

WORD

From College of Information Science

WORDは2Dプリンタで

印刷されています号

- Intro to Java 8
- Bigおもしやさん
- ギリシャ文字視力検査表
- にわかサッカーファンによる
一夏のにわか養成記事
- 春のキーボードお得情報
- コーヒーを飲む
- WORD☆STYLE

~COINSボーイに捧げるこの春ガンギマリのファッショントレーナー~

- WORD読者アンケート 3rd Season

2014.05



31

目次

Intro to Java 8.....	3
Bigおすしやさん	12
ギリシャ文字 視力検査表	17
にわかサッカーファンによる一夏のにわか育成記事.....	19
春のキーボードお得情報.....	29
コーヒーを飲む.....	35
WORD☆STYLE ~coinsボーカーに捧げるこの春がンギマリのファッション特集~.....	43
WORD読者アンケート 3rd Season.....	61
編集後記.....	72

Intro to Java 8

文 編集部 葡萄酒

1 はじめに

2014年3月18日、プログラミング言語Javaの新バージョンである「Java Platform Standard Edition 8 (**Java SE 8**、以下Java 8)」がリリースされました^{*1}。このバージョンアップは刺激的^{*2}な新機能を含む大規模なもので、新しい物が好きなユーザにとっては待望のリリースです。

数ある新機能の中でも特筆すべき点として、Java SE 7での導入が見送られていた“Project Lambda^{*3}”が、ついに仕様として正式に採用されたことが挙げられます。これは名前の通りJavaでラムダ式(*Lambda Expression*)を記述できるようにしようというプロジェクトで、今まで煩雑になりがちであったコールバックなどの記述が簡潔になるといった利点があります。またJava 8には、ラムダ式の記法と親和性の高い*Stream API*と呼ばれるAPI群が追加され、コレクションを扱う際に恩恵を受ける事ができます。Java 8を使う上で、ラムダ式は欠かせない要素のひとつと言えるでしょう。

この記事では、Java 8 の新機能のうち、ラムダ式の記法と特徴、仕組みについて解説します。想定する読者は「Javaに関する知識があり、基礎的な文法をひととおり理解している」程度のレベルです。

2 ラムダ式とは？

まずは、Javaにおけるラムダ式とは何なのかについて説明しましょう。一口で言ってしまえば、「リテラルのように関数（メソッド）を記述できるしくみ」です。次のように、スレッドを使ったプログラムを考えてみます。

```
Runnable r = new Runnable() {
    @Override
    public void run() {
        System.out.println("Hello, _Lambda!");
    }
};

Thread t = new Thread(r);
t.start();
```

^{*1} <http://www.oracle.com/technetwork/java/javase/8train-relnotes-previous-2179307.html>

^{*2} 他の言語では既に採用実績のある機能や概念であっても、今まで過剰なほどに保守的な立場を貫いていた言語であるJavaのユーザにとっては刺激的なのである。

^{*3} 正式な提案名は「JSR 335: Lambda Expressions for the Java™ Programming Language」。JSRは*Java Specification Requests*の略で、新機能の提案のこと。詳しくは次のURLを参照。<https://jcp.org/en/jsr/detail?id=335>

Is the Order a Lambda?

この例は `Runnable` インターフェースを実装した匿名クラスを作るという、スレッド処理を記述するのによくあるパターンです。実際に重要なのは `run()` メソッドのみだというのに、煩雑な匿名クラスや、`@Override` アノテーションなどの記述が必要^{*4}でした。これをラムダ式を用いて書き直すと次のようなプログラムになります。

```
Runnable r = () -> System.out.println("Hello, Lambda!");  
  
Thread t = new Thread(r);  
t.start();
```

なんとも簡潔な記述になりましたね。このように、ラムダ式は`->` という記号を使って定義します。仮引数リストの後に`->` を書き、続けて本体の処理を記述しましょう。「The Java® Language Specification Java SE 8 Edition^{*5}」によると、以下のように定義されています。

LambdaExpression :

LambdaParameters -> LambdaBody

上記の例の場合は仮引数が無かったため *LambdaParameters* が`()` になっていましたが、仮引数がただ 1 つのときは丸括弧を省略してもかまいません。2 つ以上になるときは、丸括弧でくくる必要があります。

ラムダ式は後述の制約によって引数の型が一意に定まるため、型を省略することができます。ただし、省略する場合は全ての引数について、型を省略する必要があります。たとえば、1 つめの引数にだけ型を明示するといったことはできません。

また、*LambdaBody* について、本体がただ 1 つの式である場合はそのまま記述することができますが、波括弧を用いることでブロックを書くこともできます。波括弧を使わずに式を書く場合は、返り値が要求されるなら `return` を省略することができ、そのときは式を評価した値が返ります。

例として、正しいラムダ式をいくつか以下に列挙します。これらは（当然ですが）全ての正しいラムダ式を網羅しているわけではないので、詳しい仕様が知りたい場合は先に挙げた仕様書を各自で参照して下さい。

```
() -> {}  
x -> x + 1  
(x, y) -> x + y  
(x, y) -> { int a = x + y; return a; }  
(int x, int y) -> x + y
```

^{*4} `@Override` アノテーションは付けなくてもコンパイルは通るが、「お作法」なので叩かれたくなければ付けるようにしよう。言われなくとも IDE が勝手に付ける気もするが。

^{*5} Java の仕様書の最新版。P から始まる某言語のバージョン 6 と違って、Java のようにまともな仕様書のある言語は素晴らしい。<http://docs.oracle.com/javase/specs/> で参照できる。

ラムダ式は、関数型インターフェース (*functional interface*) を要求する箇所に記述することができます。関数型インターフェースについては後述しますが、簡単に例を紹介すると、上記の例のような `Runnable` インターフェースの変数への代入式の右辺などが挙げられます。他にも `Swing` フレームワークの GUI コンポーネントが持つ `addActionListener(ActionListener l)` のように、コールバックとしてリスナを要求するメソッドや、`Collections` クラスの `sort(List<T> list, Comparator<? extends T> c)` のようにコンパレータを要求するメソッドの引数にも書くことができます。

3 関数型インターフェース

関数型インターフェースとは、抽象メソッドがただ 1 つだけ^{*6} 定義されている (*SAM, Single-Abstract-Method*) インターフェースのことを指します。たとえば、`Runnable` インターフェースは `void run()` 抽象メソッドをただ一つだけ持つため、これは関数型インターフェースであるということができます。

なぜラムダ式の型が関数型インターフェースでないといけないのかを考えてみましょう。先にも述べた通り、ラムダ式は引数の型を省略することができます。このとき、ラムダ式を代入する変数のインターフェースが複数の抽象メソッドを持っていると、コンパイラはラムダ式に対応する抽象メソッドを一意に決定できなくなってしまいます。逆に言うと、`Runnable` インターフェースは抽象メソッドを `void run()` ただ 1 つしか持っていないため、「代入式の右辺にあるラムダ式は引数を持たず、返り値を持たないのだな」と（ソースコードに明示することなく）コンパイラは `run()` メソッドにラムダ式を対応付けることができる^{*7}のです。

また Java 8 では、インターフェースは `static` メソッドや `default` メソッド^{*8}を持つことができるようになりました。しかしこれらの存在は関数型インターフェースであるかどうかには影響しません。どれだけこれらのメソッドを持っていたとしても、抽象メソッドがただ 1 つだけであれば関数型インターフェースです。

自分で定義した関数型インターフェースには、`@FunctionalInterface` アノテーションを付けることができます。条件を満たしているインターフェースは常に関数型インターフェースとして扱うことができるのですが、このアノテーションを付けることで、その条件を満たさなくなった時にコンパイルエラーになります。人間は往々にしてミスを誘発するシステムなので、`@Override` アノテーションと同様にお守り感覚で付けておくとよいでしょう。

4 実質的 final

今まで Java を書いたことのある読者の方は知っていると思いますが、一般的なクロージャと違い、Java の匿名クラスには、それが宣言されたスコープにある変数へのアクセスに制約があります。具体的には、`final`

^{*6} ただし、例外として `Object` クラス由来のメソッドは除く。

^{*7} 候補が複数あっても適当に型を見て、勝手に対応するメソッドを見つけてくれよという気もするが、残念ながらそんなに親切ではない。Java の気持ちになるですよ。

^{*8} 実装を持つことができるメソッド。制約として、そのインターフェースから見える `public` なメソッドにしかアクセスすることはできない。イメージとしては C# の拡張メソッドに近いが、あとから利用者が勝手に付け加えたりはできないため、あまり柔軟性は高くない。というより「既存のインターフェースの互換性を保ちつつ、API は増やして利便性を高めたい」という無茶な要求を頑張って満たすために作られた、大人の都合で生まれたと言っても過言ではない機能。

修飾子の付いた変数にのみアクセスすることができます。つまり、外側のスコープの変数は読み取ることしかできず、書き込めないことを意味します。

ラムダ式にも同様の制約が課せられています。ただし Java 8 からは、`final` 修飾子が付いてなくても事实上 `final` として扱うことのできる（つまり一度だけ値が初期化され、再代入が行われない）変数は実質的 (**effectively final**) と呼ばれ、匿名クラスやラムダ式の中から参照することが許されるようになりました。言い換えると、匿名クラスやラムダ式の中から参照される変数は、暗黙的に `final` であるとみなされるということです。既に匿名クラスやラムダ式の中から参照されている変数に再代入するようなコードを書き加えた場合、コンパイルエラーになるので注意しましょう。

5 Stream API

ラムダ式と相性の良い新機能として、Java 8 から導入された *Stream API* の存在があります。これは `List` や `Map`、その他の多様なコレクションを `Stream` というオブジェクトに変換することで、ソートやフィルタなどの汎用的な処理を透過的に扱えるようにする API です。また、今まで表現することが難しかった無限リストなども `Stream` オブジェクトを使うことで、直感的に記述することができるようになります。概念としては C# の *LINQ* に近いものだといえるでしょう。

実際に `Stream` クラスを使った処理の実例を見てみることにしましょう。以下の例は、整数型の配列に次の処理を順に適用していくサンプルです。

1. それぞれの要素の絶対値を取得して、
2. その中から 30 より大きく、かつ偶数の要素だけを取得する
3. その結果をソートして、
4. 標準出力に吐き出す

```
int array[] = {-19, 4, 78, 28, -45, 90, 16, -23, 38, 12};
IntStream is = IntStream.of(array);
is.map(i -> Math.abs(i))
.filter(i -> i % 2 == 0 && i > 30)
.sorted()
.forEach(i -> System.out.println(i));
```

`Stream` クラスはジェネリック型のようなオートボクシング^{*9} 機能をもたないので、プリミティブ型を扱う場合は多少煩雑になってしまいますが、それでも簡潔に記述できていると言えます。`map` や `filter` などの関数は、引数に関数型インターフェースを受け取るため、ラムダ式の強みが遺憾なく発揮されている例だと思います。仮にこれを匿名クラスを用いて書かなければならなかったら、この API はどうてい実用的なものではなかっただろう。

^{*9} ジェネリクスはプリミティブ型を扱えないで、ラッパークラスに変換して扱う (`int` 型 → `Integer` クラス) ことになる。オートボクシング (*autoboxing*) は両者の相互変換を暗黙的に行ってくれる機能。

6 匿名クラスとラムダ式の違い

さて、ここまで Java 8 のラムダ式について解説してきました。うまく匿名クラスの煩雑さを解決してくれる新機能だということがわかつていただけたと思います。しかし、ラムダ式は、匿名クラスの単なるシナリオクスシュガーなのでしょうか？ ここからは、匿名クラスやラムダ式が何をやっているのかを、バイトコードを眺めながら考えていきたいと思います。

とりあえず、記事の最初に紹介した匿名クラスのコードをコンパイルしてみましょう。クラス宣言などを省略しない、完全なソースコードを示します。

```
package jp.ac.tsukuba.word;

public class AnonTest {
    public static void main(String[] args) {
        Runnable r = new Runnable() {
            @Override
            public void run() {
                System.out.println("Hello, Lambda!");
            }
        };

        Thread t = new Thread(r);
        t.start();
    }
}
```

このコードをコンパイルすると、*AnonTest.class* と *AnonTest\$I.class* の 2 つのクラスファイルが生成されます。まずは前者の中身を覗いてみましょう。とりあえず Java のバイトコードを覗くといえば、何はともあれ *javap* コマンドです。詳しい使い方は省略しますが、今回の場合は以下のようなオプションと引数を指定します。

```
$ javap -c -private AnonTest
```

すると、次のような整形されたバイトコード^{*10}が表示されます。

Listing 1: AnonTest.class

```
1 Compiled from "AnonTest.java"
2 public class jp.ac.tsukuba.word.AnonTest {
3     public jp.ac.tsukuba.word.AnonTest();
4     Code:
5         0: aload_0
```

^{*10} この記事では一般的なツールということで *javap* を使っているが、IntelliJ IDEA の *Show Byte Code* 機能を使うと、より見やすい表示で出力してくれるので、IntelliJ を使っているならそちらを使うのがおすすめ。

Is the Order a Lambda?

```
6     1: invokespecial #1    // Method java/lang/Object."<init>":()V
7     4: return
8
9 public static void main(java.lang.String[]);
10    Code:
11     0: new           #2    // class jp/ac/tsukuba/word/AnonTest$1
12     3: dup
13     4: invokespecial #3    // Method jp/ac/tsukuba/word/AnonTest$1."<init>":()V
14     7: astore_1
15     8: new           #4    // class java/lang/Thread
16     11: dup
17     12: aload_1
18     13: invokespecial #5    // Method java/lang/Thread."<init>":(Ljava/lang/Runnable;)V
19     16: astore_2
20     17: aload_2
21     18: invokevirtual #6    // Method java/lang/Thread.start:()V
22     21: return
23 }
```

AnonTest クラスとそのコンストラクタ、main() メソッドが定義されているのがわかります。

ざっと見たところ、「Hello, Lambda!」の文字列はありませんね。13 行目の invokespecial^{*11}でもう片方のクラスのコンストラクタを呼び出しているようなので、そちらを見てみましょう。余談ですが、コマンドラインの引数に AnonTest\$1 のような文字列を渡すときは、ドル記号以降がシェルの変数だと解釈されないようにエスケープするか、シングルクオートで括る必要があります。

Listing 2: AnonTest\$1.class

```
1 Compiled from "AnonTest.java"
2 final class jp.ac.tsukuba.word.AnonTest$1 implements java.lang.Runnable {
3     jp.ac.tsukuba.word.AnonTest$1();
4
5     Code:
6         0: aload_0
7         1: invokespecial #1    // Method java/lang/Object."<init>":()V
8         4: return
9
10    public void run();
11        Code:
12            0: getstatic   #2    // Field java/lang/System.out:Ljava/io/PrintStream;
13            3: ldc        #3    // String Hello, Lambda!
14            5: invokevirtual #4    // Method java/io/PrintStream.println:(Ljava/lang/String;)V
```

*11 コンストラクタや private メソッドなどを呼び出す命令。public なインスタンスマソッドを呼び出す際は invokevirtual を使う。

```

14     8: return
15 }
```

こちらでは、ファイル名の通り `AnonTest$1` クラスが定義されています。13 行目に「*Hello, Lambda!*」の文字列が見えますね。Java コードに記述した通り、`Runnable` インターフェースを実装した匿名クラス（コンパイラが適当に名前をつけています）が定義されています。

では、ラムダ式を用いたパターンの方を試してみましょう。完全なソースコードは以下のとおりです。

```

package jp.ac.tsukuba.word;

public class LambdaTest {
    public static void main(String[] args) {
        Runnable r = () -> System.out.println("Hello, Lambda!");

        Thread t = new Thread(r);
        t.start();
    }
}
```

これをコンパイルすると、`LambdaTest.class` が出力されます。匿名クラスによる例と違って、单一のクラスになっていますね。さっそく中を見てみましょう。

Listing 3: LambdaTest.class

```

1 Compiled from "LambdaTest.java"
2 public class jp.ac.tsukuba.word.LambdaTest {
3     public jp.ac.tsukuba.word.LambdaTest() {
4         Code:
5             0: aload_0
6             1: invokespecial #1           // Method java/lang/Object."<init>":()V
7             4: return
8
9     public static void main(java.lang.String[]);
10    Code:
11        0: invokedynamic #2,  0   // InvokeDynamic #0:lambda$1:()Ljava/lang/Runnable;
12        5: astore_1
13        6: new             #3           // class java/lang/Thread
14        9: dup
15        10: aload_1
16        11: invokespecial #4           // Method java/lang/Thread."<init>":(Ljava/lang/Runnable;)V
17        14: astore_2
18        15: aload_2
19        16: invokevirtual #5           // Method java/lang/Thread.start():V
20        19: return
```

```
21  
22     private static void lambda$0();  
23     Code:  
24         0: getstatic      #6           // Field java/lang/System.out:Ljava/io/PrintStream;  
25         3: ldc            #7           // String Hello, Lambda!  
26         5: invokevirtual #8           // Method java/io/PrintStream.println:(Ljava/lang/String;)V  
27         8: return  
28 }
```

クラスが1つになった代わりに、匿名クラスにはなかった `lambda$0()` なるメソッドが生えていますね。そして、匿名クラスのコンストラクタを呼び出していた部分が、11行目のように `invokedynamic` という見慣れない命令になっています。一見「ラムダ式を宣言したクラスの下に `private` なメソッドがコンパイラによって生成されて、それがラムダ式の実体になるんだな～」というようにも見えますが、残念ながら事態はもう少しだけ複雑です。

Java 7で追加されたこの命令は、実行時にメソッドを探索して呼び出す仕組みとして、主に JVM 上で動作する Java 以外の言語処理系 (JRuby や Jython) を実装するために作られた命令です。ここで詳しく `invokedynamic` について解説してしまうと、この記事3本ぶんくらいの量になってしまうため、要点だけを抑えてあとは割愛します。

まず、`invokedynamic` 命令が初めて呼び出されたとき、あらかじめ定義された `bootstrap` と呼ばれる `static` メソッドが自動的に呼び出されます。`bootstrap` は、動的なメソッドの探索方法を定義するための `MethodHandler` と、それを管理する `CallSite` オブジェクトを生成します。以降は `invokedynamic` によるメソッド呼び出しは `CallSite` を経由し、`MethodHandler` に定義された探索方法で呼び出すメソッドを決定するという流れになります。もしメソッドの探索方法を変更したい場合は、`CallSite` に登録されている `MethodHandler` を置き換えることで、柔軟なメソッド呼び出しを実現することができるようになります。

さて、初めて `invokedynamic` を呼び出した時には `bootstrap` が呼び出されると説明しましたが、`bootstrap` の内容はどこで定義されているのでしょうか。こういうときは、javap のオプションに `-verbose` を付けて実行しましょう。量が多いので、必要な部分だけを抜粋したものを示します。

```
...  
  
public class jp.ac.tsukuba.word.LambdaTest  
SourceFile: "LambdaTest.java"  
InnerClasses:  
    public static final #67= #66 of #72; //Lookup=class java/lang/invoke/  
        MethodHandles$Lookup of class java/lang/invoke/MethodHandles  
BootstrapMethods:  
    0: #31 invokestatic java/lang/invoke/LambdaMetafactory.metaFactory:(Ljava/lang/invoke/  
        MethodHandles$Lookup;Ljava/lang/String;Ljava/lang/invoke/MethodType;Ljava/lang/  
        invoke/MethodHandle;Ljava/lang/invoke/MethodHandle;Ljava/lang/invoke/MethodType;)  
        Ljava/lang/invoke/CallSite;
```

```

Method arguments:
#32 invokeinterface java/lang/Runnable.run:()V
#33 invokesstatic jp/ac/tsukuba/word/LambdaTest.lambda$0:()V
#34 ()V
...

