

# Explaining the Joke

Roelof Ruis

*d* = 65

E<sup>7</sup> b<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>9</sup> D<sup>7</sup> b<sup>9</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup> G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> A<sup>9</sup> E<sup>7</sup> b<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>9</sup> D<sup>7</sup> b<sup>9</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup>

G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> A<sup>9</sup> E<sup>7</sup> b<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>9</sup> D<sup>7</sup> b<sup>9</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup>

*d* = 120

G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> A C<sup>7</sup> rit. rit. rit. Db<sup>△</sup> C<sup>7</sup> Db<sup>△</sup> C<sup>7</sup>

13 D<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Db<sup>△</sup> C<sup>7</sup>

19 Db<sup>△</sup> C<sup>7</sup> Db<sup>△</sup> C<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Db<sup>△</sup>

26

C<sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>

Bellows shake

32

B C      D<sub>b</sub>      C      D<sub>b</sub>      C

mf

mf

mf

mf

38

G<sup>7</sup>      C      D<sub>b</sub>      C

44

D<sub>b</sub>      D      G<sup>7</sup>      C

50

D<sub>b</sub> C D<sub>b</sub> C G<sup>7</sup> C

**H**

56

C D<sub>b</sub> C D<sub>b</sub>

**H**

61

D G<sup>7</sup> C A<sub>b</sub><sup>△</sup> G<sup>7</sup> b<sub>9</sub>

**H**

67

G<sup>7</sup> b<sub>9</sub> A<sub>b</sub><sup>△</sup> G<sup>7</sup> b<sub>9</sub> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

**H**

74

G<sup>7</sup> b9      A<sub>b</sub><sup>△</sup>      G<sup>7</sup> b9      D<sub>C</sub><sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>

p

p

p

81

D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>

mp

pp

88

C<sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>△</sup>      C<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>      E<sub>C</sub>

f

f

f

f

95

C D<sub>b</sub> C D<sub>b</sub> C G<sup>7</sup>

101

C D<sub>b</sub> C D<sub>b</sub>

107

C G<sup>7</sup> C F A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> G<sup>7</sup>

113

C A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> G<sup>7</sup> C A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

120

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> F<sup>7</sup> G B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

*mp* *sf* *mp*

*mp* *sf* *mp*

*mp* *sf* *mp*

125

B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F<sup>7</sup> C<sup>7 b9</sup>

*sf* *mp* *sf* *mp*

*sf* *mp*

*sf* *mp*

130

B<sup>7 b9</sup> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

*sf* *mf* *sf*

*sf* *mp* *sf*

*sf* *mp* *sf*

135

E<sub>b</sub>      B<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>      D

*mf*

*mp*

D      G<sup>7</sup> <sup>b9</sup>      G<sup>7</sup>      H A<sub>b</sub><sup>△</sup>

140

Improvise, small notes as indication

G<sup>7</sup> <sup>b9</sup>

147

G<sup>7</sup> <sup>b9</sup>

152

A<sub>b</sub><sup>△</sup>

157 G<sup>7</sup> b9 A<sub>b</sub><sup>△</sup>

This section starts with a sustained note on the top staff. The bass line consists of eighth-note pairs. The third staff provides harmonic context with quarter notes. The fourth staff is empty.

162 G<sup>7</sup> b9

This section continues with eighth-note patterns on the first and second staves. The third staff provides harmonic support with quarter notes. The fourth staff is empty.

167 A<sub>b</sub><sup>△</sup>

This section features eighth-note patterns on the first and second staves. The third staff provides harmonic support with quarter notes. The fourth staff is empty.

172 G<sup>7</sup> b9 J<sub>C</sub>

This section concludes with eighth-note patterns on the first and second staves. The third staff provides harmonic support with quarter notes. The fourth staff is empty.

178

C F C F C F C E<sup>7</sup>

185

A D A D A

191

D A C#<sup>7</sup> F#

196

K Ab Eb G<sup>7</sup>

f

ff

f

f

10

202 C       $\text{A}_\flat$   $\text{B}_\flat$        $\text{E}_\flat$        $\text{G}^7$       C

207  $\text{A}_\flat$   $\text{B}_\flat$        $\text{E}_\flat$        $\text{A}_\flat/\text{D}$        $\text{G}^7$       L C

213  $\text{D}_\flat$       C       $\text{D}_\flat$       C      G

218 C       $\text{D}_\flat$       C

223

D<sub>b</sub> D G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> M A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

229

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sup>7</sup> b<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>9</sup>

*mf*  
*ritenuto*

*mf*  
*ritenuto*

*mf*  
*ritenuto*

*mf*  
*ritenuto*

236

D<sup>7</sup> b<sup>9</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup> G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> b<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>9</sup> D<sup>7</sup> b<sup>9</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup> G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>