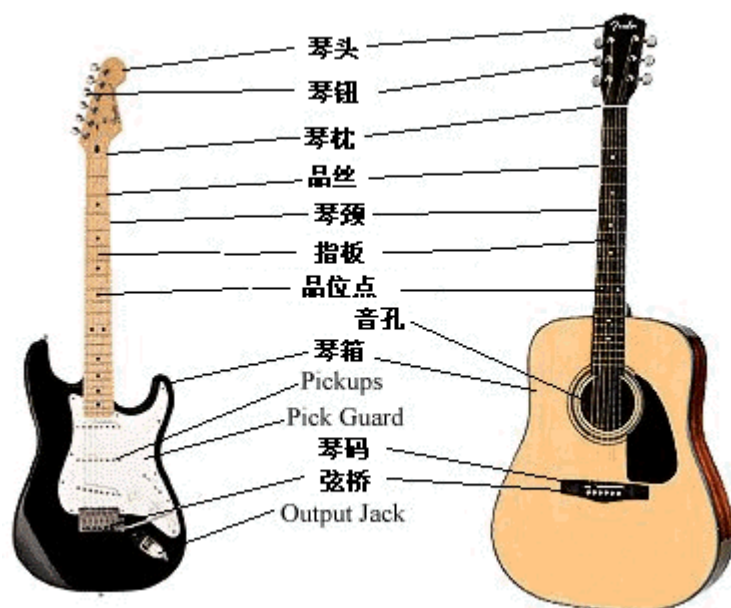


# 民谣吉他自学入门教程

## 第一课：吉他结构与种类, 吉他的选购与保养

从演奏风格来说，吉他可以分为古典吉他、民谣吉他、弗拉门哥吉他、爵士吉他、夏威夷吉他及电吉他几个大类。民谣吉他可细分为 Acoustic guitar 和 Cutting down(缺角琴)，前者适合演奏和弦，后者适合演奏高把位 Solo。民谣吉他琴颈比较细，上指板宽 42mm，从弦枕到琴身共 14 个品格，琴箱上有一个月牙形的护板，使用钢丝弦演奏。吉他的各部分：



高档琴的选用的木料都要置于通风阴凉处自然干燥数十年乃之上百年，价格昂贵。对于大多爱好者来说，也要选购 1000 元左右的标准民谣吉他。如何挑选一把高品质的吉他

1. 音准是核心问题。按吉他的定音标准调校好各弦后弹出一弦第 12 品的泛音，如果它与该弦第 12 品的音高相同则为合格。如此依次检查六根弦。
2. 其次检查手感。手感不良会使你被迫采取不当的按弦方法，从而极大地阻碍左手技术的提高。当吉他调到标准音高时，在第 14 品格处，弦与指板的距离应在 4 毫米左右。太高，按弦会感觉吃力，反之会造成打品的现象。好的手感应该是在不打品和出现任何杂音的情况下，左手手指可以轻松地按下任意一个音，大横按也不感到费力。
3. 检查音质。弹奏每根弦第五品泛音，共鸣差的吉他往往发不出明亮的泛音。然后在琴上做各种力度的拨弦，音量应有大幅度的变化。同时，性能较好的吉他各弦音量平衡，发音灵敏，高音明亮纯净，低音深沉厚实，高把位的音量也不会衰减。
4. 其他部位的检查。看看弦轴的齿轮是否损坏，旋转是否顺畅，面板，背侧板是否有开裂现象，油漆是否光亮，琴的色泽是否协调。最重要的是品丝一定要光滑，指板边不能划手。

一把好吉他的保养也很重要，此谓之“工欲善其事，必先利其器”。建议大家：

1. 中、低档吉他要买个琴套，高档的吉他要买个琴盒，这样便于吉他的存放。
2. 温度、湿度的突然变化会对吉他造成伤害。平时要避免吉他在阳光下直照，不要让吉他靠近暖气。如果空气过分潮湿可在琴盒内放一些干燥剂。
3. 高档吉他都是经过相当考究的工艺及材料精细加工而成的，因此特别容易受伤。切忌将吉他放到桌面或地板上。注意你的拉链和纽扣造成划伤。
4. 经常弹奏，随时让吉他各部分充分震动，这是保养吉他的最好方法。

## 第二课：基本乐理和本教程的记谱方法

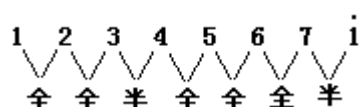
民谣中使用较多的是简谱和六线谱。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

音名是音的名称，其读法就是该音名的唱名。  
这是 C 大调的音高。

在基本符号上面加一个小圆点，表示将该音声高一个音组。在基本符号下面加一个小圆点，表示将该音声降低一个音组。依次类推，加两个小圆点就表示升高两个音组或降低两个音组。

两个音之间的距离叫做音程，单位为“度”。1-1 为一度，1-2 为二度，依次类推 1-5 为五度，1-6 为六度，1-7 为七度。把八度内的音分为频率均等的十二个音叫做十二平均律。半音为十二平均律的最小单位，两个半音构成一个全音。除 3-4 和 7 到高音 1 为半音外其它为全音关系。



我们还可以看到以下的几种变音记号

表示将本音升高半音

表示将本音降低半音

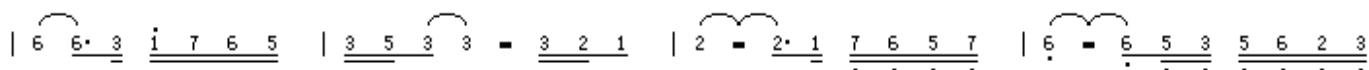
表示将本音还原

同一小节的音如果没有碰到还原记号的，一律是和原来的升高还是降低的音一样。

音的时值：

音没有加短横线的为 1/4 音符，在后加叫短横线为增时线，每加一条表示增加原时值的 2 倍，加一条为 1/2 音符，加两条为全音符。在下面加横短线为减时线。每加一条缩短原时值的 1/2，加一条为 1/8 音符，加两条为 1/16 音符。

附点：在音的后面加一圆点表示。表示此音符一半的时值  
连音：在音的上面加连线表示，表示音长为连线间所有音加起来的时值。  
休止符：为停止的音，用 0 来表示。



试听：

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The first measure is marked with a red '1' and the second measure with a red '2'.

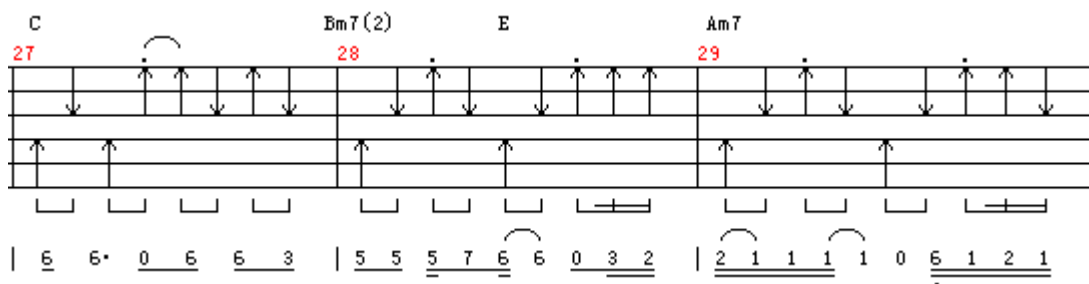
Am 7 Dm 9 D Am 7 D

14 15 16

x	D			
		2	1	
			3	

这些又是什么呢？当然是和弦了。这个以后再说吧！

让我们再来看看扫弦。



向上的箭头表示向上扫弦，而向下的箭头表示向下扫弦，扫几根看看就知道了，不用我说吧。而那个点表示切音（扫弦后将音停止）。

如果你看到这个符号“<”，记住那表示加重。其他民谣吉他技巧的六线谱记谱方法就等学到时再说吧。

### 第三课：调弦的方法

用吉他专用校音笛校准六根空弦，吹校音笛 E 音，调第一弦空音，吹响 B 音，调第二弦，依次类推。

用音叉或口琴、钢琴的 A 音（6）调准吉他的第五弦空弦或第一弦的第五格 A 音。然后再以此弦做标准音调准其它弦。

1. 以第 1 空弦音为基准音。
2. 调整第 2 弦音高，使第 2 弦第 5 品音高和第 1 弦空弦音高相同
3. 调整第 3 弦音高，使第 3 弦第 4 品音高和第 2 弦空弦音高相同
4. 调整第 4 弦音高，使第 4 弦第 5 品音高和第 3 弦空弦音高相同
5. 调整第 5 弦音高，使第 5 弦第 5 品音高和第 4 弦空弦音高相同
6. 调整第 6 弦音高，使第 6 弦第 5 品音高和第 5 弦空弦音高相同

这里可以用一个方法就是用“视觉调弦”，即弹响同度音中的某个音，然后调另一根弦，直到所调弦产生共震为止。调至如下状态，弹响某个音，而另一根弦自然起振，与前一音共同振动，然后共同衰弱下去，其间没有任何波动为止。

这里是六根空弦标准音高

泛音调弦法（泛音就是用左手轻轻按在吉他第 6 弦或第 12 品正上方，右手拨弦同时，左手立即抬起，这样止住了琴声中的基频音而只保留高次谐波）

1. 以第 1 空弦音为基准音。
2. 使第 2 弦第 5 品泛音高和第 1 弦第 7 品泛音高相同
3. 使第 3 弦第 9 品泛音高和第 2 弦第 5 品泛音高相同
4. 使第 4 弦第 5 品泛音高和第 3 弦第 7 品泛音高相同
5. 使第 5 弦第 5 品泛音高和第 4 弦第 7 品泛音高相同
6. 使第 6 弦第 5 品泛音高和第 5 弦第 7 品泛音高相同

## 第四课：民谣吉他的动作要领

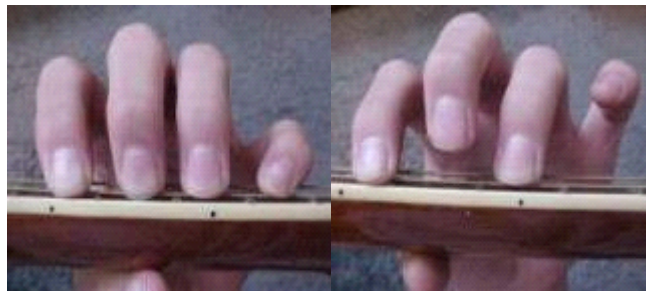
古典吉他在演奏方式、拨弦方法、指甲的修剪上都有很严格的要求，民谣吉他的演奏比起古典吉他相对要自由和随意。

