



Pubblicato su *MuseScore* (<http://www.musescore.org>)

[Home](#) > Indice

---

# Indice

Questo è il manuale di MuseScore versione 0.9.2 e superiore. Al fine di aiutare a sviluppare o tradurre il manuale, lascia un messaggio nel [forum di documentazione di MuseScore](#) ed impegnati ad essere un redattore del manuale.

# Capitolo 1

## Per iniziare

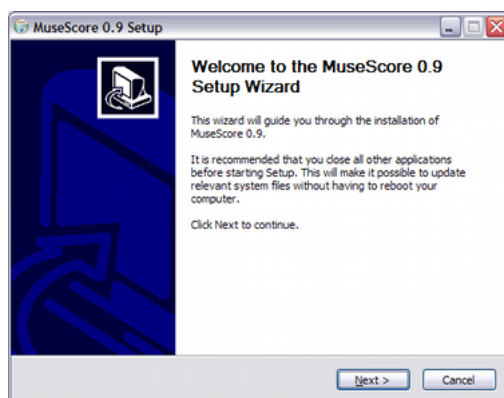
Questo capitolo è di aiuto per l'installazione ed il primo avvio di MuseScore. Verrà anche mostrato come creare una nuova partitura.

### Installazione

#### Windows

Potete trovare il programma di installazione nella pagina di [Download](#) del sito di MuseScorepage. Fare click sul link per scaricare il programma. Il browser (es. Explorer, Firefox) chiederà conferma. Fare click su “Salva file”.

Quando il file è stato scaricato fare doppio click su questo file per iniziare l'installazione. Windows apre una finestra per chiedere conferma. Fare click su “Continua”.



Il programma di installazione raccomanda di chiudere le altre applicazioni prima di procedere. Chiudere tutte le altre applicazioni e fare click sul pulsante “Next”.

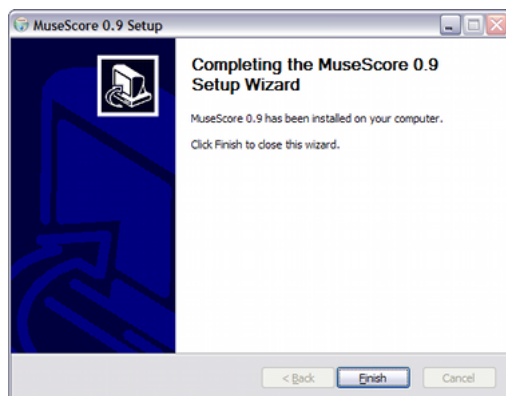
Il programma di installazione mostra i termini di licenza del software. Fare click su “I agree” per continuare.

Successivamente chiede conferma riguardo la cartella di destinazione del programma. Se state installando una nuova versione ma volete conservare la precedente sul vostro computer potete

scegliere una cartella differente da quella proposta. Altrimenti fare click su “Next” per continuare.

Successivamente chiede conferma del nome della cartella di MuseScore che appare nella lista dei programmi del menù Start di Windows. Fare click su “Install” per continuare.

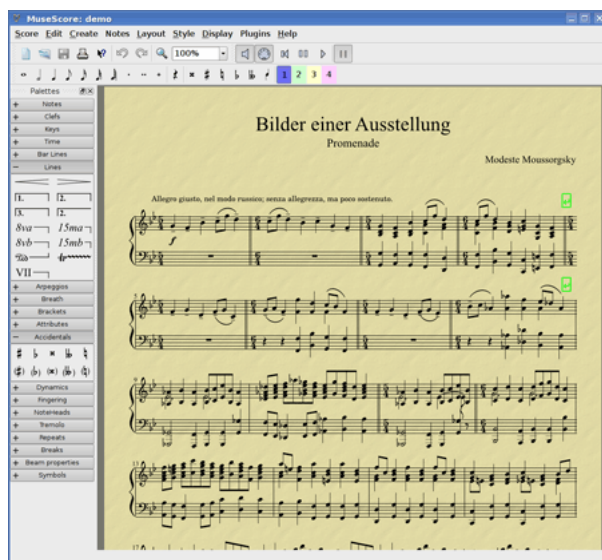
In pochi minuti il programma installa i file e le configurazioni. Quando ha finito fare click su “Finish” per uscire dal programma di installazione. Se lo desiderate è possibile ora cancellare il programma di installazione scaricato.



## Avviare il programma MuseScore

Per avviare il programma selezionare Start → Tutti i programmi → MuseScore 0.9 → MuseScore.

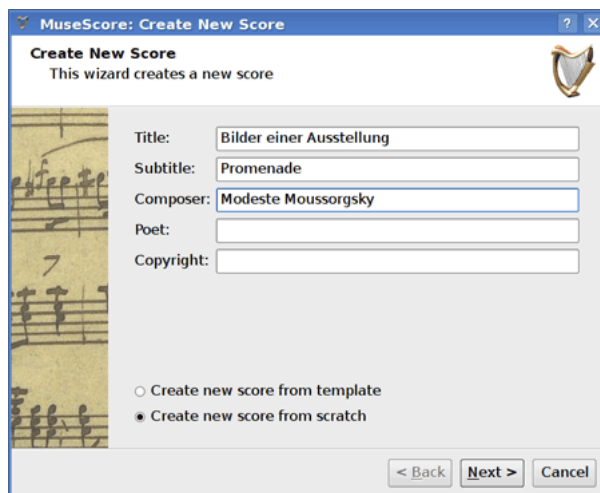
Dopo alcuni secondi MuseScore apre una partitura dimostrativa. Potete fare delle prove con questa partitura e farvi un'idea del programma. Come passo successivo potete [Creare una nuova partitura](#).



## Creare una nuova partitura

Dal menù principale scegliere File → New. Si apre l'assistente “Creazione Guidata Nuovo Spartito” per la creazione di una nuova partitura.

## Titolo, compositore e altre informazioni



MuseScore: Create New Score

**Create New Score**  
This wizard creates a new score

Title:

Subtitle:

Composer:

Poet:

Copyright:

☐ Create new score from template  
☒ Create new score from scratch

< Back Next > Cancel

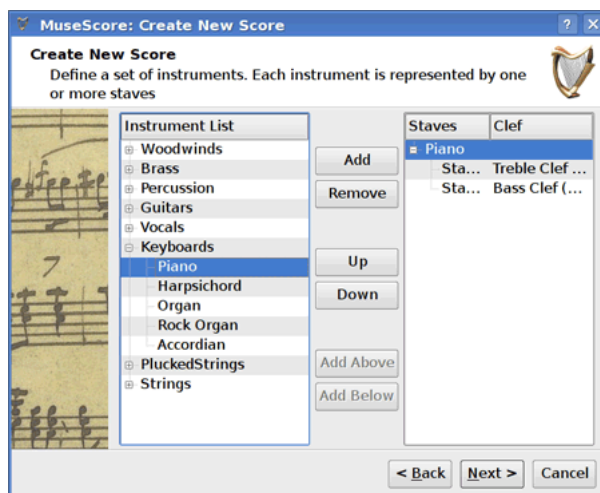
Inserire titolo, compositore e le altre informazioni come mostrato sopra. Notare le due opzioni presentate in basso:

- Crea Nuovo Spartito da Modello
- Crea Nuovo Spartito da Modello

La prima opzione presenta nella schermata successiva una lista di modelli di spartiti. La seconda permette di scegliere nella schermata successiva gli strumenti da includere. I modelli sono discussi più in dettaglio [successivamente](#), ma per adesso scegliete “Crea Nuovo Spartito”.

