

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**LAPORAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

1. Sasaran
  - 1.1 Industri Kecil Pedesaan : ( )
  - 1.2 Industri Kecil Perkotaan : ( )
  - 1.3 Wirausaha Baru : (✓)
  - 1.4 Pengembangan Wirausaha : ( )
  - 1.5 SDM : ( )
  - 1.6 Lain-lain : ( )Untuk pilihan No. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 beri tanda silang sesuai sasaran  
Untuk pilihan No. 1.6 tuliskan apa sasaran yang ingin dicapai
2. Pembinaan
  - 2.1 Logam ( )
  - 2.2 Elektro ( )
  - 2.3 Kimia ( )
  - 2.4 Lingkungan ( )
  - 2.5 Sandang ( )
  - 2.6 Kulit ( )
  - 2.7 Bahan Bangunan ( )
  - 2.8 Pertambangan ( )
  - 2.9 Pangan ( )
  - 2.10 Agribisnis ( )
  - 2.11 Kerajinan (✓)
  - 2.12 Lain-lain ( )
3. Judul Kegiatan : **BIMBINGAN DAN PELATIHAN SENI MELUKIS KACA BAGI ANGGOTA PKK WARGA RT. 2 RW. 7 KEL. JATIMULYO KEC. LOWOKWARU MALANG**
4. Ketua Pelaksana Kegiatan :
  - a. Nama Lengkap dan Gelar : Ellyn Eka Wahyu, S.Sos., M.AB
  - b. NIP : 197605172005012001
  - c. Jabatan / Golongan : Penata Muda / III a
  - d. Universitas/Institut/Politeknik : Politeknik Negeri Malang
  - e. Fakultas/Jurusan/Program Studi : Administrasi Niaga
5. Keluaran yang Dihasilkan : ~~Software/Model/Desain/Alat~~/SDM
6. Biaya Kegiatan
  - a. Politeknik : Rp 3.600.000,- (tiga juta enam ratus ribu rupiah)  
Kegiatan ini dibiayai dengan dana DIPA Nomor : DIPA : SP DIPA-042.01.2.401004/2016 tanggal 07 Desember 2015  
Politeknik Negeri Malang dengan Surat Perjanjian Nomor: 6236/PL2.1/HK/2016
  - b. Mitra (Industri, Lembaga, dll) : -
7. Jangka Waktu Pelaksanaan : 1 April s.d 31 Oktober 2016
8. Lokasi : Jl. Sri Rejeki, No. 12, RT. 2 RW. 7 Kel. Jatimulyo Kec. Blimbing

Malang, 31 Oktober 2016

Menyetujui,  
Kepala UPT P2M

Ketua,

**Dr. Eng Anggit Murdani, ST., M.Eng**  
NIP. 197109151999031001

**Ellyn Eka Wahyu, S.Sos., M.AB**  
NIP. 197605172005012001

Mengetahui  
Direktur,

**DR. Ir. Tundung Subali Patma, MT**  
NIP. 195904241988031002

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Analisis Situasi**

Pendidikan merupakan kebutuhan manusia yang mendapat perhatian besar di masyarakat, karena pendidikan dapat menjadikan manusia berkembang menjadi individu yang memiliki pengetahuan, sikap dan ketrampilan yang dapat menunjang kehidupan dalam bermasyarakat, serta mampu menghadapi perkembangan zaman.

Pendidikan merupakan modal penting di dalam kemajuan suatu bangsa, oleh karena itu pendidikan menjadi perhatian utama dalam kehidupan masyarakat mulai dari masyarakat lingkungan kecil yaitu keluarga sampai lingkungan besar yaitu bangsa, realisasi dari tujuan dan fungsi pendidikan nasional di atas, ditempuh dan dilaksanakan melalui pendidikan formal, informal dan non-formal sebagaimana tercantum dalam Undang- Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional BAB IV pasal 13 ayat 1 (2012:10) mengenai jalur, jenjang dan jenis pendidikan yaitu “Jalur pendidikan terdiri atas pendidikan formal, non-formal, dan informal yang dapat saling melengkapi dan memperkaya”. Pendidikan non formal merupakan pendidikan yang diselenggarakan di luar lembaga pendidikan sekolah yang diperuntukkan bagi warga masyarakat yang memerlukan layanan pendidikan.

