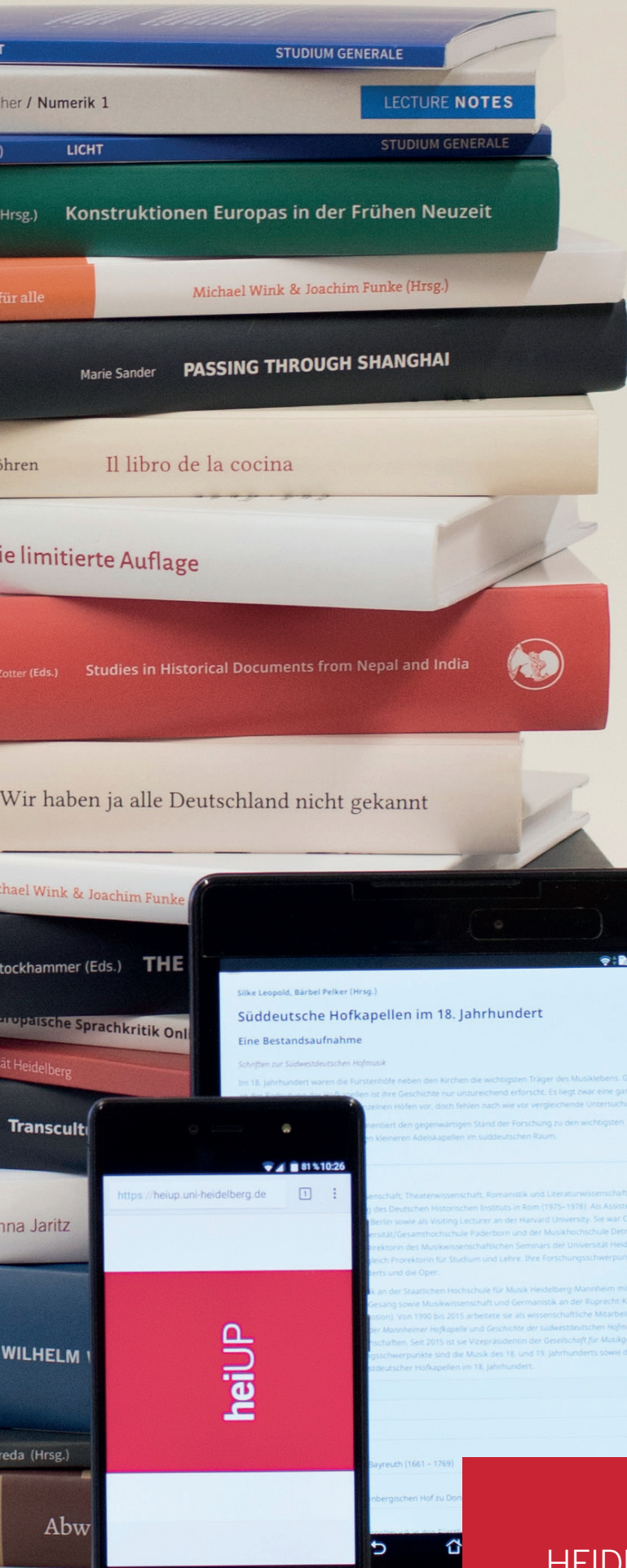


# heiUP PROGRAMM 2018/19



HEIDELBERG  
UNIVERSITY PUBLISHING

## Kontakt

Autorinnen und Autoren

Dr. Maria Effinger

Telefon: +49 6221 54-3561

Fax: +49 6221 54-2623

Mail: [effinger@ub.uni-heidelberg.de](mailto:effinger@ub.uni-heidelberg.de)

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Nadine Becker

Tel: +49 6221 54-3598

[becker\\_nadine@ub.uni-heidelberg.de](mailto:becker_nadine@ub.uni-heidelberg.de)

Buchhandel und Rezensionen

Myriam Rausch

Telefon: +49 6221 54-2383

Fax: +49 6221 54-2623

Mail: [rausch@ub.uni-heidelberg.de](mailto:rausch@ub.uni-heidelberg.de)



Folgen Sie uns auf



**HEIDELBERG**  
UNIVERSITY PUBLISHING

Universitätsbibliothek Heidelberg

Plöck 107–109

69117 Heidelberg

Irrtum, Preis- und Ausstattungsänderung vorbehalten

Stand: Oktober 2018

Publiziert unter Creative Commons Attribution 4.0



Licence (CC BY-SA 4.0)

© 2018 Universitätsbibliothek Heidelberg

## Exzellente Forschung sichtbar machen

Heidelberg University Publishing steht für den freien Zugang zu hervorragenden wissenschaftlichen Publikationen. Wir begreifen die Möglichkeiten digitalen Publizierens als Auftrag, Forschungsergebnisse über Disziplinengrenzen hinweg sichtbar zu machen. Das bedeutet für uns: Wir publizieren im Open Access, wir verfolgen eine konsistente e-Strategie, wir nutzen innovative digitale Publikationsformen und sichern die Qualität durchgängig durch ein doppeltes Peer-Review-Verfahren. Darüber hinaus bieten wir unseren Autorinnen und Autoren die Veröffentlichung ihrer Schriften als noch nie dagewesenes gedrucktes Buch an. Für die Aufnahme eines Manuskripts in unseren Verlag ist nicht die Herkunft, sondern die Qualität der Publikation entscheidend.

Dem Konzept der Comprehensive University entsprechend fördern wir aus disziplinärer Stärke heraus Formen des interdisziplinären Austauschs. Zu unserem Portfolio gehören vorrangig Monographien, Sammelbände/Proceedings und Lehrbücher. Mit Hilfe innovativer technischer Verfahren publizieren wir zudem wissenschaftliche Bildbände und multimediale Objekte. Dabei arbeiten wir eng mit nationalen und internationalen Partnern der Universität Heidelberg zusammen.



## Excellent Research Made Visible

The mission of Heidelberg University Publishing is to provide open access to outstanding academic publications. We see the opportunities afforded by digital publishing as a way to advance the visibility of research output beyond the confines of academic disciplines. For us, this means that we publish open access, follow a consistent e-strategy, use innovative digital publication formats, and ensure quality with double-blind peer review. In addition to electronic formats, we offer high-quality printed versions of all our titles. Our decision to accept a submission does not depend on its provenance, but on its quality. In keeping with our role as a Comprehensive University, we facilitate forms of interdisciplinary exchange that grow from the strengths of our academic disciplines. Our portfolio includes primarily monographs, edited volumes/proceedings, and textbooks. We also use innovative technology to publish scholarly illustrated books and multimedia objects. In all these endeavors, we collaborate with various national and international partners of the university.

### Inhalt Content

<b>Neuerscheinungen</b> New Titles	<b>5</b>
<b>Vorschau</b> Forthcoming Titles	<b>13</b>
<b>Reihen</b> Book Series	<b>16</b>
<b>Zeitschriften</b> Journals	<b>20</b>
<b>Campus Media – Literatur aus der Universität über die Universität</b> Campus Media – Writings from the University about the University	<b>25</b>
<b>Backlist 2015–2017</b> Backlist 2015–2017	<b>27</b>





THE TRANSFORMATIVE POWER OF THE COPY

Furberg / Stockhammer (Eds.)

heiUP

Felix M. Michl

heiUP

Die limitierte Auflage

heiUP

Rolf Rannacher / Numerik 1

LECTURE NOTES

heiUP

Wissenschaft für alle

Michael Wink & Joachim Funke (Hrsg.)

heiUP

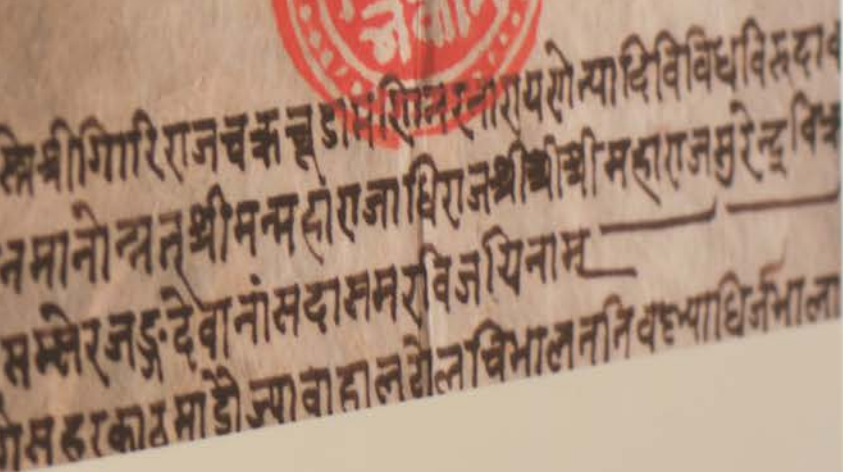
Cubelic · Michaels · Zotter (Eds.)

Studies in Historical Documents from Nepal and India





# Studies in Historical Documents from Nepal and India

HEIDELBERG  
UNIVERSITY PUBLISHING

## NEUERSCHEINUNGEN NEW TITLES

NOAH BUBENHOFER, MARC KUPIETZ (HRSG.)

## VISUALISIERUNG SPRACHLICHER DATEN: VISUAL LINGUISTICS – PRAXIS – TOOLS



2018

330 Seiten

106 Farabbildungen

Hardcover: 39,90 €

ISBN 978-3-946054-77-1

Visualisierungen spielen in den Wissenschaften eine wichtige Rolle im Forschungsprozess. Sie dienen der Illustration von gewonnener Erkenntnis, aber auch als eigenständiges Mittel der Erkenntnisgewinnung.

Auch in der Linguistik sind solche Visualisierungen bedeutend. Beispielsweise in Form von Karten, Baumgraphen und Begriffsnetzen. Bei korpuslinguistischen Methoden sind explorative Visualisierungen oft ein wichtiges Mittel, um die Daten überblickbar und interpretierbar zu machen.

