

GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.  
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN  
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

ZAINER GOTICO-ANTIQUA 96G  
JOHANN ZAINER  
ULM BEFORE 1477



¶. 3.  
Incipit prologus super legendam sanctoꝝ quaz ap̄ilauit frat̄ iacobus natione Januēlis ordinis fratrū predicatoroꝝ.

Niuerſū tempus p̄ntis vite i q̄tuor distin-  
guitur scz in tps deuatiōis. renouatiōis  
sive reuocationis recōciliacionis. ⁊ peregrī-  
nationis. Tempus deuatiōis fuit ab adā  
postq̄ scz a deo deuiauit. et durauit vſq̄  
ad moyſen. Et istud tps rep̄ntat ecclia  
a septuagesima. vſq̄ ad pasca. Vnd ſtūc  
legitur liber genesis. scz in quo ponit deuatio ꝑmoꝝ pentū.  
Tempus renouationis sive reuocatiois incepit a moyſe ⁊ du-  
rauit vſq̄ ad natuuitateꝝ xp̄i. In quo homines per prophetas  
ad fidem reuocati sunt ⁊ renouati. Et istud tps rep̄ntat ecclia  
ab aduentu dñi vſq̄ ad natuuitatem xp̄i. Vnd tunc legit elas.  
vbi de hac renouatōe apte agitur. Tempus recōciliacionis ē  
temp⁹ in quo p̄ xp̄m sumus recōciliati. Et istud tps rep̄ntat  
ecclia a pasca vſq̄ ad p̄thecosten. Vnd et tunc legit apoꝝ.  
vbi plene agit de misterio huiꝝ recōciliacionis. Tempus pe-  
grinationis est tps p̄ntis vite in quo pegrinamur ⁊ in pug-  
na semp sumus. Et illud tps rep̄ntat ecclia ab octaua pen-  
thecostes vſq̄ ad aduentū dñi. Vnde tunc legunt libri regū.  
et machabeoꝝ. i quibꝝ de multiplici pugna agitur p̄ quā nr̄a  
pugna spūalis signat. Tps aut̄ illud qđ est a natali dñi vſq̄  
ad septugesimā ptim stinet sub tpe recōciliacionis qđ est tps  
leticie scz a natali vſq̄ ad octauā epyphanie. ptim sub tempe  
pegrinatiōis scz ab octaua epyphanie vſq̄ ad septuagesimā  
Et pot accipi hic qđplex tempoz variatio. Primo penes q̄  
tuor tempoz distinctiones vt hyems referat ad primū. ver ad  
scdm. estas ad tertiu autūnū ad quartū. Et rō appropatiōis  
ſatis patet. Secūdo penes q̄tuor ptes diei vt nox referatur ad  
primū mane ad scdm. meredies ad tertiu. vespера ad quartū  
Licet aut̄ prius fuerit deuatio ꝑ renouatio. tñ ecclesia omnia  
officia sua potius incepit in tpe renouationis ꝑ deuatiōis. i. in  
aduentu potius ꝑ in septuagesima. ⁊ hoc duplici rōne. Prío  
ne videat incipe ab errore. tenet em rem ⁊ non sequit ordineꝝ  
temporis. sicut ⁊ euangliste sepius faciut. Scđo qm̄ p aduen-  
tum xp̄i omnia renouata sunt. ppter quod tps istud dicit tps  
renouatiōis. Apoc. 3. Ecce ego noua facio oia. Congruē igit̄  
i hoc tpe renouationis ecclia oia officia sua renouat. Ut igit̄  
ordo tpis ab ecclia distind⁹ seruet. ꝑmo agem⁹ d festiuitatibꝝ

¶. 3.  
Incipit prologus super legendam sanctoꝝ quaz ap̄ilauit frat̄ iacobus natione Januēlis ordinis fratrū predicatoroꝝ.

