajustement de la partition après la création

Tout ce que vous avez sélectionné avec l'assistant de création peut être changer par la suite.

- Pour ajouter ou créer des mesures, ou pour créer une anacrouse voir [Opérations sur les mesures](#)
- Pour changer un texte voir [Édition de texte](#) Pour ajouter un titre ou un autre texte utilisez le menu **Créer** ? **Texte** ? **Titre** (ou un autre texte)
- Pour ajouter, supprimer ou changer un instrument, utilisez le menu **Créer** ? **Instruments...**

See also: [Armature](#), [Indication de mesure](#), [Clé](#).

## Modèles

### A compléter

Lorsqu'on choisit l'option "Créer une partition depuis un modèle", et que l'on appuie sur "Suivant", une liste de modèle apparait. Sélectionnez un modèle et appuyez sur suivant. Il ne reste plus qu'à choisir les options de mesures (indication, anacrouse, nombre). Ceci est le moyen le plus simple de créer une partition. Notez que les modèles sont de simples fichiers MuseScore stockés dans le répertoire "templates".

# Opérations sur les mesures

## Ajouter à la fin

Pour ajouter une mesure à la fin de la partition, appuyez sur **Ctrl** + **B**. Pour ajouter plusieurs mesures, utilisez le menu **Créer** ? **Mesures** ? **Ajouter des mesures...**

## Insérer

Sélectionnez une mesure et appuyez sur **Ins** pour insérer une nouvelle mesure vide avant la mesure sélectionnée. Pour insérer plusieurs mesures, utilisez le menu **Créer** ? **Mesures** ?

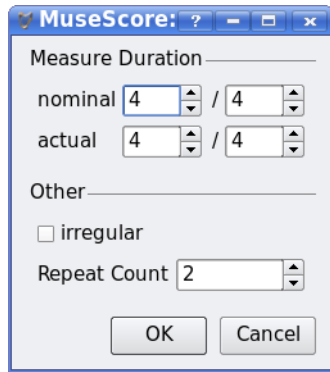
**Insérer des Mesures...**

## Supprimer

Des mesures entières peuvent être supprimées en les sélectionnant avec **Ctrl** + **Clic**. Les mesures sont entourées d'une ligne en pointillés indiquant que vous avez sélectionné un "morceau de temps". Appuyez sur **Shift** + **Clic** pour étendre la sélection. Pour effacer les mesures sélectionnées, appuyez sur **Suppr**.

## Propriétés

Pour éditer les propriétés d'une mesure, cliquez droit sur une partie vide de la mesure et choisissez **Propriétés de la mesure...**.



## Durée de la mesure

Normalement la durée nominale et la durée réelle sont identiques. Une mesure en anacrouse peut avoir une durée réelle différente.

## Irregulière

Une mesure "irrégulière" ne sera pas comptée. Normalement, une mesure en anacrouse n'est pas comptée comme une mesure régulière.

## Nombre de répétitions

Si la mesure est à la fin d'une [reprise](#), on peut définir ici le nombre de fois qu'elle doit être jouée.

# Saisie des notes, silences et accords

Pour saisir des notes, il faut être en **Mode saisie de notes**. Tout d'abord, sélectionnez une note ou un silence qui servira de début pour la saisie. Lorsque vous entrez des notes, vous remplacez toujours des notes ou des silences existants. Par conséquent, la durée de la mesure ne change pas.

- **N**: Entrer dans le **Mode saisie de notes**.
- **Ech**: Quitter le **Mode saisie de notes**.

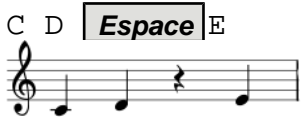
Une fois en **Mode saisie de notes**, vous devez choisir une durée de notes dans la barre d'outils ou en appuyant sur :

- **Alt** + **1**: Noire
- **Alt** + **2**: Croche
- **Alt** + **3**: Double croche
- **Alt** + **4**: Triple croche
- **Alt** + **5**: Quadruple croche
- **Alt** + **6**: Ronde
- **Alt** + **7**: Blanche

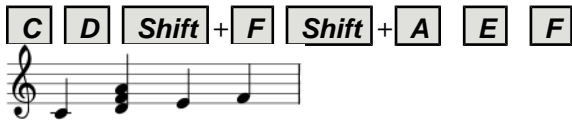
Les notes sont entrées en utilisant les touches : **C D E F G A B C**



**Espace** Créer un silence



Vous pouvez ajouter des notes à un accord en appuyant sur **Shift** et une touche de note



Les accroches sont créées automatiquement : **Alt** + **1** **C** **D** **Alt** + **2** **E** **F** **G** **A**



## Palettes

Vous pouvez faire glisser les symboles des palettes vers des éléments de la partition.

Un double clic sur un symbole dans une palette est équivalent à faire glisser le symbole jusqu'à tous les éléments sélectionnés dans la partition.

Par exemple, vous pouvez facilement mettre un tenuto sur plusieurs notes en une fois :

- Sélectionnez les notes
- Double cliquez sur le symbole du tenuto dans la palette Articulations/Ornements

## Annuler et rétablir

MuseScore permet d'annuler et rétablir de manière illimitée.

Les raccourcis sont :

- Annuler **Ctrl** + **Z**
- Rétablir **Ctrl** + **Shift** + **Z**

## Copier Coller

- Cliquez sur une partie vide de la mesure pour la sélectionner entièrement (un cadre bleu devrait apparaître autour de la mesure)
- **Shift** + **Clic** pour étendre la sélection à une autre mesure

Vous pouvez uniquement copier coller des mesures et pas les notes individuellement.

# Mode édition

Plusieurs éléments de la partition peuvent être édités en **Mode édition** :

- **Double Clic** : Passer en **Mode édition**
- **Ech** : Quitter le **Mode édition**

Certains éléments en mode édition affichent des "poignées" qui peuvent être déplacées à la souris ou avec le clavier.

[Liaison d'articulation ou de phrasé](#) en **Mode édition** :



Les commandes disponibles sur le clavier sont les suivantes :

- **Gauche** : Déplacer la poignée vers la gauche de 1 "espace"
- **Droite** : Déplacer la poignée vers la droite de 1 "espace"
- **Haut** : Déplacer la poignée vers le haut de 1 "espace"
- **bas** : Déplacer la poignée vers le bas de 1 "espace"
- **Ctrl** + **Gauche** : Déplacer la poignée vers la gauche de 0,1 "espace"
- **Ctrl** + **Droite** : Déplacer la poignée vers la droite de 0,1 "espace"
- **Ctrl** + **Haut** : Déplacer la poignée vers le haut de 0,1 "espace"
- **Ctrl** + **Bas** : Déplacer la poignée vers le bas de 0,1 "espace"
- **Tab** : Aller à la prochaine poignée

See also: [Édition de texte](#), [Liaison d'articulation ou de phrasé](#), [Accolade](#), [Ligne](#)

## Édition de texte

Double cliquer sur un texte pour entrer dans le **Mode Édition**



En **Mode Édition** pour le texte, les commandes suivantes sont disponibles :

- **Ctrl** + **B** basculer le style gras
- **Ctrl** + **I** basculer le style italique
- **Ctrl** + **U** basculer le style souligné
- **Haut** basculer le style exposant
- **Bas** basculer le style indice
- bouger le curseur : **?** **Fin** **Gauche** **Droite**
- **?** Supprimer un caractère sur la gauche du curseur
- **Suppr** Supprimer un caractère sur la droite du curseur
- **Enter** Commencer une nouvelle ligne

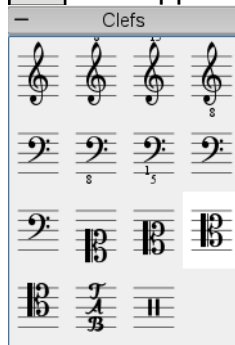
- **F2** Montrer la palette Texte. La palette Texte peut être utilisée pour saisir des symboles et des caractères spéciaux.

Voir aussi : [Nom d'accord](#), [Paroles](#)

# Clé

On peut créer une **Clé** ou la changer en faisant glisser un symbole depuis la palette Clés jusqu'à une mesure ou une autre clé.

**F9** Fait apparaître et disparaître la fenêtre des palettes.



## Changer

Faire glisser une clé depuis la palette sur une clé de la partition.

