





# 目录

## Contents

---

● 安装.....	3	● 字体调整.....	7
● 预览.....	3	● 添加水印.....	8
● 差异.....	4	● 调整图片样式.....	8
● 更新.....	4	● 图片环绕文字.....	8
● 字体.....	5	● 页面调整.....	9
● 特殊用法.....	6	● 列表.....	9
● 插入目录.....	6	● 代码.....	10
● 文档结构.....	6	● 表格.....	10
● 标题.....	7	● Mermaid.....	10
		● Admowntion.....	11
		● 其他说明.....	11
		● Origin Text.....	13
		● Translation.....	13
		● Annotation.....	14
		● 测试分页.....	0



# MPE\_Soanguy 主题使用

## 一、安装

1. 安装 VS Code
2. 安装 Prince
3. 安装 Markdown Preview Enhanced 插件
4. 修改主题
  - I. 复制 style.less 文件和 assets 文件夹到 .mume 文件夹下。可以参考这个 [链接](#)。
5. 重启软件，将 Markdown Preview Enhanced 的 预览主题 替换为 *none*。

- 推荐安装 night-owl 主题。
- 更改 VS Code 的语言和其他可能用的到的插件。
  - 中文包
  - Markdown 语法检查
- 关于 PDF 的导出，可以参见 [官网](#)。

## 二、预览

⚠ 请注意：本主题并未针对导出为 图片 格式做任何优化。

⚠ 请注意：本主题主要在 macOS 系统上进行的测试。在 Windows 系统上可能会有些许显示差异。具体差异见 [差异](#)。

## 三、差异

### 1. 为什么我安装主题后，看起来会有点模糊？

Windows 系统的字体渲染和 macOS 系统的字体渲染有些许不同，在 macOS 上看起来很清晰的字体，可能在 Windows 上不会那么的清晰。如果能很清晰的看出有叠影，可以尝试注释掉下方的代码：

```
1 | -webkit-font-smoothing: "auto";
2 | -webkit-text-stroke-width: calc(calc(40px - 1em) / 170);
```

### 2. 为什么我为图片设定了浮动和缩小，但却没有任何反应呢？

请使用下面的语法来控制图片的显示：

```

```

### 3. 我是用的是 Linux 系统，这个主题会兼容吗？

如果正在使用的是 Linux 系统，例如：Ubuntu、OpenSUSE 等。基本上不会有太多的显示问题。大体而言，所有系统唯一有区别的地方就在于字体。在 Deepin 20.5 上经过测试发现：导出为 PDF 时，因为系统缺失 楷体、仿宋 等字体而导致无法正常显示文字。解决办法也很简单，只要安装必要的字体即可。

### 4. 为什么我在 Edge、Chrome 等浏览器上可以正常显示楷体、仿宋等字体，但是在 Safari 上的显示情况却不尽人意呢？

Safari 浏览器自某个版本之后，就禁止调用本地字体显示。如果要预览文件或者其他情形，请不要使用 Safari。

## 四、更新

- 2022.05.02
  - 调整了代码的字体显示不正常的问题。将代码的中文字体更改为 楷体 。
  - 修复了不显示页眉页脚的问题<sup>[1]</sup>。
- 2022.05.03
  - 图片可以浮动于文字周围
  - 标题可以自动编号（二级到四级标题）
- 2022.05.04
  - 支持 STIX MATH、emoji 字体
- 2022.05.05
  - 支持目录页

---

1. **⚠ 注意：** 当您发现无法正常显示页眉页脚时，请查看 `@page:left` 和 `@page:right` 中间是否有空格。如果存在空格，请用文本编辑器将其清除后，再重新生成 pdf。

- 支持相互引用<sup>[1]</sup>
- 2023.02
  - 距离本月截止，更新了较多的内容，主要包括：目录、旁注、中文排版、图片缩放等。详细的使用方法可以参见下方的介绍。

## 五、字体

### ⚠ 字体安装

⚠ 上述字体不下载也可以正常显示，此时会调用系统的宋体和黑体来显示。其他的如：楷体、仿宋、隶书、圆体等都会显示为宋体或黑体。

默认使用了如下字体：

- 英文字体
  - Avenir Next
  - Latin Modern Roman
  - Latin Modern Roman Dunhill
  - Latin Modern Roman Slanted
  - Latin Modern Mono
- 中文字体
  - 思源黑体
  - 思源宋体
  - 江城圆体
  - TH-Khaai-PP0
  - HYFangSongS
  - FZLiBian-S02
- 日文字体
  - Kozuka Gothic Pr6N
  - Kozuka Mincho Pr6N
  - A-OTF Kyoukasho ICA Pro
  - A-OTF Jomin Std
  - A-OTF Likurei Std

