



# ZOOM.NL

## DIGITALE FOTOGRAFIE & VIDEO

**ZOOM.NL  
VERNIEUWT  
WEBSITE**



VERBETERD OP  
ALLE FRONTEN



ONWEERSTAANBARE  
VOORDELEN

**EXPERTCURSUS**

**BOUW EEN EIGEN  
FOTOSTUDIO**

IN 10 STAPPEN OP WEG

**BASISCURSUS**

# NACHT FOTOGRAFIE

SPECTACULAIRE RESULTATEN MET DEZE TRUCS

**FOTOGRAFEREN MET  
LENSFLARE**

HOE EEN FOUT MOOI KAN WORDEN



**VLAGGEN  
SCHEPEN**

DE VOORDELEN VAN  
TOP-REFLEXEN

**WORKSHOP**

**AUTOMATISEREN LAAT PHOTOSHOP HET WERK DOEN**



'Altijd bezig met de kleinste details'

# Bert Schaeffer

Rookmachines in bossen, schaars geklede vrouwen in een kerk en isolatiemateriaal uitstrooien over een enorme betonnen trap. Bert Schaeffer zit vol met de wildste ideeën en voert ze nog uit ook. Wat resulteert in de mooiste foto's. Hoe hij dat doet, vragen we aan de creatieveling zelf.



## EVEN VOORSTELLEN

De 52-jarige Bert Schaeffer werkte na de middelbare tuinbouwschool in Breda jarenlang in het groen als ontwerper. Ook was hij zes jaar vertegenwoordiger in hoogwaardig kantoormeubilair. Inmiddels werkt hij dertien jaar bij de gemeente Papendrecht als ontwerper landelijk & stedelijk openbaar groen. Sinds vier jaar fotografeert hij modellen semiprofessioneel.

[BERT-SCHAEFFER.ZOOM.NL](http://BERT-SCHAEFFER.ZOOM.NL)  
[WWW.BERTSCHAEFFER.COM](http://WWW.BERTSCHAEFFER.COM)

Running to stand still  
'Ik kon bovenin de kerk rondlopen. Daardoor zie je veel van het interieur.'

## Hoe kom je aan je ideeën?

Mijn hele hoofd zit vol. Het klinkt misschien gek, maar het doet soms pijn: zoveel ideeën zitten er in mijn hoofd. Ik koop ontzettend veel tijdschriften en boeken, maar eigenlijk doe ik daar niets meer mee. Ik maak ook nooit een foto na, dat vind ik zonde. Ik haal mijn inspiratie gewoon uit van alles en nog wat, van wat ik op straat zie of in samenwerking met het model of de visagist.



# ‘Drie minuten werk, vier uur opruimen

## Als je een idee hebt, zoals de vrouwen in de kerk, hoe ga je dan te werk?

Eerst plaats ik een oproep voor modellen. Voor die kerkshoot hadden zich maar liefst 150 vrouwen aangemeld. Dan regel ik alles voor de locatie tot in de puntjes. Ik vraag toestemming van in dit geval de kerk, zorg voor een plek waar de modellen worden opgemaakt en zich kunnen omkleden met hapjes en drankjes. Dan heb ik een paar poses in gedachten die we gaan uitvoeren. De sessie in de kerk deed ik samen met een goede vriend.

## Hoe stuur je de modellen aan?

Ik praat heel veel en ik geef aanwijzingen. Toen ik een keer in de Keukenhof met een model werkte, schreeuwde ik het op een gegeven moment uit toen ik de perfecte foto had gemaakt. Al die mensen eromheen schrokken zich kapot, haha. Ik laat zo’n foto ook meteen zien aan het model, dan ziet zij ook wat je aan het doen bent. Als je de hele tijd praat over mooi licht, moet je het af en toe ook laten zien.

## Je werkt vaak met modellen zonder of met weinig kleding. Hoe ga je daarmee om?

Ik raak ze nooit, onder geen voorwaarde, aan. Daarin ben ik heel strikt. Vrouwen zijn dan op hun kwetsbaars en daar wil ik absoluut geen misbruik van maken. Ik heb wel eens een model gehad dat zich niet op haar gemak voelde in lingerie. Na elke foto draaide ik me dan om, zodat zij een andere pose kon aannemen. Het werkt niet heel gemakkelijk, maar ik doe alles om iemand zich zo goed mogelijk te laten voelen. Dat krijg je ook terug op de foto. Ik werk ook nooit met meiden onder de achttien, zelfs niet met ouderlijk toezicht. Dat heb ik weleens gedaan, maar je moet heel erg rekening houden met de ouder en dat pakt niet altijd goed uit voor je foto’s.

