

WORD

From College of Information Science

33

このタイトルは ITF.されました（2年ぶり2回目）号



BGM. G 線上のアレ

11.2014

目次

KindleでWORDを読む	3
1452円で鳥取の老舗ラーメン店に行けるのか	6
Clojureライブラリ流行レポート	12
スピコちゃん	15
今日から始める賞金稼ぎ	21
Gentoo カレー	27
実録！ベクシンスキーエンターテイメント（実践編）	31
WORD読者アンケート 3rd Season	44
編集後記	53

KindleでWORDを読む

文 編集部 UTMN

1. 目的

WORDはバックナンバーをPDFで公開している^{*1}ので、せっかくだからKindleに入れるとどうなるのかを試してみました。

2. Kindleとは

Amazon Kindle(以下Kindle)とは、Amazon.comが提供する電子書籍サービス、および電子書籍リーダのことです。2007年に開始され、2012年に日本に上陸しました。

Amazon.comのサイトで電子書籍を購入し、専用端末(こっちの名前もKindle)にてコンテンツを楽しむことができます。Kindle(電子書籍リーダの方)を持っていない人でも、iOSまたはAndroid上のKindleアプリやWebブラウザ上のサービス用いることで、同じくコンテンツの閲覧することができます。

3. WORDを入れてみる

では、KindleにWORDを入れてみます。今回使用したKindleはKindle Fire HDX 7です。

3.1. WORDの入手方法

まずはWORDの電子版を入手します。手段としては、

- ・PCでサイトからダウンロードする
- ・がんばって紙からスキャンする
- ・KindleのWebブラウザから直接ダウンロードする

などがあります。

3.2. KindleにWORDを入れる

入手したPDFを、そのままあるいは電子書籍に適した形式に変換して、Kindleにぶちこみます。

3.2.1. Kindleにファイルを入れる方法

Kindleに電子書籍を入れる方法としては、大きく2つあります。

- ・PCからの転送、クラウドサービスの利用、KindleのWebブラウザから直接ダウンロード
- ・Send-to-Kindleの利用

2つの手法の違いは、Whispersync機能が使えるかどうかです。Whispersyncとは、電子書籍の最後に読んだ箇所の情報をクラウドで保存し、複数の端末で同期・共有する機能です。Whispersync機能が無い場合、

^{*1}アンケート記事参照

同一端末上でもファイルを閉じて開く度に最初から表示となってしまうため、WORD のようにページ数が多い文書ではあると非常に便利です。

2つ目の手法で用いる Send-to-Kindle とは、Kindle に対応したメールアドレスにファイルを添付することにより、Kindle にファイルを転送する方法^{*2}です。件名や本文に何も入れなければ添付したファイルがそのまま転送されますが、件名を「変換」とすることで Kindle 形式^{*3}に変換し、読むことができます。PDF と変換された Kindle 形式の違いは、次章で紹介します。

3.2.2. PDF をそのまま入れる

Kindle が対応している文書の形式にはいくつか種類があり、PDF もそのうちのひとつです。PDF ファイルを Kindle から開いた場合、表示は図 1、図 2 のスクリーンショットのようになります。Kindle では PDF は全画面表示され、ピンチアウトやダブルタップで拡大することもできます。



図 1 表紙



図 2 本文

*2 ファイル 1つにつき 50MB まで。zip ファイルなら圧縮前のサイズ。また、Web 上や Windows、Mac、Android からファイルを転送できるアプリもある <http://www.amazon.com/gp/sendtokindle>

*3 拡張子は.mobi や.awz らしく、要は普通の電子書籍形式

http://www.amazon.com/gp/help/customer/display.html/ref=hp_200767340_s2kemail?nodeId=200767340#s2kemail

利点

- ・画像や表が崩れずそのまま表示できる

欠点

- ・文字が小さいのでいちいち拡大しなければならず、地味にストレスがたまる

3.2.3. Kindle 形式に変換して読む

WORD の PDF を Send-to-Kindle を利用し、Kindle 形式に変換したファイルの表示は図 3 のようになります。

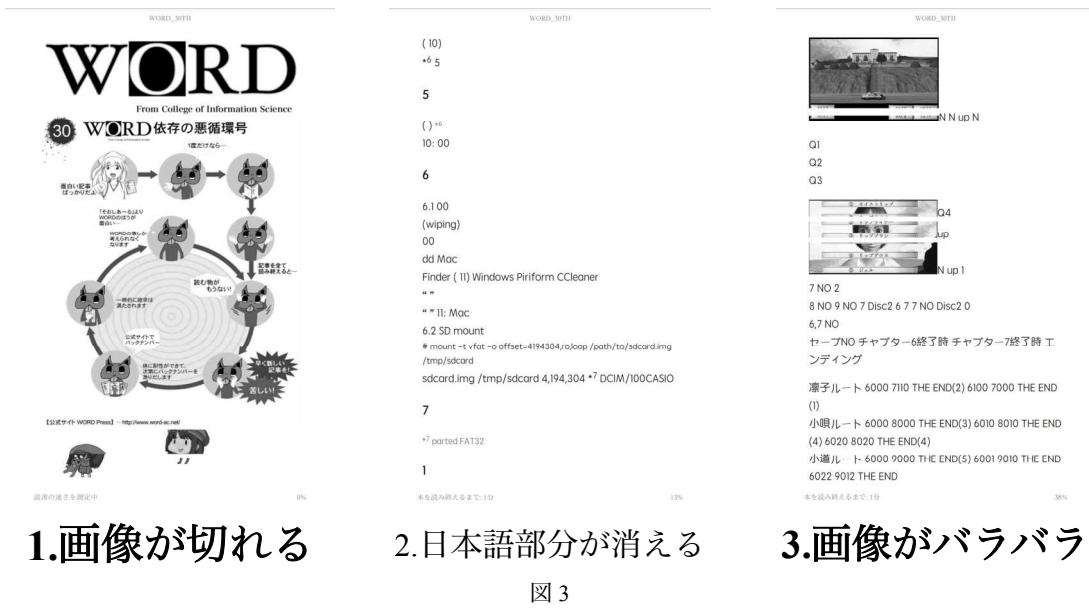


図 3

この現象は PDF により異なるようで、WORD 1 号では日本語部分も表示できていますが、代わりに画像が全く表示されなくなりました。

4. まとめ

PDF でそのまま読む場合は拡大しながら読む手間が必要ですが、ファイルの見た目が壊されること無く読むことができるため、より快適であると言えます。また、Send-to-Kindle 機能を用いれば Whispersync 機能が有効になるため、途中から読み直すときには便利です。

以上から、PDF をそのまま Send-to-Kindle で Kindle に転送することが WORD を読む上でのとりあえずの最良の方法だと今回は結論づけました。

5. ちなみ

今回は WORD 30 号を用いて実験をしましたが、Web 上での最新号である WORD 31 号は PDF のファイルサイズが 74.3MB もあるので Send-to-Kindle は使えません。すまんな。

1452円で鳥取の老舗ラーメン店に行けるのか

文 編集部 ジオン

1 幼馴染みだった女の子がいつのまにか

アイドルになって全国デビューしてたみたいな

「元祖～」だとか「ご当地 B 級グルメ」だとか。地方の覇者になった豪族的飲食店は天下をめざし都を目指す。どうやら我が出身地も例外ではないようで、東京の GINZA CITY に鳥取ご当地ラーメンの店が進出していたらしい。店の名は「香味徳」。以前連載で紹介した琴浦町(旧：赤崎町)に店を構える老舗で数年前に放送された B 級グルメランキングでは 2 位に輝き、その名を全国に轟かせた。それを機に日本一の辺境から果てしないドリームを追い続けて大都会へ、である。香味徳の特色はスープにある。鳥取県東部では牛骨から出汁をとる牛骨ラーメンが盛んであり、香味徳はその元祖と言われている。この牛骨ラーメンがご当地 B 級グルメとして番組に取り上げられたのだ。

実は香味徳と私には少々の縁がある。赤崎にある祖母の家から最寄りのラーメン店が香味徳なのだ。そのため祖母の家に行くたびにこここのラーメンを食べており、昔から馴染みのあるラーメンと言えば香味徳なのだ。

香味徳が東京の一等地に出店したとの情報を聞いたら気になるのがその再現性である。はたして数千円かけて東京でればあの馴染み深い味を体験することができるのか、実際に足を運んで確かめようと思う。決して帰省のついでではない。

とはいえ思い出は美化されるもので、東京さ行つたところで「あの味にはかなわないべ～」と地方民の安いプライドを全面にアピールするのも滑稽だ。それを防ぐために今回は東京の香味徳に来店した後、その足で鳥取の本店に行き味を比べてみることにする。もう一度言うが決して帰省のついでではない。

2 How to go(適当)

筑波から東京に行き香味徳銀座店を訪れ、東京から鳥取に行き香味徳赤崎店を訪れ……という計 10 時間ほどの成り行きを旅行記らしくまとめようと当初は思っていた。しかし、書き始めると比較記事のわりに冗長になってしまったため、方針を変えてどのようにして移動したかのみを先に紹介することにする。比較については次の章で行うこととする。私と同じことをしたい奇特な人は参考にしてほしい。

2.1 つくばから東京の銀座店へ

つくばから銀座香味徳に行くには TX を利用するのが一番いいのではないかと思う。TX 秋葉原駅から東京メトロ日比谷線に乗り換え、人形町でさらに都営浅草線に乗り換えて宝町駅で下車。銀座といいつつもメインストリートからは外れているため、店の周辺は比較的静か。さらに店自体もその静かな通りの奥にあるため、地図をみても初見では見つけにくいと思われる。通りの奥に僅かに見える「牛骨」の文字を見逃さない

いように。公式ホームページには宝町駅から徒歩 2 分と書いてあるが、5 分から 10 分はかかるので注意されたり。

ちなみに運賃は IC を利用した場合、TX で 1183 円、地下鉄で 269 円の計 1452 円なり。

2.2 東京から鳥取県東伯郡琴浦町赤崎の香味徳へ

手間がかかるのがこの移動で、本来飛行機やバスなど多数の手段がある。しかし、今回のように昼食の味を覚えているうちに、銀座・赤崎の両店舗の営業しているうちに移動しようと思うと手段は限られる。

新幹線＆特急を使う方法が恐らく最善手はであり、実際に私が利用した手もある。

まず 11 時に銀座香味徳に開店と同時に入店。食事後、宝町駅または銀座 1 丁目駅から東京駅に移動。東京駅から新幹線で岡山駅で特急やくもに乗り換えて伯耆大山で下車する。

伯耆大山に着くまでの所要時間は約 6 時間。伯耆大山から赤崎に着くまで 1 時間ほどかかるので赤崎の香味徳に営業時間内に着くためには利用できる新幹線は 2 つしかない。

1 つ目は 12 時 30 分発のぞみ 33 号とやくも 19 号ルート。こちらは銀座香味徳開店から余裕がないため、入店突撃しないと時間が厳しい。しかし、赤崎駅に 19 時 21 分に着くため、赤崎の香味徳の営業時間を気にしなくて済む。

2 つ目は 13 時 30 分発のぞみ 37 号とやくも 21 号ルート。こちらは新幹線の乗車に余裕があるが、赤崎駅に 20 時 8 分到着のため、ラストオーダーに間に合うように急ぐ必要がある。幸い駅から香味徳は 400 メートルほどしかないので間に合うはずだ。

ちなみに私は赤崎駅からダッシュするのがめんどくさかったので米子駅で下車して親に車をだしてもらった。原住民の力を借りるというやつである。それでも到着したのは 20 時過ぎだったが。

電車を使わない方法として飛行機という手があるが、格安航空 SKYMARK は時間の都合上利用できない。よって ANA を利用するしかないが、そうなると 3 万ぐらい平気でとぶ。電車を利用する場合は 19860 円、片道だけで 1 万円以上差が出てしまう。学生の財布にとても厳しい。

2.3 結論

よほどのラーメン狂か帰省ついでじゃないとやってられない。

東京から鳥取へのアクセスが悪いことを痛感した結果となった。



3 比較しようぜ!!