## Ajouter

Faire glisser une clé depuis la palette sur une partie vide d'une mesure. Ceci dispose une clé au début de la mesure. En faisant glisser jusqu'à une note on crée une clé dans la mesure. Si la mesure n'est pas la première de la portée, la clé est dessinée plus petite.

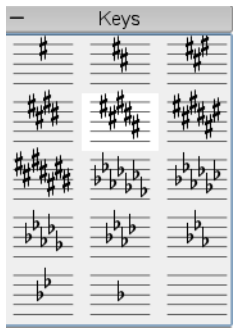
## Supprimer

Sélectionner une clé et appuyer sur **Suppr**.

Il est à noter que changer une clé ne change pas la hauteur des notes mais toutes les notes sont déplacées sur la portée.

# Armature

On peut créer ou changer une **armature** en faisant glisser un symbole depuis la palette Armatures jusqu'à une mesure ou une armature existante.



**F9** fait apparaitre et disparaître la fenêtre des palettes.

## Changer

Faites glisser un symbole depuis la palette sur une armature de la partition. Vous pouvez aussi faire glisser une armature de la partition sur une autre en utilisant : **Shift**+**leftMouseButton**+Glisser.

## Ajouter

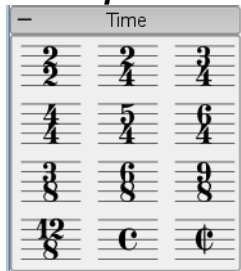
Faites glisser un symbole depuis la palette sur une partie vide d'une mesure pour créer l'armature en début de mesure.

## Supprimer

Sélectionnez une armature et appuyez sur **Suppr**.

# Indication de mesure

### A compléter



# Barre de mesure

## Changer le type de barre de mesure

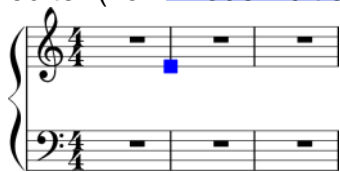
On peut changer une barre de mesure en faisant glisser un symbole depuis la palette Barre de mesure jusqu'à une barre de mesure de la partition.





## Créer une barre de mesure dans un système

Pour étendre une barre de mesures sur plusieurs portées, il faut double cliquer sur le barre de mesure à éditer (voir [Mode Edition](#) ).



Cliquer sur le carré bleu et le faire glisser jusqu'à la prochaine portée.

Toutes les portées seront mises à jour lorsque l'on quitte le Mode Edition.



Voir aussi Opérations sur les mesures

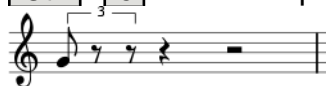
## Triolet

Pour créer un **triolet**, d'abord il faut créer une note dont la durée est égale au trolet en entier. Ensuite sélectionnez la note et appuyez sur **Ctrl** + **3** pour la changer en triolet. De la même façon, **Ctrl** + **5** la change en quintolet.

D'abord on sélectionne une note



**Ctrl** + **3** crée un triolet



On peut par la suite l'éditer



## Altérations

Un altération peut être ajoutée ou changée en faisant glisser un symbole depuis la palette Altérations jusqu'à la note à altérer sur la partition.

Si vous souhaitez seulement changer la hauteur d'une note vous pouvez la sélectionner et appuyer sur :

- **Haut**: Augmente la hauteur de la note d'un demi-ton.
- **Bas**: Baisse la hauteur de la note d'un demi-ton.

- **Ctrl** + **Haut** : Augmente la hauteur de la note d'une octave.
- **Ctrl** + **Bas** : Baisse la hauteur de la note d'une octave.

MuseScore essaie d'utiliser l'altération appropriée pour la hauteur choisie. Si cela ne vous satisfait pas ou que vous souhaitez placer une altération accidentelle, vous pouvez faire glisser une altération depuis la palette sur la note. Si, par la suite, vous changez la hauteur de la note, l'altération positionnée manuellement sera perdue.

Le menu **Notes** ? **Pitch Spell** essaie de deviner les altérations pour toute la partition.

