



STÜCK FÜR STÜCK EIN STÜCK MUSIK

REGINA BRANDHUBER

- ▶ Der Begriff „User Story“ kommt aus der Softwareentwicklung. Er bezeichnet ein Gespräch zwischen Kunden und Entwickler, welche Anforderung der Kunde an die Software stellt. Jede User Story konzentriert sich auf eine bestimmte Funktion der Software und beschreibt sie in Alltagssprache.
- ▶ User Stories werden so klein wie möglich gehalten. So entstehen viele Bausteine, die zusammen eine komplexe Software abbilden. Jede Story wird für sich stehend von den Programmierern bearbeitet und abgeschlossen.
- ▶ User Stories geben die Möglichkeit in kleinen Einheiten zu arbeiten und sich nachvollziehbare und erreichbare Ziele für eine Tomate (siehe TOM-01), einen Tag oder eine Woche zu stecken.
- ▶ Im Musikstück ist es vergleichbar mit einer Phrase, die vorspielbar ist.
- ▶ Die Phrase hat einen klaren Anfang und ein klares Ende, das mit Taktangaben genau definiert werden kann.
- ▶ Phrasen unterteilen ein Stück in Bausteine, deren Komplexität überschaubar ist. Sie sind ungefähr 1 - 8 Takte lang.
- ▶ Mit einer formalen Phrasenanalyse ist es Dir möglich Deine Tomaten taktgenau zu benennen, sodass Deine Zielformulierungen an Präzision gewinnen. Genau wie die Überprüfung Deiner Ziele.
- ▶ Mit dem „Phrasendiagramm“ kannst Du diese Analyse auf eine Übersicht geben. Du erkennst durch die formale Analyse wie viele Phrasen das Stück hat und welche Phrasen sich in dem Stück wiederholen und an anderer Stelle nochmals auftauchen.



TRAININGSAUFGABEN

- ☐ Analysiere in 2 Wochen 2 Stücke mit dem Phrasendiagramm
- ☐ Trage alle Phrasen in einem Stück im Phrasendiagramm ein und gib ihnen genaue Taktangaben.
- ☐ Zeige Deinem Team Deine ausgefüllten Phrasendiagramme, besprich Deine Erfahrungen und lass Dich so vom Team zertifizieren.

