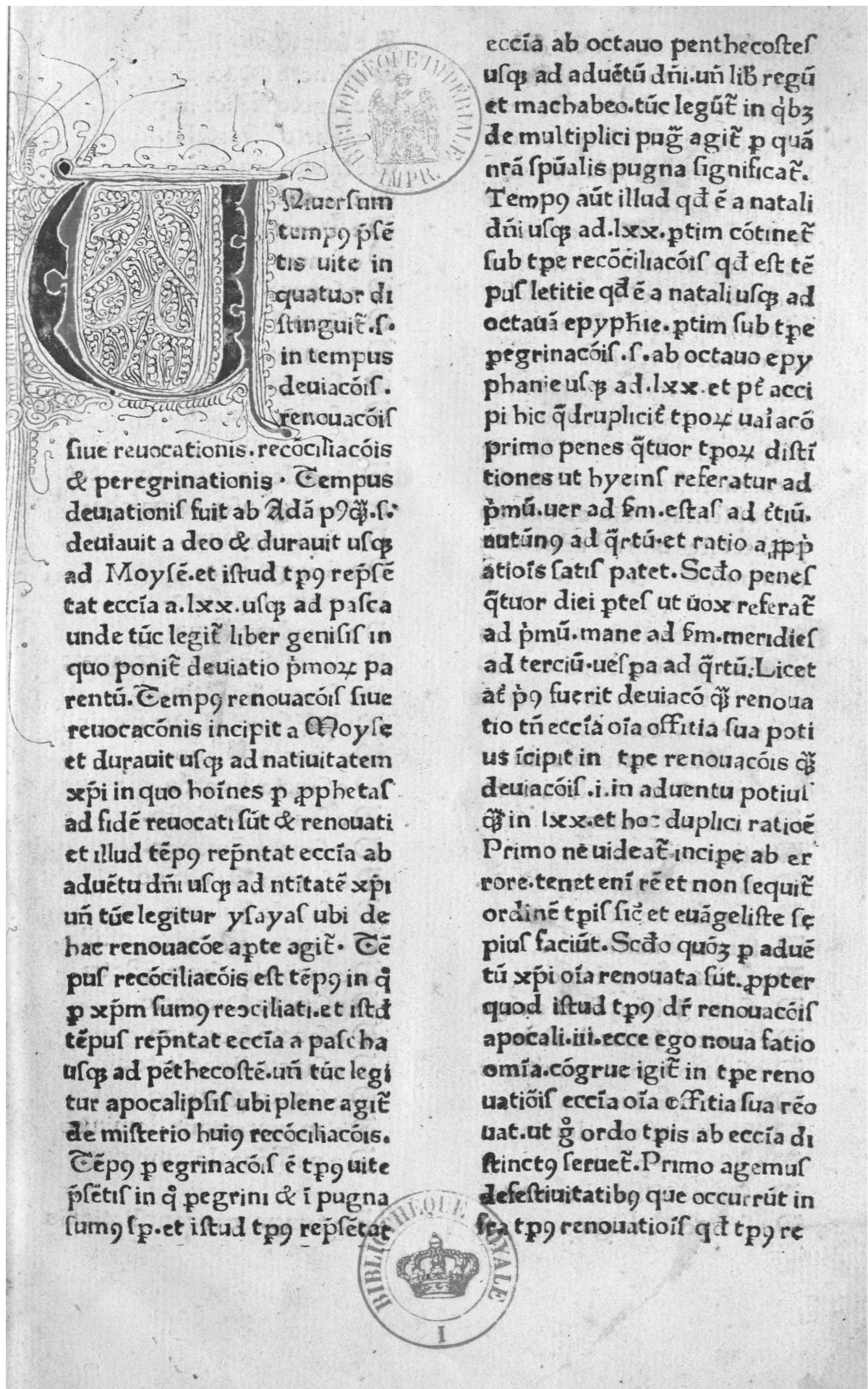


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.  
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN  
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R  
JOHANN PARIX  
TOULOUSE 1475 (?)



Z



eccia ab octuaō penthecostes  
 usque ad aduētū dani.uan lib  
 et machabeo.tūc legūt in qbz  
 de mutliplici pug agit par quā  
 nrā spūalis pugna significat.  
 Temp9 aut illud qdictusēanatali  
 daniusquead.lxx.partimcōtineſ  
 subtparerecōciliacoisqdictusētē  
 pulsleticieqdictusēanataliusquead  
 octauāeypyphie.ptimsubtpare  
 paregrinacōis.s.ab octauo epy  
 phanieusquead.lxx.et p̄tioacci  
 pihicqdruplicitiotparoꝝuaiaſcō  
 primopenesqtuortparoꝝdisti  
 tiones ut hyeins referatur ad  
 purmū.ueradserm.estasadtioiū.  
 nutūn ad qrtū.etratioaproptepur  
 atioissatispatet.Scdictusopenes  
 qtuor diei partesut uox referat  
 ad purmū.maneadserm.meridies  
 adterciū.uel paraad qrtū.Licet  
 atiopursfueritdeuiacō q̄renoua  
 tio tan eccia oia offitia sua poti  
 us icipit in tpare renouacōis q̄  
 deuiacōis.i.in aduentu potius  
 q̄ in lxx.et hoc dupli ratioē  
 Primo ne uideat̄ incipare ab er  
 rore.tenet enī rē et non sequit̄  
 ordinē tparissiceteuāgeliste se  
 piusfaciut.Scdictusoquozparadue  
 tūxprei oia renouata sūt.ppter  
 quodistudtpar9dtrrenouacōis  
 apocali.iii.ecce ego noua fatio  
 omia.cōgrue igit in tpare reno  
 uatiōis eccia oia offitia sua rēo  
 uat.ut groordotparisabecciaadi  
 stinct⁹ seruet̄.Primo agemus  
 defestiuitatib⁹ que occurūt in  
 fratpar9renouatioisqdictustpar9re