3.1 店舗編

- ・銀座店

銀座のメインストリートを外れた少し寂れた通りにあるビルの1階に店舗を構える。店の前には大きく牛骨ラーメンと書かれた旗が数枚。店内はカウンター10席のみで狭い。

- ・赤崎店

国道9号線沿いに店舗を構える。店名が書かれた大きな看板が目印。店内、駐車場ともに大きい。こちらはラーメン屋というよりも中華料理屋で店内入口付近にある食品サンプルが老舗っぽい。

3.2 値段



- ・銀座店

ラーメン並 650円

- ・赤崎店

ラーメン並 550円

なんと銀座と本店で並の価格が100円も違う。都会価格というやつだろうか。ちなみに本店の大盛が600円なので、銀座店の並は本店の大盛より高いことになる。銀座店ではラーメンにプラス50円でミニ豚丼がつくAランチというものがある。しかし、ごはんの上にちょっと豚肉がのるだけということと、銀座店では終日ライス無料ということを考えると、豚肉のためだけに50円払うかは微妙。

3.3 トッピング

- ・銀座店 チャーシュー 1枚、ネギ、もやし、水菜、メンマ、海苔(1枚)、粗挽き黒胡椒
- ・赤崎店 チャーシュー 1枚、ネギ、もやし、メンマ、半卵(スライス)

トッピングは両店で大きく異なる。銀座店は水菜、海苔がトッピングされていることで、ラーメン全体が華やかに見える。また、目ではつきりとわかるほどの粗びきの黒胡椒がかけられており、牛骨スープの独特な匂いに黒胡椒の香りが顔を見せる。後述する本店と比べるとやはりどこかオシャレな印象を受ける。

これに対し本店はトッピングこそ素朴だが半卵が入っているのがうれしい。銀座店のほうで卵をトッピングしようとすると追加で 100 円必要になる。昔ながらのシンプルスタイルと東京に合わせた今風なスタイルと、両店の間で大きな差ができた。

チャーシューについてはどちらも同じようなもので特別柔らかいわけでも香りがするわけでも脂がのっているわけでもない何の変哲も無い物だった。ちなみに銀座店は Twitter サービスをしており、注文時に Twitter を見ましたというとチャーシューが 1 枚増える。この辺も今風という感じがする。



A ランチで豚丼が付いてくる銀座店(左) 昔ながらの赤崎店(右)

3.4 麺

本店のほうが 1 周りほど太く、よりちぢれている。両店ともにつるつるとして柔らかく食べやすい。



赤崎店の半玉はスライスされている

3.5 スープ

食べ比べると違いがはっきりするのがスープだった。銀座店のスープを最初に口に入れた時、「おっ、あの牛骨独特の香りと深みが再現されているじゃないか」と感じた。しかし、本店のスープは銀座店よりも香りと深みが強く、より牛骨としての特徴が顕著にでていた。また、銀座店は黒胡椒は、香りを付加する役割だけであったのに対し、本店は飲むと黒胡椒のスパイスがピリッと舌を刺激し、味付けにも一役買っていた。

銀座店のスープをあっさりとした牛骨スープと称するなら本店はあっさりとしながら牛骨の濃厚なダシと胡椒のスパイスを効かせたクセのあるスープと言える。もちろん銀座店のスープが不評なわけではないのだが、本店のものと比べてしまうと、どうにもおとなしく、"牛骨のスープ"に麺を入れているという感じが捨てきれない。スープと麺の絡み合い具合が足りないので。

3.6 総評

銀座店でも鳥取県東部で愛されている牛骨の風味は確かに味わうことができた。しかし、「香味徳」として評価するのならば、東京人の評価を恐れ、個性を出し切れていない感じが否めない。トッピングからもわかるように個性を出すというよりは無難さを求めているように思える。

4 で、結局のところは?

語らねばなるまい。

ご当地ラーメンを目の前にして、「わ～、珍しいラーメンだ！」などと言うのはただの子供だ。

俺は何も東京ナイズされたラーメンが嫌いな訳ではない。

だが、ご当地グルメにおける大惨事、それは都会に合わせて変えられた味を本店の味と勘違いすること。

俺はただただそれを避けたいだけなのだ。

つくばから銀座まで 1452 円。行きついた先のラーメン店で、鳥取県のとある名物ラーメンを食べられるかと言えば……否！

牛骨ラーメン独特の雰囲気はわかるものの、ゲームの体験版のように一番オイシイところは本店に行かなければ味わうことはできない。牛骨ラーメンが自分の好みに合うかどうかしかわからないだろう。

某レビューサイトで銀座店を見ていると、「インパクトにかける」「ふつう」という意見がちらほらと見受けられる。そのような評価をした人でも本店に行けば意見が変わるものではないだろうか。本店の味を知らずして低い評価をしてしまうのは勿体ないと思う。

香味徳に関わらず本拠地を離れてやってきた店も同様なのかもしれない。少なくとも私はそのようなご当地グルメの店の中に再現性が低い店があることを今回の件で知った。読者のみなさんもその辺にある店の料理だけでその価値を決めるのは尚早であり、また、本当の味はその地方に行かなければ味わえないということを知っていて欲しい。

情報

赤崎店

住所：鳥取県東伯郡琴浦町大字赤崎 1979

営業時間：11 時～ 21 時

定休日：月曜

銀座店

住所：東京都中央区銀座 1-13-6 ヤマトビル 1F

営業時間：11 時～ 23 時

定休日：なし

Twitter : @kamitokuginza

その他：毎月 5 がつく日は 500 円ワンコインラーメンサービス

ハワイ店

なんと香味徳は米国ハワイにまで進出していたらしい。やはり、ここにも食べ比べをしに行きたいので、手から石油が湧いた人は是非私に募金をお願いします。

琴浦町(旧：赤崎町)について

記事の冒頭に書いた琴浦町紹介記事は WORD 編集部の web ページで見ることができる。

『WORD 26-容赦ない締め切りによる無慈悲な鉄槌が下りました号』

URL : <http://www.word-ac.net/wp-content/uploads/2013/06/26th.pdf>

Clojureライブラリ流行レポート

文 編集部 enclone



1.初めに

今回は、Lisp 界隈から JVM に向けて放たれた刺客である Clojure 君の、今時のライブラリ流行などを皆さんに軽くご紹介したいと思います。軽くというのは、需要が全く予測できないためです。記事の詳細な内容としては、各方面でよく使われるライブラリ情報+開発で使われるツールの情報になります。

尚、筆者は Lisp 狂信者です^{*1}。

2.ツールとライブラリ紹介

2.1.プロジェクト管理ツール

- Leiningen(ライニンゲンと読む)
- Maven
- Ant

今 Clojure は Leiningen を使うのがデファクトスタンダードとなっています。

なぜならライブラリを使うのが圧倒的に楽になる上、Clojure 向けのプラグインが豊富なためです。

私の知る限り、Java でお馴染みの Maven, Ant は Java を主とするプロジェクトのみでしか使われておらず、Java から来た人は意外に思うかもしれません。

余談ですが、Leiningen という名前は Leiningen Versus the Ants という小説から来ており、Ant を倒す意図があるみたいです。製作者は Ant に何か恨みでもあるんでしょうか。

2.2.開発環境

余り気が進まないのですが^{*2}、一応開発環境についても書くべきでしょう。私の周りでよく使われているエディタや IDE を使っている人間が多い順に書きます。

*1 S 式最高！

*2 宗教戦争を起こす危険性があるため

- Emacs(+Cider)

Lisp を Emacs で書いたことがある方なら、Lisp を Emacs で書く定番の SLIME ではないのかと思うかもしれません、プラグインの変遷は SLIME or Swank -> nrepl -> Cider という流れを辿っていて、今は Cider が主流です。筆者は挙げたプラグインは全て使いましたが、Cider がやはり機能が豊富なのでお勧めです。

- Eclipse(+Counterclockwise)

Java を使っている人ならお馴染みの Eclipse にプラグインを入れて使うというやり方です。 Java 出身の人や、今までエディタ(Emacs や Vim)で環境を構築していなかった人がよく使っているように思えます。

- LightTable^{*3}

聞いたことが無いという人が大多数になるでしょうが、最近登場した新しい IDE で、なんと Clojurescript(Clojure から Javascript を出力するプロダクト)で書かれています。
筆者の主観が入りますが、まだ成熟しておらず動作が怪しいことがたまにあります。すぐに Clojure を始めたい人や新しいもの好きな人にお勧めなんじゃないでしょうか。

- Vim(+vim-fireplace)

筆者はこれを使ったことが無いので説明を省きます。

このように筆者の非常に偏った人間関係(Lisper や言語マニアなど)ではこのような流行になっています。
Clooj という色物などもありますが、恐らく使いやすいのはこのあたりでしょう。

2.3.WEB フレームワーク

余り筆者は WEB 系の事をしないのですが、ライブラリの話では定番なので書こうと思います。筆者の周りでは Compojure+lib-noir という組み合わせと Luminus が今のところ人気のようですね。

- Ring

フレームワークというよりは WEB アプリケーション用ライブラリという風体です。デファクトスタンダードとなっていますが、結構軽量なのでこれをベースに作られた Compojure を使う人が多いように思えます。

- Compojure

Ring を元にライブラリを追加して作られた WEB フレームワークです。Clojure 版 Sinatra とたまに言われます。軽量なため後述する lib-noir というライブラリと一緒に使われる事がが多いです。

^{*3} <http://www.lighttable.com/>

```
(print (slurp (file "clj-libs1.jtd")))
```

- Luminus

Ring を元に作られた一般的な WEB フレームワークと言った感じのフレームワークです。Luminus 自体のコードはほぼ無く、様々なライブラリの集合体となっています。

他にも皆さん気が気になると思われるの、JSON の為のライブラリでしょうが、Cheshire というライブラリが人気と言えるようです。

昔は Noir というフレームワークが人気でしたが、メンテナンスされなくなり lib-noir というライブラリに有用な物を抜き出して消滅しました。

また、Rails ライクな Conjure という物もあったのですが、記事を書きながらチェックしたところ Github の最終更新は 2 年前でした^{*4}。

2.4.データベース

データベース用ライブラリとしては下の二つが主流です。

- Korma
- ClojureQL

もっと低レベルの層から叩ける clojure.java.jdbc という物もありますが、ライブラリを作る以外の用途では余り使われていないようです。

3.終わりに

というわけで簡単にでしたが、Clojure の流行の紹介でした。

日々 Clojure ではライブラリが増えていて、この記事の情報も古くなる(既になってる可能性も)でしょう。

あくまで指針として取扱いください。また、こっちの方面はどうなっているのかという質問がありましたらアンケートか、筆者に何らかの手段で教えてください。調べて次回に載せます。

Clojure にはキチガイプロダクトも多いですし、いろんな所で使われる様になりました(Akamai^{*5}とか)。

Clojure が JVM を実行支配^{*6}する日も近いですね！

*4 残念ながら流れの速い Clojure ではよくあること

*5 <http://dev.clojure.org/display/community/Clojure+Success+Stories>

*6 実効支配とかけた

スピコちゃん

文 編集部 IX

ニック（仮名）、日本のスナックだ。あげるよ。

うまそうなパッケージだな。ありがとう。←バリっと開ける。

パクッ チヨコだな。パクッ ポリボリ ふーん。

それで、聞きたいことがあるんだが、このプロモーション素材の、

ふ ふ、 フォ——（—（—（-（（°ロ°；）））-）—） —!!!!