Fare click su “Next”.

## Strumenti e parti di voci



MuseScore: Create New Score

**Create New Score**  
Define a set of instruments. Each instrument is represented by one or more staves

**Instrument List**

- Woodwinds
- Brass
- Percussion
- Guitars
- Vocals
- Keyboards
  - Piano
  - Harpsichord
  - Organ
  - Rock Organ
  - Accordion
- PluckedStrings
- Strings

Add Remove Up Down Add Above Add Below

**Staves** **Clef**

Staves	Clef
Piano	Treble Clef ...
Sta...	Bass Clef (...)

< Back Next > Cancel

La finestra Strumenti Musicali è divisa in due colonne. Nella prima colonna sono elencati gli strumenti o voci da scegliere. La seconda colonna inizialmente è vuota ma presto conterrà l'elenco degli strumenti della nuova partitura.

Gli strumenti elencati nella prima colonna sono raggruppati in famiglie. Selezionare uno strumento e fare click su “Aggiungi”. Lo strumento selezionato appare ora nella colonna di destra. E' possibile aggiungere altri strumenti o voci.

L'ordine degli strumenti nella colonna di destra determina l'ordine in cui appaiono nella partitura. Per cambiare l'ordine fare click sul nome di uno strumento e usare i pulsanti Su e Giù per

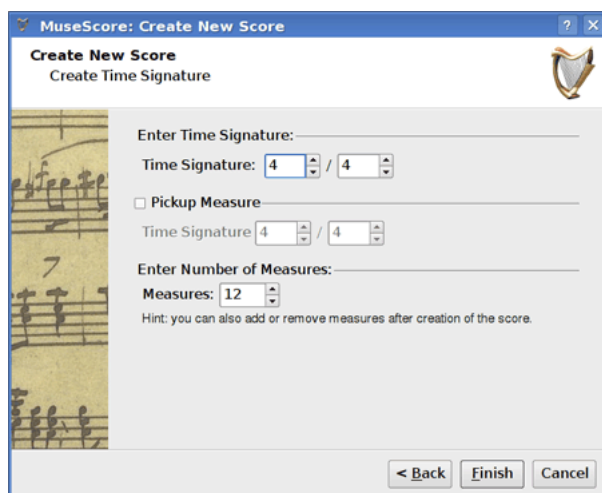
spostarlo. Una volta finito fare click su “Next”.

## Tonalità

Se state utilizzando la versione 0.9.3 o una successiva, l'assistente chiede di scegliere una tonalità. Selezionate quella desiderata e confermare con “Next”.

Se state usando la versione 0.9.2 o una precedente l'assistente non chiederà la [tonalità](#) e quindi potete ignorare questo passaggio.

## Indicazione del tempo, prima battuta, numero delle battute



Selezionare l'indicazione del tempo (Inserisci Tempo). Se il brano inizia con delle note in levare selezionare la voce “Prima Battuta” e regolare la durata della prima battuta.

Se conoscete approssimativamente di quante battute avete bisogno potete specificarne in questa finestra il numero. Altrimenti è possibile aggiungere o eliminare in seguito le battute.

Fare “Click” sul pulsante “Finish” per creare la vostra partitura.

## Adattamento della partitura dopo la sua creazione

Tutto quello che avete scelto con la Creazione Guidata Nuovo Spartito può essere cambiato in seguito.

- Per aggiungere o eliminare battute o per creare una prima battuta in levare vai a [Azioni sulle battute](#)
- Per cambiare qualunque testo vai a [Inserimento e modifica testo](#). Per aggiungere il titolo mancante (o qualunque altro elemento di testo) dal menù selezionare Elementi → Testo → Titolo (o un altro elemento)
- Per aggiungere, cancellare o cambiare l'ordine degli strumenti dal menù selezionare Elementi → Strumenti Musicali....

Vedi anche: [Tonalità](#), [Indicazione del tempo](#), [Chiavi](#).

## Modelli

Nella prima schermata dell'assistente “Creazione Guidata Nuovo Spartito” c'è l'opzione “Crea Nuovo Spartito da Modello” (vedi sopra [Titolo, compositore e altre informazioni](#) per i dettagli). Per creare uno spartito utilizzando questo metodo selezionare l'opzione e fare click su “Next”.

La schermata successiva mostra un elenco di modelli. Selezionarne uno e fare click su “Next”. Continuare quindi nella creazione dello spartito come nel caso precedente.

I file modello sono dei normali file MuseScore archiviati in Windows nella cartella “C:\Programmi\MuseScore 0.9\templates”. Con Linux sono nella cartella /usr/share/mscore-xxx (se il programma è stato installato da un gestore di pacchetti) oppure nella cartella /usr/local/share/mscore-xxx (se avete compilato il programma dai sorgenti).

## Capitolo 2

# Nozioni di base

Il capitolo precedente: "Per iniziare" è una guida all'[Installazione](#) ed al processo di [Creare una nuova partitura](#). Il capitolo "Nozioni di base" fornisce una panoramica su MuseScore e descrive dei metodi generali per interagire con una nuova partitura.

## Scrittura note

Per inserire le note si deve essere nella Modalità Inserimento Note. Per prima cosa selezionare una nota o una pausa esistente. Quando inserite una le note in pratica sostituite le note o le pause già esistenti. Così la durata della battuta rimane invariata.

- *N*: Si va nella Modalità Inserimento Note.
- *Escape*: Si lascia Modalità Inserimento Note.

Quando si è nella Modalità Inserimento Note selezionare la durata della nota da inserire scegliendo il valore dalla palette o utilizzando la scorciatoia da tastiera.

Nella versione 0.9.4 e successive le scorciatoie da tastiera sono:

- 1: 1/64 (semibiscroma)
- 2: 1/32 (biscroma)
- 3: 1/16 (semicroma)
- 4: 1/8 (croma)
- 5: 1/4 (semiminima)
- 6: 2/4 (minima)
- 7: 4/4 (semibreve)
- 8: 8/4 (breve)
- 9: 16/4 (lunga)

Nella versione 0.9.3 e precedenti per utilizzare le scorciatoie da tastiera occorre una combinazione di tasti:

- *Alt*+ 1: 1/4 (semiminima)

- *Alt+2*: 1/8 (croma)
- *Alt+3*: 1/16 (semicroma)
- *Alt+4*: 1/32 (biscroma)
- *Alt+5*: 1/64 (semibiscroma)
- *Alt+6*: 4/4 (semibreve)
- *Alt+7*: 2/4 (minima)

Le note si possono inserire utilizzando i tasti: *C D E F G A B C*



Lo *Spazio* inserisce una pausa: *C D Spazio E*



Per aggiungere una nota a un accordo utilizzare il tasto *Maius* e i tasto della nota: *C D Maius+F*  
*Maius+A E F*



Le stanghette sono posizionate automaticamente: *Alt+1 C D Alt+2 E F G A*



Per cambiare ottava utilizzare le seguenti combinazioni di tasti:

- *Ctrl+Su*: aumenta l'altezza della nota di una ottava
- *Ctrl+Giù*: diminuisce l'altezza della nota di una ottava

## Tastiera MIDI

E' possibile inserire le note utilizzando una tastiera MIDI a partire dalla versione 0.9.4 su Windows o Linux. Le versioni 0.9.3 e precedenti supportano la tastiera MIDI solo su Linux.