Fungsi dari pendidikan non-formal yaitu sebagai pengganti, penambah, dan atau ingin melengkapi pendidikan formal, dalam memenuhi kebutuhan

dengan berbagai ketrampilan dan penguasaan pengetahuan fungsional serta pengembangan sikap dan kepribadian yang professional.

Pelatihan menurut Simamora (1995:287) adalah “Serangkaian aktivitas yang dirancang untuk meningkatkan keahlian- keahlian, pengetahuan, ataupun perubahan sikap seorang individu”. Permasalahan yang muncul di era globalisasi ini terutama makin sempitnya kesempatan kerja dan meningkatnya pengangguran dari tahun ketahun. Masalah pengangguran ini perlu segera mendapat perhatian dari berbagai pihak. Salah satu pelatihan yang dapat memberikan bekal pengetahuan dan ketrampilan bagi mereka dalam kesiapan berwirausaha yaitu pelatihan seni lukis kaca.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan pada pemaparan analisis situasi diatas, maka dapat dirumuskan masalah penelitiannya yaitu : “Bagaimanakah bimbingan dan pelatihan seni melukis kaca dapat menciptakan usaha kriya yang mandiri bagi anggota PKK warga RT 2 RW 7 Kelurahan Jatimulyo Kecamatan Lowokwaru Malang?”.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **2.1 Seni Melukis**

##### **2.1.1 Pengertian Seni Melukis**

Melukis merupakan kegiatan menggambar yang fungsinya mengarah pada ekspresi seni murni secara bebas individual dan tidak selalu terkait pada ketentuan- ketentuan seperti halnya menggambar. Melukis menurut Sumanto (2005:48) adalah proses mengungkapkan ide atau gagasan melalui unsur pigmen atau warna di atas kanvas, dalam hal ini warna merupakan unsur yang utama dalam karya lukisan.

Melukis adalah membuat gambar, melukis dengan tiruan barang (orang, binatang dan tumbuhan) yang dibuat dengan cat, tinta, potret dengan gambar angan- angan dan lukisan yang terbayang (dikhayalkan) Muharam (1993:34). Ada banyak media yang dapat dijadikan alat dukung kegiatan melukis, aneka media tersebut harus diatur sedemikian rupa agar biasa melihat pilihan yang tersedia dan mudah dicapainya (Seefeldt, 2008:278). Salah satu media lukis yang dapat digunakan adalah dengan menggunakan kaca.

##### **2.1.2 Pengertian Melukis dengan Kaca**

Salah satu seniman lukis kaca khas Cirebon Dian Muljadi mengatakan, bahwa seni lukis kaca adalah seni melukis terbalik, kaya akan gradasi warna dan harmonisasi nuansa dekoratif serta menampilkan ornamen atau ragam hias motif Mega Mendung dan Wadisan yang kita kenal sebagai Motif Batik Cirebon. Dibutuhkan waktu lama untuk belajar, bukan karena melibatkan paling tidak

melukis gambar secara terbalik. Tahapan pembuatan lukisan kaca yaitu mempunyai proses pembuatan karya yang dilukis secara terbalik yaitu dibagian belakang kaca, bagian depan desain adalah lapisan pertama terlihat sebagai bagian hasil akhir karya.

Awalnya menggunakan rincian rumit jejak tinta hitam, dengan gambar yang sudah jadi diletakkan di bawah kaca panduan yang akan dilukis. Penggunaan tinta hitam memastikan rincian beda tetap berbeda warna yang hidup setelah diterapkan pada media kaca. Cat khusus biasanya digunakan untuk rincian gambar, menjamin ketahanan dan warna permanen yang kuat dalam lukisan. Hasil yang indah pada lukisan kaca yang telah jadi ini mempunyai proses unik dibandingkan karya lukis lain memerlukan sebuah kesabaran dan yang pasti keahlian tangan sangat penting dalam pembuatan lukisan kaca ini.

