

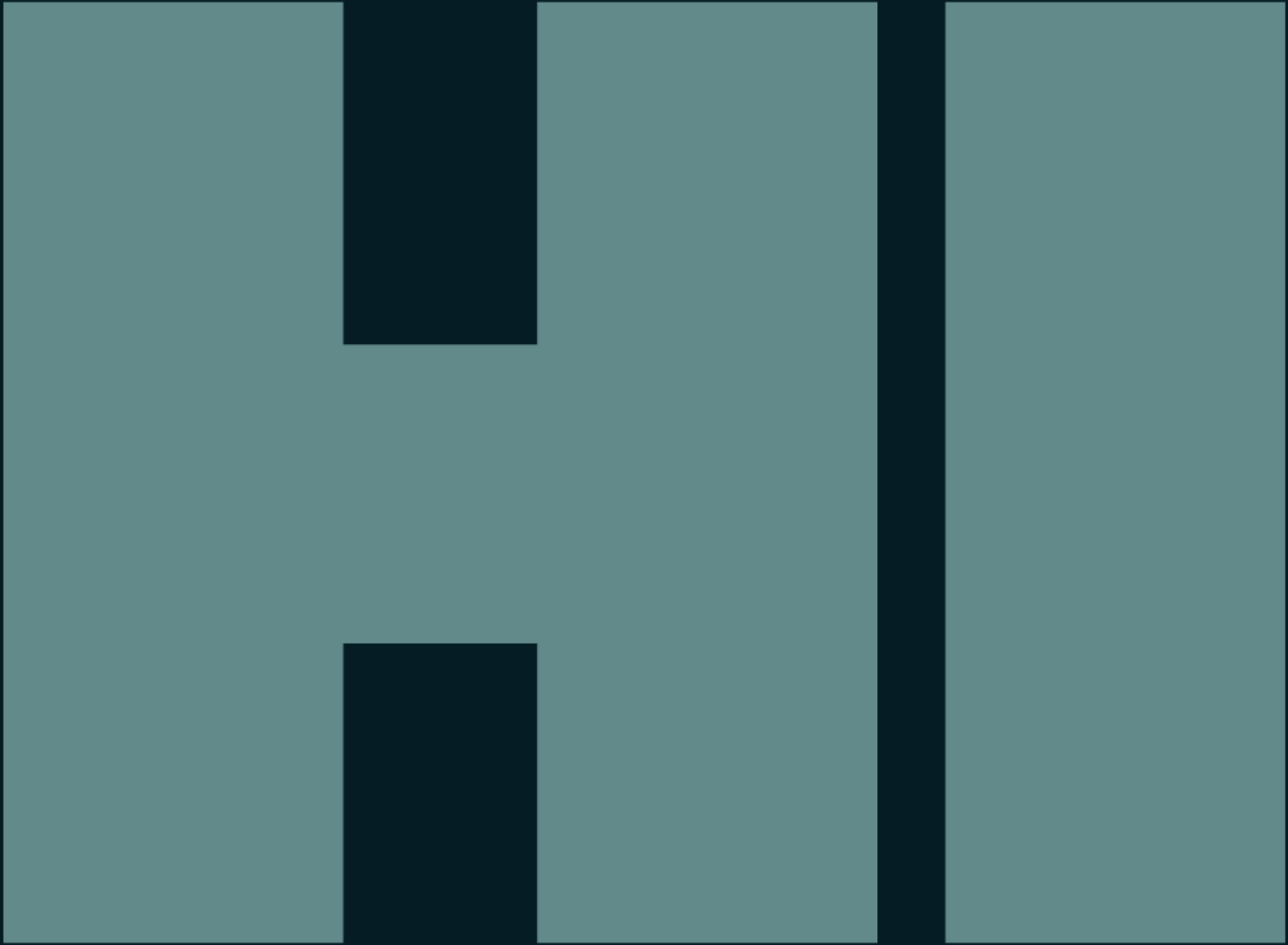


# colomboType #001

This was presented at colomboType #001  
on 7th April 2018, Colombo

Shared with the community through typography.lk.  
Contents dose not reflect the views or opinions of the  
orgnisers.

Please directly contact authours for any inquiries, publishing  
and distribution rights



THARIQUE AZEEZ

*thariqueazeez.com*

*@enathu*

Pavanam

பவனம்

நான் இப்போது எதுவாக இருக்கின்றேனோ, அதனை நான் வாழ்ந்த சூழல், பழகிய மனிதர்கள், தேர்ந்தெடுத்த புத்தகங்கள் என பலதும் செதுக்கின என்றே உணர்கின்றேன்.

பரந்து விரிந்த உலகின் வியத்தகு விந்தைகளைக் கண்டு, பிரமிக்க வேண்டுமென்ற அவா என்னுள் எப்போதுமே இருப்பதுண்டு. பல நாடுகளுக்குப் பயணித்தாலும், நான் இன்னும் காணாத உலகம் விசாலமானது. அதனைக் காண வேண்டுமென்ற தேட்டம் தொடர்ச்சியாகவே இருக்கின்றது.

Pavanam is a functional and eloquent graceful Tamil typeface that has its origins in the desire to create a modern feel for the Tamil text setting. The letterforms have been designed with particular attention to greater legibility in smaller sizes on screen and print. Reading size of Pavanam will add an interesting texture to the paragraph.

படைப்பாக்கம் பற்றிய புரிதல்  
என்பதும் அதன் தளத்தில் எம்மைத்  
தக்க வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டுமென்பதுவும் வேறுபட்ட  
இரு விடயங்கள்.

இங்கு — அதைச் செய்வேன்,  
அல்லது அதை இப்படி அவன்  
செய்திருக்கலாம், அல்லது அவர்கள்  
ஏன் இப்படி இதைச் செய்யவில்லை,  
அல்லது அவளுக்கு இதைக்கூடச்  
செய்யத் தெரியாதா? என்றவாறான  
மொழியாடல்களுக்குப்  
பஞ்சமில்லை.

ஆனால், உண்மையில், செயல்

என்பது வேறு. பேச்சு என்பது  
வேறு. இந்த இரண்டும் பற்றிய  
விடயங்களை நாம் வெவ்வேறு  
தளங்களிலிருந்தே அறிய  
முனைய வேண்டும்.

படைப்பாக்கம் பற்றிய புரிதல்  
உண்டாக வேண்டுமென்றால்,  
அது தொடர்பாக புத்தகங்களை  
தொடர்ச்சியாக வாசிக்க  
வேண்டும் என்று  
அறிவுறுத்தப்பட்டால் அதில்  
எனக்கு உடன்பாடில்லை. இங்கு  
வாசிப்பு என்பது  
முக்கியமானதுதான். ஆனால்,  
வெறும் வாசிப்பு பயனில்லாதது.

படைப்பாக்கம் என்பதே ஒரு வினை.  
அதுபற்றி அறிந்து கொண்டு,  
எதையும் படைக்காமல் எங்கே  
வினையிருக்கிறது?  
விளைவிருக்கிறது?

கற்பனைக் கட்டுரைகள் — நான்  
வைத்தியனானால்.. நான்  
பறவையானால்.. என்று தொடங்கி,  
எழுதுகின்ற வித்தையை பாலர்  
வகுப்பு பிள்ளைகளும்தான்  
சொல்லிப் பழகுகின்றார். ஆக,  
பேச்சு என்பது இங்கு மலிவானது.  
அது தொடர்பான வினைதான்  
இங்கு விலை அதிகமாய்  
இருக்கிறது.

