

# In Full Swing

## A Swing Waltz

Roelof Ruis

$\text{♩} = 170$  C G/B A $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E $\flat$

*mf*

*mf*

*mf*

A

8 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E $\flat$  F/G B Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

B

B

B

15 Cm<sup>7</sup>/E $\flat$  Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E $\flat$  F/G Cm<sup>7</sup>

B

21

Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

27

Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup> C Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

33

F A<sup>7</sup> b9 13 A<sup>b</sup> 7 b9 13 G<sup>7</sup> b9 13 C A<sup>7</sup>/B Dm/A

40

F/G D C Dm Em F C Dm Em

46

F C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am<sup>7</sup>

52

G C G/B A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>

*ff* *mf*

59

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G F Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

*mf* F

66

Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup>

72

E<sup>b</sup> F G A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

78

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> b<sup>5</sup>

*f*

84

**G**  $Dm^7$   $Bb/C$   $Bb^\Delta$   $Dm^7$   $Bb/C$   $Bb^\Delta$

*poco a poco dim.*

91

$Bb^\Delta$   $Dm^7$   $Bb/C$   $Bb^\Delta$   $Dm^7$   $Bb/C$   $Bb^\Delta$

*8<sup>va</sup>*

98

$Bb^\Delta$  **H**  $Dm$  **C**  $Bb^\Delta$   $Em^7$   $A^7$   $G^9$   $A^7$   $Bb^\Delta$

**Cantabile** *p*

**H** **Cantabile**

**H** **Cantabile** *p*

**H** **Cantabile**

107

D G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup>

114

A<sup>7sus4</sup> A<sup>7</sup> Dm C B<sup>bΔ</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup>

123

D Gm F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>

*mf*

131

**F<sup>7</sup>** **B $\flat$**  **A $\flat$ <sup>7</sup>** **G $\flat$ <sup>7</sup>** **F $\flat$ <sup>7</sup>** **B $\flat$**  **A $\flat$ <sup>7</sup>**

**JStringendo**

**f**

**JStringendo**

**JStringendo**

**JStringendo**

**H**

138

**G $\flat$ <sup>7</sup>** **F $\flat$ <sup>7</sup>** **B $\flat$**  **A $\flat$ <sup>7</sup>** **G $\flat$ <sup>7</sup>** **F $\flat$ <sup>7</sup>**

**JStringendo**

**JStringendo**

**JStringendo**

**H**

144

**B $\flat$**  **A $\flat$ <sup>7</sup>** **G $\flat$ <sup>Δ</sup>** **A $\flat$ <sup>7</sup>** **B $\flat$**  **Amabile** **K** **G $\flat$**  **D $\flat$ /F** **C $\flat$ /D $\flat$**

**mp**

**K Amabile**

**K Amabile**

**K Amabile**

**H**

150

$C\flat/D\flat$   $G\flat$   $D\flat/F$   $C\flat/E\flat$   $C\flat/D\flat$

156

$G\flat$   $D\flat/F$   $C\flat/E\flat$   $C\flat/D\flat$   $A$   $E/G\sharp$   $D/E$   $C$   $G/B$   $A\flat/B\flat$   $A\flat^\Delta$

*f* <sup>3</sup>

162

$A\flat^\Delta$   $L$   $Cm^7$   $Dm^7$

*mf*



168

Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup>

M

*mf*

M

M

M

175

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G

181

Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

187

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F/G Cm<sup>7</sup> N Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

N

N

N

H

193

C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> b9 13 A<sup>b</sup> 7 b9 13 G<sup>7</sup> b9 13 C A<sup>7</sup>/B

H

200

Dm/A F/G O C Dm Em F

O

O

O

H

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for guitar, piano, and drums. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 212. The guitar part features a melodic line with a strong dynamic of *f* (forte). The piano part provides harmonic support with chords and a melodic line. The drum part is indicated by 'x' marks on a staff, representing a simple rhythmic pattern.

**Chords:** Em<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>, G, D/F<sup>#</sup>, E<sup>b</sup>/F, F/G, C, Gm/B<sup>b</sup>

**Measure 212:** The first system begins with measure 212. The guitar part starts with a melodic line in the treble clef, followed by a piano part with chords and a melodic line in the bass clef. The drum part is indicated by 'x' marks on a staff.

18 19 20 21

Ab $\Delta$  G $^7$ b $^9$  Dm $^7$  F/G C G/B Ab/B $\flat$  Ab $\Delta$

224

$A\flat^{\Delta}$   $Q$   $Cm^7$   $Dm^7$   $Cm^7/E\flat$   $Dm^7$

$Q$   $Q$   $mf$   $Q$

230

$Cm^7$   $Dm^7$   $Cm^7/E\flat$   $Dm^7$   $Cm^7$   $Dm^7$

$mp$

236

$Cm^7/E\flat$   $Dm^7$   $Cm^7$   $Dm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $Cm$

$f$   $f$