

古典吉他学习笔记

Summer Xia

December 4, 2022

Contents

1 每日练习	4
1.1 乐理相关	4
1.2 技术相关	4
2 基础	4
2.1 术语	4
2.2 手指的力度	5
2.3 右手指甲形状	5
2.4 常用节拍	5
2.5 五线谱	6
2.5.1 C 调	7
2.5.2 G 调	7
2.5.3 D 调	8
2.6 五种指型	8
2.7 五度圈	9
2.8 自己练习的指法	9
2.9 牟川老师教的指法	10
3 和弦	12
3.1 和弦推算	12
3.2 和弦衔接	15
3.3 卡农和弦	16
3.4 4-chord-progression	16
3.5 4536 家族和弦	16
4 自我提高	17
4.1 音乐会练习曲第 1、2 号	17
4.2 2022-12-3 多练习技术功底	17
4.3 2021-05-4 固定琴弦	17
4.4 2021-04-14 利用身体的律动增强节奏和感觉	17
4.5 2021-01-11 基本动作	17
4.6 Dec 15, 2020 轮指心得	17

4.7 Dec 08, 2020 轮指练习	17
4.8 June 25, 2020 练习时要保证节奏	18
4.9 May 26, 2020 五种指法的练习技巧	18
4.10 May 8, 2020 大拇指靠弦技巧	18
4.11 May 5, 2020 三度音练习的重要性	18
4.12 Apr 23, 2020 3、4 指不太灵活	18
4.13 Thursday, April 2, 2020 低音和节奏是最为重要的两个点	18
4.14 Thursday, April 2, 2020 陈曦讲左手按弦	18
4.15 Saturday, February 22, 2020 看黑人高手视频有感	19
4.16 Sunday, November 24, 2019 two fingers 的顺序	19
4.17 Sunday, September 29, 2019 拇指靠弦的弹法	19
4.18 Wednesday, September 18, 2019 《卡农》中的靠弦和勾弦	19
4.19 Friday, September 13, 2019 m、a 指练习和 p 指靠弦，不可急于求成	19
4.20 Saturday, June 22, 2019 坐姿是表演的一部分	19
4.21 Tuesday, June 18, 2019 动态调节手指	19
4.22 Tuesday, November 27, 2018 旋律音符弹奏要重一些	20
4.23 Thursday, November 22, 2018 指法要与音符时值一致	20
4.24 Wednesday, November 14, 2018 节奏练习	20
4.25 Friday, September 28, 2018 回归基础，重新练习卡尔卡西	20
4.26 Tuesday, September 25, 2018 右手指法	20
4.27 Tuesday, September 18, 2018 动态调整左手指法	20
4.28 Sunday, September 16, 2018 加勒比海盗中，i 指、m 指交替拨弦	20
4.29 Saturday, September 15, 2018 节拍和扫弦	20
4.30 Saturday, September 15, 2018 左手消音	20
5 牟川老师教学	21
5.1 牟川老师 session 8 第 2 节课	21
5.2 牟川老师 session 8 第 1 节课	21
5.3 牟川老师 session 7 第 8 节课	21
5.4 牟川老师 session 6 第 x 节课	21
5.5 牟川老师 session 6 第 x 节课	21
5.6 牟川老师 session 5 第 8 节课	21
5.7 Friday, Oct 17, 2020 牟川老师 session 5 第 7 节课	22
5.8 Friday, Oct 2, 2020 牟川老师 session 5 第 6 节课	22
5.9 Friday, June 26, 2020 牟川老师 session 4 第 7 节课	22
5.10 Friday, June 19, 2020 牟川老师 session 4 第 6 节课	22
5.11 Friday, June 12, 2020 牟川老师 session 4 第 5 节课	22
5.12 Friday, May 22, 2020 牟川老师 session 4 第 4 节课	23
5.13 Friday, May 15, 2020 牟川老师 session 4 第 3 节课	23
5.14 Friday, May 8, 2020 牟川老师 session 4 第 2 节课	23
5.15 Friday, April 17, 2020 牟川老师 session 4 第 1 节课	23
5.16 Friday, April 10, 2020 牟川老师 session 3 第 8 节课	23
5.17 Friday, April 3, 2020 牟川老师 session 3 第 7 节课	23

5.18 Friday, March 27, 2020 牟川老师 session 3 第 6 节课	24
5.19 Friday, March 20, 2020 牟川老师 session 3 第 5 节课	24
5.20 Friday, March 6, 2020 牟川老师 session 3 第 4 节课	24
5.21 Friday, February 28, 2020 牟川老师 session 3 第 3 节课	24
5.22 Friday, February 21, 2020 牟川老师 session 3 第 2 节课	24
5.23 Friday, February 14, 2020 牟川老师 session 3 第 1 节课	25
5.24 Friday, January 31, 2020 牟川老师 session 2 第 8 节课	25
5.25 Friday, January 24, 2020 牟川老师 session 2 第 7 节课	25
5.26 Friday, January 17, 2020 牟川老师 session 2 第 6 节课	25
5.27 Sunday, January 12, 2020 牟川老师 session 2 第 5 节课	25
5.28 Tuesday, December 10, 2019 牟川老师 session 2 第 4 节课	26
5.29 Tuesday, November 26, 2019 牟川老师 session 2 第 3 节课	26
5.30 Tuesday, November 19, 2019 牟川老师 session 2 第 2 节课	26
5.31 Sunday, October 20, 2019 牟川老师 session 2 第 1 节课	26
5.32 Sunday, October 13, 2019 牟川老师 session 1 第 8 节课	26
5.33 Sunday, September 22, 2019 牟川老师 session 1 第 7 节课	27
5.34 Saturday, August 31, 2019 牟川老师 session 1 第 6 节课	27
5.35 Sunday, August 18, 2019 牟川老师 session 1 第 5 节课	27
5.36 Sunday, August 11, 2019 牟川老师 session 1 第 4 节课	27
5.37 Monday, August 5, 2019 牟川老师 session 1 第 3 节课	28
5.38 Tuesday, July 16, 2019 牟川老师 session 1 第 2 节课	28
5.39 Monday, July 8, 2019 牟川老师 session 1 第 1 节课	28

List of Figures

1 右手指甲形状。	5
2 常见调号。	6
3 升降号。	7
4 C 调音阶。	7
5 G 调音阶。	8
6 五种指型 (EGABD)。练习时使用五声音阶。	8
7 五度圈。上行 (BEADG CF bBEADG), 下行 (bGDAEB FC GDAEB)。	9
8 mi 型三连音。	11
9 la 型三连音。	11
10 和弦分布 1。	13
11 和弦分布 2。	13
12 常用 25 个和弦。	14
13 和弦墙壁图。	15
14 和弦连接表。	15
15 卡农和弦。	16
16 4-chord-progression。	16

1 每日练习

1.1 乐理相关

1. 五种指型图、前 4 品的 G 调 la 指型。
2. 几根弦的等音高音阶。
3. 前 12 品的两种线路图。
4. 常见的 25 个和弦。
5. 3 度音：前 4 品，上行和下行。
6. 3 连音：按照 G 调 La 指型。
7. 3 度双音：1、2、3 弦。