## Vowels

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஒள ஃ

## Consonants

ச ட் த் ப் ற் ஞ் ங் ந் ண் ம் ய் ர் ழ் வ் ள் ல் ஸ் ஹ் க்ஷ்

## Numerals

௦ க உ ந ச டு கூ எ அ கூ ய ஈ தூ

## Symbols

௨ மீ ஹு யு ஷு ஷு நீ நீ

## Compound Letters

க கா கி கீ கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌங் நங் நா நி நீ நு நூ நெ நே நை நொ  
நோ நௌ ச சா சி சீ சு சூ செ சே சை சொ சோ செளஞ் ஞா ஞி ஞீ  
ஞூ ஞௌ ஞே ஞை ஞொ ஞோ ஞௌ ட டா டி டீ டெ டே டை டொ டோ  
டௌ ண ணா ணி ணீ ணூ ணூ ணெ ணே ணை ணொ ணோ ணௌ த  
தா தி தீ து தூ தெ தே தை தொ தோ தெளந் நா நி நீ நு நூ நெ நே நை நொ  
நோ நௌ ப பா பி பீ பு பூ பெ பே பை பொ போ பெள ம மா மி மீ மு மூ மெ  
மே மை மொ மோ மௌ ய யா யி யீ யூ யூ யெ யே யை யொ யோ யௌ ர ரா  
ரி ரீ ரு ரூ ரெ ரே ரை ரொ ரோ ரௌ ல லா லி லீ லூ லூ லெ லே லை லொ  
லோ லௌ வ வா வி வீ வு வூ வெ வே வை வொ வோ வெளழ் ழா ழி ழீ ழூ  
ழூ ழெ ழே ழை ழொ ழோ ழௌ ள ளா ளி ளீ ளூ ளூ ளெ ளே ளை ளொ ளோ  
ளௌ ற றா றி றீ றூ றூ றெ றே றை றொ றோ றௌ ன னா னி னீ னூ னூ  
னௌ னே னை னொ னோ னௌ ஜ ஜா ஜி ஜீ ஜூ ஜூ ஜெ ஜே ஜை ஜொ ஜோ  
ஜௌ ஷ ஷா ஷி ஷீ ஷூ ஷூ ஷெ ஷே ஷை ஷொ ஷோ ஷௌ ஸ ஸா ஸி  
ஸீ ஸூ ஸூ ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸோ ஸௌ ஹ ஹா ஹி ஹீ ஹூ ஹூ ஹெ  
ஹே ஹை ஹொ ஹோ ஹௌ க்ஷ க்ஷா க்ஷி க்ஷீ க்ஷூ க்ஷூ க்ஷெ க்ஷே  
க்ஷை க்ஷொ க்ஷோ க்ஷௌ ஸ் ஸா ஸி ஸீ ஸூ ஸூ ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸோ ஸௌ



*Kavivananar*  
கவிவாணர்

நான் இப்போது எதுவாக இருக்கின்றேனோ,  
அதனை நான் வாழ்ந்த சூழல், பழகிய மனிதர்கள்,  
தேர்ந்தெடுத்த புத்தகங்கள் என பலதும் செதுக்கின  
என்றே உணர்கின்றேன்.

பரந்து விரிந்த உலகின் வியத்தகு விந்தைகளைக்  
கண்டு, பிரமிக்க வேண்டுமென்ற அவா என்னுள்  
எப்போதுமே இருப்பதுண்டு. பல நாடுகளுக்குப்  
பயணித்தாலும், நான் இன்னும் காணாத உலகம்  
விசாலமானது. அதனைக் காண வேண்டுமென்ற  
தேட்டம் தொடர்ச்சியாகவே இருக்கின்றது.

Kavivanar is a unique handwriting font that supports the Tamil and Latin scripts. It is somewhat bold, and slightly slanted, a typical Tamil handwriting style where an incline is popular. The letterforms show a calligraphic pen stress that brings an aliveness to the letters, and provides texture in body text settings. It works well with both body text and display text because of the intriguing rhythm.

எல்லாமே சாத்தியமாகும்  
என்ற வெறும் நம்பிக்கை  
எதையும் கொண்டு தராது

The slanted letterforms for Tamil are inspired from a manuscript by Kavivanar M. A. Azeez (1948-2002), a Tamil poet and educator who lived in the east coast of Sri Lanka.

படைப்பாக்கம் பற்றிய புரிதல்  
என்பதும் அதன் தளத்தில்  
எம்மைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டுமென்பதுவும் வேறுபட்ட  
இரு விடயங்கள்.

இங்கு — அதைச் செய்வேன்,  
அல்லது அதை இப்படி அவன்  
செய்திருக்கலாம், அல்லது  
அவர்கள் ஏன் இப்படி இதைச்  
செய்யவில்லை, அல்லது  
அவளுக்கு இதைக்கூடச் செய்யத்  
தெரியாதா? என்றவாறான  
மொழியாடல்களுக்குப்  
பஞ்சமில்லை.

ஆனால், உண்மையில், செயல்

என்பது வேறு. பேச்சு என்பது  
வேறு. இந்த இரண்டும் பற்றிய  
விடயங்களை நாம் வெவ்வேறு  
தளங்களிலிருந்தே அறிய  
முனைய வேண்டும்.

படைப்பாக்கம் பற்றிய புரிதல்  
உண்டாக வேண்டுமென்றால்,  
அது தொடர்பாக புத்தகங்களை  
தொடர்ச்சியாக வாசிக்க  
வேண்டும் என்று  
அறிவுறுத்தப்பட்டால் அதில்  
எனக்கு உடன்பாடில்லை. இங்கு  
வாசிப்பு என்பது  
முக்கியமானதுதான். ஆனால்,  
வெறும் வாசிப்பு பயனில்லாதது.

படைப்பாக்கம் என்பதே ஒரு  
வினை. அதுபற்றி அறிந்து  
கொண்டு, எதையும் படைக்காமல்  
எங்கே வினையிருக்கிறது?  
விளைவிருக்கிறது?

கற்பனைக் கட்டுரைகள் — நான்  
வைத்தியனானால்.. நான்  
பறவையானால்.. என்று தொடங்கி,  
எழுதுகின்ற வித்தையை பாலர்  
வகுப்பு பிள்ளைகளும் தான்  
சொல்லிப் பழகுகின்றார். ஆக,  
பேச்சு என்பது இங்கு மலிவானது.  
அது தொடர்பான வினைதான்  
இங்கு விலை அதிகமாய்  
இருக்கிறது.

Neythal  
நெய்தல்

நான் இப்போது எதுவாக இருக்கின்றேனோ, அதனை நான் வாழ்ந்த சூழல், பழகிய மனிதர்கள், தேர்ந்தெடுத்த புத்தகங்கள் என பலதும் செதுக்கின என்றே உணர்கின்றேன்.

பரந்து விரிந்த உலகின் வியத்தகு விந்தைகளைக் கண்டு, பிரமிக்க வேண்டுமென்ற அவா என்னுள் எப்போதுமே இருப்பதுண்டு. பல நாடுகளுக்குப் பயணித்தாலும், நான் இன்னும் காணாத உலகம் விசாலமானது. அதனைக் காண வேண்டுமென்ற தேட்டம் தொடர்ச்சியாகவே இருக்கின்றது.

Neythal is a handwriting font that adds the feeling of authentic handwriting to your texts. It combines a mischievous spirit and cheerful style. Its playful letterforms can be use to make classically modern designs and typographical stuff. Neythal typeface exudes delight and happiness. It fits everywhere, graciously. It is perfect for a variety of designs.

எல்லாமே சாத்தியமாகும் என்ற  
வெறும் நம்பிக்கை எதையும்  
கொண்டு தராது



Shoot The Kuruvi Official Song Video From Movie Jil Jung Juk By Anirudh & Vishal Chandrashekhar

9,572,203 views

42K 2.2K SHARE



Aaram

ஆரம்

நான் இப்போது எதுவாக இருக்கின்றேனோ, அதனை  
நான் வாழ்ந்த சூழல், பழகிய மனிதர்கள், தேர்ந்தெடுத்த  
புத்தகங்கள் என பலதும் செதுக்கின என்றே  
உணர்கின்றேன்.

பரந்து விரிந்த உலகின் வியத்தகு விந்றைதகளைக்  
கண்டு, பிரமிக்க ழேவண்டுமென்ற அவா என்னுள்  
எப்போதுமே இருப்பதுண்டு. பல நாடுகளுக்குப்  
பயணித்தாலும், நான் இன்னும் காணாத உலகம்  
விசாலமானது. அதனைக் காண ழேவண்டுமென்ற  
தேட்டம் தொடர்ச்சியாகவே இருக்கின்றது.

Aaram is a unique typeface with pizzazz and also got the geometric & neutral appearances. This font supports Tamil and Latin. Primarily designed for the screen usage but it'll make the print, awesome too. Slightly condensed design of Aaram makes it particularly effective for space economizing.

