

# 1 目录 *Contents*

---

↳ 安装 .....	3
↳ 预览 .....	4
↳ 差异 .....	4
↳ 更新 .....	5
↳ 字体 .....	5
↳ 特殊用法 .....	6
↳ 插入目录 .....	7
↳ 标题 .....	7
↳ 字体调整 .....	7
↳ 添加水印 .....	8
↳ 调整图片样式 .....	8
↳ 图片环绕文字 .....	8
↳ 页面调整 .....	9
↳ 列表 .....	9
↳ 代码 .....	10
↳ 表格 .....	10
↳ Mermaid .....	10

	Admontion .....	11
	其他说明 .....	11
	Origin Text .....	13
	Translation.....	13
	Annotation.....	13

# MPE\_Soanguy 主题使用

## 1 安装

1. 安装 VS Code
2. 安装 Prince
3. 安装 Markdown Preview Enhanced 插件
4. 修改主题
  - I. 替换 style.less 文件，可以参考这个 [链接](#)。
5. 重启软件，将 Markdown Preview Enhanced 的 **预览主题** 替换为 *none*。

- 推荐安装 [night-owl](#) 主题。
- 更改 VS Code 的语言和其他可能用的到的插件。
  - 中文包
  - [Markdown 语法检查](#)
- 关于 PDF 的导出，可以参见 [官网](#)。

## 2 预览



**⚠ 注意：** 本主题并未针对导出为图片格式做任何优化。

**⚠ 注意：** 本主题主要在 macOS 系统上进行的测试。在 Windows 系统上可能会有些许显示差异。具体差异见 [差异](#)。

## 3 差异

**⚠ 注意：** 1. 为什么我安装主题后，看起来会有点模糊？

Windows 系统的字体渲染和 macOS 系统的字体渲染有些许不同，在 macOS 上看起来很清晰的字体，可能在 Windows 上不会那么的清晰。如果能很清晰的看出有叠影，可以尝试注释掉下方的代码：

```
1 | -webkit-font-smoothing: "auto";
2 | -webkit-text-stroke-width: calc(calc(40px - 1em) / 170);
```

**⚠ 注意：** 2. 为什么我为图片设定了浮动和缩小，但却没有任何反应呢？

目前这个问题的出现应该是 MPE 插件的问题。在 macOS 上为图片设定 `alt` 属性可以正常的被渲染出来。但是在 Windows 上设定的 `alt` 属性似乎都会被省略。可以尝试修改代码中的 `alt` 为 `title`。例如：

```
1 | &[alt~="shadow"] --> &[title~="shadow"]
```

同时，请使用下面的语法来控制图片的显示：

```

```

**⚠注意：** 3. 我是用的是 Linux 系统，这个主题会兼容吗？

如果正在使用的是 Linux 系统，例如：Ubuntu、OpenSUSE 等。基本上不会有太多的显示问题。基本上所有系统唯一有区别的地方就在于字体。在 Deepin 20.5 上经过测试发现：导出为 PDF 时，因为系统缺失 **楷体、仿宋** 等字体而导致无法正常显示文字。解决办法也很简单，只要安装必要的字体即可。

**⚠注意：** 4. 为什么我在 Edge、Chrome 等浏览器上可以正常显示楷体、仿宋等字体，但是在 Safari 上的显示情况却不尽人意呢？

Safari 浏览器自某个版本之后，就以安全为名，禁止调用本地字体显示。如果要预览文件或者其他情形，请不要使用 Safari。

## 4 更新

- 2022.05.02
  - 调整了**代码**的字体显示不正常的问题。将代码的中文字体更改为**楷体**。
  - 修复了不显示页眉页脚的问题<sup>[1]</sup>。
- 2022.05.03
  - 图片可以浮动于文字周围
  - 标题可以自动编号（二级到四级标题）
- 2022.05.04
  - 支持 *STIX MATH*、*emoji* 字体
- 2022.05.05
  - 支持目录页
  - 支持相互引用<sup>[2]</sup>

## 5 字体

默认使用了如下字体：

- 英文字体
  - Avenir Next

1. ⚠注意：当您发现无法正常显示页眉页脚时，请查看 `@page:left` 和 `@page:right` 中间是否有**空格**。如果存在空格，请用文本编辑器将其清除后，再重新生成 pdf。  
 2. 关于相互引用的用法可以参见 [PrinceXML](#)

