



FERTIG GEÜBT ?!

- ▶ Die so genannte „Definition of Done“ bezeichnet in der Softwareentwicklung das gemeinsame Verständnis eines Entwicklerteams, wann eine Aufgabe als „fertig“ betrachtet wird.
- ▶ Jedes Team legt seine eigene Definition of Done fest. Es soll eine Richtschnur sein, auf welche Weise entwickelt wird und welche Qualitätsstandards eingehalten werden.
- ▶ Sie beinhaltet messbare Vorgaben, z.B. wie oft und welche Tests eine User Story (siehe SCR-03) durchlaufen muss.
- ▶ Die Qualität in der Software steigert sich, je mehr unterschiedliche Säulen und Aspekte eine Definition of Done aufweist.
- ▶ Deine Musikalität steigert sich durch die Menge an Blickwinkeln auf Dein Stück, für die Du ein Verständnis gewonnen hast.
- ▶ Wann ist eine User Story = eine Phrase für Musizierende fertig? Wenn Du genug von einer Phrase verstanden hast, stellst sich irgendwann ein Gefühl der Ruhe ein. Es bleibt, auch wenn Du Fehler spielst, weil Du die Phrase kennst, sie verinnerlicht hast. Je tiefer Du eine Phrase verstehst, desto höher die Wahrscheinlichkeit, dass sich Ruhe in Dir einstellt.
- ▶ Es geht nicht mehr darum, so lange zu üben, bis Du fehlerfrei spielst, sondern bis du frei spielst.
- ▶ Durch Deine eigene Definition of Done für eine Phrase, bist Du irgendwann mit einer Stelle fertig. Das vermeidet ein Totüben des Stückes.
- ▶ Was gehört in eine Definition of Done, mit der Du Deine innere Ruhe findest und Dich wohl fühlst?



TRAININGSAUFGABEN

- ☐ Erstelle Dir für alle Phrasen eines Stückes eine Definition of Done. Greife Dir die beiden schwierigsten Phrasen Deines Stückes heraus und arbeite erst an ihnen. Nimm Dir für eine Tomate (siehe TOM-01) je einen Aspekt heraus, den Du bearbeitest.
- ☐ Setze innerhalb von zwei Wochen zwei Phrasen auf „done“.
- ☐ Beispiel für eine DoD für Musiker:
 1. Rhythmus:
 - Auswendig
 - Pattern herausgearbeitet, die sich wiederholen
 - Metronom als Spielpartner empfunden
 - Polyphonie begriffen: 2 gegen 3, 3 gegen vier, etc.
 - Phrase geklopft oder geklatscht
 2. Melodie:
 - Auswendig
 - Essenz herausgearbeitet
 - Sequenzen gefunden
 - Melodische Floskeln entdeckt
 - Intervalle analysiert
 3. Musikgeschichte:
 - Entstehungsgeschichte des Stückes gelesen
 - Biografie des Komponisten recherchiert
 4. Technik:
 - 10-20 % über Endgeschwindigkeit
 5. Harmonie:
 - Auswendig
 - Akkorde
 - Funktion
 - Stufen
 6. Text:
 - Auswendig
 - Wörtlich übersetzt
 7. Aufführungspraxis:
 - Nachgelesen
 - Ausprobiert
 - Integriert
- ☐ Besprich deine Erfahrungen mit Deinem Team und finde Bewertungskriterien:
 - Wie viele verschiedene Aspekte beinhaltet die Definition of Done?
 - Wie viel musikalisches Verständnis wurde durch die Definition of Done generiert?
 - Ist die Phrase fertig geworden?