## Annulla e ripristina

MuseScore permette di annullare e ripristinare in maniera illimitata.

Le scorciatoie standard sono:

- Annulla *Ctrl+Z*
- Ripristina *Ctrl+Maius+Z*

Oppure è possibile utilizzare i pulsanti sulla barra degli strumenti:





## Azioni sulle battute

### Aggiungere

Per aggiungere una battuta alla fine dello spartito premere *Ctrl+B*. Per aggiungere più battute selezionare dal menù **Elementi** → **Battute** → **Appendi Battute....**

### Inserire

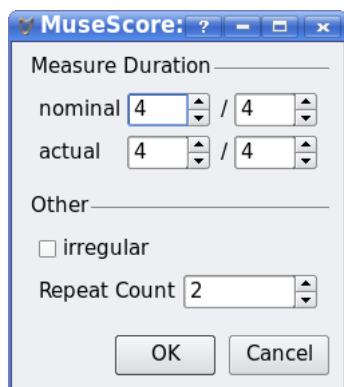
Per prima cosa selezionare una battuta e quindi premere *Ins* per inserire una battuta vuota prima di quella selezionata. Per inserire più battute selezionare dal menù **Elementi** → **Battute** → **Inserisci Battute....**

### Cancellare

Selezionare la battuta in un modo specifico con la combinazione *Ctrl+Click* in un'area vuota della battuta. La battuta è evidenziata con una linea punteggiata che indica la selezione di un “porzione di tempo”. Premere. Press *Maius+Click* per estendere la selezione. Premendo il tasto *Canc* vengono eliminate le battute selezionate.

### Proprietà

Per modificare le proprietà di una battuta fare click con il tasto destro del mouse in un'area vuota della battuta e scegliere **Proprietà Battuta....**



### Durata

Di solito la durata nominale è uguale a quella corrente. Una battuta iniziale in levare può avere una durata corrente diversa.

### Irregolare

Una battuta “Irregolare” non è contata nella numerazione delle battute. Di solito una battuta iniziale in levare è segnata come “Irregolare”.

### Numero delle ripetizioni

Se la battuta è alla fine di una [Ripetizione](#) è possibile indicare quante volte la ripetizione deve essere suonata.

## Copia e incolla

MuseScore permette di copiare singole note oppure una selezione. La versione 0.9.4 supporta diverse opzioni incluso il supporto shift-drag (sposta-trascina) delle parti selezionate. La funzione copia e incolla nella versione 0.9.3 e precedenti è limitata alle battute intere ed è di difficile utilizzo (vedi [sotto](#) per le istruzioni).

### Copia

1. Fare click sulla prima nota da selezionare
2. *Maius+click* sull'ultima nota da selezionare (appare un rettangolo blu a delimitare la selezione).
3. Dal menù selezionare Modifica → Copia

### Incolla

1. Fare click sulla prima nota o sulla prima battuta di destinazione
2. Dal menù selezionare Modifica → Incolla

## Istruzioni per versione 0.9.3 e precedenti

### Copia

1. Fare click in una parte vuota di una battuta per selezionare l'intera battuta (appare un rettangolo blu a delimitare la selezione)
2. Se si vuole estendere la selezione utilizzare la combinazione *Maius+click* in una parte vuota di un'altra battuta
3. Dal menù selezionare Modifica → Copia

### Incolla

1. Fare click in una parte vuota della battuta di destinazione
2. Dal menù selezionare Modifica → Incolla

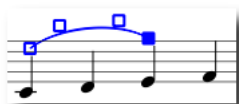
## Modalità di modifica

Molti elementi possono essere cambiati nella Modalità di modifica :

- *Doppio Click*: Si avvia la Modalità di modifica
- *Esc*: Si lascia la Modalità di modifica

Diversi elementi nella Modalità di modifica mostrano delle “maniglie” che possono essere spostate trascinandole col mouse o con comandi da tastiera.

[Legatura di portamento](#) nella Modalità di modifica:



Comandi disponibili da tastiera:

- ←: sposta la maniglia a sinistra di uno spazio
- →: sposta la maniglia a destra di uno spazio
- ↑: sposta la maniglia su di uno spazio
- ↓: sposta la maniglia giù di uno spazio
- *Ctrl*+←: sposta la maniglia a sinistra di 0,1 spazi
- *Ctrl*+→: sposta la maniglia a destra di 0,1 spazi
- *Ctrl*+↑: sposta la maniglia su di 0,1 spazi
- *Ctrl*+↓: sposta la maniglia giù di 0,1 spazi
- *Maius*+←: sposta la maniglia a sinistra di una misura o di una nota (unità di tempo, diversa dagli "spazi" grafici)
- *Maius*+→: sposta la maniglia a destra di una misura o di una nota (unità di tempo, diversa dagli "spazi" grafici)
- *Tab*: vai alla maniglia successiva

Vedi anche: [Inserimento e modifica testo](#), [Legatura di portamento](#), [Graffe sistema \(accollatura\)](#), [Linee](#)

## Palette

E' possibile mostrare o nascondere le Palette selezionando dal menù **Mostra** → **Palette**.

E' possibile selezionare e trascinare (drag-and-drop) i simboli dalle palette agli elementi dello spartito.

Fare doppio click su un simbolo della paletta equivale a trascinare questo simbolo verso tutti gli elementi dello spartito.

Per esempio, è possibile inserire aggiungere un "tenuto" su molte note contemporaneamente:

1. selezionare le note
2. fare doppio click sul simbolo "tenuto" nella voce "Articolazioni, Ornamenti" della palette

## Salva come - esportazione

Una partitura può essere esportata e salvata selezionando dal menù **File** → **Salva come...** in questi diversi formati:

Formato MuseScore compresso (\* .mscz)

MSCZ è il formato standard dei file *MuseScore* ed è raccomandato per la maggior parte dei casi. Una partitura salvata in questo formato non perde nessuna informazione. Questo formato è la versione “zippata” del formato .msc.

#### Formato MuseScore (\* .msc)

MSC è la versione non compressa dei file *MuseScore*. Una partitura salvata in questo formato non perde nessuna informazione. Tuttavia questa estensione di file presenta un conflitto di associazione nell'ambiente Windows ed è bloccato da alcuni provider di posta elettronica dato che i file .msc possono essere un tipo di file di sistema di Windows (“Management Saved Console”). Questo tipo di file è indicato se si desidera modificarlo con un editor di testi.

#### MusicXML (\* .xml)

[MusicXML](#) è lo standard universale per la rappresentazione delle partiture e può essere utilizzato dalla maggior parte dei programmi di notazione attualmente disponibili compresi Sibelius, Finale e più di altri 100 programmi. E' il formato raccomandato per condividere le vostre partiture con gli altri programmi di notazione musicale.

#### MusicXML compresso (\* .mxl)

Crea dei file più piccoli. Il formato MusicXML compresso è un nuovo standard e a tutt'oggi è meno supportato dagli altri programmi di notazione musicale.

#### MIDI (\* .mid)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) è un formato largamente supportato dei sequencer e dai programmi di notazione musicale. Non è un formato di notazione e quindi molte informazioni non possono essere salvate nel formato MIDI. Per condividere i file con gli altri programmi di notazione musicale utilizzare MusicXML.

#### PDF (\* .pdf)

Portable Document Format (PDF) è l'ideale per condividere con altre persone partiture che non devono essere modificate. La maggior parte degli utilizzatori di computer hanno già installato un programma per visualizzare i file PDF e quindi non devono installare ulteriori software per visualizzare le vostre partiture.

#### PostScript (\* .ps)

PostScript (PS) è un linguaggio di descrizione della pagina molto diffuso.

#### PNG (\* .png)

Portable Network Graphics (PNG) è un formato di immagine bitmap con un supporto nativo in tutti i maggiori sistemi operativi e i programmi di manipolazione di immagini.

#### SVG (\* .svg)

I file nel formato Scalable Vector Graphics (SVG) possono essere aperti da diversi browser (con l'eccezione di Explorer) e dalla maggior parte dei programmi di grafica vettoriale. Tuttavia la maggior parte di questi software non supporta i font di caratteri inclusi (embedded) per cui i font di MuseScore devono essere installati per visualizzare

correttamente i file.

LilyPond (\*.ly)

Il formato LilyPond può essere aperto dal programma di notazione [Lilypond](#). Tuttavia l'esportazione in questo formato è sperimentale e può risultare incompleta.

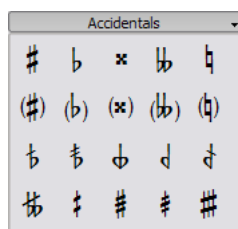
## Capitolo 3

# Notazione

Nel capitolo precedente “Nozioni di base” si insegna come [inserire le note](#) ed interagire con le [palette](#). Il capitolo “Notazione” descrive con maggiore dettaglio le differenti tipologie di notazione descrivendo funzionalità avanzate.

## Alterazioni

**Le alterazioni** possono essere aggiunte o cambiate trascinando il simbolo dell'alterazione dalla palette alla nota della partitura.



Se si vuole solo cambiare l'altezza di una nota si può selezionare la nota stessa e premere:

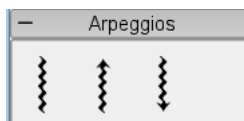
- ↑: aumenta l'altezza della nota di un semitono
- ↓: diminuisce l'altezza della nota di un semitono
- **Ctrl**+↑: aumenta l'altezza della nota di una ottava
- **Ctrl**+↓: diminuisce l'altezza della nota di una ottava

MuseScore cerca automaticamente di segnare sulla partitura un'alterazione appropriata. Se si vuole correggere manualmente un'alterazione o inserire un'alterazione precauzionale, trascinare il simbolo dell'alterazione dalla palette alla nota. Se successivamente si cambia l'altezza della nota l'alterazione inserita manualmente viene rimossa.

La funzione dal menù **Note** → **Verifica Altezza Note** cerca di indovinare le corrette alterazioni per l'intera partitura.

## Arpeggio

Gli **arpeggi** si inseriscono trascinando il simbolo dalla palette sulla nota di un accordo.



## Chiavi

Le **chiavi** sono inserite o modificate selezionando il simbolo dalla palette e trascinandolo su una battuta o su un altro simbolo di chiave. Utilizzare il tasto **F9** per mostrare o nascondere la [palette](#) laterale.



### Modifica

Trascinare il nuovo simbolo di chiave dalla palette su un simbolo di chiave nella partitura. E' possibile copiare un simbolo di chiave da un punto all'altro dello spartito con la combinazione **Maius + click + trascinare**.

### Aggiungere

Trascinare il simbolo dalla palette a una zona vuota della battuta: il simbolo della chiave viene inserito all'inizio della battuta. Per inserire il simbolo all'interno di una battuta trascinarlo su una determinata nota. Se la battuta non è la prima della partitura il simbolo della chiave appare più piccolo.

### Eliminare

Selezionare il simbolo della chiave e premere **Canc**.

Nota: se si cambia la chiave non si altera l'altezza delle note presenti nella partitura. Le note vengono riposizionate automaticamente sul pentagramma.

## Crescendo e diminuendo

I simboli **crescendo** e **diminuendo** sono degli oggetti di tipo [linea](#). Per inserire questi simboli per prima cosa selezionare una nota come punto di inizio.

- **H**: Inserisce il simbolo crescendo

- *Maius+H*: Inserisce il simbolo decrescendo

E' possibile inserire questi simboli trascinandoli dalla palette alla testa di una nota.

1. *H* inserisce il simbolo crescendo:



2. Doppio click per entrare nella [Modalità di modifica](#):



3. *Maius+→* per spostare a destra di una nota o pausa il fine simbolo crescendo:



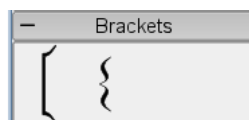
## Graffe sistema (accollatura)

### Cancellare

Selezionare la graffa e premere *Canc*

### Aggiungere

Dalla palette trascinare il simbolo della graffa in una zona vuota della prima battuta di un sistema.



### Cambiare

Trascinare un simbolo dalla palette Graffe alla graffa già presente nella partitura.

### Posizione orizzontale

Nella versione 0.9.4 e successive è possibile regolare la disposizione orizzontale di una graffa.

Fare doppio click sulla graffa e premere *Maius+←* or *Maius+→* per spostarla a sinistra o destra.

### Modifica

Fare doppio click sulla graffa per entrare in [Modalità di modifica](#). In questa modalità è possibile trascinare l'altezza di una graffa per estenderla ad altri pentagrammi.

## Gruppi irregolari di note (terzine)

Per creare **terzina** per prima cosa inserire una nota della durata dell'intera terzina. Selezionare quindi la nota e premere *Ctrl+3* per cambiarla in una terzina. to change it to a triplet. Allo stesso modo *Ctrl+5* cambia la nota in una quintina.



Per prima cosa selezionare una nota:



*Ctrl*+3 crea una terzina:

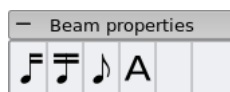


che può essere successivamente modificata e completata:



## Gruppo di note

Le linee orizzontali che uniscono i **gruppi di note** sono inserite automaticamente ma possono essere modificate manualmente trascinando il simbolo dalla palette alla nota.



E' possibile inoltre selezionare per prima cosa la nota e quindi fare doppio click sul simbolo della palette.



Prima nota del gruppo.



Non far finire il gruppo con questa nota.



Questa nota non appartiene a un gruppo



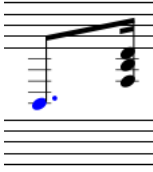
Inizia il secondo livello del gruppo a partire da questa nota.