1.2 技术相关

1. 横向速爬（注意两个方向）。
2. 横向速爬（快速换把位版本）。
3. 纵向速爬。
4. 左手 3、4 指高阶版：大横按住后，左手 14342434 指，右手 two-finger 速爬格子。
5. 装饰音和圆滑音：(a) 一弦半音阶。(b) practice/01. 圆滑音练习.pdf。(c) practice/04. 圆滑音练习曲。布罗威尔练习曲 7 号。
6. (靠弦) 琵音：(a) 《拉里亚的祭奠》中每段最后的琶音。(b) 《魔笛》。
7. 轮指：《拉里亚的祭奠》。
8. 轮扫：弗拉明戈轮扫。
9. 二指扫弦。

2 基础

2.1 术语

- 右手，拇指 p，食指 i，中指 m，无名指 a，小指 ch。
- 左手，食指 1，中指 2，无名指 3，小指 4。
- 从高音弦到低音弦依次编号 1–6 弦¹。
- 上行：低音到高音；下行：高音到低音。

¹螺丝刀顺时针拧降低弦的高度（270 刀的古典琴）。

2.2 手指的力量

- 左手指的扩张。
- 使用指力器练习手指力量，对左手按弦的稳定性、右手的拨弦力度大有好处。

2.3 右手指甲形状

- 一定要保护好右手指甲的甲床。



Figure 1: 右手指甲形状。

2.4 常用节拍

- 2/4 拍，强、弱。
- 3/4 拍，强、弱、弱。
- 4/4 拍，强、弱、次强、弱。但某些风格曲子是不同的节奏。
- 3/8 拍，强、弱、弱。
- 6/8 拍，强、弱、弱；次强、弱、弱。

2.5 五线谱

調號	增加的♯	大調	小調	調號	增加的♭	大調	小調
	F♯	G大調	E小調		B♭	F大調	D小調
	C♯, F♯	D大調	B小調		B♭, E♭	B♭大調	G小調
	C♯, F♯, G♯	A大調	F♯小調		B♭, E♭, A♭	E♭大調	C小調
	C♯, F♯, G♯, D♯	E大調	C♯小調		B♭, E♭, A♭, D♭	A♭大調	F小調
	C♯, F♯, G♯, D♯, A♯	B大調	G♯小調		B♭, E♭, A♭, D♭, G♭	D♭大調	B♭小調
	C♯, F♯, G♯, D♯, A♯, E♯	F♯大調	D♯小調		B♭, E♭, A♭, D♭, G♭, C♭	G♭大調	E♭小調
	C♯, F♯, G♯, D♯, A♯, E♯, B♯	C♯大調	A♯小調		B♭, E♭, A♭, D♭, G♭, C♭, F♭	C♭大調	A♭小調

Figure 2: 常见调号。

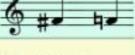
记号名称	记号	作用	举例
升记号	#	标有“#”的音被升高半音。	
重升记号	x	标有“x”的音被升高两个半音。	
降记号	b	标有“b”的音被降低半音。	
重降记号	bb	标有“bb”的音被降低两个半音。	
还原记号	h	把被升高或降低的音还原为原来的音高。	
变音记号一般标记在字母（音名）的左上角（bB）；五线谱的曲谱中，临时变音记号标记在符头所在的线或间上，并在符头的左侧标记。			

Figure 3: 升降号。

2.5.1 C 调

- 《二十一世纪吉他》Page 30.

Figure 4: C 调音阶。

2.5.2 G 调

- 《二十一世纪吉他》Page 36.

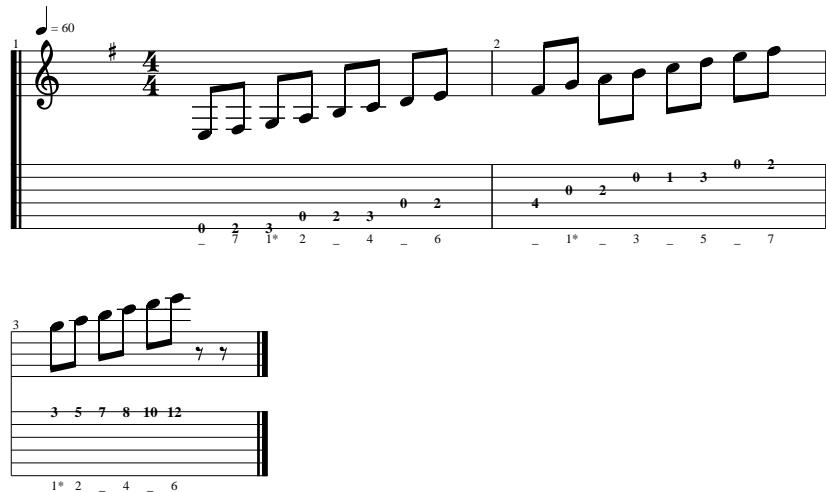


Figure 5: G 调音阶。

2.5.3 D 调

- 《二十一世纪吉他》Page 43.

2.6 五种指型



Figure 6: 五种指型 (EGABD)。练习时使用五声音阶。

与 Mi 指型相关的调是 C 调，与 La 指型相关的调是 G 调，与 Re 指型相关的调是 D 调，与 Sol 指型相关的调是 A 调，与 Si 指型相关的调是 F 调。

