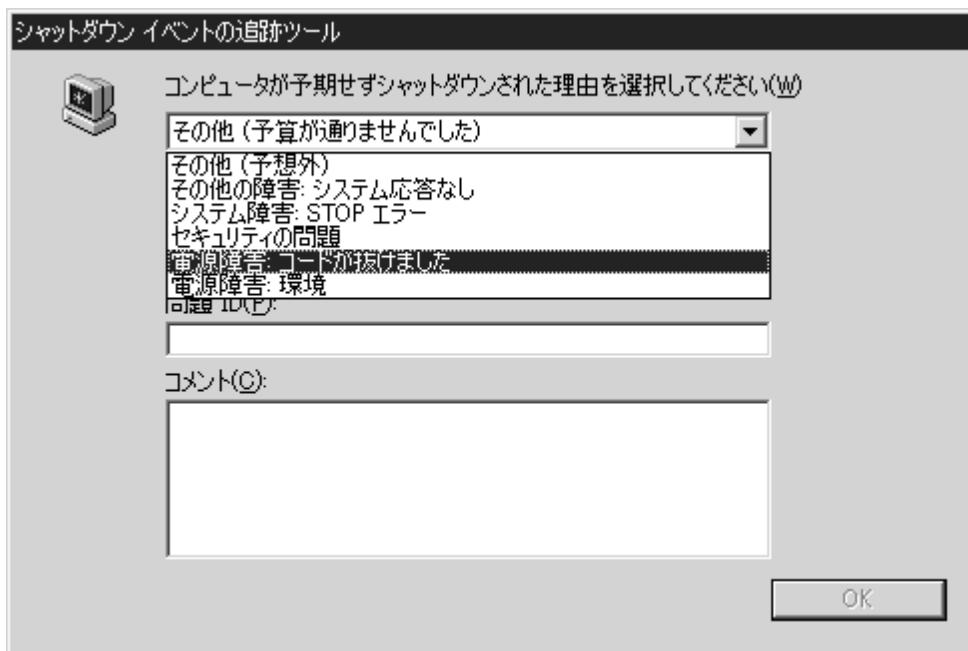


WORD

From College of Information Science

2013.10 vol.29



WORD は政府閉鎖しません号

目次

大学公安の組織・施設・工作活動に関する最新研究（登氏寄稿）	3
お手軽 3DCG 入門	21
つくネコ（A 氏寄稿）	29
実録！ タイ王国詐欺被害体験談 24 時！	31
WORD 読者アンケート 3rd Season	42

大学公安の組織・施設・工作活動に関する最新研究

文 筑波大学大学院C S 専攻博士後期課程入院中 登 大遊

我々が大学のキャンパスを歩くとき、大学公安当局は近くのコンクリートの換気口から常に監視している。我々が大学の中で会話をするとき、大学公安は天井裏に設置されているマイクロフォンによって会話を盗聴している。大学公安とは、ユニークな発想に基づく行動を行うような、いわゆるAC学生を弾圧することを目的として活動する、学内の治安維持組織である。大学公安531人の構成員たちは、決して我々に姿を見せることはない。しかし、大学内において発生する各種の奇妙な出来事について注意深く調査し考察すると、それらはすべて大学公安につながっていくであろう。本稿は、大学公安の行動原理、組織、施設および最新の手口についての研究結果をまとめた本学初の報告書である。尚、本稿の内容はフィクションである。フィクションであるということにしなければ、大学公安による検閲を通らないのである。

1. はじめに

本稿は、大学公安の日常的な各種活動について調査報告し、大学公安によって特にターゲットにされやすいAC学生などが大学公安から身を護るために方法について考えるものである。

大学公安とは、大学における学生等の活動を常に監視し、大学の秩序を乱す者に対して秘密裏に秩序回復等の工作を行うプロの集団である。大学公安の活動の目的は、彼らの主観的な秩序維持の原則と相反する可能性があるすべての学内の活動を抑圧排除することである。

大学公安の行う各種の治安維持活動は、極めて精巧であるため、たとえ十分に注意深く、優秀な情報科学類関係者であっても、その活動の軌跡を見落とすことが多い。しかしながら、思慮深い情報科生であれば、入学してから現在までにいくつかの大学公安による不自然な動きに気づいていることであろう。特に、いわゆるAC学生達（専らこの雑誌を好んで購読するような性質を有する情報科生はAC学生であることに間違いない）は、大学公安による各種工作活動の対象とされる可能性が極めて高いため、心当たりのある読者も多いに違いない。AC学生の中には、頻繁に授業を欠席し、単位を落とし、さらには留年をする羽目になってしまう者も多い。これらは実は大学公安による特殊な妨害工作的結果なのであって、いやしく



大学公安の任務はAC学生の弾圧である。



AC学生は大学公安による妨害工作を受ける。

も学生本人の努力や能力の欠如によって生じた結果ではないのである。だから落第・留年してしまった者も決して悲観することはない。

それではなぜ大学公安は AC 学生を標的にして各種妨害活動を繰り広げるのであろうか。その理由は、AC 学生が行う多様な行為が、社会通念上一般的とされる行為とかけ離れている場合が多く、これらが大学公安の考える反秩序的行為として彼らの警戒心を呼び起すためである。すわなち、AC 学生はその本性として奇抜な発想や好奇心に基づき珍奇な行動をとることが多いが、大学公安はこういった行動を行う AC 学生を最も忌避するのである。

一般に、人が生きていくためには常識的な行動をとる必要がある。

しかし、誰もがユニークな行動をとらない社会は、長期的に見ればすべての人々の行動様式の画一化を招く。すると、新しい発想や創意工夫が生まれにくくなってしまい、未知の危機に対応することができない社会となるであろう。ゆえに、情報科生は必要に応じて反常識的な行動を取ることも許容され、むしろ推奨されるべきものである。しかしながら、大学公安はその性質ゆえに、少しでもおかしな行為を行う AC 学生を発見すると、片端から抑圧対象とする。我々学生等は、大学公安の目的を十分に理解し、大学公安への常時の警戒を怠らず、大学公安による妨害活動の影響を避ける方法について学ぶべきである。



大学公安は、AC学生によるユニークな行動を妨害する。

2. 大学公安とは何者であり何者でないか

大学公安とは一体何者であるかという疑問を持つ学生も少なくないであろう。この問いに答えるのは容易ではない。というのも、大学公安は滅多に姿を現さないのであり、もしあなたが大学の既知の組織や人員について大学公安であると推測したとき、その推測は十中八九外れているからである。そこでこの疑問に答えることができる唯一の手段は、凡庸に思い付く様々な可能性の対象を列挙していき、それらを順に「これは大学公安ではない」と否定することによって、読者の頭の中で最後に残るものを大学公安であると認識していく方法しかないのである。

「大学公安ではない」ものを列挙し逐一説明すると、次のとおりである。

大学教員は、大学公安ではない。我らが大学の先生方が大学公安の関係者である筈がない。そもそも、大学教員とは、いわゆる AC 学生の AC 度合いがさらに強化された希有な人材がなるものであり、彼らは常日頃より常識から乖離した奇抜なことを思案しているのである。我々 AC 学生が大学公安によるターゲットとされるのと同様に、大学の教員も大学公安のターゲットとされることが頻繁にあるから、彼らもまた被害者である。したがって、大学の教員が大学公安の関係者であるという可能性は真っ先に消去される。ただし、第 5 章で述べるように、一

部の大学教員の中には大学公安と示し合わせて活動に協力している者もいるかも知れないので、注意が必要である。

大学事務職員は、大学公安ではない。彼らは、学生が大学公安の存在について尋ねると、皆一致団結して「そのような組織はありません」と答えることになっている。これは、大学公安からの要求に従ってそう答えているだけである。みな口を揃えて大学公安の存在について否定する理由は、存在を認める発言をして大学公安の弾圧対象となってしまうことを恐れるためである。一部の事務職員は時に大学公安に部分的に協力することはあっても、事務職員と大学公安とは直接的には関係ない。

ライジングサンセキュリティーサービスは、大学公安ではない。確かに彼ら学内警備員のうち、ごく一部には大学公安に自ら進んで協力し、仕事を下請けする者もいるかも知れない。しかしそれは各個人が自らの意志で自由に協力しているのであって、警備部門という組織全体で大学公安に関与している訳ではない。実は大学公安としては学内警備員が活動に参加することはできるだけ避けたいと考えているのである。というのも、警備員はその制服などから非常に目立つので、秘密活動を行うための工作員としては不向きであるからである。



ライジングサンは善良な警備会社。

学内清掃員は、大学公安ではない。ごく一部の学内清掃員は、確かに大学公安からの報償と引き替えに、ACな学生に関する情報収集を請負っている可能性もあるかも知れない。たとえば、ACな学生が書き残したメモや大学公安に対抗するため日々の日記の書き捨て用紙などをごみ箱から収集して大学公安に情報提供しているかも知れない。しかしそのような具体的な証拠は何ひとつないし、極めて優秀な大学公安がそのような分かりやすい情報収集の方法を採用するとは思われない。

茨城県警察は、大学公安ではない。確かに最近、つくば警察署の警察官が時折大学のキャンパス内を巡回しているが、これは純粋に地域警邏活動を熱心に行っているだけであり、特別な意図がある訳ではない。警察官に大学公安の存在について質問しても、「知らない」と言うであろう。それは本当に知らないからである。むしろ、我々学生は、大学公安の存在についてできるだけ多くのことを警察官に情報提供することが推奨される。



大学公安による違法行為を見つけたら
茨城県警に通報しよう。

学生活動団体は、大学公安ではない。たとえば学園祭実行委員会などのグループは、大学公安によって活動の妨害を受ける可能性がある被害者の側であり、決して大学公安の体制側ではない。このことは以前の学園祭が大学公安による妨害に遭い中止させられそうになった事実から考えても明らかである。そもそも、学生団体に所属している学生は概ね口が軽いのであるから、もし学生団体が大学公安に深く関与していればたちどころにその噂は大学全土に知れ渡ることになるはずである。そのような兆候は一切見られないことから考えると、学生団体が大学公安に関係している可能性は否定されるのである。



天井に設置された、肉のハナマサの袋を
かぶせて偽装された隠しマイク。

上記のように、我々が普段大学の「体制側」として認識している数多くの組織や人々は、大学公安とはほとんど、あるいはまったく関係がないことが分かる。したがって、大学公安の動きを調べ、痕跡を見つけ、今後の計画を察知するために、上記のような人々を注視しても全く無意味であるだけではなく、これらの人々に対して失礼である。

そこで大学公安とは、大学関係者の中から上記に列挙した人々を除外した残りの部分に含まれている人々のうちの一部によって組織されている勢力であるということになる。

3. 大学公安の組織

ここでは、大学公安の組織について解説する。大学公安の組織は、一般工作員と、高級幹部とに大きく分類することができる。

3.1. 現場工作活動を担う大学公安一般工作員

大学公安の一般工作員の定員は 512 人である。彼らの役割は、3.2 節で述べる高級幹部が発した指示に従い、現場における工作活動を実行することである。一般工作員の工作活動は、場合によっては公衆の場において行われることがあるため、目立たないように在学中の学生などを雇用し、工作員として訓練して従事させることも多い。

平凡な普通の目立たない学生は、大学公安である可能性が高い。大学公安は秘密活動を主としているから、大学公安の構成員として最適なのは、平凡な一般学生である。これらの平凡な学生は、特に何らかの奇特な活動を行わないでの、顔覚えられることもなく、何年間も大学に残留していても誰にも気付かれることがない。平凡な学生は、まず大学公安によって徹底的なトレーニングを受け、弾圧対象の AC 学生や教授などの研究室などにスパイとして秘密裏に忍び込む方法を身に付けさせられるのである。そして AC 学生や教授などの身辺調査を行い、大学公安の組織に報告する。

突然授業に出なくなったり、休学したり、退学したりした学生は、その後大学公安に引込まれた可能性が高い。

いうまでもなく大学公安はこれらの学生を真っ先にスカウトするのである。大学公安にスカウトされた元学生は、在学生の眼を欺くために、Twitter などで別の街に転居したり会社に就職したりした様子を装ったツイートを行う。しかし実は彼らはまだ学内に潜んでおり、我々の身近にいるのである。

3.2. 作戦指揮を行う大学公安高級幹部

大学公安の高級幹部の定員は 18 人である。彼らは専ら作戦立案を行い、現場に出ることはまずないと考えてよい。ただし、キャンパス内における諜報活動の際には安全な施設で身を隠すことができる状態であることを条件に、我々のすぐ傍まで近寄り指示を出していることもあるらしい。

一体どのような者がどのような方法で大学公安の高級幹部になるのかという情報は一切不明である。ある情報筋によれば、大学公安の高級幹部のメンバーは、創立以来ほとんど変化していないということである。しかし、作戦の失敗などで失脚することもあるし、近年大学公安はハイテク技術の取り込みに熱心であるから、より新しい人材を必要としていることも事実である。新たな高級幹部の採用は、専らインターネットを経由したヘッドハンティングやスカウトによって行われているという情報



近年の大学公安はハイテク活動にも
注力しているのである。

がある。この情報によれば、Twitter や Facebook などで、または Blog で、大学公安に入りたいことを積極的にアピールすれば、現役の大学公安の高級幹部からメッセージが届き、採用試験に呼ばれるそうである。

高級幹部の採用試験において、志願者は大学における各種秘密活動について有能であることを示す必要がある。これには特殊技能があること、たとえば大学の平面図を暗記していたり、大学の地下共同溝や光ファイバー・ネットワークなどの重要インフラに詳しかったり、また大学の職員や教員から協力者を得ることができる人脈を有していたりすることが望ましい。そしてこれらの知識や人脈だけではなく、それを作戦のためにどのように生かすことができるかといった問題解決能力も求められるのである。高級幹部への道はむろん日本人だけではなく、アメリカ、中国、ロシアなどにおいて経験を積んだ外国人にも門戸は開かれている。

このようにいって、大学公安の高級幹部とは、いわば AC 学生や教授などのような問題解決能力を持った人たちと同種の希有で奇特な人材によって構成されているのではないかというイメージが湧くであろう。事実まったくその通りである。AC 的な能力を有しながら、他の AC の能力を弾圧することについて自己の能力を使う者が大学公安の高級幹部となり、それ以外の健全な AC は大学公安に対するレジスタンス・メンバーとなるのである。すなわち、大学公安と AC 学生との差は紙一重なのである。AC 的な能力を創造的目的で使うのが AC 学生であり、他者を抑圧する目的で使うのが大学公安の高級幹部なのである。



我々のスパイが命を顧みずに書記官に扮して入手した、最新の大学公安の幹部の写真。

3.3. 大学公安のトップである終身独裁官

大学公安のトップである終身独裁官は、最高位の幹部である。定員は1名であり、大学公安の創立以来、今のことろ異動はない。氏名などの身元は一切不明であるが、一説には研究学園都市設置に深く関わった政治家であるという話である。

4. 大学公安の大学キャンパス内施設

ここでは、大学公安が有する本部施設および一般施設について紹介する。

4.1. キャンパスの地下40メートルにある巨大な公安本部

大学公安の総員は現在531名であり、人員のほかに大量の機材や資源を備蓄しているため、これらの収容には極めて広大な施設を必要とする。そして、任務の性質上、本部設備は大学のキャンパス内に設置することが必要とされる。実は1980年代までは、大学公安の本部は学外にある大学最寄りの謎のホテルである「トレモントホテル」にあった。しかし、ソ連崩壊後しばらくして本学がAC入試を開始したことに慌て、大学公安はより一層即応性の高いキャンパス内に本部基地を移設する必要に駆られた。

それでは現在、大学公安の本部は一体キャンパス内のどこにあ



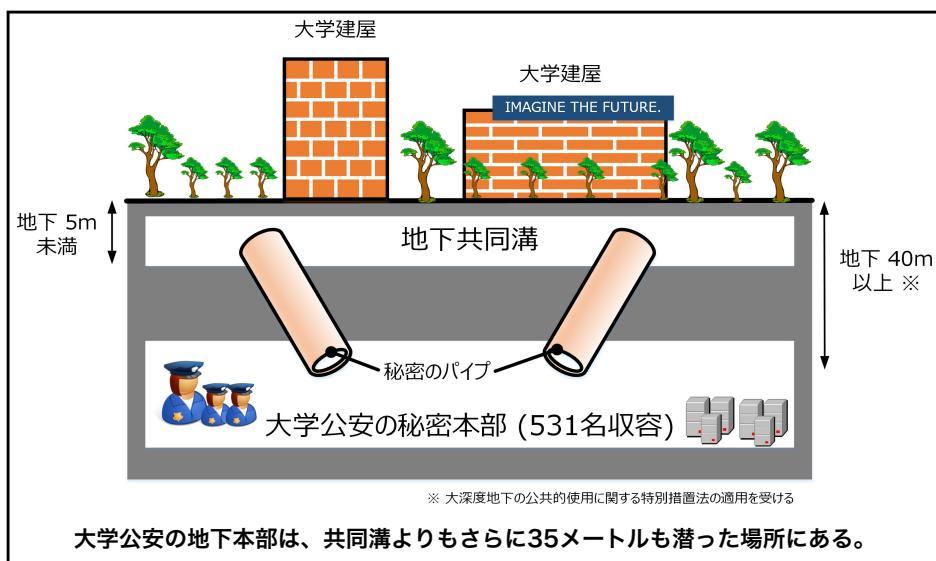
大学公安の地下本部は広大であり、
自給自足ができるようになっている。

るのだろうか。もとより容易く人に目に付くところにあるはずはない。ここで優秀な情報科生であれば、ただちに「分かった。地下共同溝にあるのだな」と感づくことであろう。確かにソ連崩壊後、本学においては「地下共同溝に入った学生は除籍される」というような噂が流布されている。これはもちろん大学公安がAC学生の牽制のために流したデマである。しかし、地下共同溝には大学の授業や実習などで学生が入ることもあるし、なによりも日常的に大学の施設部職員や外部業者も入構するため、さすがに地下共同溝に本部を設けるとたちどころに大学公安の存在が露見してしまうことは明らかである。大学公安は知能優秀であるため、そのような愚行は行わない。

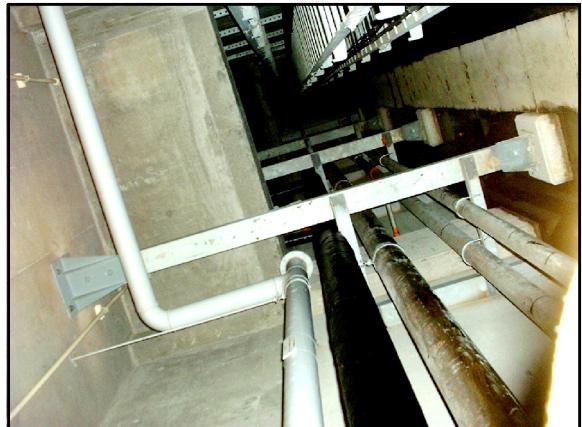
それでは大学公安本部はいったいどこに所在するのか。これは本学最大の秘密である。実は大学地下共同溝の下にはさらに層があり、非常に広大な天井高を有する地下空間が設けられているのである。そこに大学公安の本部はある。大学公安本部を構成する下層エリアは、上層の地下共同溝のような非常に細長い構造ではない。本部は、横幅 100 メートル、奥行き 300 メートル、天井高 15 メートル程度の直方体状の大部屋と、それに連なるいくつかの細い通路と小部屋によって構成されている。大学公安本部は地下 40 メートル以下（大深度地下）にあるため、建築法上の問題はクリアしている。場所は松美池の真下付近である。

大学公安本部のある地下層には、大学共同溝の層からさらに下に降りることで到達することができる。しかし、地下層につながっている秘密のパイプがあるのは数ヶ所に限られており、それらのパイプは他の下水用パイプと比較して特徴が出ないように偽装されているため、部外者が見つけることは容易ではない。該当するパイプには大きなバルブが付いており、それを力強く回すとフタがパカッと開いて人が中に入れるようになっている。この直径 3 メートルくらいのパイプは斜めになっており、人が這つていけるようになっている。また、パイプの中で荷物を昇降するために便利なように、車いすの階段昇降用リフトを流用した装置も取り付けられており、これを利用すると重い物も簡単に出し入れすることができる。

この連絡用パイプは、ロシアを舞台にした「セイント」という映画における在モスクワのアメリカ大使館の下につながっている下水道からの斜めのパイプをイメージすれば容易に想像できよう。



仮に、普段は実習授業や業務などで地下共同溝にしか入ったことがない学生や施設部職員がこの連絡用パイプを降りていって大学公安の秘密本部を目の当たりにすれば、びっくり仰天するに違いない。もっとも、直ちに警報が鳴って周囲から警備工作員が集まってきて捕らえられることは間違いないが。ここには5メートルの天井をもつ広大な空間であり、とくに目立つものとしては、中央に酸の匂いがする黄土色の廃液リサイクル施設のプールがある。ここは浄化槽であり、バイオ・テクノロジーを利用して汚水を真水に変換している。大学公安はこの中でエネルギーをほぼ自給自足することができているのである。それゆえ、本部の存在を外部に知られることはない。その周囲には学内の共同溝の各種につながっている同様のパイプが複数本設置されており、工作員はここから学内各所に自由に出入りすることができるるのである。そして工作員を収容する数多くの個室につながった細い通路がある。地下奥深くにあるこの施設は、天井にはLED照明が点いており、真っ昼間のように明るい。

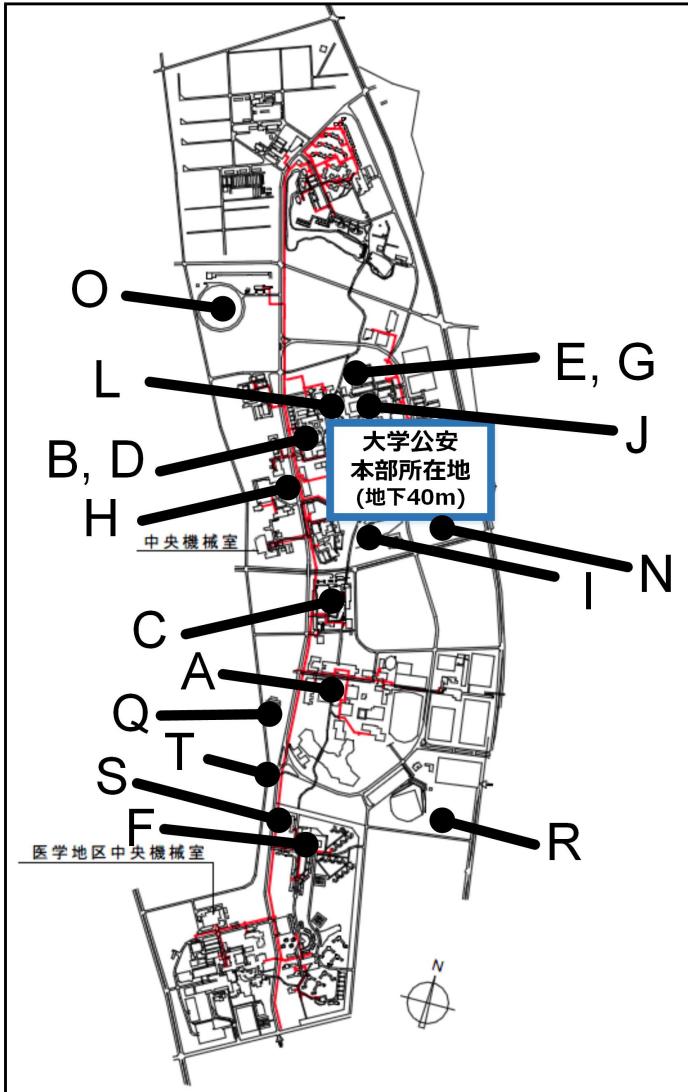


共同溝のパイプのうちいくつかが大学本部につながっている秘密の通路である。

4.2. キャンパス内の公安地上施設

大学公安の地下施設は4.1節のように地下深くにあり、絶対に秘密かつ安全であるが、これだけでは地上で秘密工作を行う際に機動性を確保し難い。そこで、大学公安はいくつかの地上施設を設けている。

普段から注意深い観察を怠らない優れた情報科生は、以下のような大学公安の偽装された秘密の地上施設に気付くであろう。



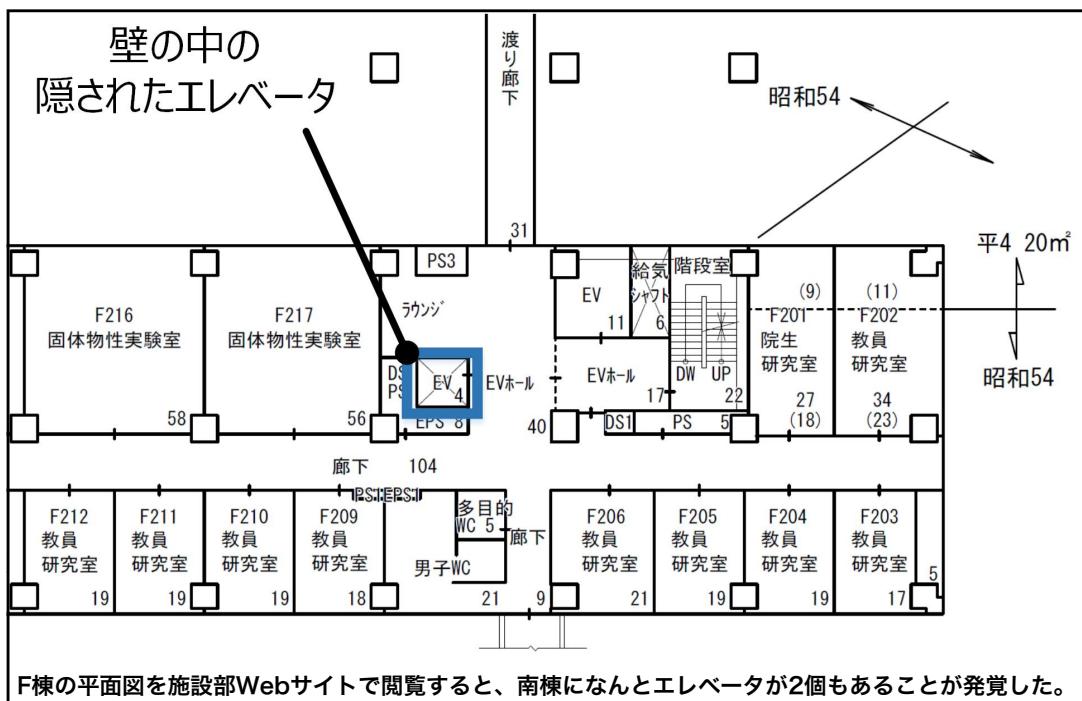
A. 体育芸術専門学群棟の1階部分の空間および駐車場。 模範的な賢い情報科生は、この建物の1階のスペースの大半が、建物の入口（2階）から到達できることに気付くであろう。また、ここには駐車場があるが、非常に狭隘であり、ほとんど車は駐車することができない。さらに、ここの駐車場はなんと一方通行であり、入口はループ道路から入ることができるが、出口は学外（天久保3丁目）につながっている。このような特殊性から、実はこの駐車場および体芸棟の1階部分の大半は、大学公安によって占有されているのである。また、大

学公安幹部が地下本部でインターネットを利用するための回線としては、NTT 東日本のフレッツ・光ネクストを用いており、インターネットというプロバイダーに接続していることも判明している。なお、大学公安は、インターネットに接続するために大学のキャンパスネットワークを絶対に利用しない。大学公安の存在が発覚するリスクがあるためである。我々のスパイは、大学公安が発注した特別な NTT 東日本の光ファイバ回線の引込み工事現場を目撃した。