民谣吉他站着、坐着弹都可以。坐着弹一般将右腿跷放在左腿上，使吉他的共鸣箱凹陷处置于右腿上；也有双腿平放在地上，将吉他的共鸣箱凹陷处置于右腿上。站着弹则要栓上背带，挎在肩背之间。无论采用那种姿势都应身体放松，琴头略向上倾斜。

左手动作：

1. 手腕应略向外送出。
2. 拇指原则上应按在琴颈的中间，拇指的方向不应该与指板平行，而且应在食指和中指中间。但民谣的琴颈较窄，大拇指的指法就不是一成不变了，有时拇指也可以按弦。无论采用什么指位都应有利于换把。
3. 食指、中指、无名指、小指组合方式有很多，但有一些必须坚持的法则：（1）各指要用指尖按弦。（2）各指要尽量垂直于指板的角按弦。（3）按弦的位置要尽量靠近品位。（4）各指关节要呈弯曲状，不可僵直或向内弯曲成折指。

图例：



右手动作：很多人都以为左手很重要而忽略了右手。右手的弹奏关系到音色的变法和情绪的处理。将右手以肘部为支点，轻放在琴箱后方凸起的地方，手腕稍向外凸利于手指的拨弦。拇指应在其它指的前面，不应躲在其它指的后面。原则上大拇指负责 4, 5, 6 弦，食指负责 3 弦，中指负责 2 弦，无名指负责 1 弦。触弦的位置一般在音孔附近。

右手拨弦的方法有两种，Apoyando(靠弦奏法)、Al aire(不靠弦奏法)。

1. 靠弦奏法拨弦后停靠在下根弦，通常用于旋律音和低声部的音。
2. 不靠弦奏法拨弦后不停靠在下根弦，通常用于分解和弦和快速乐句。

民谣吉他的姿势比较随意，上面所说的是一般的原则和规律，有一天你看到民谣吉他大师弹琴你会吓一跳的，布鲁斯吉他大师 Eric Clapton 的演奏姿势就有一些不同， 他的手指比较长，但基本的原则是不变的。



第五课：音阶练习

前面讲了那么多的东西，现在拿起你的吉他，让我们开始弹吧！

先让我们认识一下音的位置：

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	
B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	
D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	

6 5 4 3 2 1

E A D G B e

看得是不是晕了，没关系，让我们看看 1=C 调号音的位置：

3	4	5	
7	1	2	
5		6	
2		3	4
6		7	1
3	4	5	

第一弦

第二弦

第三弦

第四弦

第五弦

第六弦

看清了，吉他每个音品为半度的关系。再让我们回忆一下音的关系。

1 2 3 4 5 6 7 1

全全半全全全半

你还记得我们是怎么调弦的吗？去看看吧！我们花十分钟的时间了解一下，就会熟习的。

让我们看看右手各指在吉他谱中用 P, i, m, a 表示



下面我们可以开始练习了。

练习一

1 2 3 4 5 6 7 8 9

3 4 5 6 | 7 1 2 3 | 4 5 6 7 | i 2 3 4 | 5 4 3 2 | i 7 6 5 | 4 3 2 1 | 7 5 6 7 | 1 - 0 0 |

可以都用 P 指，也可以用 m, i 指交替弹奏。用靠弦弹法。注意左手的换弦和右手的拨弦要同时进行，不可以出现断音。

练习二（欢乐颂）

1 2 3 4 5 6 7 8

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | i i 2 3 | 3 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | i i 2 3 | 2 i i - |

9 10 11 12 13 14 15 16

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2- 1 1 |

全部用靠弦弹法。每一小节的第一个音要弹出强音，注意符点音符的准确性。从第九小节起可用 P 指弹奏。

第六课：和弦初步及分解和弦练习

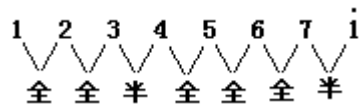
先让我们看看这个表

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	1	2	3	4	5	6	7
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII
音级名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音



在音阶中，C 是最稳定的音，称为主音，其它音相对它来说都是不稳定的。对主音最有支持力的是上方五度音 G 和下方音 F，它们分别代表属功能和下属功能，称为属音和下属音。A 与主音关系最近，称为下中音，D 与下属音关系较近，称为上主音，E 和 B 分别称为中音和导音。

和弦又是什么呢？让我们再看看音的关系吧！



和弦是由三个或三个以上的音，按照三度关系叠置起来。

1. 在主音上构成的三和弦，即 1 3 5，称为“主和弦”，记为 C；
2. 在上主音上构成的三和弦，即 2 4 6，称为“上主和弦”，记为 Dm；
3. 在中音上构成的三和弦，即 3 5 7，称为“中和弦”，记为 Em；
4. 在下属音上构成的三和弦，即 4 6 1，称为“下属和弦”，记为 F；
5. 在属音上构成的三和弦，即 5 7 2，称为“属和弦”，记为 G；
6. 在下中音上构成的三和弦，即 6 1 3，称为“下中和弦”，记为 Am

C，F，G 根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，统称为“大三和弦”。Dm，Em，Am 根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，统称为“小三和弦”。

我们得到了这样一个表。

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	1	2	3	4	5	6	7
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII
音级名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音
三和弦构成	1 3 5	2 4 6	3 5 7	4 6 1	5 7 2	6 1 3	
和弦名称	C	Dm	Em	F	G	Am	

在 C 大调中，主和弦 C，下属和弦 F，属和弦 G 称为正三和弦，其构成了和声的骨架。主和弦稳定性最强，常用于歌曲的开头和结尾，属和弦对主和弦也最具有支持力，从属和弦进行到主和弦的倾向最强烈，常出现在主和弦前。下属和弦可以进行到主和弦也可以进行到属和弦，经常出现在歌曲的高潮和副歌部分。这些都是很好的和弦进行。**C→G→C；C→F→C；C→F→G→C。**

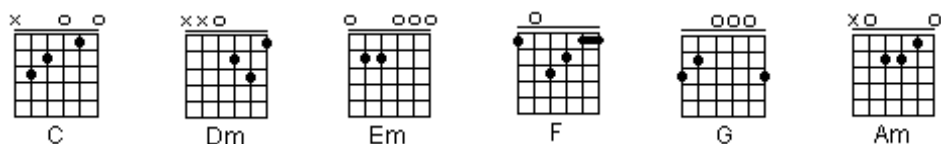
上主和弦 Dm，下中和弦 Am，中和弦 Em 称为副三和弦。

注意两点：

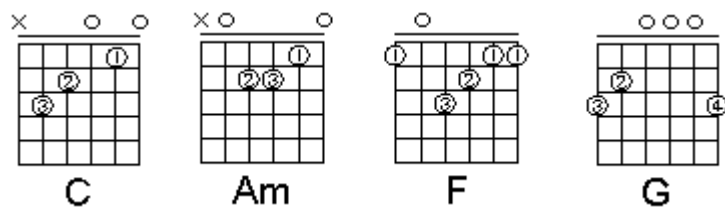
1. 构成和弦至少要有 3 个以上的音，如 1 和 5 就不可以构成和弦。现代摇滚中常出现的“五和弦”，由 1 和 5 构成的和弦更倾向与纯五度音程加上一个或两个重复音。
2. 有一些和弦按非三度音程叠置，象 2 1 5 等，为色彩和弦。

这是 C 大调和弦在吉他低把位上的位置。



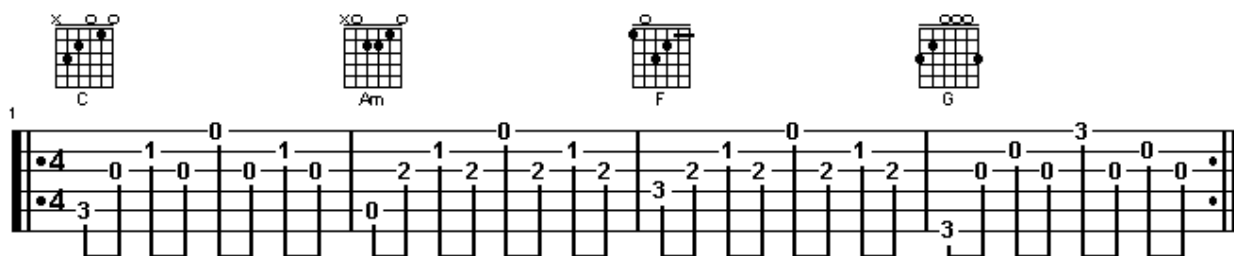


这里是一些和弦的压法：



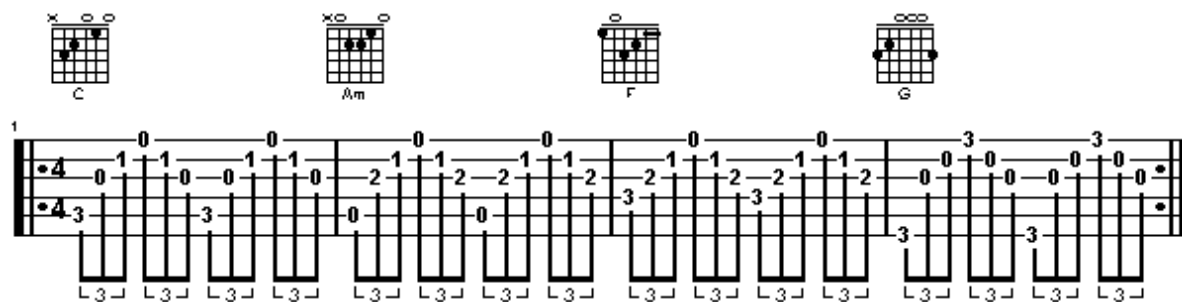
## 分解和弦练习

第一条：



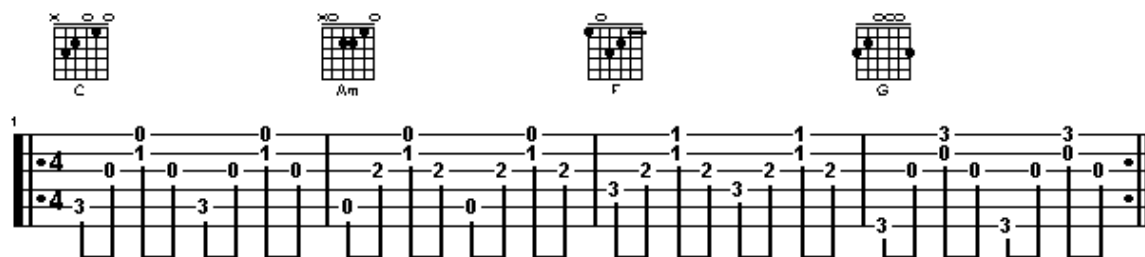
根音在每一小节的第一个音，用P指靠弦弹法拨弦。F和弦要大横按（以后在说），第六弦现在没用就用第一指同时压1、2弦就可以了。左手各指完成各和弦最后一个音时要注意时值的完整，再换下个和弦。练熟了以后可以加快速度。

