

# In Full Swing

A Swing Waltz

Accordion

Roelof Ruis

$\text{C} = \begin{matrix} \text{C} \\ \text{G/B} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{A}_\flat/\text{B}_\flat \\ \text{A}_\flat\text{m}^7 \end{matrix}$

**A** Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> F/G Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> Dm<sup>7</sup>

17 Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> F/G Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup>

24 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> F/G Cm<sup>7</sup> **C** Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

31 Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7 \flat 9 13</sup> A<sub>\flat</sub><sup>7 \flat 9 13</sup> G<sup>7 \flat 9 13</sup> C A<sup>7/B</sup>

39 Dm/A F/G **D** C Dm Em F C Dm Em

46 F C A<sup>7/C\sharp</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F D<sup>7/F\sharp</sup> G E<sup>7/G\sharp</sup> Am<sup>7</sup> G

53 C G/B A<sub>\flat</sub>/B<sub>\flat</sub> A<sub>\flat</sub><sup>\Delta</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

61 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> F/G **F** Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7/E\_\flat</sup> Dm<sup>7</sup>

The musical score consists of ten staves of music for Accordion, set in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked as 170 BPM. The score includes various chords such as Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, F/G, Cm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm/A, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7 \flat 9 13</sup>, A<sub>\flat</sub><sup>7 \flat 9 13</sup>, G<sup>7 \flat 9 13</sup>, C, A<sup>7/B</sup>, D<sup>7/F\sharp</sup>, G, E<sup>7/G\sharp</sup>, Am<sup>7</sup>, G, and Cm<sup>7</sup>. The music is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F, each with specific chord progressions. The first staff begins with a measure of C followed by a measure of G/B. The section A starts with Cm<sup>7</sup>. The section B follows with Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, F/G, Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, and Dm<sup>7</sup>. The section C begins with Dm<sup>7</sup>, followed by Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, F/G, Cm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup>. The section D starts with Dm/A, followed by F/G, C, Dm, Em, and F. The section E begins with C, followed by G/B, A<sub>\flat</sub>/B<sub>\flat</sub>, A<sub>\flat</sub><sup>\Delta</sup>, Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, Dm<sup>7</sup>, and Cm<sup>7</sup>. The section F begins with Dm<sup>7</sup>, followed by Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, F/G, Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Cm<sup>7/E\_\flat</sup>, and Dm<sup>7</sup>.

Accordion

2  
68 Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sub>b</sub> F/G Cm<sup>7</sup> E<sub>b</sub> F G

75 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> <sub>b9</sub> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>△</sup>

82 Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> <sub>b5</sub> G Dm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub><sup>△</sup>

91 B<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub><sup>△</sup> H Dm  
*Cantabile*

101 C B<sub>b</sub><sup>△</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> D G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> <sub>b5</sub>

113 E<sup>7</sup> A<sup>7 sus4</sup> A<sup>7</sup> Dm C B<sub>b</sub><sup>△</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> D Gm

F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> J B<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup>  
*Stringendo*

125 G<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>b</sub><sup>△</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub> K G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F  
*Amabile*

138 C<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F C<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F

149 C<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> A E/G<sup>#</sup> D/E C G/B A<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

157 C<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> A E/G<sup>#</sup> D/E C G/B A<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

Accordion

166      **L** Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>

173      **M**      F/G      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>

180      Cm<sup>7/E♭</sup> F/G Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>

187      **N**      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup> F/G Cm<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>

194      F      A<sup>7</sup> b<sup>9</sup> 13      A♭<sup>7</sup> b<sup>9</sup> 13      G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> 13      C      A<sup>7/B</sup>      Dm/A      F/G

202      **O**      C      Dm      Em      F      C      Dm      Em      F

210      **P**      C      A<sup>7/C♯</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup> F      D<sup>7/F♯</sup> G      D/F♯ E♭/F F/G      C      Gm/B♭ A♭△ G<sup>7 b9</sup>

219      **Q**      G<sup>7 b9</sup>      Dm<sup>7</sup> F/G C      G/B A♭/B♭ A♭△      Cm<sup>7</sup>

227      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>      Dm<sup>7</sup>

234      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7/E♭</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      A♭△      Cm