## Hoe houd je naakt smaakvol?

Voor mij hoeft het vol in beeld brengen van geslachtsdelen niet, maar een schaamlip hoeft niet ordinair te zijn. Kijk naar Erwin Olaf, die is er beroemd mee geworden. Het ligt eraan hoe het in beeld wordt gebracht. Ik vind de suggestie van naakt al vaak mooi. Naakt hoeft voor mij ook niet altijd, ik probeer meer de schoonheid van het model te benadrukken of dat nou naakt of met lingerie is.

## Wat versta je onder schoonheid?

Pfoe, lastige vraag. Ik vind dat iedereen een soort schoonheid heeft. Dik, dun, groot, klein, wit, zwart,

**Save me**  
‘Drie minuten werk, vier uur opruimen. Dit is mijn oude studio waar ik een prachtige betonnen trap had. Daaroverheen is een soort isolatiemateriaal uitgestrooid. Model erin met natuurlijk licht. Het is nog steeds een van mijn favoriete foto’s.’



ISO 400 • F 4 • 1/20 SEC



**Evening Falls**  
Met natuurlijk licht gefotografeerd ergens in Udenhout. Het model werd helemaal verrot gestoken door insecten. Gelukkig had ik daar cremes voor meegenomen.

# ‘Ik houd het zo naturel mogelijk’

dat zijn alleen nog maar uiterlijke schoonheden. Ze hoeven niet knap te zijn, als ze maar knallen op een foto. Dat doe ik ook vaak door de omgeving. Mijn foto’s zijn dikwijls voor 55 procent het model en 45 procent de omgeving. Daar besteed ik dan ook veel aandacht aan.

## Je maakt een verhaal in je foto’s?

Mijn foto’s moeten simpel lijken totdat je verder kijkt. De locatie, de styling en visagie, de modellen en de compositie: alles moet kloppen. Ik bewerk ook heel weinig na. Uitsnijden doe ik bijna niet en het wegwerken van pukkels of moedervlekken ook niet. Soms wil ik hier en daar wat retoucheren, maar ik houd het zo naturel mogelijk. What you see is what you get. Dan moet wel alles goed zijn. Ik heb goede flitsters, een fullframe Canon EOS 5D Mark III en werk met professionele visagie. Dat maakt bij mij het verschil. Het letten op details is mijn handelsmerk.

## Hoe doe je dat?

Door alles goed te plannen. Als ik grote shoots plan, zorg ik ervoor dat alles geregeld is. Zo waarschuwde ik bij een buitenshoot met een enorme rookmachine die ik van het lokale theater had geleend, ook even

de politie en brandweer. Als ik fotografeer, ben ik bezig met de kleinste details. Dat doe ik in het echte leven ook. Als ik naar jou kijk (wijst naar de intervieweer) weet ik morgen niet meer welke kleur jouw trui is. Maar ik weet wel dat er van die kleine roesjes aan de mouw zitten. Voor veel mensen is dat raar, maar ik ben altijd bezig met dat soort kleine dingetjes. Vroeger maakte ik ook constant met mijn vingers een kader. Mijn vrouw zei wel eens dat ik moest ophouden met dat gekke gedoe, maar ik dacht constant in beeld. Nu doe ik dat niet meer, maar ik ben nog wel zo precies.

## Je bent dus een perfectionist. Werkt dat niet tegen je?

Soms is het wel lastig. Vooral als je een buitenshoot hebt en er iets verandert wat je van tevoren niet hebt voorzien. Maar dat is ook de uitdaging. Ik heb heel veel gewerkt met natuurlijk licht en dan was je afhankelijk van dat licht. Nu werk ik ook met flitslampen die je kunt meenemen op locatie. Dat moet ook wel als je een commerciële opdracht hebt. Het perfectionisme kan een valkuil zijn, maar het maakt mij alleen maar scherper en beter. Ik houd ook van toeval, ik kan er wel mee omgaan.