下面是各操作系统缺省情况下显示的字体：

- 如果您使用的是 Windows 系统，可以不需要额外安装字体。此时，默认的字

1. 关于相互引用的用法可以参见 PrinceXML

体分别为：中易宋体、黑体、楷体、仿宋；日文的默认字体为：YuMincho、YuGothic、YuKyokasho。如果正常显示 圆体、隶书体等，请下载专门的字体，并在 less 文件中声明。

- 如果您使用的是 macOS 系统，可以不需要额外安装字体。此时默认的字体分别为：苹方字体、华文字体。日文字体的显示同 Windows。
- 如果您使用的是 Ubuntu、OpenSuse、ArchLinux 等常见的操作系统，也可以不需要额外安装字体。此时默认显示的多为：文鼎字体和 noto 字体。但部分操作系统可能并未预装中文写作环境所需要的楷体、仿宋等字体。请自行安装。

可以通过这个链接 [font](#) 下载所需字体。大概有 290M。

阿里云盘目前并不支持分享 ttf 格式的思源字体。但可以通过这个链接下载 (otc 格式，Windows 系统可能无法使用。也可自行搜索下载。)：思源黑体, 思源宋体。

## 六、特殊用法

Markdown Preview Enhanced 插件使用说明

### (一) 插入目录

可以通过插件 Markdown Preview Enhanced 或者 Markdown TOC 来快速的插入目录。如果想要将目录正常显示在打印页面中，可以将目录包裹在下列代码之中。

```

1 <div class="toc">
2   <h2>table of contents</h2>
3
4   目录所在
5
6 </div>
```

- 目录的预览。主题目前设定的目录在网页（宽度大于 1200px）中和在打印中显示的样式是不同的。当宽度小于 1200px 时默认不对目录进行处理。

### (二) 文档结构

- 在不添加任何 HTML 元素的情况下，将默认为一篇文章。打印时，一级标题作为分页处，且除一级标题外，所有标题自动编号。

- 在使用 `<div class="documents">` 包裹所有文档的情况下，展示样式和不使用 HTML 元素相同。
- 在使用 `<div class="documents_chapter">` 包裹所有文档的情况下，一级标题将自动编号【形如：第一章等】。→更适合写长文档、书籍
- 在使用 `<div class="documents_chapter_old">` 包裹所有文档的情况下，一级标题将自动编号【形如：XX 第一等】。→更适合写古籍文档、书籍
- 在使用 `<div class="documents_chapter_old_none">` 包裹所有文档的情况下，一级标题将自动编号【形如：XX 第一等】，其余标题将不会再编号。→更适合写古籍文档、书籍
- 在使用 `<div class="documents_volume">` 包裹所有文档的情况下，一级标题将自动编号【形如：第一章等】，另外可以使用 `<div class="volume">` 来生成多个卷【形如：第一卷】。→更适合写长文档、书籍
- 在使用 `<div class="documents_volume_old">` 包裹所有文档的情况下，一级标题将自动编号【形如：第一章等】，另外可以使用 `<div class="volume">` 来生成多个卷【形如：卷之一】。→更适合写长文档、书籍

### (三) 标题

五级标题和六级标题并不推荐使用，因此并未对这两级标题设定不同的样式。但是可以试试在引用下使用不同级别的标题。例如：

(1) 这是一个五级标题

1 这是一个六级标题

### (四) 字体调整

使用部分 html 标签可以达到特殊效果。如：修改字体、颜色等。具体见 其他说明<sup>[1]</sup>

当然，也可以使用 Latex 语法来更改字体样式。例如：

- *RED*
- *SMALL*
- *HUGE*

**?** 我想要使用斜体，可是我使用了 `_` 和 `*` 之后，却发现字体并没有发生太大的

### 变化，这是为什么？

在这个主题里面，默认下的 `_ _` 和 `* *` 会将字体从 中文 字体变换为 日文 字体。例如：

- 这是默认下的日文字体：あいうえお。
- 这是强调下的日文字体：あいうえお。

那么，我该如何使用斜体呢？

可以通过为文字添加 `<i></i>` 标签来让文字倾斜。例如：

- 这是默认下的中文字体：这是没有添加 `i` 标签的中文。
- 这是斜体下的中文字体：这是添加了 `i` 标签的中文。

## (五) 添加水印

找到 `style.less` 文件，修改下方的 `商无辛` 为自己想要的水印即可。`color`、`font-size` 等也可以按照需要修改。

```

1  @prince-overlay {
2      color: rgba(0, 0, 0, 0.015);
3      content: "商无辛";
4      font-size: 10pt;
5      font-family: var(--font-hei-cn);
6      vertical-align: top;
7 }
```

