

永樂大典

永樂大典卷之八百三

二支

詩

詩話四十五

千家詩話總龜句法門 前人文章各自一種句法。如老杜今君起拖春江流。予亦江邊具小舟。同心不減骨肉親。每語見許文章伯。如此之類。老杜句法也。東坡秋水今幾竿之類。自是東坡句法。魯直之夏扇日在搖。行樂亦云聊。此魯直句法也。學者若能遍考前作。自然度越流輩。同上 淵明退之詩。句法分明卓然異衆。惟魯直爲能深識之。學者若能識此等語。自然過人。阮嗣宗詩亦然。同前 徐師川云。作詩回頭一句。最爲難道。如山谷詩所謂。忽思鍾陵江十里之類是也。他人豈如此。尤見句法宏壯。山谷平日詩多用此格。同前 徐師川云。爲詩文常患意不屬。或只得一句語意便盡。欲足成一章。又惡其不相稱。師川云。但能知意不屬。則學可進矣。凡注意作詩文。或得一兩句而止。若未有次句。即不若且休。養銳以待新意。若盡力湏要相屬。譬如力不敵而苦戰。一敗之後意氣沮矣。王荊公好集句。嘗於東坡處見古硯。東坡合荊公集句。荊公云。巧匠斲山骨。只

永樂大典卷一萬三千五百六十三

三十一

得一句遂逡巡而去。山谷嘗有句云。麒麟臥葬功名谷。終身不得好對。同

上 莊子文多奇變。技經肯綮之未嘗。乃未嘗技經肯綮也。詩句時有此

法。如昌黎一蛇兩頭見。未曾拘官計日月。欲進又不可。君欲強起時難更。坡云迨茲霜雪未。茲謀待君必。聊亦記吾曹。餘人罕敢用。黃常明 苦吟

門 山澤之儒多癯。詩人猶甚。子美有思君令人瘦。樂天云形容瘦薄。詩情苦。豈是人間有相人。又云。貌將松共瘦。心與竹俱空。李商隱瘦盡東陽姓。沈人掉頭撚鬚之苦。豈有張頤豐頰者哉。沈昭略嘗戲王約以肥而癡。答以瘦而狂。昭略喜曰。瘦已勝肥。狂以勝癡。黃常明 賈島詩如鳥從井口出。人自岳陽來。貫休此夜一輪滿。清光何處無。皆經年方得句。以見其詞澁思苦。若非好事者誇辭亦繆用其心也。同上 後山詩話云。司空圖善

論前人詩。如謂元白爲力勍氣儻。乃都會之豪佑郊島。非附於蹇澁。無所置才。皆切中其病。及自評其作。乃以南樓山最秀。北路邑偏清。爲假令作者復生。亦當以着題見許。此殆不可曉。當局者迷。故人情之通患。如樂天所謂。鬪石破山。先觀鑱迹。發矢中的。兼聽弦聲。使人不見其詩。而聞此語。當以爲何如哉。冷齋夜話云。賈島詩有影畧句。韓退之喜之。其渡桑乾詩曰。客舍并州三十霜。歸心日夜憶咸陽。而今更渡桑乾水。却望并州是故

鄉。

永樂大典卷一萬三千五百六十三

三十二

永樂大典卷一萬三千五百六十三

三十三

第一回 千家詩話總龜

第一節 千家詩話總龜

千家詩話總龜 句法門 前人文章各自一種句法。如老杜今君起拖春江流。予亦江邊具小舟。同心不減骨肉親。每語見許文章伯。如此之類。老杜句法也。東坡秋水今幾竿之類。自是東坡句法。魯直之夏扇日在搖。行樂亦云聊。此魯直句法也。學者若能遍考前作。自然度越流輩。同上 淵明退之詩。句法分明卓然異衆。惟魯直爲能深識之。學者若能識此等語。自然過人。阮嗣宗詩亦然。同前 徐師川云。作詩回頭一句。最爲難道。山谷詩所謂。忽思鍾陵江十里之類是也。他人豈如此。尤見句法宏壯。山谷平日詩多用此格。同前 徐師川云。爲詩文常患意不屬。或只得一句語意便盡。欲足成一章。又惡其不相稱。師川云。但能知意不屬。則學可進矣。凡注意作詩文。或得一兩句而止。若未有次句。即不若且休。養銳以待。

永樂大典卷一萬三千五百六十三

二