

GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

SOUFFLET VERT HYBRID 106R
ATELIER AU SOUFFLET VERT
PARIS 1476



ip̄i egros se esse s̄erint, Cuperē itaq̄ tecū cōmūnicare / tam subitam mutationē mei, tunc amicīcie nostre cerciorem fidutiam habere cepissem, Illius vero / quā nō spes / non timor / nō vtilitatis sue cu-
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo-
riuntur / multos tibi dabo / qui nō amico! sed ami-
cacia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-
mos in societatē honesta cupiendi par volūtas tra-
bit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ōnia ha-
bere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
singulos dies videam, Mitte inquis et nobis ista /
que tam efficacia expertus es. Ego vero omnia cu-
pio in te transfundere / et in hoc aliquid gaudeo di-
scere vt doceā. Nec me vlla res delectabit! licet sit
eximia et salutaris / quam vni michi sciturus sum.
Si cū hac excepcione detur sapiencia / vt illam in-
clusam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo-
ni sine socio iocunda possessio est, Mittam itaq̄ ip-
pos libros / et ne multum opere impendas / dum
passim profutura sectaris īponam notas. vt ad ip-
sa protinus que probo et miror / accedas, plus ta-
men tibi et viua vox / et conuictus! q̄ oratio prode-
rit. In rem presentē venias oportet, Primum /
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

ip̄i egros se esse s̄erint. Cuperē itaq̄ tecū comu-
nicare / tam subitam mutationē mei. tunc amicīcie
nostre cerciorem fidutiam habere cepissem. Illius
vero / quā nō spes / non timor / nō vtilitatis sue cu-
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo-
riuntur / multo tibi dabo / qui nō amico! sed ami-
cacia caruerunt. Hoc non potst accidere / cum ani-
mos in societatē honesta cupiendi par volūtas tra-
bit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ōnia ha-
bere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /
que tam efficacia expertus es. Ego vero omnia cu-
pio in te transfundere / et in hoc aliquis gaudeo di-
scere vt doceā. Nec me vlla res delectabit! licet sit
eximia et salutaris / quam vni michi sciturus sum.
Si cū hac excepcione detur sapiencia / vt illam in-
clusam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo-
ni sine socio iocunda possessio est. Mittam itaq̄ ip-
pos libros / et ne multum opere impendas / dum
passim profutura sectarus īponam notas. vt ad ip-
sa protinus que probo et miror / accedas, plus ta-
men tibi et viua vox / et conuictus! q̄ oratio prode-
rit. In rem presentē venias oporter. Primum /
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-
mos in societate honesta cupiendi par volūtas tra-
hit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ūnia ha-
bere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /
que tam efficacia expertus es. Ego vero omnia cu-

cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum ani-
mos in societate honesta cupiendi par volūtas tra-
hit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ūnia ha-
bere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista /
que tam efficacia expertus es. Ego vero omnia cu-

À Á Ç È Ë Ì Í
À Á Ç È Ë Ì Í
à á ç è ë ì í
í î ï ò ñ õ ã
í î ï ò ñ õ ã

ΑΒΓΔΕΦΘΗΙΛΜ
ΝΟΡΩΡΣΤΥ
αāβcctdδεēfflggghhī
ιklmnoōρq̄φφφrɔ
z̄ſſſtſtuūvxyzɔɔ().!
՞/≡

ΑΒΓΔΕΦΘΗΙΛΜ
ΝΟΡΩΡΣΤΥ
αābcdδeēfflggghhī
klmnoōρq̄φφφrɔ
z̄ſſſtſtuūvxyzɔɔ().!
՞/≡

Non eram nescius Brute cum quae summis ingenii exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprobenses incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indocetis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eruditii Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suscipio qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepit veritus ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit medicamentum desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcher-

rum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducatur sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non detinet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non invitit legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennius Medeam aut Antiopam Pacuvium spernat aut recitat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam & quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Attilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditii videntur quibus nostra ignota sunt. antinam ne in nemore nibilo minus legimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beateque vivendo a Platone disputata sunt haec explicari non placebit Latine Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam & quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Attilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus

LATIN ABBREVIATIONS

à	a m
ct	c t
é	e m
	e n
	e s t
i	í n í n í í m í m u í r e m í m í n n í n í m
ó	o n o m í o o d o
þ	q ue
ƿ	qu o d
ȝ	qu o d a m
ú	u m u n
ȝ	e t

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

fl	f l
fi	f i
ft	f t

ss01	ð	d
ss02	g	g
ss03	h	h
ss04	f	s
ss05	ȝ	z

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SOUFFLET VERT 106R [TW MA00584], HYBRID FIRST USED IN PARIS BY
THE AU SOUFFLET VERT WORKSHOP FOR GUIDO DE MONTE ROCHEN'S
MANIPULUS CURATORUM [ISTC IG00572500], 1476 AND USED UNTIL 1480.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISBA BESANÇON AND BIBLIOTHÈQUE
D'ÉTUDE ET DE CONSERVATION DE BESANÇON, HELD BY THOMAS HUOT-
MARCHAND, MAY 2018.

SOURCE: GUIDO DE MONTE ROCHEN, *MANIPULUS CURATORUM*,
1476 [ISTC IG00572500].

WORKSHOP PARTICIPANTS: LISE ANACLET, DONOVAN BESSARD,
CHENGHAO BIAN, GUILLAUME DESCHAMPS, MALLAURY GENET, ÉMILIE
GOUJAUD, EVA GÜZEL, ANOUK JEANNINGROS, MARIE LAVISSE, KEVIN
LEBOURDAIS, NICOLAS LUGANT, MAXIME MARTINS, ILANA MAUBLANC,
MARION MICIGOLSKI, LOÏS RENOU, JORDAN SIMONETTO, SÉBASTIEN
STRANGE-CILIA, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN
& ANRT, NANCY .

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT
GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

JKUVWXYZjw