GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R
JOHANN PARIX
TOULOUSE 1475 (?)

Miuersum tempꝰ ꝑsẽ tis uite in quatuor di stinguiẽ.s. in tempus deuiacóis. renouacóis siue reuocationis.recóciliacóis & peregrinationis · Tempus deuiationis fuit ab Adã pꝰq̃ꝑ.s. deuiauit a deo & durauit usq̃ ad Moysẽ.et istud tpꝰ repsẽ tat eccía a.lxx.usq̃ ad pasca unde túc legiẽ liber genisis in quo poniẽ deuiatio ꝑmoꝛ pa rentũ. Tempꝰ renouacóis siue reuocacónis incipit a Moyse et durauit usq̃ ad natiuitatem xꝑi in quo hoínes p ꝓphetas ad fidẽ reuocati sũt & renouati et illud tẽpꝰ repntat eccía ab aduẽtu dñi usq̃ ad ntitatẽ xꝑi uñ túe legitur ysayas ubi de hac renouacóe apte agiẽ · Tẽ pus recóciliacóis est tẽpꝰ in q̃ p xꝑm sumꝰ reꝛciliati.et istd tẽpus repntat eccía a pascha usq̃ ad pẽthecostẽ.uñ túc legi tur apocalipsis ubi plene agiẽ de misterio huiꝰ recóciliacóis. Tẽpꝰ p egrinacóis ẽ tpꝰ uite ꝑsẽtis in q̃ pegrini & ĩ pugna sumꝰ sp.et istud tpꝰ repsẽtat eccía ab octauo penthecostes usq̃ ad aduẽtũ dñi.uñ lib regũ et machabeo.túc legũt in q̃bꝛ de multiplici pug̃ agiẽ p quã nrã spũalis pugna significat. Tempꝰ aút illud qd ẽ a natali dñi usq̃ ad.lxx.ptim cótineẽ sub tpe recõciliacóis qd est tẽ pus letitie qd ẽ a natali usq̃ ad octauã epyphie.ptim sub tpe pegrinacóis.s.ab octauo epy phanie usq̃ ad.lxx.et pt̃ acci pi hic q̃druplicit̃ tpoꝛ uaiacõ primo penes q̃tuor tpoꝛ distĩ tiones ut hyeins referatur ad ꝑmũ.uer ad ꝓm.estas ad ẽtiũ. nutũnꝰ ad q̃rtũ.et ratio a ꝓpẽ ationis satis patet. Scdo penes q̃tuor diei ptes ut uox referat̃ ad ꝑmũ.mane ad ꝓm.meridies ad terciũ.ues pa ad q̃rtũ.Licet at̃ ꝑꝰ fuerit deuiacõ q̃ꝑ renoua tio tñ eccía oía offitia sua poti us ícipit in tpe renouacóis q̃ꝑ deuiacóis.i.in aduentu potius q̃ꝑ in lxx.et hoc duplici ratioẽ Primo ne uideat̃ incipe ab er rore.tenet enĩ rẽ et non sequiẽ ordinẽ tpis sic̃ et euãgeliste se pius faciũt. Scdo quoꝛ p aduẽ tũ xꝑi oía renouata sũt.ꝓpter quod istud tpꝰ dr renouacóis apocali.iii.ecce ego noua fatio omía.cógrue igiẽ in tpe reno uatiõis eccía oía offitia sua rẽo uat.ut g̃ ordo tpis ab eccía di stinctꝰ serueẽ.Primo agemus defestiuitatibꝰ que occurũt in fra tpꝰ rẽouatioís qd tpꝰ re

BIBLIOTHECA IMPERIALE IMPR.

BIBLIOTHEQUE ROYALE I

Miuersum tempꝰ ꝑsẽ tis uite in quatuor di stinguiẽ.s. in tempus deuiacóis. renouacóis siue reuocationis.recóciliacóis & peregrinationis . Tempus deuiationis fuit ab Adã pꝰq̃ꝑ.s. deuiauit a deo & durauit usq̃ ad Moysẽ.et istud tpꝰ repsẽ tat eccía a .lxx.usq̃ ad pasca unde túc legiẽ liber genisis in quo poniẽ deuiatio ꝑmoꝛ pa rentũ. Tempꝰ renouacóis siue reuocacónis incipit a Moyse et durauit usq̃ ad natiuitatem xꝑi in quo hoínes p ꝓphetas ad fidẽ reuocati sũt & renouati et illud tẽpꝰ repntat eccía ab aduẽtu dñi usq̃ ad ntitatẽ xꝑi uñ túe legitur ysayas ubi de hac renouacóe apte agiẽ. Tẽ pus recóciliacóis est tẽpꝰ in q̃ p xꝑm sumꝰ reꝛciliati.et istd tẽpus repntat eccía a pascha usq̃ ad pẽthecostẽ.uñ túc legi tur apocalipsis ubi plene agiẽ de misterio huiꝰ recóciliacóis. Tẽpꝰ p egrinacóis ẽ tpꝰ uite ꝑsẽtis in q̃ pegrini & ĩ pugna sumꝰ sp.et istud tpꝰ repsẽtat eccía ab octuao penthecostes usq̃ ad aduẽtũ dñi.uñ lib et machabeo.túc legũt in q̃bꝛ de mutliplici pug̃ agiẽ p quã nrã spũalis pugna significat. Tempꝰ aút illud qd ẽ a natali dñi usq̃ ad.lxx.ptim cótineẽ sub tpe recõciliacóis qd est tẽ pus letitie qd ẽ a natali usq̃ ad octauã epyphie.ptim sub tpe pegrinacóis .s. ab octauo epy phanieusq̃ ad.lxx.et pt̃ acci pi hic q̃druplicit̃ tpoꝛ uaiacõ primo penes q̃tuor tpoꝛ distĩ tiones ut hyeins referatur ad ꝑmũ.uer ad ꝓm.estas ad ẽtiũ. nutũnꝰ ad q̃rtũ.et ratio a ꝓpẽ atioís satis patet . Scdo penes q̃tuor diei ptes ut uox referat̃ ad ꝑmũ.mane ad ꝓm.meridies ad terciũ.ues pa ad q̃rtũ.Licet at̃ ꝑs fuerit deuiacõ q̃ꝑ renoua tio tñ eccía oía offitia sua poti us ícipit in tpe renouacóis q̃ꝑ deuiacóis .i.in aduentu potius q̃ꝑ in lxx.et hoc duplici ratioẽ Primo ne uideat̃ incipe ab er rore.tenet enĩ rẽ et non sequiẽ ordinẽ tpis sic̃ et euãgeliste se pius faciut. Scdo quoꝛ p aduẽ tũ xꝑi oía renouata sũt.ꝓpter quod istud tpꝰ dr renouacóis apocali.iii.ecce ego noua fatio omía.cógrue igiẽ in tpe reno uatioís eccía oía offitia sua rẽo uat.ut g̃ ordo tpis ab eccía di stinctꝰ serueẽ.Primo agemus defestiuitatibꝰ que occurũt in fra tpꝰ rẽouatioís qd tpꝰ re

& peregrinationis · Tempus
deuiationis fuit ab Adã p9q̃.ſ.
deuiauit a deo & durauit uſqꝫ
ad Moyſẽ.et iſtud tp9 repſẽ
tat eccia a.lxx.uſqꝫ ad paſca
unde tũc legiẽ liber geniſiſ in

& peregrinationis · Tempus
deuiationis fuit ab Adã p9q̃.ſ.
deuiauit a deo & durauit uſqꝫ
ad Moyſẽ.et iſtud tp9 repſẽ
tat eccia a .lxx.uſqꝫ ad paſca
unde tũc legiẽ liber geniſiſ in