## Liaison de prolongation

Sélectionnez la première note



**Shift** + **S** crée la liaison :



Lorsque vous êtes en [Mode saisie](#), vous pouvez appuyer sur **+** avant d'entrer la première note pour créer une liaison avec la prochaine note.

Voir aussi : [Liaison d'articulation ou de phrasé](#).

## Liaison d'articulation ou de phrasé

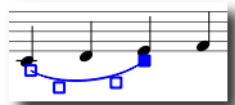
Sélectionnez la première note :



**S** créer une liaison en [Mode édition](#)



**Shift** + **Droite** déplacer la fin de la liaison à la prochaine note



**X** changer le sens de la liaison (bas ou haut)



**Ech** quitter le Mode édition :

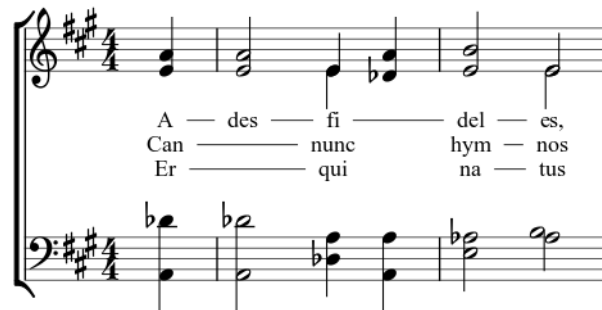


Une liaison de phrasé peut s'étendre sur plusieurs systèmes et pages. Le début et la fin d'une liaison sont une note, un accord ou un silence. Ce qui veut dire que si les notes bougent pendant une réorganisation de la partition, la liaison se déplace aussi.

See also: [Liaison de prolongation](#), [Mode édition](#).

## Paroles

- D'abord entrez les notes.
- Sélectionnez la première note.
- Appuyez sur **Ctrl** + **L** et saisissez le texte pour la première note.
- Appuyez sur **Espace** à la fin du mot pour aller à la prochaine note.
- Entrer un tiret **-** à la fin d'une syllabe pour aller à la prochaine note. Les syllabes sont connectés par un tiret long.
- **Shift** + **Espace** pour se déplacer à la note précédente
- **Ctrl** + **Espace** pour entrer un espace dans le texte
- **Ctrl** + **-** pour entrer un tiret (–) dans le texte



Les syllabes peuvent être étendues avec un tiret bas.



entré avec : soul,    To **Ech**.

Les paroles peuvent être [éditées](#) comme du texte normal.

Voir aussi : [Texte](#), [Nom d'accord](#).

# Nom d'accord

Les noms d'accord peuvent être entrés en sélectionnant une note et en appuyant sur **Ctrl** + **K**. Cela va créer une zone de texte pour la note sélectionnée.

- En appuyant sur **Espace** on se déplace au prochain accord.
- **Shift** + **Espace** on se déplace à l'accord précédent.
- **Ctrl** + **Espace** on entre un espace dans le nom de l'accord

Les noms d'accord peuvent être édités comme du texte normal.

## Cadre

Les **cadres** fournissent des espaces vides à l'extérieur des mesures. Ils peuvent contenir du texte ou des images. MuseScore offre deux sortes de cadres :

### Horizontal

Un cadre horizontal casse un système. La largeur est ajustable et la hauteur est égale à celle du système. Un cadre horizontal peut être utilisé pour séparer une coda du reste de la partition.

### Vertical

Un cadre vertical permet de placer un espace vide entre deux systèmes ou avant un système. La hauteur est ajustable et la largeur est égale à la largeur d'un système. Des cadres verticaux sont utilisés pour placer le titre en le sous titre, ou le compositeur. Si vous créez un titre, un cadre vertical est positionné avant la première mesure si nécessaire.

## Créer un cadre

D'abord il faut sélectionner une mesure, puis aller dans le menu **Créer** ? **Mesures** . Le cadre est inséré avant la mesure sélectionnée.

## Supprimer un cadre

Sélectionnez le cadre et appuyez sur **Suppr** .

## Éditer un cadre

Double cliquez sur un cadre pour passer en [Mode édition](#) . Un poignée apparaît . Elle peut être utilisée

Le cadre de titre en **Mode édition** :



# Reprises

Le début et la fin des reprises les plus simples peuvent être définis en utilisant des [barres de mesure](#).