第二条：



方法同上，注意三连音的时值（三个音的音长累加为一个4分音符）。

第三条：



第 1, 2 弦要同时拨响。

现在我们来唱一首歌吴奇隆的《烟火》。如果觉的太难，别泄气。下一课有一些左右手技巧的跟进。

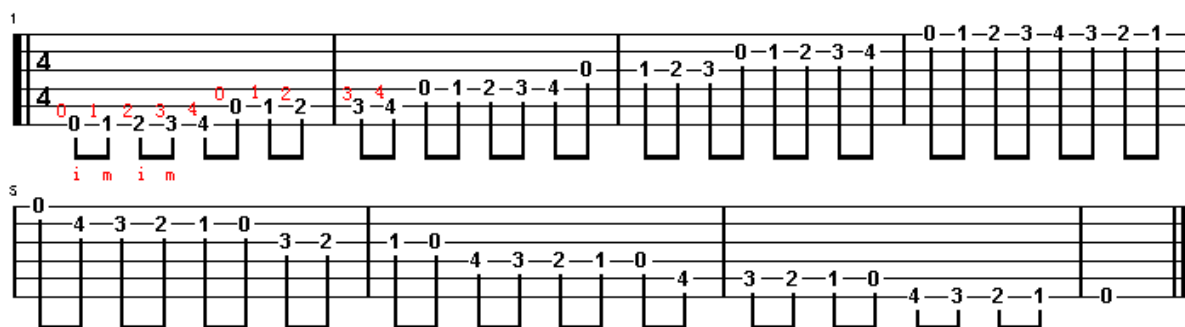
提示：可以先把“弹的”和“唱的”分别练熟，再单独拿几个小节出来练。最后全部将它唱完。歌曲的原唱可以用本站提供的 Mp3 搜索器找到它。最后一个结尾是吉他中的琶音技巧，在民谣吉他中你只要用 P 指（大拇指）从 6 六弦拨到 1 弦就可以了，注意要用靠弦弹法。

因为是学习第一首歌，所以我把这首歌做成了图形文件，大家可以对着练习。

## 第七课：左右手技巧的跟进

第六课的《烟火》是不难的，只要你注意你“唱的”和“弹的”拍子。你是不是可以将它完整的唱完呢？下面我们进行两条重要的左右手练习，再回到前面你一定可以轻松自如了。

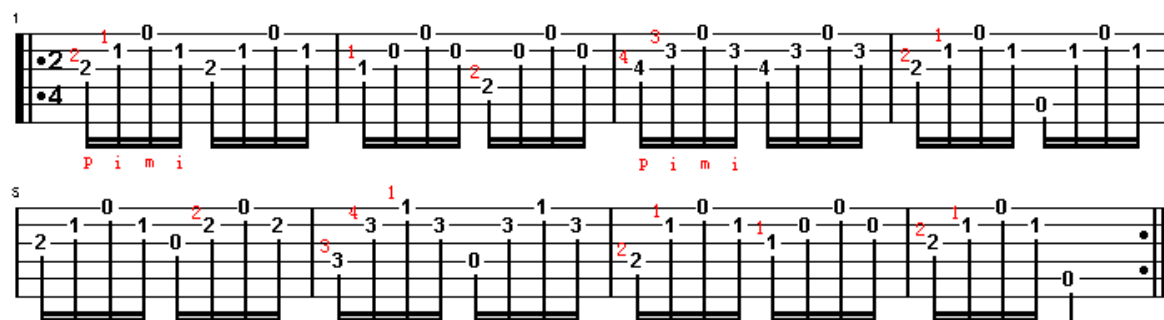
第一条：半音阶练习



红色的字是左右手指法。左手要注意手型，我们再回去看一下“第四课”。右手请用靠弦弹法，可以用 a m, i a, a m 组合。请注意三弦 Fa 和二弦空弦的 Fa 一样，所以第四品就不弹了。10

注意弦要压实，不要出现杂音。开始可以慢练弹好每个音。

第二条：分解和弦练习



这是我最常用的分解和弦练习，是一首古典分解和弦练习，对左右手很有帮助。可以用 P m a m, P i a i, P i a m, p m a i 进行，这样对左右手的提高很快。

## 第八课：C 大调和 a 小调

我们回过头再看看 C 大调音阶。

简谱 1 2 3 4 5 6 7

音名 C D E F G A B

唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si

1 2 3 4 5 6 7 i

全 全 半 全 全 全 半

任何一个大调音阶都应该这样排列的。那么 D 大调的音阶又是怎样的呢？

1 2 3 4 5 6 7 i

D E #F G A B #C D

全 全 半 全 全 全 半

还是按“全全半全全全半”关系排列

☆任何一个大调音阶，其第一个音到第八个音的间隔应该和 C 大调相同。我们唱起来应该感觉音程距离相同。只是音高有所不同。

☆无论什么大调，都依照 C 大调各音阶的唱名，将第一个音唱成 Do, 第二个音唱成 Re... 这种唱法称为“首调唱名法”

C 大调的关系小调是 a 小调，它的音是这样排列的。

我们这样来区分大调小调， 前三个音是大三度音程的为大调音阶， 前三个音是小三度音程的为小调音阶。

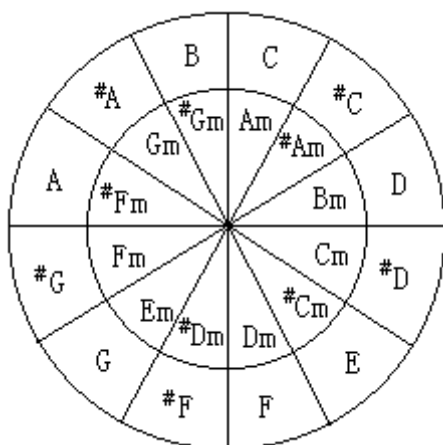
关系小调的组成音和其大调的组成音相同，也就是说以大调 6 这个音为起始音就是它的关系小调。

C 大调的关系小调为 a 小调

D 大调的关系小调为 b 小调

G 大调的关系小调为 e 小调

这是一个关系大小调图



有人会问，那降 B 调在那呢？赵传最爱唱这调的

歌了。降 B 调就是升 A 调。

这样我们大概可以区分一首歌的大小调了。  
大调歌曲往往明朗、雄壮；小调歌曲往往柔美、抒情。  
在和弦上表现为

- 1. C 大调歌曲开头、结束都使用 C 和弦。  
a 小调歌曲开头、结束都使用 Am 和弦。
- 2. C 大调歌曲以 C、G、F 为主。a 小调歌曲以 Am、Em 和 Dm 为主。

### 第九课：G 大调和横按

我们开始学 G 大调。呵呵！G 调是民谣吉他非常重要的调式，以后大家可以看到很多歌曲都是 G 调的。

先来听一下，G 大调的音。  
这是 C 大调的。

我们知道 G 音比 C 音高五度，又要来看看音的关系了。

这是 G 大调在吉他上的音阶。

1 2 3 4 5 6 7 8

| 1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 2 3 4 5 | 6 7 1 7 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - - - |

弹弹看。  
我们把 C 调的所有的音提高五度，我们可以得到 G 调的和弦表。

和弦名称	主和弦	下属和弦	属和弦
组成音	1 3 5	4 6 1	5 7 2
C 大调	C	F	G
G 大调	G	C	D

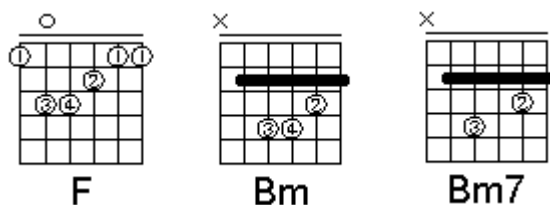
这是 G 大调关系小调 e 小调的。

和弦名称	主和弦	下属和弦	属和弦
组成音	6 1 3	2 4 6	3 5 7
a 小调	Am	Dm	Em
e 小调	Em	Am	Bm

有个简单的办法，那就是和弦的根音的音名就是其和弦名称。

## 大横按

我们要学大横按了，这可是民谣吉他重要的一关。大家还记的《烟火》吗？那个 F 和弦就是大横按，G 调中也有大横按，那就是 Bm 和弦。



怎么这的 F 和弦和以前的不一样。你自己去推算一下音，五弦上空弦是 A 音，三品是 C 音都是 F 和弦的组成音。学会了大横按 F 和弦再弹《烟火》就不难了。Bm7 是属 7 和弦，其组成音是 5724。

先来看一下手的位置



1. 首先要检查大拇指的位置，它应该在食指和中指之间，太靠近食指整个手掌用不上劲，太靠近无名指又会使大拇指虎口僵硬，产生酸痛。
2. 要从食指中寻找每根弦在手指上的感觉。食指应稍稍往回弯一点，这样可以将弦按实。要避开食指指节的接缝处，那样的话你永远发不了音。
3. 横按要领是依手腕及手掌把食指推向琴颈来按弦。手腕要稍向外突出，需要手腕力的配合，不单单是靠手指的力量。
4. 不可以用中指按在食指上方做为辅助力量。这样手会变形的，而且其它指还要腾出来作换弦用。
5. 还压不好的话，你就要看看你的琴了。琴在第 14 品格处（古典 12 品格处），弦与指板的距离应在 4 毫米左右，第一品大概高出 1 毫米。如果不是这样你可要修琴，或换一把吉他。注意自己不会修可要请你的老师或朋友修啊！

最后有一首 G 调的歌，姜育恒的经典民谣歌曲《驿动的心》。有两个大横按 Bm 和 Bm7。前奏如果弹不好的话，可以略过。

## 第十课：扫弦入门

在弗拉门歌吉他中有扫弦技巧，效果很好。一般是用右手的小指、无名指、中指和食指依次扫弦。

民谣吉他中，扫弦的方法有两种：一种使用 Pick（拨片），一种用手指。这里我们先介绍手指扫弦。

手指扫弦的方法有两种手法：

1. 大拇指扫弦  
手指自然伸展，略呈弧形，所有扫弦动作都用大拇指完成。这种手法扫弦声音丰满，整体性好，缺点是音色不够统一且亮度较差。
2. 拇指和食指交叉成“十”字，其余手指呈飞鸟状伸开，下击时用食指指甲背，上击时用拇指指甲背。这种手法音色明亮、音色统一，但声音略显单薄。

这里注意几点：

1. 扫弦时，右手的运动要以手腕为主，右手小臂因为手腕的挥动而被带动。
2. 手指指甲要与  $60^\circ$  左右的角度触弦，而不是直角。就是说下击弦时食指指甲稍微往里让一让，向上扫弦时拇指指甲也稍微往里让一让。保证让指甲背而不是指甲尖去触弦。
3. 手指扫弦的方向的轨迹应是弧线的。
4. 手指触弦的深浅对音色影响很大。触弦过深容易缠在某根弦上导致声音的破碎，触弦过浅声音轻浮缺乏张力。

最好能听听原版唱片，听听里面的扫弦音色，再来和自己对比。

最后是一首陈庆祥的《对面的女孩看过来》，这首原声木吉他编配相当简单，但很好听，曾经红遍大江南北，希望大家喜欢。

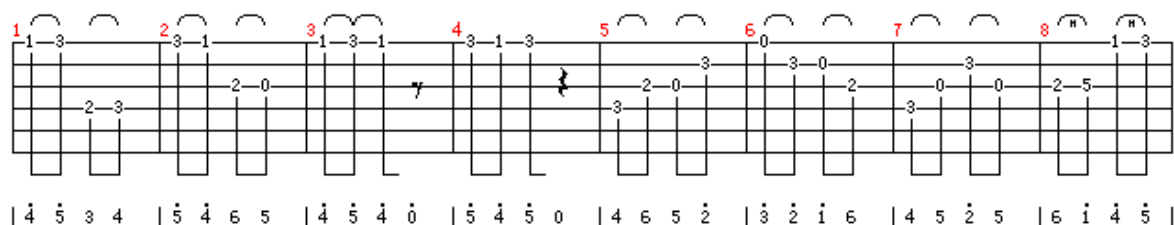
提示：开头有一些和弦根音的变法，根音就是和弦的名称，如 C 和弦的根音是 C。如前奏部分就是  $C \rightarrow C/G \rightarrow C \rightarrow C/G$ 。关于根音的变化在以后的教程中还将继续讨论。注意本曲的节奏重拍在后面，很快你就可以找到感觉的。还是做成图形文件。

## 第十一课：圆滑音和装饰音

圆滑音是吉他中最重要的技巧之一。钢琴出现以后吉他一直衰落，十九世纪西班牙吉他大师泰雷加的出现给吉他发展带来了新生。泰雷加乐曲中大量使用圆滑音、滑音、装饰音，使吉他音乐与钢琴及其它弹拨器乐区别开来。有人说：“弹吉他不用圆滑音就象小提琴不用揉弦那样不可思意。”。

作为古典吉他，圆滑音练习是很严格的。那在民谣吉他中要注意什么呢？让我们来看看。

圆滑音又称连音，在六线谱中用弧线来表示。



这些都是圆滑音：

1. 第一节是上行圆滑音，第一个音右手弹出，弧线的另一个音是靠左手打击弦位发出。
2. 第二节是下行圆滑音，把两个音按好，弹完第一个音后左手指轻钩，拨发出第二个音。
3. 第三节是上下行的，第一个音弹响后，用左手指击出第二个音，再把手指轻钩起第三个音。
4. 第四节是下上行的，第一个音弹响后，用左手指轻钩出第二个音，再击回原来位置。
5. 第五小节是异弦圆滑音（上行），右手弹出第一个音，另一个音用左手用力击弦位发出。
6. 第六小节是异弦圆滑音（下行），右手弹出第一个音，另一个音用左手用力击下一个音的位置。
7. 第七小节是异弦空弦的圆滑音，上行时 p 指顺势拨出前后二音，下行时 i, m, a 指顺势靠弦拨出二音。
8. 第八小节是滑音，滑音第一个音的左手指按好，右手拨出，然后不离开指板滑向下个音位，下行同样由第一个音滑向第二个音，也不离开指板。

看了眼睛花了，民谣吉他中常用的是同弦之间的圆滑音、滑音。异弦间的不常用。滑音是吉他的一个技巧。在音乐表现上我比较倾向划分到圆滑音。在后半部分还将介绍。现在我们看看同弦间的圆滑音演奏的方法。

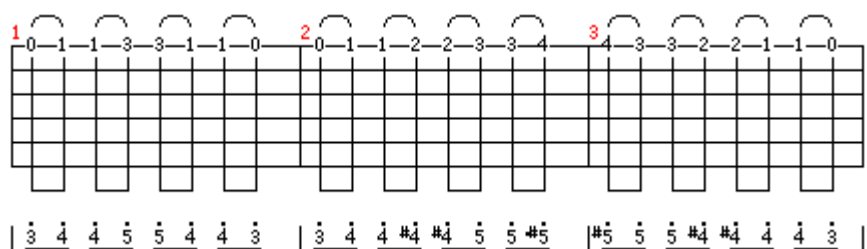
上行：

1. 左手指要垂直击弦。
2. 击弦的位置越靠近品位越好。
3. 击弦并不是力度越大越好，主要是击弦的速度要快，要很敏捷。不信你可以试试你力度再大，如果没有速度是发不了音的。

下行：

1. 左手指钩弦要用力。
2. 钩弦的角度是向内上方，即是手指由内向外朝手掌内上方钩弦。
3. 钩弦时不可以碰下一根弦。

说了这么多，我们来做一条练习。



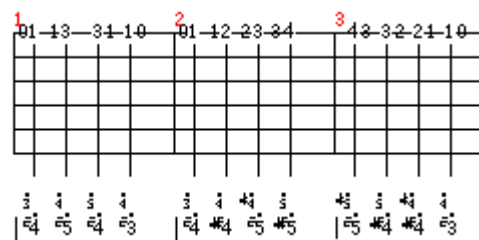


请注意下行时左手指下一个音要先做好准备。音的时值要注意，不要是因为击弦和钩弦而打乱了音的时值。

同样的练习可以在二弦或其它的把位上练习（如升高一品）。听一下，请注意音的时值。

那么什么是装饰音呢？

装饰音和圆滑音很象，在吉他上的表现技巧是一样的，但装饰音不占时值，可以说圆滑音弹快一点就变成了装饰音了。常用在民谣吉他中的 Solo（华彩）



让我们在听一下相同的旋律有什么不同。

最后有一首曲子，沈庆的《青春》。伴奏中用了很多的圆滑音。如果时值掌握不好也可以弹成装饰音。弹奏圆滑音前左手要准备好，那样就不会手忙脚乱。开始弹奏时会觉得有几个和弦很怪，不好听。正是用这些不和协和弦表达一种忧郁、暗淡的效果

## 第十二课：Pick 训练（上）上节

民谣吉他主要的弹奏方式有两种，一个是运用手指，一个是运用 Pick。右手手指可以同时弹奏四根弦，音色变化丰富。Pick 演奏在很多方面也是手指不可替代的，Pick 可以演奏快速的 Solo（华彩），扫弦声音清晰明亮，更有层次感。所以两种演奏方式都应该熟练掌握。具体要用那种演奏方式要看对歌曲的表现。

pick 有各种厚度和各种形状。选择 Pick 主要是要符合自己的习惯和方法。一般使用软拨片，它容易弹的比較快。

看一下 Pick 的拿法：



1. 伸出右手食指，并让它自然弯曲；
2. 将 Pick 放在食指的顶端，用大拇指第一指节压住 Pick，尖端露出 3mm；
3. 食指不可以向内弯曲太紧，拇指也应尽量放松，以夹住 Pick 的两指既能够活动自如而 Pick 又不会滑掉。

### Pick 的弹法:

不拿 Pick 的其它三根手指自然弯曲，自然微微贴在面板上，手腕要放松。拨片的上下拨动不能用腕力，而是用大拇指与食指的结合，下拨时，大拇指向下拨动，上拨时食指向上挑动。

扫弦动作是不一样的。扫弦时手腕要灵活而又有弹性的转动,拨片尖端的运动轨迹是弧线的。扫弦的预备动作是,手腕稍向外翻转一点,使拨片与琴板成45度角的倾斜,此时,手腕不可以转动,要干脆地直下,这时拨片尖端的运动轨迹是直线的。拨片平面要与弦方向一致,不可以倾斜。

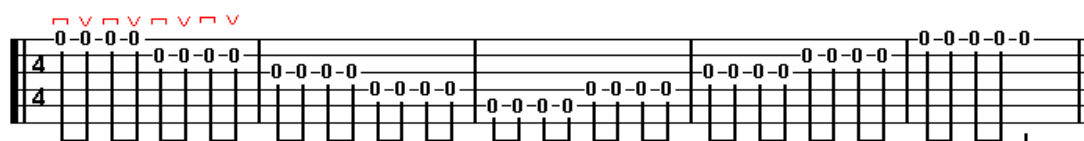
注意不管弹单音，还是扫弦，拨片与琴板最好是有一定的倾斜。这样你的 pick 就不会被弦卡住而被击飞。

以下是几个要说明的问题:

1. 演奏单音和分解和弦时，小指要不要靠在面板上？我的建议是三根小指自然弯曲，自然微微贴在面板上。不是刻意的伸直小指作为支点，而是演奏时由于手腕放松，手指便自然靠在面板上成了支点，这样，手指很放松，演奏时又有支点。
2. 是否必须一上一下交替进行？演奏旋律基本上是以下拨为主，特别是速度较慢的曲子，上拨用的很少。在很快的曲子中，就应该合理安排，但基本也是以下拨为主。顺手是Pick演奏的前提，分解和弦也应遵循这原则。