A A B B C C D D E E

F F G G H H L I

M M N N O O P P Q Q

R R S S T T V V

a b c d e f g g h i l m n o p

q r r s ſ t u v x y z

PARIX 111R

110 PT

A Aa B Bb C Cc D Dd

E Ee F Ff G Gg H Hh I L

I M Mm N Nn O Oo P Pp

Q Qu Qq R Rr R S Ss

T Tt V Vv a aa aa b bb c cc cc

d dd e ee ee f ff g gg gg gt g

h hh hb i ii ii ii k l ll m mm mm

mm n nn nn o oo oo oo p pp pp pp pp

pp pp q qq qq qq qq qq qq qq

COLLECTED SOURCES SCALE: 370%

A Aa B Bb C Cc D Dd

E Ee F Ff G Gg H Hh I L

I M Mm N Nn O Oo P Pp

Q Qu Qq R Rr R S Ss

T Tt V Vv a aa aa b bb c cc cc

d dd e ee ee f ff g gg gg gt g

h hh hb i ii ii ii k l ll m mm mm

mm n nn nn o oo oo oo p pp pp pp pp

pp pp q qq qq qq qq qq qq qq

FULL GLYPHSET

COLLECTED SOURCES

FULL GLYPHSET

rſtrſrſrſſſ

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisi⁄
taque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent
ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in
varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis
quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philoso⁄
phari. quidam autem non tam id reprehendunt si remis⁄
sius agatur sed tantum studium tamque multam operam
ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii qui⁄
dem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se
dicant in Graecis legendis operam malle consumere. pos⁄
tremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent
genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et
dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum bre⁄
viter existimo. Quamquam philosophiae quidem vitu⁄
peratoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo
sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe
rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et
iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus
ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui
autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt
fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod
semel admissum coerceri reprimique non potest ut pro⁄
pemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a phi⁄
losophia quam his qui rebus infinitis modum constituant
in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent.
Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis
solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est
tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris
et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit
pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis
est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis
est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentia⁄
nus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult
fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum
ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi
quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is
igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt
contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer
cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum
idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non
inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano
est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut
reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Lati⁄
nas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii
aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A qui⁄
bus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scrip⁄
serit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam
putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor
scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino
in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii
delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus
nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nihilo minus legi⁄

DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM, CICERO, 44 BC 14/16 PT

ABBREVIATIONS
DISCRETIONARY LIGATURES

ã	am
ƀ	bis
c̃	cra
đ	de
	des
	dicit
	dictus
	dis
	dit
	dum
	und
em	em
	en
	est
ħ	hic
ĩ	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ni
	nim
ꝑ	lu
	ul
m̃	men
	mn
	mne
	mni
	mun
	tum
õ	on
	om
	io
	odo
ꝑ	par
	per
ꝓ	pro
	prop
p̄	prae
	pre
p̃	pra
ṕ	pur
	put
ꝓꝑ	propter
q̤	quid
q̃	qua
q̃	que
q̃	quam
q̊	quoque
q̄	quae
q̊	quod
q̊	quo
r̄	ter
	tr
t̔	tio
t̃	tra
ũ	um
	un
&	et
ꝛ	
ꝛ	con
ꝛ	et
ꝛ	rum
9	us

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ff	ff
ſſ	ſſ
ſt	ſt

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SS01	LAPS	CAPS
SS02	D	D
SS03	g	g
SS04	ꝛ	r
SS05	ſ	s
SS07	ȝ	z
SS08	ꝛ	&

CONTEXTUAL ALTERNATES

ſı	ſi
ſſı	ſſi

OPEN TYPE FEATURES

PARIX 111R, HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX FOR RODERICUS ZAMORENSIS' *SPECULUM VITAE HUMANAE,* AROUND 1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS : BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON, EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN, MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAIL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE, EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOÉ XHIGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAE,* RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?).

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE & ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019
VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019
ADDED GLYPHS:

J U K U W X Y Z j w