2.7 五度圈

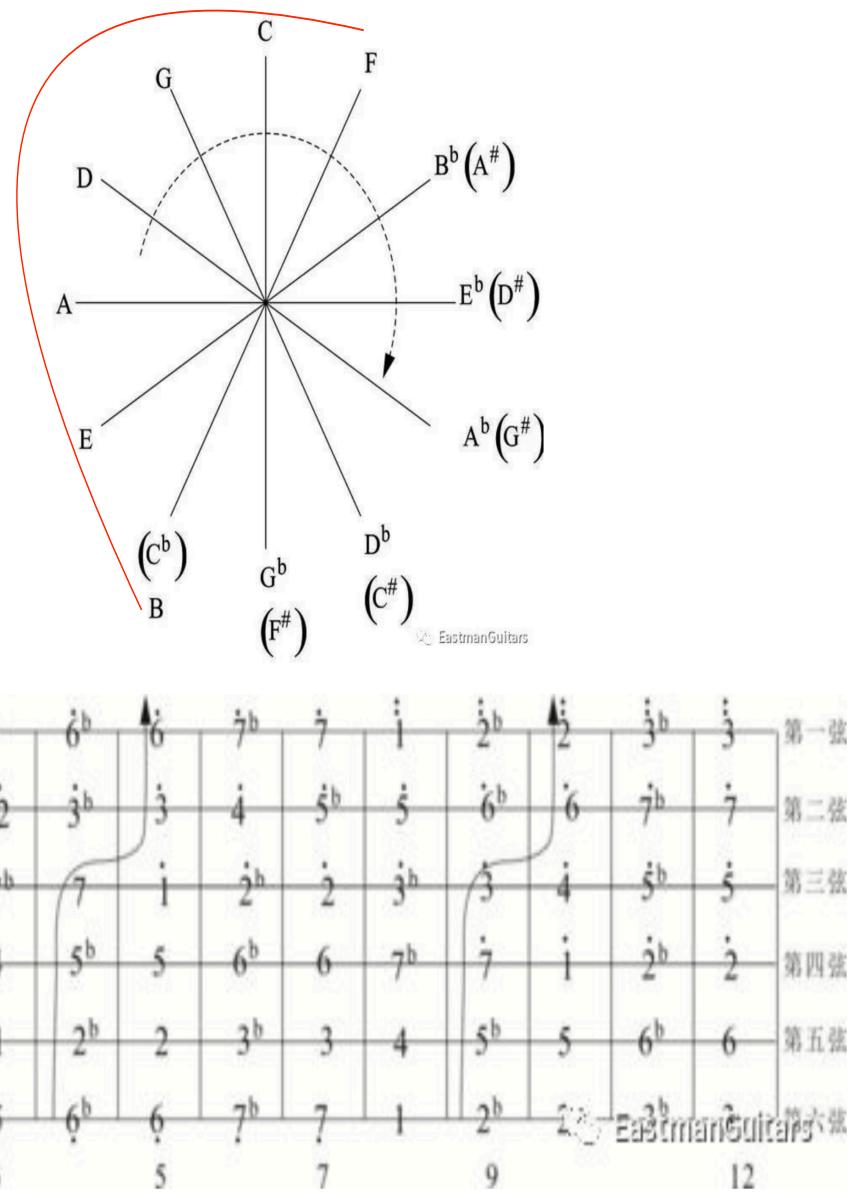


Figure 7: 五度圈。上行 (BEADG CF bBEADG), 下行 (bGDAEB FC GDAEB)。

怎么背五度圈？以七点方向 B(7) 为起点顺时针背 7 个音 B(7),E(3),A(6),D(2),G(5),C(1), F(4)，括号里面对应是 C 调的唱名，剩下的五个音是前面音的重复 Bb(7b),Eb(3b),Ab(6b),Db(2b),Gb(5b)，所以记住前面七个音，后面 5 个音简单的做一下重复就能记住整个五度圈了，进而能够很快的记住整个吉他指板音了。

2.8 自己练习的指法

1. C 调音阶

- (a) 六根弦各自音阶。
 - (b) 几根弦的等音高音阶。
2. 爬格子，左手四指、右手正常指法。
 3. 靠弦练习
 - (a) 练习 p 指分别和 i、m、a，做 $O(n^2)$ 次各种弦上组合的联系；
 - (b) 练习 p 指分别和任意两根手指的组合，包括和声和琶音。
 - (c) 练习 p 指分别和其他三根手指的组合，包括和声和琶音。
 4. 右手热身练习
 - (a) practice/02. 右手热身练习.pdf

2.9 牟川老师教的指法

1. Mi 指型
2. La 指型（以及 G 调 1 到 4 品指法）
3. G 调完整音阶，以及读谱。
4. 3 度音：
 - (a) C 调，顺着和逆着的顺序。
 - (b) Mi 指型。
5. 3 连音：
 - 按照 G 调 La 型音阶
 - 下行，616, 565, 353...;
 - 上行，i6i, 212, 323....

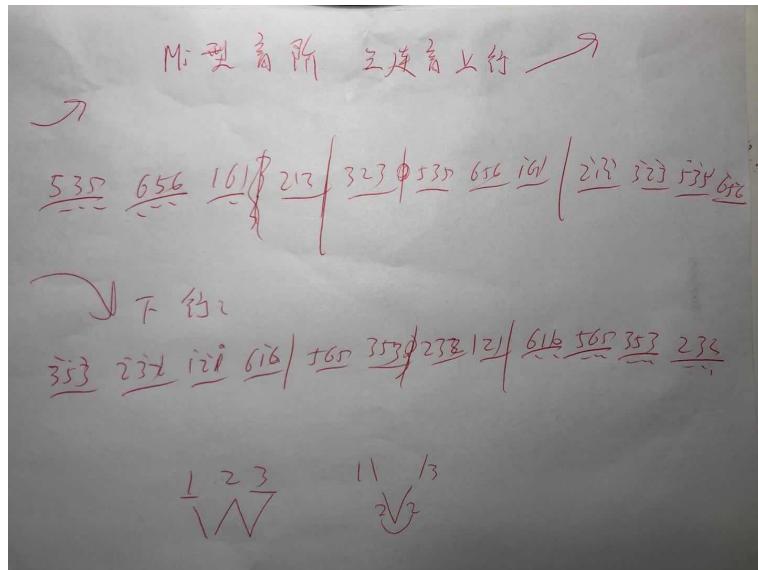


Figure 8: mi 型三连音。

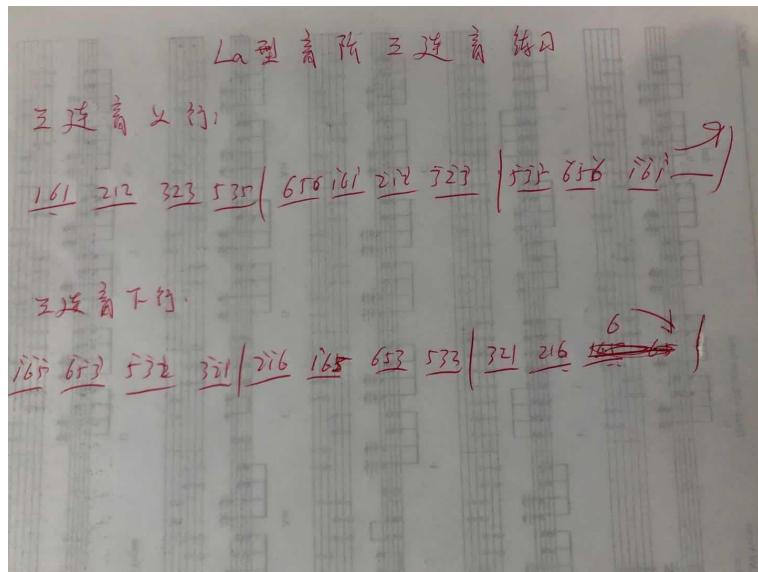


Figure 9: la 型三连音。

- 左手 124 (134) 指、右手 two-finger 速爬格子。

6. two-finger 指法，左手 12、13、14、23、24、34 指法

(a) 从 6 弦到 1 弦，右手 imim 交叉指法，每个音弹 1 下；

(b) 从 1 弦到 6 弦，右手 mimi 交叉指法，每个音弹 1 下。

- 感觉是两条腿走路，交叉换指，不要按住不放。

- 右手也可以 ma 指练习增强灵活性。
7. 左手 3、4 指高阶版：大横按住后，左手 14342434 指，右手 two-finger 速爬格子
 8. 左手四指横向（纵向）、右手 two-finger 速爬格子。
 9. 左手四指横向、快速跨 4 品、右手 two-finger 速爬格子，注意衔接处，移动位置后的第一个音算当前小结 4/4 拍的最后一拍。
 10. 《拉里亚的祭奠》中的 3 度音。
 11. 《book.Mel Bay – Easy Flamenco Solos》的 8 个 study。
 12. 装饰音和圆滑音
 - (a) 一弦半音阶。
 - (b) practice/01. 圆滑音练习.pdf
 13. 琶音：《拉里亚的祭奠》中每段最后的琶音。
 14. 轮指，
 - 《拉里亚的祭奠》
 15. 弗拉明戈轮扫
 16. 三度双音，相邻两根弦上。
 17. 六度双音
 - 大六度：只有一个小三度。
 - 小六度：有两个小三度。