Vedi anche: [Gruppo di note tra pentagrammi](#)

## Gruppo di note tra pentagrammi

Negli spartiti per pianoforte è frequente l'utilizzo di tutti e due i pentagrammi (chiave di basso e chiave di violino) per scrivere frasi musicali.

Per prima cosa inserire tutte le note della frase in un pentagramma:



Con la combinazione *Maius+Ctrl+↓* si spostano le note o accordi selezionati nel pentagramma successivo.



Vedi anche: [Stanghette](#) per la stanghette di sistema (accollatura).

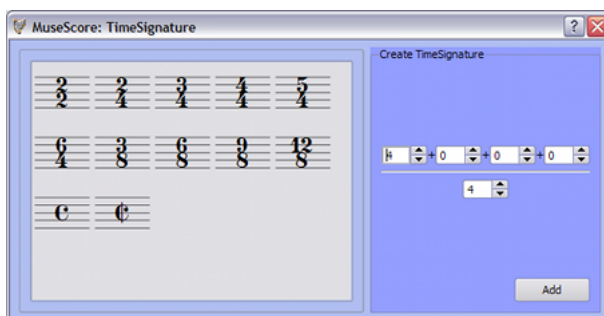
## Indicazione del tempo

I simboli delle **indicazioni del tempo** sono disponibili nella paletta. E' possibile selezionare e trascinare (drag and drop) questi simboli nella partitura (vedi la voce [Palette](#) per le informazioni generali per lavorare con le palette di MuseScore).



Se vi serve un'indicazione di tempo non disponibile nella paletta selezionate dal menù **Elementi** → **Tempo...** per crearlo. E' possibile modificare il numeratore e il denominatore nel pannello Tempo.

Nella maggior parte dei casi vi serve cambiare solo il numeratore. Gli altri numeri disponibili per il numeratore sono per l'indicazione di [ritmi asimmetrici](#) che contengono più valori del numeratore separati da un segno +.



## Misure incomplete (battute in levare)

Ci sono situazioni in cui la durata di una battuta è diversa da quella indicata nella indicazione del tempo. Le battute in levare all'inizio del brano sono un esempio frequente. Per cambiare la durata di una battuta senza cambiare l'indicazione del tempo vedi la sezione [Azioni sulle battute](#).

## Legatura di portamento

La **legatura di portamento** è una linea curva tra due o più note di differente altezza. Indica che queste note devono essere suonate senza interruzioni (effetto opposto allo staccato). Se si desidera unire due note della stessa altezza vedi [Legatura di valore](#)

### Istruzioni

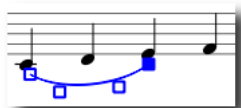
1. Selezionare la prima nota:



2. Premendo **S** si crea una legatura di portamento [Modalità di modifica](#) (sono visibili le “maniglie” sulla curva della legatura):



3. Premendo **Maius+→** sposta la fine della legatura di portamento alla nota successiva:



4. **X** inverte la direzione della curva:



5. **Esc** fa uscire dalla Modalità di modifica (non sono più visibili le “maniglie”):



I quadratini o “maniglie” (mostrati nelle immagini dei passaggi 2-4) possono essere manipolati con il mouse. Con le due maniglie ai lati si possono modificare l'inizio e la fine della curva della legatura. Con le maniglie centrali si può accentuare o meno la curvatura.

Una legatura di portamento si può estendere su diversi sistemi (accollature) e pagine. L'inizio e la fine della legatura sono ancorati a note, accordi o pause. Questo vuol dire che se queste note vengono spostate all'interno della partitura, anche la legatura di portamento viene spostata.

Vedi anche: [Legatura di valore](#), [Modalità di modifica](#).

## Legatura di valore

La **legatura di valore** è una linea curva che unisce due note della stessa altezza (fusione in un unico suono della durata uguale alla somma delle due durate singole). Se si vuole collegare note di diversa altezza vedi [Legatura di portamento](#).

### Primo metodo:

Selezionare la prima nota:



+ crea una legatura di portamento (nella versione e precedenti la combinazione *Maius+S*):

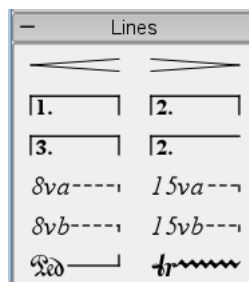


### Secondo metodo

Per creare una legatura di portamento mentre si [inseriscono le note](#) premere + dopo aver inserito la prima nota. Nella versione 0.9.3 o precedenti si deve premere + *prima* di inserire la prima nota.

## Linee

La palette **Linee** come le altre [palette](#), funziona con il sistema seleziona e trascina (“drag-and-drop”). Utilizzare il mouse per trascinare il simbolo dalla palette alla partitura.



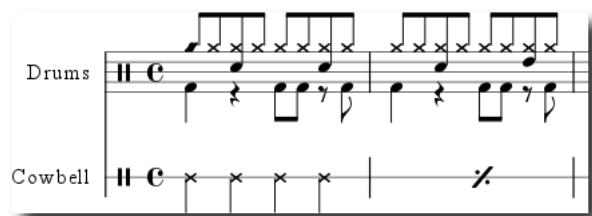
### Cambiare la lunghezza delle linee

1. Se si è nella Modalità Inserimento Note premere *N* per uscire da questa modalità
2. Fare doppio click sulla linea che si vuole correggere
3. Muovere le “maniglie” utilizzando i comandi da tastiera
  - *Maius+→* per spostare la maniglia a destra di una nota (o battuta)
  - *Maius+←* per spostare la maniglia a sinistra di una nota (o battuta)
4. Se si desidera modificare soltanto la lunghezza visualizzata della linea senza cambiare l'ancoraggio alla nota o alla battuta utilizzare i tasti:
  - *→* per spostare la “maniglia” a destra di una unità
  - *←* per spostare la “maniglia” a sinistra di una unità

Vedi anche: [Crescendo e Diminuendo](#), [Volta](#) (Finali di 1a e di 2a volta).

## Notazione per percussioni

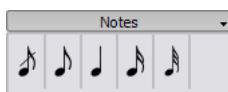
Esempio di notazione per percussioni:



## Note di abbellimento (acciaccature)

Le **note di abbellimento corte** (Acciaccatura) sono disegnate come piccole note con una linea che attraversa il gambo. Le **note di abbellimento lunghe** (Appoggiatura) non hanno questa linea. Le note di abbellimento si posizionano prima di una nota normale.

Per creare una nota di abbellimento trascinare il simbolo desiderato dalla [palette](#) a una nota già inserita nella partitura.



Vedi anche: [Abbellimento](#) in Wikipedia

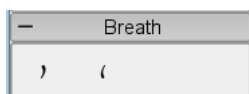
## Pause di una battuta intera

Quando una intera battuta è priva di note si utilizza una pausa di 4/4 (semibreve, se il tempo è 4/4).

Per creare una pausa che duri tutta la battuta selezionare la battuta interessata e premere *Del*. Tutte le note e le pause di questa battuta sono sostituite da un'unica pausa.

## Respiro

Per inserire un simbolo di **respiro** selezionarlo dalla palette e trascinarlo su una nota della partitura. Il simbolo del respiro verrà inserito prima di questa nota.



