

# In Full Swing

## A Swing Waltz

Roelof Ruis

$\text{♩} = 170$  C G/B A $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E $\flat$

*mf*

A

8 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E $\flat$  F/G B Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

B

15 Cm<sup>7</sup>/E $\flat$  Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E $\flat$  F/G Cm<sup>7</sup>

3 Cm

21

Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

27

Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup> C Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

33

F A<sup>7</sup> b9 13 A<sup>b</sup> 7 b9 13 G<sup>7</sup> b9 13 C A<sup>7</sup>/B Dm/A

40

F/G D C Dm Em F C Dm Em

46

F C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am<sup>7</sup>

52

G C G/B A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>

*ff* *mf*

59

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G F Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

*mf* *F*

66

Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup>

72

E<sup>b</sup> F G A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

78

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> b<sup>5</sup>

*f*

84

$G^{Dm^7} B\flat/C B\flat^\Delta$   $Dm^7 B\flat/C B\flat^\Delta$

*poco a poco dim.*

*poco a poco dim.*

91

$B\flat^\Delta Dm^7 B\flat/C B\flat^\Delta$   $Dm^7 B\flat/C B\flat^\Delta$

*8<sup>va</sup>*

98

$B\flat^\Delta$   $H^{Dm}$   $C$   $B\flat^\Delta$   $Em^7 A^7 G^9$   $A^7$   $B\flat^\Delta$

*Cantabile* *p*

*H Cantabile*

*H Cantabile*

*H Cantabile*

114

A<sup>7</sup> sus<sup>4</sup> A<sup>7</sup> Dm C B $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>  Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>7</sup> B $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

123

D Gm F $\Delta$  E $^7$  E $\flat^7$  D $\flat^7$  E $\flat^7$  F $^7$

*mf*

131

$F^7$   $B\flat$   $A\flat^7$   $G\flat^7$   $F\flat^7$   $B\flat$   $A\flat^7$

**JStringendo**

**f**

**JStringendo**

**JStringendo**

**f**

**JStringendo**

138

$G\flat^7$   $F\flat^7$   $B\flat$   $A\flat^7$   $G\flat^7$   $F\flat^7$

144

$B\flat$   $A\flat^7$   $G\flat^\Delta$   $A\flat^7$   $B\flat$  **Amabile**  $G\flat$   $D\flat/F$   $C\flat/D\flat$

**K**

**mp**

**K Amabile**

**K Amabile**

**K Amabile**

**mp**

150

$C\flat/D\flat$   $G\flat$   $D\flat/F$   $C\flat/E\flat$   $C\flat/D\flat$

156

$G\flat$   $D\flat/F$   $C\flat/E\flat$   $C\flat/D\flat$   $A$   $E/G\sharp$   $D/E$   $C$   $G/B$   $A\flat/B\flat$   $A\flat^\Delta$

*f* <sup>3</sup>

162

$A\flat^\Delta$   $L$   $Cm^7$   $Dm^7$

*mf*



Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>

F/G

Cm<sup>7</sup>

M

168

Musical score for measures 168-174. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 168 has a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measures 169-173 have chords in the treble and eighth notes in the bass. Measure 174 has a half note G2 in the bass and a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) in the treble. Dynamics include *mf* and markings **M** and **M**.

Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>

F/G

175

Musical score for measures 175-180. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 175 has a half note G2 in the bass and a half note Bb4 in the treble. Measures 176-180 have chords in the treble and eighth notes in the bass. Measure 180 has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) in the treble. Dynamics include *mf* and markings **M** and **M**.

Cm<sup>7</sup>Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>Dm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>

181

Musical score for measures 181-186. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 181 has a half note G2 in the bass and a half note Bb4 in the treble. Measures 182-186 have chords in the treble and eighth notes in the bass. Measure 186 has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) in the treble. Dynamics include *mf* and markings **M** and **M**.

187

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup> N Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

N

N

N

H

193

C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> b9 13 A<sup>b</sup> 7 b9 13 G<sup>7</sup> b9 13 C A<sup>7</sup>/B

H

200

Dm/A F/G O C Dm Em F

O

O

O

H

206

C Dm Em F

P C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

*P* *p*

*P* *p*

212

Em<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G D/F<sup>#</sup> Eb/F F/G C Gm/Bb

*f*

218

A<sup>b</sup>Δ G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> F/G C G/B Ab/Bb Ab<sup>Δ</sup>

224

$A\flat^{\Delta}$   $Q$   $Cm^7$   $Dm^7$   $Cm^7/E\flat$   $Dm^7$

$Q$   $Q$   $mf$   $Q$

230

$Cm^7$   $Dm^7$   $Cm^7/E\flat$   $Dm^7$   $Cm^7$   $Dm^7$

$mp$

236

$Cm^7/E\flat$   $Dm^7$   $Cm^7$   $Dm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $Cm$

$f$   $f$