3 和弦

3.1 和弦推算

- 大三和弦 = 大三度 + 小三度：135, 461
- 小三和弦 = 小三度 + 大三度：246, 613
- 增三和弦 = 大三度 + 大三度：461#
- 减三和弦 = 小三度 + 小三度：245#
- 大调属七和弦 = 大三度 + 小三度 + 小三度：5724
- 小调属七和弦 = 大三度 + 小三度 + 小三度：35#72

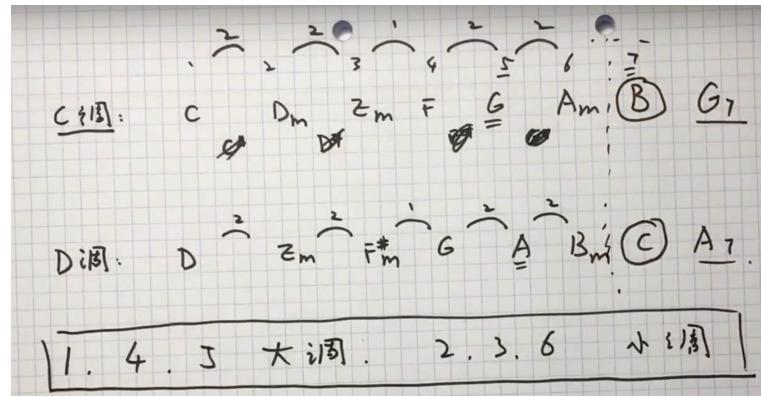


Figure 10: 和弦分布 1。

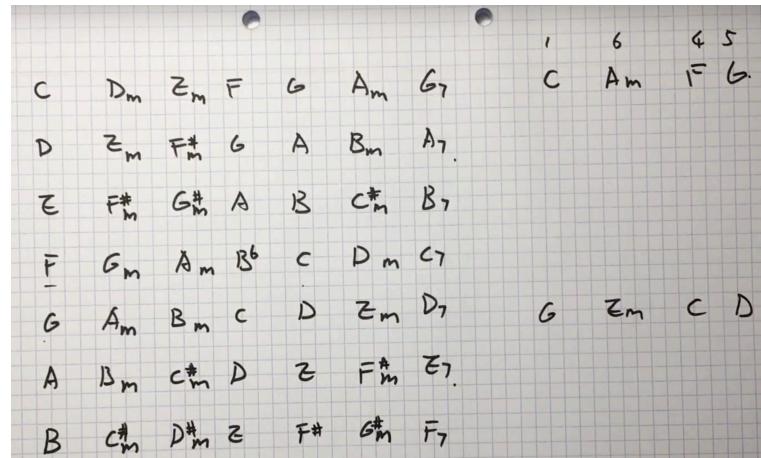


Figure 11: 和弦分布 2。

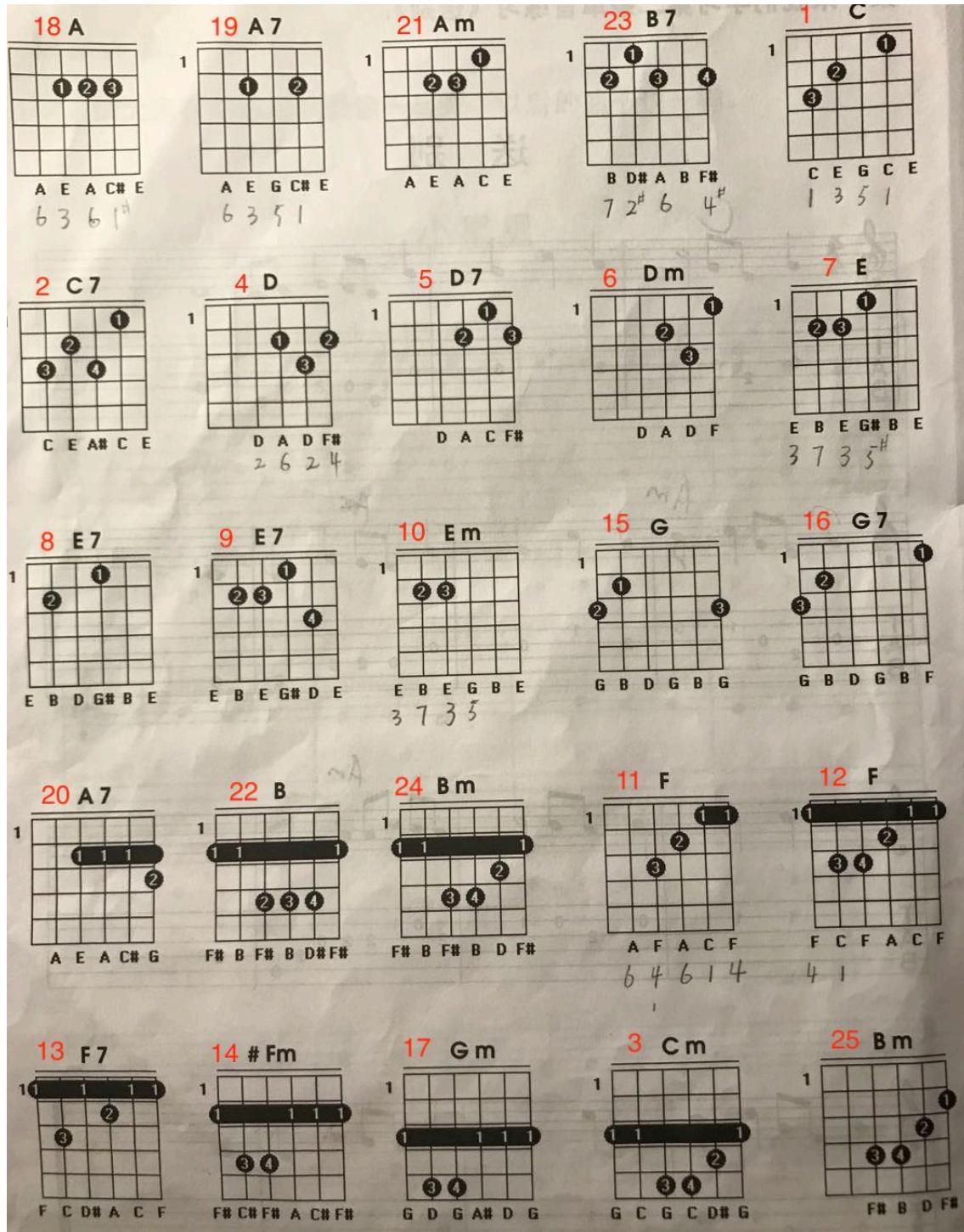


Figure 12: 常用 25 个和弦。

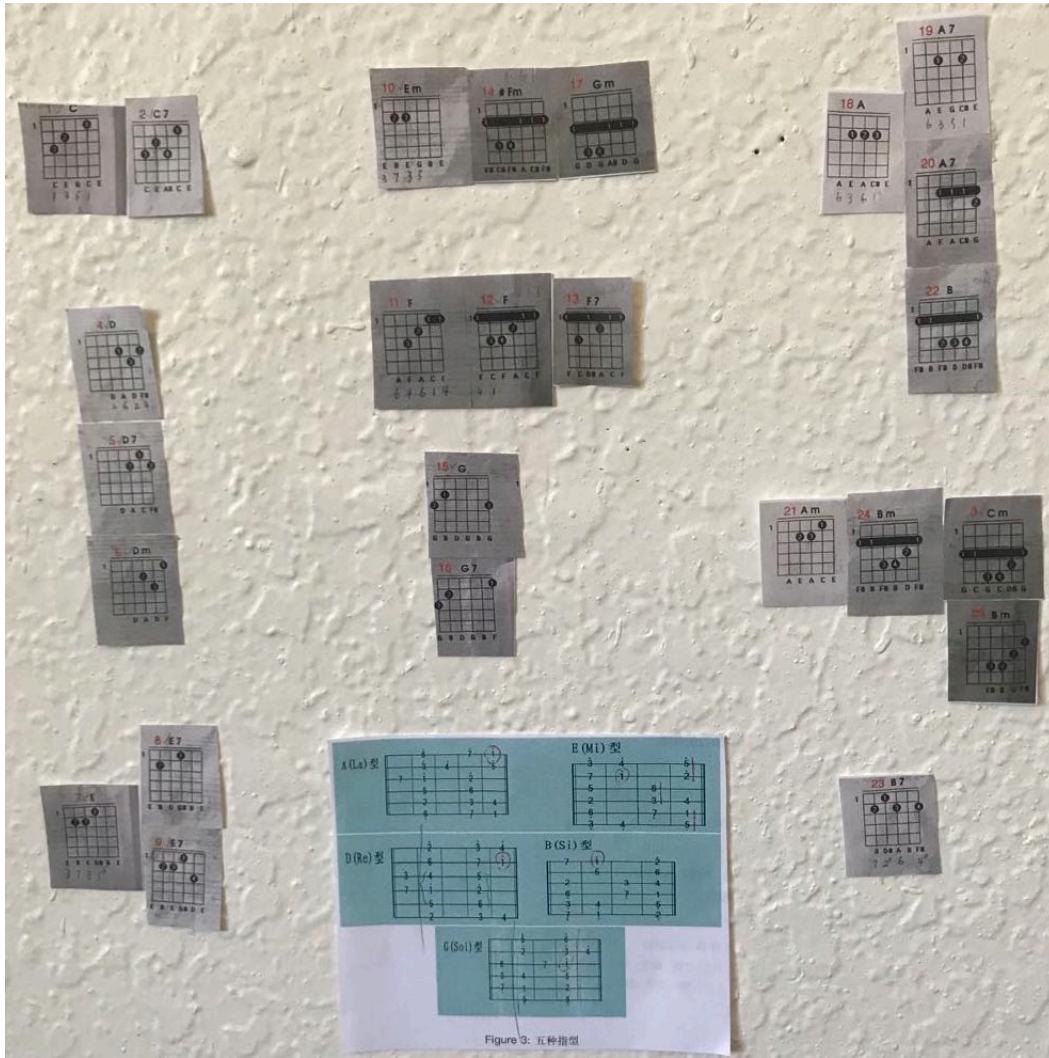


Figure 13: 和弦墙壁图。

3.2 和弦衔接

(家)	(橋)	(外面)	(家)
C	F	G or G ₇	C
C → Em	Dm	Bdim	Em →
C → Am	F → Dm		Am →
C → Em → Am	Dm → F		
C → Am → Em			

Figure 14: 和弦连接表。

3.3 卡农和弦

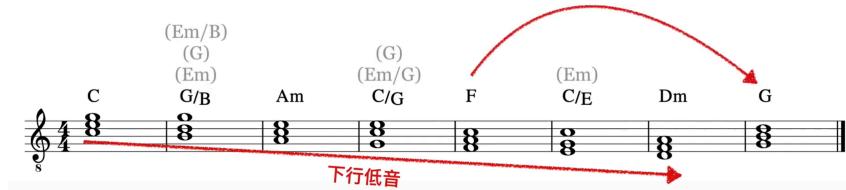


Figure 15: 卡农和弦。

3.4 4-chord-progression

可以以任何一个和弦开始做循环。

类似的 4-chord-progression 还有 C F Am G, F C Am G。

C G Am F

Figure 16: 4-chord-progression.

3.5 4536 家族和弦

最常见的如 F G Em Am, F G Em Am Dm G C。

4 自我提高