Dengan melihat proses pembuatan lukisan kaca, lukisan kaca ini memang lukisan yang sangat menyita perhatian karena tahapan- tahapan dalam proses pembuatannya memerlukan keahlian khusus dan merupakan produk budaya yang sarat dengan kebudayaan khas Indonesia khususnya kota Cirebon.

## **2.2 Seni Kriya**

Seni Kriya sendiri berasal dari kata “Kr” (bahasa Sansekerta) yang mempunyai arti mengerjakan, dari akar kata tersebutlah kemudian berkembang menjadi kriya. Dalam artian khusus kriya adalah mengerjakan sesuatu untuk menghasilkan benda atau obyek yang mempunyai nilai seni (Haryono, 2002).

Kata kriya belum pernah dipakai dalam bahasa Indonesia; perkataan kriya sendiri berasal dari bahasa Sansekerta, pada kamus Wojowsito memberikan arti

kriya: pekerjaan, dan kamus Winter Kriya diartikan sebagai “demel” atau membuat. (Soedarso dalam Irianto, 2000).

Kata “kriya” mempunyai arti dalam bahasa Indonesia pekerjaan atau ketrampilan tangan. Sedangkan dalam bahasa Inggris biasa disebut dengan *craft* yang mempunyai arti energi atau kekuatan. Kenyataannya seni kriya sering diartikan sebagai karya yang dihasilkan karena ketrampilan seseorang. (Bandem, 2002).

Dari ketiga uraian di atas bisa ditarik satu kesimpulan bahwa kriya adalah pembuatan atau pekerjaan, hal ini bisa diartikan sebagai penciptaan karya seni yang dihasilkan dari ketrampilan yang tinggi. Seperti telah disinggung pada bahasan awal bahwa istilah kriya diambil dari khasanah budaya nusantara, tepatnya pada budaya Jawa tertinggi (budaya yang tumbuh dan berkembang di dalam lingkup istana pada masa kerajaan).

Kriya adalah kegiatan seni yang menitik-beratkan kepada keterampilan tangan dan fungsi untuk mengolah bahan baku yang sering ditemukan di lingkungan menjadi benda-benda yang tidak hanya bernilai pakai, tetapi juga bernilai estesis. Kriya bisa "meminjam" banyak pengetahuan dalam seni rupa murni seperti cara mematung atau mengukir untuk menghasilkan produk, namun tetap dengan tidak terlalu berkonsentrasi kepada kepuasan emosi seperti lazim terjadi misalnya pada karya lukis dan patung. Kriya juga lebih sering mengikuti tradisi daripada penemuan yang sering ditemukan secara individu oleh seorang perupa. Kriya bisa berbentuk karya dari tanah, batu, kain, logam, kayu ataupun lainnya.

## **BAB III**

### **TUJUAN DAN MANFAAT KEGIATAN**

#### **3.1 Tujuan Kegiatan**

Pengabdian Kepada Masyarakat ini dilakukan dengan tujuan :

- a. Untuk memberikan wawasan baru kepada masyarakat bahwa pelatihan seni melukis kaca dapat menciptakan usaha kriya yang mandiri.
- b. Menjalin hubungan yang lebih erat antara Politeknik Negeri Malang dengan masyarakat.

#### **3.2 Manfaat Kegiatan**

Pengabdian Kepada Masyarakat ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi :

- a. Peserta Pelatihan

Manfaat yang diperoleh dari hasil pelatihan seni lukis kaca diharapkan dapat dijadikan sumber pengetahuan, sikap dan ketrampilan di dalam kesiapan membuka dan mengembangkan usaha kriya.

- b. Penulis

Penelitian ini dapat menambah wawasan pengetahuan, sikap dan ketrampilan tentang seni lukis kaca serta memperoleh pengalaman dalam penulisan karya ilmiah mengenai manfaat pelatihan seni lukis kaca.

## **BAB IV**

### **MATERI DAN METODE**

#### **4.1 Khalayak Sasaran**

Sebagai sasaran dalam kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat ini adalah para anggota PKK warga RT 2 RW 7 Kelurahan Jatimulyo Kecamatan Lowokwaru Malang?''.

#### **4.2 Metode Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM)**

Metode yang digunakan dalam kegiatan PKM ini adalah :

##### **4.2.1 Alih Pengetahuan**

Alih pengetahuan diberikan dengan metode penyampaian materi yang sesuai dengan bimbingan yang dilaksanakan serta dengan memberikan contoh-contoh dalam bentuk *slide* mengenai seni melukis kaca.

##### **4.2.2 Diskusi dan Tanya Jawab**

Dilaksanakan untuk memberikan ruang kepada khalayak sasaran dalam memahami lebih lanjut tentang materi yang disampaikan serta membantu membangun hubungan yang lebih erat antara pelaksana PKM dan khalayak sasaran.

##### **4.2.3 Pembahasan Masalah**

Dalam kegiatan ini pelaksana PKM terlibat secara langsung membantu para ibu-ibu dalam mengaplikasikan/ menuangkan ide atau hasil karyanya dalam melukis pada media kaca (gelas, mangkuk, toples) sesuai arahan dari tim PKM, menjaga situasi tetap formal dan sopan.



### 4.3 Rancangan Evaluasi

Rancangan evaluasi yang digunakan dalam kegiatan ini adalah :

#### 4.3.1 Evaluasi sebelum kegiatan PKM

Menganalisis situasi dengan menjadikan para ibu-ibu anggota PKK sebagai sasaran wawancara, dimana dilengkapi dengan *interview guide* untuk memudahkan dalam pengumpulan data dan informasi. Isi dari *interview guide* adalah seputar kesulitan dan hambatan dalam menuangkan ide/mengaplikasikan hasil karyanya pada media kaca serta manfaat yang didapatkan untuk waktu yang akan datang.

Tolak Ukur dari tahap ini adalah untuk menilai bahwa dengan diberikannya bimbingan dan pelatihan tersebut, akan dapat menambah wawasan, keterampilan dan memanfaatkan ketrampilan tersebut dalam jangka panjang dan dapat menambah pendapatan bagi para ibu-ibu anggota PKK dengan melaksanakan kriya mandiri.

#### 4.3.2 Evaluasi selama kegiatan PKM

Evaluasi pada tahap ini meliputi hal-hal sebagai berikut :

- a. Evaluasi terhadap penyerapan materi yang telah diberikan
- b. Evaluasi terhadap persepsi yang terbentuk dari khalayak sasaran sehingga membentuk opini positif atau negatif terhadap usulan pelaksana PKM
- c. Evaluasi terhadap sikap menerima dan mendukung pada materi usulan yang disampaikan, sehingga terbentuk kemampuan dan kemauan dari para ibu-

ibu anggota PKK untuk melaksanakan usulan materi yang telah disampaikan

Tolak ukur dari tahap ini adalah meminta jawaban dari khalayak sasaran pada *interview guide* yang telah disiapkan, dimana dari jawaban tersebut dapat diambil kesimpulan tentang persepsi dan sikap dari khalayak sasaran, yaitu mendukung atau menolak terhadap usulan pelaksana PKM.

#### 4.3.3 Evaluasi akhir kegiatan PKM

Dari hasil keseluruhan kegiatan PKM, dianalisis hal-hal atau usulan pelaksana PKM yang disetujui dan ditolak. Dicari latar belakang, alasan, serta faktor-faktor apa saja yang mendukung persepsi dan sikap yang terbentuk dari khalayak sasaran. Dari data dan informasi yang dikumpulkan, dapat diambil kesimpulan apakah kegiatan PKM memberikan kontribusi dan manfaat serta sesuai dengan institusi dimana kegiatan PKM dilaksanakan.

## **BAB V**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Untuk mengetahui tentang seberapa jauh keberhasilan dari kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat ini, terlebih dahulu dibuat tentang :

#### **5.1 Tujuan Kegiatan**

Pengabdian Kepada Masyarakat ini dilakukan dengan tujuan :

- a. Untuk memberikan wawasan baru kepada masyarakat bahwa pelatihan seni melukis kaca dapat menciptakan usaha kriya yang mandiri.
- b. Menjalin hubungan yang lebih erat antara Politeknik Negeri Malang dengan masyarakat.