えー何コレ？マジうまくね？いやすげーわ！！バクッバクッバクッ
どこで売ってるの？日本？アジアンマーケット？

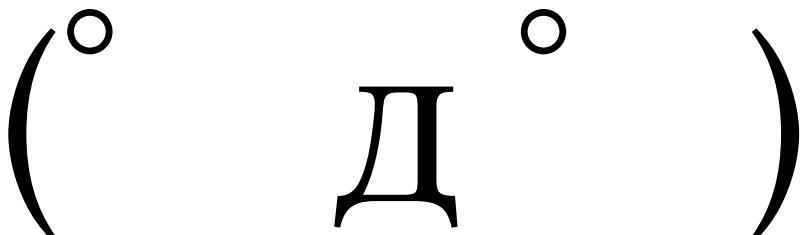
ない？知らない？バクッバクッバクッ うつわーいいわこれ！バクッバクッバクッ
おおおお！燃える！燃える！バクッバクッバクッ

あーダメ！あーダメ！神様！信じられない！バクッバクッバクッ
(こちらへんでオフィスの人間が異常を察して集まつてくる)

ノー！ノー！絶対あげないよ（誰もくれと言ってない）バクッバクッバクッ
…アハアーーー！

すばらしい。君の部屋にあるスナックを全部売ってくれないか？

それは三学のコンビニで買ったんだから、もうないよ。



↑本当にこんな顔した^{*1}

*1 以上、暴君ハバネロが好きすぎる外人コピペからの抜粋および改変でした

1. はじめに

ちょっと前まで糞暑かったのに、いつの間にか朝夕の冷え込みが厳しい毎日が続きますね。いかがお過ごしでしょうか、最近体重が2桁で安定してきているIXです。

今回は、大学構内にて旬を迎えてるとある食べ物についてご紹介させていただきます。

1.1. 詳細

リスカ株式会社^{*2} のスーパービッグチョコちゃんですよ！！ 略してスピコちゃん！！



セクシーショット with セピアのしげき^{*3}

おいしさのハートランド、リスカ株式会社から発売されている㊣チョコレート^{*4}。「サクッサクッ！とまろやかチョコ」がキャッチコピー。

そして、背面には……

粒よりピーナッツを食べやすくチョコレートにブレンド。

サクサク、スナックをおいしくつみました。

リスカならではのピック^{*5} チョコ。

丸ごとかじってピックな気分をお楽しみ下さい。

と記されています。

*2 リスカ株式会社：つくば市のお隣、常総市にある企業。ハートチップルとともに作ってる

*3 セピアのしげき：北海道限定らしいサイダー。土浦で買った

*4 ㊣チョコレート：準チョコレート生地が全重量の 60%以下の加工品……要は、チョコを使った加工品ってこと

*5 ピック：商品名は「スーパー"ビッグ"チョコ」なのに、背面には「"ピック"チョコ」。不思議なもんです

2. なぜスピコちゃんの匂が秋なのか

春夏秋冬コンビニで手に入るスピコちゃんの匂がなぜ秋なのか。それについて私から説明しよう。
といつてもスピコちゃんの匂は発売されている環境により変化するのです。なので、第3エリアのコンビニにおいて、スピコちゃんが晒されている環境について季節ごとに見て行きましょう。

2.1. 冬考察

まずは、冬。この季節が一番厳しい季節です。外の気温はスピコちゃんにとって適温なのですが……悲しいかな、売り場の真上にエアコンがあるせいで購入時にはもうデロッデロ。サクサク感が失われるだけでなく、べつとりチョコが包装に張り付き手を汚さずに食べようと思ったらそりやもう大変です。冷蔵庫に入れて冷やせばいいのでは? というお話もあるかもしれません。デモネダメナンデス、ヒヤシテモサクサクカンハモドライシ、ホウソウトベッタリアヘアヘジョウタイナノデス。

2.2. 夏考察

気温の話が挙がりましたので、夏についても言及しておきます。売り場はクーラーの下なのでコンディションは良いです。しかしながら、輸送される段階で溶けてしまっていることが多く、そのもののコンディションはあまりよくありません。さらに、スピコちゃんの販売時期は公式では9月中旬～4月なのでこの時期のスピコちゃんは~~無法~~危険スピコちゃんなのです。

2.3. 春考察

となると、春か秋が匂ってなるわけですが、春には大学特有の問題があります。新入生、そう新入生がいるんです。

スピコちゃんは、そのお値段が54円(メーカー小売希望価格)でありながら、そのカロリーは195kcal。なんと10本で成人女性が1日に必要なカロリーが摂取できてしまうのです。

それゆえに、争奪戦が厳しくなります。一気に5本とか買えなくなってしまうのです。私は後輩達のカロリーを奪うような人間の肩ではないので、この時期は身を引くのです。

2.4. 秋考察

以上から、コンディションが良い状態に維持され、大量に購入しても飢える新入生が居ない秋がスピコちゃんの匂となるのです。

3. 実食

秋が旬ってことはある程度納得していただけたでしょう。ここから先はおじさんとスピコちゃんが戯れるだけの食レポになります。

通常私は、昼食をとった後にスピコちゃんを2本購入し食べることが多いです。昼食ではチョコを摂取できませんし。



長さ比較サポーティッドバイポイフル&セピアのしげき

包装の開け方にこだわりを持つ方も多いと思いますが、今回は2種類をご紹介。まずは王道を征く、サイドオープン。普通に端っこを開けて反対側を押して中身を押し出す開け方です。



横くぱあ

この食べ方が一番メジャーだと思うんですが、中でチョコが溶けていると出すのが困難になります。

続いては、バックフルオープン。要は、包装の背面の糊付けされている部分に力をかけ、果物の皮を剥く様にする開け方です。ポテトチップスなどを多人数でシェアする際に用いられるやりかたと一緒にです。



食べる前から丸裸ですね、いやらしい……

スピコちゃんのありのままの姿を眺められる良い食べ方ですね＾＾さらに、夏冬にどうしても食べたい、でもサイドオーブンじゃ辛いって時にもある程度対応できるのも利点です。

味の方はですね……ピーナッツのブレンドされたチョコとサクサクのコーンスナックが合わさり、見事なハーモニーを醸し出しています。うまい、うますぎる。^{*6}チョコがそこまでくどくないので、食後のデザート^{*7}として最適です。また、5本まとめて摂取してカロリーを稼ぐ場合であっても最後までおいしくいただくことができるでしょう。

*6 うまい、うますぎる。：風が語りかけます

*7 食後のデザート：別腹 of 別腹



ああ ^～おいしかったわあ ^～

4. むすび

暑さが落ち着いてきた9月下旬がまさに旬でした。ほんと今年のスピコちゃんは最高だったぜ！！

皆さんもどうですか? 食後のデザートの前菜にスピコちゃん×2！！

暖房が入りだすまでは、旬の状態を保っているので是非皆さんもご賞味ください。

5. 悲報

今回ご紹介したスピコちゃんとスーパービッグチョコですが、材料費高騰のためか、若干スリムになつてしまつたようです。赤入れの際に、スピコちゃんの魅力に耐えられなかつた某氏が買ひに行つたことで発覚しました。カロリーが185kcalになつてしまい、更に28°C以下での保存が推奨されるようになりました。

それ故に、195kcalのスピコちゃんは大変貴重な存在となつてしましました。しかしながら、まだ市場に出回っているスピコちゃんの中にはオールドタイプが存在しているようです。運良く195kcalのスピコちゃんに出会えた方はしっかり噛みしめてあげてやってください。

今日から始める賞金稼ぎ

文 編集部 くりす

1 はじめに

おはこんばんちわ。くりすです。今回は技術を持て余しているハッカーのための記事を書いてみました。
わたしも絶余曲折の末にとうとう3年生になり、周囲が「就活」とかいうふざけきった言葉を口走るようになる時期になりました。

「そろそろ就活だね」「知らん」
 「就職どうするの？」「知らん」
 「僕○×社の内定取ったよ」「知るかボケ」
 「……この先どうやって食っていくの？」「賞金稼ぎ」

みなさんは「賞金稼ぎ」というライフスタイルを考えたことがあるでしょうか？海賊の討伐かな？ミレニアム問題かな？いえ、“脆弱性¹の報告”です。

昨今のIT企業やオープンソースコミュニティの中には、新しい脆弱性の報告をした者に賞金²を支払う制度を導入するところが、図1に示すように近年とくに増加しております。このビッグウェーブに乗らない手はないですね。本稿では、脆弱性報告に対する報奨金制度、いわゆる“bug bounty”について詳しく述べます。

2 報奨金制度のメリット

報奨金制度の実施には、次のようなメリットがあります：

- ベンダ側
 - 不正アクセスによる莫大な損害を、非常に低いコストで未然に防ぐ手段を得ることができる
 - 高精度なペネトレーションテスト³を隨時受けることができる
 - 緊急性の高い脆弱性情報をいち早く入手することができる
- ハッカー側
 - 法律を侵すことなくハッキングに精を出すことができるうえ、その成果で収益をあげることができる

¹コンピュータにおいて、機密性・整合性・可用性のいずれかに脅威をもたらす欠陥のこと。これを悪用することを俗に「クラッキング」や「ハッキング」という。

²これを「報奨金」と表記するケースもある。本稿では「賞金」「報奨金制度」という表記を用いる。

³実際のハッキングと同じ手法を用いて行う、セキュリティホールの検査。

- ベンダや NVD^{*4}に名前と成果が掲載されることで、世界に自らの技量を知らしめることができる
- 上司無し、理不尽な叱責無し
- 締切・納期無し
- 営業無し
- コアタイム・残業等無し。時給換算 500 万円とかもありうる！
- やる・やらないは完全に自由
- 人権を擲つ必要がほとんどない
- 引きこもり、ニート、その他社会不適合者でも OK
- 登録は不要、もしくはアカウントのみ

どうですか？ 社会人の適性にまるっきり欠けているわたしはまっすぐに惹かれる内容でした。社会の歯車に組み込まれて人生の 2/3 を拘束されて過ごすなんて絶対に嫌だというわたしの願いを叶えてくれそうです。次に、どのような経緯で脆弱性に賞金がつくようになったのか、時系列を追って説明しましょう。

3 報奨金制度の歴史



図 1: バグ報奨金制度の歴史^{*5}

3.1 1995 年

ソフトウェア業界での最古の報奨金制度は、Netscape 社が 1995 年に開始したものという記録があります。今の Firefox の父とも言える Netscape Navigator 2.0 Beta に関するセキュリティ上の欠陥の報告に賞金を出すという制度でした。Netscape 社の当時の販売担当取締役の故・Michael Homer 氏は、1995 年当時、自社の取り組みについてこう語りました^{*6}：

バグを見つけてくれたユーザーに感謝のしるしを与えることで、Netscape Navigator 2.0 のオープンで幅広いレビューを促し、我々が最高のプロダクトを生み出す助けになるでしょう。

^{*4} National Vulnerability Database. アメリカ国立標準技術研究所 (NIST) が運営する、脆弱性情報データベース。

^{*5} 出典: CROWDCURITY BLOG - <https://blog.crowdcurity.com/the-history-of-bug-bounty-programs/>

^{*6} 摘訳: <http://web.archive.org/web/19970501041756/www101.netscape.com/newsref/pr/newsrelease48.html>

Netscape 社のこの優れたアイデアは、不運にも当時の世の中にとては先駆的すぎたようで、ほかのソフトウェア事業者の間では流行りませんでした。結局、Netscape 社の報奨金制度が続いたのは、Netscape Navigator 2.0 のリリースまででした。

3.2 2002 年

2002 年には、Netscape 社の志を受け継ぎ、iDefense 社^{*7}が、Netscape 社同様にセキュリティホールの報告に最大 \$400 の賞金を出す事業^{*8}を始めましたが、今度は単独のプロダクトに限らず、各ベンダと各研究者の間に立って、セキュリティホールの報告の仲介を行いました。今は VeriSign 社が VCP を継続しているようです。

3.3 2004 年

2004 年には、今まで脈々と受け継がれる報奨金制度が誕生しました。Mozilla 社の取り組みです。Mozilla 社は、起業家の Mark Shuttleworth 氏や、かつて “Lindows” という Linux ディストリビューションで物議を醸した Linspire 社^{*9}などの経済支援を得て、Firefox に重大なセキュリティホールを発見した研究者に最大 \$500 を支払う報奨金制度を開設しました。現在は賞金の最高額は引き上げられて \$3,000 になりました。

3.4 2005 年

2005 年には、iDefense 社のライバルであった TippingPoint 社が Zero Day Initiative (ZDI) を立ち上げ、iDefense 社と同様にベンダと研究者の間に立って、脆弱性情報と賞金のやり取りを仲介する事業を始めました。2010 年に TippingPoint 社は親会社ごと Hewlett-Packard 社に買収されましたが、現在でも ZDI は稼働を続けており、研究者からの脆弱性情報を受け付けているほか、後述する Pwn2Own のスポンサーとなっています。

3.5 2007 年

2007 年には、現在も毎年行われるハッキングコンテストである「Pwn2Own」が誕生しました。事の発端は、CanSecWest^{*10} 2007 の直前に、Dragos Ruiu 氏がある思いつきをしたことです。彼は、「セキュリティに対する Apple 社の態度が嫌いだ」という理由で、Apple 社を煽る鼓舞するために、会場のネットワークに賞品となる MacBook Pro を晒し、何分でそれがハッカーの手中に落ちるか Apple 社に見せつけ



図 2: Pwn2Own 会場バナー

^{*7} うちに VeriSign 社に買収された。

^{*8} Vulnerability Contributor Program (VCP)

^{*9} その後 Xandros 社に買収された。

^{*10} 毎年カナダ・バンクーバー市で開催されるセキュリティ・カンファレンス。

るということを思いついたのでした。コンテスト初回の結果は、2日目に Dai Zovi 氏が自らの発見したゼロデイ・エクスプロイト^{*11}によって賞品の MacBook Pro^{*12}と、ZDI が提供した賞金 \$10,000 を獲得しました。

このような始まり方でしたが、当初から大成功をおさめた Pwn2Own は現在も毎年行われており、また毎年新しい脆弱性が披露される場となっています。これまでに支払われた賞金の総額は \$850,000 にものぼります。

3.6 2010 年～現在

2010 年、おそらく現在最も有名な賞金提供者のひとつであると思われる Google 社が、自社の Web サービスの脆弱性に対して報奨金制度を始めました。これは即座に話題を呼び、Web 界が一挙に報奨金制度を始めるきっかけとなりました。たとえば Facebook は 2011 年から “Facebook Whitehat Program” と呼ばれる、最高額が無制限の報奨金制度を始めたほか、2014 年にはなんと Microsoft 社までもが報奨金制度に参入し、Windows や Microsoft Office などといった世界に広く普及している自社製品の脆弱性に最高 \$100,000 の賞金を支払うことを発表するなど、Web 業界の外にも波及しました。

今日ではこのように、様々なセキュリティホールに多額の賞金が懸けられており、一攫千金の夢は目前です。

では、いったいどこから着手すればいいのでしょうか。

4 賞金稼ぎを始めよう

4.1 HackerOne

様々なベンダやオープンソースコミュニティが報奨金制度を導入するためのスポンサーを行っている企業のひとつが、HackerOne^{*13}です。

HackerOne は前述の iDefense 社や ZDI などと同様に、ベンダと研究者の間に立って脆弱性情報と賞金のやり取りを仲介するサービスです。昨今ではこのような “Bounty-as-a-Service” の勃興が著しく、ベンダが報奨金制度を開始する敷居はますます低くなっています。同時に研究者やハッカーが賞金の提供者を一覧できるという利点も併せ持っています。HackerOne に登録のあるベンダやプロダクトで有名なところは、nginx、PHP、OpenSSL などでしょうか。とくに PHP は幾度となくおもしろ脆弱性が噴き出てきますし、OpenSSL も今アツいので、ビッグウェーブに乗るならココでしょう。

HackerOne のほかにも Bugcrowd^{*14}や Bugsheet^{*15}などでも報奨金制度を実施しているベンダやプロダクト、そしてそれらの賞金額を確認できます。

HackerOne を眺めながら、晩御飯を選ぶ感覚で「今日はどのソフトウェアの脆弱性を探そうかな」とか言い出したらあなたはもう立派な賞金稼ぎです。

*11 即興的に編み出された攻撃手法。転じて、発見者単独もしくは限定的な人物のみ知っている脆弱性のこと。

*12 Zovi 氏は現地にはいなかったため、現地にいた Shane Macaulay 氏の助けを得てエクスプロイトを成功させた。その謝礼として Zovi 氏の受け取った賞品の MacBook Pro は、Macaulay 氏に渡された。

*13 <https://hackerone.com/>

*14 <https://bugcrowd.com/list-of-bug-bounty-programs>

*15 <http://www.bugsheet.com/bug-bounties>

Project Name	Description	Bug Bounty (\$)	Reward (\$)	Bugs Closed
GlassWire	GlassWire helps protect your computer and privacy by monitoring...	\$100	\$250	26
Greenhouse.io	We are enterprise and recruiting software company.	\$100	\$250	27
Square	We make selling simple for businesses of all sizes.	\$250	\$250	88
Secure	Security Company focused on Website monitoring, protection and r...	\$250	\$250	16
WP API	Access your WordPress site's data through an easy-to-use HTTP REST...	\$50	\$250	0
DigitalSell	Planning to sell your files? Need a platform to sell your new e-book...	\$25	\$25	10
ExpressionEngine	ExpressionEngine is a robust and flexible Content Management System.	\$250	\$250	28
Envoy	Envoy modernizes visitor registration: from collecting names, signat...	\$25	\$25	8
jsDelivr	jsDelivr is an open source and public CDN for developers and webm...	\$25	\$25	9
DC Compendium	DC Compendium aims to provide the most extensive listing of Data ...	\$25	\$25	9
Uzeby LLC	The goal of Uzeby is to create the world's largest selfie to be launche...	\$25	\$25	18
MailChimp	More than 6 million people use MailChimp to create, send, and track...	\$25	\$25	32
Coin.co	Bitcoin merchant processor	\$100	\$100	26
WePay	A flexible payment API built specifically for platforms	\$100	\$100	52
Mavenlink	Mavenlink provides sophisticated software and services to help orga...	\$25	\$25	66
Twitter	Twitter helps you create and share ideas and information instantly...	\$140	\$140	73
Factlink	Share your knowledge with the world.	\$25	\$25	14
Urban Dictionary	The online dictionary with definitions you write.	\$25	\$25	11
Kadira	Performance Monitoring for Meteor	\$25	\$25	25
podio.io	podio is an open-source project that helps businesses embed their...	\$25	\$25	2
Huubla	Huubla is a social platform and search engine that focuses on organ...	\$25	\$25	11
Matador	A better way to build apps	\$25	\$25	9
4chan	The world's premier destination for cat pictures and weird pornogra...	\$25	\$25	5
99designs	Connecting the world with great graphic designers.	\$25	\$25	34
Detecify	Detecify is a startup doing SaaS web application security scanning	\$25	\$25	6
StopTheHacker	StopTheHacker	\$25	\$25	50
Ian Dunn	I'm a WordPress developer who maintains several small open source...	\$25	\$25	2
CloudFlare	CloudFlare	\$25	\$25	50
Mail.Ru	'Anyone who has never made a mistake has never tried anything ne...	\$100	\$100	464
respondify	Team inbox for Email & Twitter	\$25	\$25	19
Localize	The free platform for the translation of Android apps	\$25	\$25	55

図 3: HackerOne 参加プロジェクトの一覧表示

4.2 Facebook

Facebook 社では 2011 年から、最高額が無制限というほかにはない特長を誇る報奨金制度、通称 “Facebook Whitehat Program” を開設しています。これは Facebook に限らず、同社の買収したほかのサービス（たとえば Instagram など）も対象に入っています。これまでに支払われた賞金の金額は合計 \$2,000,000 を超え、Facebook 社の気前の良さを物語っています^{*16}。Facebook ではセキュリティ調査専用のアカウントを開設することができ、この専用アカウントから行ったすべてのハッキング行為は、調査の結果発見された脆弱性を早急に報告する義務を怠らない限り許可すると明言されています。詳しいルールはこちら^{*17}に記述されているので、興味のある方は読んでみるとよいと思います。また、実際に賞金が支払われた実例は、こちら^{*18}からチェックできます。

ちなみに、Facebook 社からの賞金は、独特的の黒い VISA デビットカードの形式で渡されます。その後再び賞金を獲得すると、同じデビットカードに賞金が追加されるしくみです。

5 日本における報奨金制度について

ここまで全部アメリカの話でした。日本在住のみなさんなら、米ドルではなく日本円で賞金がほしいところですよね。でも、日本で報奨金制度を導入している IT 企業はあるのでしょうか？

*16 ちなみに、HackerOne を通じて支払われた賞金の総額は、2014 年 10 月現在 \$1,330,000 ほど。

*17 <https://www.facebook.com/whitehat>

*18 <https://www.facebook.com/BugBounty>

実は日本では今もなお報奨金制度の導入はほとんど進んでいません。ただ、国内ではサイボウズ社が非常に積極的に報奨金制度の導入を進めており、同社サービスの脆弱性の報告について1件につき1~30万円の賞金を出しています^{*19}。ルール等は脚注のURLからご確認ください。

サイボウズ社ではセキュリティ調査専用の“環境”をまるごと提供する、つまりプロダクション環境とは隔離された、本当に何でも好き放題やってよいテスト環境が与えられるという大きな特徴を有します。研究者やハッカーは、サイボウズ社や他のユーザに迷惑をかける心配なく、賞金稼ぎに精を出すことができるのです。さらにサイボウズ社の恐るべきところは、「バグハンター合宿」という、賞金稼ぎのための合宿を開催したところでしょう^{*20}。お宅はコンピュータセキュリティ企業なんじゃないですか？と感じるくらい、サイボウズ社のセキュリティやハッカーたちへの関心の強さには心惹かれます。

日本ではサイボウズ社のほかには、mixi社が報奨金制度を導入したらしいのですが、Slashdotに記載されているよくわからない情報によるとどうやらあまりうまくいかなかつたみたいです。今後、日本でも報奨金制度が普及し、適正に運営されることを強く願っております。

余談ですが、日本語版Googleで「脆弱性 報奨金」で検索すると、検索結果の1ページ目はすべてサイボウズ社に関するページです。ワザマエ！

6 おわりに

いかがでしたか？今日でも「賞金稼ぎ」というライフスタイルは十分成り立ちうる」ということが本稿で一番伝えたかったことです。腕前を試したくてうずうずしていたり、「俺の大好きな時間を仕事なんかに使えるか」という強い信念を持っていたりするハッカーのみなさんには、ぜひチャレンジしてほしいと思います。カッコいいと思いますよ。

7 参考文献

CROWDCURITY BLOG - The history of bug bounty programs

<https://blog.crowdcurity.com/the-history-of-bug-bounty-programs/>

CIO - How Bug Bounty Programs Bring Big Savings and Better Security

<http://www.cio.com/article/2383927/outsourcing/how-bug-bounty-programs-bring-big-savings-and-better-security.html>



図 4: Cybozu.com バウンティハンター募集

Gentoo カレー

文 編集部 愚羅丹

1. 序

「カレーとプログラムは自分でビルドした方が良い。——とある *Gentoo 使い*」

皆さん、Gentoo^{*1} を使っていますか？ **最近僕は使っていません。**

最近はめっきり使っていないとはいって、過去に Gentoo を使っていたことがある私には分かります。何事も一から自分でビルドした方が良いのです。理由ですか？そこに makefile が、ebuild ファイルが、そして portage があるからです。ところで、大学生はよくカレーを自分で作って食べますね。そしてその大半は市販のルーを用いて作られていると思います。実にもったいない話です。カレーもプログラムも同じ、**一から自分でビルドした方が良いに決まっています**。この記事ではキーマカレーをスパイスからビルドする手法を Gentoo のインストールになぞらえてご紹介致します。

2. 注意

この記事を読んでも Gentoo のインストールはできるようにはなりません。また、この記事を読むのに Gentoo についての知識は必要ありません。一種のジョークとしてお楽しみください。

3. 材料を用意する

Gentoo のインストールをする際には何がなくともインストールメディアを用意する必要がありますね。一方、カレーを作る際にはインストールメディアの代わりに食材を用意する必要があります。今回作るキーマカレー（一人前）の材料は次のようになっています。

にんじん	… 1/2 本
たまねぎ	… 1 個
あいびき肉	… 150g 程度
ショウガ	… 少量、すりおろして使う
ニンニク	… 少量、すりおろして使う
スパイス	… 後述
コンソメ	… 1 個

*1 スパイスからつくるカレーのような Linux ディストリビューション

スパイスについては後に詳しく説明します。後はここであげた材料の他に調味料類（塩、胡椒など）、油などが必要です。他にも茄子や、セロリなどを入れても美味しいと思います。本場風にあいびき肉を鶏ひき肉などに変えてみるのもいいでしょう。細かくチューニングができるのは一からビルドすることの最大のメリットですからね。

4. 材料の下準備

インストールメディアから Gentoo をブートしたら次にやることは決まっています。今度は stage3 tarball をシステムに展開するのです。関連があるかは微妙ですが、カレーでは材料を剥いたり、切ったりなどして下準備をする必要があります。にんじん、たまねぎは皮を剥いてみじん切りにします。しょうがとにんにくはすりおろします。本誌読者の皆様方は恐らく調理スキルも非常に高いと思われる所以、余計なお世話だという気もありますが、一応みじん切りのやり方も説明しておきます。にんじんはまず 4, 5mm 間隔で輪切りにします。次に輪切りにしたにんじんを数枚重ねてから拍子木切りのように 4, 5mm 間隔で縦に四角くカットします。終わったら水平面において 90 度回転させ、もう一度同じようにカットします。これでにんじんのみじんぎりは完成です。次にたまねぎをみじん切りにします。まずはたまねぎを半分にカットし、切断面を下にして寝かせます。次に切断面に垂直になるように 4, 5mm 間隔で包丁を入れていきます。この時完全にカットしてしまうのではなく、端の方は切らずに残しておくのがコツです。水平面において 90 度回転させ、今度は切断面に平行に 4, 5mm 間隔で包丁を入れていきます。最後にもう一度切断面に対し垂直に包丁を入れていけばたまねぎのみじん切りは完成です。粗いなと感じたら、開いている方の手で包丁の先を押さえ、両手で細かく刻んであげてください。

面倒だと感じた人には文明の利器・ミキサーがおすすめです。**ミキサー便利ですよ。**

5. 材料を炒める

そろそろ関連を見いだすのが本格的に厳しくなってきましたが、きっと Gentoo インストールでいうと新しい環境に入り、emerge --sync をして滝のように流れる文字列をぼんやりと眺めている頃でしょうか。

フライパンに油を適量ひき、たまねぎが飴色になるくらいまで炒めます。たまねぎの色が変わったら、挽肉も投入します。軽く塩を振つておくと良いです。挽肉に火が通ったらにんじん、すりおろしたにんにく、しょうがなどを順次投入します。火力？**そんなもんはフィーリングです。**失敗も楽しい。それが Gentoo インストールであり、カレーの作成です。全体的に火が通ってきたら一度火を止めて次のスパイスを入れる工程に移ります。

6. スパイス

どのようなカレーを作るのか、スパイスの選定はそれを決定する最も重要な部分です。Gentoo インスト

ールでいうと USE フラグの選定にあたります。Gentoo に例えるとスパイス選びの重要さがよく分かりますね。カレーのスパイスには大きく分けて「香り・味をつけるもの」、「色をつけるもの」、「辛みをつけるもの」の3つがあります。分類すると次のような感じです。

香り・味をつけるもの

クミン

コリanders

シナモン

カルダモン

STAR☆ANIS

ガラムマサラ

ナツメグ

オールスパイス など

色をつけるもの

ターメリック など

辛みをつけるもの

カイエンペッパー

チリペッパー など

一応有名どころをまとめてみました。ここで挙げたようなものであれば、大体最寄りのスーパーなどでも購入できるので入手のハードルも低いと思います。今回はターメリック（小さじ3）・シナモン（小さじ1）・オールスパイス（小さじ1）をチョイスしてみました。ちなみに理由は**家にあったから**です。僕は辛いのが苦手なので、今回は特に辛味をつけるスパイスはいれていません。スパイスを選定したら、それを小さめのボウルなどに入れ、軽く混ぜ合わせてからフライパンに投入します。スパイスを投入したら、水120cc程度をフライパンに注ぎ、コンソメを投入して火をかけます。弱火から中火くらいで10~15分程度煮込めば完成です。

7. 塩

完成ですと言ったな。**あれは嘘だ。**上の手順では敢えてカレーにおける重要な要素「塩」を抜かしています。カレーの調合において塩加減を調整するのは非常に重要です。**塩加減でカレーの美味しさがほぼ決まると言っても過言ではありません。**Gentoo インストールでいうと Kernel Config をし、GRUB ブートローダーを設定するぐらい大事です。煮込んでいる間、カレーに塩を入れては味見をし、適切な塩分量を見定める必要

があります。気合いで頑張ってください。スパイスをじっくり選ぶ暇があったら塩加減を頑張った方が100倍うまいカレーができるので妥協せずに適切な塩分量を見定めてください。

8. 完成品



これぞまさしく、Gentoo カレー。カレーの上に乗っている葉っぱは一緒に煮込んだローリエ。台所に転がっていたので入れてみました。

9. まとめ

いかがだったでしょうか、カレーが Gentoo であること、Gentoo がカレーであること、そしてスパイスからカレーを作る方法がなんとなくでも分かっていただけたんじゃないかなと思います。え、Gentoo とカレーの関連が弱い？ **そういう日もある。** ちなみに今回紹介したカレーの材料は桜のカスミで全部調達できます（STAR☆ANISを除く）ので、是非みなさんも気が向いたときにでも作ってみてください。頑張って作ったカレーは一段と美味しいですよ。

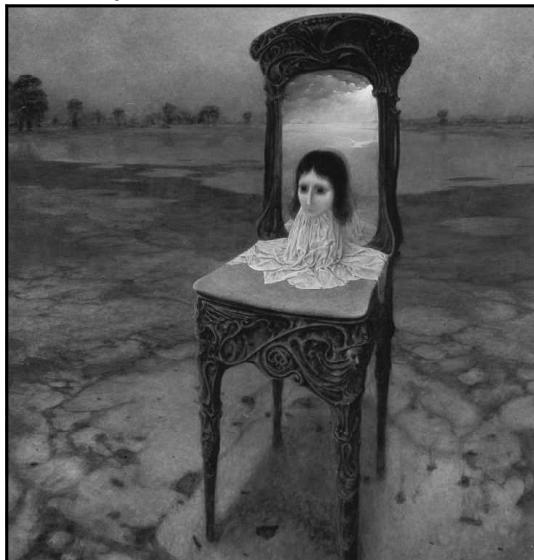
実録！ベクシ NSキー絵画探求記（実践編）

文 編集部 みみずのひもの

導入編

皆様はベクシ NSキーの絵をご覧になつたことがあるだろうか？「見ていると不安になる絵まとめ」などでよく画像が貼られるあの人の絵というと、ご存知の方も多いかもしれない。代表的な作品として「3回見ると死ぬ」と噂されている以下のような絵がある。人によっては刺激の強い可能性があるのでご留意頂きたい。

じゃん。



どうだろうか、綺麗に画像が印刷されているだろうか。念のため本記事編集者が3回閲覧したものの、特に死亡することは無かったので読者の皆様はご安心頂きたい。万が一うっかり死亡してしまった読者の方は、お手数ながら読者アンケートの方でご連絡頂けるだろうか。今後記事を執筆するまでの反省とさせて頂く。

何はともあれ。3回見ると死ぬ——などという恐怖感を引き立たせるために付加された小学生並みの煽り文句はどうでもいいとしても、ベクシ NSキーの絵から溢れ出る不穏な恐怖感はおわかり頂けただろう。人々は彼のことを「終焉の画家」と呼ぶそうだがその理由も領ける。

彼の絵から見られる特徴として、ぼんやりとした中に広がる退廃的な世界觀がある。一見するだけでも、どんよりとした雰囲気がぶんぶんと伝わってくるのは言うまでもない。だがさらにぐっと目を凝らしてみると、そこには虚ろな表情を浮かべる小人が座っていたり、骨が一本一本綿密に書き込まれていたりと、見る度に様々な発見があるはずだ。ベクシ NSキーの絵は人々を不安にさせるだけでなく、見る度見る度に新鮮な驚きを与えるのである。

そもそもベクシ NSキーとはどのような人物なのだろうか。本名ズジスワフ・ベクシ NSキー (Zdzisław

Beksiński, 1929/2/24 - 2005/2/21) は、生まれも育ちも一生ポーランドという生粋のポーランド人である。描いてい る絵がアレなので中の人もアレなように思われがちだが、画像や動画を見る限りだいぶ朗らかで、一説によると 人と会話を楽しみ好人物だったらしい。またベクシ NS キーは、自分の描いた全ての絵にタイトルをつけなか った。これは自分の書いた絵が勝手に理論付けや考察されることを嫌ったためだそうだ。後期は CG を用いた写 真の加工なども手がけている。

彼の絵画は国内外からも高く評価されていたが、妻が亡くなり、息子が自殺し、そして自身も殺害されるとい う悲惨な最期を迎える。後に長年彼のパトロンであった人物の息子とその親族が事件の犯人として逮捕さ れた。何でも借金の算段を持ちかけたところ、ベクシ NS キーが断ったためついカッとなつて犯行に及んだら しい。享年は 75 歳、多くの人に惜しまれる死であった。彼は死ぬ寸前まで作品を書き続けていたという。

ということで、そろそろ読者の皆様もベクシ NS キーの絵をもっと見たくなってきた頃合いかと心得ている。 ご安心ください。そういう読者の皆様のニーズにお応えしていく学類誌、それこそが本誌 WORD だ。今回はベ クシ NS キーの絵を見る方法について、実体験を交えつつ簡単に紹介させて頂こう。

いざ実践編

とは言え絵の画像自体は別に google 先生で画像検索するなり、ベクシ NS キー ヴァーチャルミュージアム^{*1} を 回るなりでいくらでも調べられる。だがせつかくの名画、どうせ見るなら生で見たいとお考えになる美術通の方々も決して少なくはないだろう。ベクシ NS キーの生絵画を見る方法は主に 3 つある。

①日本にある幻のベクシ NS キー絵画を発掘する。

実は日本にベクシ NS キーの絵画が多数眠っているらしい。何でもバブルの頃に複数名の日本人がなんと 59 点ものベクシ NS キー作品を購入し、それを大阪の「東欧美術館」で展示していたという記録がある。実際東欧美術館図録という雑誌では、何点かベクシ NS キーらしき作品を確認することができた。その後東欧美術館は閉館し、その日本人関係者とも連絡が取れなくなつたため、展示されていた作品は何処かへ消失してしまったという。 要するに今はどの音沙汰もない。これを読んでいるあなたが美術絵画コレクターだったらぜひ探して欲しい。

②ポーランドのチェンストホヴァにある市立美術館を訪れる。

チェンストホヴァ (Częstochowa) はポーランド南部シロンスク県に位置する都市で、黒い聖母を祀るヤスナ・ グラ大聖堂が有名な観光地として知られている。チェンストコバ市立美術館 (Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie) にベクシ NS キー作品が多数展示されているそうだ。

*1 「Virtual museum of Beksiński」

<http://www.dmochowskigallery.net>

③ポーランドのサノクにある歴史博物館を訪れる。

サノク（Sanok）はポトカルパチエ県に属する町で、なんでもスポーツが盛んな田舎町らしい。同じくサノク歴史博物館（Muzeum Historyczne w Sanoku）にベクシ NSキー作品が多数展示されているとのこと。2012年に改装したそうだ。

ということで現在のところ、生でベクシ NSキーの絵を見るためにはわざわざポーランドまで足を運ぶ必要がある。この記事の冒頭を読んで「おっ、じゃあ俺も週末辺りベクちゃんの絵でも見に行くか」などと思い立ち、上野の国立西洋美術館でも訪れるぐらいの気楽さで、WORD を片手に外出してしまった気の早い読者の皆様には誠に申し訳ない。今すぐ一軒一軒玄関口までお伺いして、お詫びの品としてメモリ型定規を贈呈したい程度には心苦しさで胸が詰まりそうだ。残念ながら日本からポーランドという国に移動するだけでも、軽く一日潰れてしまうことは周知の事実だろう。

だがご安心頂きたい。この記事は実践編、即ち実際にポーランドの大地を踏みしめ、自分の足で美術館を回ることによって書き上がった記事である。実のところ本記事は、ベクシ NSキー紹介記事の殻を被った旅行記事だったのである。僭越ながら不肖みみずのひもの、この度ベクシ NSキーの絵を拝見するため、しいては日本全国に群生するベクシ NSキー ファンの為一肌脱がせて頂いた。日本においても情報の少ないベクシ NSキーの美術館情報、もはやどの層に需要があるのかも分からぬがご覧頂ければ幸いである。

チェンストホヴァ市立美術館既に閉館編

8月29日

さて、色々あっていよいよ母とポーランド入国である。今回の旅行では時間の都合上どう見積もってもチェンストホヴァかサノクのどちらかしか行けないので、②のチェンストホヴァプランを採用した。今日はまず朝6時の便でリトアニアのヴィリニュス空港からワルシャワ空港を経由してクラクフ空港へ移動、次に11時発の電車でクラクフ駅からチェンストホヴァ駅まで電車で移動、そのまま市立博物館とヤスナグラ修道院を見学し、最後22時発の電車でクラクフ駅までとんぼ返り、深夜ホテルにチェックインして1日終了……という流れるようなスケジュールまでは用意できている段階だった。

いよいよ今日ベクシ NSキーの絵が生で見える。否応にも私の期待は高まっていた。時刻は朝4時。空港で眷気にコーヒーなどをすすっていた私は、念のため営業時間を確認しておこうなどという殊勝な心掛けをふと思いつき、美術館のHPを開いたのである。

ん？

MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZESTOCHOWIE

Szanowni Państwo

W salach Miejskiej Galerii Sztuki – zmiana ekspozycji
Obecnie trwają przygotowania do otwarcia kolejnych wystaw, którą zapowiadamy obok.

Wernisaże wystaw – 12, 19 i 20 września 2014r., wystawy czynne do 31 października 2014r.

W czasie zmiany ekspozycji zwiedzanie Muzeum Zdzisława Beksińskiego możliwe tylko po wcześniejszym umówieniu telefonicznym.

Uwaga!

Wkrótce w MGS

Czesław Tarczyński
Szukając piękna

Dominik Cierpał
Strefa

こ、この真っ新な美術館。そしてお知らせ。まさかと思い英語で表示したところ……。

Dear Visitors

The new exhibition have been prepared
in the City Art Gallery
and now the Gallery is closed.
We are inviting you again from
13th September 2014

and now the Gallery is closed.

ん、んほおおおおおおおうほうおおっ！！！

つい2,3日前確認した際には発見できなかつた「The Gallery is closed.」の一文が、そこには爆誕していたのである。リニューアルは9月13日とあるが、その頃はとっくに帰国している。ああ、何と残酷な！これから丁度ポーランドへ向かおうというこのタイミングで！？ナ、ナムサン！！私の肉体は突如爆散し、粉塵へと形を変えて大気中に拡散した。ような気がした。

こうして途方に暮れた我々は、とりあえずポーランドの名所である世界遺産ヴィエリチカ洞窟と、ホロコーストで悪名高いアウシュヴィッツ強制収容所のツアーを巡った。どちらもポーランドの歴史を垣間見ることができる非常に興味深い建築物だったが、私の脳裏の片隅には常にベクシ NSキーの朗らかな笑顔がちらついたのだ。ああベクシ NSキー！ベクシ NSキー！

そして迎えたポーランド最終日。気がつくと私のタブレットには駅からサノク美術館までの道筋が表示されており、私の右手にはサノク行きのバスチケットが握られていた。そう、私のバスはサノクへ行けと囁いたのである。

サノク到着編

8月31日

ということで急遽③のプランを採用し、サノクへ向かうことになった。長い道のりだった。どれくらい長かつたかというと、サノクまでバスで約3時間だと知らされていたのに4時間経つてもまだ到着せず、運転手が道中2回交代するくらいには長かった。町中の英語表記が1つ減り、2つ減り、ほぼポーランド語の看板しか見えなくなつた頃合いに、でかでかと書かれた「SANOK」のパネルがやつとこさ姿を見せた。朝8時にクラクフを出発し昼の12時40分に到着する田舎街、それがサノクである。

サノク脱出編

さてサノクのバスステーションに到着してまず最初に訪れた恐怖は、無事にクラクフまで帰還できるかという問題である。とは言え正直帰りのバスについて、私は大方問題ないだろうと高を括っていた。ここがいくらド田舎サノクとはいえ行き先は大都会クラクフ。しかも時刻はまだ昼間と余裕に満ちあふれている。2時間に1本ぐらい出発するなら問題なく帰れるはずだ。行きにチケットを購入した時も、担当の女性は「帰りのチケットはここで買えないから到着地で買ってくれ」と発言していたことを思い出す。即ち帰りのバスも存在していると見て間違いない。念のためバスがほとんど出発しないスカスカの時刻表を覗き見たところ、クラクフ行きの欄は大変シンプルにこう書かれていた。

[Krakow : 11:20]

ん？何かがおかしい。バスが1日に1本というのも問題しかないが、それが既に出発してしまったというのは

よくよく考えなくても大問題ではないだろうか。サノクから脱出できない——それは即ちこの英語がほぼ通じない異邦の地で一泊することを意味していた。何しろホテルの予約すら取っていないし、ゲストハウスすらも周囲には見当たらない。宿泊できなければ最悪装備無しの野宿すらも想定しなければならない、という状況がふと脳裏によぎった。

まあ待て待て、まだ慌てるような時間じゃない。サノクバスステーションは鉄道駅に連結している。駅があるということは電車を駆使してクラクフ駅まで到達すればいいだけの話だ。さあ、そうと決まれば早速切符を買いて窓口へ向かおうではないか。