A la dernière mesure d'une reprise, on peut paramétrer le [nombre de répétitions](#).

Voir aussi : [Alternatives de reprise](#)

## Alternatives de reprise

Les alternatives de reprise permettent d'indiquer des fins différentes lors d'une reprise :



On peut faire glisser les symboles d'alternative depuis la palette Lignes.

Le symbole peut s'étendre sur plusieurs mesures. Double cliquez sur le symbole pour passer en **Mode édition** puis déplacez la poignée avec :

- Une mesure à droite **Shift** + **Droite**
- Une mesure à gauche **Shift** + **Gauche**

Ces commandes déplacent la fin "logique" de la reprise.

D'autres commandes en **Mode édition** permettent de déplacer les poignées mais ne changent pas la manière dont la reprise est jouée.

Si vous bougez la poignée, une ligne en pointillé de la position "logique" jusqu'à la position réelle apparaît.



## Propriétés

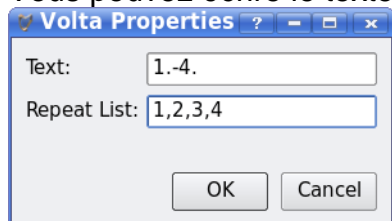
## Listes des reprises :

Cette liste indique lors de quelles reprises l'alternative doit être jouée.

Si l'alternative est jouée dans plus d'une reprise, les numéros doivent être séparés par des virgules (",").

## Texte

Vous pouvez écrire le texte que vous voulez pour indiquer l'alternative. Normalement, le texte correspond à



# Accolade

## Effacer

Sélectionner l'accolade et appuyer sur **Suppr**

## Ajouter

Faire glisser une accolade depuis la palette Accolade jusqu'à un espace vide de la première mesure d'un système.



## Changer

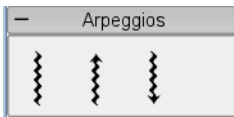
Faire glisser un symbole depuis la palette Accolade sur une accolade de la partition.

## Éditer

Double cliquer sur une accolade pour passer en Mode Edition. En Mode Edition, on peut faire glisser le carré bleu pour changer la hauteur de l'accolade ou l'étendre sur plusieurs portées.

# Arpège

On peut positionner un signe d'arpège en faisant glisser le symbole depuis la palette Arpège jusqu'à une note ou un accord sur la partition.






# Crescendo et decrescendo

Les **crescendo** et **decrescendo** sont des objets de type [ligne](#). Pour créer un crescendo ou un decrescendo, il faut d'abord sélectionner la note de départ.

- **H**: Créer un crescendo
- **Shift** + **H**: Créer un decrescendo

Les crescendos et decrescendo peuvent être créés en faisant glisser un symbole depuis la palette Lignes jusqu'à une tête de notes.

- **H** Créer un crescendo :  

- **Double clic** pour entrer en [Mode édition](#) :  

- **Shift** + **Droite** déplace la poignée de fin :  

[inline:hairpin3.png=Crescendo anchor extends to the next note]

# Doigtés

Les doigtés peuvent être ajoutés aux notes en faisant glisser un caractère depuis la palette Doigtés jusqu'à une tête de note de la partition. Les indications de doigtés sont des textes classiques et peuvent donc être [édités](#) comme les autres textes.



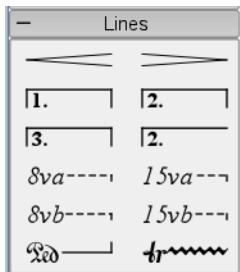
# Fioritures

Les **fioritures courtes** (Acciaccatures) sont dessinées avec des petites notes avec un trait à travers la tige. Les **fioritures longues** (Appoggiatures) n'ont pas de trait. Les fioritures sont placées avant le note.

Pour créer une fioriture, faites glisser un symbole depuis la palette Note jusqu'à une note de la partition.

# Lignes

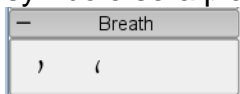
*A compléter*



See also: [Crescendo et decrescendo](#)

## Respiration

Pour placer une respiration, il faut faire glisser le symbole depuis la palette Respiration jusqu'à une note. Le symbole sera placé avant la note.