## WAT STAAT ER IN BERTS STUDIO?

- Canon 5D Mark III
- Canon 5D Mark II
- Canon EOS 20D
- Canon 24-70 mm F2,8 USM
- Canon 70-200 mm F2,8 USM
- Canon 14 mm F2,8 L II USM
- Canon Speedlite 580EX II

- Elinchrom Ranger 2 x 1100 watt flitser
- 3 x Elinchrom Ranger RX Speed Battery Power Pack (mobile studio flitsters)
- 2x Elinchrom grote octa softboxen
- 2x Elinchrom beautydisk
- 2x Elinchrom reflectoren inclusief grid
- Elinchrom 5 x 4 m elektriciteit accukabel
- 4x verrijdbare Manfrotto-statieven

- Professionele reflectoren California Sunbounce
- Sunbounce Pro 130x190 cm
- Sunbounce Mini 90x125 cm
- Sunbounce Pro 130x190 cm (diffuser) inclusief hengel
- Mobile studioachtergrond 4,25 m





**My name**  
'Voor mij moet een model knallen op de foto. Linda doet dat hier. Die ogen, die blik. Dat wilde ik benadrukken. Vandaar het kader.'

### MODEL MAYHEM

Bert werkt het meest met de Amerikaanse modellenwebsite Model Mayhem. Dat is een website waar professionele modellen en fotografen uit de hele wereld elkaar ontmoeten. Als fotograaf kun je een profiel aanmaken. Je moet daarop minstens vier foto's plaatsen van twee verschillende modellen en/of twee verschillende locaties. Je kunt een oproep plaatsen als je een model nodig hebt, maar modellen kunnen ook contact met jou opnemen. Sommigen willen betaald krijgen, anderen werken op Time For Photo basis. Maak daar van tevoren duidelijke afspraken over.

[WWW.MODELmayhem.com](http://WWW.MODELmayhem.com)

**If I could find me a handsome boatsman**  
'In een flits zag ik een straal licht door het raam op het model vallen en heb ik deze gevangen met mijn camera.'



ISO 400 • F 4 • 1/60 SEC



**La femme accident**  
'In de loods van mijn broer Evert-Jan, op een oud bankje dat ik bij de kringloop speciaal voor deze shoot heb gekocht. Met natuurlijk licht en een rookmachine.'



ISO 200 • F 4 • 1/40 SEC



## 'De suggestie van naakt is vaak al mooi'

### Met hoeveel mensen werk je gemiddeld aan een shoot?

Dat ligt helemaal aan de shoot. Ik werk tegenwoordig wel bijna altijd met een visagist. Vroeger liet ik de modellen zichzelf opmaken en vond ik het prima. Maar een visagist voegt zo veel meer toe. Soms werk ik ook met een stylist en uiteraard één of meerdere modellen. Bij een commerciële opdracht werk je ook nauw samen met de opdrachtgever. Ik heb de catalogus van een kledingketen in Papendrecht gefotografeerd, dan werk ik anders dan bij een vrij idee.

### Liever commercieel of vrij werk?

Het maakt mij niet zo veel uit. Op de modellenwebsite Model Mayhem word ik regelmatig gesmeekt om met iemand te werken. Dat doe ik niet meer

zomaar. Ik voel me bevoorrecht om te fotograferen en dat het goed gaat, maar ik zou wel willen doorbreken zodat ik fulltime kan fotograferen. En een boek uitbrengen!

### Wat voor boek?

Een overzicht van mijn werk bijvoorbeeld. Dat is wel een toekomstdroom. Ik zal het nu nog in eigen beheer moeten doen. Dus zelf de drukker, de distributie en de vormgeving regelen. Maar het ontbreekt me nu nog gewoon aan tijd en geld. Alles wat ik verdien met mijn fotografie, gaat rechtstreeks terug naar studiohuur, materiaal en productiekosten. Dat is een voordeel van wat meer bekend zijn: dan gaan er gemakkelijk deuren voor je open. Hopelijk helpt dit interview een beetje, haha. 📷

## Tips van Bert

### MOODBOARD

Als je een leuk idee hebt, maak dan een moodboard. Koop tijdschriften en kijk online naar foto's, sfeer en kleuren die jij in gedachten hebt. Plak dit allemaal bij elkaar. Een moodboard is goed om te kunnen zien welke kant je op wilt, maar ook om uit te leggen aan een visagist of model wat je wilt met de shoot.

### BLIJF JEZELF

Dat wordt zo vaak gezegd, maar dat geldt ook zeker in de fotografie. Doe dingen die je leuk vindt en wees brutaal, maar blijf jezelf. Durf ook nee te zeggen. Als je beter wordt en wordt gevraagd voor een shoot waarbij je je niet prettig voelt, doe het dan niet.