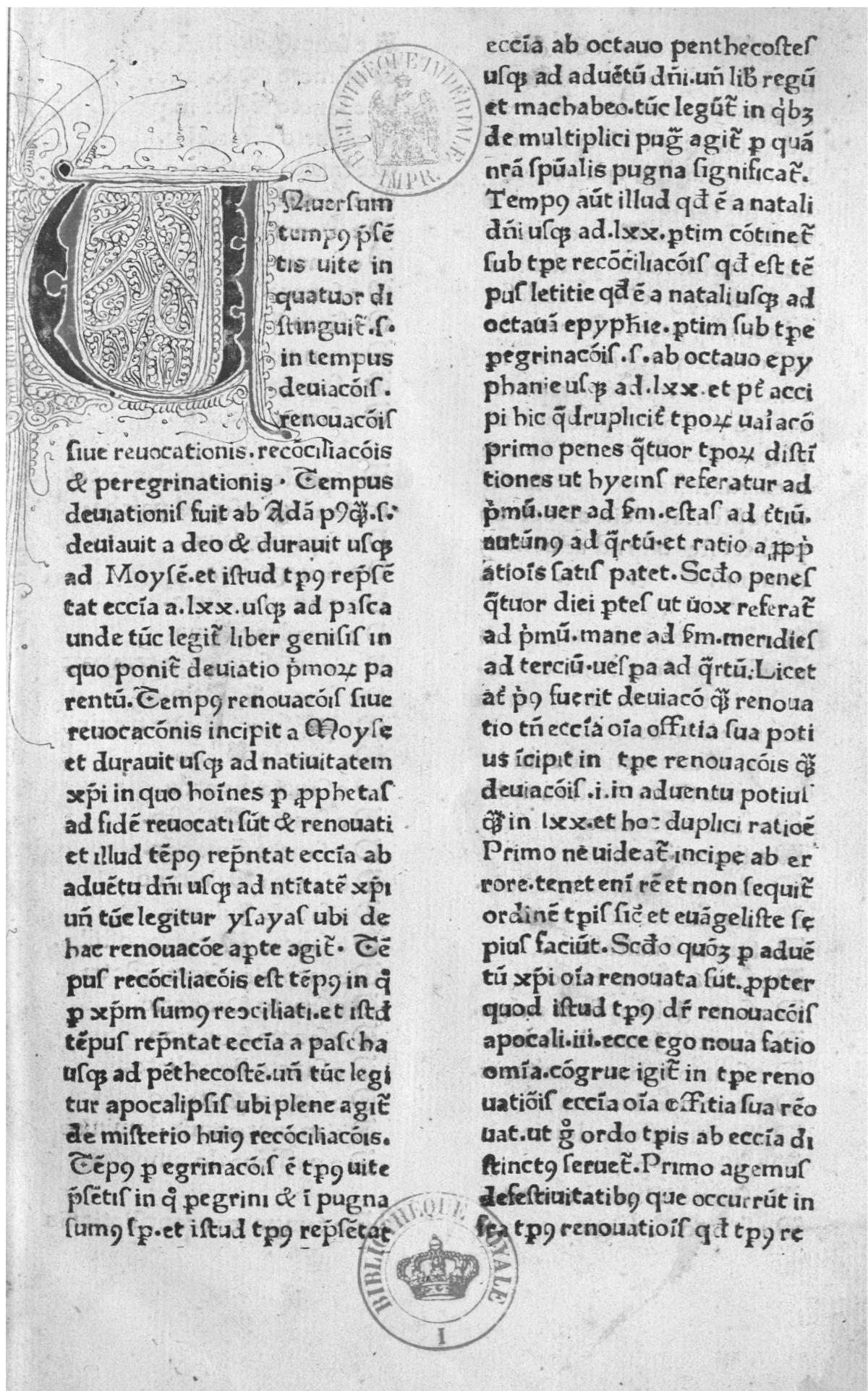


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R
JOHANN PARIX
TOULOUSE 1475 (?)



Z



eccia ab octuaō penthecostes
 usq ad aduetū dñi.uñ lib regū
 et machabeo.tūc legūt in qbz
 de mutliplici pug agit p quā
 nrā spūalis pugna significat.
 Temp9 aut illud qd ē a natali
 dñi usq ad.lxx.ptim cōtineſ
 sub tpe recōciliacōis qd est tē
 pus letitie qd ē a natali usq ad
 octauā epyphie.ptim sub tpe
 pegrinacōis.s.ab octauo epy
 phanie usq ad.lxx.et p̄ acci
 pi hic qdruplicit tpoꝝ uaſacō
 primo penes qtuor tpoꝝ disti
 tiones ut hyeins referatur ad
 pmū.uer ad fm.estas ad tioiū.
 nutūn ad qrtū.et ratio app
 atiois satis patet.Scdō penes
 qtuor diei ptes ut uox referat
 ad pmū.mane ad fm.meridies
 ad terciū.ues pa ad qrtū.Licet
 at p̄ fuerit deuiacō q̄ renoua
 tio tñ eccia oia offitia sua poti
 us icipit in tpe renouacōis q̄
 deuiacōis.i.in aduentu potius
 q̄ in lxx.et hoc dupli ratioē
 Primo ne uideaſ incipe ab er
 rore.tenet enī rē et non sequit
 ordinē tpis sic et euāgeliste se
 pius faciūt.Scdō quoꝝ p adue
 tū xpi oia renouata sūt.ppter
 quod istud tp̄ dī renouacōis
 apocali.iii.ecce ego noua fatio
 omia.cōgrue igit in tpe reno
 uatiois eccia oia offitia sua rēo
 uat.ut ḡ ordo tpis ab eccia di
 stinct9 seruet.Primo agemus
 defestiuitatib9 que occurūt in
 se tp̄ renouatiois qd tp̄ re
 p̄fletis in q̄ pegrini & i pugna
 sum9 fp̄.et istud tp̄ rep̄fletat