Une respiration dans une partition :



## Sauts

Les sauts de page et les sauts de ligne peuvent être forcés en faisant glisser un symbole depuis la palette Sauts jusqu'à un espace libre d'une mesure. Le saut sera placé après cette mesure. La marque de saut visible ne sera bien sûr pas imprimée.



## Tremolo

On appelle Tremolo la répétition rapide d'une note ou le jeu de deux ou plusieurs notes rapidement. Le tremolo est indiqué par des traits parallèles sur les tiges des notes. Si le tremolo est entre deux ou plusieurs notes les traits sont dessinés entre les notes.



Il y a des symboles différents pour des tremolos d'une ou plusieurs notes dans la palette "Tremolo". Dans un tremolo de deux notes, chaque note a la durée du tremolo en entier. Pour entrer un tremolo de durée d'une blanche, entrez d'abord deux noires. Après avoir fait glisser le symbole de tremolo depuis la palette, les notes se transforment en blanche.

## Voix






**Note:** L'implémentation des voix dans MuseScore n'est pas complet et peut donc changer.

## Saisir plusieurs voix par portée :

- D'abord il faut saisir la voix du haut (Toutes les notes avec les tiges vers le haut).
- Lorsqu'on entre les notes, certaines peuvent avoir les tiges vers le bas. On peut les retourner en cliquant sur le bouton "Flip direction"  dans la barre d'outils ou en appuyant sur  sur le clavier.



- Maintenant on sélectionne la première note pour mettre le curseur au début de la ligne.
- On clique sur le bouton "Voix 2"  et on commence à saisir la voix du bas (Toutes les notes avec les tiges vers le bas).
- Ne pas oublier de retourner les tiges en utilisant  sur le clavier or le bouton de la barre d'outils .
- Lorsqu'on a terminé, la portée devrait ressembler à :



## Quand utiliser les voix

- Quand on a besoin de tiges dans des sens opposés au sein d'un accord sur une portée
- Quand on a besoin de notes jouées simultanément et de durées différentes sur une seule portée

# Silence sur une mesure entière

Lorsqu'une mesure est entièrement vide de notes, on utilise une pause.

Ce type de silence peut être créé en sélectionnant une mesure et en appuyant sur .

Toutes les notes et silences de la mesure seront alors remplacés par une pause.

# Notation pour batterie

Exemple de la notation pour batterie



# Tempo

Le tempo de lecture peut être changer soit par la fenêtre de lecture, soit pas une indication de tempo sur la partition.

## Fenêtre de lecture

- Pour afficher la fenêtre de lecture : **Affichage** ? **Fenêtre de lecture**
- Vous pouvez changer le nombre de battements par minute (bpm) en utilisant la réglette Tempo (Tmp)

## Indication de tempo

- Sélectionnez une note pour indiquer où vous voulez créé l'indication de tempo
- Dans le menu : **Créer** ? **Texte...** ? **Tempo...**
- Sélectionnez l'indication de tempo et faites des ajustements sur le text et le BPM si nécessaire.
- Appuyez sur **OK** pour terminer


Les indications de tempo existantes peuvent être modifiées en double cliquant sur le texte pour passer en **Mode édition**.

Le BPM peut être édité en cliquant avec le bouton droit sur le texte et choisissant **Propriétés du tempo...**

Note : Les indications de tempo dans la partition priment sur le tempo de la fenêtre de lecture.

# Mode lecture

MuseScore intègre un séquenceur et un synthétiseur pour jouer les partitions.

En appuyant sur le bouton Lecture , on entre en **Mode lecture**. Dans le **Mode lecture** les commandes suivantes sont disponibles :

- Passer de stop à lecture **Espace**
- Aller à l'accord précédent **Gauche**
- Aller à l'accord suivant **Droite**
- Aller à la mesure précédente **Ctrl** + **Gauche**
- Aller à la prochaine mesure **Ctrl** + **Droite**
- Revenir au début de la partition **Home**
- Activer/Désactiver le panneau de lecture **F11**

Si vous souhaitez jouer des instruments autre que le piano, vous devez changer la [SoundFont](#) intégré e dans MuseScore par une plus complète dans le menu **Edition** ? **Préférences...** ? **E/S** tab.