```

クラス定義の先頭の方に、`BootstrapMethods` という項目があり、この中で `CallSite` の初期化を行っています。ここからが悪魔的な処理になっていて、`CallSite` を生成するファクトリメソッドとして `LambdaMetafactory.metaFactory` を呼び出しているのですが、この `metaFactory` の生成する `CallSite` は、ラムダ式の本体として生成された `lambda$0()` への参照^{*12}を `MethodHandler` として持っています^{*13}。そして実際にラムダ式が実行される (`invokedynamic` が実行される) と、指定された関数型インターフェースを実装したインナークラス（この場合は `LambdaTest` のインナークラス）を `CallSite` が動的に生成し、`lambda$0()` が実行されるという流れになっています。

ここで、匿名クラスとラムダ式を利用する上での違いを考えてみましょう。どちらも関数オブジェクトやクロージャなどではなく、クラスにラップされた単なるメソッドという点では同じようなものです。しかし、気をつけないといけないのは、匿名クラスとラムダ式ではそのメソッドが所属しているクラスが違うということです。匿名クラスの場合は、対象となる関数型インターフェースを実装した匿名クラスが別に生成されるのに対し、ラムダ式の場合は同じクラスの下にメソッドが生成されます。これは、匿名クラスとラムダ式では `this` の指示すオブジェクトが違うということを意味しています。匿名クラスをラムダ式に書き換える際には、このことに留意するようにしましょう。

7 おわりに

ここまで、Java 8 のラムダ式についてひととおり解説してきました。これで今日からあなたもラムダ式を書けるようになったはずです。もう「Java ってラムダ式も書けないの？」なんて言われる時代は終わったのです！ これからは胸を張って「Java はモダンなプログラミング言語だ！」と主張ていきましょう。

（ちなみに、Java 8 の新機能はラムダ式の他にもいくつかあります。少しだけ名前が出てきたインターフェースの `default` 実装はなかなか面白い^{*14}ので、調べてみるとよいと思います）

^{*12} メソッド参照は Java 8 で導入された新機能。ラムダ式と同じく関数型インターフェースを要求する場所に、定義済みのメソッドへの参照を `ClassName::methodName` のように書くことができる。

^{*13} 正確な挙動は <http://docs.oracle.com/javase/8/docs/api/java/lang/invoke/LambdaMetafactory.html> が詳しい。

^{*14} インターフェースが実装を持てるようになったせいで、「Java のくせに」多重継承（厳密にはインターフェースなので継承ではないが）で実装が衝突するという事態が発生する。

Big おすしやさん

文 編集部 ジオン

1 寿司と日本国

寿司は日本人の心をつかんで離さないソウルフードだ。寿司出ズル処日本國有りと言っても過言ではない。しかし、経済水域の制定やオイルショック、解放令による SHOKUNIN の減少によって寿司は高級食となり家庭から姿を消した。禁断症状が発生し主婦は寿司を求めて闇市へと出かけ、男は魚を求めて荒海に向かう。裏社会では寿司賭博が横行し、寿司への憧れを抱いたまま命を落としていく若者が後を絶たなかった。この暗黒期を知る人は皆、口をそろえて「寿司は命より重い」と語っている。

それから数年後、独逸から海を越えてたらされた技術により寿司は工業制機械工業の対象となった。SHOKUNIN の創る寿司と比べ味は劣るもの、食べる直前までベルトコンベアにより運動エネルギーを与えることで、従来よりも安価な寿司を提供することに成功した。しかし、それらを手軽に利用できたのは元貴族、元旗本といった富裕層だけであり、元農工商民は未だに寿司の呪縛から解放されることなく、日々寿司への欲求に身体を蝕まれ続けていた。

そして現在。過激派が寿司屋を襲う寿司騒動が頻発していることは周知の事実であるが、ここにきて日本政府はついに重い腰を上げたのだ。

2 おすしやさんになろう

日本政府は寿司の供給に対する考えを大きく変えた。その結果開発されたのがこの記事に登場する「たのしいおすしやさん」である(以下おすしやさん)。それまで「如何にして寿司を安価で大量に生産するか」にしていた目標を「如何にして国民の寿司への欲求を満たすか」に方針転換した結果、政府は寿司に限りなく近い代用食を開発したのである。

おすしやさんの最大の特徴は寿司の代用食であるにも関わらず、材料に魚、酢飯が一切不要であり、また寿司製造機や SHOKUNIN も必要なところである。おすしやさん 1 箱と水さえあれば誰でも簡単に寿司のようなものを作ることができるというのだ。

禁断症状に苦しんでいた私はこれを知り、すぐに近所のスーパーでおすしやさんを 5 箱買った。また、比較するために財布の中身を全てはたいて本物の寿司(といっても SHOKUNIN が創っていない量産型だが)も購入した。帰宅後、おすしやさんを 1 箱開封した。おすしやさんの箱に書かれた説明に従い、10 分ほどで確かに寿司のようなものは完成した。しかし、小さい。とにかく小さいのだ。確かに見た目は私の想像以上に完成度が高いが、本物の 1/4 ほどの大きさしかないと、おもちゃのように見えて



しまう。そこで、残り4箱全てを使えば実物大のものが作れるのではないか、と私は考えた。かくしてお寿しやさん4箱を使った計画は始まった。目指せお寿しやさん。

3 お寿しをつくろう

5月某日。私は有志を募り、大学某所で計画を実行した。先ほどはさらりと流してしまったが、どのようにして寿司をつくるのかも含め、この計画の全貌を記そうと思う。

お寿しやさんの箱に入っているのは、

- トレー
 - スpoon
 - スポイト
 - ~~タイキの切れ端~~ソフトキャンディ
 - マグロ/タマゴ/イクラ(A,B)/しょうゆ/ごはんのもと
- 以上10種である。



「～のもと」というのは全て粉末で、トレーにそれらを入れてスpoonで混ぜ合わせるのが作業の基本となる。水と粉末から寿司ができるかを考えると技術の進歩に感嘆せずにいられない。材料を紹介したところでさっそく調理に移る。

まずはごはんを作る。トレーに適量の水を入れ、ごはんのもとを混ぜる。混ぜると粉末が水を吸収し、膨れあがり、もこもことした固形物へと変わる。もこもこ具合がまるで本物のシャリのようだ。本来ならば1箱についているごはんのもとでマグロ、イクラ、タマゴ、ちらしの4種類にあてるのだが、今回はサイズを大きくするため、1箱分のごはんを1貫に用いる。

次にタマゴとマグロを作っていく。基本は変わらず、トレーの指定された場所に水と粉を入れて混ぜるだけだが、ごはんと違いこの2種はしばらくおいて固める必要がある。今回タマゴ、マグロは1貫ずつしか作らないので、1貫に4箱分の粉を使う。

タマゴなどを固めている間にイクラをつくる。イクラは他と違い少々複雑で、トレーの別々の穴にもとAともとBをそれぞれ入れて水で混ぜる。そして、スポットでもとBをもとAにポツポツと垂らしていく。すると、もとAの水溶液に入ったもとBが粒状のまま固まりイクラができる。

次にイクラをのせる軍艦巻を作らなければならな



い。海苔の部分はソフトキャンディを伸ばしてつくるのだが、1箱に入っているソフトキャンディでは伸ばしてもあまり大きくならないため、4箱全てのソフトキャンディを練って伸ばしてつくる。それにしてもソフトキャンディに妙な模様が入っているためタイヤのゴムにしか見えない。筒状にソフトキャンディが伸びたら筒の中にシャリをつめこんでいき、その上にできあがったイクラの粒を載せていく。シャリやマグロなどに比べなぜかイクラは1箱の分量が多いので山盛りになるまで盛っても大丈夫だ。これでイクラ巻の完成となる。

イクラ巻ができたところで、そろそろタマゴとマグロが固まつてくるので、スプーンですくい、そのままシャリの上にのせればタマゴ、マグロの完成である。残っているしょうゆのもとは食べる時に溶かして使う。

3 比較してみよう

3.1 見た目を比較しよう

4箱分の材料を使ったおすしやさんはかなり本物に近いサイズになった。隣に本物を置いて比較してみると、タマゴはどちらかといえば数の子のようで、本物に見えないものの、マグロとイクラは非常によくできている。特に塗りつぶしたような色ではなく、若干透き通っているところが本物らしさを演出している。近距離で見るから区別できるものの、遠距離からじや判断は難しいように思える。試しに本物の寿司パックにおすしやさんのイクラを混ぜてみたが、初見で偽物と断言できる人はほとんどいないのではないか、と思うほど本物に溶け込んでいた。



イクラのクオリティはすばらしい

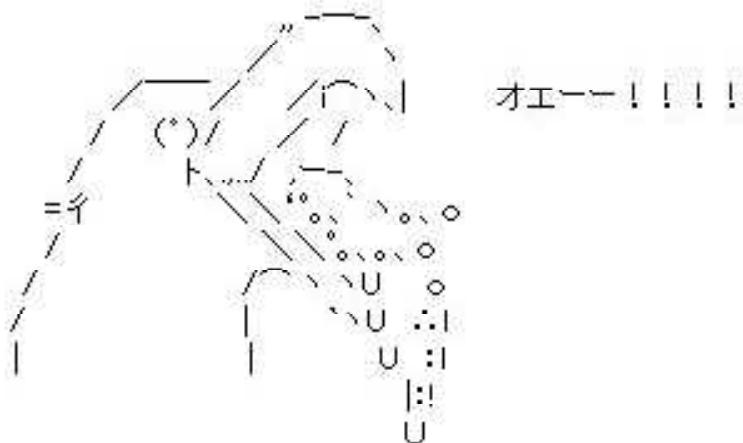
3.2 味を比較してみよう

次に気になるのが味である。はたして、たのしいおすしやさんは寿司の代用食になりえるのか。私は恐る恐る箸でイクラを掴み、口に運んだ。

.....

.....

.....!!



甘い!甘いぞ、YU-GI!!どうしたことか、口に含んだ瞬間広がるどぎつい香りと甘さ。見た目の出来がいいだけに、魚と酢飯の味、少々の生臭さを想像していた私の期待は全力で裏切られることとなった。本物の寿司が目の前にあるというのもこのビジュアルと味が一致しないというショックに一役買っている。見た目通りゴムのように口内にへばりつくソフトキャンディも不気味だ。トロの脂は時に甘いと感じることもあるかもしれないが、この甘みはそういう類いのものではない、甘味料的甘さだ。いったい全体どういうことだろうか。これが寿司の代用品になるなんてことがありうるのだろうか、これではまるで子供が遊んで食べられるお菓子のや……まさかつ!!



左が本物、右がお寿しやさん

4 終局

政府の出した答え、それはつまり寿司という概念の破壊なのだ。私のように寿司を食べたことのある世代はおすしやさんを寿司と思うことはできないだろう。しかし、寿司を知らない子供達はどうだろう。彼らの中に寿司という概念が確立する前におすしやさんを寿司として与えれば、彼らはこの甘さこそが万人が求める寿司の味だと思い込み、寿司への欲求を菓子で満たせるようになる。これならば見て見ぬふりをしていた「グレープ味」という表記も納得がいく。寿司とは貴重なものではなく、安価でありふれた味なのだ。

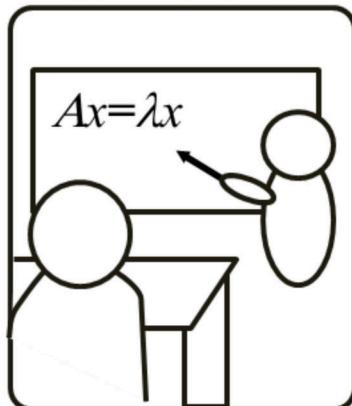
寿司の概念を変えようとするこの商品は我々寿司を知る世代には受け入れがたいものだろう。しかし、寿司を容易に供給出来るものにすり替えることができれば、夜な夜な「スシ……スシ……」と呟く人々や、寿司をかけて争う人間は減っていくはずだ。例え寿司というものを誤解したとしても、新しい世代にとって争いの無い世界のほうが幸せなのかもしれない。

最後に、おすしやさんが気になる方のためにこの商品の宣伝をしておこう。たのしいおすしやさんは全国のスーパーで絶賛発売中だ。今回比較した本物の寿司は、半額商品にもかかわらず 8 貢で 262 円もしたのに対し、おすしやさんは 1 箱 250 円(税抜き)。今回 3 貢作るのに 4 箱使用したのでたったの $250 \text{ 円} \times 4 = \dots\dots\text{あ}"$ 。

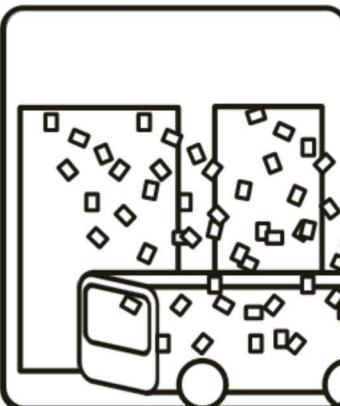


ギリシャ文字 視力検査表

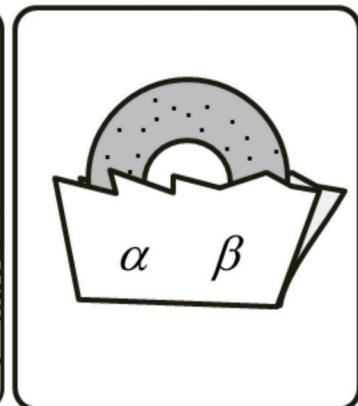
数式の参考に。



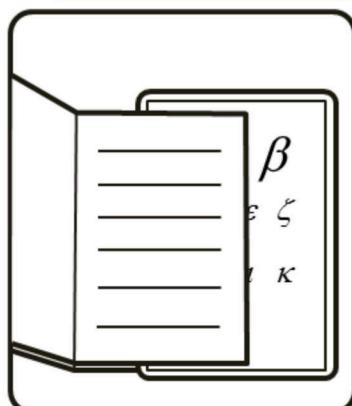
凱旋パレードに。



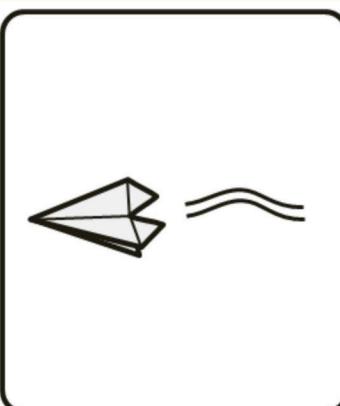
包み紙に。



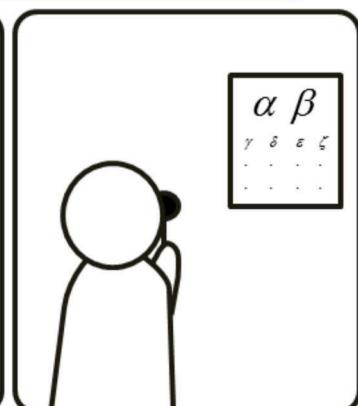
使い方はあなた次第。



ラミネート加工で下敷きに。



紙飛行機に。



視力検査に。

覚えておけば、困らない・迷わない・間違えない

ギリシャ文字視力検査表

筑波大学・第三エリア他各地にて無料で配布中

ギリシャ文字 視力検査表

0.1

α

β

アルファ

0.2

γ

δ

ϵ

ζ

0.4

η

θ

ι

κ

0.6

λ

μ

ν

ξ

0.8

σ

π

ρ

τ

1.0

ϕ

ψ

χ

1.5

ω

※この視力検査表から 2.5m 離れた位置で検査してください。ただし、正確な視力検査による結果とは異なる場合があります。

にわかサッカーファンによる一夏のにわか養成記事

文 編集部 こぼる



1 はじめに

皆さんこんにちは。4年に1度のビッグな祭典、FIFA^{*} ワールドカップの夏が近づいてきました。皆さんはどのチームや選手を応援して……ええつ、サッカーなんて少しも知らない、経験は小学校の昼休みに「お前キーパーな！」とか言われてわけの分からないままにゴールキーパーをやらされただけだってえ！？そんなことではいけません。そんなことでは、ワールドカップの熱が日本中、あるいは世界中を席巻するこの夏をエンジョイすることはできませんよ！

じゃけん皆さんもワールドカップ観ましょうね～。

2 今大会の概要

史上20回目の開催となる2014FIFAワールドカップは、サッカー王国ブラジルで開催されます。ブラジルでの開催は、1950年の大会以来64年ぶりです。6/12から7/13（現地時間）の間試合が行われます。