- Latin Modern Roman
- Latin Modern Mono
- 中文字体
  - Source Han Sans SC
  - Source Han Serif SC
  - 江城圆体
  - TH-Khaai-PP0
  - HYFangSongS
  - FZLiBian-S02
- 日文字体
  - Kozuka Gothic Pr6N
  - Kozuka Mincho Pr6N
  - A-OTF Kyoukasho ICA Pro
  - A-OTF Jomin Std
  - A-OTF Likurei Std

⚠ 上述字体不下载也可以正常显示，此时会调用系统的宋体和黑体来显示。其他的如：楷体、仿宋、隶书、圆体等都会显示为宋体或黑体。下面是各操作系统缺省情况下显示的字体：

- 如果您使用的是 Windows 系统，可以不需要额外安装字体。此时，默认的字体分别为：中易宋体、黑体、楷体、仿宋；日文的默认字体为：YuMincho、YuGothic、YuKyokasho。如果正常显示 圆体、隶书体等，请下载专门的字体，并在 less 文件中声明。
- 如果您使用的是 macOS 系统，可以不需要额外安装字体。此时默认的字体分别为：苹方字体、华文字体。日文字体的显示同 Windows。
- 如果您使用的是 Ubuntu、OpenSuse、ArchLinux 等常见的操作系统，也可以不需要额外安装字体。此时默认显示的多为：文鼎字体和 noto 字体。但部分操作系统可能并未预装中文写作环境所需要的楷体、仿宋等字体。请自行安装。

可以通过这个链接 [font](#) 下载所需字体。大概有 290M。

阿里云盘目前并不支持分享 ttf 格式的思源字体。但可以通过这个链接下载 (otc 格式，Windows 系统可能无法使用。也可自行搜索下载。)：[思源黑体](#), [思源宋](#)。

## 6 特殊用法

Markdown Preview Enhanced 插件使用说明

## 6-1 插入目录

可以通过插件 [Markdown Preview Enhanced](#) 或者 [Markdown TOC](#) 来快速的插入目录。

如果想要将目录正常显示在打印页面中，可以将目录包裹在下列代码之中。

```

1  <div class="toc">
2  <h2>table of contents</h2>
3
4  目录所在
5
6  </div>
```

- › 目录的预览。主题目前设定的目录在网页（宽度大于 1200px）中和在打印中显示的样式是不同的。当宽度小于 1200px 时默认不对目录进行处理。



## 6-2 标题

五级标题和六级标题并不推荐使用，因此并未对这两级标题设定不同的样式。但是可以试试在引用下使用不同级别的标题。例如：

这是一个五级标题

1 这是一个六级标题

## 6-3 字体调整

使用部分 html 标签可以达到特殊效果。如：修改字体、颜色等。具体见 [其他说明](#)<sup>[1]</sup>

当然，也可以使用 Latex 语法来更改字体样式。例如：

1. 【参见第 11 页】

- *RED*
- *SMALL*
- *HUGE*

？ 我想要使用斜体，可是我使用了 `_` 和 `*` 之后，却发现字体并没有发生太大的变化，这是为什么？

在这个主题里面，默认下的 `_` 和 `*` 会将字体从 **中文** 字体变换为 **日文** 字体。例如：

- 这是默认下的日文字体：あいうえお。
- 这是强调下的日文字体：あいうえお。

那么，我该如何使用斜体呢？

可以通过为文字添加 `<i></i>` 标签来让文字倾斜。例如：

- 这是默认下的中文字体：这是没有添加 `i` 标签的中文。
- 这是斜体下的中文字体：这是添加了 `i` 标签的中文。

## 6-4 添加水印

找到 `style.less` 文件，修改下方的 `商无辛` 为自己想要的水印即可。`color`、`font-size` 等也可以按照需要修改。

```

1  @prince-overlay {
2      color: rgba(0, 0, 0, 0.015);
3      content: "商无辛";
4      font-size: 10pt;
5      font-family: var(--font-hei-cn);
6      vertical-align: top;
7  }
```

## 6-5 调整图片样式

- `![shadow]`(图片地址，添加 `shadow` 可以增加阴影)
- `![center]`(图片地址，添加 `center` 可以居中图片)
- `![50%]`(图片地址，调整 百分比 可以更改大小。默认的包括：`25%`，`50%`，`75%`，`85%`，`95%`)
- `![left or right]`(图片地址，让图片 浮动 于文字的左右侧)

### I 图片环绕文字

如果想要让图片浮动于文字的左右侧，可以添加 `left` 或者 `right` 来实现。请注意，在使用浮动时，请同时调整图片大小。另外，也可以通过主动添加多个换行 `<br />` 来实现某些效果。例如：

第一章

卷之三

原文

道可道也 [1]，非恒道也 [2]。名可名也 [3]，非恒名也。无名 [4]，万物之始也；有名 [5]，万物之母也 [6]。故恒无欲也 [7]，以观其妙 [8]；恒有欲也，以观其所體 [9]。两者同出，异名同體 [10]。玄之又玄 [11]，众妙之門 [12]。

加如是就可以用语言来表达，那它就是图象（图画）是可以用语言来表述的。它并非一般的名实，而是可以以文字来命名。那它就是常名，也是可以叫出的名词。它并非普通的名，而是可以用来表达天地万物之状的名词。而象，则是宇宙万物之生之本的名词，因要从常象上去表达领悟自然之理的。那就要从常象去体会整体的端倪。无以有这两者，来同时称别名，都可称之为妙玄。既不是一般的妙奥，倒是有长处又妙。所以是妙玄又深邃，又是天地万物之精妙的归总。从“常象”的名实到天地万物之妙理，道是悉悉一脉，又深邃。

注释

这是一段测试文字。道可道也 [1]，非恒道也 [2]。名可  
也 [3]，非恒名也。无名 [4]，万物之始也；有名 [5]，万  
物之母也 [6]。故恒无欲也 [7]，以观其眇 [8]；恒有欲也，  
以观其所微 [9]。两者同出，异名同谓 [10]。玄之又玄  
[11]，众眇之门 [12]。

第一章

● 通鑑  
原文

通鑑可也。○并通鑑也。○名可也。○因俗名也。○名。○博物之物也。○有名。  
○方言之名也。○通假也。○以观其形也。○性取象也。○以观其神也。○通其音。  
○名通鑑也。○又重文也。○必通其門也。

译文

通鑑可以用来读来读，那它就是通鑑（是可以用来读的通鑑）。它是一般的  
通鑑，也可以叫作通鑑也。它的名字叫作通鑑。○因俗名也。○名。○博物之物也。  
○有名。○方言之名也。○通假也。○以观其形也。○性取象也。○以观其神也。○通其音。  
○名通鑑也。○又重文也。○必通其門也。

6-6 页面调整

1. 调整页面大小。找到这行代码，按照需要修改即可。

//通过 size 来控制打印大小，可选值为任意的尺寸组合或者固定的页面尺寸。例如，size:8in 11in(width\*height);size:a4 landscape;size:a4 portrait

2. 调整页眉页脚。修改第 1139 行到 1193 行的代码即可。  
(以 `@page:right` 和 `@page:left` 开头)
  3. 调整脚注。找到 `.fn {` 并修改其中的代码即可。
  4. 为适合打印输出，默认设置所有的一级标题前都会有换页符，即在新的一页上重新开始，且全部居于**左侧**。如果不这样的话，可以删去 `h1` 下的这段代码：  
`break-before: right`。

6-7 列表

为列表提供了显示和打印两种样式。

- ▶ 无序列表
  - ▶ 充分等等
    - ▶ 无序列表的递进
    - ▶ 仍然会无序列表

1. 有序列表
  2. 日日目动词
    - I. 有序列表下的递进
    - II. 项项项方法

## i. 有序列表下的递进

## ii. 顶顶顶方法

## 6-8 代码

```
<!-- 这是一段注释 -->
<html>
<head>
    <ttitle>this is a html file</ttitle>
</head>
<body>
    <div id="head title">
        <p>
            <span class="para highlight">highlight paragraph</span>
        </p>
        <p>
            <span class="para highlight">高亮段落</span>
        </p>
        <img alt="content" width="520px">
    </div>
</body>
```

```
1 |     html{
2 |         color:white;
3 |         width:2px;
4 |     }
```