## (六) 调整图片样式

- `![shadow]`(图片地址，添加 `shadow` 可以增加阴影)
- `![center]`(图片地址，添加 `center` 可以居中图片)
- `![50]`(图片地址，调整 百分比 可以更改大小。比如：`25, 50, 75, 85, 95`)
- `![left or right]`(图片地址，让图片 浮动 于文字的左右侧)

### 1. 图片环绕文字

如果想要让图片浮动于文字的左右侧，可以添加 `left` 或者 `right` 来实现。请注意，在使用浮动时，请同时调整图片大小。另外，也可以通过主动添加多个换行 `<br />` 来实现某些效果。例如：

## 第一章

● 出处

## 原文

道可道也<sup>[1]</sup>，非恒道也<sup>[2]</sup>。名可名也<sup>[3]</sup>，非恒名也。无名<sup>[4]</sup>，万物之始也；有名<sup>[5]</sup>，万物之母也<sup>[6]</sup>。故恒无欲也<sup>[7]</sup>，以观其眇<sup>[8]</sup>；恒有欲也，以观其所微<sup>[9]</sup>。两者同出，异名同谓<sup>[10]</sup>。玄之又玄<sup>[11]</sup>，众眇之门<sup>[12]</sup>。

## 译文

道如果可以用语言来表达，那就不是永恒的道；名如果可以用语言来表达，那就不是永恒的名了。所以可以用未表示出来的状态、形式、概念来表示；有名是因为事物本身有的命名，因此，有名对于夫老子来说是道的真谛，要从混沌中去观察体念道的真谛。无与有对应的，本来相合的名称相对，都可以称之为无为、深邃。它不仅是一般的美妙、深奥，而是空妙、深远又深邃，是宇宙天地万物之美妙的总门（从‘有名’的美妙到达无形的美妙，通过刹那一切微妙变化到无门）。

## 注释

这是一段测试文字。道可道也

<sup>[1:1]</sup>，非恒道也<sup>[2:1]</sup>。名可名也<sup>[3:1]</sup>，非恒名也。无名<sup>[4:1]</sup>，万物之始也；有名<sup>[5:1]</sup>，万物之母也<sup>[6:1]</sup>。故恒无欲也<sup>[7:1]</sup>，以观其眇<sup>[8:1]</sup>；恒有欲也，以观其所微<sup>[9:1]</sup>。两者同出，异名同谓<sup>[10:1]</sup>。玄之又玄<sup>[11:1]</sup>，众眇之门<sup>[12:1]</sup>。

## 第一章

● 出处

## 原文

道可道也<sup>[1]</sup>，非恒道也<sup>[2]</sup>。名可名也<sup>[3]</sup>，非恒名也。无名<sup>[4]</sup>，万物之始也；有名<sup>[5]</sup>，万物之母也<sup>[6]</sup>。故恒无欲也<sup>[7]</sup>，以观其眇<sup>[8]</sup>；恒有欲也，以观其所微<sup>[9]</sup>。两者同出，异名同谓<sup>[10]</sup>。玄之又玄<sup>[11]</sup>，众眇之门<sup>[12]</sup>。

## 译文

道如果可以用语言来表达，那它就不是道（道是可以用语言来表达的，它并非一般的道）。名如果可以用语言来表达，那它就不是名（名是可以被指称的，它并非普通的名）。所以可以用未表示出来的状态、形式、概念来表示；有名是因为事物本身有的命名，因此，有名对于夫老子来说是道的真谛，要从混沌中去观察体念道的真谛。无与有对应的，本来相合的名称相对，都可以称之为无为、深邃。它不仅是一般的美妙、深奥，而是空妙、深远又深邃，是宇宙天地万物之美妙的总门（从‘有名’的美妙到达无形的美妙，通过刹那一切微妙变化到无门）。

## 注释

这是一段测试文字。道可道也

## (七) 页面调整

1. 调整页面大小。找到这行代码，按照需要修改即可。

```
1 | //通过 size 来控制打印大小，可选值为任意的尺寸组合或者固定的页面尺寸。例如，  
size:8in 1in(width*height);size:a4 landscape;size:a4 portrait
```

