

LA DANZA DE LAS

FIERAS



EDUCADORES SIN FRONTERAS REFLEKTO KREATIVO ANTÍTESIS Y BALA FILMS PRESENTAN "LA DANZA DE LAS FIERAS"
UNA PELÍCULA DE ALAYDE CASTRO ANA DÍEZ ÁNGEL LINARES GINA HERRERA MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ RODRIGO RUIZ PATTERSON Y STACY PERSKIE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA SILVIA GARZA Y MARTHA HERNÁNDEZ DIRECCIÓN CREATIVA ALAYDE CASTRO PRODUCCIÓN GERMÁN CASTILLA



ladanzadelasfieras.com

FIERAS

TRATA DE PERSONAS

La trata de personas es un fenómeno global. En el 2017 existen más esclavos que en cualquier otro momento de la historia de la humanidad. Según un reporte de la Casa Blanca, a nivel mundial hay más de 27 millones de personas sufriendo condiciones similares a la esclavitud.

La esclavitud o el tráfico de personas es definido en la actualidad como:

1. Tráfico sexual en el cual se comercia el acto sexual por medio de la fuerza, fraude o coerción, o en el que la persona inducida a cometer el acto no ha cumplido 18 años de edad.
2. El reclutamiento, almacenamiento, transportación, aprovisionamiento u obtención de una persona para realizar trabajos o servicios por medio del uso de la fuerza, fraude o coerción con el propósito de subyugación a servitud, peonaje o esclavitud.

En México, la trata de personas es el segundo delito de más importancia económica y se estima que al año al menos 20,000 niñas sufren explotación sexual.

FUENTES

Departamento de Estado de los Estados Unidos de América
<https://www.state.gov/documents/organization/192587.pdf>

Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres
<https://www.gob.mx/conavim/articulos/las-mujeres-menores-de-edad-principales-victimas-de-la-trata-de-personas-en-mexico>

CONTACTO

Alaíde Castro
 alayde.castro@gmail.com
 oficina: +52 55 6843 0190
 celular: +52 1 55 2267 3110

LA PELÍCULA

LA DANZA DE LAS FIERAS es un largometraje cuyo propósito es concientizar y generar reflexiones, debates y acciones para prevenir la trata de personas. Para cumplir su objetivo, la película está dividida en seis secciones, cada una de las cuales aborda un tema específico relacionado con la trata de personas. Las seis historias han sido construidas con arduo trabajo de investigación y desarrollo creativo, en los cuales se han involucrado siete directores de cine y más de veinte expertos en el tema: sociólogos, antropólogos, psicólogos, criminalistas y otros especialistas en derechos humanos y trata de personas.

SINOPSIS

El internet como facilitador de víctimas para la esclavitud sexual, niños sicarios, pequeños jornaleros en condiciones inhumanas, albergues disfuncionales, víctimas colaterales y familias destruidas, son los temas que aborda **LA DANZA DE LAS FIERAS**.

FICHA TÉCNICA

Género: Mixto, ficción y documental
 Duración: 2 horas 8 minutos.
 Producción Ejecutiva: Silvia Garza, Martha Hernández
 Productor: Germán Castilla
 Productor Asociado: Bernardo De Urquidí
 Productoras: Reflektio Kreativo, Kap Films, Bala Films y Educadores sin Fronteras.
 Página web: www.ladanzadelasfieras.com

Los seis cortometrajes que integran **LA DANZA DE LAS FIERAS**, se presentan con su ficha técnica, una introducción al tema, la sinopsis de la historia y la biografía de cada director.

LA DANZA DE LAS

FIERAS



FOLLOWBACK

Género: Ficción

Duración: 15 minutos

Dirección: Stacy Perskie, Alayde Castro Hernández

Guión: Gina Herrera, Alayde Castro Hernández

Animación: Rodrigo Salmerón, Marco Antonio del Toro

Cast: Paulina Matos, Arianna Nicole Sucar, Lorena del Castillo,

Julio Hernández, Luis Genaro Peñalosa, Violeta Robles Vivas,

Sayra Rendón Ibarra, Sebastián Mauthe

Música: DaPuntoBeat

TEMA: Las redes sociales como medio de captación y consumo de víctimas de trata.

Las redes sociales se han convertido en un medio de captación y distribución de explotación sexual. A través de ellas los delincuentes adoptan falsas personalidades para captar a sus víctimas y hacer contacto con los consumidores de la trata, quienes por lo general ignoran la procedencia de las sexoservidoras.

SINOPSIS: FollowBack es un cortometraje con un formato innovador, pues toda la historia se cuenta a través de pantallas de celulares. El cortometraje se divide en 3 partes: la primera está contada desde el celular de Lorena, una chica de 16 años que viaja a la ciudad de México con la promesa de un trabajo de modelo; la segunda es observada en el celular de un tratante, y la tercera desde el teléfono de un joven consumidor de pornografía aparentemente amateur.