Simbolo di respiro nella partitura:



## Ripetizione

L'inizio e la fine di ripetizioni semplici (ritornelli) possono essere definite inserendo in maniera opportuna le [stanghette](#). Per variare il finale di una ripetizione vedi [Volta](#) (Finali di 1a e di 2a volta).

## Riproduzione

Per ascoltare le ripetizioni nella modalità riproduzione verificare che il bottone



"Attiva/Disattiva ripetizioni" della barra Riproduzione sia selezionato. Nello stesso modo si può inibire la ripetizione durante la riproduzione deselectando il bottone.

Nell'ultima battuta di una ripetizione si può definire il numero delle ripetizioni: fare click con il tasto destro del mouse in un'area vuota della battuta e scegliere [Proprietà battuta](#) e modificare il valore del contatore "Conteggio ripetizioni".

## Testo

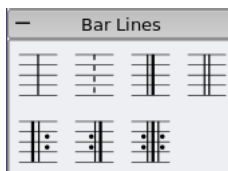
Le indicazioni delle ripetizioni come "D.C. al Fine" oppure "D.S. al Coda" sono disponibili nella [palette](#) Ripetizioni.

Repeats	
	Fine
D.C.	D.C. al Fine
D.C. al Coda	D.S. al Coda
D.S. al Fine	D.S.
To Coda	

## Stanghette

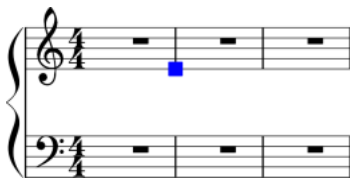
### Cambiare il tipo di stanghetta

Si possono cambiare le stanghette di fine battuta trascinando il simbolo dalla palette a una stanghetta nella partitura.



## Stanghette di sistema (accollatura)

Per estendere le stanghette di fine battuta da due pentagrammi fare doppio click su una stanghetta (vedi [Modalità di modifica](#)).



Fare click sul quadratino blu e trascinarlo giù fino al successivo pentagramma.

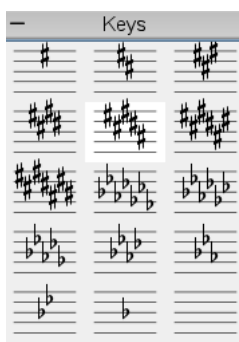
Tutte le stanghette della partitura saranno modificate e la modifica sarà visibile quando si lascia la Modalità di modifica (tasto Esc).



Vedi anche: [Azioni sulle battute](#)

## Tonalità

I simboli della **tonalità** (diesis o bemolli) possono essere inseriti o modificati trascinandoli dalla palette.



Utilizzare il tasto *F9* per mostrare o nascondere la finestra della [palette](#).

## Cambiare

Trascinare il simbolo della nuova tonalità dalla palette al punto scelto dello spartito. E' possibile copiare un simbolo di tonalità da un punto all'altro dello spartito con la combinazione *Maius+click+trascinare*.

## Aggiungere

Trascinare il simbolo dalla palette a una zona vuota della battuta: il simbolo della tonalità viene inserito all'inizio della battuta.

## Eliminare

Selezionare il simbolo della tonalità e premere *Canc.*

## Tremolo

Il tremolo è la ripetizione rapida di una nota o la rapida alternanza tra due o più note. E' indicato da delle linee che attraversano il gambo delle note interessate. Se il tremolo è tra due o più note queste linee sono disegnate tra i gambi delle note interessate.

La palette tremolo contiene sia i simboli per il tremolo di una nota singola (simboli con i gambi) che quelli per il tremolo tra due note (simboli senza gambi).



Nel tremolo tra due note ognuna di queste viene indicata col valore dell'intero tremolo. Per esempio, per inserire un tremolo della durata complessiva di 2/4 (minima) inserire due note di 1/4 (semiminima). successivamente trascinare il simbolo del tremolo sulla prima nota: le due note interessate saranno automaticamente visualizzate di durata 1/2 (minima) con il simbolo del tremolo posizionato tra i due gambi.

## Voci

**Nota:** L'implementazione delle voci nella versione 0.9.4 di MuseScore non è ancora completa ed è soggetta a cambiamenti.

### Inserimento di più voci in un pentagramma:

1. Per prima cosa inserire la voce più alta (tutte le note devono avere i gambi rivolti verso l'alto).
2. Quando si inseriscono le note alcune di queste possono avere il gambo rivolto in giù. Se state usando la versione 0.9.4 o successiva non è necessario intervenire perché la direzione dei gambi sarà automaticamente invertita quando verrà aggiunta la seconda voce.



3. Selezionare quindi la prima nota per muovere il cursore indietro all'inizio della linea.
4. Fare click sul pulsante



"Voce 2" e iniziare ad inserire la seconda voce (tutte le note devono avranno i gambi rivolti verso il basso).

5. Alla fine il risultato sarà come l'esempio seguente:





## Quando usare le voci

- Se desiderate che i gambi delle note di un accordo in un pentagramma abbiano direzioni opposte
- Se desiderate inserire in un pentagramma delle note di differente durata che suonino contemporaneamente

## Nascondere le pause

Per nascondere una pausa fare click con il tasto destro del mouse e selezionare **Rendi Invisibile**. Se nel menù è selezionata l'opzione **Mostra** → **Oggetti Nascosti** la pausa sarà visualizzata in grigio sullo schermo. La pausa non sarà visibile nella stampa.

## Volta

I simboli di **Volta** o di **finali di 1a e di 2a volta** sono utilizzati per definire differenti finali in un ritornello.



Per inserire un simbolo di volta nella partitura selezionarlo e trascinarlo (drag-and-drop) dalla paletta [Linee](#).

Il simbolo di volta può comprendere una o più battute. Fare doppio click sul simbolo per entrare nella **Modalità di modifica** e quindi spostare le maniglie:

- una battuta a sinistra *Maius*+←
- una battuta a destra *Shift*+→

Questi comandi spostano l'inizio o la fine "logica" della volta che determinano le battute interessate.

Gli altri comandi della **Modalità di modifica** spostano le "maniglie" del simbolo ma non cambiano la modalità di riproduzione del ritornello.

Se spostate le "Maniglie" viene mostrata una linea intermittente tra la posizione logica e quella attuale



## Proprietà

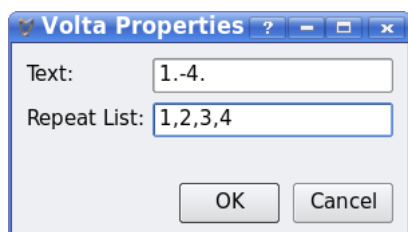
Facendo click con il tasto destro sul simbolo volta selezionare **Volta Properties**: appare la finestra **Proprietà Volta**.

## Elenco Ripetizioni

I numeri inseriti in questa casella determinano quante e quali volte viene eseguito il ritornello con quel finale. Se la volta è suonata per più di un ritornello tutti i numeri corrispondenti alle varie ripetizioni devono essere elencati separati da una virgola (",").

## Testo

In questa casella è possibile inserire del testo libero. Ovviamente il testo dovrebbe corrispondere a quanto definito nella casella Elenco Ripetizioni.