4.1 音乐会练习曲第 1、2 号

- 前者是练习右手，后者是练习左手。

4.2 2022-12-3 多练习技术功底

- 手指速度跟不上，一些更有挑战的曲目无法弹。只有解决了技术问题才能更好地融合感情。
- 平时多弹一些技术上有挑战的曲目，多读复杂的五线谱，既练习了技术，又当锻炼脑力。

4.3 2021-05-4 固定琴弦

- 小蒋吉他要用 strong tension。
- 电箱琴用 norm tension 比较好。

4.4 2021-04-14 利用身体的律动增强节奏和感觉

- 用脚打拍子，用身体表达感情。

4.5 2021-01-11 基本动作

- 大拇指应该是第一个关节之前的整个肌肉群一起带动运动，而非第一个关节，更不是第二个关节。
- 手腕角度可以参考“王震《古典吉他演奏经典基础教程》05 右手拨弦”视频，可以尽量按照手腕放直的方式，但也不要过分担心手腕不是完全直的。
- 四指并拢，不要张开。
- 练习时确保不出现错误，演出时允许错误。

4.6 Dec 15, 2020 轮指心得

- 平时练的时候刻意用 pmam 练，之后弹完整轮指很轻松，更容易弹匀。
- 慢速练轮指时，刻意练习 ami 的消音，这样有利于手指发力和更匀，以及颗粒感。
- 每个小节中第一个音 p 指要靠弦，其他的不用，增加音乐层次感，同时更有利于 p 指正确按到其他音。

4.7 Dec 08, 2020 轮指练习

- 用 pmam 指练习很重要，因为 a 指示最不灵活的手指。
- 节奏，力度，匀速，颗粒度是轮指中最重要的。
- 一定要从慢速开始练起。

4.8 June 25, 2020 练习时要保证节奏

- 虽然身体的节奏很重要，但还是要开节拍器强化节奏的感觉。
- 强弱必须要清晰。
- 旋律要突出来。无名指要练习发力，以便音色更亮。
- 指甲要仔细打磨，尤其用细腻的砂纸慢慢打磨。
- a 指指甲要适当长一点，而 i、m 指可以适当短点。