# SoundFont

MuseScore intègre un son de piano uniquement. Pour plus de son, comme par exemple le violon ou les percussion, vous aurez besoin d'une SoundFont General Midi.

## Introduction

Un fichier SoundFont permet de stocker des sons d'instruments. Plusieurs SoundFonts sont disponibles sur le web. Cherchez en une qui couvre l'ensemble des 128 instruments de [General MIDI](#) (GM).

Les taille et les qualités de son des SoundFonts qu'on trouve sur le web sont variées. Les SoundFonts les plus volumineuses sont souvent de meilleure qualité mais peuvent être trop grandes pour votre ordinateur. Si vous trouvez que MuseScore devient lent après l'installation d'une SoundFont volumineuse ou que votre ordinateur ralentit pendant la lecture, essayez une SoundFont plus petite. Ci dessous, trois SoundFont GM populaires de taille différente :

- FluidR3\_GM.sf2 (141 MB décompressée), voir [Fluid](#)
- MagicSF\_ver2.sf2 (67.8 MB décompressée), voir [Big SoundFonts](#)
- Unison.sf2 (27.9 MB décompressée), voir [Big SoundFonts](#)

## Compression

Comme les fichiers SoundFont sont volumineux, ils sont souvent compressés dans des formats variés tels que .zip, .sfArk, et .tar.gz. Vous devrez décompresser ces fichiers avant de pouvoir les utiliser.

- ZIP est un standard supporté par la plupart des systèmes d'exploitation.
- sfArk est un format de compression conçu spécifiquement pour compresser des fichiers SoundFont. Vous aurez besoin d'un [logiciel spécial sfArk](#) pour décompresser.
- .tar.gz est un format de compression populaire sous Linux. Les utilisateurs de Windows auront besoin de, par exemple, [7-zip](#) qui supporte plusieurs formats de compression. Notez que vous devrez "décompresser" deux fois une fois pour GZip et une fois pour TAR. (Pour les puristes, on ne parle pas de décompression pour TAR, car il ne compresse pas)

## Configuration de MuseScore

Maintenant que vous avez votre fichier SoundFont, on doit configurer MuseScore pour l'utiliser.

Allez dans le menu **Edition** ? **Préférences...** ? onglet **E/S**.

Par défaut, la SoundFont est : /data/piano1.sf2. Remplacez-la par le chemin vers votre nouvelle SoundFont (fichier .sf2) . Cliquez sur le bouton "Ouvrir", pour sélectionner le fichier et l'ouvrir.

Pour appliquer les changements, appuyez sur OK puis quittez et relancez MuseScore pour que les changements prennent effet.

## Problèmes rencontrés

Si le panneau de lecture disparaît après avoir changé la SoundFont, allez au menu **Edition** ? **Préférences...** ? onglet **E/S** et cliquez sur OK sans faire aucun changement. Après avoir relancé MuseScore, le panneau de lecture devrait réapparaître. Il s'agit d'un [problème connu](#).

# Comment rapporter un bug ou demander de l'aide

Avant de demander de l'aide :

- S'il vous plaît, essayez de trouver une solution dans le forum. Utilisez la fonction [Rechercher](#).
- Essayez de trouver une solution dans le [manuel](#).
- Si vous postez un rapport d'erreur, essayez de reproduire le problème avec la [dernière version](#).

Vous pouvez aussi regarder dans l'historique des versions pour voir si le problème n'a pas été réglé.

Lorsque vous demandez de l'aide, veuillez donner un maximum de détails :

- La version de MuseScore que vous utilisez ainsi que votre système d'exploitation.
- Décrivez précisément les étapes qui vous ont mené au problème (où vous avez cliqué, quelle touche vous avez pressé, ce que vous voyez). Si vous ne pouvez pas reproduire le problème, ça ne sert probablement à rien de le rapporter car les développeurs ne pourront pas non plus le reproduire et donc le corriger

Licensed under the [Creative Commons Attribution 3.0](#) license, 2002-2008 [Werner Schweer](#) and others.

---

**URL source:** <http://musescore.org/fr/manuel/manuel>