Das Buch reflektiert die theoretischen Grundlagen wissenschaftlicher Visualisierungen in der Linguistik, zeigt Praxisbeispiele und stellt auch Visualisierungswerkzeuge vor.

Visualizations play an important role in the scientific research process. They serve to illustrate the knowledge gained, but also as a tool to gain knowledge.

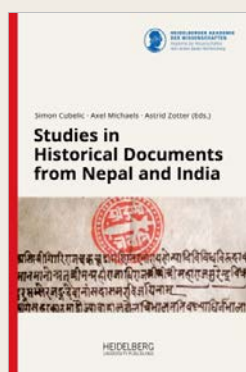
Such visualizations are also important in linguistics. For example in the form of maps, tree graphs and word nets. In corpus linguistics, explorative visualizations are often a way to make the data accessible and interpretable.

The book reflects on the theoretical basics of scientific visualizations in linguistics, shows practical examples and also introduces visualization tools.



<https://doi.org/10.17885/heiup.345.474>

SIMON CUBELIC, AXEL MICHAELS, ASTRID ZOTTER (EDS.)

STUDIES IN HISTORICAL DOCUMENTS FROM NEPAL AND INDIA  
DOCUMENTA NEPALICA – BOOK SERIES, BAND 1

2018

538 Seiten

28 Farabbildungen

Hardcover: 69,90 €

ISBN 978-3-946054-71-9

Dieser Sammelband enthält Beiträge zur Konferenz „Studying Documents in Premodern South Asia and Beyond: Problems and Perspective“, die im Oktober 2015 in Heidelberg stattfand. Experten aus unterschiedlichen Fächern – der Indologie, Tibetologie, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft und Digital Humanities – beleuchten Themen wie Diplomatie und Typologie von Dokumenten, ihren Stellenwert gegenüber anderen Texten und Textgattungen, Archivierungs- und Editionsmethoden sowie ihr „soziales Leben“, d. h. ihre Rolle in sozialen, religiösen und politischen Konstellationen, die Akteure und Praktiken ihrer Herstellung und Nutzung sowie die Normen und Institutionen, die sie verkörpern und konstituieren. Das Buch ist der erste Band der Reihe Documenta Nepalica – Book Series, welche von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften in Zusammenarbeit mit dem nepalesischen Nationalarchiv herausgegeben wird.

This volume is the outcome of the conference “Studying Documents in Premodern South Asia and Beyond: Problems and Perspective”, held in October 2015 in Heidelberg. In bringing together experts from different fields—including Indology, Tibetology, History, Anthropology, Religious Studies, and Digital Humanities—it aims at exploring and rethinking issues of diplomacies and typology, the place of documents in relation to other texts and literary genres, methods of archiving and editing documents, as well as their “social life”, i.e. the role they play in social, religious and political constellations, the agents and practices of their use, and the norms and institutions they embody and constitute.

The book is the first volume of the Documenta Nepalica – Book Series, published by the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities in collaboration with the National Archives, Nepal.



<https://doi.org/10.17885/heiup.331.454>



JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HRSG.)  
**PERSPEKTIVEN DER MOBILITÄT**



2018  
 234 Seiten  
 37 Farabbildungen  
 Hardcover: 39,90 €  
 ISBN 978-3-946054-93-1  
 Softcover: 29,90 €  
 ISBN 978-3-946054-94-8

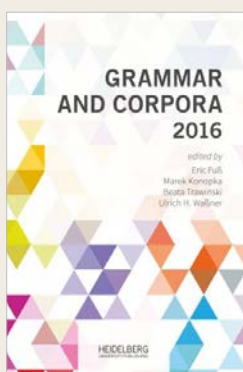
Mobilität ist ein fundamentales Thema für die Menschheit. Angefangen mit der täglichen Mobilität von Arbeitnehmern über die wiederkehrende Mobilität bei Mensch und Tier (Urlaub und Reisen, Vogelflug, Lachswanderungen) bis zur überdauernden Mobilität (Völkerwanderungen, Pflanzen- und Tierflüchtlinge). Verschiedene Verkehrsmittel (z.B. Fahrrad, Automobil, Flugzeug, Fahrstuhl, Segway) stehen ebenso im Fokus wie die Frage, welche Adaptionsmöglichkeiten permanente oder temporäre Immobilität bietet bzw. wie zunehmender Immobilität im höheren Lebensalter z.B. durch Exoskelette begegnet werden kann. Diese Thematik beleuchtet der von Joachim Funke und Michael Wink herausgegebene Band „Perspektiven der Mobilität“ aus der bunten Sicht einer Volluniversität. Zwölf Autorinnen und Autoren aus Geistes-, Kultur- und Naturwissenschaften diskutieren in acht Beiträgen das Thema Mobilität aus ihrer jeweiligen Sicht.

Mobility is an issue of fundamental relevance for mankind, starting with the daily mobility for working, continuing with recurring forms of mobility (like holiday trips, migration from birds and from humans) and not finishing with expatriates (humans as well as plants or animals). Different instruments for mobility (bike, car, plane, elevator, segway) are an issue as well as the question of how to adapt in case of temporary or permanent immobility. Exoskeletons might be helpful in cases of reduced mobility due to higher age. In their recent edition, psychologist Joachim Funke and biologist Michael Wink have selected interesting contributions from the whole field of the comprehensive Heidelberg university. Eight authors from different disciplines present their perspective on mobility.



<http://dx.doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2018.0>

ERIC FUSS, MAREK KONOPKA, BEATA TRAWIŃSKI, ULRICH H. WASSNER (EDS.)  
**GRAMMAR AND CORPORA 2016**



2018  
 468 Seiten  
 106 Farabbildungen  
 Hardcover: 49,00 €  
 ISBN 978-3-946054-83-2  
 Softcover: 39,00 €  
 ISBN 978-3-946054-82-5

Die Verfügbarkeit großer annotierter und durchsuchbarer Korpora, verbunden mit einem neuen Interesse an der empirischen Grundlegung und Validierung linguistischer Theorie und Beschreibung, hat in letzter Zeit zu einer regelrechten Welle interessanter Arbeiten zur Grammatik natürlicher Sprachen geführt.

Dieser Band präsentiert zum einen neuere Entwicklungen in der korpusorientierten Forschung zur Grammatik germanischer, romanischer und slawischer Sprachen und zum anderen innovative Ansätze in der einschlägigen korpuslinguistischen Methodologie, die auch Anwendung im Umfeld der Grammatik finden. Der Band fasst die Beiträge der sechsten internationalen Konferenz „Grammar and Corpora“ zusammen, die im November 2016 am Institut für Deutsche Sprache (IDS) in Mannheim stattfand.

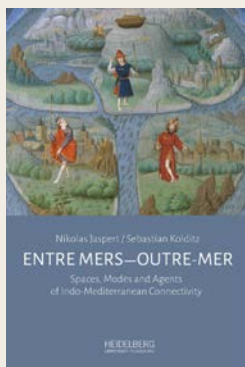
In recent years, the availability of large annotated corpora, together with a new interest in the empirical foundation and validation of linguistic theory and description, has sparked a surge of novel work using corpus methods to study the grammar of natural languages.

This volume presents recent developments and advances, firstly, in corpus-oriented grammar research with a special focus on Germanic, Slavic, and Romance languages and, secondly, in corpus linguistic methodology as well as the application of corpus methods to grammar-related fields. The volume results from the sixth international conference Grammar and Corpora (GaC 2016), which took place at the Institute for the German Language (IDS) in Mannheim, Germany, in November 2016. The editors of this volume are researchers at the IDS and were organisers of Grammar and Corpora 2016.



<https://doi.org/10.17885/heiup.361.509>

NIKOLAS JASPERT, SEBASTIAN KOLDITZ (EDS.)

**ENTRE MERS—OUTRE-MERS. SPACES, MODES AND AGENTS OF INDO-MEDITERRANEAN CONNECTIVITY**

2018

286 Seiten

Hardcover: 34,90 €

ISBN 978-3-946054-80-1

Meeresräume haben sich zu einem dynamischen Feld der heutigen Geschichtsforschung entwickelt. Dabei steht jedoch die Untersuchung von Verbindungen zwischen Meeren (entre mers) und Vorstellungen von Land „Outre-mer“ bislang weniger im Zentrum des Interesses. Diesen Fragen widmet sich die Aufsatzsammlung, die auf eine Tagung an der Universität Heidelberg zurückgeht. Die Beiträge behandeln Aspekte transmariner Verbindungen, ihrer Regulierung und mentalen Ausweitung in einem indo-mediterranen Kontext, der neben dem Mittelmeer und dem Indischen Ozean auch die Projektionen von Seewegen nach Indien auf andere maritime Räume in einem breiten zeitlichen Rahmen vom ägyptischen Altertum bis zum Beginn des atlantischen Zeitalters im 16. Jahrhundert umfasst.

The history of individual seascapes has recently become a vibrant and innovative field of research. Nonetheless, connections between seas (entre mers) and the imagination of lands “beyond the Sea” (Outre-mer) have only rarely been focused in these contexts. This is precisely the main aim of the present collection of essays, which results from a conference held at Heidelberg University. The individual papers treat various aspects of transmarine connections, their regulation and mental expansion in an Indo-Mediterranean context, which comprises the Mediterranean, the Indian Ocean, as well as projections of seaways to India on other maritime areas, thus spanning a wide chronological spectrum from Egyptian antiquity to the onset of the Atlantic Age in the sixteenth century.


