

WORD

From College of Information Science

35

WORD を持っている人には
1年間次号の WORD が
無償提供されます号

- Pandoc でズボラに TeX ライフ
- Sphinx で妥協する TeX ライフ！ (reST 記法編)
- 2000 円 / 年から始める本格 Web サイト運営
- 書評 : 2015 年春
- Java Quiz - 多重定義されたメソッドの呼び出し -
- この漫画がヤバイ！ 2014
- 第二回初心者の初心者による初心者のための百合漫画のススメ
- モンユワ物語



目次

PandocでズボラにTeXライフ.....	3
Sphinxで妥協するTeXライフ！（reST記法編）.....	10
2000円から始める本格Webサイト運営.....	19
書評：2015年春.....	29
Java Quiz.....	33
この漫画がヤバイ！2014.....	36
第二回初心者の初心者による初心者のための百合漫画のススメ.....	39
モンユウ物語.....	42
編集後記.....	53

Pandoc でズボラに TeX ライフ

文 編集部 Geared

1 はじめに

レポート、ありすぎる。LaTeX 書くの、めんどくさい。しかし、現代には Markdown というマークアップ言語があります。Markdown は LaTeX に比べ、とても単純に文書を記述できます。そして pandoc というものを使うと Markdown から LaTeX に変換ができます。これなら、ズボラに LaTeX を記述できそうですね？

2 Markdown とは

Markdown とはマークアップ言語です。マークアップ言語といつても軽量マークアップ言語に分類され、文書を単純な記法で記述できる、頭の容量の小さい筆者のような人間にとっては嬉しいものです。

ただ、HTML や LaTeX などに比べ、機能が少く、細かい記述が厳しい場面も有ります。そのようなときは HTML や LaTeX をそのまま埋め込むことで解決できる場合があります。しかしながら、レポート程度の美しく完璧な組版が必要とされず、複雑に図や表を挿入する必要がなければそのような機能を使う場面は少ないです。

また、この機能が少ないことを嫌って、パーサーやコンバーターの製作者のみんながオレオレ機能を追加している場合があります。これにより、あのコンバーターではうまくいったのに、このコンバーターではうまくいかないという事態が発生し、時々悩まされます。

文法はあまりに単純ですので Wikipedia やマニュアル等を参照すれば解説することはないでしょう。以下に Markdown と HTML で同じ文書を表現しようとした例を掲載いたします。

2.1 Markdown 版

```
# ほげ

## ふー

* スパム
  * スパム
  * スパム

* まさか！ の時の
  * スペイン宗教裁判
  * 自転車修理工
```

```
## ばー

[わーど](http://www.word-ac.net/ "WORD Press")

# ぴよ

たていすかんなにらせ
ちとしはきくまのりけれむ

つさそひこみもねるめろ
```

2.2 HTML 版

```
<h1 id="ほげ">ほげ</h1>
<h2 id="ふー">ふー</h2>
<ul>
  <li>スパム
    <ul>
      <li>スパム</li>
      <li>スパム</li>
    </ul>
  </li>
  <li>まさか！ の時の
    <ul>
      <li>スペイン宗教裁判</li>
      <li>自転車修理工</li>
    </ul>
  </li>
</ul>
<h2 id="ばー">ばー</h2>
<p><a href="http://www.word-ac.net/" title="WORD Press">わーど</a></p>
<h1 id="ぴよ">ぴよ</h1>
<p>たていすかんなにらせ ちとしはきくまのりけれむ</p>
```

```
<p>つさそひこみもねるめろ</p>
```

3 pandoc とは

Pandoc は Haskell で書かれたライブラリおよびコマンドラインツールであり、あるマークアップ形式で書かれた文書を別の形式へ変換するものです。^{*1}:

つまり、pandoc はマークアップ形式で記述された文章を入力にもち、別のマークアップ形式で出力するコンバーターなわけです。入力できる形式は Markdown 以外にも、LaTeX や HTML も対応しています。出力できる形式は、前述の形式に加え MSWord の docx、InDesign ICML、Man ページなどにも対応しています。詳しくは本家のウェブページ^{*2}やユーザーズガイド日本語版を見てください。

4 pandoc のインストール

4.1 Windows の方

インストーラが用意されています。公式ホームページからダウンロードして実行してください。そうするとコマンドプロンプトから pandoc コマンドが使えるようになります。しかしながらコマンドプロンプトは開発にあたって、文字コードやその他の仕様的に非常に使いづらいものなので、いじるなら Cygwinを入れといったほうが良いとは思います（本記事は Cygwin が入っていることを前提に話を進めています）。

4.2 Mac の方

こちらもインストーラが用意されています。公式ホームページからダウンロードして実行してください。

4.3 Linux 系統の方

パッケージマネージャを使って入れられることが多いようです。公式は

Pandoc is in the Debian, Ubuntu, Slackware, Arch, Fedora, NiXOS, and gentoo repositories.

と言っているので多分大体入れられるでしょう。

5 LaTeX のインストール

「おいおい、俺は pandoc を使いに来たんだ！！ どうしてこうなる！？」あなたは pandoc を使って LaTeX にした後どうやって PDF にするのですか？もしや生の LaTeX を先生に出そうとしていたのでしょうか？それもありますね！

5.1 Windows の方

あなたの PC には Cygwin が入っています。Cygwin をインストールするときはインストーラーから選べるすべてのパッケージを入れるべきですが、どうしても嫌だという場合は Debug、Devel、Publishing、Text、Lua の 5 つのパッケージが最低限必要なので入れましょう。

^{*1} Pandoc ユーザーズガイド日本語版（以下ユーザーズガイド）より (<http://sky-y.github.io/site-pandoc-jp/users-guide/>)

^{*2} <http://johnmacfarlane.net/pandoc/>

5.2 Mac の方

MacTeX をインストールすると良いようです。インストーラーを使ってインストールしてください。

5.3 Linux 系統の方

入っていないでしょう。入っていないければパッケージマネージャを使って TeXLive を入れてください。

6 触ってみる

ではさっそく、

6.1 下準備

以下のレポートっぽいものをだだーっと書いて report.md に保存します。

```
# 実験の目的
```

こころびょんぴょん

```
# 実験方法
```

ほげほげしてぴよぴよした。……

6.2 まずは何も考えずに

では、何も考えずに以下のコマンドを実行してみましょう。

```
$ pandoc report.md
```

レツコマンドー！ …… ワッザッ！？

```
<h1 id="実験の目的">実験の目的</h1>
```

```
<p>こころびょんぴょん</p>
```

```
<h1 id="実験方法">実験方法</h1>……
```

ということで、何もオプションを指定しない場合、すべて標準出力に HTML で胴体だけ吐かれてしまう、という知見が得られました。

6.3 スタンドアローンの LaTeX ファイルをファイルに出力する

では、何も考えずに以下のコードを実行してみましょう。

```
$ pandoc report.md --output=report.tex --to=latex --standalone
```

今度はつつがなく終了しました。では追加したオプションについて解説していきます。

--output=report.tex

出力するファイル名は、**--output=**もしくは**-o** のあとに記述することで指定できます。

--to=latex

出力形式は--to=もしくは-t のあとに形式を記述することで指定できます。ファイル名を記述している場合は、このオプションを省略してもファイルの拡張子から類推するため、問題なく動きます。

--standalone

ヘッダー、フッターも生成し、スタンドアローンのファイルとして出力する場合、--standalone もしくは-s をつけます。

では、生成した物をコンパイルしていきましょう。さて困りました、うまくいきません。LaTeX でコンパイルした場合はそもそもビルドできませんし、他のエンジンでやった場合、成功する場合もありますが、日本語の部分が真っ白になったり、うまくいかないと思います。TeX ファイルを読んで原因がわかったという方もいるかもしれませんが、次へ進みます。

6.4 コンパイルできる LaTeX ファイルを出力する

では、何も考えずに以下のコマンドを実行してみましょう。

```
$ pandoc report.md --output=report.tex --to=latex --standalone \
  --latex-engine=lualatex -V documentclass=ltjarticle
```

そして tex のコンパイラは LuaTeX を使用しましょう。

すばらしい、今度はうまくいきました！ ではオプションについて解説していきます。

--latex-engine=lualatex

LaTeX エンジンは--latex-engine=の後にエンジン名を入れることで指定できます。デフォルトでは pdflatex になっていますが、日本語を使うのに大変不自由するので、特に理由がなければ LuaTeX を使用することを推奨します。

-V documentclass=ltjarticle

-V オプションは pandoc 内のデフォルトテンプレートの変数を利用する際に使われます。今回では documentclass に ltjarticle をセットするのに使われます。ltjarticle は LuaTeX を使う際に最適な documentclass です。

6.5 もっとちゃんとしたレポートっぽくする

画像をぶっこむ

JPEG や PNG など、そこまで特殊でない画像形式は、そのまま Markdown 記法で記述すると、それらの画像を使用する際に必要となるパッケージの宣言が埋め込められた tex が output され、そのまま LuaTeX でコンパイルが可能です。今どきいちいちレガシーに eps に変換するなど必要ありません。

表紙をつける

表紙を付けたい？ ならあなたの Markdown の先頭に以下のコードを足しましょう。

```
% こころびょんぴょんのすすめ  
% おたくのみんな  
% 12月4日
```

さて、これでコンパイルすると、タイトル、著者名、日付が出力されたと思います。また、例えば著者名の場合% おたく A; おたく B; おたく C のように、それぞれの要素内でセミコロンで区切って書くと並列に書くこともできます。しかし、残念ながらデフォルトのテンプレートでは、タイトル等を出力したあと改ページしてくれないので、出力された tex ファイルの中の\maketitle のあとに\newpage か何かを書くか、後述するように自分でテンプレートをちょちょっといじって食わせる必要があります。

目次をつける

何も考えず、前述のコマンドに--table-of-contents を足して、実行してみましょう。そうすると目次がペロペロペロっと出力されたと思います。目次に含める見出しの深さのレベルは--toc-depth=のあとに数字を入れることで設定できます（デフォルトは 3、つまり### ほげのような見出しまでです）。

余白を指定する。

デフォルトのままではあまりに余白が大きすぎる……、そんなあなたは-V geometry:margin=25.4mm のようにして余白を指定できますので是非利用しましょう。前述の設定では余白が上下左右等しく 25.4mm に設定されますが、それぞれ独立して設定することもできます。詳しくはユーザーズガイドを参照してください。

章、節に自動で番号をふる

コマンドに--number-sections を足して実行しましょう。これで章、節に自動で番号がふられるようになりましたッ！

中級編の入り口:テンプレートをいじくる

ここはこうしたい、あれはああしたい、そう思い始めたらテンプレートを作りましょう。テンプレートを作ると言っても、1 から作ることはできません。まずは何も考えずに以下のコマンドを実行してみましょう。

```
$ pandoc -D latex > my_template.tex
```

my_template.tex にいろいろ吐かれました。これが現在あなたが利用していたテンプレートです。TeX が読めるのであればちょちょいといじれます。ここでは試しに出力された tex ファイルの中の\maketitle のあとに\newpage を書き足して保存してみます。

さあ、準備は整いました。--template=my_template.tex を足して実行してみましょう。表紙が、改行、されましたッ！

まあ、こんなふうにだんだんいじっていくのが pandoc ですので、ガンガンいじっていきましょう。

7 おわりに

とまあこんなふうに見てきたわけですがこれでは pandoc の 1 割程度の力も引き出せていません。しかし、使っていればそのうち残り 9 割が見えてくるでしょうからぜひ頑張ってください。筆者は最近ノートを取り、

レポートなどにまとめるときは Pandoc だけでやっていますので、おそらくそれだけのポテンシャルはあるはずです。

Sphinx で妥協する TeX ライフ！（reST 記法編）

文 編集部 ひだるま

Sphinx を使ってそれなりに体裁の整った TeX^{*1} が簡単に吐けるというだけで、「Sphinx を使う = 妥協」ではない。なお、本記事も Sphinx による処理を挟んで TeX におこしている。

1 Sphinx とは

Sphinx とは Python 製ドキュメンテーションツールである。reStructuredText（以下 reST）という形式のマークアップ言語を処理する。同じ rst ファイルから html, txt などを生成できるツールで、対応形式の 1 つに LaTeX を含む。Python 公式ページや、Django^{*2} 公式ページなど、主に Python 系のプロジェクトページなどで多く用いられている。日本語の公式ページは

<http://sphinx-users.jp/>

2 reST 記法について

Markdown と似ている部分も多い。というか Markdown は部分的に reST を参考にしている。例としてはセクションを表すのに

```
Section  
=====
```

と書くなどがある^{*3}。拡張子は一般的に「rst」。そのままの状態で読みやすいことを念頭に設計されている。テキスト処理フレームワーク Docutils で使えるコンポーネントの 1 つで、実装は Python. Markdown と異なり、筆者の知る限りでは他言語での実装を聞かない。

reST ファイルを pdf に処理するには Sphinx 以外にも「rst2pdf」というものを使う方法がある。じゃあなんで Sphinx を使うのかというと、色々と機能がリッチになるから。筆者は普段のノートも reST で取っている。Sphinx を使わなくても、見やすいノートの取り方程度に読んでいただきたい。というわけで、今回は reST 記法に話を絞って進めていく。

