

GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

RUSCH GOTICO-ANTIQUA 100G
ADOLF RUSCH
STRASBOURG 1470-75

R

N primis deo gratias age: m⁹ sicut sui ordinis celsitudo et beneficij ipsius multitudine mereat cuius misericordie super omnes prophetas existunt. Et post dicā quidā dō me litorib⁹ amicis quos habere videoz (cui i omib⁹ p qb⁹ me deprecat⁹ fuerit satisfa cere debeo de re quam pos sum) me rogauit ut ei libru de medicina faciam: eius regulas vniuersales et particulares taliter comprehendentē: ut explanatio cuz breuitate in eo ciungatur. et secunduz plurimū afferā qntū est afferendū de declaratōne in verbis paucis. qd equidē ocessi. et mibi placuit vt i primis loquerer de reb⁹ cnib⁹ et vniuersalib⁹ utriusqz ptis medīcīne. theorice videlicz & p̄ctice Postea uero loquar de vlibus iudicioz virtutū medici- naz simpliciuz. et post hec de pticularibus eoz̄dez. deinde loquar de eḡtudinib⁹ que in uno quoqz contingunt membro. Prius tñ incipiā ab anathomia illi⁹ membris et eius iuuamento. De anathomia emi simpliciuz membrorū. & silr iuuamentis in libro pmo vniuersali iam tunc locutus ero. Cum autem membris anathomia psumauero in qplibus locis demonstrare incipiā quomō eius oser uetur sanitas. Deinde smone absoluto ostēdam. ei⁹ egritudines vniuersales et causas & semitas cognoscēdi eas. et vias eas me dicandi in smone vniūsalī. Postqz autē has res vniūsales expleuero ad egritudines redibō pticulares. et in qplibus eaꝝ etiam demonstrabo i pmis iudiciū vniuersale in eius diffinitōe et ipsius causis et significatiōnibus. Deinde ad iudicia reuertar pticularia. Post ostendā reglām vniūsalē in medicando. Deinde descendā ad medicandū pticularit cū vnaquaqz medicina simplici: aut cōposita. Ad illud autē qd p̄us dicā de iuuamentis medicinaz simpliciū in eḡtudinibus in libro mediciaz simpliciū in tabulis pictis quas bonū est fieri (sicut in disci plime modo aspicies cū ad ipm puenies) nō reuertar ad dicendū nisi modicaz rem. De medicinaz quoqz cōpositarū (q mibi videoz bunt in antidotario meli⁹ ponēde) iuuam̄tis & quō miscean̄ usz ibi loq dimittam. Placet autem mibi ut postqz hunc librum

N ppimis deo gratias age: m⁹ sicut sui ordinis celsitudo et beneficij ipraeius multitudine mereat cuius misericordie super omnes prophetas existunt. Et post dicā quodquidā dicit me litorib⁹ amicis quos habere videoz (cui i omunib⁹ p qb⁹ me deprecat⁹ fuerit satisfa cere debeo de re quam pos sum) me rogauit ut ei libru de medicina faciam: eius regulas vniuersales et particulares taliter comprehendentem: ut explanatio cuz breuitate in eo ciungatur. et secunduz plurimū afferā quaentū est afferendū de declaratōne in verbis paucis. qdīcīte quidē ocessi. et mibi placuit vt i primis loquerer de reb⁹ cnib⁹ et vniuersalib⁹ utriusqz ptis medīcīne. theorice videlicz & p̄ctice Postea uero loquar de vlibus iudicioz virtutū medici- naz simpliciuz. et post hec de pticularibus eoz̄dez. deinde loquar de eḡtudinib⁹ que in uno quoqz contingunt membro. Prius tñ incipiā ab anathomia illi⁹ membris et eius iuuamento. De anathomia emi simpliciuz membrorū. & silr iuuamentis in libro pmo vniuersali iam tunc locutus ero. Cum autem membris anathomia psumauero in quamplibus locis demonstrare incipiā quomō eius oser uetur sanitas. Deinde smone absoluto ostēdam. ei⁹ egritudines vniuersales et causas & semitas cognoscēdi eas. et vias eas me dicandi insmone vniūsalī. Postquam autē has res vniūsales expleuero ad egritudines redibō pticulares. et in qplibus eaꝝ etiam demonstrabo i pmis iudiciū vniuersales in eius diffinitōe et ipsius causis et significatiōnibus. Deinde ad iudicia reuertar pticularia. Post ostendā reglām vniūsalem in medicando. Deinde descendā ad medicandū pticularit cū vnaquaqz medicina simplici: aut cōposita. Ad illud autē qdīcīt p̄us dicā de iuuamentis medicinaz simpliciū in eḡtudinibus in libro mediciaz simpliciū in tabulis pictis quas bonū est fieri (sicut in disci plime modo aspicies cū ad ipm puenies) nō reuertar ad dicendū nisi modicaz rem. De medicinaz quoqz cōpositarū (quaemibhī videoz bunt in antidotario meli⁹ ponēde) iuuam̄tis & quō miscean̄ usz ibi loquae dimittam. Placet autem mibi ut postquam hunc librum