<https://doi.org/10.17885/heiup.355.493>

HUBERTUS KOHLE

**MUSEEN DIGITAL. EINE GEDÄCHTNISINSTITUTION SUCHT DEN ANSCHLUSS AN DIE ZUKUNFT**

2018

210 Seiten

32 Farabbildungen

Softcover: 16,90 €

ISBN 978-3-946054-86-3

Insbesondere Museen im angelsächsischen Bereich verstehen immer besser, dass sie sich in einer medial modernen Form präsentieren müssen, wenn sie auch ein jüngeres Publikum für sich einnehmen wollen. Internet, soziale Medien, Virtual und Augmented Reality, Open Culture: das sind Schlagworte, die auch im Museumskontext immer mehr Bedeutung erlangen. In diesem Buch werden Kunstmuseen vorgestellt, die sich dem Digitalen auf besonders kreative Weise nähern und damit sowohl ihrem Bildungs- als auch ihrem Unterhaltungsauftrag gerecht zu werden versuchen.

Museums especially in the Anglosaxon world understand that they have to present themselves in a modern form if they want to be accepted by a younger audience. Internet, social media, virtual and augmented reality, open culture: these are keywords which receive an ever increasing importance in the museum context as well. The book presents a selection of art museums which approach the digital sphere in a creative manner. In this way they try to cope with both their mission to educate and to entertain.


<https://doi.org/10.17885/heiup.365.515>



SILKE LEOPOLD, BÄRBEL PELKER (HRSG.)

## SÜDDEUTSCHE HOFKAPELLEN IM 18. JAHRHUNDERT. EINE BESTANDSAUFNAHME SCHRIFTEN ZUR SÜDWESTDEUTSCHEN HOFMUSIK, BAND 1



2018  
608 Seiten  
40 Farabbildungen  
Hardcover: 59,90 €  
ISBN 978-3-946054-78-8

Im 18. Jahrhundert waren die Fürstenhöfe neben den Kirchen die wichtigsten Träger des Musiklebens. Gemessen an der Bedeutung der Hofkapellen ist ihre Geschichte nur unzureichend erforscht. Es liegt zwar eine ganze Reihe von Spezialuntersuchungen zu einzelnen Höfen vor, doch fehlen nach wie vor vergleichende Untersuchungen.

Die vorliegende Publikation dokumentiert den gegenwärtigen Stand der Forschung zu den wichtigsten Hofkapellen sowie zu ausgewählten kleineren Adelskapellen im süddeutschen Raum.

Since the Middle Ages, next to churches the courts have been the most important employers for professional musicians. The important role of court music in European and particularly German music history has not been reflected in the efforts made by musical scholarship in the past. Although there are numerous studies on particular courts, comparative studies are still lacking.

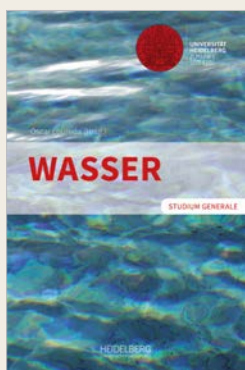
This publication documents the current state of research on the most important court chapels, as well as selected smaller aristocratic chapels in southern Germany during the eighteenth century.

<https://doi.org/10.17885/heiup.347.479>



ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)

## WASSER STUDIUM GENERALE, WINTERSEMESTER 2015/2016



2018  
80 Seiten  
17 Farabbildungen  
Softcover: 16,90 €  
ISBN 978-3-946054-45-0

Als archē, den Ursprung allen Seins, bezeichnete der griechische Mathematiker und Naturphilosoph Thales von Milet (um 625–545 v. Chr.) das Wasser. Er war der erste, der Ursprung und Ende des Alls auf ein einziges Element zurückgeführt hat, denn „aus Wasser, sei es in festem, sei es in flüssigem Zustande, bestehe das Universum“.

Der größte Teil der Oberfläche unseres Planeten ist von Wasser bedeckt. Davon entfällt auf das Salzwasser der Weltmeere mehr als 96 %, der vergleichsweise kleine Rest ist das für uns Menschen so kostbare Süßwasser. Wasser ist Leben, knappe Ressource, Ware, Ursache von Konflikten weltweit. Entsprechend vielfältig sind die Forschungsschwerpunkte und fachlichen Expertisen der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die im Rahmen des Studium Generale zum Thema „Wasser“ im Wintersemester 2015/2016 nach Heidelberg eingeladen wurden.

###

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.0>

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)  
**MANIPULATION**  
 STUDIUM GENERALE, SOMMERSEMESTER 2016



2018  
 117 Seiten  
 5 Farabbildungen  
 Softcover: 14,90 €  
 ISBN 978-3-946054-73-3

Der amerikanische Science-Fiction-Autor Philip Dick hat Vorlagen für Kultfilme wie Blade Runner oder Minority Report geschrieben und dabei mit prophetischem Blick und großer Phantasie Szenarien vorausgesehen, in denen unsere Gegenwart durch gezielte Manipulation zum Albtraum wird. Verdeckte Einflussnahme, also alle Prozesse, die das Erleben und Verhalten von Einzelnen und Gruppen ohne deren Wissen und Zustimmung steuern, nennen wir Manipulation. Sie ist das Gegenteil von Erkenntnis und wissenschaftlicher Meinung.

Wie weit hat Science-Fiction die Realität eingeholt? Wie frei treffen wir unsere Entscheidungen? Wie sehr setzen wir dabei auf Wissen und Tatsachen und wie sehr auf vermeintliche Gewissheiten und gesteuerte Meinung? „Manipulation – wie frei sind wir wirklich?“ lautete die Fragestellung des Studium Generale im Sommersemester 2016. Dazu wurden Vertreterinnen und Vertreter unterschiedlicher Disziplinen eingeladen, um aus der Perspektive ihres Faches das Thema auszuleuchten.

###

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2018.1>

MANUEL OBERMAIER, FLORIAN MEISTER, MARKUS A. WEIGAND (EDS.)  
**DIE KUNST DER NARKOSE. GESCHICHTE DER HEIDELBERGER ANÄSTHESIOLOGIE.**



2018  
 252 Seiten  
 214 Farabbildungen  
 Softcover: 59,90 €  
 ISBN 978-3-946054-67-2

Festschrift anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Ordinariats für Anästhesiologie an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2017

Die Heidelberger Anästhesiologie blickt auf eine lange und ereignisreiche Geschichte zurück. Sie beginnt mit den ersten – zunächst noch der Chirurgie untergeordneten – „Narkose-Pionieren“ im 19. Jahrhundert und mündet in ein eigenständiges Fachgebiet mit eigenem 1967 gegründeten Ordinariat. Die Entwicklung der modernen Anästhesiologie ist beeindruckend: Heute bildet sie einen zentralen Zweig in der Medizin, zu dem auch die Intensiv-, Notfallmedizin, Schmerztherapie und Palliativmedizin zählen und in dem die verschiedenen operativen und nicht-operativen Fachbereiche miteinander vernetzt sind. Die Anästhesiologie steht angesichts der modernen medizinischen und demografischen Entwicklung vor der Herausforderung, immer ältere und schwerer erkrankte Menschen einer Operation unterziehen zu müssen und den Spagat zwischen individuellen Bedürfnissen einerseits, Ökonomisierung und Kommerzialisierung der Medizin andererseits zu meistern.

Anesthesiology has a long and eventful tradition in Heidelberg, beginning with the first “narcosis pioneers” – then part of the surgical ward – of the 19th century and resulting in an independent department whose chair was established in 1967. The development of modern anesthesiology is impressive, being a central branch within the field of contemporary medicine, including intensive and emergency medicine, as well as pain treatment and palliative medicine, thus linking the individual operative and non-operative departments. In the light of modern medical and demographic developments, anesthesiology faces the challenge that a growing number of older and seriously ill people undergo surgery. This requires a fine balance between individual needs and the economic necessities and progressive commercialization of medicine.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heup.318.433>



ROLF RANNACHER

## ANALYSIS 1. DIFFERENTIAL- UND INTEGRALRECHNUNG FÜR FUNKTIONEN EINER VERÄNDERLICHEN

### LECTURE NOTES



2018

326 Seiten

Softcover: 21,90 €

ISBN 978-3-946054-68-9

Dieser einführende Text basiert auf Vorlesungen innerhalb eines dreisemestrigen Zyklus „Analysis“, die der Autor an der Universität Heidelberg gehalten hat. Im vorliegenden ersten Teil wird die klassische Differential- und Integralrechnung reeller Funktionen einer Veränderlichen entwickelt. Stoffauswahl und Darstellung orientieren sich dabei insbesondere an den Bedürfnissen der Anwendungen in der Theorie von Differentialgleichungen, der Mathematischen Physik und der Numerik. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen Übungsaufgaben zu den einzelnen Kapiteln mit Lösungen im Anhang.

This introductory text is based on lectures within a three-semester cycle on „Real Analysis“ given by the author at Heidelberg University. The present first part is devoted to the classical calculus of differentiation and integration for functions of one real variable. Content and presentation are particularly oriented towards the needs of the application in the theory of differential equations, in Mathematical Physics and in Numerical Analysis.

For supporting self-study each chapter contains exercises with solutions collected in the appendix.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heup.317.431>


ROLF RANNACHER

## ANALYSIS 2. DIFFERENTIAL- UND INTEGRALRECHNUNG FÜR FUNKTIONEN MEHRERER REELLER VERÄNDERLICHEN

### LECTURE NOTES



2018

266 Seiten

Softcover: 21,90 €

ISBN 978-3-946054-87-0

Dieser einführende Text basiert auf Vorlesungen innerhalb eines dreisemestrigen Kurses „Analysis“, den der Autor an der Universität Heidelberg gehalten hat. Im vorliegenden zweiten Teil wird die klassische Differential- und Integralrechnung reeller Funktionen in mehreren Dimensionen entwickelt. Stoffauswahl und Darstellung orientieren sich dabei insbesondere an den Bedürfnissen der Anwendungen in der Theorie von Differentialgleichungen, der Mathematischen Physik und der Numerik. Das Verständnis der Inhalte erfordert neben dem Stoff des vorausgehenden Bandes „Analysis 1 (Differential- und Integralrechnung für Funktionen einer reellen Veränderlichen)“ nur Grundkenntnisse aus der Linearen Algebra. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen Übungsaufgaben zu den einzelnen Kapiteln mit Lösungen im Anhang.

