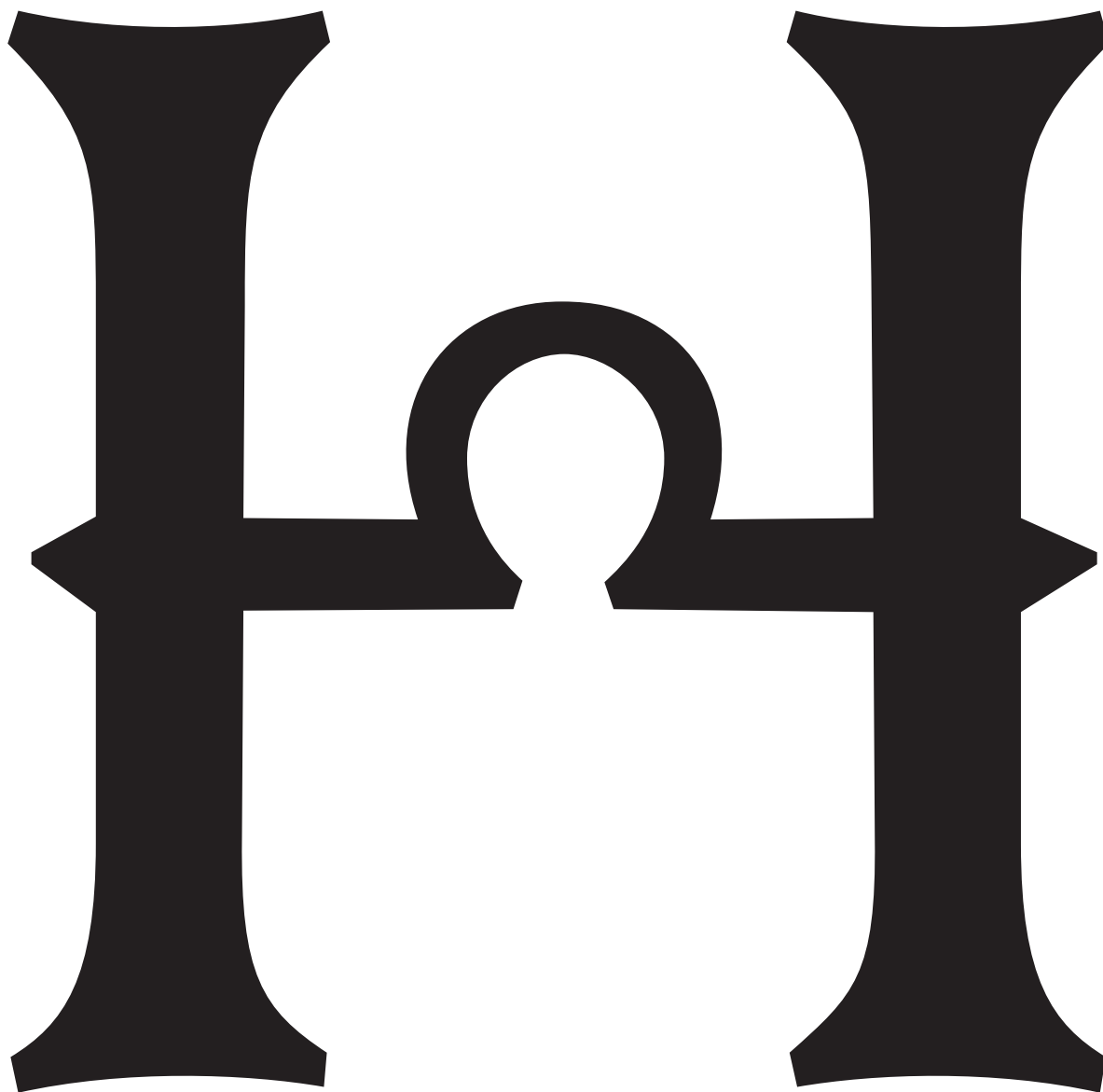


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.  
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN  
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

SOUFFLET VERT HYBRID 106R  
ATELIER AU SOUFFLET VERT  
PARIS 1476



ipsi egros se esse sēserint. Cupere itaq̃ tecū cōmu-  
nicare / tam subitam mutationē mei. tunc amicicie  
nostre cerciorem fidutiam habere cepissem. Illius  
vero / quā nō spes / nō timor / nō vtilitatis sue cu-  
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo-  
riuntur / multos tibi dabo / qui nō amico / sed ami-  
cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-  
mos in societate honesta cupiendi par volūtas tra-  
hit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ōnia ha-  
bere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere  
animo non potes / quantū momenti afferre michi  
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /  
que tam efficacitā expertus es. Ego vero omnia cu-  
pio in te transfundere / et in hoc aliquid gaudeo di-  
scere vt doceā. Nec me vlla res delectabit / licet sit  
eximia et salutaris / quam vni michi sciturus sum.  
Si cū hac excepcone detur sapiencia / vt illam in-  
clusam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo-  
ni sine socio iocunda possessio est. Mittam itaq̃ ip-  
sos libros / et ne multum opere impendas / dum  
passim profutura sectaris iponam notas. vt ad ip-  
sa protinus que probō et miror / accedas. plus ta-  
men tibi et viua vox / et conuictus / q̃ oratio prode-  
rit. In rem presentē venias oportet. Primum /  
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

