



Subject: \_\_\_\_\_

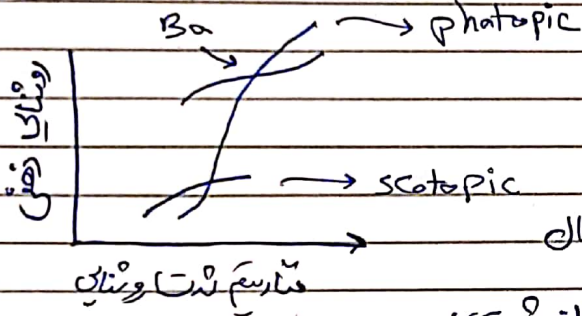
Date: / /

۹۹، ۹، ۲۴

امکان اول پروازش تصویر

۹۹۲۱۰۲۸۳ دیوای خان

**سوال ۱:** در سیستم بینایی انسان، حسیم توکاهر سملع روشنائی خاص، فوری را تعلیق می دهد و حقایق بازه محدود از روشنائی را می تواند توکاهر تعلیق کند. نمودار زیر بیانگر این موضوع است:



حسره سملع روشنائی نور که سیم بینایی انسان با آن می تواند سازگار شود، بسیار نرنگ است. سواد تجربی نشان می دهد که روشنائی کف (ذهنی) یک تابع نرنگ از شدت نور تابیده بر سیم است.

در تصویرها میزان تعلیق نور مثل سیم انسان نیست. از طرفی بازه کوفی کس از سملع روشنائی قابل تحف است و از طرفی هم کس بازه کس زوال قابل تحف است و مثل سیم انسان حقایق بازه کوفی قابل تحف نیست.

**سوال ۲:** نمونه برداری (Sampling) و رقص کردن مقادیر حقیقات را نمونه برداری می گویند. کوانتیزه یانز (Quantization) و رقص کردن مقادیر حلقه را کوانتیزه یانز می گویند. حلقه سملع Quantization در کس تصویر سی یانز، کفیت تصویر و بهر است زیرا سملع های روشنائی حقایق سی یانز وجود دارند که می توانند تصویر را با کسها مناسب وضع و هم کفیت پر False contour هم ظاهر یانز.

اما نمونه برداری رقصی به کفیت تصویر ندارد و هر دو مفهوم بلا یانز کس کردن حقایق دیوید به کار می روند.



سوال ۳: ~~ماہنامہ~~ اخبار باید علی مرتضیٰ قلمی عقلی را شناسایی کرد.

و ان کے بارے میں ۴ تبدیلیاں لیں۔  
میں اس میں رعبہ، ۲ میں دس گھم جارہے تھے جلد ہو کر  
حقا رعبہ بن کر رہے۔ ان کے اشارے کی از سبب ہی

۱۴- مجاور تقابل کردن، در مبرود، اندر در آن مرکز تقابل  
یعنی فصلی که است و باید تبدیل شدن و بعد از آن هم دفع  
سؤال ۱۵ در آن فصلی که فصلی که در آن است

سؤال ۳: در این فضا، تصویری به اندازه ۵۰۰ پیکسل از یک بیت-پلان (bit-plane) استفاده

کشمیر، بڑاں اتر، روضہ کشمیر، ہر سال ۸ سب سے زیادہ حالات میں ۲۰۲۸ء ہر بار یہاں سے ہے۔

از هر یکس هارنمائی (هم (ملائی) پیرزین (سپس) ۸ بار به انزل هر س (برج) کار

را انجام می دهد و تمام کسب و کاری های خیرات را در راه خدا

عہم تر ہند۔ حال کرب (سیر اصف) سے نفع و سیر بسا کر با کرب (سیر) عہم تر ہند (سیر) سے

بالاسرکار ۵۰ درصد فرہماری انجام دلاہ ایم و یقیناً مقابل قبولی ہم داریم.

سوال ۸: قوت روی بقوی اصلی ما equalization استقامت نسبی، در اصل داریم چیست؟

۱۰) متبادل بائیکاہی (سبغ و سولہ) ہسٹورلیم را دیس صیور (ام بیس) ملکوتی نجس

من كنتم تالعينين تصويرون ربكم و تمام صليان تفر در تصوير و عود حله يابند.

سری

حال وقوع روی تصویر خوبی (مبارک equalization) بنشینم، باز هم حس می‌کنم که دارم بازو می‌چینم

ص لشم و اینبار لغت تصویر بدتر می شود و نفوذ و نفوذ در تصویر زیادتر و (اما لا صبر شای)

از تصویر کنونی که منسوب به دلیله (ع) است و به وسیله quantization به دست آمده است.

حساب  $P(r_k)$  و  $\rho$  بین افعال ترمیمی معلوم روشانی، غرضی متاخر یا هرودی

لا تخف من لثيم وفتح (دوبار هتوئاع را مقدار) لثيم، در اصل داريم به كرات

THIRD WINTER SEMINAR SERIES