This introductory text is based on lectures within a three-semester course on „Real Analysis“ given by the author at Heidelberg University. The present second part is devoted to the classical calculus of differentiation and integration for functions of several real variables. Content and presentation are particularly oriented towards the needs of the application in the theory of differential equations, in Mathematical Physics and in Numerical Analysis. The understanding of the contents requires besides the material of the preceding part of this series, „Analysis 1 (Differential- und Integralrechnung für Funktionen einer reellen Veränderlichen)“, only some basic prior knowledge of Linear Algebra.

For supporting self-study each chapter contains exercises with solutions collected in the appendix.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heup.381.542>




ROLF RANNACHER

ANALYSIS 3. INTEGRALSÄTZE, LEBESGUE-INTEGRAL, UND ANWENDUNGEN  
LECTURE NOTES

2018

204 Seiten

Softcover: 21,90 €

ISBN 978-3-946054-91-7

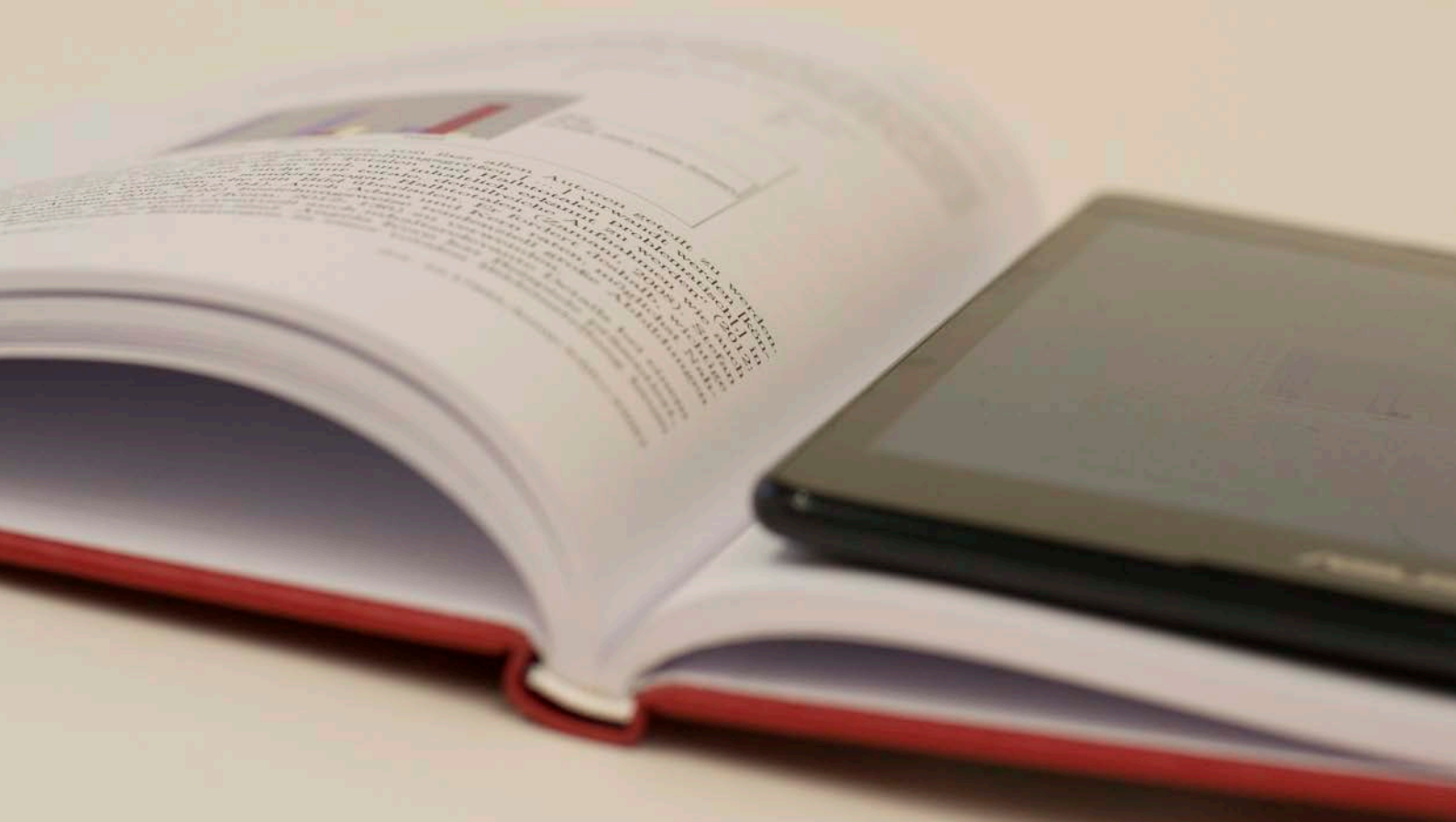
Dieser einführende Text basiert auf Vorlesungen innerhalb eines dreisemestrigen Kurses „Analysis“, den der Autor an der Universität Heidelberg gehalten hat. Im vorliegenden dritten Teil wird die Differential- und Integralrechnung für Funktionen einer und mehrerer reeller Variablen weiterentwickelt in Richtung auf Riemann-Integrale über Kurven und Flächen und die Integralsätze von Gauß und Stokes. Weiter werden der Lebesguesche Integralbegriff sowie die darauf aufbauenden Funktionenräume eingeführt. Die so gewonnenen Methoden werden dann in der Theorie der Fourier-Integrale sowie auf einfache Variationsaufgaben und partielle Differentialgleichungen angewendet. Stoffauswahl und Darstellung orientieren sich dabei insbesondere an den Bedürfnissen der Anwendungen in der Theorie von Differentialgleichungen, der Mathematischen Physik und der Numerik. Das Verständnis der Inhalte erfordert neben dem Stoff der vorausgehenden Bände „Analysis 1“, und „Analysis 2“ nur Grundkenntnisse aus der Linearen Algebra. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen Übungsaufgaben zu den einzelnen Kapiteln mit Lösungen im Anhang.

This introductory text is based on lectures within a three-semester course on „Real Analysis“, given by the author at Heidelberg University. The present third part treats the Riemann integral over lines and surfaces and the integral formulas of Gauß and Stokes. Further, the Lebesgue integral and the corresponding function spaces are introduced. Then, applications are discussed in the theory of Fourier integrals, for basic problems in the calculus of variations and in the theory of partial differential equations. Contents and presentation are particularly oriented towards the needs of applications in the theory of differential equations, in Mathematical Physics and in Numerical Analysis. The understanding of the contents requires besides the material of the preceding parts of this series, „Analysis 1“ and „Analysis 2“, only some basic prior knowledge of Linear Algebra. For supporting self-study each chapter contains exercises with solutions collected in the appendix.

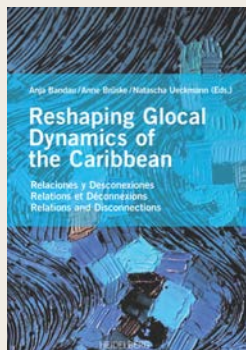
Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.391.574>


## VORSCHAU FORTHCOMING TITLES



## RESHAPING GLOCAL DYNAMICS OF THE CARIBBEAN

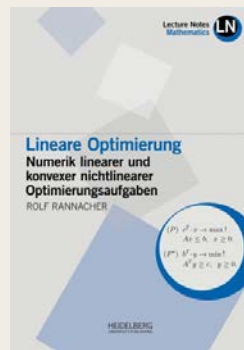


Relaciones y Desconexiones,  
Relations et Déconnexions,  
Relations and Disconnections

Anja Bandau, Anne Brüske, Natascha  
Ueckmann (Eds.)

Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

## LINEARE OPTIMIERUNG

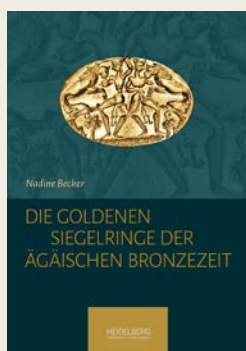


Numerik linearer und konvexer nicht-  
linearer Optimierungsaufgaben

Rolf Rannacher

Erscheint Winter 2018  
Winter 2018

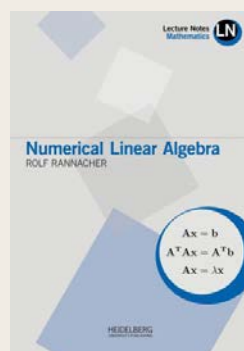
## DIE GOLDENEN SIEGELRINGE DER ÄGÄISCHEN BRONZEZEIT



Nadine Becker

Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

## NUMERICAL LINEAR ALGEBRA

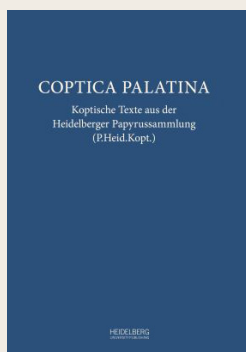


Rolf Rannacher

Lecture Notes

Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

## COPTICA PALATINA



Koptische Texte aus der Heidelberger  
Papyrussammlung (P.Heid.Kopt.)

Anne Boud'hors et al. (Hrsg.)

Studien und Texte aus der Heidel-  
berger Papyrussammlung (STHP),  
Band 1

Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

## RELIGION AND AESTHETIC EXPERIENCE: DRAMA—SERMONS—LITERATURE



Jan Scholz, Max Stille,  
Ines Weinrich (Eds.)