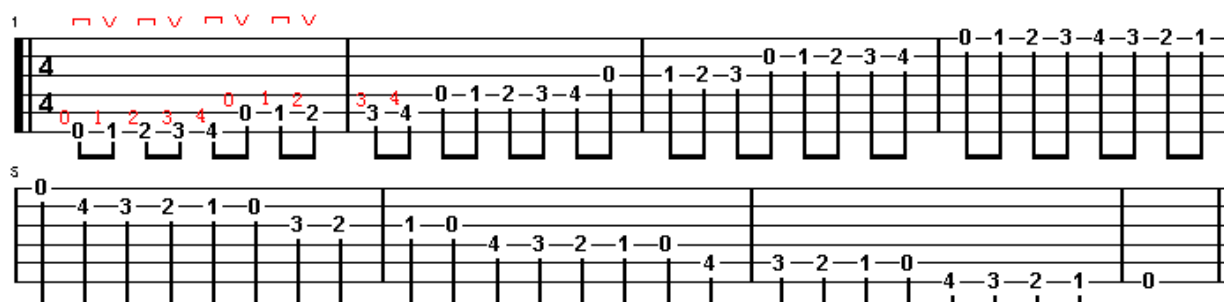
下面是几条练习：

## 第一条：空弦练习



请注意 Pick 的弹法

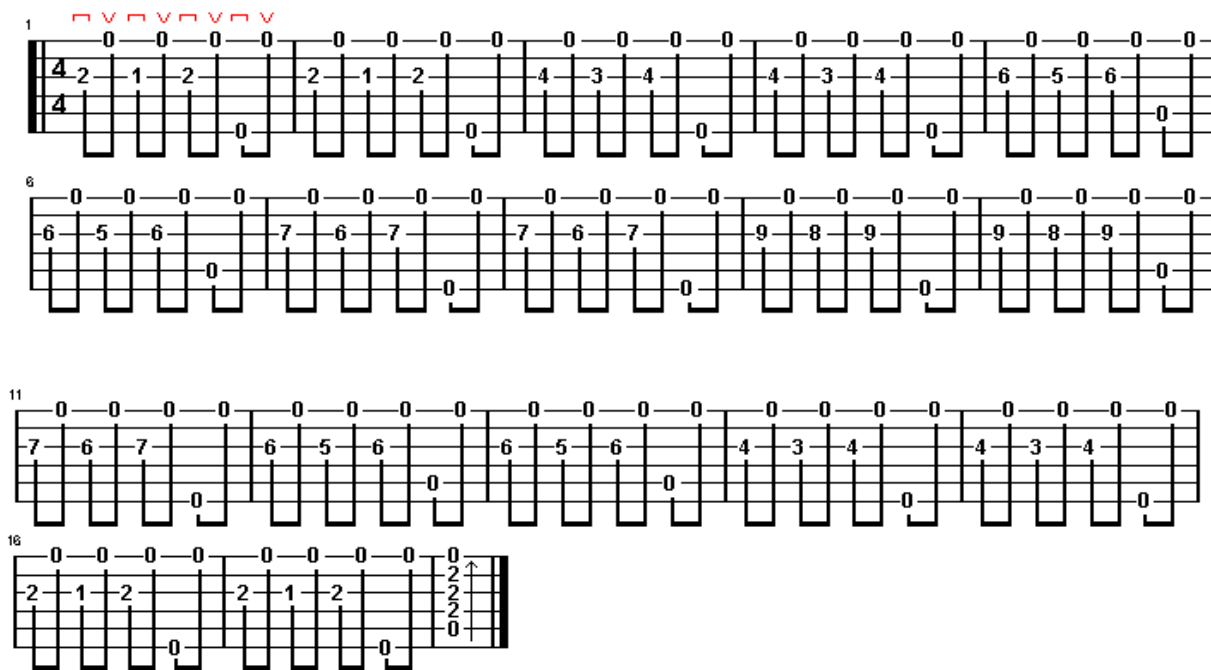
## 第二条：半音阶练习



## 第十三课：Pick 训练（上）下节

继续上一节关于 Pick 训练的课程

第三条：越弦练习



## 第十四课：新的调式和和弦

我们学习了 C 调和 G 调。音乐作品中共有 12 个调号。在民谣吉他常用到的有 6 个：1=C、1=G、1=D、1=A、1=E、1=F。在学 G 调的时候我们通过 C 调推出 G 调的和弦和音阶。同理我们也可以推出其他调的和弦。

这是 C 调的音阶。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

1	2	3	4	5	6	7	<sup>˙</sup> 1
∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨
全	全	半	全	全	全	全	半

这是这六个调的音阶。

	1	2	3	4	5	6	7
C 调	C	D	E	F	G	A	B

D 调	D	E	#F	G	A	B	#C
E 调	E	#F	#G	A	B	#C	#D
F 调	F	G	A	bB	C	D	E
G 调	G	A	B	C	D	E	#F
A 调	A	B	#C	D	E	#F	#G

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	
B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	
D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	

这些音阶记起来很麻烦，在高级教程中有更有效的方法来弹奏音阶。大家先了解一下。

下面是各调常用的和弦。

	I	II m	III m	IV	V	VI m
C 调	C	Dm	Em	F	G	Am
D 调	D	Em	# Fm	G	A	Bm
E 调	E	# Fm	# Gm	A	B	# Cm
F 调	F	Gm	Am	bB	C	Dm
G 调	G	Am	Bm	C	D	Em
A 调	A	Bm	# Cm	D	E	# Fm

## 第十五课：如何变调和使用变调夹

每个演唱的人的音域都不尽相同，我们跟着唱片里的歌星学唱一首新歌时，总觉得不是太高就是太低，这样会影响你对歌曲的表现，甚至会破坏你的嗓子。所以我们必须学会变调。

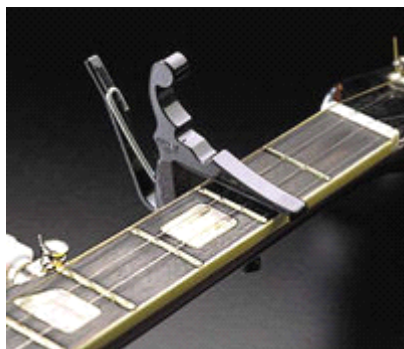
如何变调呢？很简单的。

	I	II m	III m	IV	V	VI m
C 调	C	Dm	Em	F	G	Am
D 调	D	Em	# Fm	G	A	Bm
E 调	E	# Fm	# Gm	A	B	# Cm
F 调	F	Gm	Am	bB	C	Dm
G 调	G	Am	Bm	C	D	Em
A 调	A	Bm	# Cm	D	E	# Fm

我们变调的时候，你只要对出原谱中的和弦级数，再将它们套到新的调上就可以了。

例如：再 C 调中是 C→F→G→C，它的和弦级数是这样走的 I→IV→V→I，而如果升高一个调到 D 那么就是这样的 D→G→A→D。很简单吧！

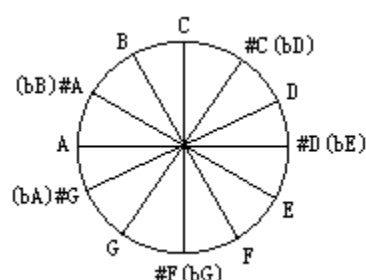
如果我们变调到一的有降音的调，如  $bB$ ，和弦可很难压，怎么办，这时可以使用变调夹（Capo）。变调夹有各种各样的，这是一个高级变调夹。



我们可以到琴行或百货买到常用的变调夹。

当我们把变调夹夹在第一品的话，所有空弦音升高了半度。这时如果你用  $C$  调的指法弹奏，则曲调变成了  $\#C$  调。

这是一个变调夹使用的图。



我们这样使用，如果定调升高半音，则将调子顺时针方向进一格；如果定调减低半音，则将调子逆时针反向退一格。而调子的变化的格数就是变调夹要夹的品位数。例如：我们把  $bB$  调的歌曲改为  $G$  调，应该逆时针退三格。我们把变调夹夹在第三品，用  $G$  调指法弹奏。

有人会说我学了一个调的和弦就可以，用变调夹就可以万事大吉。记住民谣吉他伴奏讲究的是效果，除非你不想进步，多弹一些原版的谱就知道。

使用变调夹还可以产生一种清脆迷人的效果，这是变调夹的特殊用法，如《睡在我上铺的兄弟》，《Scarborough Fair》等等。

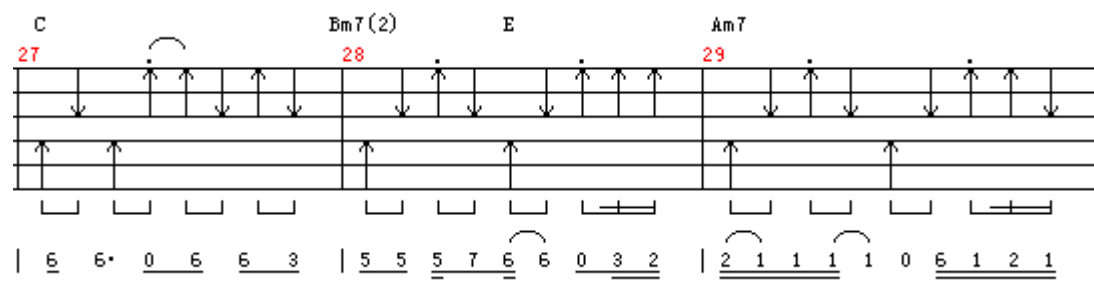
最后就是那首《睡在我上铺的兄弟》，原来的调子是  $F$  调，将变调夹夹在第五品，用  $C$  调的和弦，伴奏音清脆迷人。注意  $Am(5)$ ， $G(3)$ ， $F$  只要用小横按。如果用 Pick 弹的话，双音的高音可以不弹。

## 第十六课：扫弦技巧的提高

关于扫弦我们在“第十课：扫弦入门”中有提到。这节课我们再来讲讲扫弦。

手指扫弦：

手指扫弦在第十课有动作的要领。这说的是一般常用方法。有一些人下击的时候用得是中指不是用食指，当然这也是可以的。这是个习惯的问题，我建议还是下击的时候用食指。



扫弦还有一个技巧叫切音，在上面加一个点来表示。所谓的切音就是使正在振动的弦停止发声。这怎么做呢？

有两种方法：

1. 对于封闭和弦（大横按和小横按的和弦）将左手放松（注意不是离开弦），这样就可以将琴声止住。
2. 而对于开放的和弦就需要用右手手掌鱼际部位（拇指外侧或小指下方内侧）轻按琴弦，使弦停止发音。切音的时候食指要离开拇指，就不是拇指和食指交叉成“十”字。右手切音的难点在于止弦要迅速而且动作要轻。

无论左手切音还是右手切音，要想切得干净利落最重要的是把握好切音的时机。大多数人易犯的毛病是切音时间提前，也就是在琴弦还没有完全振动发声之前就开始消音，这样发出的是“噗噗”的闷音而非切音（闷音也是民谣吉他中的一个技巧）。一般情况下小指下方内侧使用较多，如果切音后需要立即往上回扫，这时一般使用拇指外侧。

