

FORMAÇÃO MUSICAL NO PROJETO PRELÚDIO: A CONTRIBUIÇÃO DAS AULAS DE CANTO EM CONJUNTO E LABORATÓRIO MUSICAL

Marcus Vinícius Torquato, Iuri Correa Soares(orient)

marcustorquato87@gmail.com, iuri.correa@poa.ifrs.edu.br

Instituição: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Câmpus: Porto Alegre

Este trabalho é um relato de experiência sobre a formação musical básica proporcionada pelo Projeto Prelúdio do IFRS/Campus Porto Alegre. O Projeto Prelúdio é um programa de extensão que oferece o Curso de Instrumento Musical com ênfases em flauta doce, violão, teclado e flauta transversa a aproximadamente 250 crianças e jovens entre sete e dezessete anos, além do curso de Iniciação Musical e outras sete oficinas de grupos musicais. Cada aluno do curso de Instrumento Musical tem, semanalmente, uma aula de seu instrumento e uma aula de disciplina complementar (Laboratório Musical ou Canto em Conjunto). O objetivo deste trabalho é demonstrar a contribuição das aulas de Canto em Conjunto e Laboratório Musical na formação musical dos alunos desse projeto. Nas aulas de Canto em Conjunto, observou-se o cuidado com aspectos como postura, técnica vocal, respiração diafragmática, autoconhecimento, descobrimento das possibilidades da própria voz, higiene vocal, respeito ao espaço do colega e trabalho em grupo. No dia a dia da disciplina são propostos diversos estilos musicais a serem cantados, são discutidas as letras e seu significado a fim de atribuir intenções expressivas ao canto. Nas aulas de Laboratório Musical os alunos têm novas experiências, tais como tocar instrumentos de percussão, cantar, tocar e solfejar simultaneamente, compor melodias e criar arranjos. Estes são desafios e experiências que complementam seu aprendizado musical e consequentemente o estudo de seu instrumento principal. Durante o primeiro semestre de 2014, foram realizadas observações semanais e atividades de apoio pedagógico nessas aulas, visando ajudar os alunos nas práticas de canto e de instrumentos variados. Além disso, foi aplicada uma atividade prática sob a supervisão do professor da disciplina. Foi possível observar que os alunos atingiram os objetivos definidos pelas disciplinas, cumprindo as tarefas propostas ao longo das aulas. É possível perceber que alguns não conheciam a sua voz e ficaram bastante contentes em estar cantando afinado e desinibidos, com mais confiança adquirida em decorrência das aulas, no caso do Canto em Conjunto. Outros se descobriram ótimos compositores e arranjadores e tomaram gosto por tocar novos instrumentos a partir das aulas de Laboratório Musical.

Palavras-chave: Canto em Conjunto, Laboratório Musical, Educação Musical

Apoiadores: