

土木系 66級

土木所 86級

王端德

職 現

經濟部水利署副署長

經 稇

- · 68.11~69.08
 - 臺灣省政府農林廳山地農牧局約僱技術員
- 69.08~70.04
 - 國道高速公路局助理工程員
- 70.04~73.12
 - 臺灣電力公司約聘土木工程師
- 73.12~74.04

臺灣省公路局工務員

- 74.04~78.01 臺灣省水利局副工程司
- 78.01~85.08 臺灣省政府建設廳股長
- · 85.08~86.08
 - 臺灣省政府建設廳技正兼廳長秘書

- · 86.08~89.07
 - 臺灣省政府水利處水政組組長
- 89.07~90.07 經濟部水利處水政組組長
- 90.07~91.01
 - 經濟部水利處第四河川局局長
- 91.01~92.01
 - 經濟部水利署第四河川局局長
- 92.01~93.01
 - 經濟部水利署第二河川局局長
- · 93.01~95.05
 - 經濟部水利署第七河川局局長
- 95.05~99.01 經濟部水利署副總工程司
- •99.01~101.10 經濟部水利署總工程司

特殊事蹟

- 1.93~95年擔任第七河川局局長,從事敏 督利風災復建、河川治理、高屏溪大量 疏濬及海岸防護工作,不負職責。
- 2.98年擔任副總工程司,奉派統籌推動莫 拉克風災重建工作迄今,不辱使命,同 年獲選經濟部模範公務人員。
- 3.關懷母校调邊水利建設,推動完成旱溪 國光橋至積善橋河段環境營造工程(康橋 計畫),及支持景觀橋建設,裨益母校整 體校園環境品質之提升。

得 獎 感 言

青春留白,人生多采! --精勤塗抹人生的畫布

中興以人才為本,我不是人才,卻獲傑 出校友殊榮,除內心對母校的教育及關愛充 滿感激外,更警惕自己要更兢兢業業,符合 母校「誠樸精勤」的校訓。

學習-空想思索,進取實踐

大學時代,大部分的時間都花在思索 人生的一切,把所有那個青澀年紀可以想到 的問題,都用自已的方式牢牢實實的想了 好幾遍,記得有一天整個下午在維也納森 林(其實當時只是小禮堂前面一片林木)裡 想「當兵是不是一件罪惡的事?」;這樣一 個在當年「投筆從戎,保家衛國」正氣所在 的問題,竟也可以這樣困惑我;而後來當了 預官,卻毅然拒絕軍醫提早一年半退役的意 見,自願地當完二年兵;放著土木工程考古 題不讀,再來於期中、期末考後跑惠蓀堂補 考,成績在班上總是殿後;思索是煩惱的, 甚至痛苦的;有時也是庸人白擾,不必要 的;但在年輕而沒有世俗的陰翳下思想,會 直接廓清一些人生的基本原理,蘊育了未來 人生經驗累積後頓悟的機會,彌足珍貴;可 以說,母校是我人生思想啟蒙的搖籃,當年 林木蓊鬱的校園,牧場、魚池、文學院、椰 林道、情人道……等,無不留下我佇思長久 的痕跡;圖書館裡的文哲書籍,在在挑動我 工程數學、土壤力學、結構力學……以外的 思緒;回想起來,如再來一次,恐怕也是如 此。

然畢竟「學而不思則罔,思而不學則 殆」,大三下學期快結束,醒了,人生還很 長,年紀尚輕,已有的人生經驗,不足以 餵養繼續思索的養份,而能得到結晶;慢 慢的回到工學院學生的軌道,剩下一年左右 就畢業了,還是務實進取一些吧!但已來不 及了, 學藝不精, 忝然畢業; 畢業後恪遵校 訓,精勤於土木工程迄今;其實,就追求知 識而言,大學是奠立了必要的基礎,真正的 長進,大部分還是靠畢業後持續不斷的配合 經驗的增加去充實;在職業變事業,生活變 生涯的人生旅程中,土木工程系教我的知 識,師長和同學交融的情誼,和中興大學校 園裡胡思亂想浸潤出來的思想,揉合成今天 的我;感謝母校!因為有您,才有我。