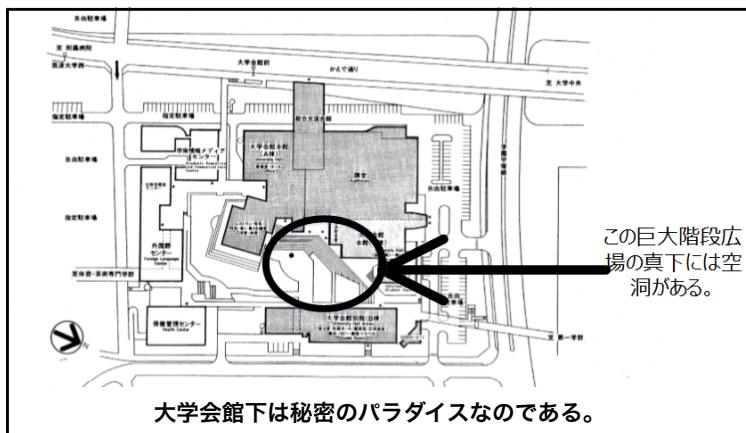
大学公安のためのNTTファイバ工事を目撃。

B. 工学系棟 F 棟の秘密のエレベータ。このエレベーターは平面図に記載されているものの実際の現場をみると壁しかない。実はこの壁の向こう側には平面図通りに秘密のエレベーターが設置されており、大学公安関係者が容易に F 棟内を昇降することができるようになっている。



C. 大学会館前の階段状の広場の階段の真下の空間。毎年、入学式の受付けが行われる、あの階段状の広場の下には広大な空間がある。空間は地下ではなく、地上 1 階の高さにある。この空間には付近の某所から進入することができるようであるが、大学公安が飼育しているコウモリが飛んでいたので我々調査団は近づくことができなかった。この空間は、大学公安が入学式の際に AC 学生を見分けてマークするために必要な人員や機材を出

し入れるために使用しており、入学式後のサークル勧誘の行列に混じって大学公安関係者もスクランムを組むのである。



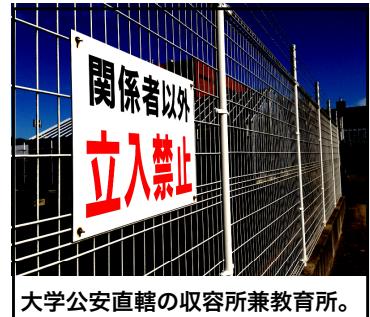
D. 第三エリアの鉄格子のある窓。大学公安に逮捕され秘密裏に勾留された

者が収容される留置所兼秘密裁判所である（大学公安によって、取り調べと裁判の両方が行われる）。ただし、ここは通行人が多いため、不自然に思われないようにするために鉄格子の付近に書店を思わせるような偽装工作の張り紙が行われているのである。用心深い情報科生のみが、この窓の中が実は留置所であることを見抜くことができるのである。



E. 第三エリアの北方にある収容所。ここは外観通り、逮捕して裁判にかけた

反乱分子（AC 学生など）の強制収容所であると考えられる。AC 学生が大学公安によってめられた時、多くの場合は退学や休学として処理されるのであるが、実は身柄をこの収容所に移送され厳重に監視された上、「再教育」が行われるのである。これにより、AC 学生などを捕まえて思想を転向させ、一方でプログラミングやネットワークなどのハイテク技術はそのままの形で活用できるようにしておくのである。再教育が完了した者は、大学公安の工作員として採用されることはないまでもない。



F. 平砂学生宿舎の近くにある生物兵器製造工場。ここでは AC

学生に対してだけ効く生物兵器が製造されているとの専らの噂である。この対 AC 生物兵器は、大学授業におけるテスト期間中などにエアコンを用いて散布される。AC 学生のみがこれに生体反応を起こして思考混乱を招き、テストの点数が悪化する。これは大学公安が長年の研究の末に考案した、ほぼノーリスクで AC 学生を弾圧することができる兵器である。なお大学内の各種建物が最近相次いでリフォームされ、各部屋に「個別冷房」などが整備されているが、その資金は大学公安が支出しているのである。その目的は、この生物兵器を部屋ごとに散布するこ

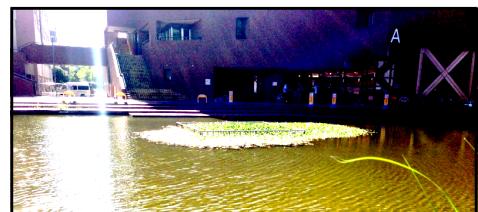
のである。その目的は、この生物兵器を部屋ごとに散布することができるようにするためである。



平砂プールも大学公安によって改造された。

G. 大量の液体窒素タンク。大学公安には、工作活動のために大量の液体窒素が必要である。たとえば、AC 学生から押収したコンピュータのメモリをただちに冷凍保存するために使用される（暗号化ファイルシステムのパスワードを抜き出すため）。液体窒素は、本来は大学公安の地下本部に貯蔵するべきであるが、液体窒素が気化してしまったときに地下にいるすべての人員が酸欠死してしまう可能性が高いため、やむを得ず地上に設置されたのである。

H. 第三エリアの池に浮んでいる秘密の入口。第三エリアにおいて工作活動を行う際の利便性向上のため、大学公安部部員が出入りすることができる秘密の入口が池に浮んでいる。これは隠蔽のため入口が植物で覆われている。



この池も大学公安への秘密の入口の一つ。

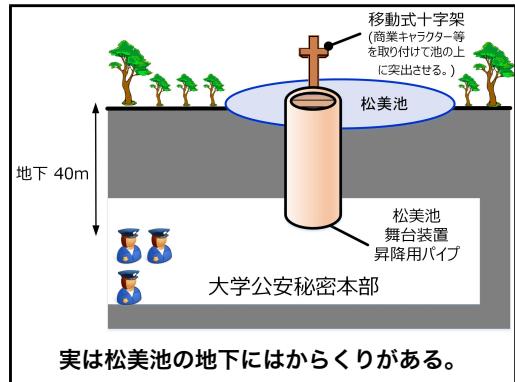
I. 松美池の上に突如オブジェを出現させることができる舞台装

置。たとえば2013年9月末には、商業キャラクターのぬいぐるみが松美池の上の十字架に磔にされていたことがあった。実は大学公安本部の地下施設はこの松美池の真下に位置しているのであるが、本部の施設から真上に向かって突き出ている通気口であり、そこからいつでも任意の商業キャラクターなどを棒にくくりつけて池の上に突き出し展示することができる仕掛けになっているのである。この仕組みは、面白がって写真を撮影しに来るAC学生を、他の平凡な学生から区別しマークするために整備されており、今後も定期的に意味不明な



松美池に突如出現したマイメロディ。

オブジェが池の上に立てられるであろう。そして、それを面白がって撮影しに来る AC 学生の顔写真は、実は池の上に立っているオブジェの側に付いているリモートコントロール可能な小型カメラによって高解像度で撮影され、TWINS の顔写真データベースと照合検索されているのである。ただし、ごく稀な AC 学生はこれに感づいて松美池の中に入り、オブジェが立てられている通気口の存在に気付いてそこから下をファイバースコープなどでのぞき見しようとするかも知れない。大学公安はこれを警戒し、もしさうのような学生を見かけたら直ちに拘引してよいという許可を工作員に与えている。



J. 第二学群の開かずのエレベータ。このエレベータの存在はソ連崩壊後の時期にまもなく学内で話題となつたのでご存じの方も多いであろう。これは大学公安本部が大学キャンパス地下に本部を建設する際に一時的に資材搬入路として設けられたものである。エレベータのボタン部分は金属パネルのみでありボタンが一切ない。これはもちろん、以前からの噂の如く、大学公安関係者に対してのみ配布されているリモコンでパネルを開閉するのである。ここから地下に降り、傾斜があるパイプを通過すれば、松美池の下層に位置する本部までは近い。



K. 各所にあるテレ・スクリーン。近年、大学構内の事務室などにはテレ・スクリーンが設置されており、大学公安側からの一方的で不気味なメッセージが配信されているほか、実はこのテレ・スクリーンは双方向にもなっており、テレ・スクリーンの前で不敬な態度をとる学生をマークして顔写真を TWINS で照合することにより身元を特定する仕組みも具備している。



最近導入されたテレ・スクリーンは映画「1984」を参考にした思想コントロール装置である。

L. 第二・第三エリアの小川。この小川は、必ず南から北に水が流れる。逆はあり得ない。これを一瞥しただけで

奇妙だと気付いた人は、大学公安への警戒を怠らない優れた市民である。この小川の恐ろしい事実は、映画「アイランド」の一方向に流れる栄養パイプを観れば意味が分かるであろう。



M. 多数の密告用ホット・ライン。この赤の電話は学生からの密告通

報が可能な電話機であり、直通回線によって松美池の地下にある
大学公安本部に接続されている。たとえば周囲に隠れ AC 学生（内
面は AC であるが、平凡な行動を装っている者のこと）がいるこ
とを見つけた学生は、AC 学生を密告することにより報償を得る
ことができ、AC 学生は直ちに拘引されるのである。

N. 大学公園。本部棟の南に位置するこの遊歩道付きの「大学公園」

という名称の森林は、大学公安関係者の園（庭）という意味であ
る。ここを AC 学生などが通りかかると周囲から多数の大学公安



密告用ホット・ライン。密告者には大学
公安から報償が与えられる。

関係者が出てきて捕らえられる可能性が高いため、できるだけ近づかないほうが良い。

- O. 大学公安指令センター。** 大学公安関係者は、AC 学生によって盗聴される可能性がある携帯電話を絶対に使用しない。代わりにタクシー無線を改造したいんちき無線機を携帯することになっている。そのため、多数の地上工作員に対して指示を出すために、巨大なアンテナが必要である。このアンテナが地上に設置され、地下には警察本部のパトカー司令室のような指令センターがある。そこはキャンパス内の秘密の場所である。ただし大学公安は地下の司令センターを隠蔽することはできたが、地上の巨大アンテナの隠蔽を行うことはできず露出した状態にある。



指令センターは地下に隠せたが、アンテナは隠せなかつたのである。

- P. 数多の監視塔。** キャンパス内の至る所に写真のような監視装置を見つけることができるであろう。この換気口のような場所からはマイクやカメラによって密かに対象の音声を録音したり、写真を撮影したりすることが容易である。



- Q. 忍者屋敷。** 大学公安の部員の中にはもちろん忍者の子孫もある程度含まれており、彼らが訓練を行うための施設が学内にある。この施設は普段は森の中に注意深く隠されており、すぐ近くを毎日のように通っている者であっても気付くことはないであろう。なお、この忍者屋敷を発見しても決して近づいてはならない。忍者が出てきて捕縛されることは間違いない。



このような日本家屋が学内にあることを知る人は少ない。

- R. 森の中の刑場。** AC 学生が大学公安に捕まった場合で、再教育を受け入れなかった場合は、最終的には処刑される可能性も無いわけではない。そのための刑場は大学キャンパスのはずれにひっそりと佇んでおり、刑の執行が実施されるときも周囲からは全く見えないようになっている。ただし、大学公安による再教育は極めて強力に作用するので、処



森の中の刑場は外から見えにくい。

刑にまで至る AC 学生はほとんどいないのである。

S. 平原の中のヘリポート。このヘリポートはもちろん大学公安の施設であり、上部に描かれているヘリポートのマークはカモフラージュである。大学公安専用の秘密のボタンを押すと、地上の平面が二つに開いて中からリフト状の真のヘリポートが出現する。そしてヘリは地下に格納され、人員はそこから「動く歩道」（大阪梅田駅にあるようなもの）によって松美池下の公安本部まで移動可能である。



地上のヘリポートはダミーであり、地下にもう1つある。

T. ピラミッドがある儀式用広場。この広場の存在は大学関係者でも知る人は少ない。ここは大学公安に新たに採用された者に対して行われる入会の秘密儀式を行うための場所である。そして広場の真ん中にあるピラミッドは実は最新のうそ発見器であり、新入部員が実は AC 学生のスパイであった場合は直ちにピラミッドの頭頂から超音波が発せられてその者は身動きできなくなるのである。



ピラミッドは最新の電子装置である。

5. 大学公安の工作活動の手口

最近の大学公安の工作活動の手口は、以下に掲げるようなものが多い。これらはいずれも容易には判別しがたいものであるが、優秀な情報科生はこれらが大学公安による工作活動であるという事実にうすうす気づいているはずである。



40+101の意味をよく考えてみよう。

(イ) 潜在意識へのサブリミナル効果を狙ったプロパガンダ。たとえば、至る所に

大学のロゴに「40 + 101」と書かれた旗が掲げられている。これは合計すると 141 であり、『いよいよ』の隠語である。つまり、いよいよ大学公安による恐怖政治が始まると、という意味の警告である。

**(ロ) 不気味な青ざめた丸い標識の設置。**この標識の真意は、右寄りの学生（大学公安支持者）は道を安全に歩くことができるが、左寄りの学生（レジスタンス、あるいは AC 学生）は大学公安の自転車によって追突攻撃されるので注意せよ という意味の警告である。これが学生の無意識に働きかけ、次第に大学公安に 対して従順な性格に矯正していくのである。**(ハ) 学内のトイレにおける恐怖観念の植え付け。**これは AC 学生がよく利用するトイレにおいて、写真のような、学生を睨み付けるような具合に、動物の顔写真付きトイレットペーパーを配置し、これにより AC 学生が大学公安に対してより従順になるよう働きかける手口である。**(二) AC 入試対策予備校の経営。**近年、AC 入試入学生の AC 濃度の低下が問題とされているが、これは実は大学公安が密かに AC 入試対策予備校を運営し、本来 AC 入試で入学するべきでない受験生も合格させることに成功しているためである。このような予備校は、東京および大阪で経営されており、大学公安の収益源でもある。**(ホ) 期末テストを活用した AC 学生への迫害。**たとえば、試験答案に氏名の他に「入学方法を選択せよ」という欄を設け、ここで「AC」に丸を付けた学生に単位を出さない、といった方法が考えられる。この策略には、大学公安を支持し、AC を忌避するごく一部の教授しか協力しないので、汎用的ではない。**(ヘ) 自転車への IC タグの貼り付け義務化制度の導入。**大学公安がすでに学内 N システムや学内ゲートなどで自動車の移動をすべて監視しているのは周知の事実であるが、2013 年 10 月には、ついに自転車までも監視対象