& peregrinationis . Tempus
deulationis fuit ab Adā p9q̄.f.
deuiauit a deo & durauit usq;
ad Moysē. et istud t̄p9 rep̄sē
tat eccīa a.lxx.usq; ad pasca
unde tūc legit̄ liber genīs in

& peregrinationis . Tempus
deulationis fuit ab Adā p9q̄.f.
deuiauit a deo & durauit usq;
ad Moysē. et istud t̄p9 rep̄sē
tat eccīa a.lxx.usq; ad pasca
unde tūc legit̄ liber genīs in

A æ B þ C ſ D ð Æ E œ
F Æ G Þ H Þ L Þ
M Æ Þ O O P ƿ Q Q
R R S ſ T ā V ȝ
a b c d e f g g h i l m n o p
q r ȝ s ſ t u v x y z

The image displays a collection of letters from a medieval-style font, possibly Gothic script or Fraktur, arranged in a 10x10 grid. The letters are black on a light gray background. Row 1: A, a, B, ȝ, C, ȝ, D, ȝ, D, ȝ. Row 2: E, ȝ, F, ȝ, G, ȝ, H, ȝ, J, L. Row 3: I, M, ȝ, ȝ, O, ȝ, O, ȝ, P, ȝ. Row 4: Q, Qu, ȝ, R, R, ȝ, R, S, S. Row 5: T, ȝ, V, ȝ, ȝ, a, à, á, b, ȝ. Row 6: d, d, ȝ, e, è, é, f, ff, g, ȝ. Row 7: h, h, ȝ, i, i, ȝ, i, k, l, p. Row 8: m, n, ȝ, o, ȝ, o, ȝ, o, p, ȝ. Row 9: p, ȝ, q, q, ȝ, q, ȝ, q, ȝ, q. Row 10: ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ.

A a B þ C Ł D Ð Ð
E € F Æ G Ł H Ð Ð L
I M Q H O O P Þ
Q Qu Q R R X R S §
T Ć V Ð a á á b ß c ċ ċ
đ d đ e ē ē f ff g ġ ġ g đ g
h ĕ h ö i ü ï ï k l ÿ m ĕ ĕ
ń n ñ ñ o õ õ õ p pp ŕ ŕ
ŕ ꝑ q q q ꝑ ꝑ q q q ꝑ

Non eram nescius Brute cum quae summis ingenii exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem erudi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. possumus aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepit veritatem movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut proprium iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentius Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admiretur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antipopam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scriperit Electram tamen male conversam Atilii mibi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mibi quidem nulli satis eruditii videntur quibus nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nibilo minus legi-

| LATIN ABBREVIATIONS | |
|---------------------|--|
| á | a m |
| þ | b i s |
| č | c r a |
| đ | d e d e s d i c t d i c t u s d i s d i t d u m u n d |
| é | e m e n e s t |
| h | b i c |
| í | i n i n i i m i m u i r e m i m i n n i n i m |
| ł | l u u l |
| ṁ | m e n m n m n e m n i m u n t u m |
| ó | o n o m i o o d o |
| ń | p a r p e r |

| | |
|---|---------------|
| p | pro |
| þ | p r o p |
| č | p r a e |
| đ | p r e |
| é | p r a |
| í | p u r |
| ñ | p u t |
| ł | p r o p t e r |
| ó | q u i d |
| ń | q u a |
| ń | q u e |
| ń | q u a m |
| ń | q u o q u e |
| ń | q u a e |
| ń | q u o d |
| ń | q u o |
| ń | t e r |
| ń | t r |
| ń | t i o |
| ń | t r a |
| ú | u m |
| ú | u n |
| & | e t |
| ż | |
| ɔ | c o n |
| ż | e t |
| ż | r u m |
| ń | u s |

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

| | |
|----|----|
| ff | ff |
| ff | ff |
| ſt | ſt |

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

| | | |
|------|----|------|
| ss01 | ſſ | CAPS |
| ss02 | đ | đ |

| | | |
|------|---|---|
| ss03 | g | g |
| ss04 | z | r |
| ss05 | f | s |
| ss07 | ž | z |
| ss08 | ż | & |

CONTEXTUAL ALTERNATES

| | |
|-----|-----|
| ſi | ſi |
| ſſi | ſſi |

OPEN TYPE FEATURES

PARIX 111R [TW], HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX
FOR RODERICUS ZAMORENSIS' *SPECULUM VITAE HUMANAЕ* [ISTC],
AROUND 1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND
JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON,
EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS
HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN,
MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAEL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE,
EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOÉ XHIGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA
BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAЕ*, RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?)
[ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT
GOTICO-ANTQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

ſ ſl K U W X Y Z j w