^{*1} 本記事では TeX 系をまとめて TeX と呼ぶ。Sphinx を使って日本語 pdf を作る場合、基本的には LaTeX を使うことになる

^{*2} html フレームワークの 1 つ

^{*3} それは Pandoc 拡張だって怒られた

reStructuredText の公式ページは

<http://docutils.sourceforge.net/rst.html>

3 おすすめエディタ

3.1 Emacs

拡張子が rst であれば、何も設定しなくてもハイライトを行ってくれる。

3.2 Atom

「rst-preview」パッケージを導入すれば編集しながらプレビューを見ることができる。ただしこのパッケージは「language-restructuredtext」と競合することがあるので注意。このパッケージ、3 年近く更新が止まっていて依存関係が悲惨になっていたが最近更新された^{*4}。

4 基本記法

技術記事を書くのにおおよそ必要であろう部分をピックアップして書いていく。

特に記述がない場合、前後に 1 行空白を空ける。

「\」はエスケープ文字。

全角スペースは通常の文字 1 文字扱い。

4.1 タイトル、セクション、サブセクション

```
=====
Title
=====

Section
=====

Subsection
-----
```

^{*4} と思っていたら本記事執筆中のアップデートでまた動かなくなった

半角記号であれば「=」でなくともよい（「+」，「-」，「^」，「~」など）。どれがより上位の見出しとして使われるかは登場順で決まる。

文字数は半角文字で 3 文字以上。

文字数に合わせて（上）下の記号の数を合わせるのがベターだが、記号の方が多くともよい。

4.2 リスト

箇条書き

```
* item
* item

* subitem
```

用いる記号は「*」，「+」，「-」。

行頭に半角記号 1 字，スペース 1 つ，item となっている。subitem では，item の始まる部分から記号をつける。この場合では item のインデント位置からスペース 2 つ分のインデント。同一のリストの同インデントでは同じ記号を使う。

4.3 数字付きリスト

```
1. item
2. item

1. subitem
```

又は

```
a. item

1. subitem

#. item

1) item
```

(1) item

リストの記号部分を「#.」、「a.」、「1.」などと変えることで数字付きリストとなる。同じ文字で続けても（「#.」、「#.」……）自動連番となるが、reST そのまでの可読性が下がるため推奨はされていない。「1.」、「2.」と続けるか、「a.」、「b.」と続けるのがよい。ローマ数字、英大文字なども可能。`subitem` のインデントは `item` の始まる列に合わせる。

4.4 オプションリスト

```
-h    help
--version Show version
```

結果

```
-h          help
--v        Show version
```

行頭を「-」ではじめ、スペース 2 つ以上を空けてから内容を書く。引数の説明をするときによい⁵。

リストは他にも数種あるが割愛。

4.5 強調

```
From here, **Bold** .
From here, *Italic* .
```

このようになる。

From here, **Bold** . From here, *Italic* .

使う記号は「*」。

文中で使える。ただし、強調を始める前後にスペースを入れる必要がある⁶。処理後にこのスペースを表したくない場合はスペースの前に「\」を入れる。「*」はむしろ普通に使うときにエスケープさせることを意識しなければ突然の *Italic* などが発生したりする。

⁵ 筆者は本記事執筆にリファレンスを読んでいて初めて知った

⁶ 欧文を前提にしているため、こんな設計に、正直つらい

4.6 リテラル

```
From here, ``literal`` .
```

バッククオート 2 つ「``」で囲む。

4.7 引用

インデントレベルを変えると引用文として扱われる。逆に言うと、行頭で迂闊にスペースを入れると引用文扱いになってしまふので注意。半角スペース 3 つ単位でのインデントが推奨。

基本

結果は下のようになる。

Like this.

ラインブロック

```
| hoge.  
|   hogege  
| hogeee.
```

結果

hoge.

hogeee.

各行頭に「|」をつけることで改行などを反映できる。

4.8 フォーマット済テキスト

```
start::  
content  
end
```

```
other sentences.
```

そのまま表示したい文章に関してはその見出しに「`::`」をつけた後に次行からインデントした文章を入れる。文章が終了したらインデントを戻す。

4.9 コメントアウト

文頭で「`..`」をつける。インデントを合わせていれば次行でもインデント継続。

```
.. comment
    comment2
```

この処理の応用でリンク先を処理済テキストから隠蔽したりできる。

4.10 リンク

```
hoge_
`foo`_
.. _hoge: http://hogefuga
.. _`foo`: bar
```

「リンクしたい文`_`」、「`_リンク先`」として書く。バッククオートで囲むのは間にスペースが入る場合か、日本語を使う場合。名前が要らないなら

```
`aaaa`_
__ bbbb_
```

のようにアンダーバー「`_`」2つにすると名前無しに。こちらはリンクがすでにできている別単語に用いたりする。

文中で使用でき、URL、見出しなどが設定可能。

4.11 脚注

```
hogefuga [*]_. foobar [#]_ .  
  
.. [*] hogefuga is ...  
.. [#] foobar is ...
```

「[]」の内部に使う文字は明示的に「*」などとすることも可能。対応は揃える必要がある。「#」で連番となる。「*」で自動シンボル。

5 発展編

5.1 テーブル

グリッドテーブル

```
+-----+-----+-----+
| Header 1 | Header 2 | Header 3 |
+=====+=====+=====+
| body row 1 | column 2 | column 3 |
+-----+-----+-----+
| body row 2 | Cells may span columns.|
+-----+-----+-----+
```

結果

Header 1	Header 2	Header 3
body row 1	column 2	column 3
body row 2	Cells may span columns.	

「+」分け目、「-」で辺を書く。「=」は一行目（項目）を差別化できる。見栄えでいえば基本記法で書いてもいいのだが、実際に使用すると文字幅の関係などで期待通りに表現されなかつたりする。追加時の書き直しが面倒くさい。

シンプルテーブル

```
===== ===== =====
Head1 Head2 Header3
```

```
===== ===== =====
aaaaaa bbbbb  ccccccc
ddddd  eeeee  fffffff
===== ===== =====
```

結果

Head1	Head2	Header3
aaaaaa	bbbbbb	ccccccc
ddddd	eeeeee	fffffff

グリッドテーブルに比べ書きやすいが、1行目には複数行を書けない。

5.2 role

```
:role:`content`
```

後述のディレクティブと比べてできる機能は少ないが、文章中で処理させたい部分があるときなどに活躍する。「role」に使いたい role 名を書き、「content」に処理させたい文を書く。

5.3 directive

```
.. directive:: 引数
   :option:

   content
```

↑のようにソースコードをガリガリ書いたり、複数行の数式を書いたりできる。コメントアウトとフォーマット済テキストの間の子といった機能。「directive」には使いたいディレクティブ名を入れ、「content」以下にそのディレクティブ機能でフォーマットされた content が入る。引数にはファイルパスなど、「:option:」には高さなどその directive 固有の設定が入る。

例えば math ディレクティブでは TeX の数式を反映できる⁷。

⁷ ただし何かに敗北した味がする

```
.. math::  
  
    a^3 + b^2 = c
```

結果

$$a^3 + b^2 = c$$

Docutils では画像挿入の `image`, コード記述用の `code`, 今挙げた `math` といったディレクティブが定義済. Sphinx では特に拡張機能としてお世話になる.

6 おわりに

挙げたのは代表的な部分に留めたが, 他にも役に立つ機能が色々とあるので, 公式ページを参照してほしい.

次回に續ければ Sphinx の説明に入る. 何か質問があれば@hid_alma1026 まで.

2000円/年から始める本格Webサイト運営

文 編集部 Moneto

1. はじめに

どうもこんにちは。Monetoです。

先日は「Red Bull Powderへの道 前編」にご好評を頂きまして誠にありがとうございました。続きが気になる方も多いのではないかと思われますが、筆者は2014年8月に無事に成人しました^{*1}ので、完全な粉末を目指す「後編」もう間もなく実験できるかと思われます。是非お楽しみに。

さて、今回はRed Bullとは「無縁」で、ある意味「縁のある」お話です。大学生の皆様、特に情報科学類生の皆様には、「自分で何らかのサイトを運営する」という経験がおありの方、或いは近い将来にやってみたいと思われている方もいらっしゃるのではないかと思います。また、「サイト運営は難しそう、お金がかかりそう」といった（微妙な）マイナスのイメージをお持ちの方も少なくないことでしょう。

もちろん、簡単なWebサイトであれば情報科学類の提供するサーバーを利用して公開することができますが、同人サークル等の大学とは無関係の団体のWebサイトを公開するには些か問題が残ります。

そこで今回は、「2000円から始める本格サイト運営」と題し、非常に簡単に自分のWebサイトを作成する方法について解説していきたいと思います。「既にVPS^{*2}を契約して色々なことをやっている」「自宅にサーバーを飼っている」という上級者の皆様方には物足りない内容かも知れませんが、どうぞ最後までお読みいただければ幸いです。

2. 何故「0円」ではなく「2000円」なのか

一時期『基本無料』を謳っておきながら、実際には高額なアプリ内購入をしないと殆ど攻略できないゲーム」というものが世間で問題視されていた、というのは読者の皆様の記憶にも新しい出来事かと思われます。実はこのような問題はゲームに限らず、この記事を通して扱う「Webサイト運営」に関しても同じことが言えるのです。

例えば、皆様はこういったサイトをご覧になったことがありますか？

- ページ遷移の度に煩わしいポップアップ広告が出現する個人サイト

*1 完全に水分を飛ばすのに、アルコール度数96%の「スピリタス」を使用するため。

*2 バーチャル・プライベート・サーバーの略語で、管理権限付きの仮想専用サーバーのこと。一般的なレンタルサーバーよりも各種機能の自由度が圧倒的に高い。如何せん初心者向けではないため、本記事では具体的なサービスについての紹介は割愛する。

● 「Windows エラーを今すぐ修復^{*3}」といった悪質な広告が（何故か）目立つ位置に置かれている個人サイト

● 「サーバーの容量の関係でファイルは別サーバーのアップローダにあります」と書かれている個人サイト

折角サイトの内容がいいものであったとしても、このような状況ではどれも多少残念な印象を受けてしまうものです。しかしこれらは殆どの場合、サイトの開設者の意思ではなく「サイトの開設者が借りている無料サーバーの規約上、仕方なくそうせざるを得ない」ものであると言えるでしょう。

もし皆様が何らかのWebサイトを運営する側であれば、折角作ったサイトに自分の意思とは関係なく変な広告が挿入されたり、意図的に見辛いものにされてしまったり、という状況は決して好ましいものではないと考えることでしょう。勿論、筆者である私も同様に考えています。

このような理由から、私は敢えて「無料サーバー」を使うことを推奨しない立場をとっています。無料サーバーは確かに初心者の「導入用」としては適しているのですが、前述のように意図しない広告の挿入などが行われる場合が多く、結果として自分の作ったWebサイトを「そのままの形で」公開できるケースが稀なものになってしまうのです。ごく稀に「そのままの形で」公開できる個人運営のサービス等が開設されていることがありますが、大抵の場合そう遠くない内に運営の限界を迎えることでしょう^{*4}。

そこでこの記事においては、無料とは行かないまでも年額2000円（月額換算で170円程度、ちょっと高いジユース^{*5} 1本分）程度から使うことの出来る、勿論広告や厳しい利用制限等に悩まされることのない優れたサービスをいくつか紹介していこうと思います。

3. サービスの一例

さて、実際にいくつかのサービスを（筆者の独断と偏見に基づき）紹介していこうと思います。紹介しているサービスの基準としては、「十分に価格帯が安価（概ね年額6000円以下）であること」「世間的に一定程度知られたサービスであること」「サーバー容量等の仕様が、一定程度の規模（概ね2GB程度）のWebサイトを問題なく収容可能であること」等を設けておりますが、一部にこれらの基準に則っていないものも含まれている可能性があります。

なお、サービスに関する各種の情報は2015年1月26日時点のものを掲載しており、各種価格に関しては特に断りのない限り消費税率8%の下での税込価格を表記しております。直近で価格の変動が予告されているサービスについては、価格の変動時期、及び変動後の価格も合わせて掲載しております。

*3 Mac OS X環境だと「Macのエラーを……」となるらしいですね。何とも言えないこの感じ。

*4 現に、筆者は2度ほどサービスの突然の打ち切りを経験したことがある。

*5 みんな大好きRed Bull

3-1. さくらインターネット レンタルサーバ「ライトプラン」

The screenshot shows the Sakura Internet website for the Lite plan. The main headline is "低価格で大容量 10GB" (Low price, large capacity 10GB). It highlights a "缶ジュース1本分の値段でスタートできるお手軽プラン!" (Plan starting from the price of one can of juice). The monthly price is listed as 129 yen, with a note about tax included. The sidebar on the left shows other plan options: Lite (10GB), Standard (100GB), Premium (200GB), and Business (300GB). The bottom section lists various features available: CMS (WordPress, Movable Type/XOOPS), PHP (Ver.4/5選択可能), MySQL (Ver.5.5), CRON (スクリプト実行ツール), and Sakura's blog.

URL: <http://www.sakura.ne.jp/lite.html>

初期費用 1029円 年額 1543円 (129円/月) サーバー容量 10GB^{*6}

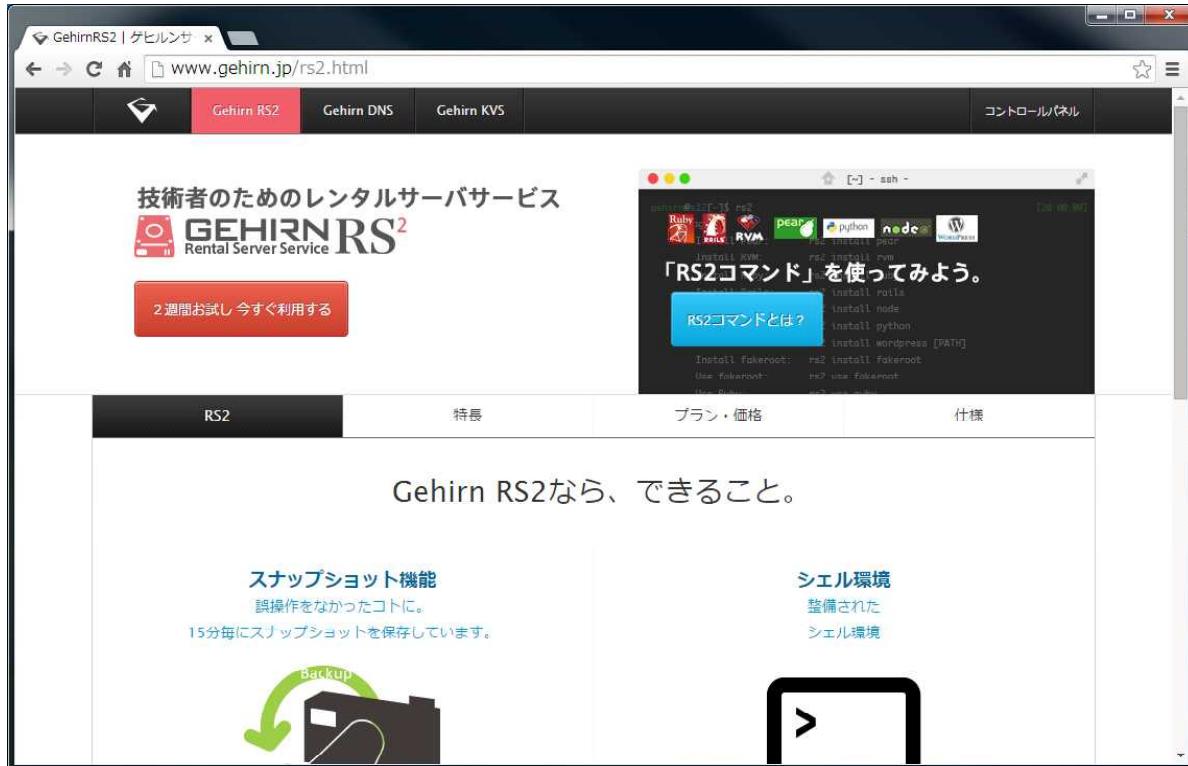
圧倒的な低価格でありながら PHP・Perl/Ruby/Python の独自 CGI が利用可能、独自ドメイン・サブドメインの設置も可能。更にサーバードメインのメールアドレスを無制限に発行できる（Webメール対応）ほか、コントロールパネルからのアクセス解析^{*7}も可能といった優れもの。MySQL の利用ができないため WordPress の設置ができず、また SSL 暗号化にも対応していないことからあくまで初心者向け、或いは単純な用途の Web・ファイルサーバー向けに適しているサーバーと言えるでしょう。

筆者もこのサービスを契約して同人サークルの Web サイトを運営しておりますが、別段 WordPress を置くでもデータベースを置いて云々するでもないため、非常に快適に Web サイトを運営できています。初心者がレンタルサーバーを探す際には一見の価値あり、と言えるでしょう。

*6 2年ほど前は容量が1GB～2GB程度しか無かったが、サーバーを増強したのか一気に容量が増加した。

*7 Webalizer を用いたアクセス数統計の可視化もできる。筆者の場合、コミケに作品を公開した時と変なモノを公開した時にアクセス数が激増する事象が観測されている。

3-2. ゲヒルン株式会社 レンタルサーバ「Gehirn RS2 ショートプラン」



URL: <http://www.gehirn.jp/rs2.html>

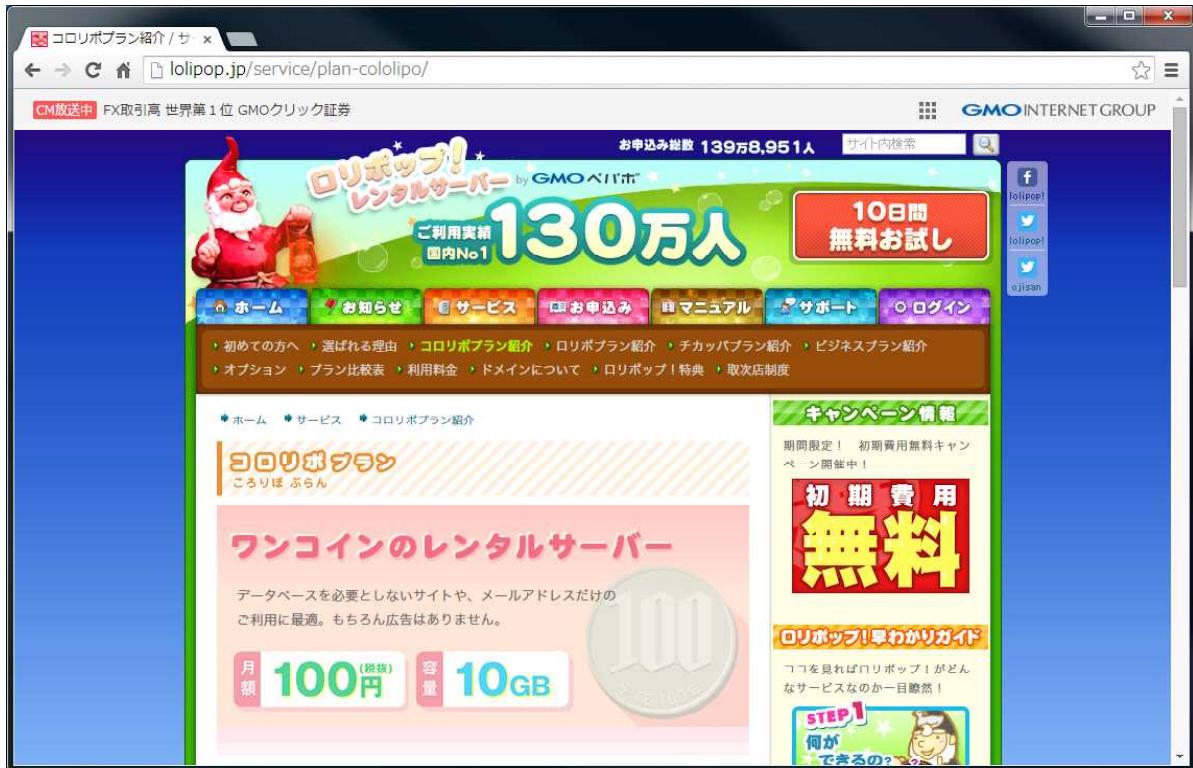
初期費用 1080円 年額 3888円 (324円/月) サーバー容量 3.5GB

価格の面ではさくらインターネットのライトプランには及ばないものの、それでも月額換算324円と安価なサービスです。容量は3.5GBと先述の「さくらインターネット レンタルサーバ『ライトプラン』」に比較するとやや小さいため、大容量のコンテンツを設置するには不足かもしれません、それでも一般的な用途に用いる限り十分すぎる容量であると言えるでしょう。

このサーバーの大きな利点は、月額300円程度と安価であるにも関わらず、「さくらインターネット レンタルサーバ『ライトプラン』」では対応していないWordPressのインストールやMySQLの利用といった様々な面で「便利」な仕様となっていることです。初心者のあまり使わなさそうな範囲ではsshログイン・SSL証明書にも対応しており、自由度も高いことから上級者のニーズをもカバーしているサービスとなっています。提供されている機能の中には紙面では書ききれていない部分も多いので、詳細が気になる方は是非とも上記のURLを参照していただければと思います。

なお、上位互換のプランである「トール」「グランデ」とこの「ショート」プランとの差は、サーバー容量とサーバー収容人数・価格だけで、利用できる機能の面での差は一切ありません。

3-3. GMOロリポップレンタルサーバー「コロリポプラン」「ロリポプラン」



URL(コロリポプラン): <http://lolipop.jp/service/plan-cololipo/>

URL(ロリポプラン): <http://lolipop.jp/service/plan-lolipo/>

「コロリポ」初期費用 1620円 年額 1296円 (108円/月) サーバー容量 10GB

「ロリポ」初期費用 1620円 年額 3240円 (324円/月・一括割有) サーバー容量 50GB

前掲2サービスよりも文字通り「ポップ」な印象を受ける公式Webサイトが特徴的な、GMOインターネットグループの提供するサービスです。

「コロリポ」プランはさくらインターネット「ライトプラン」とほぼ同等の機能を備えていますが、メールアドレスの作成可能数に上限があったり、サービスとして提供されるブログの作成可能数が1個だけ（さくらインターネット「ライトプラン」では50個）だったりと、使うか使わないか微妙なところで制限が加わっていると言えるでしょう。

「ロリポ」プランは後述するさくらインターネット「スタンダードプラン」寄りの性質を持っています。50GBという大容量のストレージに加え、WordPress対応・共有SSL^{*8}対応といった点で「コロリポ」プランの上位互換となっている存在です。

*8 暗号化通信のためのサーバーの証明書。大半の通販サイト等に用いられている。

3-4. さくらインターネット レンタルサーバ「スタンダードプラン」

お支払い方法	スタンダード	プレミアム	ビジネス	ビジネスプロ
1ヶ月払い (税抜金額)	515円 (477円)	1,543円 (1,429円)	2,571円 (2,381円)	4,628円 (4,286円)
12ヶ月払い (月額換算)	5,142円 (429円/月)	15,428円 (1,286円/月)	25,714円 (2,143円/月)	46,286円 (3,858円/月)

URL: <http://www.sakura.ne.jp/standard.html>

初期費用 1029円 年額 5142円 (515円/月・一括割有) サーバー容量 100GB

流石に価格の面では前掲の3サービスには及ばないものの、3ページ前に掲載した「ライトプラン」と比較するとWordPressの設置やMySQLデータベースの取り扱いに対応しており、ストレージ容量も非常に大きい⁹ため、ある程度の技術力のあるユーザーにはありがたい仕様となっているサービスです。月額515円という価格も、某動画投稿サイトや某画像投稿サイトのプレミアム会員の価格と同等と思えば、ここまで高いモノとは感じられないのではないかと思います。

独自SSLに対応していないため、本格的な商業活動等を行う際に少し使い辛くなってしまうのは残念ですが、同「ライトプラン」の提供する機能に加えてメーリングリスト機能¹⁰・シェルログイン機能等、技術のある人にとっては重要な機能が多数追加されているため、初心者より少し上の層から上級者まで幅広い層が使いやすくなっているサービスとなっています。使いこなせば非常にお得なプランであると言えるでしょう。

*9 100GBの容量を使い切るとなると、RAWの風景写真を大量に上げる等の用途だろうか。少なくとも個人の公開コンテンツの範囲ではなかなか使い切れない容量であることは間違いない。

*10 グループ毎に指定された専用のアドレスにメールを送信すると、グループに登録しているメンバー全員に同じメールを送信することができる機能。サークルの連絡などで用いている人も多いのではなかろうか。

4. ドメイン名

先程の「サービス紹介」の項で「独自ドメイン」という用語を何度か使いました。「ドメイン名」とは殆どの場合にIPアドレスとセットで使われる「インターネット上における名前」のようなもので、例えば筑波大学であれば「tsukuba.ac.jp」というドメインを利用しています。

レンタルサーバーを契約すると、殆どの場合、レンタルサーバーのサブドメインを利用する事が出来ます（例えばさくらインターネットの場合、[example].sakura.ne.jpというドメインを標準で利用できます）。一方、このままでは微妙にURLが長く、また必ずレンタルサーバーのサービスの名前が入ってしまうため、人に覚えてもらったり自分が覚えたりするのに些か不便を感じことがあるかもしれません。

そこで、勿論いくらかのお金を払う必要がありますが「独自ドメイン」を導入することによって、人に覚えてもらいやすく、なおかつオリジナリティのあるWebサイトを作ることが出来ます。この項では、独自ドメインを入手するためのサービスを2つ紹介していきたいと思います。

4-1. お名前.com (GMOインターネットグループ)

The screenshot shows the Onamae.com website homepage. At the top, there's a banner for a 15th anniversary special offer where .com, .net, and .red domains are available from 99 yen. Below the banner, there's a search bar with placeholder text "検索したい文字列を入力 最大30個まで検索可能". To the right of the search bar is a cartoon bear holding a top hat and a green button labeled "検索". The main navigation menu includes links for "ドメイン", "プレミアムドメイン", "レンタルサーバー", "オプションサービス", "パートナー制度", "CMギャラリー", and "ヘルプサポート". There are also tabs for "登録", "セット割 (一括登録)", "新ドメイン", "移管 (管理を移す)", "更新 (契約延長)", and "初めての方へ". The bottom of the page features social media links for Twitter, Facebook, Google+, and YouTube, along with a "ページTopへ" link.

URL: <http://www.onamae.com/>

価格帯：新規登録 180円～2,840円、更新料 920円～2,840円（税別）/年

(2月中旬に価格改定、更新料が1300円程度～に値上げされる予定)

言わずと知れた、というより割合広告を多く打っているサービス^{*11}。頻繁にドメイン新規登録キャンペーンを行っており、うまく乗れれば安価にドメインを取得できます。

レンタルサーバーとのセットでの申し込みをやたらと推してきますが、このサービスの提供するサーバーは前掲の各種サービスより高機能な代わりに圧倒的な価格設定となっていますので、特段の必要性がなければサーバーは他のサービスを利用して契約するのが良いでしょう。

4-2. VALUE-DOMAIN.COM (GMOインターネットグループ)

The screenshot shows the homepage of VALUE-DOMAIN.COM. At the top, there's a navigation bar with links for Home, Contracts, User Registration, Login/Menu, Domain Registration, Help, Support, and Logout. A banner at the top right says "GMO INTERNET GROUP". Below the navigation, there's a "Notice" section with news items from December 19, 2014, and December 12, 2014. To the right of the notice is a "Service Summary & Features" section. A large yellow callout box highlights "Credit Card Automatic Payment Start" with the text "Payment is more convenient and smooth". Below this, there's a "Domain and Price" section with a table showing domain types like ".ローマ字/.red/.blue/.pink/.black" and their prices. The overall design is blue and white.

URL: <https://www.value-domain.com/>

価格帯：新規登録 180円～2,840円、更新料 920円～2,840円（税別）/年

（2月中旬に価格改定、更新料が1300円程度～に値上げされる予定）

「お名前.comは設定がアレなので……」という中級者以上のユーザーにお勧めのサービスです。価格帯こそお名前.comと同程度ですが、スクリーンショットから受ける堅実な印象に違わず「余計な」サービスが提供されないため移管なども非常にスムーズに行えます。色々な手続きも非常に単純なものとなっているため、初心者でも特に困ることなくドメインを登録することが出来るでしょう。

*11 露出度の高いお姉さんとドメインの関連性がイマイチ不明だな、と感じてしまう。

5. Webページの作成

さて、ここまでで、Webページを置いておくためのサーバーに関する事項を解説してきました。この項では、肝心の「Webページそのもの」の作り方について大雑把に説明していこうと思います。

●テンプレートに頼る

ある意味最も「手抜き」な方法ではありますが、HTML^{*12}を0から直で書く技術が無く、大仰なWebページ製作ソフトウェアを買う気にもならない、という人にとって最も簡単な方法はこれかも知れません。

それらしい語句で検索するといくつかのテンプレート配布サイトが見つかると思いますので、利用規約などをよく確認した上で、自分の作りたいサイトによく合いそうなものを選んでみると良いでしょう。

●使えそうなCSS^{*13}を探してくる

cssを探してくるというはある意味テンプレートを探してくるのにも近いのですが、テンプレートは最初からhtmlファイルのレベルで用意がなされているのに対し、ライセンス的に問題の無いcssをそのまま拾ってきてhtmlを自分で書く、というのは若干の技術を必要とします。しかし幸いなことに、インターネット上にはそれらに関する無料の資料が大量に転がっていますから、折角の機会として色々と調べてみるのも良いでしょう。

●WordPress等のCMS^{*14}を使ってみる

サーバー選定の段階でWordPress等が使えるものを選んでいる場合、それを使ってみるのも1つの手です。WordPressが利用できる大抵のサーバーにおいては「1クリックでWordPressがインストールできる」というよう非常に簡単に環境を構築できるようになっていますので、htmlを直で書くのはちょっと……という人や、どちらかというとブログ形式のサイトを構築したい、といった人にはおすすめです。

●少し専門的なソフトウェアを使ってみる

腕に覚えがある人であれば、Microsoft社によって無料で提供されている「Microsoft Office Sharepoint Designer」等を用いて自力でhtml等を作成していくのも良いでしょう。ゼロからの構築は大変かもしれません、その分Webサイトが完成したときの達成感は大きいものです。

*12 HyperText Markup Languageの略で、Webページを記述するためのマークアップ言語。

*13 Cascading Style Sheetsの略で、Webページのスタイルを記述するための言語。HTMLがWebページの情報部分を記述するのに対し、CSSではWebページにおける文字色・背景色等のスタイルを記述する。

*14 Content Management Systemの略で、Webサイトを構成する各種のテキストや画像・動画などのファイルを一元的に管理し、ユーザーへの配信を行うシステムである。

6. Webページのアップロード

さて、ここまでこの作業でWebページが無事に作成できたものと思います。しかし作業はここで終わりではなく、実際に作成したhtmlファイル等をサーバーにアップロードしなければWebページを公開することは出来ません。

ファイル等をサーバーにアップロードする手段として、例えば「FFFTP」「WinSCP」等の無料のソフトウェアが存在します。いずれも非常に扱いやすく、WinSCPについてはファイルのアップロードの際にWindowsのエクスプローラ的なスタイルを用いることも可能ですので、あまりこういった作業に慣れていない人でも比較的簡単に行なうことが出来るでしょう。

7. おわりに

本格的なサイトを構築するのに、何も高い技術力や、高価なサービスの契約などは必要ありません。この記事で紹介した通り、安ければ年額2000円程度から、高くても年額5000円程度を出して幾つかのサービスを契約し、後は無料のソフトウェアやテンプレート・CMSなどを駆使してコンテンツを構築していくことで、自分のWebサイトをより素晴らしい形にしていくことが可能になるのです。

この記事を読んでくださった方の中に、1人でもWebサイト運営に関して興味を持ってくださる、或いは実践してくださいの方いらっしゃれば、筆者としては無上の幸せでございます。

書評:2015年春

文 編集部 iorivur

1 序

あけましておめでとうございます。読書の春がやってきます。

UTM 書評と違い、一般的なかつトレンドイな本を紹介していきたいとおもいます。

2 松本璃樹コレクション ユートピアを求めて

ポスターにみるロシア・アヴァンギャルドとソヴィエト・モダニズム

この本は、同名の美術展に伴って出版されました。英題は “Ruki Matsumoto Collection SEEKING FOR UTOPIA Russian Avant-garde and Soviet Modernism Seen in Posters” で、ISBN はありません。

この本の特徴は、ポスター展のカタログであることもあって非常に数多くの絵画・ポスターを掲載していることです。一個一個のポスターが大きめに掲載されているので、細部に渡ってポスターを観察することができます。

この本は、アヴァンギャルドやモダニズムという単語でタイトルが彩られているのですが、このコレクションの展示方法の特色として第一にあげられるのはむしろ、商業的な映画を輸入し、レーニンの新経済政策（НЭП）にともなって広がって行った大衆文化を大きく取り上げ、紹介している点です。後世にアヴァンギャルドと評されるソヴィエトのポスター・アートの源流としての大衆映画宣伝ポスターという、これら初期作品の歴史的役割をしっかりと語ることによって、その後のソヴィエトのポスターについてわかりやすく導入します。

さらに、革命期の簡素な新聞としての小さなポスター、すなわち政治的宣伝扇動のメディア機能としてのポスターというもうひとつのルーツを並列して取り上げ、前提知識を提供しながら、これら二つの潮流の弁証法的決算としての政治ポスターという、多くの人が想像するソヴィエトポスターのジャンルへと見るものを誘います。

そして最終的に 30 年代以降のスターリン主義的個人崇拜傾向への拳銃的傾倒とその帰結としての帝国主義戦争参戦によって労働者階級が血の海へと引きずり込まれ、革命が自壊するところで、この展示は幕を下ろします。

一般にソヴィエトのポスターというと、政治的プロパガンダポスターをイメージし、実際にそういった紹介のされ方がひろくなっていますが、この美術展ではそのルーツをたどることで深い理解を提供するという点が評価できます。

また、時代が下り識字率が上昇するにしたがって細かい描写や言葉の書かれたポスターが増えました。それに伴ってフォトモンタージュやグラフという現代的科学的なプレゼンテーションの手法をそのまま取り入

れていくのですが、それらのポスターは政治的意図のみならず、オシャレな理系的説得力のあるポスターとしても、現代でも変わらないわかりやすさ・みやすさがあります。

3 CHINESE PROPAGANDA POSTERS

FROM THE COLLECTION OF MICHAEL WOLF

この本は上の本とは違い、中国共産党のポスター集になります。ISBN は 978-3-8365-0316-7 です。

ソヴィエトのポスターは、原色的で直線的で、時には写真やトリック写真を用いた写実的な箇所と無機的な直線の融合が目覚ましい美しさを放っていますが、それらの美は中国では受け入れられなかつたので、中国共産党はふんわりとしたパステルタッチの写実的絵画を次々に出版しました。

この本の構成は、ポスターの主題ごとのセクションに分けられているため、ポスターの意図の理解が簡単だと思います。このポスター群もソヴィエトとは別種の美しさがあり、とくにパステルで描かれた婦人や労働者、幼児のユートピア的団らんの姿の下に簡体の赤字で標語が書かれているのはアジア的感動を素直に伝えてきます。

4 ビジュアル版 世界の歴史 16

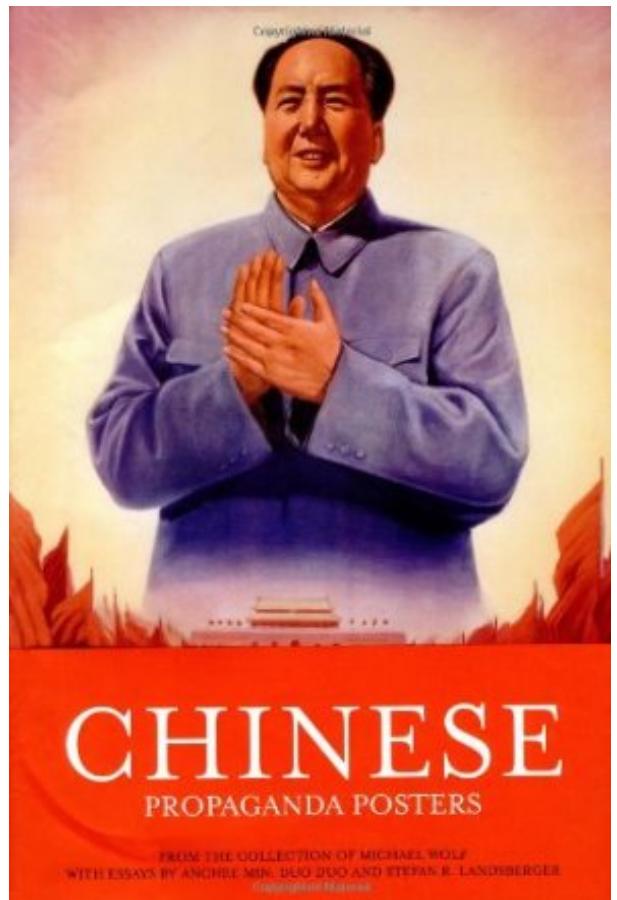
アジアの民族運動

著者は神戸大学教授の伊藤秀一、ISBN は 978-4061885165 です。

著者は「はじめに 混迷のアジア」の章でこう語っています。

一九六〇年代前半までは、アジアにはたしかに原理、理念があった。マルクス主義者であろうと非マルクス主義者であろうと、ヒンドゥー教徒であろうとイスラム教徒であろうと、そして仏教徒であろうと、共通にわかりあえる何かがあった。

周恩来は中国のマルクス主義者である。だがアジアに身をおくかぎり、彼の言うことは仏教徒でもイスラム教徒でも理解した。ネルーはインドのヒンドゥー教徒である。だが彼の言うことはイスラム教徒でもマルクス主義者でも理解した。スカルノはインドネシアのイスラム教徒である。



だが彼の言ふことはマルクス主義者でも仏教徒でも理解した。

(略)

それは一体何か。それはこういうことだと思う。今まで長い間、おたがいに西洋の方法によつて苦しめられ、虐げられてきたのだから、これからは西洋の方法によらず東洋の方法で、おたがいの問題を解決していこうではないか、と。

このような書き出しで始まるこの本は、第二インターナショナル当時のヨーロッパ社会にまず目を向けてます。ここで著者は、オランダのファン・コルを引いて、共産主義者のなかですら、水や空気のような当然のものとして植民地が前提されていたことを示します。この「文明的使命」の醜悪さを白日の下に暴き出し、そしてこの本を通じてその西洋の植民地策動を紹介します。

本文ではフィリピンにおけるスペインの海洋支配をまず初めに紹介し、カトリック教会による啓蒙活動が横暴化していく中で独自のキリスト教宗派をつくりだし反乱する現地の民衆について述べられています。以下は 40-41 ページからの引用です。

アポリナリオは敬虔なカトリック信徒であり、修道士になろうとしてマニラの修道会に入会願いを出したが、フィリピン人であることを理由に拒否された。そこで彼は自らサン・ホセ講を設立してタヤバス州をはじめ近隣諸州で多くの信者を得、この講の正式認可を教会に申請したところ、異端として扱われ迫害を加えられた。彼は今はこれまでと反乱に立ち上がり、三、四千の信者がこれに投じたが、かれらはアポリナリオを神の支持があるので不死身だと信じ、彼を「タガログの王」と称した。けれども、修道士たちの要請によって軍隊が出動し、反乱は鎮圧された。アポリナリオは処刑され、遺体は手足を切断されてタヤバス州の主要都市で曝された。二七歳であった。

第三の例に見るように、修道士の墮落につれてフィリピンの人々はますます真のキリスト教やフィリピン人神父を待望するようになった。すでに十七世紀の中頃「キリスト教の仮面をかぶつた」者の指導する反乱や「キリスト教を歪曲した奇怪な邪教を創始した」人の指導する反乱がスペイン側に記録されているのは、こうした傾向を示すものといえよう。

このような調子で筆者は、重税、反乱の鎮圧、知識人の暗殺について具体的に各地域について述べ、それぞれの地域における人民の団結における宗教の演じた役割を交えながら説明していきます。各ページの 3 分の 2 程度が写真で紹介されており、ビジュアル版世界史シリーズの特色の見やすさを遺憾なく發揮しながら、同時に文章では豊富な資料を紹介して、各時代、各地域における、西洋の「合理的」で巨大な物量の前に立ち尽くし押しつぶされる人々の姿が描かれていてわかりやすいです。

後半に差し掛かると、ついに各地域の政治的自立が始まります。まず最初にアフガニスタンのアマーヌラーが紹介され、並列してイラン立憲革命が紹介されます。これらの、それぞれの地域で培われてきた体制をも突き崩しながら西洋化を強引に進めていく独裁の方針に、筆者はあまり批評的ではなく、むしろ、反西欧支配の旗印のもとにそれを合理化している傾向があります。また、アタテュルクのトルコ革命を評価し、

それらの流れを総合して、最後にヴェトナム共産党を少し取り上げてアジアの自治から独立への流れの完成とみています。

しかし、これらの強引な西欧化は脱植民地化に不可欠ではあったかもしれないのですが、ウラマーから教育権・裁判権を取り上げ中央集権化しシャーを名乗っていくような独裁的な皇帝的支配の姿勢は、まさにイランイスラーム革命を呼び寄せ、また、独立国の総裁の仮面をかぶりつつもグローバル企業による植民地化を許すポスト植民地政権、そしてそれに対抗する流れによって生まれたジハード主義の台頭を許し、この二者の摩擦の下地をまさに培っていく、今日の紛争に至るまでの流れが垣間見えます。

このように、古い歴史書は、現代の反省の視点からみると、終盤につれ楽観的になっていく傾向があるので読んでいて楽しいと思います。

5 Interpretation of Kitab At-Tauhid

The Destination of the Seeker of Truth

著者はサウジアラビア王族でイスラーム関係省などの大臣をつとめる Sheikh Saleh bin Abdul Aziz bin Muhammad bin Ibrahim Al Al-Sheikh です。ISBN は 9960-892-38-7 です。

この本はワッハーブの有名な書、タウヒードの書の解説の英訳です。目次からして同じ名前の章が並んでいるなど、欧米や日本の本と比べると格段に印刷・編集の質が劣るのですが、内容は脚注がふんだんに用いられて説得力を失わないようにしつつわかりやすさを担保しようという努力が垣間見えます。章ごとに"Important issue of the Chapter"というページが設けられており、箇条書きでまとめてあるのでそこだけを注意して読めばいいかもしれません。

神学上真面目に読むならばサウディー王家流の解釈なのかもしれません、タウヒードの書をワッハーブの原本で読むのは大変難しいと言われるので、一般教養として読む分には比較的読みやすく、良いと思います。しかし、アラビア語でクルアーンから引用が多数引かれている、字が詰まっている、結構ページ数が多い、などの理由で軽々しく読めるものではありませんでした。

内容の是非については議論しません。

6 おわりに

今回は、世界情勢の悪化やギリシャ議会選挙における急進左派連合の勝利を踏まえ、共産主義社会を懐かしくしたり、その失敗やアジアにおけるこんにちの軋轢の原因を訪ねる本をいくつか紹介しました。もちろん、これが良書 TOP4 というわけではなく、ただ手元にあった本を紹介しただけです。むしろ現代を俯瞰する視座へのはしごを形作るほんのひとつひとつの釘に過ぎません。

それらのはしごの本質的な材料は、読者ひとりひとりが自分自身で探すしかないのだと思います。

Java Quiz

-多重定義されたメソッドの呼び出し-

文 編集部 linerlock

Quiz.

以下のプログラムをコンパイル・実行するとどのような出力が得られるか（あるいはどのようなエラーになるのか）。理由も併せて答えよ。

```
class A {}  
class B extends A {}  
class C extends B {}  
  
class JavaQuiz {  
    static void f (B x, B y) { System.out.println("A"); } // (A)  
    static void f (C x, A y) { System.out.println("B"); } // (B)  
  
    public static void main(String[] args) {  
        f (new C(), new C());  
    }  
}
```

挨拶

明けましておめでとうございます。編集部の linerlock です。1995 年に Java Alpha および Beta が公開されてから今年で 20 周年になります。というわけで、今回は Java に関する簡単な問題を一問用意させて頂きました。本記事では Java における多重定義されたメソッド呼び出しの仕様がどのようにになっているのかを探りつつ、このクイズの答え合わせをしていこうと思います。Java を用いたプログラミング経験がある方を対象読者としています。Java の言語機能や用語を説明無しに用いることがありますご了承ください。

最も特定されたメソッドを選ぶ

このクイズは端的にいうと、多重定義されたメソッド `f` に対し `f(new C(), new C())` という呼び出しを行うと (A) と (B) のどちらのメソッドが選択されるのかという問題でした。 (A)、(B) は両方とも `f(new C(), new C())` に対して呼び出し可能ですから、このクイズの答えとしては (A)、(B) どちらも考えられますね。理由と

しては「先に定義された方が優先されるから (A)」だとか、「(A) は引数の型がどちらも一致しないが (B) は第一引数の型が完全一致するので (B)」とかでしょうか。Java では多重定義されたメソッド呼び出しに対し、実際に選択されるメソッドを“最も特定されたメソッド (Most Specific Method)”と呼びます。これを Java がどのように選んでいるのかは Java Language Specification^{*1} (規格) の“Choosing the Most Specific Method”^{*2} という項で定義されています。正確な定義が知りたい方は規格の方をあたってもらうのがベストですが、この記事では細かいところを省き、Java がどのようにして最も特定されたメソッドを選んでいるのかを簡単に説明していこうと思います。

説明のため、ソースコードを用意しました。

```
class A {}  
class B extends A {}  
class C extends B {}  
class D {}  
  
class JavaQuiz {  
    static void f (A x) { ... } // (A)  
    static void f (B x) { ... } // (B)  
    static void f (D x) { ... } // (D)  
  
    public static void main(String[] args) {  
        f(new C());  
    }  
}
```

ちなみにこの場合は (B) が呼び出されます。ではなぜ (B) の定義が選ばれたのかを Java の気持ちになりながら見ていきましょう。まず、f に対する呼び出し `f(new C());` が行われるとき、Java はまず呼び出し可能なメソッドの定義を集めます。(D) は呼び出し可能ではないのでこの時点では候補から外れます。この例では (A)、(B) が呼び出し可能なので Java はそのことを覚えておきます。(A)、(B) の中に引数の型列とメソッドのシグニチャに含まれる仮引数の型列が完全一致する候補があるか、そもそも候補が 1 つしか存在しない場合はそれを「最も特定されたメソッド」として選択します。候補が 2 つ以上存在する場合は以下のルールに従って最も特定されたメソッドを選び出します。^{*3}

最も特定されたメソッドの選択アルゴリズム

呼び出し可能なメソッド候補 $M = m_0, m_1, m_2, \dots, m_n$ について以下の規則を適用する。

- M の各要素にラベルとして 0 を割り当てる。 $(L(m_i) := 0)$

^{*1} <http://docs.oracle.com/javase/specs/>

^{*2} 本記事は Java SE7 の仕様を元に記述しています。Java SE7 では 15.12.2.5 で定義されています。
<http://docs.oracle.com/javase/specs/jls/se7/html/jls-15.html#jls-15.12.2.5>

^{*3} 完全に同じシグニチャを持つメソッドが 2 つ以上存在しないことを前提にしています。

- M の要素 m_i と m_{i+1} ($0 \leq i \leq n - 1$) について以下のルールに従って順にラベルを更新していく。

メソッド $m_i(t_0, t_1, t_2, \dots, t_n)$ 、 $m_{i+1}(u_0, u_1, u_2, \dots, u_n)$ について

$x_0, x_1, x_2, \dots, x_n$ を対応する $t_0, t_1, t_2, \dots, t_n$ 型の変数とする。 $y_0, y_1, y_2, \dots, y_n$ を対応する $u_0, u_1, u_2, \dots, u_n$ 型の変数とする。

- $m_i(y_0, y_1, y_2, \dots, y_n)$ が呼び出し可能ならば、 $L(m_{i+1}) := L(m_i) + 1$
- $m_{i+1}(x_0, x_1, x_2, \dots, x_n)$ が呼び出し可能ならば、 $L(m_i) := L(m_{i+1}) + 1$

M の中から最大のラベルが付いた候補を探す。このとき最大のラベルが付いた候補が 2 つ以上存在する場合はエラーとする（どちらを呼び出して良いか決定できないため）。尚、このアルゴリズムは可変長引数や Generics などについては考慮していないことに注意。

メソッド m_i と m_j があったときに m_i の仮引数列に完全に合致するような引数列を考え、その引数列が m_j に適用可能だった場合、 m_i の仮引数列の各型は対応する m_j の仮引数列の各型のサブタイプ (subtype; 派生型) になっているといえます。つまり m_i の仮引数列は m_j の仮引数列に対し「より特定されている」と言えます。この考え方に基づいてメソッドに順序のようなものを付けていき、最終的に呼び出し候補の中で「最も特定されている」メソッドを探します。このアルゴリズムに従うと、(A) のラベルが 0、(B) のラベルが 1 となり、(B) が「最も特定されたメソッド」であるとわかります。

これで一応クイズの答えを導き出すことができるようになりました。先程の例と同じように計算すると (A)、(B) どちらもラベルが 0 になるのでクイズの答えは「最も特定されたメソッドが一つに定まらず、曖昧になるのでコンパイルエラーになる」となります。ちなみに実際にクイズのソースコードをコンパイルすると以下のようなエラーメッセージが出ます。

```
Compilation error time: 0.1 memory: 320320 signal:0
Main.java:10: error: reference to f is ambiguous
    f (new C(), new C());
               ^
both method f(B,B) in JavaQuiz and method f(C,A) in JavaQuiz match
1 error
```

ambiguous という文字列が見えます。ちゃんとそれっぽいエラーになっていますね。

おわりに

クイズは正解できましたか？ こういうことを意識することはプログラミングをしていてあまりないと思いますが、普段なんとなく使っている機能も実はルールを細かく追っていくと意外な振る舞いや落とし穴などがあつたりして驚きます（適当な感想）。もし時間があるならば、一部分だけでも良いのでプログラミング言語の規格をじっくり読んでみると意外な発見があって面白いかもしれませんよ。前述のアルゴリズムは少し碎けすぎというか、実装するにはフワフワしそうしている感がありますのでより実装を念頭に置いた「最も特定されているメソッドの選択アルゴリズム」を次回ご紹介致します。

この漫画がヤバイ！2014

文 編集部 ジオン

1 はじめに

2015年明けましておめでとうございます。早いもので前回「この漫画がヤバイ 2013」から1年が経った。

漫画といえば、先日マンガ大賞2015^{*1}のノミネートが公開されたが、恥ずかしながらノミネート作品の中では『月刊少女野崎くん』しか読んだことがない。やはり漫画を全て読破するというのは難しいことだと改めて痛感した。

さて、百合記事と漫画ネタが被っているので世間話はこれぐらいにして本題に移ろう。

2 発表前に

2.1 ヤバイとは？

この記事における「ヤバイ」とは、感動、称賛、非難、驚愕と様々な感情が入り交じり、一言「ヤバイ」としか表現のしようがないほど強烈な個性を持った漫画への賛称の言葉である。

2.2 前回の反省

31号読者アンケートより「ジャンルが偏っている」という指摘を頂いた。なるほど。確かに紹介した3作品を見直せば全てアクション中心の展開であり、共通して絵柄がグローリー濃い。

読者の意見を真摯に受け止めるのも筆者の役目、ということで今回はアクション系以外かつ方向性がそれぞれ違う「ヤバイ」漫画を前回と同じく佳作・優秀賞・最優秀賞の3作品で紹介する。

では発表に移ろう。

3 入賞作品

佳作『千と万』

著：関谷あさみ

出版社：双葉社

ここがヤバイ：娘が欲しくなる

ごく普通の中年サラリーマン「千広」とその娘の「詩万」の日常を描いた漫画。



この作品の特徴はなんといっても思春期に突入した中学1年生の詩万の複雑な心情を丁寧に描き上げている点であろう。年頃の女の子といえば身体・精神の成長が始まり多感な時期。大人の女性に近づく事を億劫に思いつつもオシャレに興味を示したり、男子の目が気になり始めたり、揺れ動く心情が読者を喰らせる。

*1 2015年の初めに2014年の大賞をきめる。詳しくは <http://www.mangataisho.com/> で

また父子家庭ということで詩万が同年代の女の子に比べてやや男っぽいというのもポイントの1つであろう。ドライ故に友達と接しながら過剰なボディタッチを嫌がる表情や平然を装いながらもどこか怒りが漏れる台詞回しなど、可愛くてつい頬が緩んでしまう。

また父・千広も成長して自分とは違う「女」になっていく娘に様々な感情を抱く。幼かった娘がいつの間にか淫語の意味を知っていることに動搖する様は涙なしでは語れない。

不器用な父、デリケートな娘。よく喧嘩をするものの、時折自然にこぼれる互いを想う言葉は男性読者に思わず「娘が欲しい……」と言わしめる。

日常系が好きな人、癒やされたい人~~そしてヨリヨリ~~には是非手にとって欲しい1冊だ。

優秀賞『KISS MY ASS』

著：大見 武士

出版社：少年画報社

ここがヤバイ：上品に下ネタを扱う医療ラブコメ漫画

タイトルの直訳「俺のケツを舐めろ」、英語スラングで「ふざけんな！！」²。そんな到底知性とはかけ離れた下ネタづくしの漫画と思いきや、中を開けてびっくりの「痔」を主題にした医療ラブコメディ。



医療漫画と言えば『マンガで分かる心療内科』などがあるが、こちらは解説一辺倒ではなく、ストーリーのあるラブコメとしてもそれなりにしっかりしている。そのため他の漫画と比べてより楽しくより手軽に読むことができる。

また、数ある病の中から痔を選んだというのも意外性として評価できる。だってアノ痔ですよ、痔。数多ある漫画の中でも主人公・ヒロインが併に痔持ちなのはこの作品だけであろう。

痔を取り扱うのにも関わらず、安易な下に走らずに上品に話を進めていく器用さがこの漫画の魅力だ。

多少尻切れ痔だけにならぬ全二巻完結とコンパクトに収まっているのも良い。すぐに読めるので痔主のみなさまや痔ロインという新たな扉を開けたい開拓者にオススメする。

最優秀賞『ビューティフル・ワールド』

著：志名坂高次

出版社：竹書房

ここがヤバイ：なんだこれ、なんだこれ、人生 is not heavier than stars.

「意外」って言葉を辞書で引くと「考えていた状態と非常に違っていること」と書いたある。なるほど。



*2 感動のあまりこの漫画のタイトルを叫んでネイティブに殴られても自己責任でお願いします

しかし、この漫画を読むと1つ思う。「常に意外であるならばそれは意外ではない」。私はこれをヤバイと表現したい。

近代麻雀で連載中の本作品。高校生の主人公「新条匠」は素人でいいからという甘い誘いに乗り、星を賭けた麻雀に参加することとなる。星とは麻雀の勝敗により取引され、100個集めるとなんでも願いが叶うと言われている謎のアイテム。対局の途中に命の危機に瀕した匠は間一髪のところで謎の女性「霧生茜」に助けられるが、それがきっかけで不幸にも星取りバトルに巻き込まれてしまう。穏やかな日々が瓦解していく主人公・匠に対し、謎の女・茜に言い渡された示談の条件とは……。

と、いうのが大まかなあらすじだ。慣れない読者にとっては麻雀で命の危機に瀕するというのに違和感があるかもしれないが、近代麻雀ではよくあることなのでそういうものだと思って欲しい。

この作品のヤバイを築いているのは大きく分けて2つ。1つは微妙なセンス。シリアルな面での安っぽい言葉使い、本気でやっているのかギャグでやっているのか判断に困るコロコロコミックのようなキャラクターデザインが、ページを進める毎にじわじわと読者のメンタルに蓄積されていく。

そしてもう1つは全く予想できない謎の世界観だ。麻雀の勝敗で人が死ぬことは麻雀漫画でよくあることだが、この漫画は麻雀以外でも人が突然の死³を迎える。結局星の説明もろくに行われないまま、ヒロイン茜の正体もわからないまま、疑問だらけの展開に回を追う毎に予想外の方向から謎が出現する。まるで常に半音ずれたカラオケを聴き続けているような気持ち悪さを覚える。一体ビューティフルワールドとは何なのか。少なくとも1巻では到底理解できないし、それどころではない。

麻雀漫画ではあるものの、ルールを知らなくても関係ないほどぶつ飛んでいるので、この筆舌に尽くし難いやバサを求めている方は是非とも読んで欲しい。

4 おわりに

日本では日々数多くの漫画が生まれ、消えていく。ここで紹介した3作品以外でもヤバイといえる漫画はいくらでもある。この記事を読んだみなさんはふと書店に立ち寄った際、自分だけのヤバイ漫画を是非見つけて欲しい。

*3 口から人間がでてくる

第二回 初心者の初心者による初心者のための百合漫画のススメ

文 編集部 びしょ～じょ

1. はじめに

百合漫画レビュー第一回^{*1}から多くの月日が流れた……。この間に『桜何 ick』^{*2}とか『ゆゆ何』^{*3}とか百合つぽかたりガチつぽかたりするアニメが放送されていた。そしてこの間に私は『アイ何ツ』^{*4}を観始め、気づいたら最新話に追いついてしまった。素晴らしかった。そして筐体に数万円が吸われ、ア何カツカードと喜びとブルーレイボックスと映画の半券数枚が手元に残った……。

もはや何が“初心者のため”なのかも分からぬが、第一回に“第一回”と銘打ってしまった以上はポリシーを曲げることもできず、責任を持ってナンバリングするしか無い。

2. 紹介

2-1. 星川銀座四丁目

この子は私が預かります！

—— 那珂川湊

作者 玄鉄絢

芳文社 『つぼみ』 2009 - 2012 連載

全3巻

家事が全くできないのに小学校の家庭科教師を務めている那珂川湊と、湊の勤務先である小学校に通いながらも湊の教え子でも何でもない、家事が得意な小学生松田乙女の対照的な2人は、ひょんなことから共同生活を送ることになる。という年齢差百合。

湊くんのダメダメながらも乙女を支えていこうと頑張る姿や、なんでもできる頑張り屋さんの乙女が、それでも湊くんを必要とする愛らしさは必見。湊くんの、乙女に注ぐ愛情が“親としての愛情”から“一人の女性へ向ける愛情”へと変わっていく様子や、湊くんがたまに料理したとおぼしきシーンで、指に絆創膏が貼つてある（下手なのにわざわざ乙女のために料理して指を怪我する）など細かい描写にグッと来る。

年齢差百合は希少価値が高い！（と勝手に思っている）のでガンガン推していきたいところ。



^{*1} <http://www.word-ac.net/wordバックナンバー/28-word>も『発砲なし』最長記録更新中号 参照

^{*2} キスマくるやつ

^{*3} 情報処理部

^{*4} アイドルのカツドウ

2-2. まんがの作り方

そうだ森下 私と付き合っちゃうか —— 川口あすか

作者 平尾アウリ

徳間書店 『リュウコミックス』 2008 - 2014 連載

全8巻

13歳で漫画家デビューするも、その後は鳴かず飛ばずで仕事も無くなつたバイト生活の19歳元漫画家の川口あすか（先輩）は、バイト先の後輩、森下（実は売れっ子漫画家）に慕われており、漫画家再デビューのためのネタ材料として森下と付き合うのだった……。岡山県倉敷市と東京を行つたり来たりする漫画。



絵は可愛く、登場人物の服装も可愛いのだが、ハイセンスギャグが他の百合漫画と一線を画している。川口さんの連載する漫画のトーンが突然レインボーになつたり、川口さんの弟政人くんが森下にモテようと始めた卓球を何故かみんなで始めたり。

さて作品の百合成分に焦点を当ててみるとボリューム満点で、川口さんと森下が正式に付き合つたり、森下が好きな森下の担当編集者吉永さんが登場したり、森下はアシスタントの武田さんと東京で同居し始めた。最初は漫画のネタのためと分かっていたながらも先輩と付き合う森下の健気さや、だんだん本当に森下のことが好きになっていく川口さんの様子が見どころ。笑いあり百合ありの愛すべき一作。

2-3. 青い花

ふみちゃんはすぐ泣くんだから…… —— 奥平あきら

作者 志村貴子

太田出版 『マンガ・エロティクス・エフ』 2004 - 2013 連載

全8巻

江ノ電沿線にある女子校、松岡女子高等学校に入学した、背が高く内気な少女、万城目ふみ（ふみちゃん）。同じく江ノ電沿線にあるお嬢様学校、藤ヶ谷女学院の高等部に入学した、背が低く元気な少女、



奥平あきら（あーちゃん）。2人は幼なじみで、ひょんなことから10年ぶりの再会を果たし、一緒に登校するようになる。という学園モノ。

鎌倉が舞台となっており、江ノ島電鉄沿線や海の描写が多い。ふみちゃん、あーちゃんの2人を中心に複雑な人間模様が繊細に描かれており、さらには男女の恋愛なども強く混じっていて、ファンタジックな軽さがない。それ故に女性同士の恋愛を強く引き立て、頭から尻尾までまるっと百合に仕上がっている。ふみちゃんの「好き」、あーちゃんの「好き」の意味の違いに悩み、“人を好きになること”の難しさ、大変さについて

考えながら 2 人歩んでいく姿は本当に素晴らしい。最終巻は志村貴子先生得意の行間を読ませる作風が強く活き、もはや圧巻とすら言える出来で、いや 1-7 巻も素晴らしいくて、全巻それぞれについて書きたいくらいでもうほんとにね、ぽわわわ……

この洗練された百合は、他の現代百合作品に多大な影響を与えていたこと請け合いである⁵。おさえておきたい一作。

2009 年にはアニメ化がされており、漫画 1-2 巻の内容で 11 話となっている。OP・ED 良し、キャスト良し、作画良し、脚本は原作に忠実と 3 拍子も 4 拍子もそろった素晴らしい仕上がりとなっている。なんと言つてもふみちゃん役の声優はあの『キルミーベイベー』のあぎりさん役でおなじみ、高部あいさんである。

3. おわりに

四月にはあの『FLOWERS』⁶の夏篇が発売されます。『ゆるゆり』⁷も 13 巻が発売されたし『ひだ何りスケッチ』⁸も 8 巻が発売されるし、まったく百合は最高だぜ！

⁵ <http://www.word-ac.net/word/バックナンバー/28-word> も『発砲なし』最長記録更新中号 に掲載の『第一回』の『ささめきこと』参照

⁶ ゲームメーカー『Innocent Gray』が販売している“少女同士の恋と友情”をテーマに制作された、百合系ミステリィアドヴェンチャーゲーム。高い塀と森に囲まれた、聖アングレカム学院に、心を閉ざした少女、白羽蘇芳が入学する。その学院特有の、“アミティエ”という擬似友人を作る制度に仮初の友との出会いを期待していた……。出会い、友情、恋、別れ……少女たちの学園生活が始まる。という学園モノ。2014 年に第 1 作目の春篇が発売された。ナイス百合。