Volta Properties

Text: 1.-4.

Repeat List: 1,2,3,4

OK Cancel



## Capitolo 4

# Suono e riproduzione

MuseScore ha la funzione di riprodurre le note inserite nella partitura. Questo capitolo descrive i controlli e inoltre come estendere i suoni utilizzabili oltre al suono del pianoforte fornito automaticamente dal programma.

### Librerie di suoni

L'installazione di MuseScore prevede di default il suono del pianoforte in riproduzione. Se si vogliono ulteriori suoni come, ad esempio, violino o percussioni, è necessario avere una libreria di suoni General MIDI.

#### Panoramica

Una libreria di suoni può contenere un elevato numero di strumenti. Sul Web si trovano molte librerie di suoni. Ricercarne una che copra i 128 suoni del [General MIDI](#) (GM).

Nel Web si trovano librerie di suoni di varie dimensioni e qualità. In genere più grandi sono le dimensioni della libreria migliori sono i suoni ma potrebbe anche essere troppo pesante da penalizzare le prestazioni del computer. Se MuseScore gira troppo lentamente dopo l'installazione di una libreria di suoni di grandi dimensioni o il computer non riesce ad eseguire la riproduzione, provate a cercare una libreria più piccola. Nell'elenco qui sotto ci sono tre comuni librerie GM di diverse dimensioni.

- FluidR3\_GM.sf2 (141 MB non compressa), download [Fluid-soundfont.tar.gz \(129 MB\)](#)
- MagicSF\_ver2.sf2 (67.8 MB non compressa), vedi [Big SoundFonts](#)
- Unison.sf2 (27.9 MB non compressa), vedi [Big SoundFonts](#)

#### Compressione

Poiché i file delle librerie di suoni sono di grandi dimensioni, spesso sono compressi con vari algoritmi tipo: .zip, .sfArk, e .tar.gz. Questi file, prima di essere utilizzati, devono essere decompressi.

- ZIP è il formato di compressione standard supportato dalla maggior parte dei sistemi operativi.
- sfArk è un formato di compressione scritto specificatamente per comprimere i file delle librerie di suoni. Utilizzare lo specifico [sfArk software](#) per decomprimere.
- .tar.gz è il formato di compressione comune per Linux. Gli utenti Windows possono utilizzare [7-zip](#) che supporta un'ampia varietà di formati di compressione. Nota bene: è necessario scompattare due volte: la prima per GZip e la seconda per TAR.

## Impostazioni di MuseScore

Dopo aver trovato e scompattato una libreria di suoni non cliccarci due volte sopra tentando di eseguirla, non è questo il modo per installarla in MuseScore. Spostate invece il file in una cartella a scelta, eseguire MuseScore, quindi seguire le istruzioni riportate qui sotto.

Andare su **Modifica** → **Preferenze...** → scheda **Sintetizzatore**.

La libreria di default è : /data/piano1.sf2. Sostituirla con il nuovo file (.sf2) di libreria. Cliccare sull'icona di apertura per ricercare il file ed aprirlo.

Per confermare il cambio cliccare sul pulsante OK ed uscire dalla finestra delle preferenze. Chiudere e riaprire MuseScore affinché le modifiche abbiano effetto.

## Problemi comuni

Se il pannello di riproduzione è grigio o non visibile, seguire le istruzioni riportate qui sotto per ripristinare il funzionamento della riproduzione:

1. Assicurarsi che ci sia il flag sul menù **Mostra** → **Controlli Riproduzione**. Aggiungere o rimuovere il flag cliccando sulla corrispondente voce di menù. Se questo non risolve il problema vedere il punto 2.
2. Se il pannello di riproduzione scompare dopo la sostituzione della libreria di suoni, andare su **Modifica** → **Preferenze...** → scheda **Sintetizzatore** e fare click sul pulsante OK senza effettuare nessun cambiamento, quindi far ripartire MuseScore: il pannello di riproduzione dovrebbe riapparire. Questo è un bug conosciuto della versione 0.9.3 e precedenti.

## Modalità riproduzione

MuseScore ha integrati un sequencer ed un sintetizzatore per poter riprodurre la la partitura. Premendo il tasto Play

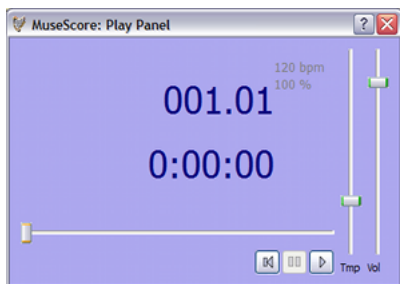


si entra nella **Modalità riproduzione**. In questa modalità sono disponibili i seguenti comandi:

- Alterna riproduzione/pausa *Spazio*
- Vai all'accordo precedente ←
- Vai all'accordo successivo →
- Vai alla battuta precedente *Ctrl+←*
- Vai alla battuta successiva *Ctrl+→*

- Riposizionarsi all'inizio della partitura *Home*
- Mostra/nascondi i controlli di riproduzione *F11*

Oppure dal menù: **Mostra** → **Controlli Riproduzione**



Premere il pulsante play nuovamente per fermare ed uscire dalla Modalità riproduzione.

Se si vuole ascoltare la partitura con strumenti diversi dal pianoforte è necessario sostituire il SoundFont integrato di MuseScore con uno più completo in **Modifica** → **Preferenze...** → scheda **Sintetizzatore**. Vedi [Librerie di suoni](#) per ulteriori istruzioni.

## Tempo

Il tempo del metronomo può essere cambiato utilizzando il pannello Controlli Riproduzione oppure con una casella di testo "Tempo" all'interno della partitura.

### Controlli Riproduzione

- Visualizzare il pannello Controlli Riproduzione: **Mostra** → **Controlli Riproduzione**
- Modificare i battiti per minuto (bpm) utilizzando il cursore Tempo

### Casella di testo "Tempo"

- Selezionare una nota per indicare dove deve essere inserito la casella di testo "Tempo"
- Dal menu principale: **Elementi** → **Testo** → **Tempo...**
- Selezionare il testo (es. Moderato) ed eventualmente modificare i battiti per minuto (BPM)
- Premere OK per finire

Nelle versioni 0.9.3 o precedenti non è possibile cambiare il testo Tempo o i battiti per minuto (BPM) nella finestra di dialogo "Crea Nuovo Spartito - Crea Tempo". E' possibile comunque aggiungere la casella di testo "Tempo" nella partitura successivamente.

Il testo di una casella "Tempo" già inserita può essere modificata facendo un doppio click sul testo (si entra nella Modalità di modifica).

I battiti per minuto (BPM) di un tempo esistente può essere modificato facendo click con il tasto destro del mouse sul testo e selezionando **Tempo Properties...**

Nota: l'indicazione inserita nella casella di testo "Tempo" annulla le modifiche del pannello Controlli Riproduzione

## Capitolo 5

# Testo

Il capitolo "Testo" tratta delle parole dei versi (parole), nomi degli accordi e altro testo del pentagramma. Nel precedente capitolo si è parlato del testo [Tempo](#) che modifica il tempo del metronomo.