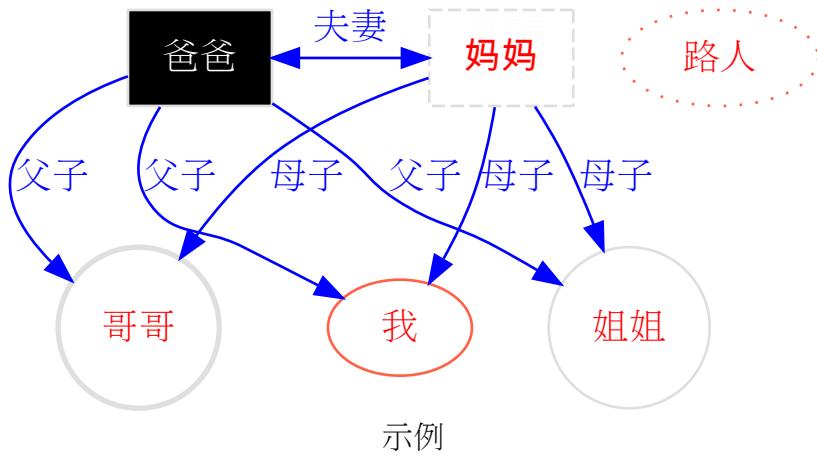
## 6-9 表格

左对齐	右对齐	居中对齐
单元格	单元格	单元格
单元格 1	单元格 2	单元格 3

## 6-10 Mermaid

Markdown Preview Enhanced 无法将 mermaid 导出为 PDF。作为替代，可以使用 dotted 来制图。

请忽视图片的配色，只为演示。



## 6-11 Admointion

### i Info

测试内容

没有标题的测试内容

### ⚠ 标题测试

有标题的测试内内容

## 6-12 其他说明

1. 如何添加脚注：使用 `<span class="fn"></span>` 包裹脚注内容即可。
2. 如何快速分页：使用 `<hr class="pb">`。
3. 如何大面积使用楷体：`<div class="intro"></div>`。
4. 添加标签：`kbd` 标签 臣本布衣
5. 修改字体：
  - I. 中文 `tt` 标签 臣本布衣あいうえお
  - II. 日文 `tt` 标签 臣本布衣あいうえお
  - III. 中文 `samp` 标签 臣本布衣
  - IV. 日文 `samp` 标签 臣本布衣
  - V. `ruby` 标签 臣本布衣
6. 其他的具有语义的标签：

• ★公式： `ins` 臣本布衣，用于公式

• ⚠注意： `var` 臣本布衣，用于警示

例题：dfn 臣本布衣，用于例题

7. pdf 导出可以选择 puppeter。通过 front-matter 来设定一些样式：

```
1 | ---  
2 | puppeteer:  
3 |   landscape: true  
4 |   format: "A4"  
5 |   printBackground: true  
6 | ---
```

# 第一章

· 出处

## 1 Origin Text

道可道<sup>[1]</sup>也<sup>[1:2]</sup>，非恒<sup>[2]</sup>道也<sup>[2:2]</sup>。名可名也<sup>[3]</sup>，非恒名也。无名<sup>[4]</sup>，万物之始也；有名<sup>[5]</sup>，万物之母也<sup>[6]</sup>。故恒无欲也<sup>[7]</sup>，以观其眇<sup>[8]</sup>；恒有欲也，以观其所微<sup>[9]</sup>。两者同出，异名同谓<sup>[10]</sup>。玄之又玄<sup>[11]</sup>，众眇之门<sup>[12]</sup>。

## 2 Translation

**道**如果可以用言语来表述，那它就是常**道**（**道**是可以用言语来表述的，它并非一般的**道**）；**名**如果可以用文辞去命名，那它就是常**名**（**名**也是可以说明的，它并非普通的**名**）。**无**可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而**有**，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从**无**中去观察领悟**道**的奥妙；要常从**有**中去观察体会**道**的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，**道**是洞悉一切奥妙变化的门径）。

## 3 Annotation

注意：使用 markdown 的脚注，所有的脚注都将出现在最后。但这个不是<sup>[3]</sup>。

1. 第一个道是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。第二个道是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。
2. 恒：一般的，普通的。



1. 第一个**道**是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。  
第二个**道**是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。
2. 恒：一般的，普通的。
3. 第一个**名**是名词，指**道**的形态。第二个**名**是动词，说明的意思。
4. 无名：指无形。
5. 有名：指有形。
6. 母：母体，根源。
7. 恒：经常。
8. 眇 miǎo：通妙，微妙的意思。
9. 微 jiāo：边际、边界。引申端倪的意思。
10. 谓：称谓。此为“指称”。
11. 玄：深黑色，玄妙深远的含义。
12. 门：之门，一切奥妙变化的总门径，此用来比喻宇宙万物的唯一原**道**的门径。

---

3. 这是使用 `<span class="fn"></span>` 产生的。