

吹，说文解字，清代陳昌治刻本，卷二中曰：嘘也，从口从欠。吹，随风而动，随刃而行，随心而想，随梦而明。一个简单的动作，不仅能给他人带来凉爽，又能吐志向之高远。

中华上下五千年，吹已经成为了一种底蕴，一种气概，一种文化。多少文人志士，为吹出自我而折腰。自夏朝建立以来，中华大地上一偏欣欣向荣之向，百家吹法争鸣。自秦始皇时期，便有“朕为始皇帝。后世以计数，二世三世至于万世，传之无穷”这样的绝代吹骄，成为写实派吹法的鼻祖。唐代诗仙李白更是开创了印象派吹法，一句“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”，吹的牛顿头皮发麻。晚晴名臣曾国藩一句“天可补，海可填，南山可移。日月既往，不可复追”，将洋务派吹法写入了历史的长河。

近现代以来，包括鲁迅、周樟寿、周豫才等文人墨客纷纷为各大吹派添砖加瓦。在前人的基础上，著名学者杨耀东先生编著的《华夏吹逼通史》被称为五千年来各门派吹法的集大成者，标志着中国吹法进入了后工业时代。

随着新中国的成立，方方面面大融和、大团聚，又各有千秋。中国吹逼研究所所长汤宏垚教授博采众家之长，独领风骚地提出了“吸口气，悄悄吹”的新方法，为我国吹法发展开辟了新天地。

不仅如此，在民乐曲艺方面也有所突破。河北民间“吹”笛协会会长郝晓田先生在 Nature 子刊 Music 上发表的《意象派吹法在竹笛演奏中的应用》标志着中国特色社会主义吹法走出了国门，走向了世界。为我们维护世界和平，维持地区间稳定贡献了相当的力量。

昨天，央视吹动青春频道记者谢东升采访了中国古人类吹逼研究所所长王维坝。采访中，王教授表示，古人的吹与现代人不同。古人以意动为主，今人以意境为主，但是古人吹的更清纯，更优雅，是新时期伟大复兴的关键点。

小吹怡情，大吹伤身。当下的中国青年学生中，绝大多数人过度吹逼，造成了一些环境影响。北京吹逼大数据监测中心研究员崔雍浩先生表示，近几年大气层中，人类吹出气体含量急剧上升，预警次数逐年提升。其中以天大北洋园校区 55 教学楼最为致命。建筑物上空吹出气体云影响了老师办公室窗台上盆栽的光合作用。