になった。大学公安は大学の地中に多数設置された RFID リーダによって自転車の現在位置をリアルタイムで捕捉することができるため、たとえば AC 学生の自転車に対して、本人の同意なく勝手にサドルを抜き取り、代わりにプロッコリーを取り付けるなどの東京大学公安を真似した妨害行為が可能となるのである。

(ト) 道路標識の突然の撤去。道路標識に手を加えたり、地図を改ざんしたりすることは、秘密施設を隠したり市民に混乱を与えて行動力を奪ったりするための常套手段であるが、ついに大学公安もこの手法を採用したようである。



ACを迷子にするため標識が突然撤去された。

6. まとめ

大学公安は、ユニークな発想に基づく行動をとるような、いわゆる AC 学生を弾圧することを目的として活動している学内の治安維持組織である。本稿では大学公安の行動原理、組織、施設および最新の手口について述べた。

大学公安の全学生没個性化計画は着々と進行している。そして、今や大学公安は強大な人員とインフラを手にしており、何者もこれに対抗することは難しい。しかし、我々情報科生、特にいわゆる AC 的な考え方や行動をとることができる者達は、大学公安について日頃から警戒を怠らずよく観察し、その工作手口を研究し、大学公安によって工作や弾圧が行われそうになったときはこれらから素早く逃れることができるはずである。

我々情報科生にとって重要なことは、学内においていかにも大学公安の工作であると思われる奇怪な現象や、大学公安によって設置されていると思われる地上施設などを発見した場合は、これを写真に収め、ニュースグループサーバーや IRC などで他の情報科生との間で情報共有することである。そうすれば、情報科学類の皆が大学公安について十分な知識を共有することができ、たとえ大学公安による工作のターゲットとなっても被害に遭わなくなるであろう。



大学キャンパスには秘密がたくさんある。
さあ今すぐ大学公安を探索する旅に出よう。

お手軽3DCG入門

文 編集部 Moneto

1. はじめに

お久しぶりです。無事に春学期を生き延びることに成功した Moneto です。

近年の 3DCG 関連技術の急速な発展により、アニメ・映画等の様々な場面で 3DCG が活用されるようになってきました。2DCG と比較すると 3DCG は「奥行き」のある、よりリアルな表現が可能で、なおかつ視点を動かすことによる多彩な方向からの「画」を得ることもできますから、表現の幅は大きく広がったと言えるでしょう。

読者の皆様の中には、「あのアニメのような 3D を作ってみたい！」と思ったことのある方もいるのではないしょうか。

しかし、実際に 3DCG を作ってみようとして一般的な「3D モデリングソフト」をダウンロードしたとしても、すぐにそれを使いこなせる人はほとんど居ないでしょうし、使いこなせるようになる前に挫折してしまう人も多いでしょう。ポリゴン（面）を 1 枚ずつ張っていくという方法はかなり煩雑ですし、元から基本的な形状（球や立方体）が与えられ、それを拡大縮小したり、それに新たに基本的な形状を組み合わせたり……という方法でも、自分の望む形状を作れるようになるまでには相当な時間と労力がかかってしまうものです。

そこで「お手軽 3DCG 入門」と題した本記事では、「DoGA-L シリーズ」というやや特殊な 3DCG・アニメーション制作ソフトウェアを利用し、「誰でも簡単に^{*1}」3DCG を制作する方法に関して説明していこうと思います。

2. DoGA-Lシリーズとは？

DoGA-L シリーズとは、1990 年代後半に Project Team DoGA より発表された 3DCG アニメーション制作ソフトウェアです。勿論、アニメーションを作る為に必要な 3D モデルもこのソフトウェアで制作することができますし、いくつかの物体を配置してレンダリングすることで、3DCG の一枚絵も制作することができます。

このソフトウェアが他の 3D モデリングソフトウェアと大きく異なる点として、「予め用意された（部品の形状に出来上がっている）パーツをいくつか組み合わせて独自のモデルを制作する」スタイルをとっている、という点が挙げられます。ですから、他の 3D モデリングソフトウェアと比較してより簡単に、より短時間で高精度なモデルを制作することができるのです。

例えば、戦車の 3D モデルを制作することを想定してみましょう。戦車に必要なパーツとしては、主に「キャタピラ」「主砲」「砲塔」等が挙げられますが、これらは全て「標準パーツ」としてある程度のバリエーションと共に

^{*1} 小学生でも十分に制作可能。

に用意されているのです。戦闘機、二足歩行ロボット等の代表的なメカのパーツ^{*2}も揃っていますから、それらを組み合わせれば様々な表現が可能になるのです。

本項の最初に「アニメーション制作ソフトウェア」と書きました通り、このソフトウェアでは、制作した 3D モデルを使用したアニメーションを制作することもできます。自分のモデルした物体がアニメ作品のように動き回る姿には、ロマンがありますね。

なお、DoGA-L シリーズは教育・入門向けに開発されているソフトウェアなので、最も基礎的な機能のみの DoGA-L1 は無償、最も機能のある DoGA-L3 でも 3000 円/ライセンスと、非常に安価^{*3}なものになっています。他の 3DCG ソフトウェアは軒並み数万円～数十万円するようなものが殆どですから、如何に DoGA-L シリーズが安価であるかは最早火を見るより明らかであります。

3. DoGA-L1 を使ってみる

では、DoGA-L シリーズの中でも最も基本的な DoGA-L1 を用いて、実際にモデリングやアニメーションの作成を行ってみましょう。

まずは公式サイト (<http://doga.jp/>) にアクセスし、「PROGRAMS」より「DoGA-L シリーズ」を選択してください。するとページの上部に「DoGA-L1 ダウンロード」の項目がありますから、後は表記に従ってインストーラをダウンロードすれば OK です。

「追加背景」は、ディスク容量に空きがあれば入れておくことをお勧めします。こちらのインストール方法は、追加背景のインストーラを DoGA-L1 本体のインストーラと同じディレクトリに置いた状態で本体のインストーラを起動するだけという非常に簡単なものですので、面倒な作業は一切不要です。今の段階でインストールしなくても、後から背景だけを追加でインストールすることも勿論可能です。

DoGA-L シリーズのインストーラは非常に優秀で、ダウンロードしたインストーラを起動して幾つかクリックするだけで、インストールを完了させることができます。この段階での手軽さも、導入に当たっての敷居を低くしていると言えるでしょう。

3-1. 物体のデザイン

さて、DoGA-L1 がインストールできたら、早速起動してみましょう。起動すると出てくるメニュー画面の一番上にある「物体をデザインする」をクリックしてください。

*2 「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」に登場するザビー、ヤクト・ドーガのシールドに酷似した形状のパーツも。

*3 同人活動用途を含む非商用ライセンスの価格。同人の形態をとらない商用利用を行うには、20000 円の専用ライセンスを購入する必要がある。

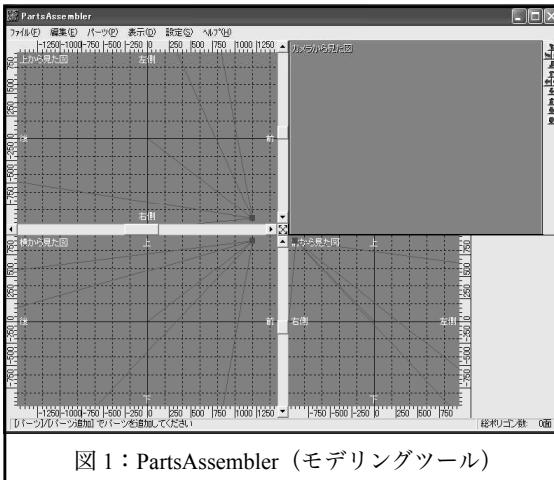


図 1：PartsAssembler（モデリングツール）



図 2：パーツ一覧

すると PartsAssembler という、図 1 のモデリングツールが起動します。

PartsAssembler が無事に起動したら、今度はパーツの配置（実際のモデル作り）を進めていきましょう。

メニューバーから「パーツ」 → 「パーツ追加」を選択すると、図 2 の選択画面が表示されます。画面の左側のカテゴリ 1 つにつき 16 個のパーツがそれぞれ用意されていますので、単純計算で 31（カテゴリ） × 16（パーツ） ≈ 500 個程度のパーツが標準で用意されていることになります。

使いたいパーツが決まったら、選択画面のパーツの画像をダブルクリックするか、画面の「OK」ボタンをクリックしてください。すると図 3 のように、先程のモデリング画面に選んだパーツが出現しています。

DoGA-L シリーズにおいては、基本的にパーツは任意の座標に配置することができ、またパーツの各軸の拡大縮小・回転も自由になっています。パーツを選択した時、中央に表示される赤い点をドラッグするとパーツを移動することができますし、パーツの周りに表示される青い点が拡大縮小、緑の点が回転に対応していますから、色々いじって遊んでみるとよいでしょう。

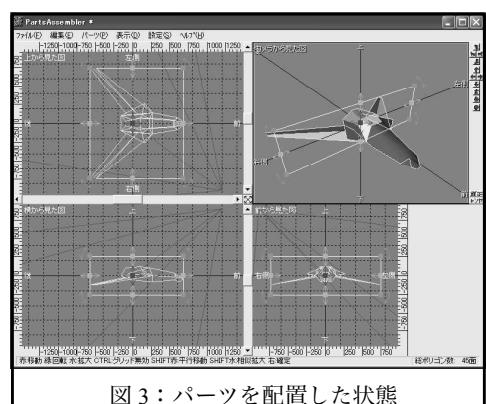


図 3：パーツを配置した状態

さて、いくつかのパーツを組み合わせて、オリジナルな形を作つてみましょう。面白そうなものが出来たら、メニューバーから「ファイル」 → 「名前を付けて保存」を選択し、この物体をファイルに保存してください。

ムービーを作るに当たっては複数の物体が登場したほうが面白いですから、「ファイル」 → 「新規作成」より、いくつかの新しい物体を作つてみるとよいでしょう。

3-2. モーションのデザイン

ムービーに出演させるモデルが出来たら、次はムービーにおける各物体の動作、モーションを作成していきます。

先程の PartsAssembler を閉じると再びメニュー画面が表示されますので、今度は「モーションをデザインする」を選択してください。すると、PartsAssembler と似たような画面の MotionEditor が表示されます。

先程作ったモデルは、メニューバーの「物体」→「静止物体追加」もしくは「移動物体追加」で呼び出すことが出来ます。折角なので、作ったモデルを動かすために「移動物体追加」から、先程のモデルを呼び出してみましょう。

物体に表示されている赤い矢印は、移動の始点と終点を表しています。このままでは直線的な移動になってしまってあまり面白味がないですから、矢印を移動させたり、矢印の尻尾についている紫のマーカーをドラッグして移動に角度を持たせてみたりしてみましょう。

少しいじってみると、図4のような曲線的な移動をさせることも可能です。

このように物体を追加したり、移動方向を操作してみたり、という操作を続けていくと、多少は「それっぽい」モーションが出来上がってくるのではないかでしょうか。

なお、メニューバーの[カメラ]→[カメラ移動設定]から、カメラを移動できるようにすることも可能です。DoGA-L シリーズの移動カメラは移動方向の設定方法に若干癖があり、狙った通りのカメラワークを得るのには多少のコツが必要ですが、慣れてしまえば凝った作品を作る大きな手助けとなるでしょう。

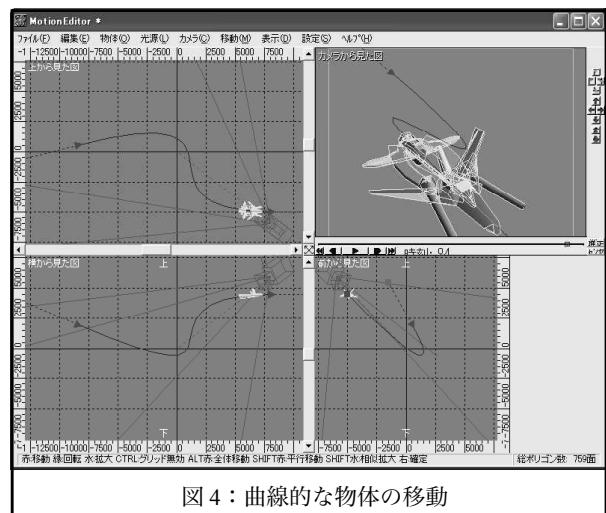


図4：曲線的な物体の移動

3-3. 作画

さて、いよいよアニメーション作成の最終段階となりました。この「作画」とは、先程作ったモーションファイルを基にフレーム毎のレンダリングを行い、それを結合・圧縮してムービーファイルを作る工程のことです。

先程のモーションファイルを保存して、MotionEditor を閉じてください。すると例によってメニュー画面が表示されますので、今度は上から 3 つ目のボタン「アニメーションを作画する」をクリックしてください。続いて「アニメーションの作画・表示」というダイアログが表示されますが、ここでは「新たにアニメーションを作画する」をクリックすれば OK です。

すると、先程作成したモーションのサムネイルが表示された「モーションの選択」というウインドウが開きます。モーションのサムネイルをクリックして、作画するリストにモーションを追加したら、「次へ」をクリックして先に進んでください。

DoGA-L1において物体に色調を付加したい場合、続けて表示される「物体・色・背景の変更」というウインドウでそれらの調節を行うことになります。折角作った物体が全部白かったり、あるいは黒一色の背景の動画になってしまったりしては勿体ないですから、それぞれの項目をクリックして設定を行ってみましょう。

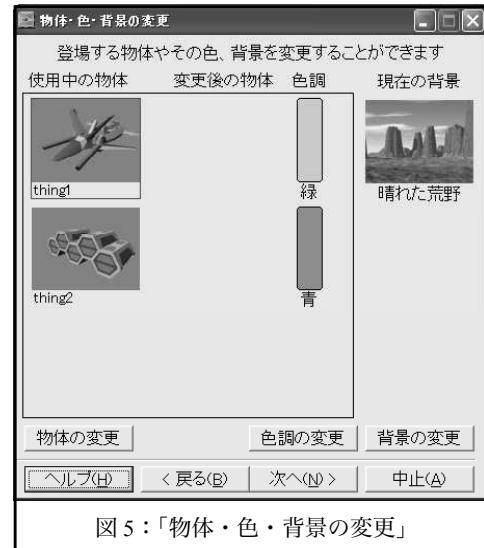


図 5：「物体・色・背景の変更」

更に続く「作画方式の選択」「アニメーション方式の選択」ウインドウでは、「高画質作画」→「本格的なアニメーション」を選択しましょう。レンダリングに必要な各種の設定はこれで終了ですので、「完了」をクリックして、レンダリングが終わるまで暫し待機となります。

余程ポリゴン数の多いモデル^{*4}を作ったり、或いは MotionEditor で設定できるレンダリング時の解像度^{*5}を大きく過ぎたりしていなければ、1~2分とかからずにレンダリングを終えることができるでしょう。

レンダリングが終わると、作画されたアニメーションが表示されます。設定を弄っていなければ AVI 形式で書き出されていますので、DoGA のプレーヤー経由ではなく、Windows Media Player 等の各種プレーヤーでムービーを楽しむことも可能です。

4. DoGA-L3を使おう

さて、ここまでで DoGA-L シリーズにおいて最も基本的な DoGA-L1 の操作方法について解説してきました。しかしながら、多少なりとも本格的なモデリングを行いたい場合、物体の色調・テクスチャ等を自由に操作できない L1 では大きな不便が伴います。また、二足歩行ロボットのような「可動関節」を持った物体を作るのも、L1 では非常に困難です。

そういった不便や困難の殆どを解決してくれるのが、DoGA-L シリーズの最上位に位置する DoGA-L3 です。

DoGA-L3 は前述の通り 3000 円/ライセンスのシェアウェアですが、多関節物体の作成及びアクションの作成・

*4 1 モデル当たり数万～10万ポリゴン程度になってしまふと、800*600 サイズのレンダリングも一苦労。

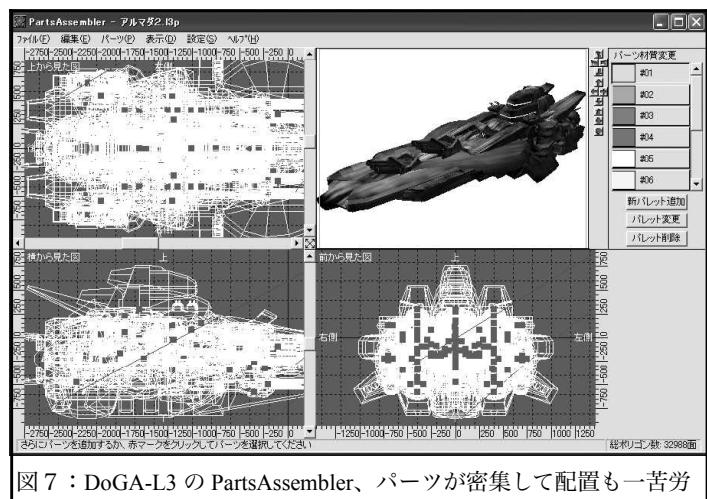
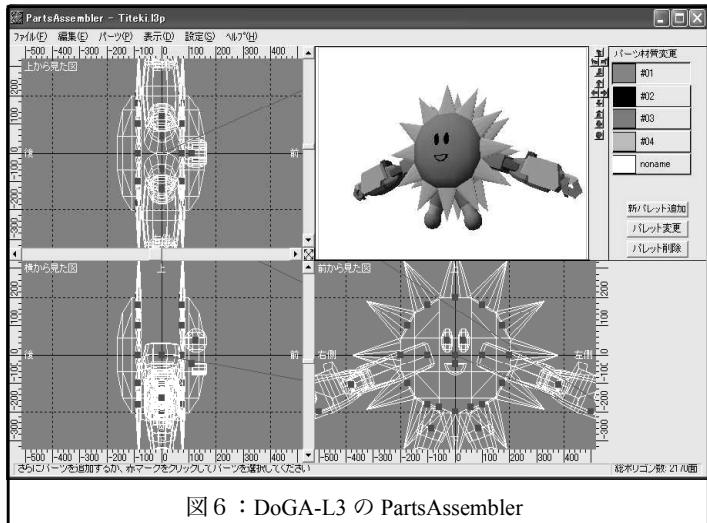
*5 「折角だから俺は FullHD サイズで作画するぜ！」とか考えないように。物体のポリゴン数によっては地獄を見ます。

色調やテクスチャの自由な設定・レンダラーにおける影の表現やレンズフレアの生成など、3000 円という価格から考えるとまさに破格の、非常に幅広い機能を有しているのです。

DoGA-L1 で少し物足りなさを感じた方は、是非とも DoGA-L3 をダウンロードして使ってみてください。ライセンスを購入していくなくても作画以外の機能は一通り利用することが出来ますので、様々な機能を試してみるのもいいでしょう。

というわけで、DoGA-L3 の

PartsAssembler のスクリーンショットを 2 枚、右に掲載してあります。画面右上の「パーツ材質変更」の部分で、各パーツに色調や材質表現・テクスチャ等を設定できるようになっています。光の反射率の調整・バンプマッピング等もサポートしており、DoGA-L1 と比較すると格段に表現力が向上しています。



5. DoGA-Lシリーズの得手・不得手

ここまでで一通り DoGA-L シリーズの機能の解説・使用方法の説明を書いてきましたが、やはり DoGA-L シリーズには特有の「癖」が有ったり、また他の一般的なモデリングソフトとは少し異なる得手・不得手が有ったりするものです。

その中でも特徴的なのが、「DoGA-L シリーズは機械のモデリングに比較的特化している」ということです。

PartsAssembler でパーツを追加した際に、パーツリストにある「機械的」なパーツの多さ、そして「生物的」なパーツの少なさに気付かれた方も少なくないのではないでしょうか。

DoGA-L3 は、パーツ単位でのモデリング、そしてパーツを組み合わせたモデル単位でのアクションという形態をとっているため、生物的でなめらかな動きの表現を比較的苦手としています。DoGA-L3 にはサンプルデータと

して人間のモデルや人間用のアクションがいくつか付属していますが、やはり日頃見慣れたような「CG」と比較すると違和感を抱いてしまうことでしょう。

しかし、その特性は無機的な「機械」の表現に当たって非常に有用となるものなのです。アクションやモーションに工夫を凝らせば、ロボットアニメのワンシーンを再現することも十分可能ではないかと思います。

また、パーツ単位でのモデリングを行うことにより生じる問題として、「作成するモデルがどことなく似通ってしまう」ということも挙げられます。如何に「DoGA 感」を抱かせないモデリングが出来るか、ということは、DoGA で良い作品を仕上げていく上で必要不可欠と言えるでしょう。

是非とも、pixiv や niconico で「DoGA」と検索してみてください。きっと、偉大なる先人方の素晴らしい作品群が見つかるはずですので。

6. DoGAで困ったら

DoGA シリーズには、残念ながらこれといった指南書が存在しません。しかし、DoGA シリーズをインストールすると標準で付属している「ヘルプファイル」が非常に充実したものとなっており、DoGA におけるマニュアル的な役割を果たしていますから、何らかの操作で困った場合、或いは DoGA の機能を詳しく知りたい場合には積極的に参照してみるとよいでしょう。

7. 作品の活用法

DoGA-L シリーズを用いて制作した様々なデータは、当然ですがムービー以外の用途にも用いることができます。

まずはモデルデータですが、PartsAssembler は DirectX で用いるモデルファイルである X ファイルの出力にも対応しているため、制作した物体を 3D ゲーム等に転用することも可能です。ただし、DoGA-L シリーズ内でボーンを埋め込むことはできないため、ボーンを付加したい場合は、出力したデータを他のソフトウェアで加工する必要があります。

次に、PartsAssembler、もしくは MotionEditor 内で静止画作画したデータは、そのまま jpg、png 等の形式で保存できるため、これらを画像として様々な用途に用いることができます。作画時に「アルファチャネルを出力する」というチェックボックスを ON にしておけば、自動的に背景が透過された画像を出力することができますから、「ロボットだけの画像が欲しい！」という用途にも対応しているのです。

また、アニメーション作画時に「連番画像を作画する」というラジオボタンがあったのを覚えているでしょうか。これは本来動画ファイルとして出力される画像データを 1 枚ずつ別のファイルとして保存するもので、何らかの理由でムービーファイルを再生できないが、動画を表現したい場合等に利用することができます。

他にも、DoGA-L シリーズの活用法は様々なものがあります。CAD ソフト等で読み込めるファイルも出力可能ですので、色々と試してみるとよいでしょう。

8. あとがき

2013 年 2 月の全ゲ連^{*6}、7 月のサークルの LT、8 月のオープンキャンパス LT に続き、DoGA-L シリーズをネタに何かしら記事を作ったり話したりするのは 4 回目。実はこの記事、その 4 回目にして、初めて操作方法等をしつかり書いたものだつたりします。小学生でも扱えるという平易さが取り柄の DoGA-L シリーズ、愛好者が 1 人でも増えてくれれば嬉しいな、と思いつつ。

最後になりますが、DoGA-L シリーズは Wine^{*7} 上でも正常に動作する模様です。Windows 環境を誤って消してしまった方も、そもそも Windows に興味がない方も、是非とも DoGA-L シリーズで 3DCG 制作を始められてみては如何でしょうか。

9. 関連リンク

- PROJECT TEAM DoGA 公式サイト：<http://doga.jp/>
- Moneto による「DoGA-L シリーズ」に関する全ゲ連・オープンキャンパス LT での講演スライド：
<http://matyla.info/contents/download.htm> → ページ下部「過去の技術資料」よりダウンロード可能

*6 「全日本学生ゲーム開発者連合」の略。主に学生の同人ゲーム開発者による勉強・交流会である。

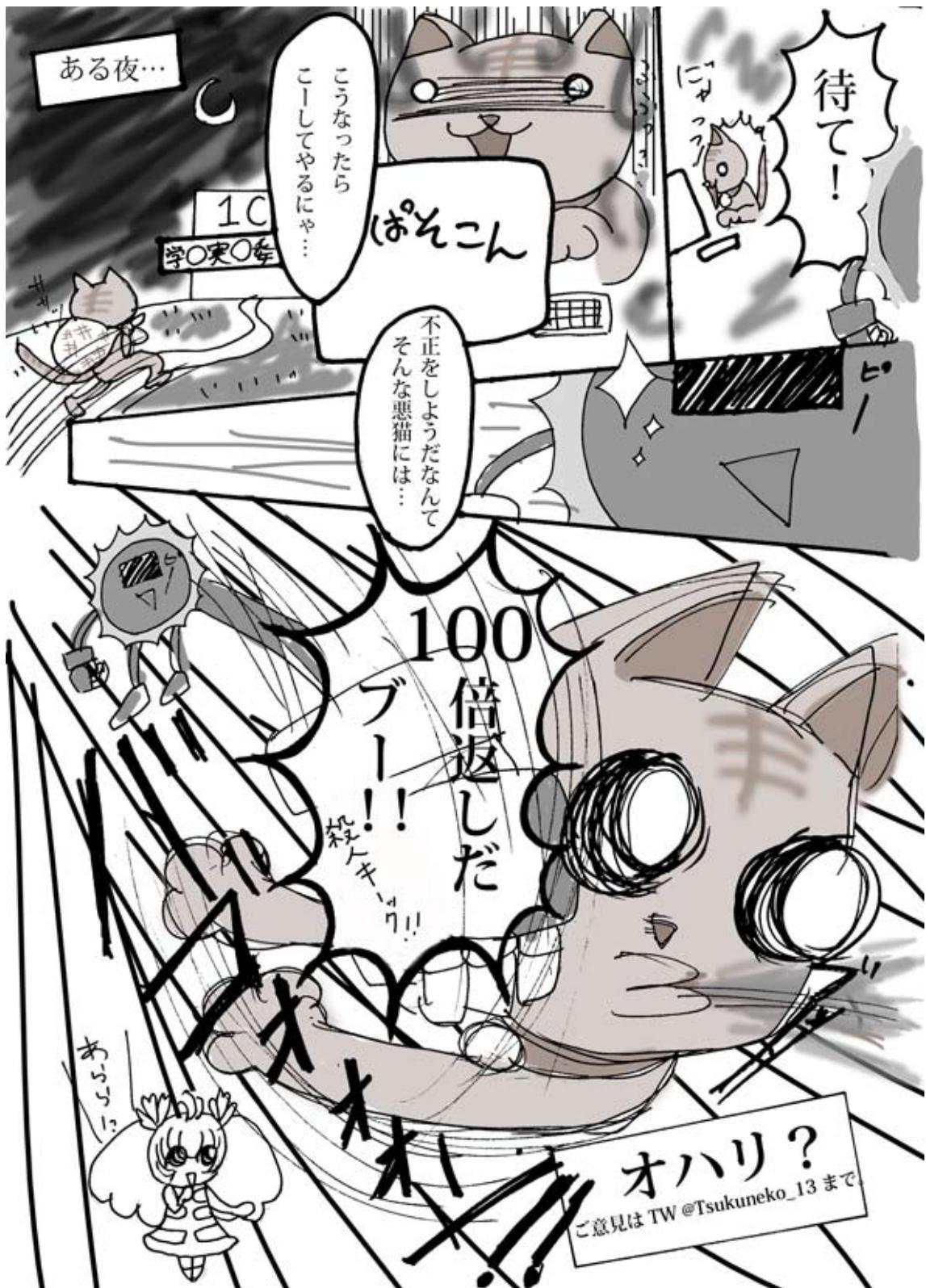
*7 Linux 上で動作する、Windows のエミュレーター。



2013年の
学祭のマスキャラは

知○好○心マンに
決定したよ!!





実録！タイ王国詐欺被害体験談24時！

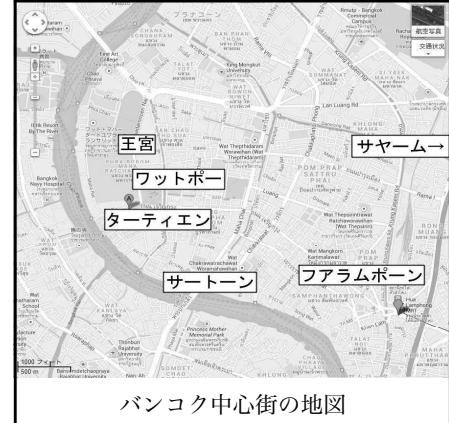
文 編集部 みみずのひもの

導入

茹だるような猛暑の思い出も風化するほどに、夜の冷え込みが厳しくなり始めた今日この頃。皆様いかがお過ごしだろうか。手前は本誌若年編集者みみずのひものと申す者にて早漏、じやなくて候。さて、筑波大学では今年から8月始めから9月終わりまでの約2ヶ月間が夏季休業だったことは記憶に新しい。読者兼筑波大生の皆様も今年の夏休みこそは他大学の学生と歩調を合わせ^{*1}、実に有意義なバカンスを過ごせたことだろうとあい心得ている。私みみずのひものは学生のみに与えられた特権ことモラトリアムを満喫すべく、東南アジアは泰国ことタイ王国にて2週間ほど独り旅を満喫して参った。海外旅行と聞くとどうしても高級なイメージが皆様にあるかもしれないが、実は今日び随分と敷居が低くなっているのをご存知だろうか。エアアジアという格安航空会社を使えば、クアラルンプールを経由して羽田（東京）-ドンムアン（バンコク）空港間の往復でも費用は約5、6万円となる。さらに一泊1,000円もしないようなゲストハウスに宿泊すれば、物価の安さも相まって財布への負担をぐっと減らすことが可能だ。もはやタイに旅行しようが日本の秘境・鳥取に旅行しようが、費用的にはあまり変わらない時代となったのである。

ということで去る8月26日。私は愛用のショルダーバッグを肩からぶら下げ、キャスター付きリュックサックをズるズると引きずりながら羽田空港へと向かった。経由したクアラルンプール空港での絶食6時間^{*2}、怪しい性玩具や日本の淫猥DVDの並ぶシーロム^{*3}の路上屋台、タイ料理を食べたいのに何故かどこもかしこも日本食だけのデバ地下等等……初めての独り海外旅行故か、旅行初日から語れば尽きぬほどの出来事が私を待ち受けていた。これについてはまた別の機会に語るところ。

しかし何と言ってもこの旅一番の思い出は、タイ王宮周辺に潜む詐欺師達の華麗なテクニックの片鱗を味わえたことだろう。というより半分騙されかけたことだろう。とは言え本記事は本誌編集者が詐欺師に身ぐるみ剥がされ、素っ裸で泣きながら日本大使館に駆け込んだ……などという感涙必至の波瀾万丈物語というわけでは特に



バンコク中心街の地図

*1 一年生諸君はご存じないだろうが去年までは9月から授業が始まっていたため、他大学の学生が夏休みの間も筑波大生は暑い中悶々と授業に勤しんでいたという。

*2 マレーシア（クアラルンプール）の通貨を持っておらず、クレジットカードも店で使えなかつたためこういった悲惨な事態となってしまった。皆様も海外旅行で空港を経由する際には十分ご注意頂きたい。

*3 バンコクにある都市の地名。バンコク滞在中はここのホテルに泊まった。

無いので、安心して読み進めて頂きたい。被害額もたったの 40 パーツ^{*4} だったので、非常にリーズナブルな詐欺体験だったとも言えよう。

本誌記事はこの神秘的な詐欺体験について、その様子を旅行記から抜粋した記録である。我ながら何処かに需要があるのかよく分からぬが、とりあえず情報科学類生のためになります！と言ひ張つておけば WORD に掲載しても問題ないはずだ。

そして、これからぼくちん海外に旅行して大学の仲間達と最高の思い出をヴェーイしたいうえい！などという甘っちょろい考えを持った学生の皆様方には、軽くでよいのでぜひ一読してもらいたい。これは諸君らに対する警告であり、訓告でもある。気の緩みとは同時に財布の緩みでもあることを知つてもらいたい。それから最も大事なことは薬物防止や宗教勧誘防止のスローガンと全く同じ、まさに NO と言える勇気をもつことである。それではどうぞごゆるりとご堪能頂きたい。

運命の8月28日

汗にまみれた衣服を洗濯した私は、午後からのつそりと行動を開始した。今日は特に予定もなかったので、とりあえず王宮の方へと向かうしよう。王宮周辺は有名な観光地らしいので時間も潰せるのではないかだろうか。ここからは近いのでタクシーでも行けるようだが、せつかくなのでサートーン駅を経由して目的地のターティアン船着場まで優雅に船を使って移動することにした。

船からの景色というのはいつ見ても素晴らしい。高層ビルが向こうから見えてきたかと思えば、船の近くでは木製の水上家屋がぼろぼろになって半壊している。このタイの都会と田舎がごっちゃになって、川沿いに乱立している感じが実にたまらない。ガイドの若いねーちゃんが解説する英語も非常に聞き取りやすい。お値段もたったの 40 パーツと大変お手頃だ。日本で流し船をしたらこの値段では収まらないだろう。この時はまだこれから起る悲劇も知らずに、私はのほほんと風景写真撮影に興じていた……。

ワットポー船着場に到着。とりあえず私と同じような観光目的の欧米人達が形成する流れに乗ってワットポーへ。入場料は 100 パーツ。ひたすら巨大な寺院や仏教系建造物にただただ圧倒される。境内にはお決まりの寝釈迦様が、TV の前に寝そべる中年男性のごとく鎮座していた。それにしても日本人を含む観光客だらけで、全然タイにいる感じがしない。



船上から眺めた景色

*4 パーツ (B) はタイの通貨単位。1B = 3.15015754 円 (2013/10/3 調べ) なので、大体パーツに 3 を掛けてちょいと足すと日本円になると覚えておこう。タイでは 100 パーツもあれば屋台で腹いっぱい食事ができる。

ワットポーを拝観し終えた私の元に、早速額を油でぎらつかせたトウクトゥク^{*5} 運転手の親父が迫ってきた。

親父「へーイ、何処かから来たの（英語）？」

私「あ、じゃ、ジャパーン」

親父「オー、ニポーン、コニチワー」

こういう時大概観光客のお国の言葉で挨拶できれば、掴みはばっちりである。掴みさえ成功すれば後は向こうのペースだ。直ちにセールストークが始まった。話によれば何でもこれから王宮周辺でも有名な寺を 3ヶ所ぐるっと回って、お値段たったの 40 バーツだとか抜かしよる。さすがに安すぎる。タイも昔とは違つて良心的なトウクトゥクが増えたとでも言うのだろうか。よしここはお兄さんが 1 つ騙されたと思って、文字通り泥船に乗り込んでみるとしよう……という破滅的思考に基づいた流れにより、愚かな私は怖いもの見たさで快諾してしまった。以下たどたどしい英語の私と親父の会話をお楽しみください。

私「ほ、本当に全部で 40 バーツ？」

親父「もちろんもちろん。1 つ寺に行く度 40 バーツとかじゃなくて、ちゃんと寺院を 3 つ回って最後アラムポート駅まで届けて全部で 40 バーツだから！」

私「ウイッス」

親父「あ、そういえば君バンコク行った後何処か行く予定あるの？チケットは取ったの？」

私「え、えーっと、ちえ、チェンマイの方まで……もうチケットは予約して……」

親父「チェンマイ！？それじゃあおじさんが最初に TAT (Tourism Authority of Thailand) っていう観光案内所に連れて行ってあげよう！大丈夫？政府公認施設だよ！」

これが奴らの常套手段である。目的地へ向かう前に TAT へ寄り道をし、大方そこで観光客に高いチケットやら切符やらを買わせる商法かと思われる。後で調べたところ TAT の観光案内所は怪しいので近づかないようにと、宿泊していたゲストハウスに備え付けの注意書きにもしっかりと書かれていた。それどころかそもそも注意書きには、出来るだけトウクトゥクの使用を控えるようにとすら書かれていた。早速人の警告を無視しちゃって申し



有名観光地ワット・ポー



一般的なトウクトゥク

*5 東南アジア諸国でメジャーな三輪タクシー。単に「タクシー」と言うと車のこともトウクトゥクのことも指すので少しややこしい。バイクが改造され、後ろに客を乗せるための荷台が取り付けられている。料金は乗る前に交渉するというあやふやなもので、降りる時値段が跳ね上げられたりと問題が絶えないことで有名。現在タイ国内でその役割は、徐々に車のタクシーへと変わりつつある。画像は <http://www.thaiphoto.biz/trf/tuk105.html> より引用。

訳ないばかりである。

親父「それじゃあ行くか」

私「ウイッス」

親父「俺日本大好きなんだよね」

私「ソックスカ」

親父「ほら、トウクトゥクは横から入ってくる風が気持ち良いだろ？」

私「ソックスネ」

親父の妙に馴れ馴れしいトークを聞き流しながら、しばらくすると TAT に到着する。一応ごねて店に入らないという選択肢もあったが、面倒くさいことになるとやつかいなので形だけ TAT 内部に潜入してみることに。扉を開いた瞬間一斉に店員から注目される私。客はほとんどいないのに、無駄に店員だけが多い。暗い室内からは明らかに怪しい雰囲気が伝わってくる。「こいつチェンマイ行きたいみたいなんだけど」みたいな話をトウクトゥク親父が説明し、強面のおっさんに受付された。

私「あ、あの、私実はチェンマイ行きのチケットはもう持ってて、チケットはいらぬっていいうか……」

おっさん「ああん！？」

私「ひつ！」

とにかくおっさんの顔が怖いので、適当に「チェンマイのパンフレットが欲しい」とか何とか話をでっち上げ退散することにした。いきなり扉の鍵を閉められてはい出られませんー残念でしたー、ということにならなかつたのは不幸中の幸いとも言えよう。さて、トウクトゥクに帰つてくるなり、意気揚々と親父のセールストークが始まった。

親父「あー、実はね、お寺は今日ミレニアムで閉まってて行けないんだ⁶」

私「え！？」

親父「代わりに運河を 1 時間で廻れる船のコースがあって、そこで美味しいディナーが食べられるんだけど…
…」

ここまでくるともう確定的である。まず目的地は閉まっているので行けないと言い、別の高級観光地へ巧みに誘導しようとする奴らの常套手段だ。そしてこの船の上というのはトップクラスに危険性が高い。というのは、例えば「有り金全てここにおいていかねえと地上まで返さねえぞタココラ！」とでも言われば、それつきりで一文無しのすっからかんになってしまうからだ。

ということでこれは間違いなく詐欺トウクトゥクである。とりあえず「ディナーディナー」と勧める親父に対し、私は「もう夕飯は予約した」「あなたさっき寺まで運転するって言った」をひたすら連呼することで対処した。やつとこさ親父は説得を諦めトウクトゥクを発進、ここまで来ると 2 人の間に先ほどまで見られた微笑ましい会話も皆無である。とりあえず詐欺がどこまでエスカレートするか内心楽しみだったので、私はまだ騙されている

*6 王宮は年中無休なので大嘘です。

と気づいていない純真な阿呆の真似をして乗り続けることにした。

それから数分後。ここが何処かもよく分からん食堂の前でトウクトゥクを停められ、フィッシュフィッシュと連呼された。フィッシュ？食堂で魚料理を食べろということだろうか。しかしどうも親父の言いたいことは違うようだ。耳の穴をかっぽじってよくよく聞いたところ、彼が連呼していた単語はフィニッシュだった。親父の発音が悪かったのか、それとも私のリスニング能力が低かったのか。ともかくここでトウクトゥク案内は終了だという。結局寺を1つも回らずに客を降ろすとは、実にサービス精神のかけらも感じ取ることができない残虐非道な詐欺トウクトゥクだ。とは言え、私としてもこれ以上大ごとになる前に早く逃げたい気持ちはあったので、名残惜しいがここで無難に退却するとしよう。ところが。

親父「じゃあ 400 パーツな」

私「ファッ！？さっき 40 パーツって言ってたよね？」

親父「あ？ じゃあ 300 パーツな」

ここまで教科書の手法で見事にボッタクられると、もはや天晴としか言いようがない。驚きの10倍返し請求である。その後色々もめたが結局 40 パーツで折れたので、さっさと金を払って退散することにした。やっぱりトウクトゥクの運転手は信用ならないといいい教訓である。まあ 40 パーツで見本的トウクトゥク詐欺の手口を見られたので逆にお得だったとも言えよう。こうして私は人生初のチケット詐欺被害体験をすることができたのである。

さて、ここは何処だろうか。その後先ほどと似たようなトウクトゥクの呼び込みを避けつつ周囲を彷徨った私は、自力でここは有名な観光地こと王宮(Grand Palace)の周辺であることを理解する。とりあえず王宮に入場。入場料は 500 パーツとタイにしては驚きのお値段なので、またしても詐欺られているんじゃないのかと内心ビクビクする。

王宮内部はとにかく広い。あちらにもこちらにも緻密な金細工を施された巨大な建物が並立している。そして暑い。建物から建物へ移動する度に体力がガリガリと削られていく。とは言えその莊厳な寺院を巡礼する度、トウクトゥク詐欺によって弄ばれた私の心は段々と癒やされていくのであった。

王宮を出た私はターティアン船着場まで移動した。とりあえず行きと逆のルートでサートーン船着場まで戻ればよかろう。と、その時である。私の元に不穏なおばちゃんが這い寄ってきた。「やあ、今からボートに乗って運河を回りつつディナーを食べるツアーがあるんだけどどうよ？」などと宣う。運河……ディナー……うつ、何処かで聞いたようなフレーズが並んでいる。それどころかどうやら船で通るルートまでさっきと同じらしい。とりあえず「いやいや、ディナーはどうでもいい。サートーンに戻るだけ戻るだけ、いくら？」とか何とか適当な英語で宥めると、この BBA 電卓を取り出し 600 と打ち込みやがった。600 パーツ？ 何言うとるんじやこちとら行きは 40 パーツで来とるんじやボケ。私が直ぐに拒否の意思を示したところ、BBA は息をつく暇もなく新たな観光客に声をかけ始めていた。まさか正規の船着場にこんな詐欺まがいの民間船があるとは。トウクトゥクのみならず船も信用できないとは……ううむ、王宮周辺恐るべし。

仕方が無いので船着き場の周囲をぐるぐると回る。途中喉が乾いたので露店でストロベリーシェイクを頼んだところ、シェイカーの周りをブンブン蝶がたかってた。ああ、まあお国柄よくあることだししょうがないかと思いつつ、よくよく見たらミツバチだった。またかるのがミツバチなら衛生上問題ないだろうと思っていたが、今度は店員がハチに刺されないのかと逆に不安に感じた。ちなみにシェイクは非常に美味しかった。

とりあえずこのままではサートーンに戻れないので、ターティアンから川の向かい側にあるワットアルーンまでの渡り船に乗ってみた。お値段はたったの3バーツ。やはり現地の人が普段使うとなるとこれぐらいまでお安くなるのだろう。ワットアルーンには作りかけの寺院だったり中学校だったり小学校だったりといったものが点在しており、非常にどかな街だった。トウクトゥクの運転手もしつこくつきまとってくれることはない。川一本を隔てるだけで人間性というものは、これほどまでに大きく変化するのかと驚かされた。

さて、再びターティアンに戻ってきた私は、どのようにしてターティアンを脱出するか考えていた。船もトウクトゥクも信用ならないとなれば残るはタクシーだ。タクシーを求め元来た道を戻っていると、またしてもおっさんが笑顔で私の元に近づいてきた。

おっさん「やあ！何処行くんだい！」

私「あ、ば、バンコクの中心部まで帰りたいんですけど……」

おっさん「どれどれ、おじさんに地図を見てご覧」

よく分からんがただの親切なおっさんだろうか。私は「地球の歩き方⁷」を見せた。

おっさん「今我々がここにいるじゃろ。ここからまっすぐ行った船着場がターティアン。で、渡船に乗るとワットアルーン。で、昔俺ここの学校の教師やってたんだけどさー」

私「あーはいはい（あ、さっき行った行った）」

おっさん「で、ここがチャイナタウンじゃろ？それでここが船着場で……（地球の歩き方にボールペンで勝手に場所を書き込まれる）」

私「あ、へー、そうなんすかふーん（あ、地球の歩き方が……）」

おっさん「で、その船着場からフェリーに乗ってこうやって運河を廻るんじゃ。で、途中でディナーを食べて……」

私「あ、へー、そうなんすかふーん（あ、この説明今日で3回目だ）」

おっさん「で、船の最終便が午後6時で最後だから……今から行かないと間に合わないぞ（焦り気味）！」

私「へ？」



王宮の入口

*7 ダイヤモンド社から発行されている有名なガイドブック。海外旅行には手放せない一冊である。

おっさん「ほら、おじさんがトウクトゥク呼んでやるから早く行ってこい！へいトウクトゥクー！」

トウクトゥクの運ちゃん「呼んだ？」

私「ぎゃああああーーーサンキューノーサンキュー！！！」

驚くべきことにこのおっさんも件の悪徳フェリー観光の手先だったのだ。これで本日 3 回目である。私はもはや逃げるよう而去っていった。

この街は道端のおっさんすらも信頼することができない、恐ろしい街だということを改めて認識した。唯一信頼できるのはもはやタクシーしかない。早くタクシーに乗ってこの危険な街から脱出するのだ。しかし交通量の激しい往来で、タクシーのみを正確に引き止めるのは至難の業だ。下手なタイミングで手を上げてタクシーなんぞを呼び止めようものなら、あつという間にトウクトゥクがやって来て餌食になってしまう。タクシーだけが通りすぎるタイミングを見計らって……今だ！へい、タクシー！

「サヤーム駅まで」

「200 パーツね^{*8}」

「…… No thank you.」

くそつ、唯一信頼していたタクシーからも値段をふっかけられるとは。この周辺には寺院が立ち並び信心深いタイ人も多いというのに、何故交通関係の人間はこうも金に汚いというのだ！私はやるせない怒りに悶えた。

気がつくともう陽は沈みかけており、辺りは刻一刻と黒に深みを増し始めていた。徐々に削れゆく時刻と精神。このままでは宿泊しているゲストハウスに帰れないという恐怖。仕方あるまい。私は半泣きながら、近くにいたトウクトゥクに交渉を求めた。

「サヤ……いや、ファラムポーン駅まで行きたい^{*9}」

「150 パーツ」

「…… OK」

今思えばトウクトゥクで 150 パーツというのも充分に高いし、交渉して安くするという手段も十分にあったが、疲れ切った私は妥協という安易な道に走った。結果渋滞に巻き込まれ排ガスをたっぷり肺に流し込むこととなつたが、なかなかトウクトゥクは風通しもよく爽快感のある乗り物だった。もう二度と乗る予定は無いが。降りる時小銭が無かったので、運ちゃんが代金を 10 パーツ負ってくれた。

こうして私はファラムポーン駅から地下鉄を使って、無事サヤーム駅まで到着することが出来た。ちなみにタイの地下鉄及びスカイトレインは比較的安価で、ファラムポーン—サヤーム間でも乗り換えを含めて 40 パーツ程度

*8 約 630 円。日本では初乗りでこれぐらいかもしれないが、タイのタクシー価格が初乗り 40 パーツであることを考えると明らかに法外。しかもノーメータータクシーなので、降りた後料金を上乗せされる危険がある。こんなタクシーは即拒否しよう。

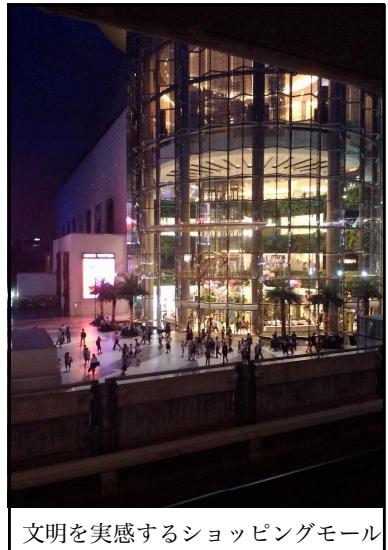
*9 みみずのひもの氏はサヤーム駅の方が位置的に遠いのでふっかけられやすいと判断し、まずそれよりも近いファラムポーン駅から移動することにした。

で移動できる。一人旅ならタクシーを使うよりも断然お得だろう。先ほどの 150 パーツもかかるトウクトゥクとは本当に何だったのだろうか。

サヤーム駅前に連なる巨大ショッピングセンター達は、まさにタイの発展ぶりを象徴するかのようだ。私は安寧に身を委ねていた。ああ、ここにはトウクトゥクの呼び込みも、妙に親切な怪しいおっさんもいない。やっぱり文明っていいなあとつくづく感じる。しかし汗まみれの T シャツにハンチング帽子という私の貧乏臭い出で立ちは、この豪華絢爛なショッピングセンターに若干不釣り合いな気がした……。

ということいかがだっただろうか。タイのトウクトゥク詐欺は伝統的に今でも続けられていることがお分かり頂けただろうか。タイだけとは言わずこれから海外へ旅行する予定のある読者諸君には、常日頃から詐欺師にカモられることを想定しながら行動することが望ましい。ニコニコしながらこっちに近づいてくる人間には、「あ、どのタイミングでセールストーク始めるんだろう」とか「あ、こいつ何時俺の財布から現金引っ張るつもりんだろうか」だと警戒しながら話を聞くようにしよう。あるいは助走をつけてダッシュで逃げよう。

最後にタイの悪い人間紹介ばかりしている私は、タイという国が結構好きなことを付け足しておく。物価も安いし飯も旨いし人も優しいし日本文化も適度に流れこんでおりと、非常に住み心地の良い環境となっている。今まで海外旅行に行ったことないという、出国チェリーボーイやガール達にはぜひオススメしたい国の 1 つだ。きっといきなり中国やインドなどのヘビーな国家に旅行するよりかは、幾分か気分よく旅行をすることができるはずだ。それでは皆様、快適な空の旅を。



文明を実感するショッピングモール

おまけ

バンコクで一週間滞在した後私は母と合流し、行きと同じくエアアジアの飛行機で隣国カンボジアのシェムリアップ空港へと飛び立った。無論カンボジアの有名観光スポット、アンコールワットとアンコールトムとその他諸々を拝見するためである。滞空時間は 1 時間程度だったが、ちゃんと機内食まで出た点は評価したい。

静寂の中、漠然と存在感を表す遺跡群に私は思わず息を呑んだ。自然と一体化し崩れ去った遺跡達は、カンボジア文明の盛者必衰を象徴するかのようだ——などと個々のカンボジア遺跡に関する小学生並の感想文をこれから始めて構わないのだが、それではただの平々凡々な旅行観光記となってしまうので、その辺りについては読者様のご想像にお任せしたい。カンボジア遺跡に関してもなかなか立派なものがずらりと揃っていたので、ぜひ皆様もご自分の目で確かめてみてはいかがだろうか。

そんなことより私にとってカンボジア滞在中最も印象に残った出来事、それは……北朝鮮国営のレストランで平壌冷麺を食べたことである。何故カンボジアなのに北朝鮮料理なのかという疑問もごもっともではあるが、そこはカンボジア国内でも有名なお店だからということで堪えて頂きたい。

去る 9 月 7 日、私はあまり乗り気ではない母を引き連れて、件の平壌レストランへと足を運んだ。乗り気ではないというのもネットでの評判によると、どうやらその店はお得意様の韓国人観光客をひいきし日本人に冷たいとのことだからだ^{*10}。いきなり入店拒否とかされないだろうかと、思わずビクビクしながら入店する。店内は思っていたよりも広かった。長机と椅子がずらっと並んだ店内からは、北朝鮮独特の無機質な冷徹さを思わせる。民族衣装を着た店員もそれに負けず劣らずで冷血な雰囲気を漂わせていたが、誰も彼も美人がずらりと揃っていた。ちなみに我々以外には韓国人団体客のグループしかいなかつた。

早速注文。とりあえず餃子と平壌冷麺を注文。値段は比較的高め、というか冷麺一杯 8 ドル^{*11} もしたので、カンボジア物価から考えるとほぼボッタクリの部類に入るだろう。ううむ、これも全て将軍様に捧げるお布施と考えれば仕方あるまい。注文後すぐに全ての店員が中央のステージに集まり、北朝鮮美女軍団によるショーが始まった。1 曲目のイントロで思わず笑みが溢れる。あ、これ WORD 編集部で聴いたことあるやつだ！WORD 所属の北朝鮮クラスター兼アーティストのふあいさんによると、この曲は「パンガンスムニダ（お会いできて嬉しいです）」という北朝鮮で大ヒットした曲らしい。私大興奮、母げっそり。その時私は、ショーをカメラでガンガン撮影する韓国人に気がついた。おお！何となく躊躇してたけど写真撮影してもいいのか！これ幸いと私は店内を愛用のタブレットでガンガン撮影しまくった。頭に壺を乗せてクルクル回るダンス、朝鮮琴の華麗なる演奏、バイオリンの演奏からフラメンコまで……その息もつかせぬ謎のステージパフォーマンス達から関連性を見出すことはできなかつたが、とにかく観客達を飽きさせることはなかつた。

運ばれてきた料理はどちらも美味だったが、冷麺は結構麺が硬くて辛酸っぱかった。これぞ朝鮮という味である。味覚の違いがあるかもしれないが、個人的には日本の冷麺の方が美味しいと感じた。

こうしてあつという間に 30 分ほど経過し、最後の合唱曲の歌詞中にあった「アンニヨンハセヨ～」に合わせて大きな拍手が起こった。よく分からぬが最後の曲は紅白歌合戦における螢の光みたいな曲だったのか。私も思



5 言語に対応した平壌レストランの看板



平壌冷麺

*10 停戦中の 2 国家だが、海外においては仲が良いということだろうか。

*11 カンボジアにはリアル（R）という独自の通貨があるものの、過去に何度もインフレが発生したため国民は信頼性の高い米ドルの方をよく好んで使う。リアルは主に 1 ドル以下の支払いをする時にのみ用いられる。物価基準としては足マッサージが 1 ドル/30 分、ビール 1 杯 0.5 ドルぐらい。1 ドル=約 4,000 リアル。

わず北朝鮮上級幹部のように大振りな拍手で賞賛してしまった。ショーが終わると同時に、我々日本人 2 名はそそくさと席を立ち去った。げんなりとした表情を浮かべる母とは対照的に、私は大満足であった。

事件が起きたのは店を出てしばらくしてからのことである。喫茶店で優雅に茶でも飲もうとした私は、鞄から自分のタブレットが見当たらないことに気づいた。メモパッド…… ASUS 製…… 2 万円弱……いや、それどころか旅行で撮った写真全てのデータが……。絶望に満ちた私が思い出したのは、平壤レストランでショーを撮影していたことだ。そうだ、あそこで忘れたに違いない！私は米ドルを持っていなかったので母から預かった 1000 円札を手に、近くにいたトウクトゥクの運ちゃん^{*12} を捕まえた。

私「北朝鮮！平壤レストラン！」

運ちゃん「……！オーピョンヤンピョンヤン、知ってる知ってる」

私「で、そこに忘れ物したからまず平壤レストランまで行

く、次にドル札持っていないから両替所まで行く、最後にここまで戻ってくる、OK？」

運ちゃん「OK！」

幸いにも私の乏しい英語を用いたコミュニケーションでも、運ちゃんは全て察してくれたようだ。私はトウクトゥクに乗っている間、ああ、あのメモパッドくんは北朝鮮本国まで運ばれて將軍様の手元に渡ってしまうのだろうか、それとも中身をぶっこ抜かれて個人情報を丸裸にされるのだろうか……とメモパッドくんが送るであろう残酷な将来像について憂いでいた。

そして到着。店はもう閉まっていたが店員に「タブレットここに忘れた！タブレット！」と伝えると、あーあんたねという顔でこっちへ来いと手招きをされる。そこには私の愛らしいメモパッドくんが居た。よかった、やっぱりこのレストランで忘れて店員が保護してくれたのだ。私も店員さんも思わず笑顔。私は感謝の旨を伝え、再び元の喫茶店へと戻った。北朝鮮美女達も心までは冷血ではなかったのだ……。