& peregrinationis . Tempus  
deuilationis fuit ab Adā p9q̄.f.  
deuiauit a deo & durauit usq;  
ad Moysē. et istud t̄p9 rep̄sē  
tat eccīa a .lxx. usq; ad pasca  
unde tūc legit̄ liber genīs in

& peregrinationis . Tempus  
deuilationis fuit ab Adā p9q̄.f.  
deuiauit a deo & durauit usque  
ad Moysē. et istud t̄par9 rep̄sē  
tat eccīa a .lxx. usque ad pasca  
unde tūc legit̄ liber genīs in

A æ B œ C ſ D ð ð E œ  
F œ G œ H þ L Þ  
M œ Þ O O P ƿ Q Q  
R R S œ T ē V œ  
a b c d e f g g h i l m n o p  
q r r s f t u v x y z

The image displays a grid of 10 rows, each containing a set of Gothic script characters. The characters are arranged in a grid format, with each character occupying its own square. The characters are written in a dark ink on a light-colored, textured background that resembles aged paper. The characters are highly detailed, showing the characteristic flourishes and variations typical of Gothic script. The rows contain the following characters:  
Row 1: A, a, B, b, C, c, D, d, E, e  
Row 2: F, f, G, g, H, h, I, i, J, j, L, l  
Row 3: M, m, N, n, O, o, P, p, R, r  
Row 4: Q, q, U, u, R, r, X, x, S, s, S, s  
Row 5: T, t, V, v, Z, z, a, a, a, a, b, b, b, b, c, c, c, c  
Row 6: d, d, d, d, e, e, e, e, f, f, f, f, g, g, g, g, g, g, g  
Row 7: h, h, h, h, i, i, i, i, r, r, r, r, k, k, k, k, l, l, l, l, m, m, m, m  
Row 8: m, m, m, m, n, n, n, n, o, o, o, o, o, o, o, o, p, p, p, p, p, p, p, p  
Row 9: p, p, p, p, q, q  
Row 10: q, q

A Ä B Æ C £ D Ð Ø  
E € F Æ G Ⓛ H Ð ß L  
I M œ Æ O Ø P Þ  
Q Qu Q R R X R S Ÿ  
T ē V œ a á á b ß c c r a  
d dict u se e é f ff g g g gro g g  
h hic h i i i ï k l ÿ m men m  
m n an h o ð ð ð p par p pre p  
pur pro ter qq q ue ð ð ð q q u o q



Non eram nescius Brute cum quae summis ingenii exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eruditи Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritatem movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut proprium iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentius Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admiretur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antipopam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scriperit Electram tamen male conversam Atilii mibi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mibi quidem nulli satis eruditи videntur quibus nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nibilo minus legi-

LATIN ABBREVIATIONS	
á	a m
þ	b i s
č	c r a
đ	d e d e s d i c t d i c t u s d i s d i t d u m u n d
é	e m e n e s t
h	b i c
í	i n i n i i m i m u i r e m i m i n n i n i m
ł	l u u l
ṁ	m e n m n m n e m n i m u n t u m
ó	o n o m i o o d o
ń	p a r p e r

p	pro
þ	p r o p
č	p r a e
đ	p r e
é	p r a
í	p u r
ñ	p u t
ł	p r o p t e r
ó	q u i d
ń	q u a
ń	q u e
ń	q u a m
ń	q u o q u e
ń	q u a e
ń	q u o d
ń	q u o
ń	t e r
ń	t r
ń	t i o
ń	t r a
ú	u m
ú	u n
&	e t
ż	
ɔ	c o n
ż	e t
ż	r u m
ń	u s

HISTORICAL LIGATURES  
STANDARD LIGATURES

ff	ff
ff	ff
ſt	ſt

HISTORICAL FORMS  
STYLISTIC ALTERNATES

ss01	ſſ	CAPS
ss02	đ	đ

ss03	g	g
ss04	z	r
ss05	f	s
ss07	ž	z
ss08	ż	&

CONTEXTUAL ALTERNATES

ſi	ſi
ſſi	ſſi

OPEN TYPE FEATURES

PARIX 111R [TW], HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX  
FOR RODERICUS ZAMORENSIS' *SPECULUM VITAE HUMANAЕ* [ISTC],  
AROUND 1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND  
JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON,  
EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS  
HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN,  
MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAEL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE,  
EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOÉ XHIGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA  
BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAЕ*, RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?)  
[ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,  
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE  
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT  
[GOTICO-ANTQUA.ANRT-NANCY.FR](http://GOTICO-ANTQUA.ANRT-NANCY.FR)

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

ſ ſl K U W X Y Z j w