4.9 May 26, 2020 五种指法的练习技巧

- 我们应该按照 C 调依次练习五种指型，EGABD。其他调则是轮换顺序。
- 比如 G 调，前四品是 A 指型，所以是 ABDEG。

4.10 May 8, 2020 大拇指靠弦技巧

- 首先该靠的一定要靠弦。
- 靠弦时，大拇指一定要尽量分开；手掌中心一定在中间；最重要一点是
- 大拇指要独立于其他几个手指发力，轻重有余。

4.11 May 5, 2020 三度音练习的重要性

- 弹卡农发现大量的三度音，得非常熟悉各种指型的三度音。

4.12 Apr 23, 2020 3、4 指不太灵活

- 专门练习下 3、4 指，不然 mi 指型受影响。

4.13 Thursday, April 2, 2020 低音和节奏是最为重要的两个点

- 第一重要，节奏一定要对，轻重缓急，抑扬顿挫。
- 第二重要，低音要弹好靠弦。
- 注意好这两点，才能弹出一首有感觉的曲子。

4.14 Thursday, April 2, 2020 陈曦讲左手按弦

- 换弦时要垂直向上轻轻松开才能消除杂音。
- 换弦时要利用手臂带动手腕，同时找“支撑”手指，通常是第一个要弹的音。
- 多利用空弦音换弦，争取时间。

4.15 Saturday, February 22, 2020 看黑人高手视频有感

- 大拇指在动，而手背基本不动，非常稳定。

4.16 Sunday, November 24, 2019 two fingers 的顺序

- 如果是上行，mimi；如果下行，imim。

4.17 Sunday, September 29, 2019 拇指靠弦的弹法

- 拇指的靠弦越来越好，要坚持练习。
- 手腕垂直，且整体偏下，有利于拇指的靠弦，不易打滑。
- 拇指靠弦还不自然，要做到声音实，但又不是很大的噪音。
- 练习右手交叉按弦时，刻意使用 m、a 指。
- 持琴姿势注意尽量竖起来，让右手拨弦时容易歇着、侧着划过。

4.18 Wednesday, September 18, 2019 《卡农》中的靠弦和勾弦

- 低音部需要用拇指靠弦。
- 但高音部分或者和弦部分的拇指要用勾弦，才能形成音乐的层次感。

4.19 Friday, September 13, 2019 m、a 指练习和 p 指靠弦，不可急于求成

- 刻意多练习 m、a 指，提高灵活性，减少粘连。
- p 指靠弦，对于较快的节奏一定要从慢节奏开始练起，不可急于求成。
- 所有不是太快的地方能用靠弦的一定要用靠弦。

4.20 Saturday, June 22, 2019 坐姿是表演的一部分

- 必须用古典持琴动作，腰要挺直。坐姿也是表演的一部分。

4.21 Tuesday, June 18, 2019 动态调节手指

- 弹《cano in D》时，有时候三根手指的按弦过近，导致某根后弹的弦声音发呲。这种情况下，可以在弹到这根弦时，在确保之前的弦的音连续的情况下，动态调整一下按这根弦的手指。
- 低音弦，一定要保证时值，按的手指要用力。
- 坚持按照节奏练习曲子，锻炼节奏的感觉。

4.22 Tuesday, November 27, 2018 旋律音符弹奏要重一些

- 要把旋律音符弹奏得重一些，把伴奏音符弹奏得轻一些，以突出层次感。

4.23 Thursday, November 22, 2018 指法要与音符时值一致

- 尤其是二分之一音符，一定要保证时值足够。

4.24 Wednesday, November 14, 2018 节奏练习

要从慢节奏开始，体会每个音的感觉。然后，慢慢地加快节奏，才能确保快而不乱。

4.25 Friday, September 28, 2018 回归基础，重新练习卡尔卡西

- 从零开始练习，从最基础的开始练习！
- 一个月学完一首曲子，一共 60+25 首，大概 6 年，外加启动机动时间，大概 7 年时间练完卡尔卡西课程。

4.26 Tuesday, September 25, 2018 右手指法

- 右手的轻重缓急，比左手还要难。要注意弹出层次感觉，尤其注意旋律和和弦的轻重缓急。
- 左手速度要快，要准，不可出现“刺啦”的声音。

4.27 Tuesday, September 18, 2018 动态调整左手指法

- 《加勒比海盗》中第 18 小结最后，rei、fa 之后快速接扫弦有点来不及。其实在弹当前小节前面几个音时，就要动态地提前把手指跳到 1、2 弦的第 1 和第 3 品，之后弹 rei、fa 就不需要动手指，以及后面的扫弦只需要极短距离地调手指。

4.28 Sunday, September 16, 2018 加勒比海盗中，i 指、m 指交替拨弦

- 幅度小一些，防止打在其他弦上。

4.29 Saturday, September 15, 2018 节拍和扫弦

- 节拍是指挥棒，必须服从节奏。
- 扫弦有种感觉是，不要仅仅动手腕，要动小臂，带动手腕柔和而均匀地扫弦。

4.30 Saturday, September 15, 2018 左手消音

- 左手不要猛地垂直松开手指，要先向右、后向上松开。
- 扫弦时消除不必要的音，虚按着不想要的弦。

5 牟川老师教学

5.1 牟川老师 session 8 第 2 节课

- 节奏、节奏、节奏。
- 身体律动、身体律动、身体律动。
- 盯着左手看，脑袋律动，不要瞎转，弹吉他要有范儿。
- 左手形成律动，不要习惯性保留指，对于是旋律，必须一次按一个音。

5.2 牟川老师 session 8 第 1 节课

- 三连音首音要重弹，起伏的感觉要出来。

5.3 牟川老师 session 7 第 8 节课

- 重点培养音乐的感觉。
- 节奏，要强化练习；
- 重音，要强化练习。

5.4 牟川老师 session 6 第 x 节课

- study 7, study 8, 要有弗拉明戈的范儿和感觉。

5.5 牟川老师 session 6 第 x 节课

- study 5, 分析旋律走向。
- study 6, 弗兰明哥的风格，打拍子是拍掌，打点，轻重对比很强烈。
- 轮指要指尖从内到外的勾弦，而不是轻轻的拨。
- 轮指的精髓是“稳”，速度会自然而然地上去的。

5.6 牟川老师 session 5 第 8 节课

- 《拉利亚的祭典》中的琶音，以 4 个音为一组，pppi, mimi。其中大拇指要流畅。
- 当和弦一起弹出来时，手指要并拢，声音要整齐。

5.7 Friday, Oct 17, 2020 牟川老师 session 5 第 7 节课

- 弗拉明戈风格中，单旋律基本都是 two-finger 靠弦。
- 弹音节时左手必须每个音都有律动，不要“节约”手指。
- 一首曲子要弹出韵律，节奏，简单曲子也好听。