Pick 扫弦：

Pick 的扫弦在第十二课也有论述，切音在 Pick 中也有的。方法和上面相同。只是在 Pick 中一般都是用小指下方内侧部位切音。更复杂的闷音奏法在民谣吉他技巧中会有论述。

Pick 扫弦清脆悦耳，层次感，颗粒感都较手指扫弦更好，我的建议是使用 Pick 弹奏扫弦的歌，而对于分解和弦，特别是有双音的歌曲用手弹比较好，其实这个大家一看到谱就知道的。

扫弦的动听与否还须注意把握节奏的感觉。关键是强弱要分明，时值要准确。

扫弦何时上击何时下击，我建议是按谱上的标法。如果你练习了很多很多种的类型，你也可以不按谱上标的，只要你的节奏是对的，弹的顺手就可以了。

右手切音在 Pick 中用的不多。更多的是用到了闷音的技巧。右手切音代表作品有克莱普顿的《LaYLa》，齐秦《九个太阳》等等。

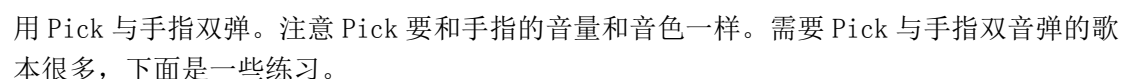
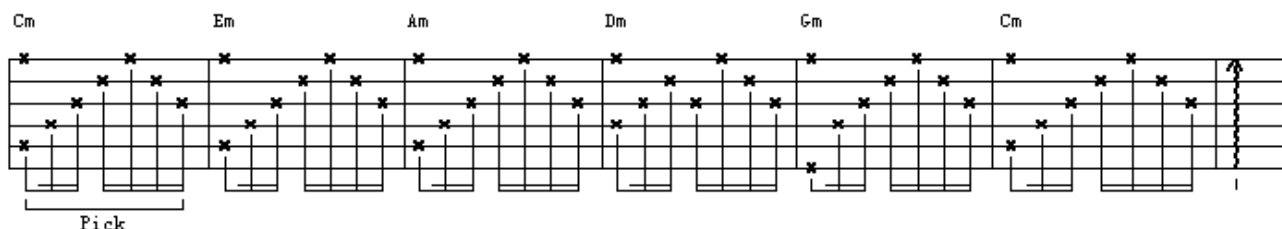
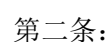
大家要练好左手的切音，这是表现民谣吉他魅力的一个很重要的技巧。

## 第十七课: Pick 训练 (下)

平常可以看到很多的 Solo，那是很好练手的東西，對樂感的提高也很有幫助。在這我們提供兩條練習曲，希望對大家有所幫助。

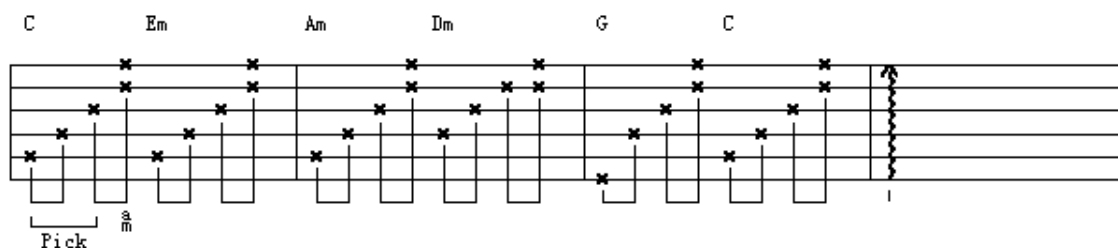
注意音的时值，乐句的呼吸。开头的滑弦从第十二品滑到第一品就可以了。Gtp 文件提供的是完整的双吉他谱。

用 Pick 同时拨两根弦。这有一个小练习。

 $E_m$ 



第三条：



当然 Pick 的各种练习曲和曲目很多，提供的这些东西希望对大家有帮助。

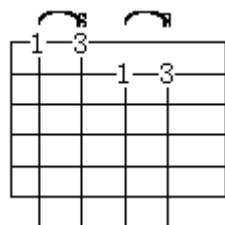
## 第十八课：民谣吉他技巧

这节课来看看民谣吉他的一些的演奏技巧。

### 一、滑音

还记的圆滑音吗？圆滑音和装饰音的左手指击弦和钩弦使琴弦发出声音，在民谣吉他六线谱它们分别是用 H 和 P 来表示。

滑音是吉他上的一种弹奏技巧。滑音是左手指在同一根弦上由一个品位滑到另一个品位而使琴发出声音，不需要右手的参与。分为上行滑音和下行滑音。在吉他六线谱中用 S 表示。



弹奏方法：

滑音第一个音的左手指按好，右手拨出，然后不离开指板滑向下个音位，下行同样由第一个音滑向第二个音，也不离开指板。在弹奏时注意左手指要垂直按弦，滑行时手指不能松动，力度均匀适中，滑动平稳，同时还要注意左手拇指的放松。

### 二、止音

止音也叫着消音。在音乐表现上音可以分为圆滑的，和跳跃的。要出现跳跃的音符就需要将拨响的音止住。

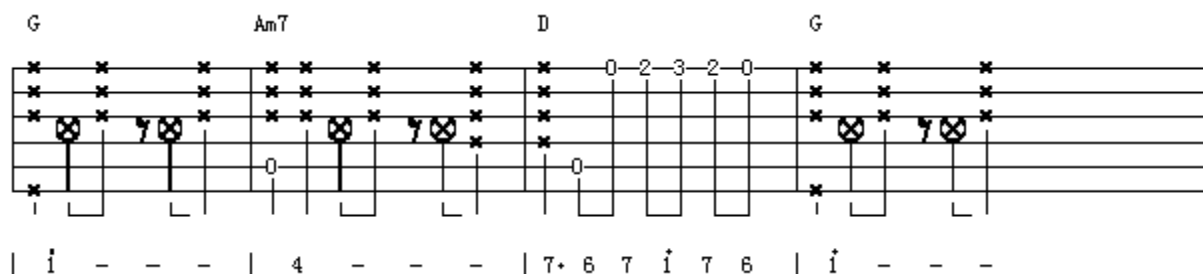
有两种方法：

1. 右手指拨完弦后再将拨弦的手指轻放在弦上，可以是同一拨弦的指也可以是其它手指。这样就将音止住。
2. 右手拨完弦后将左手指微微抬起，注意左手指不可以离开弦，这样我们也可以把音止住。

### 三、拍弦

拍弦是右手食指、中指、无名指微微弯曲，力贯指尖拍打琴弦。注意食指、中指、无名指要并拢，这样手指就不会滑到琴弦下。

这是一段谱：



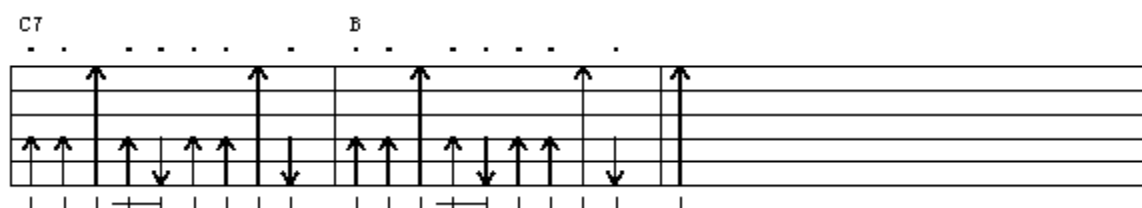
也可以右手握拳，用手指的第一指节去拍击琴弦。这是一种木吉他味道很浓的技巧。典型例子是田震的《干杯，朋友》。

### 四、制音

也叫闷音。分为右手制音和左手制音两种，用在 Pick 的演奏中。

左手制音是用左手指轻轻贴着琴弦，右手照常演奏。右手制音是用右手掌内侧轻压住靠近琴桥的弦，使弦不能完全振动发音。这样可以发出沉重、郁闷的声音。注意不管是左手还是右手一定不可以将弦闷死，发不出音，也不能闷不住弦。

这是一段左手制音的谱，注意和切音不同：



### 五、推弦

左手拇指与食指轻轻夹住琴颈，按弦时装动手腕，琴弦因为弯曲后产生张力而音程增大。用在 Pick 吉他演奏中。分为半音推弦、1/4 推弦；全音推弦；小三度推弦或小三度以上推弦。

### 六、揉弦

揉弦是为了改善音色用的。拨弦发音的同时，将左手指揉动，拇指放松依附于琴颈。四品和四品以下沿琴弦左右移动，振幅大。四品以上可以沿琴弦上下移动。在你需要的地方都加上，可以改善音色。注意左手指必须压紧，感到是指骨控制着揉弦。

## 第十九课：和弦总论

这是本站民谣中级教程的最后一课。和弦在民谣吉他中占据重要的地位。

我们学习了常用六个调的和弦，吉他上的和弦有九千多个，我们怎么记忆这么多的和弦呢？先来看看 C 系列的和弦。

和弦名称	组成音	记法
C 大三和弦	1 3 5	C
C 小三和弦	1 b3 5	Cm
C 增和弦	1 3 #5	Caug
C 减和弦	1 b3 b5	Cdim
C 挂四和弦	1 5 4	Csus4
C 六和弦	1 3 5 6	C6
C 小六和弦	1 b3 5 6	Cm6
C 大小七和弦	1 3 5 b7	C7
C 小七和弦	1 b3 5 b7	Cm7
C 大七和弦	1 3 5 7	Cmaj7
C 九和弦	1 3 5 b7 2	C9
C 小九和弦	1 b3 5 b7 2	Cm9
C 七减五和弦	1 3 b5 b7	C7-5
C 小七减五和弦	1 b3 b5 b7	Cm7-5
C 大九和弦	1 3 5 7 2	Cmaj9
C 十一和弦	1 3 5 b7 2 4	C11
C 小十一和弦	1 b3 5 b7 2 4	Cm11
C 十三和弦	1 3 5 b7 2 4 6	C13
C 七挂四和弦	1 5 b7 4	C7sus4
C 减七和弦	1 b3 b5 bb7	Cdim7

这 20 种是现代音乐中比较常用的和弦。记忆这些和弦是有方法的。

先来看看英文单词的意思。Min 是小的意思，Augmented 是增加的意思。diminished 是减的意思。Suspend 是挂的意思。major 是大调的意思。