ipsi egros se esse sēserint. Cupere itaq̃ tecū comu-  
nicare / tam subitam mutationē mei. tunc amicicie  
nostre cerciorem fidutiam habere cepissem. Illius  
vero / quā nō spes / non timor / nō vtilitatis sue cu-  
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo-  
riuntur / multo tibi dabo / qui nō amico / sed ami-  
cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-  
mos in societate honesta cupiendi par volūtas tra-  
hit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ōnia ha-  
bere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere  
animo non potes / quantū momenti afferre michi  
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /  
que tam efficacitā expertus es. Ego vero omnia cu-  
pio in te transfundere / et in hoc aliquid gaudeo di-  
scere vt doceā. Nec me vlla res delectabit / licet sit  
eximia et salutaris / quam vni michi sciturus sum.  
Si cū hac excepcone detur sapiencia / vt illam in-  
clusam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo-  
ni sine socio iocunda possessio est. Mittam itaq̃ ip-  
sos libros / et ne multum opere impendas / dum  
passim profutura sectaris iponam notas. vt ad ip-  
sa protinus que probō et miror / accedas. plus ta-  
men tibi et viua vox / et conuictus / q̃ oratio prode-  
rit. In rem presentē venias oportet. Primum /  
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-  
mos in societate honesta cupiendi par voluntas tra-  
hit. Quidni non possit? Sciunt enim ipsos omnia ha-  
bere communia / et quidem magis aduersa. Cōcipere  
animo non potes / quantum momenti afferre michi  
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /  
que tam efficaciter expertus es. Ego vero omnia cu-

cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-  
mos in societate honesta cupiendi par voluntas tra-  
hit. Quidni non possit? Sciunt enim ipsos omnia ha-  
bere communia / et quidem magis aduersa. Cōcipere  
animo non potes / quantum momenti afferre michi  
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /  
que tam efficaciter expertus es. Ego vero omnia cu-

À B C D E F G H I L  
M N O P Q R S T V  
a b c d d e f g g h h  
i k l m n o p q r z s f  
t u v x y z



ÆBCDƎFGHILM  
 NOPQO₂RSTV  
 aābcctdδeēfflgghhīī  
 ıklmnoōpqǫϥϧϩrꝛ  
 ẓſfiftstuūvxyzƵƶ( )•!  
 Ϳ / =

ÆBCDƎFGHILM  
 NOPQO₂RSTV  
 aābcδeēfflgghhíī  
 klmnoōpqǫϥϧϩrꝛ  
 ẓſfifttuūvxyzƵƶ( )•!  
 Ϳ / =

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indocilis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituent in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcher-

rum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antiope Dacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam sed quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus nostra ignota sunt. antinam ne in nemore nihilo minus legimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beateque vivendo a Platone disputata sunt haec explicari non placebit Latine Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam sed quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus

ABBREVIATIONS DISCRETIONARY LIGATURES	
ã	a m
ct	c t
ē	e m
	e n
	e s t
ī	í n
	í n í
	í m
	í m u
	í r e
	m í
	m í n
	n í
	n í m
ō	o n
	o m
	í o
	o d o
ϕ	q u e
Ϙ	q u o d
ϙ	q u o d a m
ũ	u m
	u n
Ʒ	e t

HISTORICAL LIGATURES STANDARD LIGATURES	
fl	f l
fi	f í
ft	f t

HISTORICAL FORMS STYLISTIC ALTERNATES		
SS01	ð	d
SS02	g	g
SS03	h	h
SS04	f	s
SS05	Ʒ	z





SOUFFLET VERT 106R, HYBRID FIRST USED IN PARIS BY THE AU SOUFFLET  
VERT WORKSHOP FOR GUIDO DE MONTE ROCHEN'S *MANIPULUS*  
*CURATORUM*, 1476 AND USED UNTIL 1480.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISBA BESANÇON AND BIBLIOTHÈQUE  
D'ÉTUDE ET DE CONSERVATION DE BESANÇON, HELD BY THOMAS HUOT-  
MARCHAND, MAY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: LISE ANACLET, DONOVAN BESSARD,  
CHENGHAO BIAN, GUILLAUME DESCHAMPS, MALLAURY GENET, ÉMILIE  
GOUJAUD, EVA GÜZEL, ANOUK JEANNINGROS, MARIE LAVISSE, KEVIN  
LEBOURDAIS, NICOLAS LUGANT, MAXIME MARTINS, ILANA MAUBLANC,  
MARION MICIGOLSKI, LOÏS RENOU, JORDAN SIMONETTO, SÉBASTIEN  
STRANGE-CILIA, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,  
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE  
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN  
& ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT  
[GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR](https://gótico-antiqua.anrt-nancy.fr)

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019

VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019

ADDED GLYPHS:

J K U V X Y Z j w