5.8 Friday, Oct 2, 2020 牟川老师 session 5 第 6 节课

- 轮指教学。

5.9 Friday, June 26, 2020 牟川老师 session 4 第 7 节课

- 《成都》，应该是 8-12 慢贝斯摇滚，每一小节是三连音风格。
- 体会旋律音中的连接方式。
- 滑音等装饰音的体会。

5.10 Friday, June 19, 2020 牟川老师 session 4 第 6 节课

- 五声音阶，没有 4 和 7。五种指型都应用五声音阶来弹。
- mi 型和 la 型连续练习。
 - 尽量或不弹 open mi 等空弦。
 - 路径 1，主要走 mi 型。
 - * 一般情况下，高把位到低把位用 1 指一步一步去带过去；反之用 3 指带过来。
 - * 多用节奏型附点拍练习。
 1. 6 弦到 1 弦，关键点，2 弦的 D 到 2 弦的 E，都用 3 指；紧接着 1 弦的 G 用 1 指，然后 1 弦的 A 也用 1 指滑过去，最后 4 指按 C。
 2. 1 弦到 6 弦，关键点，1 弦 A 到 1 弦的 G 都用 1 指，然后转到 2 弦的 E 用 3 指，接着 1 指弹 2 先的 D 和 C。
 - 路径 2，主要走 la 型
 1. 6 弦到 1 弦，1 指直接从 6 弦 G 开始，然后 3 指弹完 2 弦 D 后滑到 E 继续弹。
 2. 1 弦到 6 弦，关键点到了第 2 弦，1 指弹完 D 后直接带过去继续弹 C，然后 3 指弹 A，1 指弹 G，最后弹空弦音 E。

5.11 Friday, June 12, 2020 牟川老师 session 4 第 5 节课

- <13 Jours en France>，第一小节的装饰音部分要舒缓，不要急躁。
- 14 小节，要有人的语气语调的感觉，不能僵硬。
- 半音多用滑音，比如 14 小节的 4、3，15 小节的 6、降 6。

- 第 13 到 16 小节是出彩的地方，要仔细感觉。
- 一定要唱出来，锻炼音乐的感觉。

5.12 Friday, May 22, 2020 牟川老师 session 4 第 4 节课

- <13 Jours en France>, 3/4 拍，强弱弱拍子。浪漫风格，也不要僵硬地按照节拍。
- 多去体会这个指法的变化技巧。
- 一定要唱出来，锻炼音乐的感觉。

5.13 Friday, May 15, 2020 牟川老师 session 4 第 3 节课

- <13 Jours en France>, 圆滑音必须掌握。个人体会，还是先按照没有圆滑音的节奏练好曲子，再慢慢加圆滑音，才能保证整体上的感觉。
- 某些情况下，p 指需要快速弹 4 弦 6 弦，可以将 i、m、a 指整体上移弹 2、3、4 弦。
- 在不同把位上左手 1、3 指负责所有弹奏即可。

5.14 Friday, May 8, 2020 牟川老师 session 4 第 2 节课

- <Triste Coeur 午后的旅程>，自我感觉，五种指型都要非常熟悉，否则前奏中不容易找到位置。别忘了各弦之间的音高变化，可以帮助快速定位。
- 节奏要提前充分熟悉。

5.15 Friday, April 17, 2020 牟川老师 session 4 第 1 节课

- <Triste Coeur 午后的旅程>，整体是 mi 指型，除了前奏需要掌握和弦。

5.16 Friday, April 10, 2020 牟川老师 session 3 第 8 节课

- Mi 型音阶，三连音，三度音。
- 弹奏的核心是弹奏和弦，而不是孤立的音。
- <only time> 第二部分的变调。

5.17 Friday, April 3, 2020 牟川老师 session 3 第 7 节课

- 一定要唱出谱子，找到音乐的感觉。
- G 调音阶比 C 调在吉他上甚至要更重要。
- 除去之前讲过的靠弦情况，剩下的也不是所有低音都是要靠弦，比如双音，以及很抒情的曲子，但分解和弦的低音肯定要靠弦。总的来说，还是要好好注意音乐的感觉。

5.18 Friday, March 27, 2020 牟川老师 session 3 第 6 节课

- 第一本书 step34，要熟练弹奏。
- 三连音练习方法，按照 G 调 la 型音阶，上行，616, 565, 353。。。；下行，161, 212, 323。
- 《爱的罗曼斯》要按照首调去读。第一章节不应该是悲惨的感觉，而是略微欢快。
- 左手要律动，身体要律动。

5.19 Friday, March 20, 2020 牟川老师 session 3 第 5 节课

- 第一本书 step 23，跳跃性节奏。
- step 24，锻炼拇指，拇指必须要练好后才能练习弗拉明戈。
- 要背诵一些常见的和弦（三度音、五度音等搭配）。

5.20 Friday, March 6, 2020 牟川老师 session 3 第 4 节课

- <belle of the village> 要很慢（从容）、安静地弹出，每个音都要清晰。要好好体会。
- 支点音符在小节第一个音念 en（靠弦），在中间念 da（拨弦）。
- 和声小节要注意按住所有音不要断开以保证时值。

5.21 Friday, February 28, 2020 牟川老师 session 3 第 3 节课

- book 1, step 15，可以用 1/8 为一拍，注意重音，或者 1/16，重音则是强弱弱弱。step 18，对于这种 chord-solo 方式，一般是 two finger 加不靠弦。
- <Blue Blume>，靠弦要靠出力度和感觉；勾弦要勾出声音，不可太小。第 1、3 小节是 two finger，但 2、4 是正常指法，因为是支点和弦。一定要好好读谱！waling base 要慢、要实。

5.22 Friday, February 21, 2020 牟川老师 session 3 第 2 节课

- 右手手腕不要过度“折”，适当放松。
- 左手爬格子在练好节奏后，要开始使用节拍器练习速度了。
- 新的指法，食指按住不动，好像是 1434 2434。
- 新的指法，一次右移 4 个品格，注意是滑过去，滑过去按住第一个音的瞬间四指要张开。
- 指法基本功要花一半时间仔细练习。
- 双吉他变换为单吉他的方式，仔细看谱子先，区分模式。双吉他模式，低音贝斯要靠弦，时长足够，高音旋律要 two fingers 勾弦，否则两个靠弦混在一起效果不好。但另一种模式，高音模块和低音模块间或分布、清楚分明，则要都是靠弦，因为两个声部都很清晰。
- 学会先读乐谱，一次要看一个小节、或至少一拍，而不是单个音符地看。Friday,

5.23 Friday, February 14, 2020 牟川老师 session 3 第 1 节课

- <Fantasie> 两个把位的快速转换。
- 1、3 指快速在不同把位，不需要 4 指。
- G 大调，即升 F，重要程度仅次于 C 大调，比如非常熟悉。根据首调原则，把曲子（至少旋律部分）先转换为简谱。

5.24 Friday, January 31, 2020 牟川老师 session 2 第 8 节课

- <Lincoln farewell> 变调曲目，有些小结注意不要断音，考虑用“小小”“横按”。

5.25 Friday, January 24, 2020 牟川老师 session 2 第 7 节课

- 《what more do you want》，每个音都要弹得清晰；弹完手指要及时拿开，放松手指；walking base，do xi do。
- 双吉他变换为单吉他的方式，第一把吉他每小节先扫一个和弦，紧接着第二把吉他弹旋律，例如《加州旅馆》。由于现在是同一把吉他弹奏，旋律部分可以用“不靠弦的 two fingers”；《First step》书中第 15、18 小结。
- La 指型，从第 5 品到 8 品，只有 1、2、3、5、6，去掉 4、7。是除 Do 指型外第二重要的指型。
- 左手 1、2、3、4，右手 two fingers，从第 1 品到第 12 品，练习速度，目标是 130 拍。