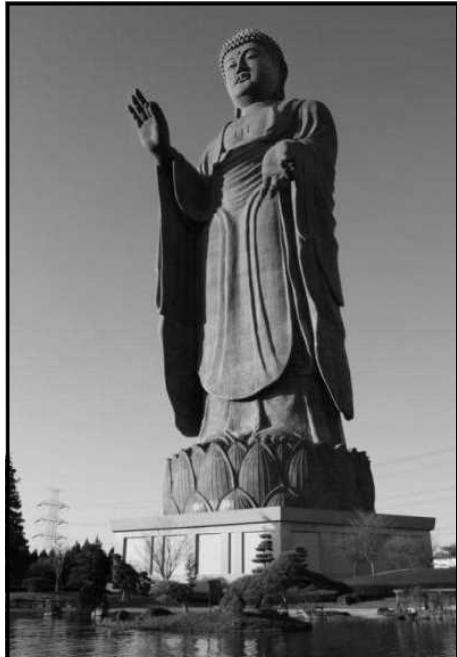
⁷ “第一回” 参照

⁸ やまぶき高校でワイワイするやつ

モンユワ物語

文 編集部 みみずのひもの

導入



牛久大仏

1992年、東洋の異国チバラギ共和国——。巷では毛利衛が宇宙へ行ったりハウステンボスが開業したり尾崎豊が謎の死を遂げている真っ只中、農家と農家と農家しかない上 TX の産声すらもまだ聞こえていなかったこの地に、いきなり世界最大の仏像が爆誕した。そう、皆様ご存知牛久大仏^{*1}である。

正式名称は「牛久阿弥陀大仏」。全長 110m^{*2}、総重量 4000t（公式 HP より）というそのご立派な立像は、関東平野全土の生きとし生けるものを見回し、当時の人間はその呆気にとられながらその巨像を見上げた。世界一の名も口先だけではなく、1995年に世界最大の「青銅製立像」として無事ギネス認定された。天気のいい日は高さ 85m の展望台から、あの大都会東京の高層ビル群も見回すことができるという。そして何よりも牛久大仏を引き立てたのは、周囲に視界を塞ぐ高層建築物が何もないという茨城の朗らかな風土だろう。



魯山大仏

牛久大仏は多くの人間から愛された。夜になればライトアップで照らされ、夏になれば四方八方に花火が打ち上がり、映画「下妻物語（2004）」では劇中の効果的な手法として牛久大仏が頻繁に登場した。きっと当時のチバラギ農民達はこう思ったはずだ。
「ああ、これでチバラギにも世界に自慢できるものができたんべえな……」

だがチバラギ農民達の鼻が高々と伸びていたのもほんの 10 年の間だった。盛者必衰の理は万物に適応されるのが世の常のようである。 時は 2002 年、日本が W 杯だタマちゃんだ騒いでいる間、中国で世界最大の仏像「魯山大仏^{*3}」が完成してしまった。黄金に光り輝く魯山大仏の全長は約 128m と牛久大仏より一回り大きい。さらに 2008 年、ダメ押しとば

*1 画像は「観光いばらき」から。 http://www.ibarakiguide.jp/db-kanko/ushiku_daibutsu.html

*2 下の台座を加えると 120m。

*3 画像は改装工事終了記念時のもの。 <http://www.hxkjw.com/read.php?tid=23558.htm>

かりに足場の塔への改修が加えられ、現在下の建物まで引っくりめた総長^{*4}はなんと 208m となる。なお入場には 120 元（約 2400 円）掛かる模様。どう考えても建築費を回収する気満々である。

さらにこの巨大大仏頂上決戦に、もう 1 つ東南アジアから名乗りをあげる仏像が登場した。2008 年に竣工したミャンマーの「レイチュンセッチャー（Laykyun Setkyar）大仏」である。全長 116m なので魯山大仏よりは一回り小さくなるものの、蓮華座^{*5}を除いた単純な仏像の大きさで比較するとこの仏像が世界最大となる。さらにこの仏像前方には全長 111m の寝釈迦と巨大パゴダ^{*6}までセットで鎮座しているというお得感。若干漫画的表現でシュールなお顔立ちではあるが、その朗らかな表情はまさにそれが仏の体現であること我々に認識させるのだ。

こうして牛久大仏は残念ながら世界最大仏の座を譲ることになったが、ギネスに登録したとおりブロンズ像としては未だ世界最大の地位を保ち続けている。2015 年現在でも仏像トップ 3 は上から魯山大仏、レイチュンセッチャーダ仏、牛久大仏が君臨しており、向こう数年この順位が変動することはないだろう。特筆すべきはこのトップ 3、キリスト像や人の顔を彫ったもの等を全て引っくりめた一般的な像（statues）の高さランキングトップ 3 でもあるのだ。仏教徒の馬鹿でかい大仏に対する執念を垣間見ることができる。

そんなこんなで牛久大仏の莊厳さに陰りはないものの、チバラギの民はまた 1 つ自慢できるものを失ってしまった。ならばせめて世界大仏全長バトルを競い合ったライバル同士。相手の面、否、ご尊顔でも一目拝んでみたいと思うのは無理もない感情だろう。それでは各大仏へのアクセス方法についてまとめてみよう。

牛久大仏

車でなら阿見東 IC から約 8 分、電車・バスでなら常磐線の牛久駅東口からバスが出ている。

魯山大仏

詳細は不明だが、河南省魯山県の魯山駅バスターミナルからバスで 1 時間とのこと。情報が少ない。

レイチュンセッチャーダ仏

こちらも残念ながら情報が圧倒的に少ない。それもそのはず、この仏像を拝みに行くためにはまずミャンマーのビザを取得し、タイを経由してミャンマーに入国し、ミャンマー第 2 の都市マンダレーから 130km 離れた田舎モンユワに移動し、さらにそこから車で移動して云々……要は何かと手間が掛かる。

どうやら田舎に巨大仏像が設置される事情は、どの国も変わらないらしい。牛久大仏はまだましな方に思える。ああ、レイチュンセッチャーダ仏のこと、もっと知りたかったのにな……とお考えのそこの読者様、ご安心いただきたい。今回の記事は本誌編集者みみずのひものがレイチュンセッチャーダ仏を実際に見に行き、バシバシ写真に収めてきた旅行録となっている。しかも仏像内部の写真などは web で検索してもあまり見つからなかったの

*4 魯山大仏本体（128m）+下の建物（80m）=208m。ギネスでは大仏本体の 128m が登録されている。

*5 大仏の足下に設置されている蓮の花。

*6 ミャンマー式の仏塔のこと。タマネギのような形をしている。

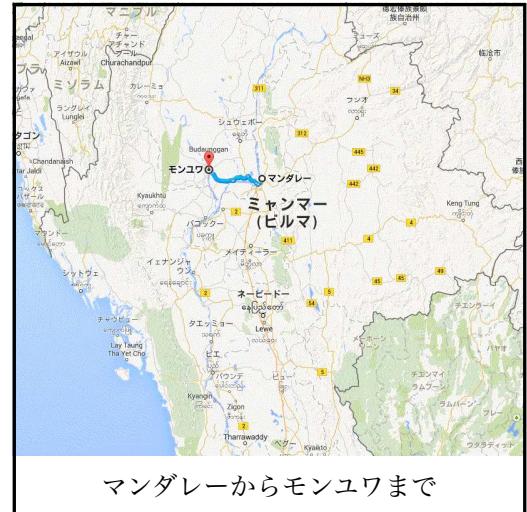
で、人によっては貴重な資料になつたり……するかもしれない。

果たしてレイチュンセッチャーダ仏内部の広大な空間には何が広がっているのだろうか！？そしてレイチュンセッチャーダ仏が秘めた最大の謎とは！？適当な申し訳程度のアオリも添えたところで、本編を始めるとしよう。

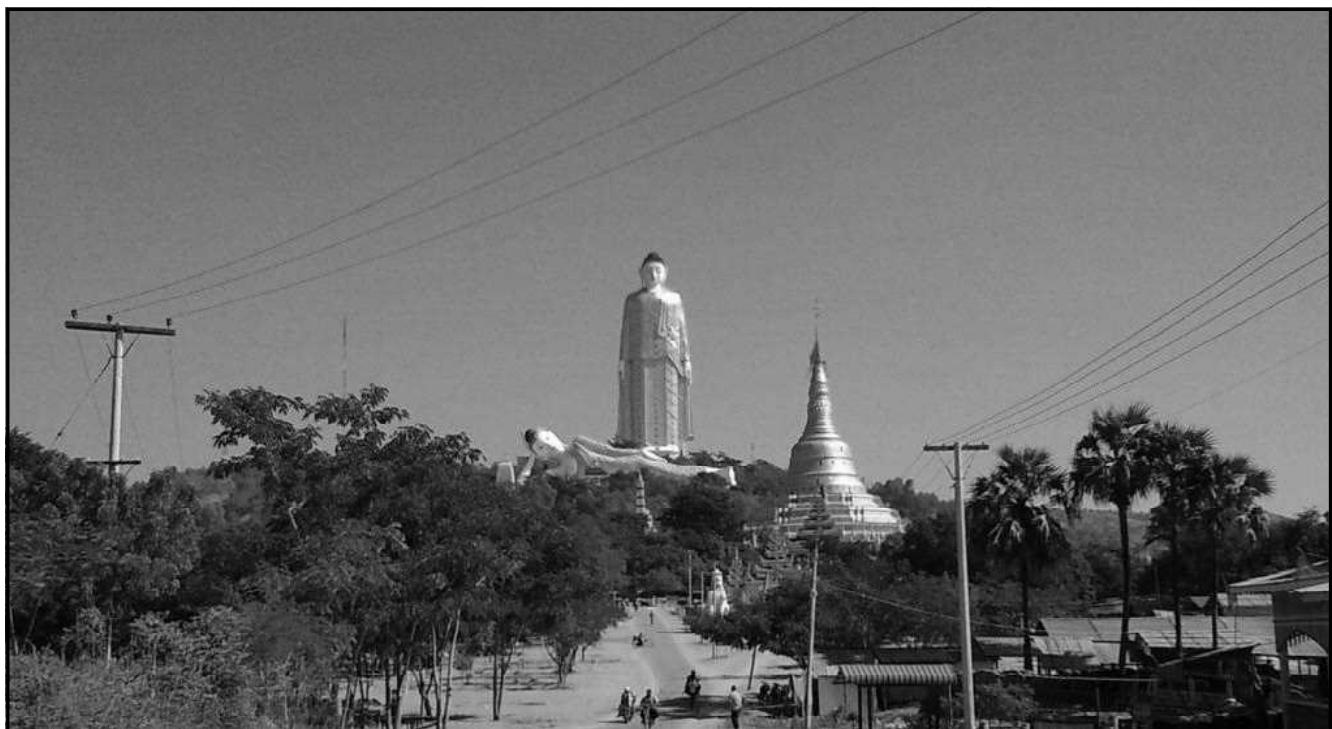
いざモンユワへ

マンダレー空港からに 4 時間近くかけて、モンユワのホテルに到着したのが昨日の話。一夜明けていざ世界最大の仏像へと向かう。

ホテルから車で 30 分ほど移動して到着。



マンダレーからモンユワまで

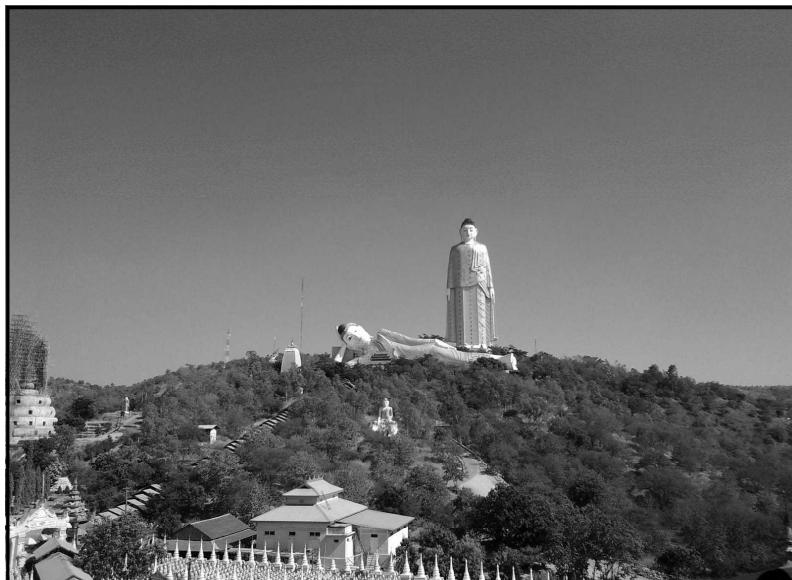


中央の立像がレイチュンセッチャーダ仏。寝釈迦も負けず劣らずに大きい

でかい。

ご覧の通りレイチュンセッチャーダ仏は小高い丘の上に鎮座しているのだが、その丘よりもでかい。近くにある電柱と 500m 離れた大仏が同じ高さに見えてしまうのは、人間の遠近判別能力の限界すら感じる。金色の大仏に金色の寝釈迦と金色のパゴダがかぶってしまい、大変ゴージャスな気分だ。

では早速ご本尊の内部に……と行きたいところだが、まずは手前のパゴダに登ってレイチュンセッチャー大仏を撮影するしよう。



パゴダの上から撮影した写真

左はパゴダの上から撮影した写真。遮蔽物がないため大変良い眺めである。パゴダの頂上では、ミャンマーの JK が数名腰を下ろしひたすら駄弁っていた。何故こんなところで。