*1 国際サッカー連盟（仏：Fédération Internationale de Football Association）のこと。本ページ上部のロゴはFIFA公式サイト（<http://www.fifa.com/worldcup/>）より引用。

今大会には、というよりも 1998 年からはずつとそうなんですが、32 チームが参加します。チームはまず、A から H でマークされる 8 つのグループに分けられグループステージを戦います。その後に、各グループの上位 2 チーム、つまり計 16 チームでの決勝トーナメントに臨みます。

今大会の 8 グループは以下のように決まりました。そろそろ決勝トーナメントの常連国となりかけている日本ですが、今大会もワンチャンありそうですよこれは。^{*2}

Groups

GROUP A

	Brazil
	Croatia
	Mexico
	Cameroon

GROUP B

	Spain
	Netherlands
	Chile
	Australia

GROUP C

	Colombia
	Greece
	Côte d'Ivoire
	Japan

GROUP D

	Uruguay
	Costa Rica
	England
	Italy

GROUP E

	Switzerland
	Ecuador
	France
	Honduras

GROUP F

	Argentina
	Bosnia and Herzegovina
	Iran
	Nigeria

GROUP G

	Germany
	Portugal
	Ghana
	USA

GROUP H

	Belgium
	Algeria
	Russia
	Korea Republic

3 ブラジルについてもっと教えて！



天才博士bot

@uso_tuki

フォロー

ブラジルで蝶が羽ばたくと蝶が飛ぶぞい

返信 リツイート ★ お気に入り その他

リツイート お気に入り
220 217



6:15 - 2014年5月7日

*2 グループ表は FIFA 公式サイト (<http://www.fifa.com/worldcup/>) より引用。

4 サッカーのルール

サッカーのルールも書くべきだという気がするんですが、いかにインドア派の集まる情報科学類の皆さんといえど、サッカーについて全く知らないということは流石に無いんじゃないかなと思います。なので、ここでは基本的なルールに関してはざっと列挙するだけにして、オフサイドについてのみ詳しく解説したいと思います。オフサイドを知っている人はこの項を完全に読み飛ばしちゃって構いません。

サッカーは以下のような基本的な特徴・ルールを持っています：

- 1チーム 11人の2チームで行う
- 原則手を使わずにボールを扱い、相手の守るゴールに入れれば得点となる。
- 相手選手への過度な接触やボールを手で扱うなど、反則行為の際にはプレーが中止され、相手にボールが渡った上で再スタートとなる
- 1ゲームは前後半 45分+ロストライムからなる
- 各チーム交代は3人まで可能
- バナナをフィールドに投げ込んではいけない

ざっくりと書きましたが、上記はサッカーの本当にベーシックなルールだけをカバーしています。他にも制約は多くあり、その一つがオフサイドというルールです。この項で本当に解説したかったのが実はこれです。そもそもこの記事自体がオフサイドの解説のためにあると言っても過言ではないかもしれません。

オフサイドは非常に重要なルールです。なぜなら、オフサイドを知つていればあなたは SHIBUYA シティのスポーツバーで「え～、何で今止められちゃったの～今本田きゅんが決めるところだったのにい～ぶりぶり～」などと言っている女性を捕まえていわゆる一夏のワンチャンスをモノにできるからです。

さて、そのオフサイドですが、サッカー部がよく「オフサイ！オフサイ！」とか必死に叫んでいるのを聞いたことがある人は多いかと思うのですが、それが実際何であるのかをきちんと理解している人はどうやらあまり多くないようです。というわけで、以下にオフサイドの説明をします。

オフサイドとは、端的に言えば待ち伏せ行為を禁止するためのルールです。待ち伏せ行為とは、要するにゴール前にシュートの練習だけを積んだでかい人間を常置させておいて、そいつに適当にボールを放ってゴールを決めてもらうというようなゲーム展開をつまらなくするような行為の事を指します。

では、どのタイミングで審判がこれはオフサイドであると判断し、笛を吹くのかというと、それはオフサイド

ポジションにいる選手に味方からボールがプレー^{*3}された時です。オフサイドポジション（オフサイドエリアとも言います）とは、以下の3点を満たす位置のことを指します。

1. 相手側のハーフコート内である
2. ボールよりも前^{*4}である
3. 相手の2番目に後ろの選手よりもゴールラインに近い位置である

3は、大抵の場合1番後ろの選手はゴールキーパーですから、「守備側の1番後ろのフィールドプレイヤー^{*5}よりもゴールラインに近い位置である」と言い換えると理解しやすいと思います。もちろん、ゴール前の混戦などでゴールキーパーが1番後ろでないときは、この言い換えが成立しないことには注意が必要です。

ちなみに、フィールドの真横を旗を持って走り回っている人達がいますが、彼らは熱烈な応援団の一部などではなく実は副審という主審をサポートする役割を担う人達です。彼らは、常に1と3を合わせたオフサイドの判断基準となるラインに位置しています。すなわち、「相手の2番目に後ろの選手」が自陣にいるときはその選手と並走し、敵陣に入った時はハーフウェーラインで止まるように動き、自分よりも前に攻撃側の選手がないかを常に監視しているのです。この副審の取る位置を通る、ゴールラインに平行なラインのことを便宜的に「オフサイドライン」と呼び、オフサイドの際のテレビのリプレイなどではこのラインを表示してくれたりします。要するにこのラインよりも前にいる選手に対して、前に向かうパスが出されなければ良いわけです。



*3 「プレー」とは、意図したパスに限らずシュートのこぼれ球など偶発的なものも含みます。

*4 この文脈における「前後」では、あるプレイヤーにとって攻めるゴールの方向が前、守るゴールの方向が後ろになります。

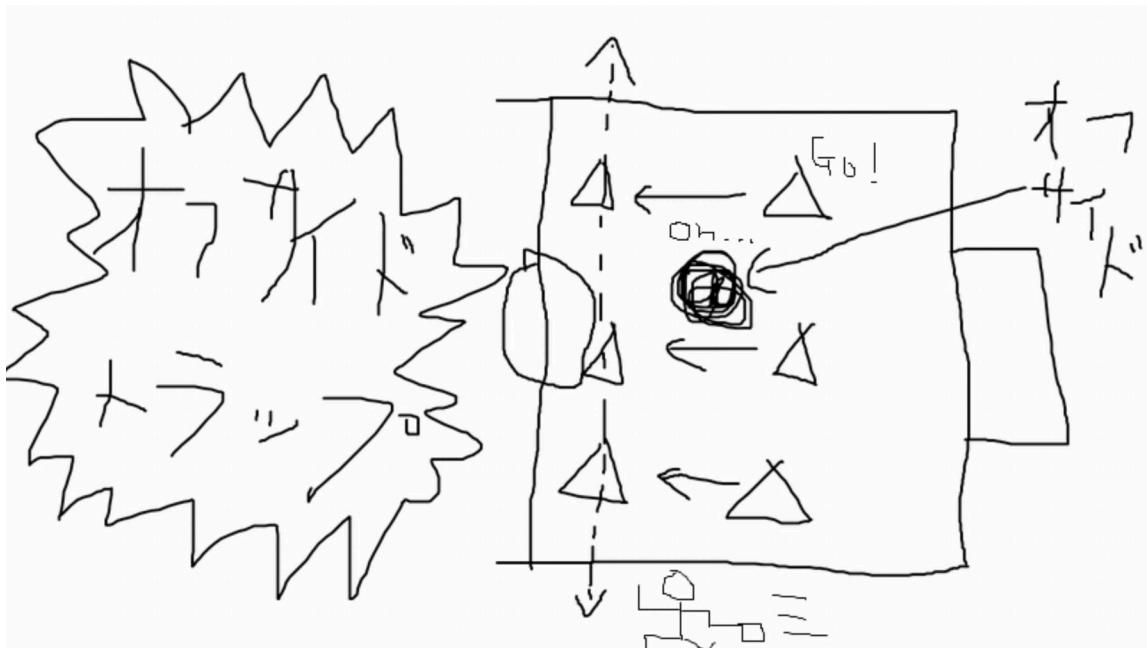
*5 ゴールキーパー以外の選手のこと。

なお、オフサイドポジションにいること自体は反則ではなく、オフサイドポジションにいる選手に味方からボールがプレーされて初めてオフサイドの判定が下るということにも注意が必要です。すなわち、オフサイドポジションにいるがプレーに関与していない場合や、ゴールキーパーのヘマなどによりオフサイドポジションの選手がボールを敵から奪取してもそれはオフサイドにはなりません。

以上がオフサイドのルールの解説です。伝わっていると良いのですが、まあ分からなくてもサッカーは観られます（適当）。

ちなみに、オフサイドのルールを逆手に取った守備の戦術として「オフサイドトラップ」というものがあります。これはどういうものかと言いますと、まずフォワードというのは攻める為に常になるべく前にいたいわけですから、多くの時間オフサイドラインギリギリにいて、守備の裏に抜けるタイミングを虎視眈々と狙っているわけです（「パスが出された瞬間」オフサイドポジションにいなければ良いので、パスが出された瞬間に前に飛び出していくというプレイに皆チャレンジするわけです）。これに対して、守備側は敵がパスを出す直前に前に上がり、最終ライン（すなわちオフサイドライン）を上げることで攻撃側の選手をオフサイドにすることができます。これがオフサイドトラップです。

多分テレビの実況やスポーツバーのおっさんなんかが口にすることがあると思います。これで皆さんもお話しについていけますね。



5 結局、どこが優勝するの？

そんなことは分かりません。

ですが、開催国のブラジル、前回優勝のスペイン、いつの時代も堅実な強さを誇るドイツ、隣国の強豪アルゼンチンなどが優勝候補として挙げられます。

6 で、どの選手の名前を連呼しておけば良いの？

とりあえず優勝候補の国々から、名前を連呼しておけば周りについていけるスーパースター達を挙げてみます。

- ・ **ネイマール（ブラジル）**：ブラジルの若きヒーローです。クラブワールドカップ^{*6}で来日したときも皆「ネイマール、ネイマール」と言いまくっていたので多分ミーハー層にはかなり受けが良いです。
- ・ **リオネル・メッシ（アルゼンチン）**：何はともあれメッシです。世界最高の選手だとか第2の马拉ドーナだとか名高い彼の名前を知らないサッカーファンはいません。
- ・ **バスティアン・シュバインシュタイガー（ドイツ）**：歴史上最もかっこいい名前を持つ選手ではないかと一部では噂されています。実況に耳を傾けて、その響きに酔いしれましょう。
- ・ **アンドレス・イニエスタ（スペイン）**：あまり目立つ選手ではないのですが、パスもドリブルもできる万能選手です。2010 ワールドカップ決勝では延長戦に決勝点をマークし、スペインを優勝へと導きました。あの年のバロンドール^{*7}は絶対イニエスタが貰うべきだったと思うんですけどね、何でメッシだったんですかね…いや、メッシも素晴らしいんですけども。
- ・ **クリスティアーノ・ロナウド（ポルトガル）**：ポルトガルの絶対的なエースです。2013 年度にはメッシを抑えてようやく FIFA バロンドールに選ばされました。紛れもなくスーパースターではあるんですが、メッシの影に隠れがちというのが個人的な感想です。
- ・ **本田圭佑（日本）**：2010W 杯では素晴らしいフリーキックで日本を決勝トーナメントへと導いてくれました。「本田△」というネットスラングを多分何度も見ます。「ほんださんかっけー」と読みます。積極的に使っていきましょう。

*6 FIFA の主催するクラブレベルでのワールドカップ。旧トヨタカップ。

*7 各国代表監督や選手、サッカー記者による投票で選出され、FIFA から贈られるサッカーの世界年間最優秀選手賞。

7 トリビア

とりあえず個人的に注目に値すると思うトリビアも書いていこうかと思います。

公式球”Brazuca”

実は、ワールドカップに限らず多くのプロフェッショナルなサッカーの大会でそうなのですが、使用されている公式球も毎回変わっています。ボールも科学されており、日進月歩、進化しているのです。

今大会の公式球は100万人以上のブラジル人サッカーファンによる投票で”Brazuca”と名付けられたボールで、これまでの公式球の中で最小の6枚のパネルで全体を覆われています。6枚と聞くとサッカーに詳しくない方は驚くかもしれません。そうです、皆さんのが想像するような5角形と6角形の安直な模様のサッカーボールは、実は00年代中期には既にプロフェッショナルの舞台からは姿を消していたのです！あの形状のパネル32枚に覆われていたボールが最後にワールドカップで使用されたのは2002年で、以来14枚→8枚→6枚と年々パネルの枚数を減らしています。これはパネルの継ぎ目を減らし、よりボールを球形に近づけるための努力です。その他にもパネルの材質とか表面の加工とか色々頑張っているらしいです（そのへんはよくわかりません）。



温かみのある古き良きボール



Brazuca: adidas の最先端技術のタマもの

機械によるジャッジ

今大会において一つ歴史的だと言える点を挙げるとすれば、それは機械によるゴール判定の導入です。テニスなど他のスポーツにおいて機械による判定が導入されている中、FIFAは長い間ジャッジへの機械の参入に否定的な立場を取っていました。その理由としては、「サッカーの判定は人間がするものである」、「試合の流れを妨げる」といった老害めいたものがあります。しかし、2010年のワールドカップにおいても何度か決定的な場面で誤審が起きたことなどもあり、今大会からは機械判定が導入されることになりました。機械判定が必要となる微妙なシ

チュエーションは少ないながらも軽視できない頻度で発生します。2010 年のイングランドのような悲劇^{*8}（下画像）が、今後機械判定により減っていくのでしょうか。



機械判定の無い世界では、時折空間がねじ曲がる

8 そもそも、どこで観られるんですかあ？

どれほどワールドカップに関する蓄積を蓄えたところで、その試合を観られる環境になければ意味がありません。ですがご安心ください。今大会で行われる 64 試合は、そのほとんどが NHK をはじめとする地上波のテレビ局が放映してくれます。試合は主に日本とは 12 時間の時差があるブラジル時間で昼間から夕方にかけて行われます。これは日本では深夜から早朝にあたりますが、皆さん頑張って早起きして観ましょう！！！また、あなたには SHIBUYA シティのスポーツバーという選択肢が常にあることをお忘れなきよう。

*8 2010 ワールドカップ決勝トーナメント 1 回戦、ドイツに 2-1 とリードされている中イングランドの同点弾は夢と消えた。

9 グループリーグ予想

蛇足ですが、一応自分なりにグループリーグの予想とかしてみます。予想を外したら脱ぎます。

グループ A - ブラジル、クロアチア、メキシコ、カメルーン

開催国でもあるブラジルの1位抜けは確実じゃないかと思います。そしてクロアチアとメキシコで2位を争うことになりそうです。ただし、モドリッチはじめタレントを多く擁するクロアチアは強豪相手の大一番で勝ってきた実績もありますし、番狂わせの可能性も大いにありそうです。ワールドカップ開幕戦のブラジル対クロアチアに期待ですね。

グループ B - スペイン、オランダ、チリ、オーストラリア

このグループでは何と、初戦から前回大会の決勝カードが見られます。多分1位2位はスペインとオランダ（順不同）で決まりでチリとオーストラリアは残念ながら蚊帳の外でしょう。ただ、唯一のアジア勢であるオーストラリアの戦績は今後のアジアの出場枠に影響するので、皆さんオーストラリアを応援してあげましょう！

グループ C - コロンビア、ギリシャ、コートジボワール、日本

コロンビアがつよい（確信）ですが、実力が拮抗していて結果の読めないグループです。1位がコロンビアだとすれば、2位の本命が日本、対抗がギリシャ、穴がコートジボワールというところでしょうか。日本にとっては、2戦目のギリシャ戦が分かれ目となりそうですよ。

グループ D - ウルグアイ、コスタリカ、イングランド、イタリア

コスタリカが厳しいことを除けば、拮抗したグループです。前回4位かつMVPのディエゴ・フォルランを擁するウルグアイは今でもFIFAランクが5位とグループ中最高位ですし、相変わらず強豪だと言えます。イングランドとイタリアは共に伝統的な強豪ですが、強いて言うならイタリアにはEURO[°]2012で準優勝など実績があるので、イングランドには特にそういったものが無く、かつベテラン達が老いてきているのでウルグアイとイタリアの勝ち抜けが順当でしょうか。

グループ E - スイス、エクアドル、フランス、ホンジュラス

フランス以外、全然分からん！！！なので、調べてみたところ意外とスイス、FIFAランク^{*10}は高いんですね（8位）。ホーム開催（オーストリアとの共催）で不甲斐ない戦いをしていた印象しか無かったんで知りませんでした。

^{*9}4年に1度開催されるヨーロッパ王者を決める国際大会。アジアで言うところのアジアカップに相当します。

^{*10}公式試合などの成績によりFIFAが定める各国代表チームのランキング。

なのでこの2カ国の勝ち抜けで良いんじゃないですかね（適當）

グループF - アルゼンチン、ボスニア・ヘルツェゴビナ、イラン、ナイジェリア

優勝候補でもあるアルゼンチンの1位抜けはまず間違いないと思いますが、他3国による2位争いの結果が読めません。ボスニアとナイジェリアが2位の本命かなと思うんですけど、ボスニアは今回がワールドカップ初出場なこともあります、ナイジェリア有利というところでしょうか。

グループG - ドイツ、ポルトガル、ガーナ、アメリカ

ドイツとポルトガルの2強ですが、ガーナとアメリカも一筋縄で行く相手ではありません。ドイツ1位、ポルトガル2位は堅そうですが、アメリカ辺りに番狂わせのチャンスがあるかもしれません。ポルトガルはスーパースターのクリスティアーノ・ロナウドの活躍に期待です。

グループH - ベルギー、アルジェリア、ロシア、韓国

ぶっちゃけ微妙なグループですよね。強豪も伝統国もないというか。

ただ、昨今のベルギーは中々のタレントを有しており、この中では優位と言えそうです。一方でロシアもまた過去数年間に渡って高い実力を発揮し、大舞台での実績も残しております、この2カ国の突破が最も可能性が高そう。ただし、2002年のような躍進とまでは行かないまでも、韓国もまたグループリーグは幾度も突破してきた実績があるので、可能性は大いにありそうです。

10まとめ

皆もワールドカップを見て、最高の夏にしようぜ！！！！！

春のキーボードお得情報

文 編集部 びしょ～じょ

1. はじめに

こんにちは、びしょ～じょです。新入生はすでに幾多のイニシエーションを乗り越え、大学生活にも慣れたり慣れなかつたりしている頃かと思います。となるともうキートップを磨いたりしましたよね。え？

!!WARNING!!

後述するとおり、キートップが破損するリスクが大きくなります。

キートップを磨くのは自己責任でお願いします。

2. 何故磨くのか

キートップを磨くメリットとして以下のようないます。

①. 暇つぶし

・若さを持て余しているのに暇だから寝るなんて考えはもったいない。キートップを磨きましょう。

②. 精神修行

・キートップを磨くことは己の魂を磨くことと同値です。キートップを磨きましょう。

③. オリジナリティ

・個性を出すことに命をかけている人に朗報です。キートップを磨きましょう。

④. 物理ハックに強くなる

・印字が全くないと犯人もしばらく困惑します。キートップを磨きましょう。

⑤. 触り心地がいい

・気分次第ではいくらでもツルツルになり、パソコンに向かうのが楽しくなります。

キートップを磨きましょう。

とはいえたデメリットもあります。

①. 面倒

- ・おおよそ全てのキーボードに磨くべきキートップは 80 個以上あります。

②. 壊れやすくなる

- ・印字を削れば当然キーもある程度削れるので若干ですが割れやすくなります。

しかし見てください。(メリット数 - デメリット数) = 3 ですよ。つまりキートップを磨くことは人類にとってプラスです。キートップを磨きましょう。

3. 始めましょう

3-1. 用意するもの

①. キーボード

- ・まず磨くものを用意しないことには始まらない。自機の Thinkpad L430 を磨きました。

②. やすり

- ・ボクは 230 番、500 番、600 番、800 番、1500 番の紙やすりを使いました。

③. ピカール&布

- ・ピカールを使いました。布は使い古しの T シャツなどを。

④. 気合

- ・気合を入れるために屋上の百合靈さん^{*1}をプレイしながら磨きました。



在りし日の L430 日本語配列キーボード

^{*1}いわゆる百合ゲー。どのカップルも素晴らしいこれがなかつたら途中でキートップを磨くのにも飽きていただろう。良さについて語りたいところだが、全く関係ないので割愛。

3-2. 磨く

①. キーボードからキートップを1つ剥ぎ取る

②. 番数の小さいやすりから磨いていく

・番数の小さいやすりで印字をゴリゴリ削り、500~800番あたりで表面を平坦にしていくと仕上がりがいいです。

③. 研磨剤でテカテカにする

ボクは印字をすべて削るのに合計で40時間ほどかかりました。230番紙やすりを導入したのがだいぶ後になつてからだったので、最初から荒いやすりを用意しておけばもう少し早く終わつたと思います。

4. 完成

なんということでしょう。匠の技が光るつるつるテカテカのキーボードです。幸せ増量大盛りですね。



変わり果てた L430 日本語配列キーボード。目を凝らすと……。



”ゆり”の二文字が輝いて見えるだろ?

上の写真のように個性をガン積みすることも可能です。ご検討ください。

5. はじめに (2)

こんにちは、びしょ～じょです。せっかくキーボードを綺麗にしたんだし、キーマッピングもいい感じにしたいですよね。今回は xmodmap を用いてイカしたキーマッピングをしよう。

6. xmodmap とは

X Window System 上でキーマップやポインタボタンの割り当てを編集するユーティリティです。これを用いることで Space キーを押したら Return を出力したり、正直使いどころがわからない”無変換”を押すと Shift を押したことになり親指シフトキーボードのようなことなどが実現できます。すごい!!

7. 始めましょう

コマンドライン上で `xmodmap -pke` と打ってみましょう。pke オプションを用いると、現在読み込まれているキーの配列を標準出力に表示します。

```
%xmodmap -pke
```

```
keycode 8 =
keycode 9 = Escape NoSymbol Escape NoSymbol
keycode 10 = 1 exclam 1 exclam
.....
```

標準出力の 2 行目を見てください。この行ではキーコード 9 のキーを押すと Escape、Shift キーとキーコード 9 のキーを押すと NoSymbol、AltGr とキーコード 9 のキーを押すと Escape を出力するということを意味します。一番右の NoSymbol に関しては察しがつくでしょう。Shift と AltGr キーを押すと NoSymbol を出力するということです。

• キーコード

キートップにはそれぞれキーコードというものが割り当てられています。キーボードの ESC と印字されている（されていた）キーを押すと、上記の例と照らし合わせればキーコード 9 が入力されたことになります。

• NoSymbol

これは xmodmap 内の X クライアントに対する命令の 1 つで、何も出力しないというものです。

8. AltGr とは

AltGr(オルタネートグラフィックキー)とは、アクセント記号付き文字の入力や、さまざまな記号などを入力するための修飾キーです。欧州などのキーボードの多くには右 Alt キーの代わりにこのキーがあります。

これを使うと、AltGr と x を押すと BackSpace を押したことになつたり、AltGr と h、j、k、l を押すと Left、Down、Up、Right など Vim ライクなカーソル移動などができたりします。かっこいい!!!!

デフォルトの JP106 キー配列では AltGr がありません。xmodmap を用いてとりあえず右 Alt を AltGr に設定してみましょう。コマンドライン上で `xmodmap -pke | grep -i alt` などと打ってみると、

```
%xmodmap -pke | grep -i alt
```

```
keycode 108 = Alt_R Meta_R Alt_R Meta_R
```

お、ありますね。他にも `xev` や `xbindkeys -mk` などでキーコードを調べておくのも手ですね。ここで一つ注意してもらいたいことがあります。`xmodmap -p` と打ってみてください。

```
%xmodmap -p
```

```
xmodmap: up to 4 keys per modifier, (keycodes in parentheses):
```

```
.....  
mod1      Alt_L (0x40), Alt_R (0x6c), Meta_L (0xcd)
```

修飾キー各位は特別なキーとして扱われ、shift、lock、control など特殊な設定がしてあり、p オプションで修飾キーに関する特殊な設定の確認ができます。隣の 16 進数はキーコードを表しています。修飾キーを別のキーに割り当てるにはその設定を解除する必要があり、解除するためには `xmodmap -e "remove mod1"` してください。その後 `xmodmap -e "keycode 108 = Mode_switch"` と入力してください。xmodmap で AltGr は Mode_switch という名前で扱われています*2。

さあ AltGr を設定しました。とはいへ修飾される側の準備がまだです。先述のとおりキーコードの入力に対する 3、4 番目の出力命令が AltGr に関係します。たとえば”a”と AltGr を押すと「-」、”a”と Shift と AltGr を押すと「=」が出るように設定してみましょう。`xmodmap -pke | grep -E "\sa\s"` など打ってみると、

```
%xmodmap -pke | grep -E "\sa\s"
```

```
keycode 38 = a A minus equal
```

ありますね。`xmodmap -e "keycode 38 = a A minus equal"` として、AltGr と a をこう、グッと思いつきり同時に押すと、「-」が出ますね。さらっと書きましたが、`xmodmap -e "keycode 38 = a A - ="` などと記述して

*2 この名前の齟齬のせいで、1ヶ月位 xmodmap で AltGr を使う方法に悩みました。ふざけてるわね。

はいけません。 `xmodmap -pk` を目 grep などして記号の正しい名前などをあらかじめ調べてください。もうひとつ注意すると、一部アプリケーションや VM 上の Windows などでは AltGr の入力を受け付けないものがあり、AltGr+”a”などを押しても「-」などが出力されないことがあります（とはいえわりと稀ですが）。

ただ、これらは再起動したときに初期化されてしまいます。こんなときに設定ファイルを書くと便利なんですよ。慣例では.xmodmap などと命名し、ホームディレクトリに置きます。

```
%cat ~/.xmodmap
```

```
keycode 30 = a A minus equal
remove mod1
keycode 108 = Mode_switch
! comment is "!"
.....
```

パソコンを起動し、X サーバ起動と同時にこの設定を読み込むには xinitrc や xprofile 内に、ウインドウマネージャを起動する前に (`exec openbox-session`などより上に) `xmodmap ~/.xmodmap` などと記述してください。

```
%cat ~/.xmodmap
```

```
#!/bin/sh
.....
xmodmap ~/.xmodmap
exec $WINDOW_MANAGER
.....
```

xmodmap と AltGr のおかげでボクは M、L、P より右側にはほとんど手を伸ばさなくなりました（タイピングが速くなったとはいっていない）。

当然っちゃ当然ですが、.xmodmap があまりにも長いと読み込みに時間がかかるてしまい起動がもたつきます。全く使わないキーは全部 NoSymbol などにして完全オレオレキーマッピングにするのもロマンですが……。

9. おわりに

学期になり心機一転、”ぼくがかんがえたさいきょうのキーマップ” や、”ぼくだけのかっこいい一つのキートップ” などはいかがでしょうか。実りのある 1 年を云々

コーヒーを飲む

文 編集部 吉村 優

カフェインを燃料にコーディングをすることがある情報科学類のみなさんは、コーヒーやエナジードリンクを飲む機会が多いのではないでしょうか。この記事では普段カフェイン目的でコーヒーを飲んでいる方に、ちょっとおいしいカフェイン（コーヒー）の飲み方を提供したいと思います。

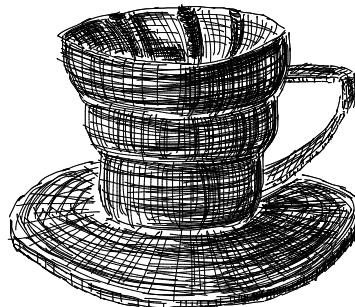
1 コーヒーの淹れ方

コーヒーは様々な淹れ方が存在し、それぞれ長所と短所があるのでどれがよいかは人によります。この記事では伝統的な方法であるネルドリップを扱いますが、まずはコーヒーの淹れ方の中で有名なものについていくつか紹介します。

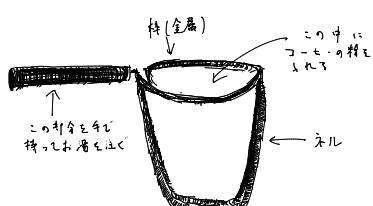
ペーパードリップ

コーヒーメーカーのように、紙で作られたフィルターに粉を入れそこにお湯を注いでコーヒーを抽出する方法です。コーヒーメーカーを中心に最も一般的な方法です。コーヒーメーカーを使わなくとも、右の図のようなドリッパーと呼ばれる器具を使い手動でお湯を注いで抽出することもできます。

粉を入れるペーパーは一回限りの使い捨てなので、飲んだ後はペーパーごと捨てればよく片付けも簡単なのが特徴です。また、ペーフィルターを用いる電動コーヒーメーカーが大変安価に手に入ります。ですが、この手の安価なコーヒーメーカーは安いだけあって性能も微妙です。楽にたくさんのコーヒーを淹れたいときには使えるかもしれません、おいしいコーヒー入手するには厳しいと思います。



ネルドリップ



ペーパードリップとは違い、紙のフィルターの代わりにネルという布を使います。円錐系の布の中にコーヒーの粉を入れ、ペーパードリップと同じくお湯を注いでコーヒーを抽出します。

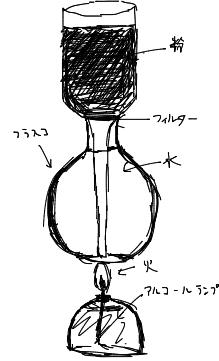
ペーパードリップとは違い、コーヒーの油分が濾過されにくいので、ペーパードリップでは濾過されてしまう繊細な味を楽しむことができます。ただ、ペーパードリップのペーパーが使い捨てなのに対して、ネルドリップのネルは使った後に洗浄して管理する必要があります。比較的安価な器

具でおいしいコーヒーを淹れることができますがその分手間がかかります。

サイフォン

「ごちうさ^{*1}」に登場する喫茶店ラビットハウスで採用されていた方法です。

サイフォンは下にあるフラスコと、上にある漏斗の二つのパーツからなります。まずフラスコに水またはお湯を入れ、それをアルコールランプなど火器を用いて加熱し沸騰させます。漏斗にはコーヒーの粉を詰めてあり、下に伸びる管と粉の間にあるフィルターによって液体は透過するもののコーヒーの粉は下へ落ちないようになっています。この漏斗を沸騰している水の入ったフラスコの上に取り付けます。この時、漏斗とフラスコの間には隙間がないようにします。すると、沸騰に伴う蒸気圧によってフラスコ内部の水が上の漏斗へ移動し、コーヒーの粉と混ざります^{*2}。適度に混ざったところでアルコールランプなど火器を取り外すと、フラスコ内部の気圧が下り漏斗内の液体がフラスコへ吸引されます。フラスコの中に残った液体がコーヒーとなります。



他の抽出方法と大きく違うのは、熱湯と大気圧を使って抽出するということです。ペーパードリップやネルドリップは通常 85 °C 程度のお湯を使って抽出するのに対して、サイフォンは構造上沸騰した熱湯を用います。また、漏斗からフラスコへ落ちる際には大気圧がかかるので、単にコーヒーの粉にお湯を注ぐよりも強い圧力が発生します。よって、良くも悪くも味が強いコーヒーとなりますし、ペーパードリップやネルドリップに比べて特別な技術が必要ないという利点があります。

サイフォンの中にはアルコールランプなどの火器を使用せず、電気の力で加熱するものがあります。編集部では火器の使用が認められていないので、TWINBIRD の電気式サイフォンを使用しています。価格はものによりますが、5000 円程度で購入することができます。

2 必要な道具

コーヒーをインスタントで飲んでいる方は、お湯とカップだけあれば事は足りると思います。ですが、ちょっとおいしいコーヒーを作るためには自炊と同じで機材が必要になります。

今回の記事で紹介する「豆を挽いてネルドリップする」のに必要な初期費用は 5000~6000 円程度です。これに別途コーヒー豆のお金がかかるということになります。

*1 まんがタイムきらら MAX で連載しているマンガ。現在アニメが放送されている。

*2 実はあまりよく混ざらないので、棒などを漏斗へ入れてかき混ぜコーヒーと熱湯を攪拌する必要があります。この手動の攪拌は「ごちうさ」のチノくんも行っています。

コーヒーミル

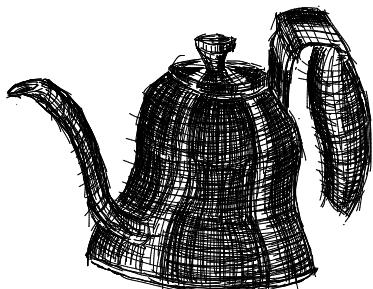
コーヒーミル (*coffee mill*) ^{*3} とはコーヒー豆を粉碎するための道具です。普段コーヒーは粉碎された豆の状態で買っている方もいると思いますが、私の経験上、コーヒーの粉というものは速やかに劣化し数日でダメになってしまいます。よって、ミルを購入してコーヒーの豆を買い、必要に応じて粉碎し粉を得るという方法がよいです。抽出する方法に関わらず、コーヒーの豆から粉を得るためにはミルが必要なので入手しましょう。

編集部で用いているミルは PORLEX の手動ミルです。価格は Amazon で購入すれば 3500 円くらいですが、イーアスのカルディなら 2500 円くらいで入手できました。

このミルは簡単な方法で豆を粉碎する細かさを調整できます。粉の粗さや細かさはコーヒーの味に強く作用するので、挽く際の粒度を調節できる機能というのもとても重要です。

ミルには図のようにハンドルを人間が回して手動で挽くものと、電気の力でモーターを回してその動力で豆を粉碎する自動のものがあります。手動のミルは人間が動力となるので、たくさんのコーヒーを飲もうと思うと、たくさんハンドルを回す必要があり大変です^{*4}。ただ、モーターなどが必要ないので安価です。とはいえ電動ミルの中には、臼が高速に回転して発生する摩擦熱でコーヒーの風味などが劣化してしまうものがあるという主張もあります。ですのでとりあえず入門には手動のミルがよいと思います。

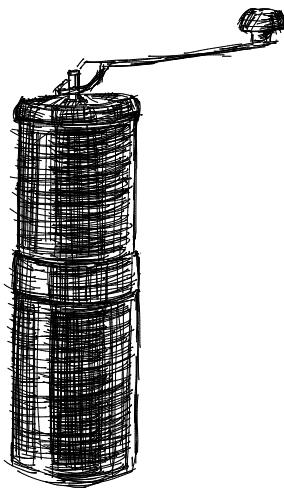
ドリップポット



サイフォンやコーヒーメーカーなどの装置を使わない場合、コーヒーを抽出する際には粉にお湯を注ぐ必要があります。これはコーヒーの味を決定する重要な工程です。適当に注ぐではなく、適切な温度のお湯を適切な量、適切な位置に落とす必要があります。

ヤカンや電気ケトルから直接注ぐと、お湯の調節が難しいのでドリップポットという右図のようなコーヒーにお湯を注ぐための道具があると便利です。Amazon などで安いものは 1500 円程度で売られています。編集部ではパール金属のドリップ

ポットを使用しています。



^{*3}単にミルと言うこともあります。

^{*4}「ごちうさ」では業務でたくさんの豆を挽くにも関わらず、チノくんは手動ミルを使っていました。信心でしょうか。

ネル・ネック

ネルドリップをする際にはコーヒーの粉を入れる布製のフィルターであるネルと、ネックと呼ばれるネルを固定する枠がそれぞれ必要です。これにはネルが交換できるものと、交換できず一ヶ月程度でネックごと使い捨てるものがあります。

交換できるネックの方がネルだけ交換できるのでランニングコストが安いですが、一度でも使用したネルは水で湿らせ容器に密閉して冷蔵庫などで保存する必要があります^{*5}。これはネルが乾燥すると、ネルに付着したコーヒーの油分が酸化して次に淹れるコーヒーの味へ悪影響を及ぼすからです。長期間湿った状態で保存されたネックの柄に菌などが繁殖するリスクがあります。ネックを煮沸消毒するなどして清潔が保てる環境であればよいですが、そうでなければネックごと使い捨てるというのも一つの選択です。

編集部ではハリオの交換できるタイプのネックを使用していて、これはネックとネルのセットで1000円程度で入手できます。

3 豆を入手する

コーヒーを飲むためにはコーヒー豆を手に入れる必要があります。豆は次の方法で入手することができます。

- コーヒー豆を販売している場所で買う
- コーヒーの生豆^{*6}を購入し焙煎する

私は生豆をインターネット上の業者から購入し専用の装置を用いて焙煎していますが、時間的なコストが大きく入門向きではないのでこの記事では説明しません。

焙煎された豆はつくばだと、例えば次のような場所で購入することができます。

- カルディ（イーアス）
- スターバックス（イーアス）
- まめぼつと（春日）

価格ですが、コーヒー豆にも高いものと安いものがあります。個人的な見解ですが、200gが600円以下のものならば安く、600~800円程度が普通、1000円以上が高い豆だと考えています。ちなみにコーヒー1杯(120cc程度)に用いる豆の量がおよそ10g程度なので、例えば200gが800円の豆ならば、 $\frac{800}{20} = 40$ となり1杯あたり約40円ということになります^{*7}。

高級な豆は例えばモカ・マタリやブルーマウンテンなどよく知られたものから、ゲイシャやコピルアックなど様々なものがあります。

^{*5} ネルの保存については水で湿らせるのではなく、コーヒーの出涸らしに漬けておくなどいくつかの流派があります。

^{*6} コーヒー豆の中で焙煎していないものをこのように呼びます。

^{*7} 編集部では100gで3000円する豆を購入して飲んでみたことがあります。コーヒーにどこまでお金を出すのかは概ねここで決定されます。

私の経験から言うと、焙煎済みのコーヒー豆は3週間程度で酸化しておいしくなります。つまり焙煎された豆を一度にたくさん購入して、少しづつ使うという戦略はあまりお勧めできません*8。

4 ネルドリップでコーヒーを淹れる

ネルの準備と管理

新しいネルを使う時には、まずネルについている洗濯のりを除去するため、熱湯に数分浸けるなどして洗浄します。これは新しいネルへ交換した時にはその都度行う必要がありますが、一度やればよく、毎回やらなければならないということはありません。

ネルの準備を整えたら、次のような方法でコーヒーを抽出します。

1. ネルを準備する
2. コーヒー豆をミルで粉碎し粉を得る
3. コーヒーの粉をネルに入れる
4. お湯をドリップポットに入れる
5. ネルに入った粉にお湯を少し注いで少し蒸らす
6. 何回かに分けてお湯を注ぐ

コーヒーメーカーは水と粉をセットするだけなのに対して、全てを手動で行うネルドリップは大変です。

4.1 ネルを準備する

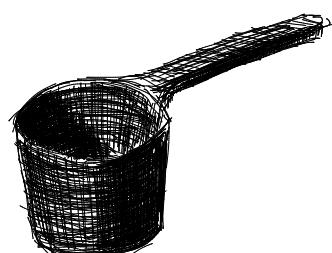
ネルは前述の通り水を含ませて冷蔵庫で保管されているので、まず冷蔵庫から取り出して水分を軽く抜き取る必要があります。編集部ではこの後すぐにコーヒーの粉をネルに入れますが、ネルを一旦煮沸した熱湯で洗浄と加熱してからコーヒーの粉を入れるという流派もあるようです。

4.2 コーヒー豆をミルで粉碎する

ミルにコーヒー豆をセットして豆を粉碎しコーヒーの粉を作ります。一人分はコーヒー豆約10gです。この時メジャースプーンというコーヒー豆の量を計測するための専用スプーンがあると楽ですが、なくとも適当な量を使えば問題ありません。例えばPORLEXの手動ミルには約3~4人分の豆を入れられるので、2人分入れたい場合は半分くらい入れておけば大丈夫です。

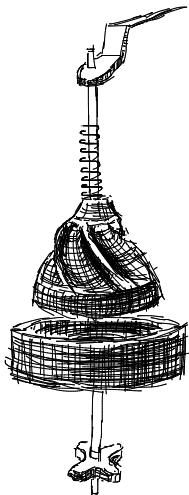
豆の粗さによって、できあがるコーヒーの味が異なります。

先ほど紹介したPORLEXの手動ミルは次ページの図のように円錐形の白とリング状の白の間にコーヒー豆



*8 焙煎されていない生豆は1年以上保存できるので、私は生豆を一度にたくさん購入して少しづつ焙煎し、焙煎した豆はなるべく早めに使い切るようにしています。

を挟んで粉碎します。この円錐形の臼の上にはバネがあり、下にあるつまみを回すことで、二つの臼の隙間を調節して粉の粒度を調節することができます。ネルドリップでは粗挽き程度がよいとされています。



先ほど紹介した PORLEX の手動ミルは、Amazon のレビュー^{*9}に粒度の調節レシピが書かれているので参考になるとよいでしょう。

4.3 コーヒーの粉をネルへ入れる

この時、なるべく粉の表面が平らになるように調節するのがよいです。なぜなら、この後この粉にお湯を注ぐのですが、その時に粉の表面が傾斜していると、注いだお湯がそちらへ流れ均一にお湯がかからなくなるからです。

4.4 お湯をドリップポットに入れる

電気ケトルやガスコンロで沸かした熱湯はネルドリップには熱すぎます。紅茶などは沸騰水で抽出しますが、コーヒーは基本的に熱湯を冷して使います。コーヒーの抽出に使用するお湯の温度が高ければ高いほどコーヒーの味が強く出ますが、コーヒーの味にはおいしい味もあれば、雑味などと呼ばれる悪い味もあり、高い温度で抽出するとその両方が強く出てしまいます。逆に温度が低すぎると、味の薄いコーヒーになってしまふので下げればよいというわけでもありません。

コーヒーの一般論として、80~85 °C程度がよいとされています^{*10}。ドリップポットとコップの間で熱湯を行き来させるなどして、適当な温度まで下げるといいでしょう。

また、ドリップポットには実際に飲むコーヒーの量より多めのお湯を入れるとよいです。理由は二つあり、一つはコーヒーの粉がある程度のお湯を吸収するので、ギリギリの量であるとお湯が足りなくなる可能性があるからです。もう一つは、ドリップポット内のお湯が少ないと、抽出している間にドリップポット内のお湯が冷めてしまい、適切な温度のお湯ではなくなる可能性があるからです。

4.5 ネルに入った粉にお湯を少し注いで少し蒸らす

粉の入ったネルを左手で持ち、右手でドリップポットを持ちます。ネルの下には熱に強い容器を用意しておきます。

ネルドリップやペーパードリップでは、お湯を常に注ぎ続けるのではなくて、何回かに分けて注ぐのが一般的です。このうち、最初にお湯を注ぐことを一投目と呼び、粉全体にお湯をかけて浸透させ蒸らします。蒸らす時間は 40 秒から 1 分程度です。

*9 <http://www.amazon.co.jp/dp/B0002JZCF2>

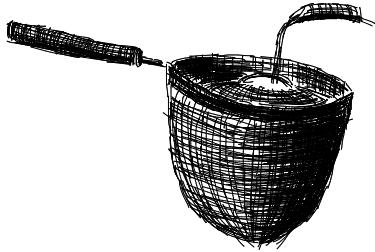
*10 温度計があれば正確な温度が分かりより精密になりますが、私の感覚では何回かやるうちに、どれくらいでどの程度の温度が得られるのかという知見が獲得できるので、温度計はなくともよいと考えます。

4.6 何回かに分けてお湯を注ぐ

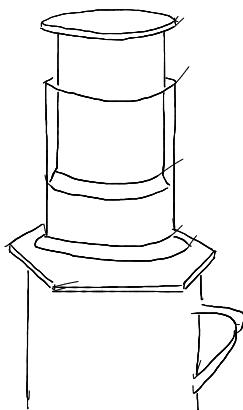
蒸らしが終ったら二投目以降を注いでいきます。この時、よいコーヒーの粉はお湯を注ぐとドーム状に膨らみます。このドームを膨らませながら、崩壊させないように注意しつつ注いでゆきます。

適当な分量になったところでお湯の投入を止めます。コップの下に秤を置いておくと、現在どれくらいのコーヒーがコップの中に入ったのか分かりやすくなります。

今回紹介したネルドリップは喫茶店などでも導入されている優れた抽出方法で、かつ道具も比較的安価に入手することができます。ただし、適切に粉を蒸らし、適切にお湯を注ぐというのは経験に裏打ちされた技術が必要になると考えています。ですので最初に淹れたコーヒーがあまりおいしくなくても、それは仕方ないことです。経験や技術が必要だからこそ、喫茶店というお店が成り立つのだと思います。



5 もっと簡単においしいコーヒーを淹れる



お金を払って優れた装置を導入することで、ネルドリップのような手間や技術を必要とする方法に匹敵するコーヒーを飲むことができます。ここではエアロプレス (*AeroPress*) *¹¹というコーヒーメーカーを紹介します。

コーヒーの歴史は13世紀ごろまで遡りますが、エアロプレスは2005年に開発された最も新しい抽出方法を実現するコーヒーメーカーです。これは火器や電気といったものを必要とせず、コーヒーの粉とお湯だけあれば抽出することができるので、家に冷蔵庫がないなどといった理由でネルを使えない方でも導入できます。研究室やオフィスの机上に置くというのもよいでしょう。

エアロプレスは右の図のように、先端にゴムが付いているプランジャーと呼ばれる部品と、コーヒーを入れるチャンバーという二つの部品から構成されています。

エアロプレスの特徴は主に次のようなものです。

- 高い圧力をかけて抽出するので、エスプレッソ*¹²のような濃いコーヒーも淹れられる
- 技術の習熟が必要なく安定した品質のコーヒーが簡単に飲める

*¹¹ <http://aerobie.com/products/aeropress.htm>

*¹² コーヒーの淹れ方の一つで、沸騰水を加圧したものを用いて短時間で抽出する方法です。

- ネルドリップに比べて短い時間で抽出できる
- 使い捨ての紙フィルターを使う^{*13}ので、片付けが容易

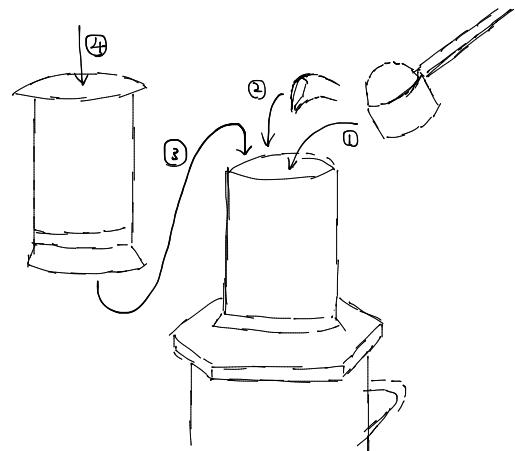
Amazon などから 4000 円程度で購入できます。

淹れ方

淹れ方は次の通りです。

1. コーヒーの粉を入手する^{*14}
2. コーヒーの粉をチャンバーに入れる
3. 少量のお湯を入れて、付属の棒でかき混ぜる
4. 沢山のお湯を入れてプランジャーを刺す
5. プランジャーで圧縮してコーヒーを抽出する

言葉で説明するのは大変なので、「エアロプレス」という単語で動画を検索してみるとよいと思います。編集部で何種類かのコーヒーを用いて試したところ、ネルドリップとは方向性が若干異なるものの、ペーパードリップで淹れたコーヒーに比べてしっかりとした味がありよいです。



6 おわりに



COFFEE + YOU
BREWING
TODAY!

自分でコーヒーを数ヶ月淹れないと、そのうちに、どれだけ抽出を工夫してもコーヒー豆がダメならばあまり美味しいならないということに気がつくと思います。そこで次号では、コーヒーのさらなる高みに挑戦したい方向けに、コーヒー豆の焙煎について解説したいと思います。

*13 別売の金属フィルターを購入すればより繊細な味を楽しむことができますが、その分片付けの手間が増します。

*14 ネルドリップに比べて細かい豆を使う方がよいです。

WORD☆STYLE

～coinsボーイに捧げるこの春ガンギマリのファッショント集～

文 編集部 みみずのひもの

突

然ながら本誌をご覧になられている情報科学類生の皆様は、ファッショントという単語に聞き覚えがあるだろうか？え、ファッショント？ファッショントなら昨日のお味噌汁の具にして食べちゃったという方でも安心して欲しい。我が家の中にはユニクロで買ったチェック柄のシャツしか眠っていないよ、という方も理想的情報科学類生の鑑としてぜひ誇って頂きたい。上から下から下着までしまむらで全部買ったというしまラーの方なら、今日からこの地でファッショントリーダーを名乗ることも容易いだろう。そして新入生の皆様は、本学類生がファッショントに対して抱いている高い意識の断片を垣間見ることができただろうか。服に金をかけるという行為を忘却した数多のcoinsの民はMOTTAINAIの精神をその肉体で実践し、時として中高生の頃の私服すらも軽々と現役で着こなしてしまうのだ。

ところで、どうやらこの傾向は本学類に限った話ではないらしい。日本各地の大学生の中でも特に情報系の学生全般が、ファッショントとかいう底知れぬ暗黒物質を対岸の向こう側から眺めている節があるようだ。そう言わせてみると想い当たる節は無いだろうか。「生活環境上あまりオシャレな服を着る必要がない」「服に金かけるぐらいならもっと金をかけるべき個人的な趣味がある」「自分から服を買わなくても大抵ママチヨイスで着るべき服が決まっている」などの三重苦は、情報系学生が常日頃から苛まれている症状ではないだろうか。こういった問題を抱えた我々が自らのファッショントセンスを磨くことは、他学類と比較すると多少なりとも酷なように思えて仕方がない。

とはいえる情報系の人間全てがシャレオツの道から足を踏み外したというわけではない。例えば、かのリンク業界のトップアイドルことS.ジョブズを見てみよう。彼は驚くべきことに丸眼鏡と黒タートルネックとジーパンのみで、自己流のファッショントをコーデしてしまった。そのシンプルながらも奥の深いセルフプロデュースからは、我々ファッショント童貞共も学習するポイントが多々あるだろう。逆にどうせ自分は情報系だから……といって、ファッショントに対する淡い憧れを喪失する必要は全くないのだ。

さて、そのファッショントカーストの底辺から中盤をふよふよと漂う情報科学類生の中でも、アンタッチャブルのはるか下を突き抜け屯う者達がいた。我らがWORD編集部員である。不幸にもファッショニズムを失った人間同士で集ってしまった我々は、入学時から変わらないお互い容姿について滅多に啓発することもなく、のんのんとその身をユニクロユニクロまたはその他有象無象に固めていた。彼らは数少ない上着・下着ボキャブラリーを何年にも渡って生活ローテーションの中に組み込み続け、あまつさえ入学式のスーツを未だに普段着として活用している者や、アニメTシャツを普段着として着用している者や、ユニクロで買っ

た服を編集部員同士ペアルックで着てしまっている可哀想な者達^{*1} すら存在する始末だ。

そんなファッショニ盲目である編集部員達に向けて、この度ついに白羽の矢を立てられる機会が訪れてしまった。それは一切前触れも前兆もなく、ある晩次回の記事に向けたアイデアを各々が出し合っていた時に飛び出した誰かの一言が発端となつた。

「この前 WORD 編集部員の鞄の中身を晒す記事^{*2} やつたから、今度は WORD 編集部員によるファッショニ記事を書こう」

ファッショニのファの字すらも忘却しかけている編集部員達から、いいねいいね、などとどこからともなく適當な賛同の声が漏れ出した。じゃあそれぞれ一度帰宅してオッシャレな格好に着替えてから後日改めて開催……かと思いきや、そうは問屋が卸さなかつた。

「いやいや、やるなら今着ているこの私服でしょ」

一同戦慄した。今着ている、場合によつては一日前と待つたく変わっていないうな日常オン日常の服装で、何をもつてすればファッショニだとでもいうのだろうか。何故我々は自分の服装を紙面上で人様に見せられると判断したのだろうか。深夜という時間帯は人間の思考を大きく鈍らせることがよく分かる。

企画が決まれば即実行。こういう時に限つて WORD 編集部という環境は妙に準備がいい。すぐにビデオカメラとボイスレコーダーが準備され、自身の姿を撮影後そのコードについてインタビューする形がとられた。

さあもやしつ子の coins ボーイ達よ、字面通り一肌剥かされた WORD 編集部員達の姿を直視することで、従来までの己のファッショニを一考するがよい！新入生諸君は情報ボーイが選択すべきコードを本記事で学ぶがよい！普段からメンナク^{*3} とか買ってファッショニ意識を高めている方はこんな記事読み飛ばして下さい。さあさあ、とくとご覧あれ。

登場人物一覧（括弧内は学年）

びしょ～じょ（B2）

愚羅丹（B3）

みみずのひもの（筆者・B3）

ひだるま（B3）

ジオン（B3）

Santarh（M2）

ioriveur（B3）

*1 たまたま全く同じ柄の黒いフリースがかぶつてしまつた模様。当人達によると意図したわけではないらしい。

*2 WORD25号「突撃！編集部員の所持品検査（著：はろぺり）」を参照のこと。

*3 ミリオン出版株式会社から発刊されている月刊誌「men's knuckle(メンズナックル)」のこと。「ガイアが俺にもつと輝けと囁いている」といえばメンナクを代表する天才的キャッチコピーの1つだ。

み

みずのひもの



ioriveur (以下 i) 「それでは質問いいですか」

みみずのひもの (以下み) 「どうぞ」

i 「では今日のファッショancodeのポイントはどこですか？」

み「そおーですねえ～（絶句）……黒ですかね」

i 「黒！黒を基調としたコードという感じで」

み「そう、そうですね！そうですね！（食い気味）」

i 「ではその内側に着込んでいるTシャツは？」

み「これはレッドブルTシャツですね。前タイに旅行行った時^{*4}露天の屋台で買いました」

ジョン (以下ジ) 「あ、タイの旅行でビール腹になった人だ」

i 「あー、タイで買ったシャツはレッドブルだけど、飲んだのはビールという」

み「そうですね」

ただの筆者



- ・異様にのけぞった体勢、手には無駄に大きいノートPCを抱えている。
- 一体彼の考えるファッショんとは。
- そしてこのポーズの意味とは。

インタビューー：ioriveur

i 「飲んだビールをかっぷくに変えて威圧していこうという」

み「そうですね。もうビール腹であること自体もファッショんにしていこうという心構えで、ビールを飲みました」

ジ「ビール腹で何を表現したい？」

i 「そのビール腹で皆に伝えたい思いとかが、ファッショんに込められてると思うんですけど」

み「……ワカンネ……まあお酒を飲み過ぎると太るよという教訓ですかね」

i 「なるほど、自分を反面教師としている」

み「そうですねそうですね」

i 「ところでオシャレな時計してますよね」

み「ああ、これは大学入学祝いで買ったG-shockですね」

i 「では物もよくてちょっとお高いみたいな」

み「ですかねえ。まあでも正直アナログ文字盤の方が見やす

*4 WORD29号記事「実録！タイ王国詐欺被害体験談24時！」(拙著)を参照のこと。

- くていいですね」
- i 「その時計の気に入っているところとかは」
- み「そうですねえ……気に入っているといえば、ここの真ん中のところのボタンを押すとピカッと光って夜でも時間が分かるという」
- 愚羅丹（以下愚）**「子どもかよ」
- ジ「プリキュアの時計でも今どきそれくらいの機能あるよ」
- i 「で、自分の好きなGショックの色に合わせて黒を基調としたファッショニ」
- み「ええ、結果的にそうなりました」
- i 「ではその縦縞の入った上着は、何か可愛い感じがしますね。それはやっぱりお気に入りなんですか？」
- み「これ何だったっけなあ……やっぱり女性物っぽい？」
- 愚**「縦ラインで巨乳をアピールしてるんじゃないですか？」
- み「そうそう、いつ胸が大きくなつてもボディのラインを強調できるという」
- i 「あー、やっぱりビール腹であることもアピールしていくみたいな」
- み「そうですね、やっぱり体の凹凸が現れやすいデザインになつてますからね」
- i 「なるほど、シャツとした印象を与えるのではなく、縦縞であえてビール腹を強調していくという、そういうアバングヤルドなファッションみたいな」
- 愚**「アバンギャルドつていつの言葉だよ……」
- i 「えーっと、次にそのパンツは……あ、チャック開いてる」
- み「おおやべえやべえ……このチャックはですね、やはりこれも自然体で行こうと思いまして。トイレ行った後も開いたままという自然体ですね」
- ジ「みみず君はロッカーもよく開け放しからな」
- み「で、これは『しまむら』で買った暖パンですね」
- i 「しまむら！しまむらでビビッときたみたいな！」
- み「そうですねえ、冬はあったかみたいなものを選びました」
- 愚**「しまむらはよく行かれるんですか？」
- み「ええ。しまむらはね、駅前の再開発で新しくできたんで何度も通っていますよ」
- i 「『ファッショセンタ』に通つて！」
- み「そうですね、『ファッショセンタ』に通つて！」
- i 「ファッショナブルであり続けようみたいな」
- み「そりやもう」
- ジ「そういえばファッショセンタしまむらって、そういう正式名称だったな」
- み「他にですね、しまむらでアロハシャツも1つ買いました」
- i 「あー、なるほど普段は黒一色だけど、たまにはハワイアンな感じも着こなして二面性を表現しているという」
- み「そうですね（適当）」
- ジ「写真では何か持っていますが、これはノートPCですか？ 随分分厚いように見えますけれど……」
- み「ええ、弁当箱に見えますがノートPCです。前に愛用していたノートPCで『漬物石』と読んでいました。重いし動作はよく固まるしで散々でしたね」
- ジ「このポーズは何を表現しているんですか？」
- み「そうですねえ……『社会の番人』ってところでしょうか？」
- i 「どこが番人じや」
- み「こう……手に持ったノートPCから……世界を覗いているみたいな……」
- ジ「ありがとうございました」
- 愚「あ、まだ靴について聞いて無いですよ」
- ジ「靴……何かつっかけに見えるんだけど、これサンダル？」
- み「あ、これはこの前靴流通センターで買ったんですけど、400円で。もう先端に穴が空いちやつてボロボロなんですよ」
- 愚**「ああ……大ダメージドの靴だった」
- i 「その大ダメージドサンダルの穴空いてるところは、ヒップっぽく反社会的なところ示しているんですか？」
- み「いやあ……というよりはこれ自体なすがまま、という自然体を表現していますね」
- i 「なるほどなるほど。反社会的というよりは、自然体でい

ようということですね。その眼鏡とかも自然体なんですか？」

み「眼鏡も……えーっと……あ、この眼鏡の鼻に当たる部分

(鼻あて) が無いデザインのものを選びましたね」

i「なるほど、眼鏡からも自然体を表現しようという」

み「そうですね、やっぱり鼻に眼鏡が当たると不自然な印象

がありますからね、自然体なものをお選びました」

i「でも鼻あてが無くてもフレームが鼻に当たるんじゃないですか？」

み「えー……ああ、うん……まあいいよ」

ジ「妥協だな」

i「妥協してるな」

**愚
羅
丹**



愛媛の DON 煙が生んだ

新人アイカツおじさん^{*5}

・満面の笑みを浮かべながらタバコを咥え、左手には何やらカード状の物体を手にしている。ちょいワルをイメージしたファッショնのようだが、そのコーデの真意とは。

インタビュアー：ioriveur

i「まずはこう……(写真を見ながら)。何か凄い、攻撃的な見た目してますけど……これって、やっぱり自分のありのままみたいな」

愚「これはですね、タバコから表れる僕のおじさんの部分と、

アイカツカードから見られる少女性の部分で二面性を表現したかったんですね」

i「二面性ですか。二面性っていうのはあなたのライフスタイルのキーなんですか？」



*5 幼女先輩に大人気のデータカードダスアーケードゲーム「アイカツ！」をプレイする中年男性の事を指す。幼女先輩や他のアイカツおじさんに紳士的な「光のアイカツおじさん」、筐体で連コインをして周りの幼女先輩を困らせる「闇のアイカツおじさん」などに分かれるそうだ。

愚「そうですね、僕は普段はきれいなアイカツおじさんをやつてますけど、残念ながら汚いおじさんである部分もあると。で、このファッショングでそれを表現したかったんですね」

i「なるほど。ではインナーのピンク色シャツと上着の黒いパーカーも二面性を表現していると？」

愚「いやこれはですね、今朝京都まで旅行行ってたんですけど着る服がなくてですね。まあ裸で外は歩けないと。なのでその場で一式揃えたんですよ」

i「それまでどんな格好してたんですか？」

愚「まあそれまではユニクロですね」

i「今着てる服も？」

愚「まあ『超有名ブランド』ユニクロですね」

i「おお、やっぱりユニクロにはこだわりが」

愚「まあユニクロは僕の為に存在しているといいますか」

i「じゃあ俺はユニクロで行くぜ、みたいな」

愚「そうですね。例えばアイカツには各種ブランドがあるんですけども”、それで言えば僕の愛用ブランドはユニクロですね」

i「なるほど、ではピンクのシャツをあえて選んだ理由などは？」

愚「ピンクはですねえ……僕のアイカツへの思いをピンクで表現してみました」

i「少女性のような？」

愚「ええ、僕の持つ少女性のようなものを、インナーとして着ることでアピールしました」

i「なるほどなるほど。ではそのパーカーも新品なんですね。明るいグレーのような色をしていますが……」

愚「そうですね。『男は黒に染まれ』という師匠の言葉を信じて」

i「真っ黒じゃなくてあえてグレーなんですね」

愚「ええ、僕は善良な市民ですから。今朝は寒かったんで、もともこあったか素材の物を選びました」

i「ではジーンズについても聞かせて貰えますか？」

愚「ジーンズは……（何も思いつかない）」

i「ユニクロですか？」

愚「いえ、そういえばこれはユニクロじゃないぞ……どこで買ったつけな……誰かケツのタグを見てくれ」

み「あ、EDWINですね」

ジ「おお、聞いたことあるブランドだ」

i「そういえばそもそも、何で服を一式京都のユニクロで買ったんですかね」

愚「まあ、旅行自体は一昨日から行つてですね、着替え持つてなかったので2日着ちゃったと。くさいと。こらアカンと」

i「服は大事にしていこうみたいな」

愚「それはまあ。服は自分を表現していくものですから。自分が臭い服じゃアイカツおじさんを名乗れませんからね」

i「筐体の前に立つためには清潔でいようと」

Santarh (以下S)「少女は清く正しく尊いものだからね(ニコリ)」

愚「そうですね」

i「そのジーンズに対する思い入れとかってあるんですか、特徴みたいな」

愚「特徴ですか。このジーンズちょっと丈が長くてですね。

ジーンズは普通裾上げで調節するものなんですが、僕のワイルドな性格がそれを拒否しましてね。まあそのままの丈で履いているわけですね。そしたら今下10cmぐらいが擦れてボロボロになっちゃってダメになってますね」

i「それは狙ってやってるんですか？」

愚「まあダメージを受けているところからも自分のワイルドさをアピールできるかなと思って」

i「なるほど、ダメージドジーンズも流行りですからね」

*6 アイカツに登場するキャラクター1人1人には、それぞれ愛用の御用達ブランド（架空）がある。

愚「まあね、僕はアイカツおじさんでありながらダメージドでワイルドなおじさんでもありたいという二面性、やっぱりそこでも二面性をアピールしています」

i 「その眼鏡とかもコーデポイントなんですか？」

愚「この眼鏡はジンズの一番スタンダードなやつですね。シンプルな中に機能性を追求して云々」

i 「で、黒いのはやっぱり」

愚「男は黒に染まらないとね」

i 「靴下はえらく丈の短いものですね。これは何か……」

愚「ユニクロで3本980円だったんですよ」

i 「丈の短いものしかなかったとか」

愚「はい」

i 「はい。先程の写真で手に持ってるカードのようなものがありますよね」

愚「これはスターライト学園⁷の学生証ですね」

i 「学生証ですか！」

愚「ええ、僕は筑波大生でありながらやはりスターライト学

園の学生でもあると。これも二面性ですね」

i 「なるほど、格好いいなあ。シャツをアウトにしているのもやはり」

愚「ワイルドさを追求した結果ですね」

i 「なるほど参考になりました。他には……」

愚「おっと、僕を語る上で欠かせない物体があるでしょ（シリヤラジヤラ）」

i 「これは鍵の束ですかね」

愚「この鍵束をつけて歩くことから、僕はWORD内で『物理キャラ男』と呼ばれています。歩きながら周囲に自分の存在を知らせることができる便利アイテムですね」

i 「それでアピールしていきたいことなどは」

愚「鍵は落とすと困るということですね」

i 「なるほど。自分も鍵を落としたんで困ります」

み「最後に一言、あなたにとってファッショントピックは？」

愚「アイドル活動ですね」

i 「ありがとうございました」

⁷ アイカツの劇中に登場するアイドル養成学校。アイカツプレイヤーはまず学生証を購入することで、自身のアバターキャラを制作する。

Santarth
通りすがりのプロデューサー



ライブ帰りに WORD 部屋を訪れた



- ・光る棒を 8 本手に持ち、頭上に掲げ威嚇している。中腰に身構えたその姿勢で、彼は一体誰と戦うのだろうか。

インタビュアー：愚羅丹

愚 「では今日のコードのポイントを教えて下さい」

S 「今日はね、ちょっとアイドルのライブがあったんですよ」

愚 「あっ、やみのま^{*}……何か可愛い女の子が書かれてますけど（すっとぼけ）」

S 「この子はですね～神崎蘭子っていうんでいうんですよ～ぐえつへつへつへ（暗黒微笑）」

愚 「可愛いですね～（つられて笑顔）」

S 「でしょ～？ うちの可愛いプロデュース中のアイドルなんですよ」

愚 「あ一なるほど、Santarthさんはプロデューサー業もやられていると」

S 「そうですね、僕はプロデューサー兼アイドルなんですよ」

愚 「……あ、ああ～おお～なるほどなるほどなるほど（困惑）」

S 「やっぱり蘭子ちゃんは恥ずかしがり屋ですから、厨二病でしか言葉を伝えてくれないんですよ」

愚 「では『やみのま』というのも何か深い意味を表しているんでしょうか」

S 「はい、実はいつも彼女の営業が終わった後に、『闇に飲まれよ！』^{*9}って言うんですけど、これはお疲れ様って意味なんですよ～」

愚 「あー優しい子なんですねえ」

S 「くわいいい」

愚 「さて、プロデュース業をされているということは、やはり自分のコードにもこだわりがあるわけですよね」

S 「そうですねえ」

愚 「ではトップスから説明していただけますか」

S 「んー、僕はいつもこういう服でバイトしているんですよ、会社でね」

愚 「おお……（困惑）」

S 「プロデューサーって言ってもバイトなんだよ所詮（達観）」

愚 「おお、辛いご時世だった。何か綺麗な色のトップスですか」

S 「これはつくば駅前の Right-on で買いました」

愚 「まあ筑波大生御用達のブランドですよね」

*8 デレマス界人気ナンバーワンのアイドル神崎蘭子ちゃんの口癖、「闇に飲まれよ（お疲れ様です）！」を省略したもの。Santarth 氏は本日やみのま T シャツを来てライブに挑んだ。

*9 闇に飲まれよ、略してやみのま。

S 「実は上から下まで全部 Right-on なんだよね」

愚 「なるほど、そういえば Santarh 氏はアイカツも嗜まれるということですが、そうなるとやはり一押しのブランドは」

S 「Right-on ですね。実は Right-on はアイカツにおいてクールのジャンルに分類されるんですよ」

愚 「スペシャルコーデアピールを出せますね」

S 「そして僕はアイカツにおいてアオイちゃん^{*10}が好きだからね」

愚 「なるほど、彼女に従ってクール系の服なんですね」

S 「だから僕はこのファッショング、外側の社畜性と、内側のアイドル応援性で二面性を表現しているんですよ」

み 「やっぱり二面性じゃないか」

愚 「では次にボトムスについて聞いてみましょうか」

S 「これはねえ…… Right-on なんですよ」

愚 「推しますねえ。そのデニムを選択した理由というのは」

S 「やっぱりこれもアオイちゃんにちなんで青系のものを選びました。何よりアオイちゃんはアイドル博士として立派な方で、僕は彼女を慕っているからね」

愚 「なるほど。腕に何かオシャレなものをつけていらっしゃいますか？」

S 「これは僕のアイドル応援性を示すリストバンドですね。今日買ったばかりなんですよ」

愚 「写真ではリストバンドを装着したまま、何やら光る棒をお持ちのようですが……」

S 「これはですねえ、丁度今日開催された『THE IDOLM@STER CINDERELLA GIRLS 1stLIVE WONDERFUL M@GIC!!』というのがあってね。僕はそこでアイドル達を全力で応援してきたんですよ。その時に

使用したサイリウムです」

愚 「ああ～いいっすねえ。おっと、脱線しそうなので次の質問へ行きましょう。赤くてオシャレな眼鏡をしていませんが^{*}」

S 「これは眼鏡の愛眼^{*11}で買いましたね。あれ、愛眼って関西ローカルだった？で、フレーム 0 円っていう触れ込みで安売りしてたんですよ。今となっては騙された^{*12}と思いましたよ。赤いフレーム眼鏡っていやらしいイメージがするからいやなんですよね。」

愚 「なるほど、オシャレな靴を履いていらっしゃいますが」

S 「これは Reebok^{*13}かな。僕は Reebok の靴しか履かないんですよ」

愚 「クール属性かな」

S 「多分そうだと思います」

愚 「やったぜ」

S 「アイドル活動においてセルフコーディネートの基本はブランドを揃えることだからね」

愚 「アイドルはカードが命！」

S 「Reebok の靴ってカードにならないかなあ……」

愚 「この記事を読んだ Reebok の社員さん、ぜひアイカツカード化をお願いします。では腰のポーチについて言及しますか？」

S 「これはね、大量のサイリウムを差し込んでおくためのものなんですよ。ライブでは曲が始まった瞬間、適切なサイリウムを瞬時に取り出す必要がありますからね。曲が始まるとから次に使うサイリウムをスッと出せる人間がプロです」

i 「そのポーチでサイリウムって何本格納できるんですか？」

S 「10 本ですね」

*10 アイカツに登場するキャラクターでイメージカラーは青。アイドル博士で口癖は「穩やかじゃないわね」。

*11 大阪に本社を置く眼鏡チェーン店。

*12 後にこのフレームはへしゃんこに潰れた。Santarh 氏は騙されてしまったのである。

*13 イギリス発祥のスポーツブランド。スニーカーで有名。

i 「10本ものサイリウムを使い分ける意味って何かあるんですか？」

S 「やっぱりね、アイドル1人1人にイメージカラーってものがあるからね。それに合わせないといけないんですよ。会場のプロデューサーさん達も全員同じ色を出すという、会場との一体感がライブの醍醐味なんですね」

ひ
だるま



WORD の美少女ゲーム番長

愚 「なるほど。ちなみに Santarhさんはアイドル活動もされてるということですが、イメージカラーは何色ですか？」
やっぱり青……」

S 「赤ですね」

愚 「あれー？」



・長いスカーフ状の布らしきものを首に巻き、あたかも流浪の民を思わせる風貌は周囲の者の視線を引きつける。布にプリントされた女性らしき人物は一体何者なのか。そして彼の虚ろな眼差しは一体何処へ向けられているのだろうか。

インタビュアー：愚羅丹

愚 「では早速ファッショについて聞いていきたいと思いま
すが、つっこまではいられないということで。口から

お腹辺りまで伸びている聖骸布^{*14}について教えて下さい」

ひだるま（以下ひ）「いや、今日急に冷え込んできましたよ
ね」

愚 「あ、はい」

ひ 「ちょっとぬくもりが欲しかったんですけども」

S 「人肌は温いですね」

愚 「この布に誰かの顔がプリントされているようですが……」

ひ 「まあ……ね？」

愚 「察し」

ジ 「そういう模様でしょ」

愚 「まああったかそうですね。じゃあ本命のファッショ
ンについて聞いていきましょう。外の上着に何かエンブレ
ムが入っていますが」

ひ 「カンタベリー^{*15}ですね」

*14 キリスト君の遺体を包んでいたとされる布。

*15 正式名カンタベリー・オブ・ニュージーランド。ニュージーランドのスポーツアパレルブランドである。キーウィが3匹並んだロゴは皆様も何処かで目にしたことがあるだろう。

愚 「おお、カンタベリーと言うと僕はラグビーのイメージが強いんですけど^{*16}」

ひ 「大体そうですね。大柄な人とか元スポーツマンとかはちょっととでっぷりするじゃないですか。そういう人たちでも安心して着られるという意味で割と信頼のブランドですね。体育会系の人間だったりそのご家族にカンタベリーを着る方が多い気がします。このへんも高校時代からそのままですね」

愚 「なるほど、愛用してらっしゃるんですね」

ひ 「まあ新しいの買うのが面倒くさいので」

愚 「グレーをチョイスしたのはどういう理由ですか」

ひ 「基本的に普段着はモノトーンの服が多いんですよね。これもその流れで」

愚 「その割にインナーは藍色で綺々の服ですが……」

ひ 「これはですね。高校のプログラムで行っていたケンブリッジ大学で」

愚 「おや、ということはそのエンブレムは……おお、ケンブリッジ・ユニバーシティ」

i 「凄いなみんな話すネタちゃんと持ってる」

ひ 「その中のペブルック・カレッジですね。まあケンブリッジ大学という群の中の1つということで。それぞれのカレッジにそれぞれのラグビーチームがあつたりするんですね。まあその当時は僕もまだ純粋なスポーツ青年だったのでついでに購入したと。で、こういうのは大体頑丈なので結構長く着られるんですよね」

愚 「なるほど、今でも愛用していらっしゃると。色合いについては」

ひ 「逆にモノトーンの服が多くなりすぎて、自分でも気をつけなくちゃって思いまして。そこに色を入れていきまし

たね」

愚 「オシャレさんですねえ。ではボトムスについては」

ひ 「これはユニクロかGAP^{*17}かな？」

愚 「ロゴが無いんで多分ユニクロですね」

ひ 「ジーンズは全体的に頑丈なので」

愚 「なるほど、ということはひだるまくんの一番重要なポイントというのは『頑丈さ』」

ひ 「はい。特に今は持っていないですが軍用品なども頑丈なものが多いので好きですね」

愚 「ではファッションに頑丈さを求める理由とは？」

ひ 「長持ちするし滅多に壊れないからですね。結構これ大切で、前大学入学に合わせて買ったスーツをイベントで着る機会がありました。1日で股破けちゃったんですよ。それがあって確信しましたよ。ファッションで重要なのは『頑丈性』だと」

愚 「携帯電話も頑丈なものを最近購入されたそうですが」

ひ 「お、これについてはまた別の記事の方で^{*18}……」

愚 「靴についてはどうですかね」

ひ 「これは筑波センターのところにあるmont-bell（筑波センター前のクレオスクエアにあるアウトドア用品ショップ）という店で買いました」

愚 「モンベルと言うと登山のブランドでしたっけ。やはりこそこも……」

ひ 「頑丈ですね！」

愚 「ああ～、頑丈さを貫くひだるま君のインタビューでした。しかしWORDの中でもだいぶファッションを考えているということが分かってしましたねえ……」

s 「わざとビチビチの服着て破いてみてよ」

ひ 「そんな筋肉はもう無いんじゃ」

*16 ひだるま兄貴は高校時代ガチムチのラガーマンでした。なお本人は否定。

*17 アメリカの大手衣類ブランド。ロゴは青地に白文字で「GAP」。

*18 落ちた。

び
しょ～じょ



WORD に彗星のごとく現れた ファッショニの申し子



・1冊の漫画本を手にし、満面の笑みでカメラに向いている。平成のベートーヴェンを思わせる彼のもじやもじやヘアーは、吹き荒れる冷風（扇風機）によって荒れ狂っていた。

インタビュアー：愚羅丹

愚「ではWORDのオシャレ番長びしょ～じょくんにインタビューしていこうと思います。びしょ～じょくんと言えばWORDの中でも圧倒的に服のオシャレ度が高いこと

で有名ですけども、今日のコーデのポイントなどは」
びしょ～じょ（以下びしょ）「そうですねえ、昨日着ていたジャケットを1日放置しておきたいなと思い、適当に別のを引っ張ってきたわけですけど」

愚「服を放置しておきたい？難しいですね」
び「そうですね、ジャケットも毎日着るのではなく日を置いて放置することで長持ちすることができるんですよ」

愚「びしょ～じょくんも服には頑丈性を求めるタイプと」
び「まあ服は長持ちした方がいいですよね」

愚「なるほど、WORD民は服を長持ちさせると。皆中高のものを着てますからね。コートもですがインナーも縦のラインが入ったオシャレなものですが」

び「これはですね、イオンの適当な紳士コーナーでいいなと思ったものを親に買ってもらいました」

愚「それをチョイスした理由は」
び「他にいいのがなかったから……」

愚「オシャレ番長オシャレに対してえらく消極的ですね」

ジ「何故か結果的にオシャレになるのだろう」

愚「ではネクタイは何かブランドで」

び「そうですね、アメ横を歩いていたら……」

一同「アメ横！？」

び「これいいなと思って適当に引っ張りました。安かったので」

愚「さすがWORDのオシャレ番長。他のWORD民とは言いうことが一味も二味も違って面白いですね。では下のチノパンみたいなのは」

び「これは船橋のどこかで買いました」

愚「何故船橋」

び「母方の実家が近いので」

愚「色んなところで服を買い揃えているんですね。全体的にWORD民は近場で服を揃える印象が強いですが、さすがオシャレ番長ですね。カラーはベージュ系のようですがこだわりは」

び「そうですね、ベージュは他の色とも合わせやすいからですね」

愚 「やはりコードも考えていらっしゃる。次に眼鏡ですね。

確かその眼鏡は伊達眼鏡だったかと」

び 「いや、伊達というよりはブルーライト対策眼鏡ですね」

愚 「なるほど、まあ確かにオシャレとしての側面もあるかも

しませんね」

び 「とはいって掛けた時と掛けない時では、眼へのダメージ

が全然違いますからね」

愚 「やはり実用性も気にする」

び 「良かった、これはいい買い物だった」

愚 「ちなみに JINSですか？」

び 「いや、これは地元ローカルみたいなところで安かったので買いました」

愚 「やはり色んな所で買ってますねえ。時計はどうですか」

び 「時計はセイコーの時計で、高校の時に買ってもらって以来ずっとつけています」

愚 「それを選んだ理由は」

び 「予算が2万円だったのでその中でも一番いいものを選び

ました」

愚 「全体的に安くてかついいものを選んでくると。ファッショントンとは違いますけど、最近テレビでよく見るような髪型していますが」

び 「髪はメタラー^{*19}なので伸ばしてます。出来る限り伸ばして」

愚 「持っている本についても何かありますか？」

び 「良い質問ですね！これは志村貴子さんの『青い花』という漫画で、その題材は百合^{*20}という女の子と女の子の恋愛について取り上げたものなんですけれども……」

愚 「はい。最後にあなたにとってファッションとは？」

び 「清潔で何処へ行っても大丈夫な格好ですね」

一同 「レベル高いわー」

愚 「WORD 民の鑑ですね」

**ジ
オンの人**



黒髪ぱつんジャンキー
鳥取の広大なる砂丘が生み出した



・カメラに向かって不気味な人形を見せつけ、いかにも挑戦的なポーズを構えている。その威嚇的な姿勢は一体誰に向けられたものなのだろうか。

インタビュアー：愚羅丹

*19 ヘヴィメタルを好む人々。metal に er をつけてメタラーという日本特有の造語らしい。

*20 びしょ～じょ氏が三度の飯より好きで止まないジャンル。

愚 「それでは勇ましい姿で写真に写っている我らが編集長、ジオンさんのファッショについてですが」

ジ 「さあ何でも聞くがいいさ」

愚 「最初に恐いところから聞いていくということで、手に抱えているのは……」

ジ 「これは宇理炎^{*21}ですね」

愚 「宇理炎ですか」

ジ 「これはですね、昨年の秋 AB モジュールの終わりぐらいに、テストの現実逃避のために何か作ろうかなと思いまして。で、丁度何かのフィギュアを作ろうとも思いました。まあ 3 D プリンタも流れてるしここは粘土から作るべきだろうと」

愚 「？？」

ジ 「ということでアマゾンからフィギュアの作り方の本を買って、大学会館前の雑貨店で粘土を買って、フィギュア作りを始めました」

愚 「何かもう人型になっていますが、完成度はどれくらいですか」

ジ 「50%ぐらいですね。後は髪と服。でももう作る予定はないですね」

愚 「え」

ジ 「人型作って満足といいますか」

愚 「フィギュアじゃなくて呪術の道具みたいになってますけどいいんですかね」

ジ 「最近自分で宇理炎宇理炎って自虐で言っていたら、これは 1 つの作品なんじゃないかなと思い始めまして。最近愛着が湧いてきました」

愚 「なるほど、これをファッショんに取り入れた理由などは」

ジ 「自分らしさ、ですかね」

愚 「はい。ではファッショん全体像について聞いてみたいで

すね。このコーデのポイントは」

ジ 「ありのまま、着たまま、部屋にあったまま」

愚 「トップスは」

ジ 「高校 2 年の時に親が勝手に買ってきたものですね」

愚 「ママチョイスだったか！」

ジ 「ママチョイスですね。もこもこしてフェルトというか、よく分からぬ人工芝みたいなものなんですけど、僕の趣味じゃないですね。いつもは意識高くチェックシャツを着ているんですけど、たまたま洗濯に出してしまったのでこの服を着ています」

愚 「自分の好みではない服を着るその心意気とは」

ジ 「そこに服があるからですね。全裸じゃ捕まるので」

愚 「そういう自分のボリシーを守るという」

ジ 「そうですね」

愚 「それは上着だと思うんですがインナーにはどういった服を着ていらっしゃるんですか」

ジ 「インナーはですね、高 2 だか高 3 の頃に母からもっとファンションを身に付けるべきだと言われまして、それで買った胸元が開く服ですね」

愚 「ちなみに今は何段目まで開けてるんですか」

ジ 「1 段目だけですね」

愚 「おや、あまりセクシーさを前に出していかないんですか」

ジ 「ええ、僕はセクシーじゃないので。清楚系キャラですかね」

愚 「ジさんといえば黒髪ロングの女の子が大好物とのことで、やはり自分自身も清楚系でまとめていこうと」

ジ 「ええ、やはり黒髪ロングは自分の憧れなんじゃないでしょうかね」

愚 「なるほど。ではトップスはこれぐらいにして次はボトムのジーンズについてですね」

^{*21} ゲーム「SIREN」に登場する架空の武器。ゲーム中に出てくる敵「屍人」は本来不死の存在だが、宇理炎の力を使って焼却すると永遠に消し去ることができる。ただし使用者は死ぬ。

ジ「これ分かんないです。これブランド調べたらビッグジョブだかビッグジョンだか。これは上に13歳年が離れた姉妹がいるんですが、今33歳で結婚してて子どもが3人いるんですけど。その夫のお下がりです。ちなみにいつも自分で選んだジーンズは洗濯中です」

愚「そのいつものジーンズはどんなものですか」

ジ「黒です」

愚「やはり黒系がお好きなんですか」

ジ「んー、というよりは派手な色にして失敗しても嫌なので、無難な黒にしていますね」

愚「なるほど。時計してらっしゃいますけど」

ジ「これは中学に入学する時にジャスコで買ってもらったものです」

愚「ジャスコ！いいですね」

ジ「何かCASIOの電波時計らしいです」

愚「いい時計をしていらっしゃる」

ジ「ただ電波時計なんで時刻は正確なんですけど、何故か日付が3日ずれてるんですよね」

愚「What's？」

ジ「前に自転車で地下道を走っていた時に転んで、それから3日ほどずれました」

愚「ひょっとしてタイムスリップしたのでは」

ジ「驚愕の事実だった」

愚「何かチェーンをつけていられますか」

ジ「ええ、これは財布についてるんですけども。確か地元（鳥取県米子市）に初めてLoft^{*22}ができた時に1000円で買ったチェーンです」

愚「おお、地元（鳥取県米子市）に？」

ジ「ええ、数年前に。これはファッショントリオよりは盗難対策ですね」

愚「鳥取はスリ多いんですか」

ジ「聞いたことないですね」

愚「ファッショントリオとは別ですが、写真の左手でとっているボーズは何ですかね」

ジ「これは自分でも意識してなかつたんですが、やっぱりこう、『怒り』じゃないですか」

愚「誰に対してですか」

ジ「宇理炎に対してじゃないですかね」

愚「先程は愛着出てきたとおっしゃってましたが」

ジ「実は怒りも内包していたという二面性ですね。思った通りできなかつたので」

愚「なるほど。最後にあなたにとってファッショントリオとは」

ジ「全裸ではない何かですね」

愚「深い名言が生まれてしまった」

*22 生活雑貨チェーン店。日本各地とタイ王国にも店舗を構える

ioriveur
i

孤高の革命家



アラブからやつて来た



・棒状の物体を手にし、たった独りで戦っている。立派に伸びた無精髭からも、彼が長年革命に身を置いた人間であることが容易に窺えるだろう。そんな彼が理想とするファッショとは。

インタビュアー：愚羅丹

愚 「何かゲバ棒のようなものを所持している WORD 切っての

革命家 iori 君ですが。今日コーデ全体のイメージなどは
……」

i 「イメージですか。タンスの中にはあつた服で一番ファッショナブルなものを選びました」

愚 「今日は別に WORD において何か特別な日ではないです
よね。常にタンスの中で最もファッショナブルな服ばかり
選んでいると、同じ服ばかり選択される気がするんで
すが。そのアルゴリズム大丈夫なんですかね」

i 「それはいくつか理由があつてですね。まず洗濯に出すの
で自分でファッショナブルな組合せって3つか4つ
はあるんですね。あと昨日 OFF 会があつて、流れで泊ま
って、そのまま今日ここに直行してきたんですね」

愚 「つまりその服2日目ということですね」

i 「下着は変えたんですけども、上着は何日も着れるだろう
と」

愚 「何かそういう特殊な材質なんですか」

i 「いや、見た目的な問題です」

愚 「まあ確かに深い紺で汚れが目立たなそうな色はしていま
すね」

i 「カフェーとか行ってコーヒーこぼしてもベージュと青な
ら目立たないかなと」

愚 「それベージュじゃないけどね」

i 「カーキ色か。まあどっちにしろ目立たないでしょ」

愚 「まあ清潔感には少々難がありますけど。では細かいところについて。トップスはどんな基準で選びましたか」

i 「これは家でスポーツ^{*23} してたんですけど」

愚 「iori 君の家では服がスポーツするんですか」

i 「親はあんまり服買わないんですけど、自分も買わないんですよ。何故かって言うと婆さんがよく服を家まで送つてくるんですね」

愚 「ほう」

i 「で、着れるか着れないかってのを大きさ見た目で選別し
て、残ったのがこれとか。後4種類ぐらいあるんですけど

*23 spawn(産む)。ゲーム等において生物が発生する時に用いることから、自然に発生する・湧き出すの意味で用いられる

ど」

愚「不思議な衣服の装填システムを採用していらっしゃるようで。おばあさんから送られて着れる人間の元に辿り着いて、残った中でファッショナブルなものを選んだらそれになつたと。なかなか運命的な出会いですね」

i「そんな感じです」

愚「ではそのインナーは」

i「このインナーはですね、着やすいんですよ。ユニクロのソフトコットンみたいなやつで。やっぱり実用性重視ですね。実はこれも貴い物なんですけども、最初はこのワインレッドな感じがあんまり好きじゃなかつたんですよ。横縞って体が太く見えちゃいますしね」

愚「なるほど」

i「なんですかここ最近で僕赤系が好きになりました。僕痩せ型ハンサムじゃないですか」

一同「(失笑)」

愚「痩せ型==ハンサムは成り立たないけど、まあハンサム系としましょう」

i「ということであえて横縞の服を着ることで、ガリガリとした感じを出さないみたいな」

愚「なるほどガッチャリ系をアピールしていきたいと。ちゃんと考えられてますね。ではボトムスについて。カーキ色のオシャレなズボンを履いていらっしゃいますが」

i「ええ、僕ジーンズが昔から好きでよく履いてたんですけど、やっぱりジーンズって飽きがくるじゃないですか。いや飽きたんですよ。で、こんな色のパンツが欲しいなと思って探したらあつたんで」

愚「それは買ったんですか」

i「確かに帰省中に何処かの服屋へ入って、親に買わせました」

愚「チョイスは自分でしたんですね」

i「ええ」

愚「カーキ色は好きなんですか」

i「そうですね、僕は落ち着いた人間なので落ち着いた色が好みです」

愚「先程は赤色が好きとおっしゃつてましたが」

i「赤色はワンポイントで好きなんですよ」

愚「お洒落さんですねえ。確かに今日のファッションも赤色がワンポイントとして取り入れられています。眼鏡が赤いのもその関係なんですか」

i「そうなんですよ。赤色にハマつたと言いましたけど、この前眼鏡壊れちゃいました。裸眼つでほつつき歩いていたら、駅の案内板が見にくいくらいになりました。そのまま秋葉で降りてアトレのJINSで買いました」

愚「やはりJINSですね」

i「やっぱり安いし早いしレンズも薄いしね。やっぱりJINSですよ」

愚「何かベルトを手に持っていますが」

i「これは一度外してから付けるのが面倒くさくなつて。ベルトはBEAMSでした」

愚「次はやっぱり伸ばしている髪についてですかね」

i「髪ですか。髪は伸びてますよね」

愚「それは伸ばしたくて伸ばしてるんですか」

i「その中間ぐらいです」

愚「分からぬけど分かったことにしよう。その髪の毛は」

i「僕は小学校ぐらいまで短い髪型で可愛い男の子系だったんですけど、ショタっぽい感じ。ふとより可愛くなろうと思って伸ばしました。今はもう微塵もないんですけど。可愛い服を着てみようという願望があったので」

(ここで撮影機器の不具合により映像は中断されていた)

というわけでいかがだっただろうか。読者の皆様は WORD 編集部員による""""高い""""ファッション意識をその眼で確認することができただろうか。もしこんなのファッションじゃねえ、俺のファッションを見ろ！と声を荒げる方がいらっしゃいましたら、ぜひアンケートの自由記入欄で自身の全身像を貼つけて送って欲しい。WORD 編集部員あなたの姿見を~~晒し上げ~~吟味させて頂く。

情報科学雑誌 WORD 読者アンケート

題字 編集部 ふあい

文 編集部 ひだるま

1. あいさつ

真面目な記事書こうとすると忙殺される現象に名前をください。いえ、レイアウト修正用マクロ書いたりとちょくちょく仕事してるんですよ？ 決して毎月末にゲームを買うためにお金を稼いだりそのゲームをするために時間を取りられるからとかじゃないんです。最近は椅子に座って寝落ちすることが増えました。それならまだ良い方で、たまに椅子からずり落ちて床で寝てたりします。新入生においては特に余裕のある生活を心がけましょう。

まあそんな話はおいておきまして、今号は今年度初の通常号となりますので、心機一転綺麗に爽やかにを心がけてお送りしましょう。新入生の皆さん WORD アンケート提出実績解除をお待ちしています。

2. 今回の粗品

アンケートを提出する際、各置き場の回収箱ではなく 3C ラウンジ横の WORD 編集部（3C212）まで直接持ってきてくださった方には先着で粗品を差し上げています。

先号まで紹介した粗品は過去号^{*1}を振り返ればよろしいかと。結のプラモ捌けました。



2.1. ジグソーパズル

ジブリのパズルがどこからか出土。

^{*1}え、過去の WORD はどこで読めるのかって！？

それが <http://www.word-ac.net/> ってところにバックナンバーがあるんですよ！！！！

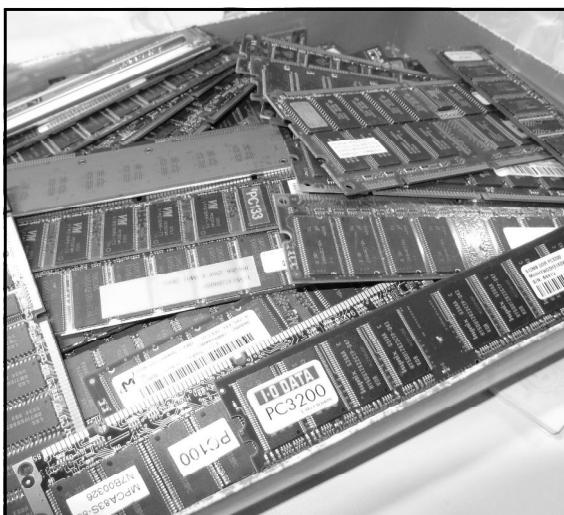
2.2. 皿

ミッフィーのお皿。コンビニかパンのシール交換品ではないかと推察されます。大きさは半径 4cm 程度。



2.3. クッキーメーカー

クリッカーではありません。BBA は焼いてくれないので自分で焼きましょう。



2.4. メモリ型定規

ご存じ WORD 名物。「前号と写真同じじゃね？」なんて言つてはいけません。変わらない大事なものだつてきっとある。それだけは伝えたかった。

目盛りなんて飾りです。大事な距離は心で測りましょう。

3. アンケート集計

Q 1 : 所属を教えてください。

社会工学類：2人

情報科学類：1人

地球創成学類：1人

ゲイ芸専問学群：1人

応用理工学類水銀党：1人

今回アンケートに回答頂いたのは6人です！ 前号比200%ですよ！嬉しくていじるの面倒くさいから次
いっていいですか？ダメですね、ハイ。

今回は順当に三学エリアの方が多めです。WORDの配布が三学中心なので仕方ないね。



そして謎のゲイ芸専門……じゃない！ 専

だコイツ！！ お前が問うのかよ！なん

なんだよ！ 怖いので背後に立たないでください！！

地球創成ですか。なんでしょう、学類として成立するくらいには研究可能な分野なんでしょうか。実験のときなんかは「あーやっべ組成の比率間違えて地球生まれる前に押し潰れたわー」とかやってるんでしょうか。次に地球を創るときは僕を美少女にしてくださいお願いします。

ローゼンメイデン完結おめでとうございます。にゅ～さんきんとてる～？^{*2} まあこんなもんでいいだろ。

Q 2 : 性別を教えてください。

男：5人

Trans: 1人

女：1人

なんでアンケート回答者数をオーバーしてくるんでしょうねこの人たち。圧倒的男子率です。これも配布場所を考えればまあ順当ですかね。女子人気を獲得するためのアイデアがある方もアンケートに書いてきてくれればいいんじゃないかな。

^{*2} 「水銀燈の今宵もあんにゅ～い」で調べるとよいでしょう

Q 3 : 年齢を教えてください。

8.314[J/K・mol] × 273[K] × 30[g]/(101325[Pa] × 35369[cm³]) ≈ 19 歳 : 1 人

IMAGINE THE FUTURE. *³ 歳 : 2 人

23 歳 : 1 人

IMAGINE THE FUTURE. R 歳 : 1 人

24 歳 : 1 人

うん、WORD は若年層の圧倒的支持を受けていることがわかりますね！平均は 22 歳です！今後もなうでやんぐな世代をメインターゲットにした記事作りは心がけません。

なにやら複雑な次元を計算した果てに「≈ 19 歳」の人がいますが、「歳」の単位が抜けてる気がするのんなー！！

Q 4 : 良かったと思う記事があれば教えてください。

先号の記事一覧はこちら。なお先号の WORD 記事はどこかのふっとぼーらー^{*4} がサボっていなければ

http://www.word-ac.net/

からご覧いただけます。

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------|
| 1. 表紙 | 6. 50 円で買ったポリゴンゲームの
悪夢 | 11. 編集後記 |
| 2. 号名 | 7. シューティングゲームを作ろ
う！ | 12. 裏表紙 |
| 3. 目次 | 8. この漫画がヤバイ 2013 | 13. アンケート用紙 |
| 4. 目 grep 警部のフォレンジックこ
とはじめ | 9. WORD 読者アンケート | 14. 配布場所 |
| 5. 意識高い情報学徒 | 10. 次回予告 | 15. 配布時期 |
| | | 16. 配布媒体 |
| | | 17. 冊子の厚さ |
-

集計結果 :

- | | |
|--------|---------|
| 1. : 5 | 8. : 1 |
| 3. : 2 | 10. : 1 |
| 6. : 4 | 12. : 1 |
| 7. : 2 | 13. : 1 |

*3 記述無しや学類誌にふさわしくない表現が発生した場合、「IMAGINE THE FUTURE.」と表記されます

*4 今号記事「にわかサッカーファンによる一夏のにわか養成記事」執筆者です

1.6.7.8.9

WORD 依存症の恐ろしさが骨の髄までよくわかりました。以後気をつけます。けどもう一号だけなら……

【地球創成学類 マエバシ さん (8.314[J/K · mol] × 273[K] × 30[g]/(101325[Pa] × 35369[cm³]) ≈ 19 歳】

あんな表紙、ジョークに決まっているじゃないですか。

僕WORD毎号読んでるけど依存症なんてないよ？

1.

残念ですが

この循環にのれそうにありません。

【社会工学類 ラブライバーの友人の友人 さん (IMAGINE THE FUTURE.歳)】

そしあ^{*5}

筑波大学には WORD 以外にも情報メディア創成学類の MAST や社会学類の

など様々な学類誌や機関誌があります。是非自分に合った学類誌を手にとってくれよな！！

Q 6：良くなかったと思う記事があれば教えてください。

3. : 1

6. : 1

4. : 1

8. : 1

不満はないけど、逆に真面目なシステム系の記事をいつも読み飛ばしてて
ごめんなさい。許してください、何でもしますから！

【地球創成学類 マエバシ さん (8.314[J/K · mol] × 273[K] × 30[g]/(101325[Pa] × 35369[cm³]) ≈ 19 歳】

ん？今「なんでもする」って(r y)。じゃあこのネタに代わる新しい定番を開発してもらえると良いですね。日本語のサブセットだけで会話するのは楽ですが、語彙力の低下に繋がりますので使いすぎには気をつけたいものです。

WORD アンケートの結果を基に今回は技術記事の枠が減りました^{*6}！ ジャン〇並にアンケートがものをいう学類誌を目指して頑張っていきます。

*5 社会学類誌「そしあ～る」、及びその編集部を表します。前号の表紙を飾ったキャラクターにとても良く似た「そっくん」をマスコットキャラクターとしている。らしいです

*6 勿論書かれる記事とアンケート結果に有意な相関はありません

4.相変わらずわけわかりません。

【理工学類水銀党 Yellow13. さん (24歳)】

専門分野のことを伝えるのが難しいのはどの分野でもかわりませんね。え、どうしてそうしようと思ったのかが理解できない?

(´❀ `)thinking!!-思考ノ海ヲ潛水セヨ-

6.8.

6.→ラブデスを思い出す、やめてください><. 8→ジャンルがピンポイントすぎる、

【社会工学類 ラブライバーの友人の友人 さん (IMAGINE THE FUTURE.歳)】

ラブデスはファイナルを迎えましたね。TE ○ TIME に合掌。

そりゃあヤバイ漫画のジャンルなんてピンポイントになるに決まっているでしょうに。表現の規制について物議を醸す作品は多々ありますが、WORD では今後も「もはやそういう次元じゃない」作品に目を向けていけたらとひだるまは考えております。

Q 7 : 過去の記事に関する感想を教えてください。

今回の表紙も面白かったんですが、WORD23~28号のかわいい女の子？の表紙もいつも楽しみにしていました。復活しませんかね……？

【地球創成学類 マエバシ さん (8.314[J/K · mol] × 273[K] × 30[g]/(101325[Pa] × 35369[cm³]) ≈ 19歳)】

おっと、これは WORD の過去号の表紙を見なきゃ何のことだかわかりませんね！ 過去の WORD なら

http://www.word-ac.net/

から見れますので、通称「えね子ちゃん」がどれだけ可愛いかが再確認できますね！！！

WORD も学生が作っているわけですから、世代交代の波からは逃れられません⁷。僕も日々美少女を研究し、次なるマスコットガールを追い求めたいと思います。最近蟲師のゲストヒロインが毎回可愛くて仕方ありません。

*7 あまり逃れてはいけないんですけどねえ……

食べ物企画、次いつですか？

Coco 壱番屋のカレーの具全部載せやりませんか？

【ゲイ芸専問学群 某A氏 (IMAGINE THE FUTUR 歳)】

熱い食べ物記事人気。~~落ちていなければ~~今号にしっかり食べ物記事が載っているはず^{*8}です。人類から食欲が失われぬ限り今後も地味に続いていくことでしょう。

ない

【社会工学類 ハゲさん (IMAGINE THE FUTURE.) 歳】

おう、そうか。まあとりあえず過去のWORDの宣伝をしておきますね？WORDの過去記事は

<http://www.word-ac.net/>

から見ることができます！過去の面白記事や技術記事、可愛い可愛いえね子ちゃんの表紙が見られるのはWORDだけ！！

Q8：自由記述欄。

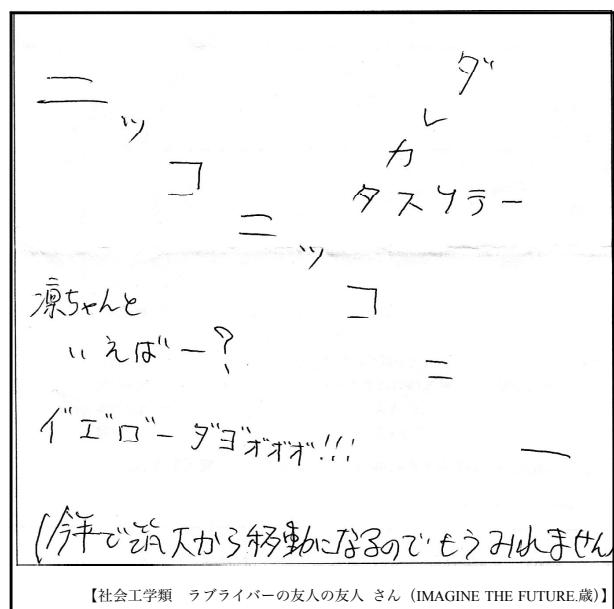


……ここで皆さんに大切なお知らせがあります。
なんと、このスペースに雙峰祭マスコットキャラを
応募しても全く意味がないんです。WORDのアンケ
ート回収率を維持するために公表を行わないことも
考えましたが、お伝えすることにしました。

【ゲイ芸専問学群 某A氏さん (IMAGINE THE FUTUR 歳)】

*8 今号記事「Big おすしやさん」参照

え！？ WORDは筑波大学外
でも読むことができる！？
アドレスは
<http://www.word-ac.net/>
だって！！？？
ハラショ――――――
―― ﾟ(○ਊ○ﾟ)≡ ﾟ(○ਊ○)
ﾟ≡(ﾟ○ਊ○)ﾟ !!! !



星界の戦旗Ⅴが出てから一年、外伝集の星界の断章Ⅱも出ました。
ようやく、作者も仕事をする気になれたようです。

また、先日、ローレンスメイティーの最終巻と画集も出ましたね。
最終巻も銀様は可愛しかったですね。ええ。
ただ、雪筆絶命曲がどうやら後くなっていたので先頭として、結構を禁じ居せん。
完結してしまいましたが、外伝に関して作者がにおわれていたので、
今後に期待していますね。

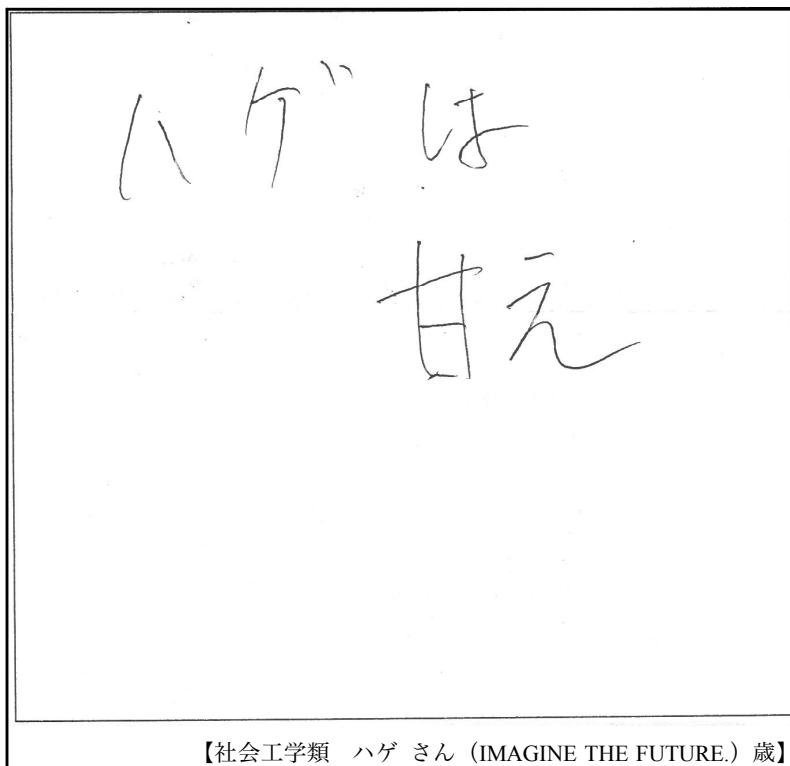
P.S.
D.Dの新宿をクリアした人ですが、D.D3はやさべますか?
(ユはやけに評判悪～なので…)

一度止まったシリーズが動き出すと嬉しいですよね。作風がかなり変わっていたりして戸惑うこともあります。

雪華綺晶さんは一度折れてからグッと可愛くなった。これに限らず強キャラの敗北後って別方面の魅力が開花する気がします。

迷っているならやるかどうか
はさておき買ってしまいましょ
う。やった結果 ks ゲーだった
ならともかくやらずにいはず手

に入らなくなってしまうと変に美化されてもやもやしちゃいますから。ただ、そんな買い方をして毎月金欠に喘ぐことになっても責任は持てませんが。



そういうえば僕今回記事を落としたんですよ。なんの記事だったかというと、京セラのスマートフォン TORQUE のレビュー記事だったんですね。頑丈さが売りでして、僕も届いたその日に産湯（40°C）につけたり、うっかり全体重（72kg）をかけてみたり手が滑って泥水の中に落としたりをしましたが今日も元気に動いています。他にも Web 上に様々な面白レビューがあるので是非チェックしてみてください。凍らせたり数メートル落としたりまあやりたい放題でした。ただ注意点としては、キャリアが出している端末ではないのであまり安くないこと、docomo メールのブートストラップ⁹、保証していること以上の負荷をかけて壊れても自己責任ですといったところでしょうか。

⁹DoCoMo 端末でないと docomo メールを DoCoMo 端末以外から利用できるようにできないというアレです



駒鳥さんは「中の上くらいに可愛い」を見事に表現したキャラだったと思います。駆け足な展開でしたが、そのまま駆け抜ける感じが良いアニメでした。尺があと1クールあれば、あと12話ホワイトロビンとアクティニカ・太郎の絡み合いが見られたのではと悔しくてなりませんね。



ドヤ顔ヴィニエイラ様頂きました。あざといくらいの幼女推し。僕も世界征服目指して幼女のまま成長を止めたい人生だった。

4. 終わりに

野菜不足や睡眠不足で簡単に体調は崩れます。一年の3/4くらい不調で過ごす僕が言つても仕方の無いことかもしませんが。ピュアな紳士の社交場5号店通いやプロデューサーが元気になって奇声の聞こえる近頃ですが皆さんへは壊れないようお過ごしください。

ではまた。ひだるまでした。

メモ欄

ご自由にお使いください

情報科学類誌

WORD

From College of Information Science

WORDは2Dプリンタで印刷されています号

発行者
編集長
制作・編集

情報科学類長
森脇 肇
筑波大学情報学群
情報科学類WORD編集部
(第三エリアC棟212号室)

2014年5月30日 初版第一刷発行
(512部)