2. 调整页眉页脚。修改第 1139 行到 1193 行的代码即可。  
(以 `@page:right` 和 `@page:left` 开头)
3. 调整脚注。找到 `.fn {` 并修改其中的代码即可。
4. 为适合打印输出，默认设置所有的一级标题前都会有换页符，即在新的一页上重新开始，且全部居于左侧。如果不这样的话，可以删去 `h1` 下的这段代码：  
`break-before: right。`

## (八) 列表

为列表提供了显示和打印两种样式。

- 无序列表
- 充分等等
  - 无序列表的递进
  - 仍然会无序列表
  - 充分等等

1. 有序列表
2. 日日日动词

- I. 有序列表下的递进
- II. 顶顶顶方法
  - i. 有序列表下的递进
  - ii. 顶顶顶方法

## (九) 代码

```
<!-- 这是一段注释 -->
<html>
<head>
  <ttitle>this is a html file</ttitle>
</head>
<body>
  <div id="head title">
    <p>
      <span class="para highlight">highlight paragraph</span>
    </p>
    <p>
      <span class="para highlight">高亮段落</span>
    </p>
    <img alt="content" width="520px">
  </div>
</body>
```

```
1 |   html{
2 |     color:white;
3 |     width:2px;
4 | }
```

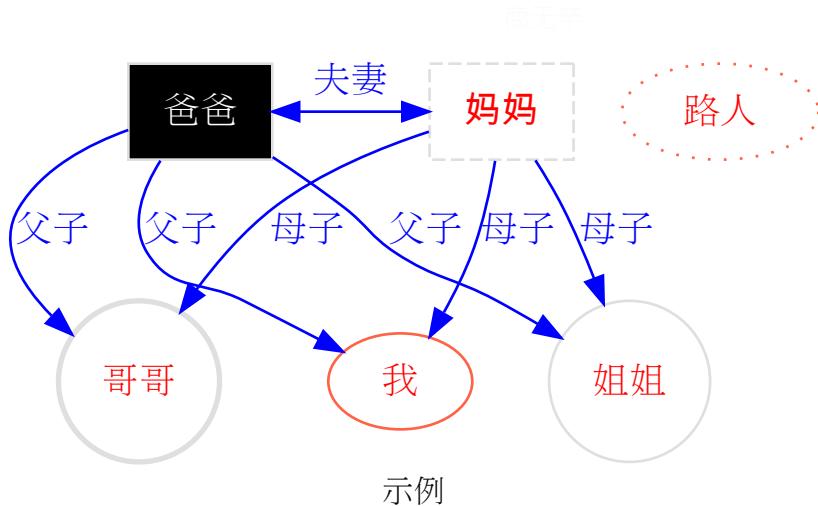
## (一〇) 表格

左对齐	右对齐	居中对齐
单元格	单元格	单元格
单元格 1	单元格 2	单元格 3

## (一一) Mermaid

Markdown Preview Enhanced 无法将 mermaid 导出为 PDF。作为替代，可以使用 dotted 来制图。

请忽视图片的配色，只为演示。



## (一二) Admowntion

### i Info

测试内容

没有标题的测试内容

### ! 标题测试

有标题的测试内内容

## (一三) 其他说明

1. 如何添加脚注：使用 `<span class="fn"></span>` 包裹脚注内容即可。
2. 如何快速分页：使用 `<hr class="break_after">`。
3. 如何大面积使用楷体：`<div class="intro"></div>`。
4. 如何90度旋转页面：`<div class="vertical_contents"></div>`。
5. 添加标签：`kbd` 标签 臣本布衣
6. 修改字体：
  - I. 中文 `tt` 标签 臣本布衣あいうえお
  - II. 日文 `tt` 标签 臣本布衣あいうえお
  - III. 中文 `samp` 标签 臣本布衣
  - IV. 日文 `samp` 标签 臣本布衣
  - V. `ruby` 标签 臣本布衣
7. 其他的具有语义的标签：

• \*公式： `ins` 臣本布衣，用于公式

• **⚠注意：** var 臣本布衣，用于警示

• **➥例题：** dfn 臣本布衣，用于例题

8. pdf 导出可以选择 puppeter。通过 front-matter 来设定一些样式：

```
1 | ---  
2 | puppeteer:  
3 |   landscape: true  
4 |   format: "A4"  
5 |   printBackground: true  
6 | ---
```