駅舎は立派だが人はいない

見事に誰も居なかった。そりやひとけが無いのも頷ける。念のため向かい側の駅舎へと向かったが、そちらはそもそもドアの鍵が掛かっており入室することすら叶わなかった。挙句駅のホームでは陽気なポーランド人2,3人がビールを飲みながら、線路の上を歩いてスタンド・バイ・ミーごっこをしている。山手線で同様の行為をすればコンマ数秒で駅員が烈火の如く怒鳴り込んでそうな光景だが、ここにはそもそも駅員が一人もいないのだ。今日は安息の日こと、日曜日。例え公共機関とはいえその例外には漏れず、駅すらもその機能を停止していたのである。

途方に暮れる我々に対し、神の見えざる手が差し伸べられた。それはサノクからクラクフへと今日中に帰還できる唯一の交通手段、SAN-BUSである。これはサノク～クラクフ間を通過する何の変哲もないバスだが、こちら

の時刻表をご覧頂きたい。



上から月曜日、火曜日……と各曜日のバス出発時刻が並んでいるが、午後に1本だけ出発する15:20発のバスは、月、金、日しか用意されていない事がおわかり頂けるだろう。何故1週間の内3日しか午後のバスが用意されていないのかは永遠の謎だが、ともかく首の皮一枚繋がった。本当に危ないところだった。こうして7分の3の運を引き当て、間一髪我々はクラクフ帰還唯一の手段を得たのである。



絵画鑑賞編

それでは帰還手段を確保したところでいざ出発。待つていろよベクシンスキ。当初目的地にはタクシーで向

かう予定だったが、言うまでもなく見当たらないので歩いて向かう。日曜日の公共機関は全滅しているものと考えてよいらしい。道中歩行する鴨に遭遇したり、5, 6名の女子小学生に珍しい東洋人としてガン見されたり等の嬉しいハプニングに見まわれたものの、約30分で無事に到着した。



道中ちょっと迷った

まるで城砦を思わせるレンガ積みの見事な造りだが、中身は美術館だという。いくら日曜日とはいっても美術館自体は開館していたので、周囲には数名のポーランド人がうろうろしていた。若干入口が分かりづらかったものの、無事入場に成功する。入場料は大人9PLN 学生6PLN^{*2}。本棟の地下1階から順々に登っていき、最上階の5階で別の棟に移動し、また入口の1階まで降りていくという展示形式だ。

展示は地元の芸術家とその作品紹介から始まった。リアリズムだか未来派だかの絵がずらりと並ぶ。ベクシ NS キーはまだか。上の階に登るとイコン^{*3}を代表とした地元の宗教画がずらりと並ぶ。分かった分かった。で、ベクシ NS キーはまだか。さらに上の階に登るとキリストを模した造形物がところ狭しと並ぶ。ええい、ベクシ NS キーはまだか！

まるでベクシ NS キーマニアのみを炙り出すかのような焦らしプレイからは、ひょっとして入る美術館を間違えたのではないかという不安感すら生じる。そしてとうとう訪れた最上階。私の最終目的地がそこにはあった。

*2 1PLN(ポーランドズウォティ)=約33円なので大人300円学生200円ぐらい。どうでもいいがズウォティってくっそ読みづらい

*3 教会史上の出来事を描いた絵



ベクシ NSキー ギャラリー



ベクシ NSキーの書斎を模したもの。本棚には windows98 の解説書が

FOOOOOOOOO!!!!!!

ベクシ NSキーを求めて三千里。ついに成就達成の瞬間を迎えることができたのである。

ということで一通り 5 階の作品を見回し賢者状態まで落ち着いた後、下へと繋がる階段を発見した。おや、一

体まだ何が続くというのだろうか。訝しげに下まで降りてみたところそこには……。



真のベクシンスキー作品はここからだった

何と驚くことに、別棟は5階から1階まで全てベクシンスキーギャラリーだったのだ！私もてっきりほとんどの作品がチェンストホヴァ美術館の方に移動してしまったのだろうとばかり思っていたので、この見応えには大満足である。上から順に鉛筆画、抽象画など様々な種類の作品がずらりと並ぶが、やはり見どころは何と言っても彼の十八番・ホーラーテイストの油絵だろう。特に1階の展示スペースにずらりと並んだ作品群は、どことなくネットで予習済みの作品が多く見られる。そして生で作品を見ることができたからこそ、今まで気づけなかった点が多くあった。



例えばこの作品、フードをかぶった骸骨の巨人が両端にずらりと並んでいる。しかしそくよく目を凝らしてみると、下の方に松明を持って歩いている人間らしき姿が見える。この人は何処へ向かって歩いているのか。この巨人の行列は何処まで続くのだろうか。むくむくと好奇心が駆り立てられる。



例えばこの作品、骨一本一本の書き込み具合が狂気じみており大変良い。椅子に座っている人のほほえみ具合がナイスガイを演出している。

ということで思わずベクシンスキーグッズを売店で買っちゃったりしつつ、ウキウキ気分で美術館を後にしたのである。帰りは件の SAN-BUS に乗り難なくクラクフまで戻ることができた。バスはほぼ満員だったので、ギリギリ乗車できたのもこれまた運が良かったと言えよう。結局クラクフまで4時間近くかかり、到着した頃にはすっかり日が落ちていたのであった。

まとめ編

いかがだっただろうか。以上がベクシンスキーという作家に入れ込み、ポーランドの僻地まで足を踏み込んだ男の顛末である。本来ならば、皆様もぜひポーランドにお立ち寄りの際は……などと宣伝しておきたいところだが、正直サノク到達までの難易度が高すぎてあまりオススメはできない。ポーランド語が堪能でサノクに滞在する予定のある方ならばほぼ問題ないだろうが、そうでない場合はベクシンスキーコンテンツCGギャラリーで作品を閲覧する方が格段に楽だろう。ちなみにチェンストホヴァの方は既に観光地化されているので、そちらは日帰りで訪ねて

も問題ないようである。

今回ポーランドを訪れて得た最大の収穫は、意外とベクシ NSキーの知名度が同国内で高かったということだ。日本ではマイナー画家と思われがち（個人的感想）のベクシ NSキーだが、本屋の兄ちゃんに「ベクシ NSキーの画集ある？」と聞いたらすぐに案内してくれたし、サノクの美術館ではベクシ NSキーの絵画を食い入る様に見つめる客があちらこちらで確認できた。癖があり、人を選びそうなベクちゃんの絵でも、ポーランド人にはしっかりと受け入れられていたのだ。それだけで少し嬉しかった。私は何となく、日本くんだりまで訪れる外国ヲタ先輩の心境が少し垣間見えたような気がした。アウェイではマイナージャンルとして関心のある人間が少なかろうとも、ホームではメジャーとして多数の同志が集っている。これこそ旅でしか味わえない経験の1つだろう。そういう意味では今回なかなか苦労には見舞われたものの、それに見合うだけの経験が得られたのは間違いない。手前味噌ながら、ベクシ NSキーを追い求める青春の1ページとしてはほどよく仕上がったのではないだろうか。

最後に体芸図書館の美術資料から発掘したベクシ NSキーコレクションより、サノク美術館に関する記述を抜粋して本記事のまとめとしたい。

「……サノクの歴史博物館は1964年に初めてベクシ NSキーの作品を購入した。その2年後、同館では彼の個展を開催している。彼らに厚意をもって受け入れられた画家は、後に絵画数点を無償で数回にわたって寄付するという形でこれに酬いた。博物館と彼の間には互いを理解し合う絆が生まれた。年々、展示ギャラリーはベクシ NSキーの新しい作品で豊かになっていった。博物館はそれら作品を本当に気持ちばかりの値段で買い付けていたのだが、それはベクシ NSキーがギャラリーの財政状況を理解しており、また彼自身もそこで展示されていることを望んでいたからだった。『君たちが払えるだけの値段で持つて行きなさい』と言っていたという。1978年時点で、ギャラリーに集まつた彼の絵画・デッサン・彫刻作品は合計40点にまで及んでいた。

(中略)

現在サノク歴史博物館には、この芸術家最大のコレクションがある。作品は合計100点にも及び、一部に寄託扱いのものもある。ベクシ NSキーが作品を寄託した意図は、同館のコレクションをより完全なものにするためでもあり、また同時にある特定の時代だけでなく、全創作期を網羅すべきこの展示ギャラリーでそれらの作品を見てもらえるようにするためでもあった。

(中略)

さらに強調しておくべきは、同館に収蔵されている作品のほとんどが、倉庫にしまい込まれることなく、歴史博物館の常設展に含められているということである。現代人アーティストに関してこのような扱いがなされるこ



こんな感じの本

とは、ポーランドにおいては極めて稀なことである（BEKSINSKI THE COLLECTED WORKS IIIより抜粋）」

なるほど、ベクシ NSKIもまた粋なことをしたものだ。画家として絵を書くだけでなく、その作品をどのように扱うかまで考慮にいれている点はさすがと言ったところだ。改めてベクシ NSKIという画家の偉大さを認識し、安心して本を閉じかけた刹那——ふと気になる説明文が眼中に飛び込んだ。

「ベクシ NSKIはドモホフスキに宛てた手紙の中で『私の内的欲求とは、打たれ、侮辱され、虐待され、殺されること』と胸の内を語り、さらに『もっと弱々しくなって、女性からいじめられたり殺されたりしたい、という欲望は、潜在意識の中に追いやらなければなりませんでしたし、実際追いやられました』と自らの内なるマゾヒズム的欲望について赤裸々に書いている（BEKSINSKI THE COLLECTED WORKS IIIより抜粋）」

あつ……（アカン）。見なかつたことにしよう。



美術館から撮影したサノクの美しい風景

おわり。

画像引用元

ベクシ NSKI作品の画像は全て下のサイトから。

「Dark Art — Zdzisław Beksiński」

<http://art.vniz.net/en/beksinski/>

情報科学雑誌 WORD 読者アンケート

題字 元編集部 ふあい

文 編集部 ひだるま

1. あいさつ

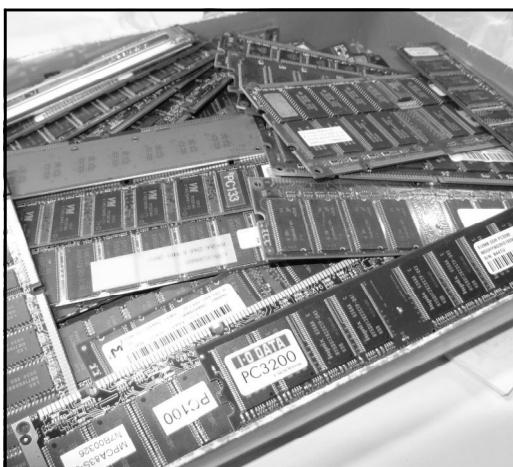
秋学期が始まりました。この記事が発行される頃には親子二代に渡って女装して女学校に入学するオレンジなあのメーカーの新作が発売していることでしょう。楽しみですね。

最近はアンケートフォームに自社サイトで用意するのではなく Google Forms を用いる作品があるようです。以前から偶に頂く WORD アンケートの電子版に関して、こういう角度からのアプローチもアリかもしれませんね。