iuuamento . De anathomia em̄i simpliciūz
membroꝝ . & silr iuuamentis in libro p̄mo
vniversali iam tunc locutus ero . Cum aut̄
membrī anathomia ꝑfūmauero in q̄plib⁹
locis demonstrare incipiā quomō eius ɔser
uetur sanitas . Deinde ſmone absoluto ostē

iuuamento . De anathomia emun simpliciūz
membroꝝ . & silr iuuamentis in libro p̄mo
vniversali iam tunc locutus ero . Cum aut̄
membrī anathomia ꝑfūmauero in quamplib⁹
locis demonstrare incipiā quomō eius ɔser
uetur sanitas . Deinde ſmone absoluto ostem

À Á Â Ñ Ç Ð Õ È Ë
Ã Ä Å Ç Ñ Ð Õ È Ë

Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ

N O P p Q R R S S

V V X X Y Z

a b c ð e f g h í j k l m n

o p q r s f t u v x y z



AΛBCDD᷑EF
�HIKLŁMMNN
OPPQQ Quo᷑ RR
SSTVVVXXY᷑a
ābb̄cc̄c̄c̄d̄t̄d̄d̄ic̄it̄ēēem f̄
ffgḡḡḡḡīḡh̄b̄b̄īīm̄j̄k̄l̄l̄m̄
m̄n̄n̄n̄n̄ōōpp̄p̄p̄p̄p̄p̄p̄p̄
p̄q̄q̄q̄q̄q̄q̄q̄q̄q̄r̄r̄r̄r̄z̄s̄
f̄īīīīīīt̄t̄t̄t̄t̄t̄ūūūūv̄

x y ȝ ȝ & ȝ ȝ . . . : = ()

x y & ȝ ȝ ȝ ȝ . . . : = ()