店員による鮮やかな舞い

北朝鮮国営レストランは他にも中国、ジャカルタ、ウラジオストクなど世界各国に点在しているそうだ。皆様も海外旅行中道端でふと北朝鮮国営レストランを見かけたら、話の種に入つてみるのはいかがだろうか。きっと歓迎はされないだろうが、北朝鮮美女の素顔を垣間見ることができるかもしれない。

*12 カンボジアにおけるトウクトゥクはタイとは逆にタクシーよりも一般的な交通手段で、値段もあまりばつたくられることはない。トウクトゥクには二度と乗らないと言ったな？あれは嘘だ。

情報科学雑誌 WORD 読者アンケート

題字 編集部 ふあい
文 編集部 ひだるま

1. あいさつ

かわいい Itosugi さんだと思った？ 残念！ ひだるまちゃんでした！ というわけで編集部に散乱していた寄せられたアンケートを皆さんに紹介していくこのコーナー。それでは先月号へのアンケートを紹介していきましょう。今までに溜まってしまった分は少々^{*1} お待ちください。今回のアンケートでは3人の方から回答を頂きました。安定した回答数を頂けるからにはアンケート記事も安泰ですね^{*2}！

2. 今回の粗品

アンケートを提出する際、各置き場の回収箱ではなく編集部まで直接持ってきてくださった方には先着で用達不明のゴミ粗品を差し上げています。

2.1. バトル&ゲット！ ポケモンタイピングDS(キーボードは付属しない)

ワイヤレスキーボード目当てで買った人が置いていったDS用ソフトです。ポケモンといえばポケットモンスター THE ORIGIN 面白かったです。とくに さいごのメガシンカがすごいとおもいました。Blu-ray版ではメガ進化しない、とかないですかね。



*1 察してください

*2 大学公安の陰謀により不測の事態が生じた場合はこの限りではありません

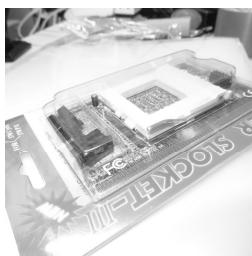
2.2. Intel シャツ(Sサイズ)



キャンデ○先輩に試着して頂きました。あえてピチピチのシャツを着るとセックスアピールに丁度良いと思うので誰か持っていくといいんじゃないでしょうか。

2.3. 何らかの神を模したと思しき神々しくも冒涜的な置物

頭頂部に見受けられる哺乳動物の胸部突起を思わせる部位は外宇宙からの交信を受信する一種のアンテナのような役目を担っているのかもしれない。読者諸君の精神に重大な汚染をきたすことを避けるため、プリズ○ナナを後ろに写りこませることによって影響を緩和している。裏に貼ってある値段っぽいものを気にしてはいけない。きっと封印を施している札なのだ。一刻でも早く専門家の手による回収を期待する。



2.4. SUPER SLOCKET-III

ゲタです。Socket 370 -> Slot 1 にします。

2.5. IEEE1394/USB ポート(ただし 2.0)

今更貴重な PCI スロットを減らして 2.0 のポートを増やしたい人なんているのだろうか。いえ、安心と信頼の 2.0 です。





2.6. メモリ型定規

在庫潤沢な WORD 名物メモリ型定規。というか増えてる気がする。例によって心で測ってください。

3. アンケート集計

3.1. Q 1：所属を教えてください。

- ・晴れの国大学あそぶんがくぶ：1人
- ・ゲーセン・けんきゅーセー：1人
- ・コーインズ学類：1人

ゲーセンなのか芸専なのか判別が付かないのが筑波。いや、ゲイ専……もいじられ慣れてそうだしスルーですね。専門分野が偏らない読者層を獲得していることを喜びつつ次へ行きましょう。

3.2. Q 2：性別を教えてください。

- ・男：2人
- ・M t F ???：1人

MtF …… Male to Female かな？ TSF^{*3} はいいですよね！ 僕もあさおん^{*4} してみたいです。

3.3. Q 3：年齢を教えてください。

- ・18+2 : 1人
- ・500 : 1人
- ・IMAGINE THE FUTURE.^{*5} : 1人

どういじればいいんでしょうね。500歳だ！ 18+2 ってなんだよ！ 20って認めろよ！ …… 20歳になるときつて嬉しさと悲しさが混ざりますよね。僕は18歳になったときに色々満足した^{*6}ので悲しさの割合が高かったです。二度と戻れないティーンの日々。

*3 TransSexual Fantasy または TransSexual Fiction の略

*4 TSF の一つ。「朝起きたら女の子になっていた」の略

*5 記入箇所がNULLだった部分に関しては IMAGINE THE FUTURE. という表記になります

*6 無論、こぎと偏的な意味で

3.4. Q 5^{*7}：良かったと思う記事があれば教えてください。

前号 WORD28 号の記事は以下の通りです。

1.表紙 2.号名 3.目次 4.mbed系男子になろう！～モータを制御しよう編～ 5.第一回初心者による初心者のための百合漫画のススメ 6.嫁を訪ねてOculus Rift 7.PSMでグラフィックスプログラミング 8.J○STSystems 社員じゃないけど何か質問ある？～WORD一太郎Q&A～ 9.Android開発入門 準備品 10.孤独×13のグルメ～茨城県つくば市二宮洋食屋のシンデレラパフェ～ 11.Minecraftを狙うスパイウェアを見つけたはなし
12.編集後記 13.裏表紙 14.アンケート用紙 15.配布場所 16.配布時期 17.配布媒体 18.冊子の厚さ

- 1. 表紙：1人
- 4. mbed 系男子になろう！～モータを制御しよう編～：1票
- 8. J○STSystems 社員じゃないけど何か質問ある？～WORD一太郎Q&A～：1票
- 10. 孤独×13 のグルメ～茨城県つくば市二宮洋食屋のシンデレラパフェ～：2票

やったぜ^{*8}。ではでは内容を晒していきましょう。

1,4,10,

プログラムはまほーの言葉でわかんなーい

【ゲーセン・けんきゅーセー IMAGINE THE FUTURE.さん(IMAGINE THE FUTURE.歳)】

魔法の言葉だったら苦労はしないんですけどね。僕にはウエイやワチヤンが魔法の言葉です。アレでコミュニケーションできる気がしない。ん？ここアピールするタイミングですね。そんな人に SuperPlayRite がオススメなんですよ！公式サポートの対象外だったり引数の説明がまるでなかつたり実質削除された機能がそのままドキュメントに載っていたりと最高の言語です！！！

*7 アンケートの番号振りが間違っていたようなのでそのまま

*8 一太郎、大学ではニッチすぎるような気がしていたので記事執筆者としては嬉しい限りです

10. うまそう

【コーラインズ 学類 すかい・ろつど さん(500 歳)】

楽しく書いてありますけど基本エクストリームスポーツ⁹の類ですからねアレ。食べ終わった後、戦士の顔をしている者はいれどスイーツに蕩けた顔は1人もいないんですよ。

3.5. Q 6：良くなかったと思う記事があれば教えてください。

・？？？：1票

……内容に移ります。

？？？

【ゲーセン・けんきゅーせー IMAGINE THE FUTURE.さん(IMAGINE THE FUTURE.歳)】

記入無しではなく「？？？」としたあたり、何か思うところがあったのでしょうか？ くつ……、さっぱり分からなげ！？ 一体、8.JOSTSysteMs社員じゃないけど何か質問ある？ ~WORD一太郎Q&A~ 以外のどの記事のことだというんだ……ッ！！

それと、番号記入無しですがこんなコメントが。

アンケートの内容紹介の記事、どこいきましたか？

【晴れの国大学あそぶんがくぶ いぬのひと さん(18+2 歳)】

待たせたな、ここだよ！ ……落とさないように頑張っていく所存ですハイ。ところで「どこいきましたか？」って言葉、割と哲学的ですよね。僕たちはどこからきたのでしょうか？ そしてどこへいくのでしょうか？ 今ここにある僕の記事は、いぬのひとさんの望んだアンケート紹介記事ではないかもしれません。しかし今号においてアンケート紹介記事はここにしかないのです。そうして思考の迷路に陥りかけていた僕にそつと本を差し出す UTM 氏。書籍紹介に定評のある彼は一体どんな本を……あつ(この文章は IMAGINE THE FUTURE. されました)。

*9 エクストリームスポーツ(extreme sports) は、速さや高さ、危険さや華麗さなどの「過激な(extreme)」要素を持った、離れ業を売りとするスポーツの総称。アクションスポーツ(action sports) とも呼ばれ、X スポーツ(X sports) と略される事もある (Wikipedia より引用)

3.6. Q 7 : 過去の記事に関する感想を教えてください。

食べモノ記事がおもしろいので見てまーす！！

【ゲーセン・けんきゅーセー IMAGINE THE FUTURE.さん(IMAGINE THE FUTURE.歳)】

食べ物記事ですか。今回はありませんが、技術記事だけじゃない WORD を愉しんでくださる方がいらっしゃる限り今後も幅広いジャンルの記事が扱われることでしょう。~~食べモノ書きやナリ~~。

今回頂けたこの欄への投稿はコレだけですが、過去記事ドコになって過去記事の感想がどうしても書けなくて泣く泣くアンケートの投稿を諦めた方もきっと多数いらっしゃるはず。WORD 公式サイトにてバックナンバーが閲覧できますので是非下のアドレスを踏んでください。

<http://www.word-ac.net>

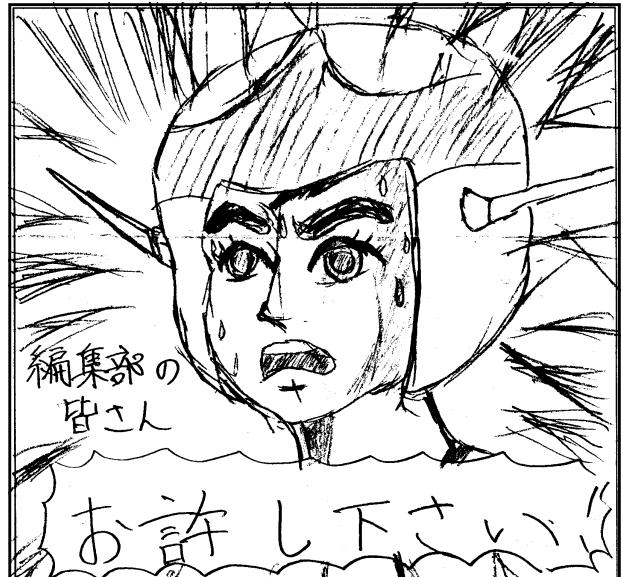
3.7. Q 8 : 自由記述欄。

社会学類の“そしあ”とのセンブレ対決
ぜひ今年も実施してください!!

まあ、向こうがどーしてもというなら考えないこともないですね（強気）。楽しいイベントなので僕も楽しめます。センターの範囲が変わったりセンター自体廃止になるかもしれないなど色々あるらしいですが。

【晴れの国大学あそぶんがくぶ いぬのひと さん(18+2歳)】 なお、そしあ外交官の UTM 氏にコメントを求めてところ、静かにクッキー量産の作業に戻っていました。

ボルガ博士、あなたのおかげで読者アンケート
3rd Season が立派に出来上りました*10！
やった！ やったぞ！ これで地球の危機は去ったの
だ！



【こーいんず 学類 すかい・ろっど さん(500歳)】

僕は夏コミへ行けませんでした。冬コミも
多分行けません。レジーナちゃんとマナちゃ
んがイチャイチャしてる本があつたらいい
な。夢は買えませんが、薄い本は買える年齢
になりました。



【ゲーセン・けんきゅーゼー IMAGINE THE FUTURE.さん(IMAGINE THE FUTURE.歳)】

*10 僕はチャー研未見ですが、こう言つとけって怖い人たちが言っていました。これから見せてくれるらしい
ので行ってきたい t (脚注はここで途切れている)

4. おわらない……？

~~溜めてしまつた分のアンケートがすごいことになつてまして、ネタのストックが結構あるんですね。全く日の目を見ないというのも忍びないところでダイジェストでお送りしたいと思います。今後はこのようなことが起こることのないやうに頑張りたいと考える次第です（小並感）。~~ このあたりで力尽きました。ひだるま先生の次回作にご期待ください。

それはそうと、地域制圧型 SLG 「英雄＊戦姫」 PS3 版発売してますですよ！ イチャイチャしながら世界統一をするゲームです。大槍葦人先生の美麗イラストが数十キャラ分です！！声優数も半端じゃない！ PC 版に加え、ぽよよん♥ろっくさん画「佐々木小次郎」が参戦ですよう！ PSVita 版は来年発売だそうです。

<http://5pb.jp/games/eiyu/>

あ、なんかここでギャルゲ宣伝するの楽しい！もう一作くらいいつとこ。

「るいは智を呼ぶ」PS3 版/PSVita 版発売中です！ 公式人気投票第一位の智ちん^{*11} を愛でましょう！ ジャンルは伝奇 ADV もとい新美少女エンタメアドベンチャー。「新」って何だ。なぜ主人公が女の子の格好をせねばならなかつたのかという設定が意外に重要な作品。というかそんな格好させたいが為に設定くつつけたんじゃないのか。南総里見八犬伝とか知っていると楽しめるかと思います。小ネタは結構コアです。興味を持たれた方は以下へどうぞ。

<http://5pb.jp/games/ruitomo/>

今号の記事を読み尽くし嘗め回ししゃぶり尽くしたあなたはバックナンバーが読みたくて仕方が無いでしょう。

WORD 公式サイトではそんなあなたにバックナンバーをご用意しております。アドレスは

<http://www.word-ac.net>

こんなんでいいだろ。では~~また~~また次号。ひだるまでした。

*11 だが男だ！！

情報科学類誌

WORD

From College of Information Science

WORD は政府閉鎖しません号

発行者

情報科学類長

編集長

吉村優

制作・編集

筑波大学情報学群
情報科学類 WORD 編集部
(第三エリア C 棟212号室)

2013年10月30日 初版第一刷発行

(512部)