2. 今回の粗品

アンケートを提出する際、各置き場の回収箱ではなく 3C ラウンジ横の WORD 編集部（3C212）まで直接持ってきてくださった方には先着で粗品を差し上げています。

いつもいつも新しい粗品があると思ったのかい？ そこにあって当然と思っていたものは、実は当然なんかじやなかつたのかもしれません。ある日突然、なくなるものなのかもしれない。それだけは知つておいて欲しかった。



2.1. メモリ型定規

WORD 名物メモリ型定規。WORD 編集部員そのものが名物という説もありますね。

3. アンケート集計

Q1：所属を教えてください。

青山学院大学 ピース学類：1人

上野のラブ：1人

ココアライオン：1人

スピードワゴン財団：1人

先号が普段より部数少なめ、かつCモジュールに入っての発行であったためか、一気にアンケート回答数が少なくなりました。回答の層も変化するようで面白いですね。

惜しくも先号を手に入れ損ねた皆さん！なんとWORDの過去号はWeb上で公開されているらしいです
よ！！どこで見られるのかって？<http://word-ac.net/>で見られるみたいですよ！！え？よく見えない？だから<http://word-ac.net/>で見られるんですってば！なに、小さすぎるって？しょうがないにゃあ。

http://word-ac.net/

で見られるんですよ！

http://word-ac.net/

あっこれは書きたかっただけです。

Q2：性別を教えてください。

男：2人

無職：1人

IMAGINE THE FUTURE.*1：1人

無職って性別だったのか……驚愕を禁じ得ません。就職すると性転換ってことになるんでしょうか。とりあえずお子さんを授かるには不利というのは分かります。アンケート投稿人数が少なくなると男性比率が上がるるのは恒例ですね。決して読者に男性しかいないわけではない信じたい。

*1 WORDでは表現上不適切なもの、記入のない事項に関してIMAGINE THE FUTURE.と置き換えて表記しています。どんなキワドい表現を書いたのかと疑われたくない方は記入をオススメいたします。

Q3：年齢を教えてください。

22歳：1人

14歳 美少女：1人

114514歳：1人

IMAGINE THE FUTURE. : 1人

先号からのこの流れはなんなんでしょうね。14歳は美少女であるか否かを特記事項として書かなくてはならなくなってしまったのでしょうか。全国の14歳児、中学で顔や体のバランスがいったん崩れる子も多いですが成長のための前段階であることが結構あります。ここで諦めたりせず、生活リズムや食生活をしっかりとすれば目指す体型、顔に近づけるかもしれません。願わくば15歳からも美少女であれ、全国の少年少女たち。22歳児や114514歳児は服装や言動などに注力した方が良いでしょう。

Q4：良かったと思う記事があれば教えてください。

先号の記事一覧はこちら。

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------|
| 1. 表紙 | 7. Red Bull Powderへの道前編 | 13. 裏表紙 |
| 2. 号名 | 8. 閃光のマスコットさん | 14. アンケート用紙 |
| 3. 目次 | 9. あなたのMacがこわれたら | 15. 配布場所 |
| 4. W杯グループリーグ予想お詫びと訂正 | 10. 行くぜ、大阪 | 16. 配布時期 |
| 5. この夏はRen'Pyで決める！！ | 11. WORD 読者アンケート | 17. 配布媒体 |
| 6. 世捨てじさんの週末 | 12. 編集後記 | 18. 冊子の厚さ |
-

集計結果：

4. : 1票

7. : 2票

なんでもするって言ったよね？

【スピードワゴン財団 ○ドウクさん (IMAGINE THE FUTURE.)】

「4.W杯グループリーグ予想お詫びと訂正」記事への痛烈なご意見を頂きました。当編集部ではこの事を重く受け止め、当該編集部員こぼる氏への厳罰を執行を検討しています。具体的には、プリキュアの婚前交渉に関して否定的なこぼる氏に、毎週日曜に配給される「ハピネスチャージプ○キュア」内の恋愛要素を大幅に増量する案が検討されています。

7. いつぞやの記事のようにパウダーで効きコーラしてほしい

【上野のラブ ホスタッフ さん（14歳 美少女）】

パウダー生成は設備があっても手間であることに変わりはないですから、Moneto 氏の情熱に期待します。

7. モンエナも美味しいよ

【ココアライオン 24歳学生 さん（114514歳）】

それでも「サキガケ 魁」としての Bull のイメージは強いですよね。「モンスターで～」よりも「ブルで～」の方が何についての見出しなのか分かりやすい気がしません？ モンエナは最近濃縮タイプっぽいピンのものが出でますが、あの缶の量があった方が僕は好みですね。

【青山学院大学 ピース学類 IMAGINE THE FUTURE. さん（22歳）】

Q 6：良くなかったと思う記事があれば教えてください。

ないっすね

【スピードワゴン財団 ○ドゥク さん（IMAGINE THE FUTURE.）】

ソッすね。

Vim^{*2} の話題がない

【上野のラブ ホスタッフ さん（14歳 美少女）】

WORD では宗教的に中立の（略。

ちなみに僕は最近はメインで Atom、Python まわりだけ PyCharm といった使い方をしています。

Q 7：過去の記事に関する感想を教えてください。

おうどん

【上野のラブ ホスタッフ さん（14歳 美少女）】

お しみない努力の下印刷された珠玉の記事群に

う きよの雑事が

ど うでもよくなりました。これからも俗世間の闇を払う光のような素晴らしい記事をお待ちしていま
す！

んん、ン・ガイ^{*3}！

とのメッセージでしょうか。

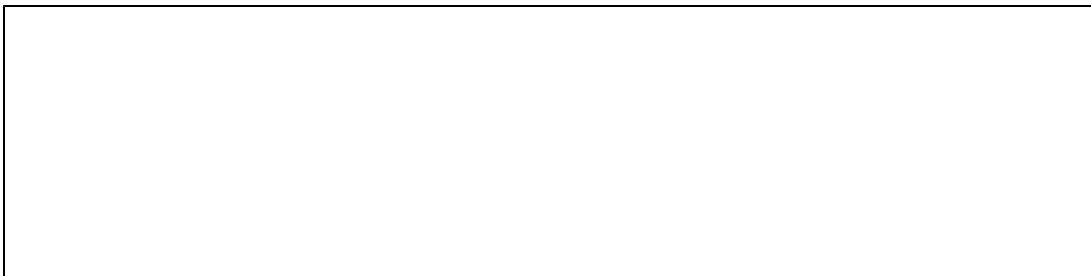
ないっすね

【スピードワゴン財団 ○ドウク さん（IMAGINE THE FUTURE.）】

ソッすね。

*2 テキストエディタ。プログラマ界隈では宗教戦争の危険を孕む。

*3 クトゥルフ神話体系において、ニャルラトホテプの住居の1つがある地域。クトゥグアによって周辺地域ごと全焼、というか地面が熔ける。



【青山学院大学 ピース学類 IMAGINE THE FUTURE. さん（22歳）】

Q8：部屋を綺麗にするための方法を教えてください。

丁度掃除をしようという機運が高まっていた時期だったのでこんな質問を入れてみました。

僕にも教えてください！なんでもしますから！

【ココアライオン 24歳学生 さん（114514歳）】

おれがしりたいです

【スピードワゴン財団 ○ドゥク さん（IMAGINE THE FUTURE.）】

……よいしょっと。

自分

棚↑

さて。

お前ら本当にダメだな！！！！

とりあえず、大晦日やらの節目に頑張れない人は論外として、普段、数分でも意識を向けてみましょう。我が母親を始めとする断捨離^{*4}過激派に狙われないためにも、「ものをキチンと戻す」「余計なものを置かない」を頑張りましょう。

*4 ここでは近年主婦層などに人気の用法を指す。

頑張れたら困ってねえってばよ。

暗がりからゴキ音。

【上野のラブ ホスタッフ さん（14歳 美少女）】

たしかに強烈です。Gが活動を始めているとなれば掃除待ったなしですが、こうなつたら手遅れな感じがしますね。代わりにゴキ音を発生する装置なんでも自分で設置するのは非常にアレですし、他人の家に勝手に仕掛けると山焼きバルサンが始まりかねません。

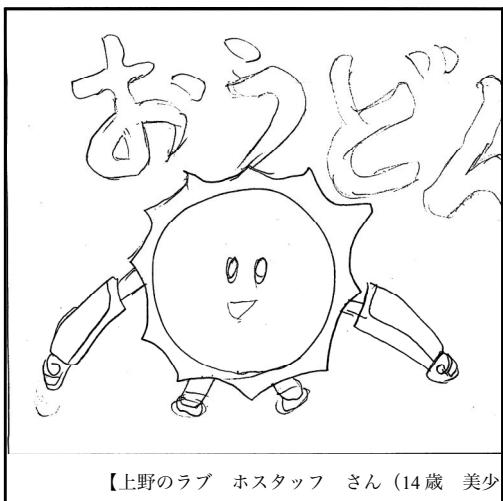
【青山学院大学 ピース学類 IMAGINE THE FUTURE. さん（22歳）】

Q9：自由記述欄。

ショジョウ部早くアニメ化しないかな

圧迫祭り、アニメで見たいですよね。

【スピードワゴン財団 ○ドウク さん（IMAGINE THE FUTURE.）】



おそば

流行はスピリチュアルマガジン

【青山学院大学 ピース学類 IMAGINE THE FUTURE. さん (22歳)】

*5 拍手の効果音「パチパチ」を表す。某コメント付き動画サイトでよく見かける。

ジャムジャムつくばはなせ
ジャムジャムジャムジャムジャムジャム
ジャムジャムジャムジャムジャムジャム
ジャムジャムジャムジャムジャムジャム
ジャムつくばなの？？？

【ココアライオン 24歳学生 さん(114514歳)】

ジャムジャムつくばがなぜジャムジャムジャムジャム
ジャムジャムジャムジャムジャムジャムジャムジャム
ジャムつくばなのかと申しますと、ジャムジャムつくばが
なぜジャムジャムつくばなのかを語らねばならず、つ
まりはジャムつくばがなぜジャムつくばであるかを語
り尽くした後にジャムジャムジャムジャムつくばを鑑み、そ
れを以てジャムジャムジャムジャムつくばが何故ジャ
ムジャムジャムジャムジャムつくばとなり得るのかを
示し、ようやくジャムジャムジャムジャムジャムジャム
ジャムつくばまで辿りつくわけであります。……飽きた。

4. 終わりに

今回は比較的平常通りのアンケート回答数となりました。そろそろ引き継ぎを考えないでもないのですが、そもそもアンケート記事は必要なんだろうかなんてことも思うことも無きにしも非ずといったところです。

途中書いたように前号は都合により発行部数が少なかったため、手に入れ損ねた方は

<http://word-ac.net/>

にアクセスして貰えれば WORD の過去記事を読むことができます！

情報科学類誌

WORD

From College of Information Science

このタイトルはITFされました（2年ぶり2回目）号

発行者
編集長
制作・編集

情報科学類長
森脇 肇
筑波大学情報学群
情報科学類WORD編集部
(第三エリアC棟212号室)

2014年11月2日 初版第一刷発行
(512部)