Non eram nescius Brute cum quae summis īgeniūs exquisitā
taque doctrīna philosophī Graeco sermone tractavissent
ea Latīnis litteris mandaremus fore ut hīc noster labor in
varias reprehensiones īcurreret. nam quibusdam et iis
quidem non admodum īdoctis totum hoc displicet phi-
losophari. quidam autem non tam id reprehendunt si
remissius agatur sed tantum studiū tamque multam ope-
ram ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et iis
quidem eruditī Graecis litteris contemnentes Latīnas qui se
dīcant in Graecis legendis operam malle consumere. pos-
tremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent
genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et
dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum bre-
viter existimo. Quamquam philosophiae quidem vītu-
peratoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo-
sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe-
rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et
iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepī veri-
tus ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui
autem si maxime hoc placeat moderatiū tamen id volunt
fieri difficultē quandam temperantiam postulant in eo quod
semel admissum coerceri reprimique non potest ut prope-
modum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philo-
sophia quam his qui rebus īfinitis modum constituant in
reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive
enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est
tamen nec modus est ullus īvestigandi veri nisi īveneris
et querendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit
pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est
tam īvidus qui ab eo nos abducat sim laboramus quis est qui
alienae modum statuat īdustriæ nam ut Terentianus Chre-
mes non īhumanus qui novum vīcīnum non vult fodere aut
arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab īdustria
sed ab īliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit nos-
ter minime nobis īiucundus labor. is igitur est difficultius
satis facere qui se Latīna scripta dicunt contemnere. in quibus
hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non
delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latīnas ad ver-
bum e Graecis expressas non īvīti legant. quis enim tam ī-
mīcus paene nomīni Romano est qui Ennii Medeam aut Antio-
pam Pacuvii spernat aut reiciat quod se īdem Euripiō
fabulī delectari dīcat Latīnas litteras oderit Synephebos ego
inquit potius Caeciliī aut Andriam Terentii quam utramque
Menandri legam A quibus tantum dissensio ut cum Sophocles
vel optime scripsérunt Electram tamen male conversam Ati-
lli mīhi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem
verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim
esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut
fastidii delicatissimi. mīhi quidem nulli satis eruditī videntur
quibus nostra ignota sunt. an tīam ne in nemore nibilo minus
legimus quam hoc īdem Graecum quae autem de bene beate-

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

| | | |
|------|---|---|
| ss01 | À | A |
| ss02 | ß | B |
| ss03 | D | D |
| ss04 | Ł | L |
| ss05 | ℳ | M |
| ss06 | N | N |
| ss07 | ƿ | P |
| ss08 | R | R |
| ss09 | S | S |
| ss10 | V | V |
| ss11 | X | X |
| ss12 | ȝ | r |
| ss13 | ſ | s |

LATIN ABBREVIATIONS

| | |
|-------|--------|
| á | am |
| þ | bís |
| ć | cum |
| č | cra |
| dícit | de |
| | des |
| | dícit |
| | dictus |
| | dis |
| | dit |
| | dum |
| | undo |
| em | em |
| | en |
| | est |
| þ | bic |
| í | ín |
| | íní |
| | ím |
| | ímu |
| | íre |
| | mí |
| | mín |
| | ní |
| | ním |
| ł | lu |
| | ul |
| mun | men |
| | mn |
| | mne |
| | mni |
| | mun |
| | tum |
| ó | on |
| | om |
| | ío |
| | odo |
| per | par |

per

| | |
|---------|---------|
| prop | pro |
| | prop |
| þ | prae |
| | pre |
| | pu |
| þ | pra |
| þ | pur |
| | put |
| papa | papa |
| propter | propter |
| quae | quae |
| | que |
| ƿ | quod |
| ƿ | quodam |
| er | er |
| þ | ter |
| Ń | tio |
| tra | tra |
| ū | um |
| | un |
| & | et |
| ɔ | con |
| ȝ | et |
| ȝ | rum |
| ȝ | us |

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

| | |
|----|----|
| ct | ct |
| ff | ff |
| gí | gi |
| íñ | in |
| ſí | si |
| ſſ | ss |
| ſt | st |

RUSCH 100G [TW], GOTICO-ANTIQUA FIRST USED IN STRASBOURG BY ADOLF RUSCH FOR BALBUS' CATHOLICON [ISTC], BETWEEN 1470-75 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1478.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ESAL METZ AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE METZ, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, METZ, APRIL 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: SUZY MICHEL, ANTHONY VISCONTI, ANIS REMAKI, LAUREEN REVOCATO, SEBALD PAUER, HELENA BERG, JEANNE RICHARME, CYNTHIA MACRI, KATHARINA VILIEVA, MADELEINE PINOT, SOLINE GUIGNIS, LUCIE MEDDA, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM NATURALE*, VINCENTIUS BELLOVACENSIS, 1476 [ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

J U W w