我们先来把和弦分为两类，1 3 5 类和 1 b3 5 类。1 3 5 是 C，1 b3 5 是 Cm。

六和弦在上面加上六度音。C6 就是 1 3 5 6，Cm6 就是 1 b3 5 6。

七和弦在上面加上七度音。C7 就是 1 3 5 b7，Cm7 就是 1 b3 5 b7。而 Cmaj7 就是第七度音不要降，组成大二度音 1 3 5 7。

九和弦在上面加上七度和九度音。C9 就是 1 3 5 b7 2。Cm9 就是 1 b3 5 b7 2。而 Cmaj9 就是 1 3 5 7 2。

同理我们也可以推出 C11 就是 1 3 5 b7 2 4。Cm11 就是 1 b3 5 b7 2 4。C13 就是 1 3 5 b7 2 4 6。

什么是增和弦呢？就是两个大二度的和弦，Caug 的音就是 1 3 #5。减和弦就是两个小二度的和弦，Cdim 就是 1 b3 b5。

什么是挂四和弦，挂四和弦就是挂留四度音，1 3 5 变成了 1 4 5。Csus4 就是 1 4 5。

C7-5 就是在 C7 的基础上降低 5 度音，音的组成就是 1 3 b5 b7。

最后是 C 减七和弦，Cdim7 就是在 Cdim 的基础上在减去七度音，音为 1 b3 b5 bb7。这样我们就可以将 20 个和弦记住。

这是 C 系列的和弦，其它象 B 系列，我们只要用首调唱名的方法。B 为 1 3 5，这样就可以推出其它和弦。

如何记忆和弦在吉他上的把位，这说几点必须记忆的内容，更好的方法在高级教程中在论述。

我们必须记忆的常用和弦：

1. 第一把位的大三和弦，C、D、E、F、G、A 及它们的七和弦。
2. 第一把位的 Cmaj7、Dmaj7、Emaj7、Fmaj7、Gmaj7、Amaj7 和弦。
3. 第一把位的 C9、D9、E9、F9、G9、A9 和弦。
4. 第一把位的 C6、D6、E6、F6、G6、A6 和弦。
5. 第一把位的 Am9、Dm9、Em9 和弦。
6. 第一把位的 Am6、Dm6、Em6 和弦。
7. 第一把位的 Csus4、Dsus4、Esus4、Gsus4、Asus4 及挂四七和弦。
8. 第一把位的 Ddim7、Eaug 和弦。

和弦的按法可参阅本站和弦表。

可以利用封闭和弦推导其它的和弦，我们知道吉他的一个把位是半音关系，那么就可以利用大横按推出其它的和弦，如第三把位上的 E 就是 G 和弦。

## 第二十课：音阶和和弦指法(上节)

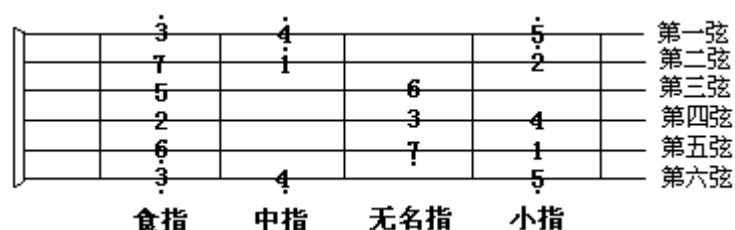
现在进入本站民谣吉他教程的高级部分。音乐在于感觉，在这我们探讨一些吉他上有效的音阶记忆方法、和声的基本知识，这些都有助于我们去研究吉他这一器乐，有助于我们自学更多的谱集。要想成为真真的高手，我们还需要弹奏大量的原版谱集。

solo 一词翻译成中文就是独奏的意思，这里含有即兴演奏，一般是在固定的和音走向上弹奏旋律。民谣吉他上一般是用首调唱名的方法弹奏音阶。在吉他上，大调音阶有其固定的“指型”。

我们先看看音阶在吉他上的分布。

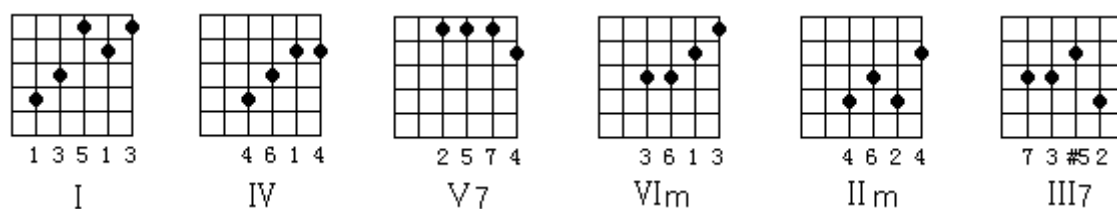
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	
B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	
D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	

## 一、Mi 型音阶：

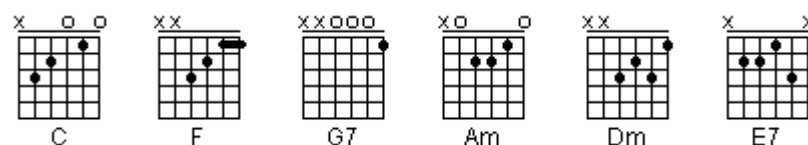


1. Mi 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格，并将此格定为 3 (Mi)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。
2. 上图中形成的是 D 大调音阶或 Bm 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 C 调在 0 把位，E 调在第四把位，G 调在第七把位，A 调在第九把位。
4. 把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 Mi 型的音阶。
5. 音阶练习要求做到想到什么音就可以按到住那个音，这需要我们艰苦的训练，每天都弹上几遍。左手必须按上图的指法，右手用 i, m 等交替的拨弦(如用 Pick 也可以)。

Mi 型音阶形成的和弦。

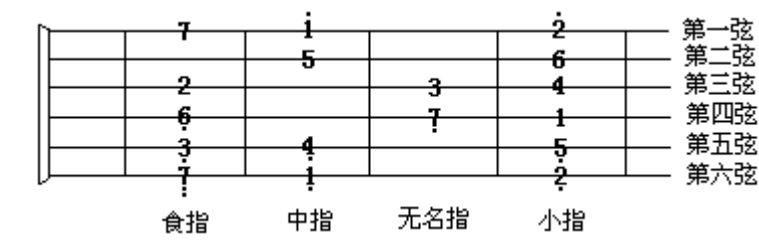


这是 C 调在 Mi 音阶上行成的和弦



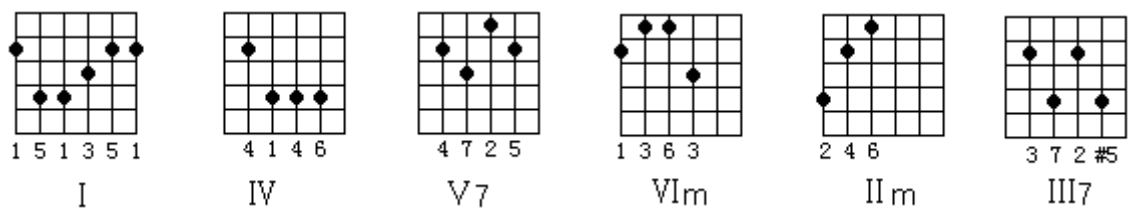
同样我们也可以推出其它调的和弦，记住是不完全和弦，可以用小横按在高音区弹奏。

二、Si 型音阶



- 1. Mi 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格，并将此格定为 7 (Si)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。
- 2. 上图中形成的是 G 大调音阶或 Em 小调音阶。
- 3. 这样我们就可以推出 F 调在 0 把位，A 调在第四把位，B 调在第七把位，D 调在第九把位。
- 4. 把位确认以后，左手指法按图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 Mi 型的音阶。
- 5. 练习方法同上。

Si 型音阶形成的和弦

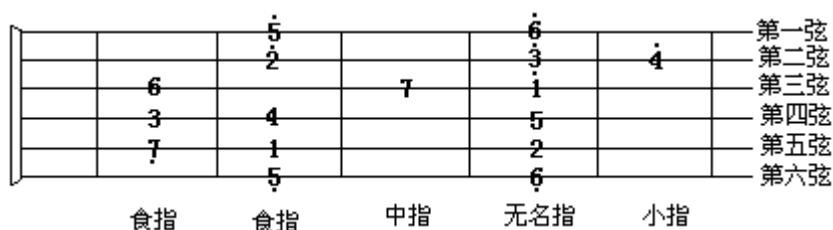


第二十一课：音阶和和弦指法（中节）

继续上课内容，还是先放上吉他的音符表。

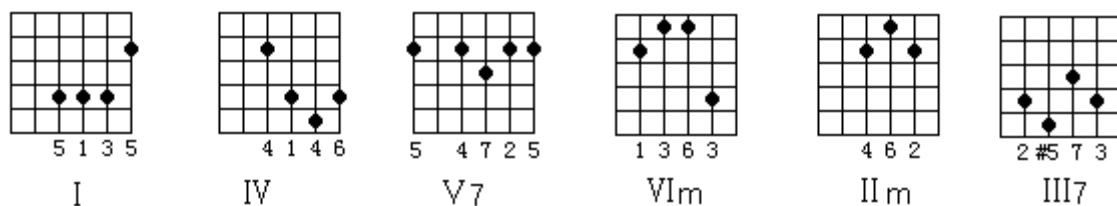
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	
B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	
D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	

一、So 型音阶：

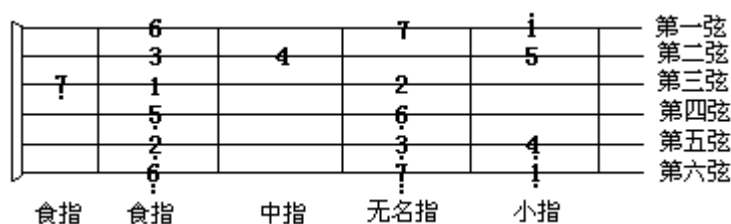


1. S0 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格，并将此格定为 5（So），然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。
2. 上图中形成的是 C 大调音阶或 Am 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 bB 调在 0 把位，D 调在第四把位，F 调在第七把位，G 调在第九把位。
4. 把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 So 型的音阶。
5. 练习方法同 Mi 型