事業——上善若水,團隊合作

從小想當法官,因為志趣在從事和社 會息息相關,而能做一點奉獻的工作;但高 中時因數學不錯,在那個追求經濟發展的 年代,被導師勸去讀甲組理工科;懷著和 當法官類似的想法,選擇了土木工程這樣一 個在大地上創建便利、安全、發展設施的科



◆ 簡報說明臺東太麻里溪復建

門,也算是稍微填補了當法官的心願;當一 個土木工程師,從人定勝天的年代,走到以 人為本,再到順應自然,已過了三十幾個年 頭;師法自然,但不完全受制因循於自然, 本著敬畏順應天地的心裡,在人類已然如此 居住生活的情形下,求取人與自然共生共榮 的和平,是現代的土木工程師應有的態度; 其實,從事現在的水利工作,是母校土木工 程系的教育範疇,水,能載舟,也能覆舟, 會造成洪患,也會引發枯旱,如何和善與水 共生,是自古以來不斷追求的課題;水利工 程絕不是老師傅的一雙手,而是基於順應自 然,經過精心規劃,審慎評估,創作可容於 天地之間的作品;如果壞了,有瑕疵了,往 往是人不得不與天爭而爭不過,或人不可能 完全明查天理的結果;努力,當然要,不管 是知識學理的追求,或經驗的累積,都很重 要,但希望永遠不會有失敗,其實是妄想; 人定勝天,是用來激勵人心發奮努力的話, 並不是工程師的目標,人水永恆才是工程師 可能的目標;法律追求人事的真相,鼓舞良 善的人性,構建美好的生活;水利探討自 然的真理,善利萬物而不爭,復育生態於美 境,兩者都是追求真善美的境界;在大自然 的驗證下,從事水利的人通常是共同探討唯 一的真理,比較不會單獨堅持自己的真理, 俾把人類的災難減至最小,幸福創建至最 多;老子曰:「上善若水,水善利萬物而不 爭。處眾人之所惡,故幾於道。居善地,心 善淵,與善仁,言善信,政善治,事善能, 動善時。夫唯不爭,故無尤」;有謂水最近 道,即是如此。為了對大學時代曠廢學業有 所補償,83年又回到母系在職讀土木工程碩 士學位,94年另考上中正大學法律研究所碩 士班,圓了一點年輕未了的夢。

只有傑出的團體,沒有傑出的個人;即 使是個人的努力達成目標,也是團體培養了 個人,而讓個人有能力和機會做到;以職場 來說,任何一件重大任務的完成,少不了共 同合作的任何一個角色;一部龐大的機器, 少了一根小螺絲釘很可能就不能運作; 挺個 人就是挺團體,也是挺共同的目標,合作力 量才會加成,別人的成功,與有榮焉,內心 只有目標的成否,沒有個人的算計,才是水 的本質;幾十年來,在這片地質脆弱,降雨 大而集中,人口密集的土地上,我們共同經 歷了無數次諸如88年九二一大地震,90年 桃芝颱風,93年敏督利颱風,97年辛樂克 颱風,98年莫拉克颱風…等大自然的災難或 極端水文事件,加上氣候變遷影響,地狹人 稠,山高流短的台灣,體會了敬畏天地,大 自然不可測的震撼;但人已經住成這個樣子 了,在順應自然的原則下,還是有與天爭地 的時候,如何對自然更加謙卑,更加了解, 而能保障人的生存與儘可能合理的發展,一 再考驗著水利工程師的智慧;團體面對天地 猶有力量不足,個人只能是團體裡的一個小 角色,諧和同步地邁向安全,自然,美好的 水環境。