5.26 Friday, January 17, 2020 牟川老师 session 2 第 6 节课

- 在前 4 品练习左手 1、2、4 或者 1、3、4 指，换弦时可以同时拿开（自己练习时可以不拿开）。
- 《Flamenco Pick》中扫弦，i 指要从 p 指中间关节开始发力；大拇指主动发力，而不是依靠手腕向下。食指拨完之后，靠在另一弦上（或者等 1 拍后靠在同一弦上）。
- 三连音，手指画三角形，《Vortasten》，第 4 小结，mi 后面接 5 个 do，这 6 个音要分成两个小节，遵守轻重拍；整首曲子中支点音符为低音，要用较轻的勾弦。

5.27 Sunday, January 12, 2020 牟川老师 session 2 第 5 节课

- 《Waltz》最后的停止和弦一起拨出，要比之前其他的用分解和弦拨出效果更好。
- 大拇指要伸开，小指也要放开。
- 指法要经常练，练习指法的时间和练习曲子的时间基本相当。
- 左手手指要平行分开，不要倾斜，这个很重要。
- 练习音阶时左手 1、2、3、4 后，1 指不要拿开，要四根手指都能稳住和均匀用力。练习三连拍，强弱弱，1、3、4 指，要同时有音乐的感觉；右手也是 two fingers，121，212，交替变化。

- 练习三连拍，1、2、4指。
- 《Flamenco Pick》是 p 指和 i 指；扫弦，是 p 作为支撑点，i 指扫弦，画弧，同时手腕向下移动，增强扫弦的距离和力度。
- 3° 音和 6° 音的音阶非常重要。其中 3° 音只练习 4、5、6 弦，只用大拇指。

5.28 Tuesday, December 10, 2019 牟川老师 session 2 第 4 节课

- 拇指靠弦弹 6 弦后停留在 5 弦；以此类推，而拨 4 弦后要靠在 6 弦上。
- 要背下谱子才可以感受音乐。
- 合奏是最好地感受音乐的练习方式。
- 《Tango de salon》中，5（高音）555 54321，强弱弱弱，强弱弱弱。

5.29 Tuesday, November 26, 2019 牟川老师 session 2 第 3 节课

- 空

5.30 Tuesday, November 19, 2019 牟川老师 session 2 第 2 节课

- <my best time>，当旋律和支点音符隔得比较开的时候，支点音符要重弹，用靠弦。当连续单音旋律时，要使用 two fingers 指法。
- 拇指靠弦时，要减少小臂的移动，以及手腕的移动。
- <Tango de salon>，对于探戈，1、3、4 拍都强，区别于古典的强、弱、次强、弱，以及电吉他中的弱、强、弱、强。
- 低音中刚好强的拍子，要靠弦；否则可以不靠弦。
- 一拍半的那个“音要揉弦。

5.31 Sunday, October 20, 2019 牟川老师 session 2 第 1 节课

- 又是一阵被批。。。练琴不用心，怎么可以不带琴谱。
- 弹琴切忌弹太快，而是要弹出节奏、强弱和情感。

5.32 Sunday, October 13, 2019 牟川老师 session 1 第 8 节课

- 一阵被批。。。练琴不用心，怎么可以不带琴谱。

5.33 Sunday, September 22, 2019 牟川老师 session 1 第 7 节课

- 左手要形成律动，不要一次按住所有的弦。
- 一定要做到同时打拍子，唱出来，弹出来。
- 《Valeria》最后一小节，高音 1 和中音 1 要形成混响才有感觉。
- 支点和声音符要弹得非常熟练。
- 要学会看谱子，四小结或两小节一看，分析和声支点音符（通常是 3 度音），或者旋律部分。

5.34 Saturday, August 31, 2019 牟川老师 session 1 第 6 节课

- 一定要能读出曲子来，不能仅凭记忆指法。
- 左手要形成律动，比如按完 4 后按 5，按 4 的手指要拿开。
- 对于支点和声音符类型的曲子要先看其音乐结构。
- 支点和声音符即便落到拇指也要用勾弦，轻轻地弹，因为这是和声，声音不能盖过旋律音符。

5.35 Sunday, August 18, 2019 牟川老师 session 1 第 5 节课

- 拇指靠弦弹旋律，其他三指勾弦弹和弦。
- 拇指一定要 solid，压紧一些。用力方向是斜向下，手腕略有动作增强力度。其他三根手指放在相应 1、2、3 弦上。
- 一个音叫做旋律，两个音叫做和声，三个音叫做和弦。
- 旋律尽量用两个手指的靠弦弹法。
- 四个手指按照品格每个负责一品。
- 和声支点音符，特别适合吉他。
- 拨弦后尽量让其保持，不要提前消音。

5.36 Sunday, August 11, 2019 牟川老师 session 1 第 4 节课

- 拍子一定不能错，对于 4/4 拍，强、弱、次强、弱。
- 拇指的靠弦弹法。
- 通常四小结为一段，要一段一段地练习。
- 一定要提前把作业曲子练熟，不能再在老师面前丢人了。

5.37 Monday, August 5, 2019 牟川老师 session 1 第 3 节课

- 讲解曲子的韵律感。4/4 拍不要打成了 2/2 拍，因为重音不一样；脚要一起动，以及熟练之后，身体可以一起动。
- 对于至少 C 大调的旋律部分，一定要养成习惯能打着拍子唱出来。

5.38 Tuesday, July 16, 2019 牟川老师 session 1 第 2 节课

- 节奏感不强，必须要按照节奏，声音要连贯。
- 右手靠弦要继续练练。
- 指法 3，横向爬格子，每次换把位水平移动一个格子。其中往回爬格子时，4 指换品格的瞬间，其他三个指头要同时张开，以节省时间。这个道理也适用于第一遍爬格子时 1 指和其他三个指头的动作。
- 指法 4，竖向爬格子，每次多余手指不要多按，换指的时候要及时放开其他弹完的手指，只要保证时值即可。
- 指法 5，第一把位的音节练习，右手 im 交叉，每个音拨两下。不要快，一定要找到慢的韵律感。

5.39 Monday, July 8, 2019 牟川老师 session 1 第 1 节课

- 右手指型，右手手指拨弦方向如同 “\” 的感觉，手指采用靠弦弹法，食指、中指的用力得有寸劲儿，如同踢正步。手腕上翘，较高；手背向左倾斜；大拇指要和其他指头分开；要增加 i、m 值的力量。
- 左手指型和自己的基本一样。
- 指法 1，左手放开，右手食指、中指依次交叉从 1 弦到 6 弦。拨 1 到 3 弦，拇指压在 6 弦上；拨 4-6 弦，拇指压在面板上，注意要压实一些。
- 指法 2，左手 12、13、14、23、24、34 指法从 6 弦到 1 弦，右手 imim 交叉指法每个音弹 2 遍；从 1 弦到 6 弦，右手 mimi 交叉指法。
- 节奏，练习音节时必须同时练习节奏，八分音符的节奏如同“上下左右”。指甲不要过长，最多 1mm。