Niuerſū tempus p̄ntis vite i q̄tuor distin-  
guitur scz in tpe deuatiōis. renouatiōis  
sive reuocationis recōciliacionis. ⁊ peregrī-  
nationis. Tempus deuatiōis fuit ab adā  
postq̄ scz a deo deuiauit. et durauit vſq̄  
ad moyſen. Et istud tps rep̄ntat ecclia  
a septuagesima. vſq̄ ad pasca. Vnd ſtūc  
legitur liber genesis. scz in quo ponit deuatio ꝑmoꝝ pentū.  
Tempus renouationis sive reuocatiois incepit a moyſe ⁊ du-  
rauit vſq̄ ad natuuitateꝝ xp̄i. In quo homines per prophetas  
ad fidem reuocati sunt ⁊ renouati. Et istud tps rep̄ntat ecclia  
ab aduentu dñi vſq̄ ad natuuitatem xp̄i. Vnd ſtūc legit elas.  
vbi d̄ hac renouatōe apte agitur. Tempus recōciliacionis ē  
temp⁹ i quo p̄ xp̄m sumus recōciliati. Et istud tps rep̄ntat  
ecclia a pasca vſq̄ ad p̄thecosten. Vnd et tunc legit apoꝝ.  
vbi plene agit d̄ misterio huiꝝ recōciliacionis. Tempus pe-  
grinationis est tps p̄ntis vite in quo pegrinamur ⁊ in pug-  
na semp sumus. Et illud tps rep̄ntat ecclia ab octaua pen-  
thecostes vſq̄ ad aduentū dñi. Vnde tunc legunt libri regū.  
et machabeoꝝ. i quibꝝ de multiplici pugna agitur p̄ quā nr̄a  
pugna spūalis signat. Tps aut̄ illud qđ est a natali dñi vſq̄  
ad septugesimā ptim stinet sub tpe recōciliacionis qđ est tps  
leticie scz a natali vſq̄ ad octauā epyphanie. ptim sub tempe  
pegrinatiōis scz ab octaua epyphanie vſq̄ ad septuagesimā  
Et pot accipi hic qđplex tempoz variatio. Primo penes q̄  
tuor tempoz distinctiones vt hyems referat ad primū. ver ad  
scdm. estas ad tertiu autūnū ad quartū. Et rō appropatiōis  
ſatis patet. Secūdo penes q̄tuor ptes diei vt nox referatur ad  
primū mane ad scdm. meredies ad tertiu. vespéra ad quartū  
Licet aut̄ prius fuerit deuatio ꝑ renouatio. tñ ecclesia omnia  
officia sua potius incepit i tpe renouationis ꝑ deuatiōis. i. in  
aduentu potius ꝑ in septuagesima. ⁊ hoc duplici rōne. Prío  
ne videat incipe ab errore. tenet em rem ⁊ non sequit ordineꝝ  
temporis. sicut ⁊ euangliste sepius faciut. Scđo qm̄ p aduen-  
tum xp̄i omnia renouata sunt. ppter quod tpe istud dicit tps  
renouatiōis. Apoc. 3. Ecce ego noua facio oia. Congruē igit̄  
i hoc tpe renouationis ecclia oia officia sua renouat. Ut igit̄  
ordo tpis ab ecclia distind⁹ seruet. ꝑmo agem⁹ d festiuitatibꝝ

Universū tempus pñtis vīte i q̄tuor dīstīn  
guitur scz in tps deuīatiōis. renouatiōis  
siue reuocationis recōciliacionis. ⁊ peregrī  
nationis. Tempus deuīatiōis fuit ab adā  
postq̄ scz a deo deuīauit. et durauit vſcq̄  
ad moylen. Et istud tps repñtat ecclesia  
a septuagesima. vſcq̄ ad pasca. Vnd ⁊ tūc

Universū tempus pñtis vīte i q̄tuor dīstīn  
guitur scz in tps deuītiōis. renouatiōis  
siue reuocationis recōciliacionis. ⁊ peregrī  
nationis. Tempus dematiōis fuit ab adā  
postq̄ scz a deo deuīauit. et durauit vſcq̄  
ad moylen. Et istud tps repñtat ecclesia  
a septuagesima. vſcq̄ ad pasca. Vnd ⁊ tūc

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Æ Ë Ï Ì Ò Ó Ù Í Ó  
ñ ÿ Ñ ÿ Ñ ÿ Ñ ÿ Ñ ÿ Ñ ÿ Ñ ÿ Ñ ÿ  
Ŕ Š Č Ž Č Ž Č Ž Č Ž Č Ž Č Ž Č Ž  
á á á á á á á á á á á á á á á  
í l m n o p q r 2 s ń  
t u v x y ȝ

The image displays a grid of 12 rows of Old English text, likely from the Anglo-Saxon Chronicle, arranged in a 12x12 grid. Each row contains 12 individual letters or groups of letters, separated by thin vertical lines. The text is written in a dark, textured script on a light-colored, slightly aged background. The letters include various forms of A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, R, S, T, and V, along with some ligatures and special characters like Æ, Ó, and Ú.