So 型音阶形成的和弦。

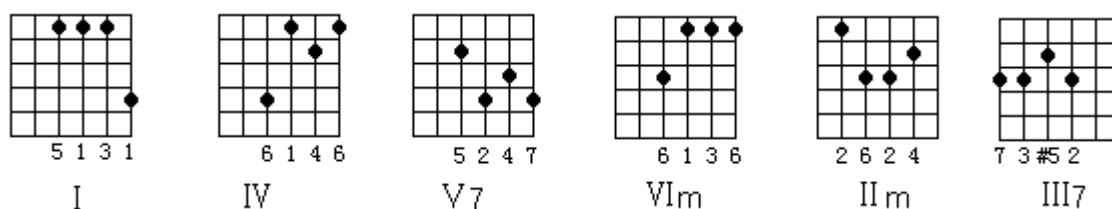


## 二、La 型音阶



1. La 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格，并将此格定为 7（Si），然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。La 型指法是非常重要的。此音型是开放把位的 G 大调。
2. 上图中形成的是 A 大调音阶或 #Fm 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 G 调在 0 把位，C 调在第四把位，D 调在第七把位，E 调在第九把位。
4. 把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 la 型的音阶。
5. 练习方法同上。

La 型音阶形成的和弦

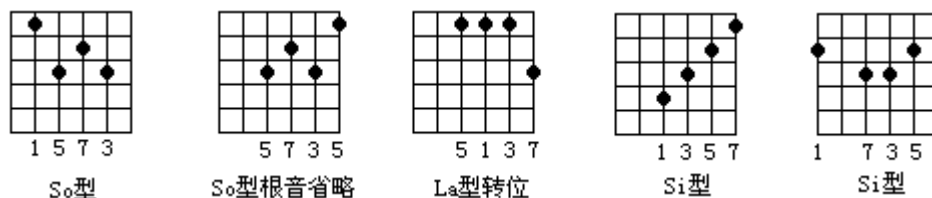




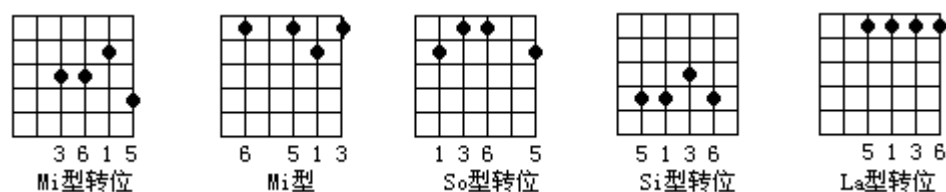
## 第二十二课：音阶和弦指法（下节）

继续上课内容，先来看看一些和弦。

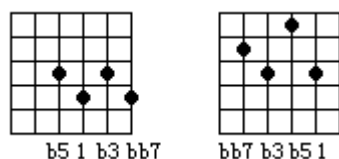
大七和弦，1 3 5 7



六和弦，1 3 5 6

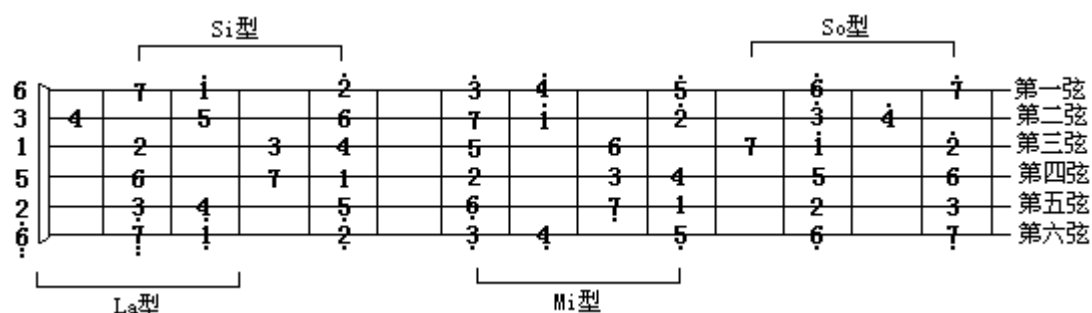


减七和弦，1 b3 b5 b7



当然还有更罕见的和弦，我们可以通过增加“特殊音”的方式应用在已知的音阶和和弦指型上。

关于各指型的传联，我们来看看 G 调的音阶。



我们在练习熟练各音型以后，就可以把各音型传联起来，形成自己独特的 Solo 风格。这些都必须通过不断的机械练习，多弹一些谱，将经验慢慢积累起来。

## 第二十三课：现代和声的一般模式

这节课看看现代和声的一般模式。

## 一、一般原则

下面都以 C 调为例。

1.  $V7 \rightarrow I$ ，如  $G7 \rightarrow C$ 。
2. 任何一个  $V7$  和弦前，都可以安置一个  $V$  级的  $V7$ 。如  $D7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ ，同理  $E7 \rightarrow A7 \rightarrow D7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ 。
3.  $II m7 \rightarrow V7$ ，如  $Dm7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ 。将 2 和 3 结合起来，可以到的到一个七和弦循环  $D7 \rightarrow Dm7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ 。
4.  $V7 \text{ of } II \rightarrow II m7$ ，如  $A7 \rightarrow Dm7$ 。也可以和上面的结合  $E7 \rightarrow Am7 \rightarrow D7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ 。

## 二、代理和弦

1.  $I$  级的代理  $III m7 \text{ VI}7$ ，如  $C$  的代理和弦  $Em7 \text{ Am}7$ 。也可以用  $\#IV m7-5$ ，如  $\#Fm7-5$ 。
2.  $IV$  级的代理和弦  $II m7 \text{ IV}7 \text{ VII}7 \text{ \#IV m}7-5 \text{ bVII maj}7$ ， $C$  的代理和弦  $Dm7 \text{ F}7 \text{ B}7 \text{ \#Fm}7-5 \text{ bBmaj}7$ 。
3.  $V7$  的代理和弦  $bII7$ ，如  $G7$  的代理和弦  $bD7$ 。
4.  $IV m$  的代理和弦  $bVII7 \text{ II m}7-5$ ，如  $Fm$  的代理和弦  $bB7 \text{ Dm}7-5$ 。

## 三、减七和弦的应用

减七和弦通常在两个和弦中当作桥梁。

1.  $I \rightarrow I \dim7 \rightarrow I$
2.  $V7 \rightarrow V \dim7 \rightarrow V$
3.  $I \rightarrow \#I \dim7 \rightarrow II$
4.  $II \rightarrow \#II \dim7 \rightarrow I / III$
5.  $I / III \rightarrow bIII \dim7 \rightarrow II$
6.  $IV \rightarrow IV \dim7 \rightarrow I$
7.  $I \rightarrow V \dim7 \rightarrow IV$

## 四、和弦的进行

1.  $I \rightarrow V \rightarrow I$ ，如  $C \rightarrow G \rightarrow C$

2. I → IV → I → V7, 如 C → F → C → G7

3. I → IV → V7 → I, 如 C → F → G7 → C

4. VI<sub>m</sub> → III7 → VI, 如 Am → E7 → Am

5. VI<sub>m</sub> → II<sub>m</sub> → VI<sub>m</sub> → III7, 如 Am → D<sub>m</sub> → Am → E7

这些是一般和弦的进行方式, 再加上上面的变化, 和音的走向将是变化无穷。单单靠背公式是没用的, 重要的是我们琢磨更多的谱集, 找到更多的感觉。

## 第二十四课: 关于转调

所谓“转调”就是由一个调进行到另一个调。

调有近关系调和远关系调。在大调中, 它的关系小调和它上方五度、下方五度的两个大调, 及这两个大调的关系小调, 为五个近关系调。在小调中, 它的关系大调、和它上方五度、下方五度的两个小调, 及这两个小调的关系大调, 为五个近关系调。

一般进行的方法是:

一、最基本的转调方法是在转入新调之前, 把原调结束在该调主和弦上, 然后经过新调的某一属功能和弦, 如属和弦、属七和弦、属九和弦、减七和弦而进行转调, 这种转调称为属和弦转调。

Fm(2)                      A(5)                      Asus4(5)                      D9                      B<sup>转E调</sup>                      E                      #Cm(4)

二、同名大小调的互换, 称为平行调转调法。如 C 大调转如 C 小调, 通常通过两调的属和弦互换, 两个大小调的属功能和弦相同。

三、也可以利用根音升高半音而进行转调。如: 1 → #1 → 2, 从 C 调转入 D 调。

四、也可以不用上面的规则, 自由的转入其它调, 最常用的是把握乐曲的一刹那间隙而转调。

Am7                      Bm7                      Em                      转bA调                      bA

五、更多的情况是在原音乐主题上的反复，最常见的是小二度的转调。象崔建的《浪子归》由 E 调转为 G 调，而旋律不变。

## 第二十五课：吉他编曲的方法

吉他的编配是很深奥的学问。各人的经验、技巧、乐感不同，编配出来的东西相差很多。建议还是多弹好的原版谱集。

基本的方法：

1. 确定歌曲的调式。以 1、3、5 其中一个音开始并结束在 1 音或 5 音上的是大调，以 3 或 6 开头并结束在 6 音上的是小调。大调歌曲主要配大调和弦；小调歌曲主要配小调和弦。
2. 歌曲的开头和结尾应配主和弦。大调为 C，小调为 Am。
3. 终止前的一个小节配属七和弦或属和弦。大调为 G7，或 G，小调为 E7 或 Em。
4. 属七和弦前应配下属和弦。C → F → G7 → C。
5. 然后再为每小节配和弦。小节中的音明显倾向于某一和弦就配上该和弦。
6. 如果小节中的音对任何和弦的倾向性都不明显的，就应以重拍上的音或时值较长的音为准。
7. 考虑和弦进行是否合理。三度、四度、五度、六度连接是良好进行，二度、七度为不良进行。
8. 用代理和弦美化和声。

流行音乐的特点：

一、和弦进行程式化

1. C → F → G → C
2. C → Am → F → G → C
3. C → Am → Dm → G → C
4. C → Dm → G → C
5. C → G/B → Am → G → F → Em → Dm → G → C

6. C → Em → Am → Dm → G → C

二、和声配置围绕旋律为中心，允许反常的和声序进和声部进行。

三、大量使用爵士味和声。

使用七和弦、六和弦、增和弦、减七和弦以及各种高叠置的九和弦、十一和弦、十三和弦，这些和弦的运用使和音变得富有刺激性。象在 C → Dm → G → C 中出了开始和终止用主和弦外，其他和弦完全可以全部变成七和弦。

还有一些象低声部的半音下行和高音声部下行来编配和弦。

四、重视和弦色彩的变化

如用 F/G 代替 G，以 bB 或 G/F 代替 G。运用挂四和弦、九和弦、七减五和弦、大七和弦。

最后引用一句西蒙的话，当记者问到西蒙：“您配置和弦是仅仅凭声响效果吗？”，西蒙是回答是：“噢，当然，取决于声响效果，选择那些听起来最有意思的和弦。”还是需要更多的感觉，多弹些谱，你一定会成功的！