### Inserimento e modifica testo

Fare doppio click sul testo per entrare in Modalità di modifica:



Nella Modalità di modifica del testo sono disponibili i seguenti comandi:

- *Ctrl+B* abilita il grassetto (bold)
- *Ctrl+I* abilita il corsivo (italic)
- *Ctrl+U* abilita il sottolineato (underline)
- ↑ abilita apice (oppure disabilita pedice)
- ↓ abilita pedice (oppure disabilita apice)
- movimenti del cursore: *Home Fine* ← →
- *Backspace* cancella il carattere a sinistra del cursore
- *Del* cancella il carattere a destra del cursore
- *Invio* inizia una nuova linea
- *F2* mostra la paletta del testo. Questa paletta può essere usata per immettere caratteri speciali e simboli.

Paletta del testo:



Vedi anche: [Nomi degli accordi](#), [Parole](#)

## Stile del testo

Gli elementi di testo sono configurati nello *Stile del testo*. Questo stile definisce le proprietà iniziali del testo.

### Proprietà del testo:

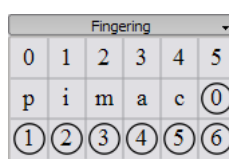
- **Carattere:** nome del font dei caratteri come "Times New Roman" oppure "Arial"
- **Dimensione:** le dimensioni del font in punti tipografici
- **Grassetto, corsivo, sottolineato:** proprietà del carattere
- **Ancoraggio:** pagina, tempo, testa della nota, sistema, pentagramma
- **Allineamento:** orizzontale: sinistra, destra, al centro; verticale: sopra, sotto, al centro
- **Spiazzamento (offset):** compensazione rispetto alla normale posizione di ancoraggio
- **Unità di misura:** mm, spazi oppure percentuale rispetto alle dimensioni della pagina

### Tipi di testo:

- **Titolo, sottotitolo, compositore, poeta:** ancorati alla pagina
- **Diteggiatura:** è ancorata alla testa della nota.
- **Parole:** le parole (versi) sono ancorate a una posizione di tempo.
- **Nomi degli accordi:** anche i nomi degli accordi sono ancorati a una posizione di tempo.

## Diteggiatura

La diteggiatura può essere aggiunta alle note trascinando dalla paletta Diteggiatura alla testa della nota il simbolo. La diteggiatura è un testo normale che può essere [modificato](#) come gli altri testi.



## Nomi degli accordi

Inserimento dei **Nomi degli accordi**: selezionare per prima cosa una nota (o pausa) e premere quindi *Ctrl+K*. Si inserisce così un oggetto di testo "Nome accordo". Inserire il nome dell'accordo (es. Cm7).

1. Premere *Spazio* per passare all'accordo successivo (nota o pausa successiva).
2. *Maius+Spazio* per passare all'accordo precedente (nota o pausa precedente).
3. *Ctrl+Spazio* per inserire uno spazio del nome dell'accordo.

I nomi degli accordi possono essere [modificati](#) come un testo normale. In alternativa è possibile fare click col il tasto dietro del mouse: si apre la finestra di dialogo "Proprietà Armonia". In questa finestra è possibile scegliere nome, nota bassa, estensione, ecc.)

## Parole

1. Per prima cosa inserire le note
2. Selezionare la prima nota
3. Premere *Ctrl+L* e inserire il testo corrispondente alla prima nota
4. Premere il tasto trattino - alla fine della sillaba per andare alla nota successiva. Le sillabe della parola sono collegate sulla partitura da un trattino
5. Premere *Spazio* alla fine della parola per andare alla nota successiva
6. *Maius+Spazio* per andare alla nota precedente
7. *Ctrl+Spazio* per inserire uno spazio nel testo
8. *Ctrl+-* per inserire un trattino (-) nel testo



Le sillabe possono essere allungate alle note successive dal trattino di sottolineatura:



Si inserisce così: soul , \_ \_ \_ e poi *Esc* per uscire.

Le parole possono essere [modificate](#) come testo normale.



Vedi anche: [Testo](#), [Nomi degli accordi](#).

## Capitolo 6

# Formattazione

### Caselle

Le **caselle** determinano uno spazio vuoto al di fuori delle normali battute. Possono contenere testo o immagini. MuseScore ha due tipi di caselle:

#### Orizzontali

Le caselle orizzontali interrompono un sistema (accollatura). La larghezza è personalizzabile e l'altezza è uguale a quella dell'accollatura. Le caselle orizzontali possono essere utilizzate per separare una Coda.

#### Verticali

Le caselle verticali inseriscono uno spazio vuoto prima oppure tra le accollature. L'altezza è personalizzabile e la larghezza è uguale a quella dell'accollatura. Le caselle verticali si utilizzano per inserire il titolo, il sottotitolo o il compositore. Se create un titolo, automaticamente viene inserita una casella verticale prima della prima battuta.

### Inserire una casella

Selezionare una battuta. Dal menù selezionare **Elementi** → **Battute**. La casella viene inserita prima della battuta selezionata.

### Cancellare una casella

Selezionare la casella e premere *Canc.*

### Modificare una casella

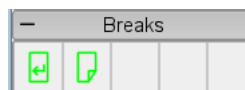
Fare doppio click sulla casella per entrare nella [Modalità di modifica](#). Viene visualizzata una "maniglia" che può essere utilizzata per modificare le dimensioni della casella.

La casella del titolo della partitura nella Modalità di modifica:



## Interruzioni

Le **interruzioni di pagina** o le **interruzioni di riga** (interruzioni di sistema o accollatura) possono essere inserite trascinando dalla paletta a una zona vuota di una battuta della partitura il simbolo di interruzione di pagina o di linea. L'interruzione sarà posizionata dopo questa battuta. I simboli di interruzione sono visibili sullo schermo ma non appaiono nella stampa.



## Capitolo 7

# Supporto

### Come segnalare un bug chiedere supporto

Prima di inviare una richiesta di supporto:

- PER CORTESIA, cerca di trovare una soluzione nel forum di supporto (in inglese). Usa la funzione [search](#).
- Cerca di trovare la soluzione al problema nel [user handbook](#) (manuale utente in inglese).
- Prima di inviare un report di errore, verificate se l'iconveniente si ripropone anche con [l'ultima versione \(Versioni Prerelease\)](#) del programma. Verificate anche il file "prerelease-README.txt a questo [link](#).

Quando inviate la richiesta di supporto o di segnalazione di errore (bug), per cortesia aggiungete la maggior parte possibile delle seguenti informazioni:

- La versione del programma MuseScore che state utilizzando e il sistema operativo (Windows, Ubuntu, ecc.) sul quale lo utilizzate.
- Cerca di descrivere in maniera precisa i passaggi che hanno condotto al problema (dove si è fatto click, quali tasti sono stati premuti, cosa è stato visualizzato, ecc.). Se non riuscite a riprodurre il problema seguendo gli stessi passaggi probabilmente non vale la pena segnalarlo perché gli sviluppatori non saranno in grado di riprodurre (ed eliminare) l'errore.

Sotto licenza [Creative Commons Attribution 3.0](#), 2002-2009 [Werner Schweer](#) e altri.

---

URL originale: <http://www.musescore.org/it/manuale/indice>