படைப்பாக்கம் பற்றிய புரிதல்  
என்பதும் அதன் தளத்தில் எம்மைத்  
தக்க வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டுமென்பதுவும் வேறுபட்ட இரு  
விடயங்கள்.

இங்கு - அதைச் செய்வேன், அல்லது  
அதை இப்படி அவன்  
செய்திருக்கலாம், அல்லது அவர்கள்  
ஏன் இப்படி அதைச் செய்யவில்லை,  
அல்லது அவளுக்கு அதைக்கூடச்  
செய்யத் தெரியாதா? என்றவாறான  
மொழியாடல்களுக்குப் பஞ்சமில்லை.

ஆனால், உண்மையில், செயல்

என்பது வேறு. பேச்சு என்பது வேறு.  
இந்த இரண்டும் பற்றிய  
விடயங்களை நாம் வெவ்வேறு  
தளங்களிலிருந்தே அறிய முனைய  
வேண்டும்.

படைப்பாக்கம் பற்றிய புரிதல்  
உண்டாக வேண்டுமென்றால், அது  
தொடர்பாக புத்தகங்களை  
தொடர்ச்சியாக வாசிக்க வேண்டும்  
என்று அறிவுறுத்தப்பட்டால் அதில்  
எனக்கு உடன்பாடில்லை. இங்கு  
வாசிப்பு என்பது  
முக்கியமானதுதான். ஆனால்,  
வெறும் வாசிப்பு பயனில்லாதது.

படைப்பாக்கம் என்பதே ஒரு வினை.  
அதுபற்றி அறிந்து கொண்டு, எதையும்  
படைக்காமல் எங்கே  
வினையிருக்கிறது?  
விளைவிருக்கிறது?

கற்பனைக் கட்டுரைகள் - நான்  
வைத்தியனானால்.. நான்  
பறவையானால்.. என்று தொடங்கி,  
எழுதுகின்ற விதத்தைப் பாலர் வகுப்பு  
பிள்ளைகளும் தான் சொல்லிப்  
பழகுகின்றார். ஆக, பேச்சு என்பது  
இங்கு மலிவானது. அது தொடர்பான  
வினைதான் இங்கு வினை அதிகமாய்  
இருக்கிறது.

எல்லா஢ே சாத்தியமா஢ும்  
என்ற வெறும் நம்பிக்஢ைக  
எ஢ைதயும் கொண்டு தராது

Extending and improving Tamil support and testing for  
Post No Bills by Mooniak

# அபாயம்

மின்சாரக் கம்பங்களில் கைகளை  
வைப்பதைத் தவிர்க்கவும்

**UPCOMING  
TAMIL  
TYPEFACES**



மாயநதி  
இன்று



கஸ்டம்

THARIQUE AZEEZ @ TAMILTYPOGRAPHY.COM

# TAMIL TYPOGRAPHY



THANQUE AZEEZ @ TAMILTYPOGRAPHY.COM





THARIQUE AZEEZ @ TAMILTYPOGRAPHY.COM



Instagram

Search



tamilytypography

Edit Profile



205 posts

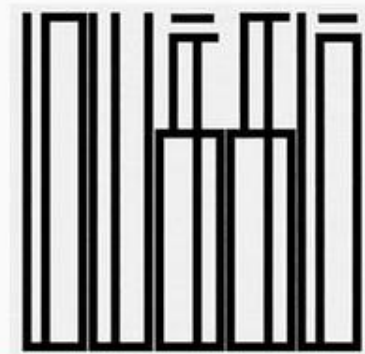
844 followers

1 following

Tamil Typography Celebrating the awesomeness of Tamil script. Created by Tharique Azeed (@enathu) - for custom lettering mail or DM [me@niram.org](mailto:me@niram.org)  
#tamilytypography  
[tamilytypography.com](http://tamilytypography.com)

POSTS

SAVED



INSTAGRAM.COM/TAMILTYPOGRAPHY

**TAMILTYPOGRAPHY.COM**



THANK YOU

*thariqueazeez.com*  
*@enathu*