# 第一章

- 出处

## 一、Origin Text

道可道<sup>[1]</sup>也<sup>[1:2]</sup>，非恒<sup>[2]</sup>道也<sup>[2:2]</sup>。名可名也<sup>[3]</sup>，非恒名也。无名<sup>[4:2]</sup>，万物之始也；有名<sup>[5:2]</sup>，万物之母也<sup>[6:2]</sup>。故恒无欲也<sup>[7:2]</sup>，以观其眇<sup>[8:2]</sup>；恒有欲也，以观其所微<sup>[9:2]</sup>。两者同出，异名同谓<sup>[10:2]</sup>。玄之又玄<sup>[11:2]</sup>，众眇之门<sup>[12:2]</sup>。

## 二、Translation

道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。

1. 第一个道是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。第二个道是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。

2. 恒：一般的，普通的。

### 三、Annotation

注意：使用 markdown 的脚注，所有的脚注都将出现在最后。但这个不是<sup>[1]</sup>。

---

1. 这是使用 `<span class="fn"></span>` 产生的。

## 四、测试分页



# 其他样式测试

## 1. 为文字创建一个方框

为文字创建一个方框， 默认文字居中。

## 2. 为段落分为两列。

这是第一列，文章内容如下。  
道如果可以用言语来表述，  
那它就是常道（道是可以用  
言语来表述的，它并非一般的  
道）；名如果可以用文辞去  
命名，那它就是常名（名也是  
可以说明的，它并非普通的  
名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。

SN 边框创建 .border

SN 分列 .col2

SN 字体更

改 .cn/.jp/.song/.hei

/kai

### 3. 字体更改

- 道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。
- 道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。
- 道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。
- 道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无

与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。

- 道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。
- 道如果可以用言语来表述，那它就是常道（道是可以用言语来表述的，它并非一般的道）；名如果可以用文辞去命名，那它就是常名（名也是可以说明的，它并非普通的名）。无可以用来表述天地浑沌未开之际的状况；而有，则是宇宙万物产生之本原的命名。因此，要常从无中去观察领悟道的奥妙；要常从有中去观察体会道的端倪。无与有这两者，来源相同而名称相异，都可以称之为玄妙、深远。它不是一般的玄妙、深奥，而是玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物之奥妙的总门（从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，道是洞悉一切奥妙变化的门径）。
- 习题编号。默认为日文。
  1. 题干
    - A. 选项 A
    - B. 选项 B
    - C. 选项 C
    - D. 选项 D
  2. 题干
    - A. 选项 A
    - B. 选项 B
    - C. 选项 C
    - D. 选项 D
  1. 题干
    - A. 选项 A
    - B. 选项 B
    - C. 选项 C
    - D. 选项 D
  2. 题干
    - A. 选项 A
    - B. 选项 B
    - C. 选项 C
    - D. 选项 D
- 和表格样式相关

**SN** 选择习题  
`.choices→.choices_part/.c4/.c2`

**SN** 表格样式  
`.nopadding/.nopad/.noborder/.sfont/.lbtabc`

**左对齐****右对齐****居中对齐**

单元格

单元格

单元格

单元格 1

单元格 2

单元格 3

**左对齐****右对齐****居中对齐**

单元格

单元格

单元格

单元格 1

单元格 2

单元格 3

**左对齐****右对齐****居中对齐**

单元格

单元格

单元格

单元格 1

单元格 2

单元格 3

<b>左对齐</b>	<b>右对齐</b>	<b>居中对齐</b>
单元格	单元格	单元格
单元格 1	单元格 2	单元格 3

## H、旋转九十度

左对齐

右对齐

居中对齐

单元格

单元格

单元格

单元格 1

单元格 2

单元格 3



1. 第一个道是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。第二个道是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。 ← ← ←
2. 恒：一般的，普通的。 ← ← ←
3. 第一个名是名词，指道的形态。第二个名是动词，说明的意思。 ← ← ←
4. 无名：指无形。 ← ← ←
5. 有名：指有形。 ← ← ←
6. 母：母体，根源。 ← ← ←
7. 恒：经常。 ← ← ←
8. 眇 miǎo：通妙，微妙的意思。 ← ← ←
9. 微 jiǎo：边际、边界。引申端倪的意思。 ← ← ←
10. 谓：称谓。此为“指称”。 ← ← ←
11. 玄：深黑色，玄妙深远的含义。 ← ← ←
12. 门：之门，一切奥妙变化的总门径，此用来比喻宇宙万物的唯一原道的门径。 ← ← ←