Setelah melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat ini, untuk melihat keberhasilannya, dapat dilihat dari antusiasme/motivasi yang tinggi para peserta mengikuti kegiatan ini, dari awal sampai dengan akhir batas waktu yang ditentukan. Para peserta mengikuti kegiatan tersebut dari awal presentasi (tentang macam-macam warna, pencampuran warna, motif/gambar, bahan/jenis cat yang digunakan, media dari kaca, perlengkapan untuk membantu pada saat melukis), pemberian pengarahan melalui bimbingan dengan cara memeragakan terlebih dahulu cara melukis dimedia yang berbahan kaca, sampai dengan para peserta memeragakan sendiri kemampuan melukisnya dengan bantuan pola motif ataupun dengan pola para peserta sendiri (pola hasil ide peserta sendiri yang langsung dituangkan pada saat melukis dimedia berbahan kaca).

## **5.2 Manfaat Kegiatan**

Pengabdian Kepada Masyarakat ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi peserta pelatihan bahwa hasil pelatihan seni lukis kaca diharapkan dapat dijadikan sumber pengetahuan, sikap dan ketrampilan di dalam kesiapan membuka dan mengembangkan usaha kriya.

Setelah melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat ini, untuk melihat keberhasilannya, dapat dilihat dari keinginan para peserta untuk dapat lebih mengembangkan ketrampilan tersebut sebagai usaha sampingan untuk menambah pendapatan keluarga (karena dengan melukis pada media yang berbahan kaca, dapat menambah 'nilai produk' sehingga apabila dijual akan lebih mahal harganya karena keindahan dari hasil lukis tersebut), dan digunakan juga untuk lebih memperindah peralatan rumah tangga yang berbahan kaca lebih indah dan memiliki nilai seni yang lebih tinggi apabila meski digunakan sendiri.

## **5.3 Evaluasi Kegiatan**

Setelah dilakukan evaluasi dengan mengamati dan memperhatikan secara langsung serta berkomunikasi dengan semua peserta pelatihan dan ibu Ketua RT, maka diharapkan oleh seluruh peserta dan ibu Ketua RT bahwa bimbingan dan pelatihan serupa perlu dilaksanakan secara rutin minimal 2 kali/tahunnya dengan materi yang berbeda.

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **6.1 Kesimpulan**

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat yang telah dilaksanakan, yang berupa Bimbingan Dan Pelatihan Seni Melukis Bagi Anggota PKK Warga RT. 2 RW. 7 Kel. Jatimulyo Kec. Lowokwaru mendapatkan antusiasme yang tinggi (diikutinya kegiatan tersebut dengan seksama dan aktif, serta peserta yang hadir lengkap tanpa terkecuali sebanyak 16 orang).

Seluruh peserta mampu mempraktekkan hasil dari bimbingan dan pelatihan tersebut, dengan menuangkan idenya sendiri dalam melukis maupun dibantu dengan pola/motif yang telah disediakan dengan beraneka warna yang menarik dan hasil yang bagus.

Seluruh peserta mengharapkan akan mendapatkan bimbingan dan pelatihan serupa dengan materi yang berbeda diwaktu yang lebih rutin diwaktu mendatang.

#### **6.2 Saran**

Kegiatan akan dapat dilihat hasilnya apabila ketrampilan yang didapatkan dapat dipergunakan sebagai tambahan pengetahuan dan dapat dipergunakan untuk mendapatkan tambahan penghasilan keluarga secara rutin. Untuk itu diperlukan kerjasama seluruh pihak yang terkait, agar hasil yang diharapkan dapat lebih maksimal.

## Daftar Pustaka

Kartika, D.S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: RekayasaSains.

Pirous, A.D. 2003. *Melukis Itu Menulis*. Bandung: ITB.

Waluyo, E.H. 2006. *Lukisan Kaca Cirebon, Dari Masa Awal Hingga Kini*.  
Bandung: Past UPI.

## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

### **DATA PRIBADI**

1. N A M A : **Ellyn Eka Wahyu, S.Sos., M.AB**
2. TEMPAT, TANGGAL LAHIR : Malang, 17 Mei 1976
3. NIP : 197605172005012001
4. PANGKAT / GOL. : Asisten Ahli / III a
5. JABATAN : Staf Pengajar Jur. Administrasi Bisnis
6. BIDANG KEAHLIAN : Ilmu Administrasi Bisnis  
Manajemen Sumberdaya Manusia
7. TUGAS : Ketua Tim Pengabdian Kepada Masyarakat

### **PENDIDIKAN FORMAL**

1. Sekolah Dasar Negeri Lowokwaru 6 Malang, lulus 1989
2. Sekolah Menengah Pertama Katolik Celaket 21 Malang, lulus 1992
3. Sekolah Menengah Atas Islam Malang, lulus 1995
4. Universitas Brawijaya Malang, Fakultas Ilmu Administrasi Bisnis, D-3 Kesekretariatan, lulus 1998
5. Universitas Brawijaya Malang, Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Administrasi Bisnis, lulus 2001
6. Universitas Brawijaya Malang, Strata 2 (S2) Fakultas Ilmu Administrasi Bisnis, 2009-2013

### **RIWAYAT PEKERJAAN.**

Staf Pengajar Jurusan Adminitrasi Bisnis Politeknik Negeri Malang Th. 2005 - sampai sekarang.

### **PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

1. Bimbingan Dan Penyuluhan Penerapan Manajemen Konflik Pada Para Pengasuh Taman Sosialisasi Anak (TSA) Samuphahita Kota Malang **2014** Sebagai **Anggota**
2. Bimbingan Dan Penyuluhan Tentang Etika Bisnis Dan Tanggung Jawab Sosial Perusahaan Bagi Pelaku Bisnis Untuk Pemberdayaan Karang Taruna RW. 08 Kelurahan

Bunulrejo Kota Malang

**2014** Sebagai **Anggota**

3. Bimbingan Dan Penyuluhan Tentang Teknik *Public Relations* Dalam Membangun Citra Untuk Pemberdayaan Karang Taruna Kota Malang **2015** Sebagai **Anggota**

Malang, 12 Mei 2016

Ketua Tim Pengabdian

**Ellyn Eka Wahyu, S.Sos., M.AB**  
NIP.1976005172005012001



## **DAFTAR ANGGOTA PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

Nama : Drs. Pudji Herijanto, M.AB  
NIP : 196112181989101001  
Tempat dan tanggal lahir : Banyumas, 18 Desember 1961  
Jenis kelamin : Laki-laki  
Golongan/Pangkat : IVB / Lektor Kepala  
Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Malang  
Alamat Email : [pakherijanto@gmail.com](mailto:pakherijanto@gmail.com)

### **Anggota 2**

Nama : Dra. Fullchis Nurtjahjani, MM  
NIP : 196503281993032001  
Tempat dan tanggal lahir : Bangil, 28 Maret 1965  
Jenis kelamin : Perempuan  
Golongan/Pangkat : IVC / Pembina Utama Muda/Lektor Kepala  
Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Malang  
Alamat Email : [fullnurtjahjani@gmail.com](mailto:fullnurtjahjani@gmail.com)

### **Anggota 3**

Nama : Nancy Perdanasari, S.S., M.Pd  
NIP : 197610122006042001  
Tempat dan tanggal lahir : Surabaya, 12 Oktober 1976  
Jenis kelamin : Perempuan  
Golongan/Pangkat : IIIA / Penata Muda  
Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Malang  
Alamat Email : [polinemanancy@gmail.com](mailto:polinemanancy@gmail.com)

### **Anggota 4**

Nama : Shinta maharani Trivena, S.AB., M.AB  
NIP : 199001082014042001  
Tempat dan tanggal lahir : Kediri, 8 Januari 1990  
Jenis kelamin : Perempuan  
Golongan/Pangkat : IIIB / Penata Muda  
Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Malang  
Alamat Email :

**PERNYATAAN KEASLIAN KEGIATAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ellyn Eka Wahyu, S.Sos., M.AB

NIP : 197605172005012001

Jurusan/Program Studi : Administrasi Niaga

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat yang saya laksanakan ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan alihan kegiatan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil kegiatan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan PKM ini hasil jiplakan dan atau fiktif, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya tersebut.

Malang, September 2016

Yang membuat pernyataan,

Ellyn Eka Wahyu, S.Sos., M.AB

NIP. 197605172005012001