Heidelberg Studies on  
Transculturality, Volume 4

Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

## LEHRERBILDUNG IM SPANNUNGSFELD DER DISKURSE



heiEDUCATION Journal  
Transdisziplinäre Studien  
zur Lehrerbildung

Ausgabe 1/2 2018

Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

## WOHNEN – ARBEIT – COMPUTER



Zur Utopie in der bildenden Kunst  
und Architektur der DDR in den  
1960er Jahren

Oliver Sukrow

Erscheint iHerbst 2018  
Fall 2018



# Höfische Kultur interdisziplinär

*Herausgeber:* Annette Cremer, Stephan Hoppe, Matthias Müller, Klaus Pietschmann

###Engl. Text fehlt

Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. beginnt 2018 eine neue wissenschaftliche Schriftenreihe, die in loser Folge wissenschaftlich relevante Untersuchungen, Materialien und Arbeiten zum Thema der höfischen Kunst und Kultur im frühneuzeitlichen römisch-deutschen Reich und generell in Europa der Öffentlichkeit vorstellt.

Die Erzeugnisse der höfischen Kultur werden heute zwar in Form von Residenzbauten, musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken in großem Umfang bewahrt, besichtigt, gelesen und in Konzerten gehört, sie entziehen sich aber dennoch oft einem unmittelbaren Zugriff und näherem Verständnis. Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. widmet sich dieser vielfältigen materiellen Kultur, den kulturellen Praktiken und ihrer zeitgemäßen Interpretation deshalb aus einer umfassenden kulturwissenschaftlichen und breit angelegten interdisziplinären Perspektive. Dabei wird ein Kulturbegriff eingesetzt, der sich auf die „Repräsentation“ von sozialem Habitus bzw. Lebensstilen in schriftlichen, bildlichen, objekthaften, klanglichen, baulichen und im weitesten Sinne künstlerisch gestalteten Formen beziehen lässt.

Die neue Buchreihe setzt die langjährige publizistische Arbeit des 1999 als interdisziplinäre Wissenschaftsvereinigung gegründeten Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. fort und erweitert sie um die modernen Konzepte des Open Access und der Print-on-Demand-Verfügbarkeit.

Band 1: Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa, herausgegeben von: Heiko Laß, Margret Scharrer, Matthias Müller. Erscheint Winter 2018/2019.

## Pariser Historische Studien (PHS)

*Herausgeber:* Thomas Maissen, *Redaktionsleitung:* Stefan Martens, *Redaktion:* Veronika Vollmer

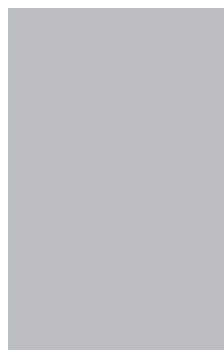
*Directeur de la publication:* Thomas Maissen, *Directeur de la rédaction:* Stefan Martens, *Rédaction:* Veronika Vollmer

Die Pariser Historischen Studien sind eine internationale Publikationsreihe, die vom Deutschen Historischen Institut Paris herausgegeben wird. In ihr erscheinen Monografien, die thematisch in den Forschungsbereichen des DHIP angesiedelt sind: westeuropäische und französische Geschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart sowie deutsch-französische Beziehungen. Die beiden traditionellen DHIP-Reihen Beihefte der Francia (seit 1975) und Pariser Historische Studien (seit 1962) verschmelzen dazu zu einer einzigen Reihe, die den Namen Pariser Historische Studien fortsetzen und ab der Bandnummer 115 in hybrider Form – Open Access und Print on Demand – und mit neuem Design bei heiUP erscheinen wird. Damit will das DHIP sein organisch gewachsenes Publikationsspektrum in seiner inhaltlichen und technischen Ausrichtung straffen, modernisieren und an die veränderten Bedingungen der Publikationskultur in den Geisteswissenschaften anpassen. Die Bände erscheinen in deutscher oder französischer und gelegentlich auch in englischer Sprache.

Alle älteren Bände der beiden Reihen stehen mit einer Moving Wall von drei Jahren ebenfalls im Open Access (PDF) zur Verfügung.

###

### « CETTE REINE QUI FAIT UNE SI PIÈTRE FIGURE DANS L'HISTOIRE DE FRANCE »



Maria von Medici in der europäischen Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts

Miriam Régerat-Kobitzsch

Pariser Historische Studien, Band 115

Erscheint 2019  
2019

# Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)

*Herausgeber:* Andrea Jördens, Joachim F. Quack, Rodney Ast, James M. S. Cowey

ISSN 2625-6274 (Print), 2625-6282 (Online)

Die neue Reihe *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)* hat zum Ziel, eine Plattform für die mit der Sammlung verbundenen Publikationen zu bieten. Dies betrifft insbesondere die Herausgabe der dort aufbewahrten Papyri und Ostraka in griechischer, demotischer, koptischer und arabischer Sprache, ohne sich freilich auf reine Editionsbinden zu beschränken. Einen Schwerpunkt bilden die am Institut angefertigten Dissertationen. Die STHP können dadurch als weithin sichtbarer Ausweis der vielfältigen Aktivitäten an der Heidelberger Papyrussammlung gelten.

Die Reihe steht in der Nachfolge der 1954 begründeten *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrussammlung. Neue Folge (VHP. NF)*, die bislang unter der Ägide der Heidelberger Akademie der Wissenschaften im Universitätsverlag Carl Winter erschien. Für die Herausgabe wird künftig ein Gremium hochrangiger Fachvertreter aus Papyrologie und Ägyptologie zuständig sein. Wie schon bisher, werden die Bände auch darüber hinaus weiterhin unter Beiziehung der zuständigen Fachkollegen betreut, was die hohe Qualität der bestens eingeführten Reihe auch in Zukunft verbürgt. Mit der parallelen Publikation in digitaler Form wird zudem ein direkter Zugriff auf die online gestellten Artefakte ermöglicht und damit die internationale Wahrnehmung der reichen Bestände an Papyri, Ostraka, Pergamenten und Papieren an der Heidelberger Papyrussammlung weiter gestärkt.

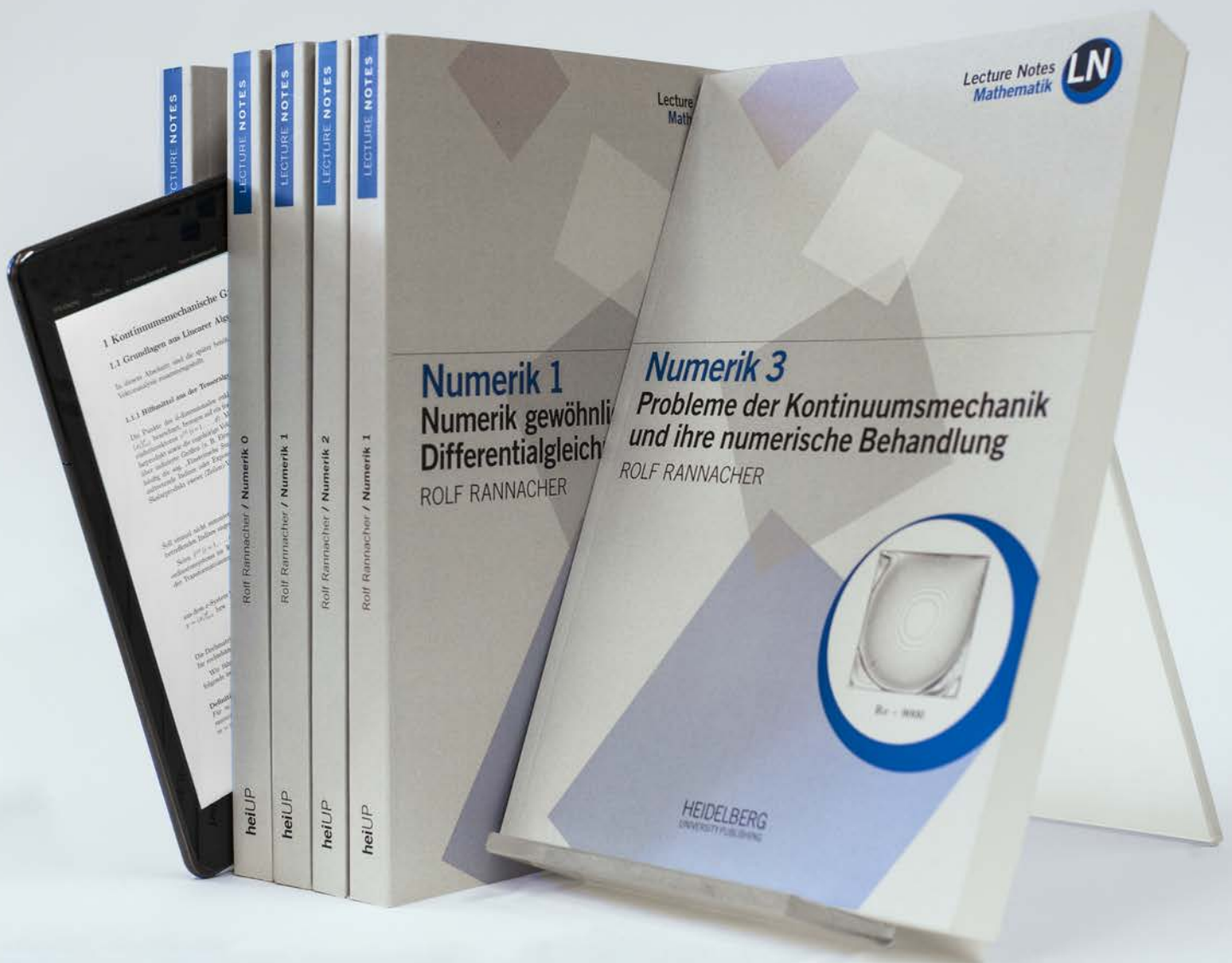
The aim of the *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)* series is to provide a home for publications related to the collection. In particular, it comprises editions of Greek, Demotic, Coptic, and Arabic papyri and ostraka, but is not limited to editions. Dissertations completed in the Institute constitute a special focus. Through this, the STHP will serve to witness the many and varied activities of the Heidelberg papyrus collection.