再見康橋,人水永恆

康橋計畫在旱溪排水國光橋至下游積 善橋之間,把原本人跡罕至的類似臭水溝, 整治成開敞、寬闊、水質更潔淨,環境更怡 人,且注重景觀自然、環境保育、親水遊憩 的城市溪流;以往,我們曾經以筆直的河中 深槽,眾多的水泥建物,甚至水路的截彎取 直等為尚;慢慢地,我們學會了尊重河川本 然的模樣,講求自然生態保育,藉著營造排 水環境,使人水永恆的相處;臭水溝是疏於 關照的結果,不是自然,讓旱溪排水陽光、 自然、悠閒地舒展在母校毗鄰的土地上,雖 不是水文學、流體力學上教的,卻符合母校 優美自然開闊的景象,及質樸的學風;近幾 年來,重大水利建設甚難推動,尤其是水 庫、人工湖等興建,人如果還有供水的需 求,且其他方法並不能完全替代時,其實類 似旱溪排水整治的思維調整,與時俱進,是 會對人的需求與生態保育的調和,有所幫助 的;執兩端無法致中和,這不是課本教的, 而是不斷探索虛心改進的結果,如同注重生 態保育的湖山水庫即將在104年完工蓄水,主 要係用來取代雲林地區的地下水抽用,以防 地層下陷;面對人的實際供水需求,說不, 很容易,其他良方也需審慎務實評估並能執 行有效因應人的需求,如何處理才是問題所 在。

生活-自我體現、境由心生

古人云「五十而知天命,六十而耳順」 就大自然的變化而言,天命難測,但就個人 的際遇而言,不在測不測的問題,天命就這 樣了;人生只是個人所能的體現,一個不斷 發光發熱的過程;在這個過程中,有七年的 時間在母校的校園裡徜徉浸潤,夠幸福了; 七年中,有一半時間在空思妄想,一半時間 在用功讀書,搭配的如此完美,真好!七年 的學子生活,除了令人欽敬的羅雲平校長及 曹敏欽教授外,不少令人尊敬感佩的恩師, 像大學時教我混凝土設計的顏聰老師,研究 所的黃添坤老師是我的指導教授,還有,大 學時就擔任流體力學試驗助教,迄今仍非常 關愛我的陳正炎老師,也是我的母系學長, 不勝枚舉;可以說,求學是人生的黃金年 代,而母校的求學生活,則是令我永難忘懷 的奇遇;人生,只要努力認真去生活,每一 天的過程就是目標,沒有最後的目標,也不 應該有停止努力的時候,只是,努力的事情 隨著年齡而調整,但生活的熱情摯愛是永續 的。

「堅毅、達觀、自信、喜樂」是我給 家人共同思索追求的人生態度,少年窮是我 人生最大的財富,也養成自己單純想出人頭 地,力爭上游的心志,所幸父母辛苦支撐我 能上大學;後來慢慢覺得人的社會,不是互 相比較,甚至較勁,而是彼此提攜,共同打 拼;既然活著的目的,是為追求人群更好 的生活,為何要戰勝別人,鶴立雞群?有一 身功夫,為自己掙得驕貴高級的生活,究竟 只是物質享受比別人好而已,對人群的貢獻 不見得較大,人生也不見得較有價值;有些 價值貫穿人生,有些仍會與時調整,昇華或 沉淪,總在一念之間;心,最重要,境由心 生,意隨念轉,想法變了,環境也就變了; 多麼奇妙的心啊!一步一腳印的努力履行, 加上心柔軟而彈性的領悟調節,形成多麼美 好的人生啊!

思索,在維也納森林裡,青春留白,既 少秉燭勤學,也少嬉遊玩樂;如今看來,是 為了日後得以揮灑畫筆塗抹炫麗的色彩,白 底讓繪畫更加出色,但願繼續把畫布展開, 將剩餘的白底上色,讓人生更多采。