A B C D E F G H J  
K L M N D P Q R S  
U T V W X Y Z a á a n  
á r b b e b o b r b ð c é c a c c æ æ c í  
ch ð w ð d ð a u c û d ð d e  
ð ð e ð e è é ð f ð a f f f i f ð  
f r f u g g e g é g g í g o g r  
g u h h e h é h o i i m í w ý k l  
P l í b u m m n n m ó ð o r p p



Non eram nescius Brute cum quae summis ingenii exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurrebat, nam quibusdam et iis quidem non admodum inoditis totum hoc displacebat philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et iis quidem eruditii Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suscipio qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esse accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepit veritus nemovere hominum studia viderer rezinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficultem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit medicina critatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pul-

cherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectez eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennius Medeam aut Antipham Pacuvium spernat aut reicit quod se isdem Euripidis fabulis detectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam At quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripsisset Electram tamen male conversam Attilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poezis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditii videntur quibus nostra ignota sunt. an tamen ne in nemore nihilo minus legitimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beateque vivendo a Platone disputata sunt haec explicari non placebit Latine Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam At quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripsisset Electram tamen male conversam Attilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum

## LATIN ABBREVIATIONS

ā	a m
b̄	-bus
c̄	cum
ð	de
	des
	dicit
	dictus
	dis
	dit
	dum
	und
ē	em
	en
	est
ī	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ní
	ním
ꝑ	lu
	ul
ꝑ	men
	mn
	mne
	mni
	mun
	tum
ñ	an
	ene
ō	on
	om
	io
	odo
p̄	per

ꝑ	pre
ꝑ	papa
ꝑ	populo
ꝑ	propter
ꝑ	qui
ꝑ	quae
ꝑ	qua
ꝑ	quo
ꝑ	que
ꝑ	quam
ꝑ	ter
ꝑ	tr
ꝑ	tio
ꝑ	um
ꝑ	un
ꝑ	ver
ꝑ	et
ꝑ	con
ꝑ	et
ꝑ	rum
ꝑ	us
HISTORICAL LIGATURES	
STANDARD LIGATURES	
an	an
ar	ar
be	be
bo	bo
br	br
bo	bo
ca	ca
cc	cc
œ	ce
á	cí
ch	ch
ck	ck
co	co
cr	cr
ct	ct

ꝑ	cti
ꝑ	cu
ꝑ	de
ꝑ	do
ꝑ	ec
ꝑ	et
ꝑ	ei
ꝑ	eʒ
ꝑ	fa
ꝑ	fe
ꝑ	ff
ꝑ	fi
ꝑ	fl
ꝑ	fo
ꝑ	fr
ꝑ	fu
ꝑ	ge
ꝑ	gi
ꝑ	go
ꝑ	gr
ꝑ	gu
ꝑ	he
ꝑ	ho
ꝑ	ii
ꝑ	in
ꝑ	iu
ꝑ	li
ꝑ	lu
ꝑ	ni
ꝑ	oe
ꝑ	or
ꝑ	pe
ꝑ	po
ꝑ	pr
ꝑ	ra
ꝑ	re
ꝑ	sch
ꝑ	si
ꝑ	ss

ft	st
ſt̄	sti
ta	ta
te	te
ti	ti
to	to
tu	tu
ui	ui
ve	ve
vo	vo

HISTORICAL FORMS  
STYLISTIC ALTERNATES

ss01	ꝑ	r
ss02	ſ	s
ss03	ſ	s

ZAINER 96G [TW], GOTICO-ANTIQUA FIRST USED IN ULM BY JOHANN  
ZAINER FOR JACQUES DE VORAGINE'S *LEGENDA AUREA* [ISTC] NOT AFTER  
1477 AND USED UNTIL 1485.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT HOCHSCHULE AACHEN AND  
STADTBIBLIOTHEK AACHEN, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, AACHEN,  
OCTOBER 2017.

SOURCE: LATIN BIBLE, C. 1480 [ISTC].

WORKSHOP PARTICIPANTS: ANNIJA CESKA, TOBIAS KÜPPERS, SIMON  
THIEFES, MARCO BAZELMANS, MARTHA IOANNIDOU, FELIX PAUL WOCHNIK,  
LEONIE VIOLA SARBO, PAUL THEISEN, ROBERT FRANKE, JENNIFER  
SCHÖNLAU, ANDREAS BLINDERT, PAULA DAHLEM, HENRY MONSE, JANUSZ  
KENDEL, CARLOTTA PIONTKOWITZ, ALEXIS FAUDOT, RAFAEL RIBAS.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,  
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE  
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN  
& ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT  
[GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR](http://GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR)

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

ſ ū ġ