DIRECTOR: Stacy Perskie

Co-Fundador de la casa productora *Redrum*, con la cual ha producido películas como *Get the Gringo* y co-producido entre muchas otras, películas como *007 Spectre*, *Elysium* y la serie *Mozart in the Jungle*.

CO-DIRECTORA: Alayde Castro

Socia fundadora y Directora Creativa de la Casa Productora *Kaptura Projects* que ha trabajado para clientes como la *UNAM*, el *STC Metro* y la Secretaría de Turismo del Estado de Puebla.

LA DANZA DE LAS

FIERAS



DESECHABLES

Genero: Ficción

Duración: 19:32 minutos

Guión: Miguel Ángel Fernández

Director: Miguel Ángel Fernández

Director de fotografía: Alejandro Chávez

Cast: Rodolfo Calderón, Angel Noe Alvarado, Francisco

Pita, Angel Copado, Eduardo Rodríguez

Música: Alfredo Garrido

TEMA: Los niños sicarios.

En estos momentos, hay más menores de edad trabajando para la delincuencia organizada que policía federal en México. La expectativa de vida para estos menores es de 3 años a partir del día en que iniciaron a delinquir.

Un vistazo rápido a la situación actual podría llevar a la conclusión de que estos menores deben de ser juzgados como adultos, sin embargo, esta visión olvida que estos menores son también víctimas de trata.

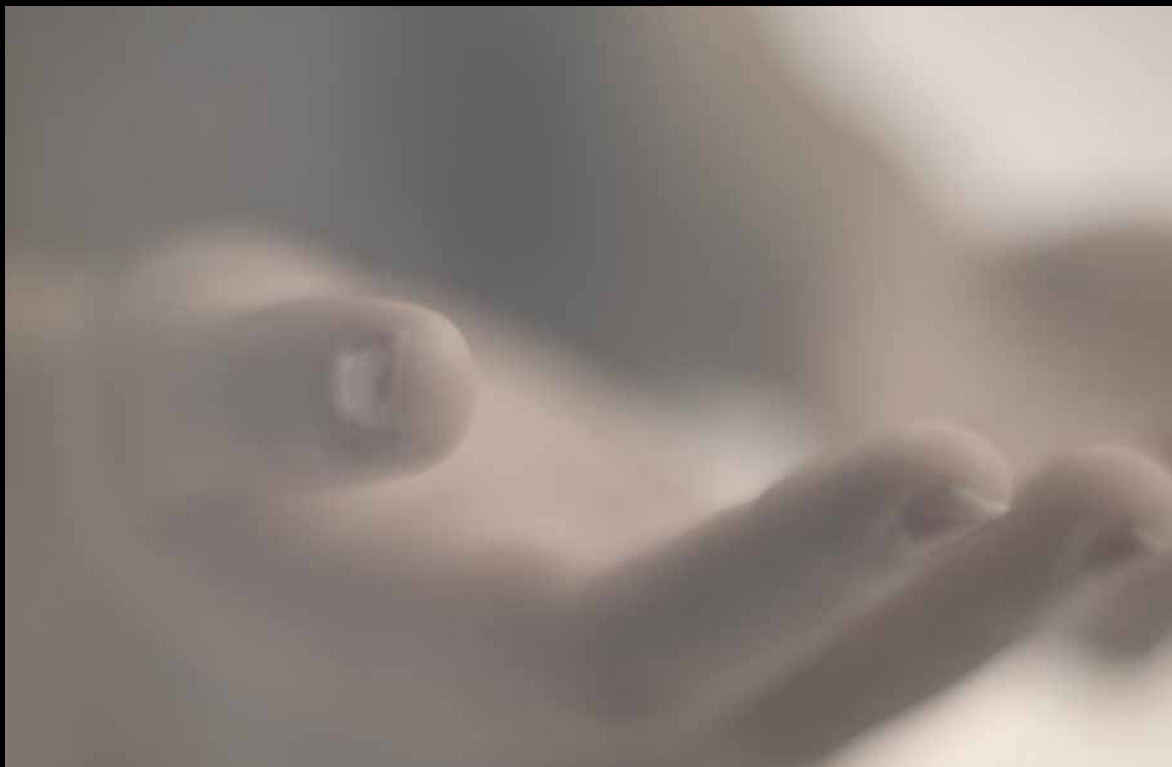
SINOPSIS: Desechables sigue la historia de Martín, un joven de 15 años que es engañado y amenazado por un cartel de narcotraficantes que quiere convertirlo en sicario. Inesperadamente Martín se reencuentra con alguien que interviene para ayudarlo, desatando la furia de los delinquentes y una serie de repercusiones mortales.

DIRECTOR: Miguel Ángel Fernández

Guionista, director y editor del cortometraje *Chalma*, adaptación del cuento *Talpa* de Juan Rulfo, que fue parte de la selección oficial del FICG 2016 y del Latino Film Festival de Berlín (2016). Su otro cortometraje, *Pasajeros*, fue selección oficial del FICM y el FICIQQ de Chile.

LA DANZA DE LAS

FIERAS



VOCES BLANCAS

Genero: Documental

Duración: 18:00 minutos

Guión: Ana Díez

Directora: Ana Díez

Director de fotografía: Alejandro Chávez

Cast: 30 Niños y niñas de 12 a 18 años

Música: Alfredo Garrido

TEMA: La visión de los menores y potenciales víctimas o consumidores de la trata de personas.

Con mayor o menor visibilidad la trata de personas está presente de una u otra manera en la vida de niños y jóvenes de todo el mundo. Sin embargo la mayoría desconoce sus caras, su amenaza latente y sobre todo las raíces del problema.

SINOPSIS: Voces Blancas reúne a treinta niñas y niños de entre 12 y 17 años para profundizar en su visión sobre la sexualidad, el sexismo, la trata de personas, entre otros temas.

DIRECTORA: Ana Díez

Directora española que ha ganado una *Diosa de Plata*, un *Ariel* y un *Goya*. Ha dirigido 3 documentales y 5 largometrajes ficción, entre ellos: *Ander Eta Yul* (1988), *Todo está Oscuro* (1997) y *Elvira Luz Cruz: Pena Máxima* (1985). Es Socia Co-Fundadora de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales).

LA DANZA DE LAS

FIERAS



TODOS QUEREMOS DORMIR

Genero: Ficción

Duración: 20:17 minutos

Guión: Rodrigo Ruíz Patterson

Director: Rodrigo Ruíz Patterson

Director de fotografía: Argel Ahumada

Cast: Asur Zagada, Francisco Barreiro, Carmen Ramos

Música: Alfredo Garrido

TEMA: Las otras víctimas.

Cientos de miles de personas son víctimas de la trata, esto deja a sus familiares desesperados y muchas veces desamparados por las autoridades. Ellos también son víctimas de la trata de personas.

SINOPSIS: Cuenta la odisea de Araceli, una empleada doméstica, la tarde que descubre que su hija Sonia ha desaparecido. Después de encontrar muchas trabas por parte del sistema judicial, decide buscarla ella misma. Araceli tendrá que insertarse en el mundo de la corrupción y hacer hasta lo impensable si pretende recuperarla.

DIRECTOR: Rodrigo Ruíz Patterson

Graduado *Cum Laude* del CCC con la tesis ficción:

Australia por la cual fue nominado al Ariel en 2017 y ganó el premio de *Mejor Cortometraje Latinoamericano de Ficción* en el Festival Internacional de Cine del Desierto. Además dirigió los cortometrajes *En el Camino*, *Vendetta*, *Berrettas* y *Pop*, *Chicklick* y *Paradisio*; este último fue selección oficial de más de 10 festivales de cine internacionales, entre ellos *Cannes*, *Raindance*, *La Habana* y *Morelia*

LA DANZA DE LAS

FIERAS



EL SOL BAJO LOS PIES

Genero: Documental

Duración: 22:00 minutos

Guión: Ángel Linares

Director: Ángel Linares

Director de fotografía: Renato Martínez Gómez

Cast: Aurelina Díaz, Olivia Ponce, Silvia Ponce, Don Enrique, Pedro Galviz

Música: Alfredo Garrido

TEMA: La explotación de los niños jornaleros en el campo mexicano.

Las condiciones laborales de los jornaleros en el campo no están debidamente supervisados y regulados por las autoridades mexicanas. Muchos de estos jornaleros trabajan desde niños en condiciones deplorables y por salarios ínfimos e ilegales.

SINOPSIS: El sol bajo sus pies es un cortometraje que se introduce en la realidad de los niños que involuntariamente se convierten en jornaleros en México. Este documental evidencia las condiciones en que se ven obligados a trabajar con sus padres, y las mentiras y abusos de quienes los contratan.

DIRECTOR: Ángel Linares

Documentalista que ha sido nominado al Premio Ariel y galardonado en el FICM, DOCSMX y el Festival Internacional de Cine de Caracas. Sus documentales se han presentado en La Semaine de la Critique de Cannes, en el Festival de Cine de Sarajevo y en la Habana. Su documental más premiado ha sido *Las Montañas Invisibles* (2012).