Previously, the series was published under the auspices of the Heidelberg Academy of Sciences together with the University press Carl Winter. In the future, the director of the Institute for Papyrology will act as managing editor. As in the past, volumes will be reviewed by scholars in the field, which will ensure the continued high quality of the series. Parallel publication in digital form will guarantee direct online access to the artifacts, something that will further strengthen international recognition of the rich collection of papyrus, ostraka, parchment, and paper holdings in Heidelberg.



Erscheint Herbst 2018  
Fall 2018

# REIHEN BOOK SERIES





## Documenta Nepalica – Book Series



**HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN**

Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg

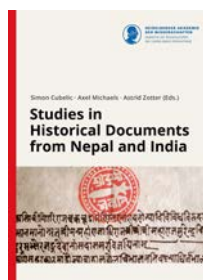
*Editor in Chief:* Axel Michaels. *Editorial Board:* Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal”; Heidelberg Academy of Sciences and Humanities (Manik Bajracharya, Simon Cubelic, Rajan Khatiwoda, Astrid Zotter, Christof Zotter), Government of Nepal, National Archives (Bhesh Narayan Dahal, Saubhagya Pradhananga, Niran Rajvamshi, Raju Rimal, Kumar Shrestha)

ISSN 2568-7867 (Print), 2569-8141 (Online)

*Documenta Nepalica – Book Series* ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die gemeinsam von der Forschungsstelle „Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vor-modernen Nepal“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften und dem nepalischen Nationalarchiv herausgegeben wird. Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten zu historischen Dokumenten und verwandten Texten aus Nepal und dem Himalaya-Raum. Das Publikationsspektrum umfasst sowohl Editionen, Übersetzungen und philologische Untersuchungen einzelner Texte und Text-korpora als auch Studien zu deren Kontexten. Die Reihe zielt darauf, Arbeiten mit verschiedenen disziplinären und interdisziplinären Ansätzen zu versammeln, besonders aus der Indologie, Tibetologie, Linguistik, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft, den Digital Humanities oder verwandten Wissenschaften.

*Documenta Nepalica – Book Series* is an open-access and print-on-demand publication series. It is jointly edited by the Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal” of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities and the National Archives of Nepal.

In its aim to disseminate research results on historical documents and related texts from Nepal and the Himalayan region, it brings out editions, translations and philological studies of particular texts or text corpora, along with contextual background studies. The series welcomes contributions representing different disciplinary and interdisciplinary approaches, including but not limited to Indology, Tibetology, linguistics, history, anthropology, religious studies, and digital humanities.



## Heidelberg Studies on Transculturality

*Editors:* Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context”; Reuven Amitai, David Armitage, Christiane Brosius, Beatrix Busse, Prasenjit Duara, Christian Henriot, Madeleine Herren, Nikolas Jaspert, Monica Juneja, Joachim Kurtz, Thomas Maissen, Joseph Maran, Axel Michaels, Barbara Mittler, Sumathi Ramaswamy, Roland Wenzlhuemer

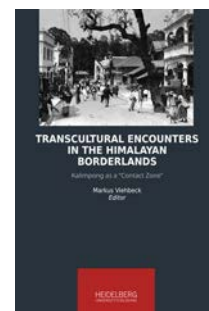
ISSN 2365-7987 (Print), 2365-7995 (Online)

In der Reihe Heidelberg Studies on Transculturality erscheinen Forschungsarbeiten, die wie das Cluster „Asien und Europa im globalen Kontext“ das Ziel verfolgen, „nach der bisher erfolgten Erstellung eines Formenbestands kultureller Austausch- und Zirkulationsprozesse die spezifischen Dynamiken transkultureller Wechselbeziehungen zu erforschen“. Die Reihe stellt Werke vor, die den Dialog der Disziplinen untereinander und über ihre Grenzen hinweg stärken. Vor diesem Hintergrund begrüßen die Herausgeber Beiträge, die sich mit transkulturellen Aspekten aus Bereichen wie Anthropologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Religionswissenschaften, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Musik, Public Health, Politik- und Sozialwissenschaften beschäftigen.

Transkulturelle Forschung stützt sich häufig auf eine intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien (Bildern, Klängen, Videos etc.), deren Einbindung unsere elektronischen Endformate unterstützen können. Aufgrund des multimedialen Zugangs, den die meisten Wissenschaftler in dieser neuen Disziplin wählen, eignen sich unsere digitalen Publikationsformate daher besonders gut für Monographien. Wir können damit Forscher bedienen, die zu neuen, flexiblen Technologien tendieren, die zeitgemäß und frei zugänglich sind und die es ihnen ermöglichen, ihre Veröffentlichungen einem weltweiten Publikum zur Verfügung zu stellen.

Heidelberg Studies on Transculturality seeks research that coincides with the Cluster's aim of establishing a „morphology of flows and circulations“ which concentrates on “exploring the specific dynamics of trans-cultural interactions”. The series will include works which strengthen this dialog both within and across disciplines. Against this backdrop, the editorial office welcomes submissions which consider aspects of transcultural engagement within areas such as anthropology, art history, cultural and religious studies, media and communication, musicology, public health, political science, and social science, to name a few.

Transcultural research often relies on an intense engagement with and inclusion of diverse media (image, sound, video, etc.), all of which can be supported by our electronic end format options. Digital publishing formats are therefore well suited for transcultural studies monographs, due to the approach taken by most scholars within this new discipline. Researchers in this field also tend to have a strong interest in utilizing new, flexible, timely, and freely-accessible technologies which make their publications available to a global audience.



# Lecture Notes – Materialien für die Lehre

ISSN 2512-4455 (Print), 2566-4816 (Online)

Die Lecture Notes richten sich an Studierende insbesondere der MINT-Fächer, die sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema befassen wollen. Die Lecture Notes berücksichtigen didaktisch aufbereitet die essentiellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft, sie weisen aber auch auf laufende Diskussionen, offene Fragen und kontroverse Themen hin. Dabei tragen sie immer die individuelle Handschrift des Lehrenden. Daher bieten die Lecture Notes immer einen guten Zugang zum Thema – nicht nur für Studierende des jeweiligen Faches sondern auch über seine Grenzen hinaus.

Die Lecture Notes sind noch im Aufbau; den Auftakt bilden Vorlesungsreihen zur Mathematik. Sie behandeln die fundamentalen Konzepte numerischer Verfahren für Grundaufgaben aus Analysis und Linearer Algebra, wobei sowohl theoretisch-mathematische als auch praktische Aspekte Berücksichtigung finden. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen theoretische und praktische Übungsaufgaben mit Lösungen. In Vorbereitung sind weitere Vorlesungsreihen aus den Gebieten der Physik und der Medizin, andere Fächer werden folgen.

Lecture Notes are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. They provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within

the field. Lecture Notes on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

Lecture Notes is a work in progress and begins with lecture series in the field of mathematics. They cover fundamental concepts of the numerical methods used in basic calculations in analysis and linear algebra, including both mathematical theory and practical applications. To aid self-study there are exercises covering theory and practice, with solutions. Further lecture series in the fields of physics and medicine are being prepared, and other subjects will follow later.



## Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik

*Editor:* Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften unter Leitung von Silke Leopold

ISSN 2569-2739 (Print), 2569-2747 (Online)

Die »Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik« sind eine Open-Access-Publikationsreihe, herausgegeben von der Forschungsstelle »Geschichte der Südwestdeutschen Hofmusik im 18. Jahrhundert« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Sie dient in erster Linie der Veröffentlichung von Arbeitsergebnissen der Forschungsstelle und mit ihr verbundener Wissenschaftler.

Bei der Erarbeitung der Geschichte des musikalischen Lebens an den Adels- und Fürstenhöfen Südwestdeutschlands im 18. Jahrhundert werden neben musik- und kulturgeschichtlichen auch sozialgeschichtliche und wirtschaftliche Aspekte in die Untersuchungen einbezogen. Vergleichende institutionengeschichtliche Fragestellungen im gesamteuropäischen Kontext sowie stilkritische Untersuchungen zur Kompositionspraxis, Studien zu Rolle der höfischen Musik in der Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters unter Einbeziehung der Neuerungen im Instrumentenbau des 18. Jahrhunderts sowie Fragen zur historischen Aufführungspraxis bilden weitere Schwerpunkte der Forschungsarbeit. Die Ergebnisse werden sowohl in Form von Monographien und Tagungsberichten als auch von kommentierten Quelleneditionen veröffentlicht.

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* (Writings on South-West German Court Music) are an Open Access publication series edited by



**HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN**

Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg

the „Südwestdeutsche Hofmusik“ research centre of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. It primarily publishes the results of the research centre in the form of monographs, conference reports and annotated source editions.

When processing the history of music at the courts of the nobility and rulers of south-west Germany in the eighteenth century, the research has included not only the historical aspects of music and culture, but also social history and economic aspects. Other focal points for research include a comparison of historical institutional issues in a pan-European context, stylistically critical investigations into the practice of composition, studies into the roll played by court music in the developmental history of the modern orchestra, taking particular account of innovations in instrument manufacture in the eighteenth century, as well as questions about historical performance practice. The results are published as monographs and conference reports, as well as annotated source-editions.



## ZEITSCHRIFTEN JOURNALS





# Handbuch Europäische Sprachkritik Online (HESO)

Online Handbook of Language Criticism in European Perspective  
 Manuel en ligne de la critique de la langue en Europe  
 Online Manuale di Critica della Lingua nella Prospettiva Europea  
 Online priručnik za europsku jezičnu kritiku

*Herausgeber:* Ekkehard Felder, Horst Schwinn, Beatrix Busse, Ludwig M. Eichinger, Sybille Große, Jadranka Gvozdanović, Katharina Jacob, Edgar Radtke, *Redaktion:* Vanessa Münch

ISSN 2567-8272 (Print), 2568-4558 (Online)



Normierung der Sprache und ihres Gebrauchs ist eng verbunden mit einer Kritik an der Sprache und ihrem Gebrauch. Der Terminus der *Sprachnormenkritik* hat weder im Englischen noch im Französischen oder Italienischen und auch nicht im Kroatischen eine ausdrucksseitige Entsprechung. Das Konzept der ›Sprachnormenkritik‹ bzw. bestimmte Teilkomponenten sind dessen ungeachtet im Englischen, Französischen, Italienischen und Kroatischen seit Jahrhunderten in der Diskussion.

The process of setting norms for language and language use is closely related to critique of language and its use. The German term *Sprachnormenkritik* as yet has no equivalent in English, French, Italian, or Croatian linguistics. Notwithstanding, the concept of ›critique of language norms‹, or aspects of it, have been debated in all these languages for centuries.

## Heidelberger Jahrbücher Online

*Herausgeber:* Michael Wink, Joachim Funke

ISSN 2509-7822 (Print), 0073-1641 (Online)

In den Heidelberger Jahrbüchern Online soll der wissenschaftliche Geist und der geschichtliche Raum der Universität zur Darstellung gelangen. Die Heidelberger Jahrbücher, die im Auftrag der Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V. herausgegeben werden, beleuchten in jedem Band ein fachübergreifendes Thema aus unterschiedlichen Positionen. Ihr Ziel ist es, das Gespräch und den Kontakt der Wissenschaften an der Universität Heidelberg untereinander zu fördern.

Heidelberg Yearbooks Online is a platform for the scientific spirit and the historic dimension of Heidelberg University. The Yearbooks are hosted by the Friends of the University, a non-commercial organization in support of Heidelberg University. Each yearbook focuses on an overarching thematic issue that will be interpreted by heterogeneous points of view. The yearbooks are intended to foster communication and contact between scientists from different disciplines.



## heiEDUCATION Journal

ISSN 2569-8524 (Print)

Das *heiEDUCATION Journal. Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* ist die fächer- und institutionenübergreifende wissenschaftliche Online-Zeitschrift der Heidelberg School of Education. Es behandelt in mindestens zwei Ausgaben pro Jahr aktuelle und relevante Themen der Lehrerbildung aus unterschiedlichen Domänen und Disziplinen. Die Zeitschrift richtet sich an alle Akteure der Lehrerbildung: Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Studierende, für die Fort- und Weiterbildung Verantwortliche, berufstätige Lehrerinnen und Lehrer sowie Bildungspolitiker/innen.



heiEDUCATION Journal. Transdisciplinary studies on teacher education is an interdisciplinary and scientific online journal. At least twice a year the journal publishes original research on teacher education, and it addresses current, relevant and controversial topics in teacher education from different domains and disciplines. It is targeted at scientists, students, teachers, as well as agents active in vocational training and from educational policy-making. It offers a platform for interdisciplinary exchange across the boundaries of subjects and institutions.

## The Journal of Transcultural Studies

*Editors:* Monica Juneja, Joachim Kurtz, Rudolf Wagner;  
*Managing Editor:* Russell Ó Riagáin

ISSN 2191-6411 (Online)

*The Journal of Transcultural Studies* ist eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die sich als Forum zur Verbreitung von Wissen und Forschung zur Transkulturalität in allen Disziplinen versteht. Sie wurde 2010 gegründet und wird vom Exzellenzcluster „Asien und Europa im globalen Kontext. Die Dynamiken der Transkulturalität“ der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg herausgegeben.



*The Journal of Transcultural Studies* bietet der Forschung ein Forum zu kulturellen, sozialen und regionalen Entwicklungen, die sich durch extensive Kontakte mit anderen Regionen und Kulturen konstituiert und transformiert haben.

*The Journal of Transcultural Studies* is a peer-reviewed, open-access journal committed to promoting the knowledge and research of transculturality. Initiated in 2010, it is published by the Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context: The Dynamics of Transculturality” at the Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg and hosted by Heidelberg University Library.

*The Journal of Transcultural Studies* aims to function as a forum for research on cultural, social, and regional formations that have been constituted and transformed through extensive contacts with other regions and cultures.

## Online – Heidelberg Journal of Religions on the Internet

*Editor in Chief:* Gregor Ahn. *Editorial Board:* Frank G. Bosman, Oliver Krüger, Gernot Meier

ISSN 1861-5813 (Online)

*Online* ist eine internationale, Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die am Institut für Religionswissenschaft der Universität Heidelberg erscheint. Die Herausgeber haben sich zum Ziel gesetzt, wissenschaftliche Forschung an der Schnittstelle von Religion und Internet zu fördern und die Forschung in diesem Feld theoretisch und methodisch voranzubringen.

*Online* is an international open-access, peer-reviewed academic journal published by the Institute of Religious Studies at the University of Heidelberg (Germany). The journal is committed to promoting and (theoretically and methodically) advancing scientific research at the interface between religion and the internet.



## Ruperto Carola

*Editor:* Universität Heidelberg, Der Rektor, Kommunikation und Marketing

ISSN 0035-998X (Online)

Das Forschungsmagazin „Ruperto Carola“ berichtet über wissenschaftliche Erkenntnisse und laufende Forschungsvorhaben der Universität Heidelberg. Jede seiner Ausgaben ist einem gesellschaftlich relevanten Schwerpunktthema gewidmet, zu dem Heidelberger Forscherinnen und Forscher über Disziplinen und Fächer hinweg ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen. Herausgeber des Magazins ist der Rektor der Universität Heidelberg, die redaktionelle Verantwortung liegt bei der Stabsstelle „Kommunikation und Marketing“.

The „Ruperto Carola“ research journal reports on scientific findings and current research activities at Heidelberg University. Every issue is dedicated to a central theme of high social relevance, to which Heidelberg scholars contribute by presenting related research projects across the entire range of disciplines and subjects. The journal is published by the President of Heidelberg University and edited by the „Communications and Marketing“ team.



*Editor: Óscar Loureda*

ISSN 2510-0254 (Print), 2511-4921 (Online)

Die Publikationen des Studium Generale sind von der gleichnamigen Vorlesungsreihe abgeleitet, die in jedem Semester ein Schwerpunktthema aufgreift und für die interessierte Öffentlichkeit aufbereitet. Herausgeber ist der zuständige Prorektor und Vorsitzende der Kommission Studium Generale, die redaktionelle Verantwortung liegt bei der Abteilung Wissensaustausch.

The Studium Generale is a series of lectures at Heidelberg University, open to all members of the University and interested members of the public. The lectures, presented by both members of the University and external institutions, have a central theme which is approached from the viewpoint of whichever discipline the lecturer represents.







**CAMPUS MEDIA**  
**CAMPUS MEDIA**

**LEBENDIG  
GEIST**



## Campus Media – Literatur aus der Universität über die Universität

Die Universität Heidelberg, gegründet im Jahre 1386 und damit die älteste Universität im heutigen Deutschland, blickt auf eine bewegte Vergangenheit und Wirkungsgeschichte zurück. Ihre historischen Quellen, die wissenschaftshistorisch wertvollen Sammlungen und Exponate und die Fülle wechselvoller Schicksale und Forscherbiographien finden in Artikeln, Beiträgen und Buchwerken ihren Niederschlag. Die Sparte „Campus Media“ versteht sich als ein Forum, das einerseits die Literatur über Geschichte und Gegenwart der Universität veröffentlicht und andererseits aktuelle Forschungsarbeiten einer breiten Leserschaft zugänglich macht. So informieren Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen in zahlreichen auch für Laien gut verständlich geschriebenen Publikationen wie der Zeitschrift *Ruperto Carola*, den *Heidelberger Jahrbüchern Online* oder dem *Studium Generale* über die aktuellen Entwicklungen in der Forschung.

Besonders an Studierende richten sich die **Lecture Notes**: Sie befassen sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema, indem sie – didaktisch aufbereitet – die essenziellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft berücksichtigen.

Aufgrund ihres spezifischen Charakters und ihrer Zielgruppen müssen Veröffentlichungen, die bei „Campus Media“ erscheinen, nicht zwangsläufig ein Peer Review durchlaufen.

## Campus Media – Writings from the University about the University

Heidelberg University, founded in 1386 and the oldest University in present-day Germany, looks back on an eventful past, and a long influential history. Its scientifically and historically relevant collections, artefacts, and sources, together with the fates and biographies of its scholars are reflected in various articles, texts and books. These works, together with the many and diverse activities carried out at the university to ensure the transfer of current knowledge and research to a broader public, deserve their own platform. The “Campus Media” section is a forum for the publication of writings about historical and current affairs on topics related to the University, as well as for making new research available to a wider audience. Including journals such as *Ruperto Carola*, *Heidelberger Jahrbücher Online* and *Studium Generale*, written in a clear and comprehensive style, scientists and scholars inform the public about current developments in research.

**Lecture Notes** as part of „Campus Media“ are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. *Lecture Notes* provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

Given the intended target group, “Campus Media” publications are not necessarily peer reviewed.

JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HRSG.)  
HEIDELBERGER JAHRBÜCHER ONLINE



ISSN 2509-7822 (Print),  
2509-2464 (Online)

**Perspektiven der Mobilität**

Hardcover: 39,90 €  
ISBN 978-3-946054-93-1

Softcover: 29,90 €  
ISBN 978-3-946054-94-8

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)  
STUDIUM GENERALE



ISSN 2510-0254 (Print),  
2511-4921 (Online)

**Wasser**

Softcover: 21,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-87-0

**Manipulation**

Softcover: 16,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-45-0

MANUEL OBERMAIER ET AL.  
DIE KUNST DER NARKOSE



Softcover: 59,90 €  
ISBN 978-3-946054-67-2

ROLF RANNACHER  
ANALYSIS 1–3



**Analysis 1**

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-68-9

**Analysis 2**

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-87-0

**Analysis 3**

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-91-7

REKTOR DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG (HG.)  
RUPERTO CAROLA



ISSN 0035-998X (Online)

**Stadt & Land**  
Nr. 12 (2018)



## BACKLIST 2015–2017 BACKLIST



EKKEHARD FELDER ET AL. (HRSG.)  
**HANDBUCH EUROPÄISCHE SPRACHKRITIK**



**Ausgabe 1-2017**

Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-59-7

CORINNA FORBERG,  
 PHILIPP W. STOCKHAMMER (EDS.)  
**THE TRANSFORMATIVE POWER OF THE COPY**



Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-14-6  
 Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-16-0

JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HRSG.)  
**HEIDELBERGER JAHRBÜCHER ONLINE**



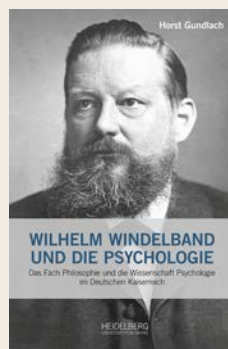
**Bd. 1: Stabilität im Wandel**

Hardcover: 39,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-21-4  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-19-1

**Bd. 2: Wissenschaft für alle**

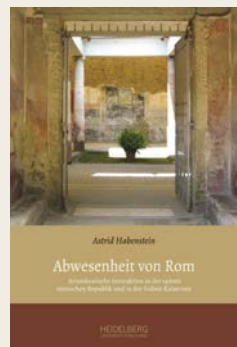
Hardcover: 39,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-35-1  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-36-8

HORST GUNDLACH  
**WINDELBAND**



Hardcover: 79,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-29-0  
 Softcover: 64,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-39-9

ASTRID HABENSTEIN  
**ABWESENHEIT VON ROM**



Hardcover: 39,80 €  
 ISBN 978-3-946054-00-9  
 Softcover: 25,90 €  
 ISBN 978-3-946054-02-3

HEIKE HAWICKS, INGO RUNDE (HRSG.)  
**DIE ALTE AULA DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG**



Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-10-8

JOANNA JARITZ  
**PROUST CINÉMATOGRAFIE**



Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-47-4  
 Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-61-0

WOLFGANG KEMP **WIR HABEN JA ALLE  
 DEUTSCHLAND NICHT GEKANNT**



Hardcover: 59,95 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-06-1  
 Softcover: 44,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-22-1

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)  
STUDIUM GENERALE



ISSN 2510-0254 (Print),  
2511-4921 (Online)

**Anders altern**

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-25-2

**Licht**

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-17-7

FELIX MICHL  
DIE LIMITIERTE AUFLAGE



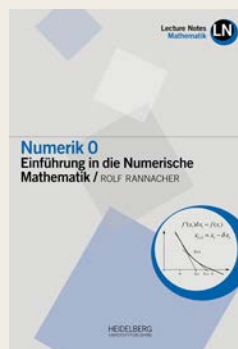
Hardcover: 39,80 €,  
ISBN 978-3-946054-08-5  
Softcover: 25,90 €  
ISBN 978-3-946054-23-8

FRANKWALT MÖHREN (HRSG.)  
IL LIBRO DE LA COCINA



Hardcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-12-2  
Softcover: 19,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-25-2

ROLF RANNACHER  
NUMERIK 0-3



Softcover, je 21,90 €

**Numerik 0**

ISBN 978-3-946054-30-6

**Numerik 1**

ISBN 978-3-946054-32-0

**Numerik 2**

ISBN 978-3-946054-38-2

**Numerik 3**

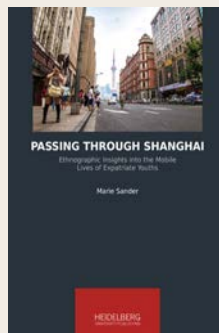
ISBN 978-3-946054-64-1

SUSAN RICHTER, MICHAEL ROTH, SEBASTIAN MEURER (HRSG.)  
KONSTRUKTIONEN EUROPAS  
IN DER FRÜHEN NEUZEIT



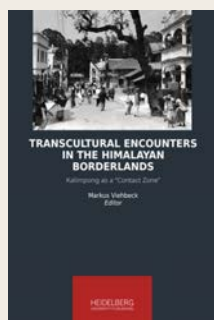
Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-50-4  
Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-49-8

MARIE SANDER  
PASSING THROUGH SHANGHAI



Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-04-7  
Softcover: 35,95 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-03-0

MARKUS VIEHBECK (ED.)  
TRANSCULTURAL ENCOUNTERS  
IN THE HIMALAYAN BORDERLANDS



Hardcover: 55,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-57-3  
Softcover: 45,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-58-0

# Heidelberg University Publishing (heiUP) – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg

Heidelberg University Publishing (heiUP) wurde 2015 mit dem Ziel gegründet, herausragende Forschungsergebnisse – primär der Universität Heidelberg – einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Kennzeichen des Verlags sind eine konsequente E-Strategie im Open Access, die die modernen Möglichkeiten crossmedialen Publizierens konsequent nutzt. Die digitalen Ausgabeformate (PDF und HTML, EPUB) sind „Enhanced Publications“, die Forschungsdaten ebenso integrieren wie Audios, Videos oder interaktive Elemente. Sie sind kollaborativ und zitierfähig annotierbar. Alle Veröffentlichungen sind darüber hinaus auch als gedrucktes Buch im nationalen wie internationalen Buchhandel erhältlich.

## **Qualitätssicherung auf hohem Niveau**

heiUP sichert die Qualität seines Verlagsprogramms durch ein zweistufiges Auswahlverfahren: Über die Annahme eingereicherter Buchvorhaben entscheidet in erster Instanz der Wissenschaftliche Beirat des Verlags. Ihm gehören renommierte Professorinnen und Professoren verschiedener Fakultäten der Universität Heidelberg an. Vom Beirat akzeptierte Buchprojekte durchlaufen in einer zweiten Instanz ein Double-Blind-Peer-Review durch zwei unabhängige Gutachter. Angenommene Manuskripte erhalten ein hochwertiges wissenschaftliches Lektorat in deutscher und englischer Sprache. Die Publikationen werden durch den Verlag professionell gesetzt.

## **Das Verlagsportfolio**

Zu unserem Portfolio gehören Monographien, Sammelbände, Lehrbücher, Editionen und Zeitschriften aller Disziplinen. Dem Konzept der Universität Heidelberg als Volluniversität entsprechend, fördern wir aus disziplinärer Stärke heraus Formen des interdisziplinären Austauschs. Bei der Weiterentwicklung unserer „Enhanced Publications“ arbeiten wir eng mit nationalen und internationalen Partnern der Universität Heidelberg zusammen.

## **Crossmediales Publizieren**

heiUP setzt auf Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung von innovativen Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken (z.B. OJS-de.net).

Richtungsweisend ist die Eigenentwicklung der Workflowsteuerungssoftware heiMPT, die automatisch aus Eingabedateien im Microsoft Word- und LaTeX-Format verlagsspezifische Ausgabeformate (HTML, PDF und EPUB) generiert. Als medienneutrales XML-Zwischenformat nutzt es TEI-XML, die Journal Article Tag Suite (JATS) sowie das Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT ist Open Source und unter GNU GPL auf GitHub veröffentlicht.

# Heidelberg University Publishing (heiUP) – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg

Heidelberg University Publishing (heiUP) wurde 2015 mit dem Ziel gegründet, herausragende Forschungsergebnisse – primär der Universität Heidelberg – einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Kennzeichen des Verlags sind eine konsequente E-Strategie im Open Access, die die modernen Möglichkeiten crossmedialen Publizierens konsequent nutzt. Die digitalen Ausgabeformate (PDF und HTML, EPUB) sind „Enhanced Publications“, die Forschungsdaten ebenso integrieren wie Audios, Videos oder interaktive Elemente. Sie sind kollaborativ und zitierfähig annotierbar. Alle Veröffentlichungen sind darüber hinaus auch als gedrucktes Buch im nationalen wie internationalen Buchhandel erhältlich.

## **Qualitätssicherung auf hohem Niveau**

heiUP sichert die Qualität seines Verlagsprogramms durch ein zweistufiges Auswahlverfahren: Über die Annahme eingereicherter Buchvorhaben entscheidet in erster Instanz der Wissenschaftliche Beirat des Verlags. Ihm gehören renommierte Professorinnen und Professoren verschiedener Fakultäten der Universität Heidelberg an. Vom Beirat akzeptierte Buchprojekte durchlaufen in einer zweiten Instanz ein Double-Blind-Peer-Review durch zwei unabhängige Gutachter. Angenommene Manuskripte erhalten ein hochwertiges wissenschaftliches Lektorat in deutscher und englischer Sprache. Die Publikationen werden durch den Verlag professionell gesetzt.

## **Das Verlagsportfolio**

Zu unserem Portfolio gehören Monographien, Sammelbände, Lehrbücher, Editionen und Zeitschriften aller Disziplinen. Dem Konzept der Universität Heidelberg als Volluniversität entsprechend, fördern wir aus disziplinärer Stärke heraus Formen des interdisziplinären Austauschs. Bei der Weiterentwicklung unserer „Enhanced Publications“ arbeiten wir eng mit nationalen und internationalen Partnern der Universität Heidelberg zusammen.

## **Crossmediales Publizieren**

heiUP setzt auf Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung von innovativen Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken (z.B. OJS-de.net).

Richtungsweisend ist die Eigenentwicklung der Workflowsteuerungssoftware heiMPT, die automatisch aus Eingabedateien im Microsoft Word- und LaTeX-Format verlagsspezifische Ausgabeformate (HTML, PDF und EPUB) generiert. Als medienneutrales XML-Zwischenformat nutzt es TEI-XML, die Journal Article Tag Suite (JATS) sowie das Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT ist Open Source und unter GNU GPL auf GitHub veröffentlicht.







UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386