どこから訴訟されても構わない鋼鉄のパクリ精神

目的の大仏まで到達するためには、長々と続く売店ストリートを抜ける必要があった。右も左も売店だらけ。売っているものも「I ❤ MYANMER」Tシャツ、江南スタイルのおもちゃ、ダサいつば付きキャップ帽子等など実に微妙なものばかり。そこで奇妙な物体を発見。GAMEBOY Y …うーむ、この文字を伏せようともしない強気な中国製、ドラゴンがボールな感じにそっくりなキャラクター、そして謎の日本語「ライツラケキソ-!!」。1500 チャット（約 170 円）だったのでとりあえず買ってしまう。実際遊んでみた所結構ゲームの種類は豊富だったので驚いたが、音量調節ができないのでうるさい。そしてゲームオーバーになる度、何かと自機が爆発する。

道中バナナチップスを買った。日本ではやや値の張る品のイメージがあるかもしれないが、東南アジア諸国では庶民的なお菓子なので比較的安価で購入することができる。ここで購入したのは袋にこれでもかと詰められたバナナチップスが 3 袋で 500 チャット（約 60 円）と、大変お買い得である。味も良かった。



仮設足場に埋もれるご尊顔



商魂たくましい寝釈迦裏の売店



枕がでかい

寝釈迦。どうしてもレイチュンセッチャーダ仏ばかり際だってしまうが、これもなかなかの大きさである。どうやら顔周辺で修復作業を施しているらしいが、仮設足場が日本のように鉄パイプではなく竹というのに東南アジアらしさがある。あまりにも大きいため全体像を一枚の写真に納めることができなかった。ちなみに背面では売店が密着するようにして軒並みを揃えている。



イケメンフェイス



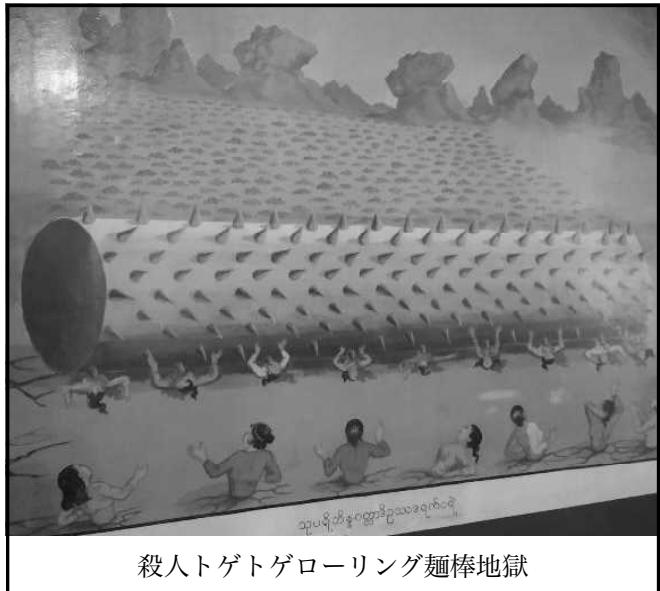
体中に開いている穴は全て窓である

レイチュンセッチャーダ仏。やっぱりでかい。常に見上げていなければ、そのご本尊全体を拝むことはできなかつた。おまけに地上からは、真っ白な大理石で反射した太陽光が目に飛び込んでくるため、サングラスがほしくなってくる。とは言え天気に恵まれていたのは何より運が良かった。ちなみに裏から覗いてみると、まだ未完成のリフトを取り付けている工事中だった。とんだ張りぼて大仏である。

ついに仏像内部へ潜入。入場料は無料という気前の良さ。大仏の展示の構成としては階ごとにそれぞれ世界を模しており、一番下が地獄編、真ん中が現世編、上に行くほど天国編となり極楽浄土へとだんだん近づいていく。それでは地獄編で撮影した力強いアート群をご覧ください。人によってはショッキングな内容……かもしれない。



地割れに嵌った上炎するかわいそうな女性



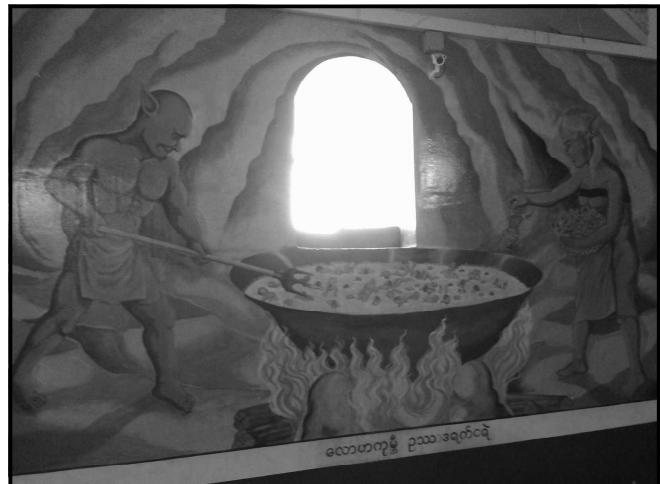
殺人トゲトゲローリング麺棒地獄



一様分布で人間が落下する針山地獄



一人一人丹念に金棒で潰す鬼の仕事の細かさ



五右衛門風呂地獄

いかがだろうか。念のため補足しておくと、タイ・ミャンマー等東南アジアの寺院では「地獄に墮ちるとこんな目に遭うんだぞ！」という説明のためにえらく強調された地獄絵画がよく展示されている。それらの絵は総じてあまり写実的でないというか、下手な同人作家の漫画みたいというか、その上異様にグロくてシュールなので時として噴飯物の作品が登場するのである。

総評として絵のクオリティ、バイオレンス性は地獄編が一番高かった。天国に近づくほど、生まれて3秒で「天上天下唯我独尊」みたいな仏陀くんの善行ストーリーものしかしないので、絵の面白みに欠けてしまうのである。残念ながら煩悩にまみれきった我々非修行者は、より刺激の強い方へと興味が流れてしまうようだ。

これらのシュールな地獄絵画の数々は、おそらく同一の画家によって描かれているようだ。この作品群、遠近法や立体表現などの技法は明らかにガタガタなのだが、地獄に落ちる人間の表情から漂う何ともいえない伊藤潤二^{*7}臭が、実にいい味を出しているのだ。ただ窓から差し込む環境光が反射してしまうため、写真写りが悪くなってしまうのが実に残念である。



こうして登れば登るほど内装が貧弱で明らかに作りかけになっていくのだが、なかなか行き止まりには辿り着かない。外装だけ先に作って内装は適当に後からやればいいや方式なのだろう。こうなりやこっちもやけよ、最上階まで登ってやろうではないか。だがこの高い目標意識が結果的に仇となった。何しろ全長116mの20階建て、しかも階段は各階ごとで反対に取り付けられているという鬼畜設計大仏。登る→反対まで移動する→上の階があることを確認→登る→……のループは1時間ほど繰り返された。なんなんだこの、設計に

凝りすぎた結果失敗したマイクラフトの建築物みたいな大仏は。大仏の背骨部分に設置されている業務用リフトが恨めしく見えた。ああ、これがあれば最上階までひとつ飛びだというのに。

そうか分かったぞ、ふと私は気づいた。これは山登りの仏教的メタファーだ。こうやって山登りのようにつらい修練を耐えぬいて、悟りを開けということなのですね。ヤマノススメ1期2期を全話見た私は既にそう直感していた。

そしてついに最上階あと一步の階まで到達。上にはさぞかしミャンマー全土を見渡せる絶景が広がっているのだろう……と甘い期待を抱いた登山者達は、最上階へ繋がる階段を見た瞬間——絶望に身をよじらせることとなる。

*7 日本の漫画家。代表作「うずまき」「伊藤潤二の猫日記 よん&むー」など、ホラーとギャグの絶妙なバランスが持ち味。



閉鎖された最上階

ぎょええええええええ！！！

鍵が閉まっていた。そう、何の変哲もないちっぽけな南京錠によってだ。だがそれは我々登頂者による達成感という感情をぶち壊すのに、あまりにも充分すぎる大きさだった。鉄格子の隙間から窺える最上階の骨格はほぼ完成しているかのように見受けられる。おそらく後色塗りをしてちょいちょい作業すれば完成、ぐらいの段階なのだろう。だが南京錠はおいそれと道を譲ってはくれない。何故だ！何故閉鎖しているんだ！いくら問えど何処からも答えは返ってこない。登頂を終えた参拝者達は残尿のような心残りを胸に下山し始めた。そうか、そういえばさつきから最上階を見終えて階段を降りてくる人間が、心なしか疲れ切った表情をしていたのはこういうことだったのか。

最上階一步手前の階では作業員が壁にペンキでお絵かきしており、絶賛現在進行形で絶賛内装製作中だった。はよ最上階先に作れや、と心中だけで思うことにした。



アットホームな雰囲気の職場



もう一段下の階で人だかりを発見。どうやら大仏に設置された窓から地上を見下ろしているようだが、これがなかなか命がけである。まず窓からの風景をのぞき込むためには、左図のような窓みによりじ登って四つん這いの体勢を取る必要がある。しかも窓は見るからに貧弱、窓みには絶妙な角度調整が付いているということもあり、ちょっと気を抜くと地上100m超から真っ逆さまに転落してもおかしくない恐怖が常に待ち構えているのだ。コワイ！

私も撮影用の ASUS Memo pad を片手に恐る恐るよじ登る。すると……。



うーむ、この絶景！こう見ると本当にミャンマーは森林だらけであることが分かる。ひとまずこれが見られたので満足満足。

そのままへとへとなりながらも何とか地に足をつける。寺の外の露店で健康ドリンクをぐいっと一気飲みする。当然うまい。

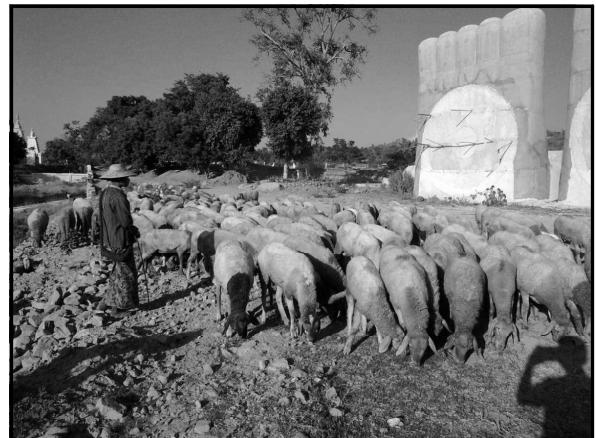
と、ここでチャーターしている車の運ちゃんに連絡がつかないトラブルが発生する。田舎ゆえバス等の公共交通機関が存在しているはずもないのに、このままではホテルに帰ることができない。大ピンチである。

そこで露店のおっさんに頼んでスマホを借りて電話する。こんなド田舎に店を構える露店のおっさんですら、カジュアルにスマホを持っているので少しビビる。二つ折りの携帯電話すらほぼ見かけなかったであろう一昔前のミャンマーからは、考えられない世の中になった。結果運ちゃんと連絡を取ることができたので、おっさんにはよくよくお礼を言っておいた。



帰りに建設途中の巨大コンクリ寝釈迦を発見。いや、寝釈迦というよりは仰向け釈迦と言った方が正確か。ぜひこれは上から撮影した航空写真が見てみたいとなる。完成はいつになるのだろうか。

撮影中カジュアルに羊の群れが通過。どうやら散歩中らしい。さすがミャンマー。



終わりに

というわけでいかがだろうか。世界最大級の大仏レイチュンセッチャーダ仏最大の秘密とは、未だに内装が未完成だったということである。こんな機密情報を公表してしまったばかりに、ミャンマー政府から刺客を差し向けられないか不安である。おそらく内装の絵も、画家の気分さえ乗れば最後まで完成するだろう。もし私の人生でもう一度ミャンマーに行く機会があるとすれば、その時はぜひとも完成したレイチュンセッチャーダ仏を見てみたいものだと思う。

最後にもう1つ、今後ミャンマー及び東南アジアに旅行したいと考えている学生の皆様に、老婆心ながら忠告させて頂きたい。東南アジア諸国では夜になると露天の屋台が軒並みを連ね、その風土ならではの料理を提供してくれる。日本では到底味わえないような異国情緒溢れるソウルフードは、今までの食概念をがらっと一転させられるかもしれない。だが気をつけて欲しい。保健所による審査等が多分無いそれらの屋台では、決して低くない確率で腹を壊すことがある。自分の胃袋に詰めるものの吟味を怠った場合、出国の前日にヒーヒー言いながら病院に駆け込み、点滴を3本打って無理矢理食あたりを治療することになる……かもしれない。

おまけ

地獄画像素材集。ご自由にお使いください。



たこ



つり



すまぬ

情報科学類誌

WORD

From College of Information Science

WORDを持っている人は1年間次号の
WORDが無償提供されます号

発行者

情報科学類長

編集長

根本 晃輔

制作・編集

筑波大学情報学群

情報科学類WORD編集部
(第三エリアC棟212号室)

2015年2月16日 初版第一刷発行
(256部)