LA DANZA DE LAS

FIERAS



QUE CANTEN LOS NIÑOS

Genero: Ficción

Duración: 19:10 minutos

Guión: Gina Herrera, Genaro Peñalosa

Directora: Gina Herrera

Directora de fotografía: Flavia Martínez

Cast: Nicole Reyes, Matilde Luna, Maria Lourdes Perez, Catalina López

Música: Alfredo Garrido

TEMA: Albergues disfuncionales, viveros de explotación diversa.

En México la mayoría de los albergues y orfanatos infantiles no están registrados ni son regulados por una institución gubernamental. Esto se presta a que los niños sean abusados, maltratados y vivan en condiciones inhumanas mientras los dueños del albergue los utilizan para conseguir dinero.

SINOPSIS: Que canten los niños sigue los esfuerzos de Xochi y Ceci, dos niñas de 12 y 10 años, que intentan escapar de su existencia llena de abusos físicos, emocionales y sexuales dentro de un albergue disfuncional. ¿Cuántos niños desamparados y olvidados sobreviven en esas condiciones? Es la historia del abuso de poder que sometió a niños durante décadas para fundar una fábrica de esclavos ignorados.

DIRECTORA: Gina Herrera

Egresada de Centro de Estudios Cinematográficos, INDIE. Fue nombrada una de Las 5 Cineastas a Seguir por su tesis de ficción *Ni aquí ni allá*, cortometraje seleccionado en distintos festivales de cine, como el Festival internacional de Cine de Morelia (FICM), FICUNAM, New York Independent Films Festival, 12 Months (Rumania), Short Short Films Festival, entre otros.

FIERAS

INVESTIGACIÓN

Los directores de las historias que integran **LA DANZA DE LAS FIERAS** recurrieron a los expertos que les ofrecieron información sólida y actualizada para elaborar los guiones que realizarían.

En dicha investigación colaboraron:

Lic. Alan García Huitrón, Criminólogo del Instituto Nacional de Ciencias Penales.

Azul Leyson, Coordinadora General Sin Trata A.C.

Carlos Cruz, Fundador de Cauce Ciudadano A.C.

César Iván Sánchez Hernández, Paramédico, experto en derechos humanos y atención a víctimas.

Sra. Claudia Hernández, Madre de víctima de trata de personas.

Mtro. Emilio Daniel Cunjama López, Profesor e investigador en el Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE).

Dr. Emilio Maus Ratz, Experto en derechos humanos y trata de personas. Profesor e investigador en la Universidad Panamericana.

Dr. Eric García-López, Profesor e investigador en psicopatología forense. Ciencia Forense, Facultad de Medicina, UNAM.

Lic. Erika Pérez Herrera, Psicóloga especializada en atención a víctimas de violencia y derechos humanos.

Lic. Fernanda Paredes, Directora de Recaudación y Administración. Fundación Camino a Casa A.C.

Dr. José Luis Cisneros, Profesor-Investigador titular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Relaciones Sociales.

Laura Alvarado Castellanos, Directora General de ProNiño de la Calle I.A.P.

María Antonia González del Castillo, Experta en trata de personas y en atención a víctimas de violencia.

Lic. María de la Paz Pérez Pérez, Pedagoga experta en derechos humanos y atención a víctimas de violencia.

Mtra. María Eleatriz García Blanco, Etnóloga e Historiógrafa, experta en cuestiones de género y trata de personas.

Mtro. Mauro Antonio Vargas Urias, Director General de GENDES, Género y Desarrollo A.C.

Dra. Nasheli Ramírez Hernández, Coordinadora General Ririki Intervención Social S.C., y Exconsejera en atención a la niñez de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF).

Mtra. Olga Noriega, Profesora e investigadora del Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE) y Miembro del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).

Mtra. Rocío Cos Garduño, Psicóloga especialista en atención a víctimas de violencia, derechos humanos y género.

Lic. Soledad Armendáriz Briones, Trabajadora Social especialista en atención a víctimas de violencia y derechos humanos.

Lic. Vanessa Foronda, Experta de proyecto. Unidad contra la Trata de Personas, Niñez Migrante y Género. Organización Internacional para las Migraciones Misión en México (OIM).

Lic. Verónica Caporal Pérez, Investigadora y consultora independiente. Perita en antropología social con enfoque de género para la detección de víctimas de trata de personas con fines de explotación sexual.

Dra. Yolanda de Garay, Catedrática de la Unidad de Posgrado de la UNAM.

FINANCIAMIENTO

Para la producción de **LA DANZA DE LAS FIERAS** se contó con el auspicio de:

Educadores sin Fronteras / Educadores somos todos, A.C.
Secretaría de Cultura.

Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados.

Reflekto Kreativo, Investigación, Producción y Gestión Cultural, SRL de CV.

Semiósfera Consulting, S.C.