

## CONJUNTO DE FLAUTAS DOCES DO PRELÚDIO

leonardo perroni morais, Eliana Vaz Huber(orient)

leonardo\_perroni@yahoo.com.br, eliana.huber@poa.ifrs.edu.com

Instituição: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul

Câmpus: Porto Alegre

Este relato propõe uma investigação dos processos de educação musical utilizados no Conjunto de Flautas Doces do Prelúdio, uma oficina de extensão promovida pelo Prelúdio do Instituto Federal do Rio Grande do Sul - Câmpus Porto Alegre. O Conjunto utiliza a flauta doce como instrumento musicalizador, explorando arranjos e composições que contemplam a família das flautas doces - baixo, tenor, contralto, soprano, sopranino. A atividade atende a jovens, com idades entre 13 e 18 anos e alunos de Flauta Doce do curso de Instrumento Musical do Prelúdio. O repertório composto por música Medieval, Renascentista, Barroca, Folclórica e Contemporânea é explorado em dois ensaios semanais com o objetivo de desenvolver a performance em grupo, ampliar o domínio dos conhecimentos musicais e dos recursos técnicos e expressivos do instrumento. São realizadas apresentações frequentes em eventos da comunidade a fim de expor as atividades desenvolvidas e dar aos participantes a oportunidade de adquirir experiência com situações de palco. O objetivo deste trabalho é buscar compreender a relação deste conjunto de fatores na introdução do indivíduo na linguagem musical. A metodologia empregada foi a observação semanal dos ensaios/aulas do Conjunto de Flautas Doces e participação ativa como integrante do grupo. No decorrer da minha observação, os sete alunos participantes trabalharam novas partituras desde a leitura musical inicial até a performance para audições. O resultado obtido está sendo mostrado em várias apresentações e eventos. Podemos entender que a flauta doce é um instrumento que propicia uma educação musical consistente e prazerosa quando inserida em um contexto de grupo.

Palavras-chave: flauta doce, música, conjunto

Apoiadores: