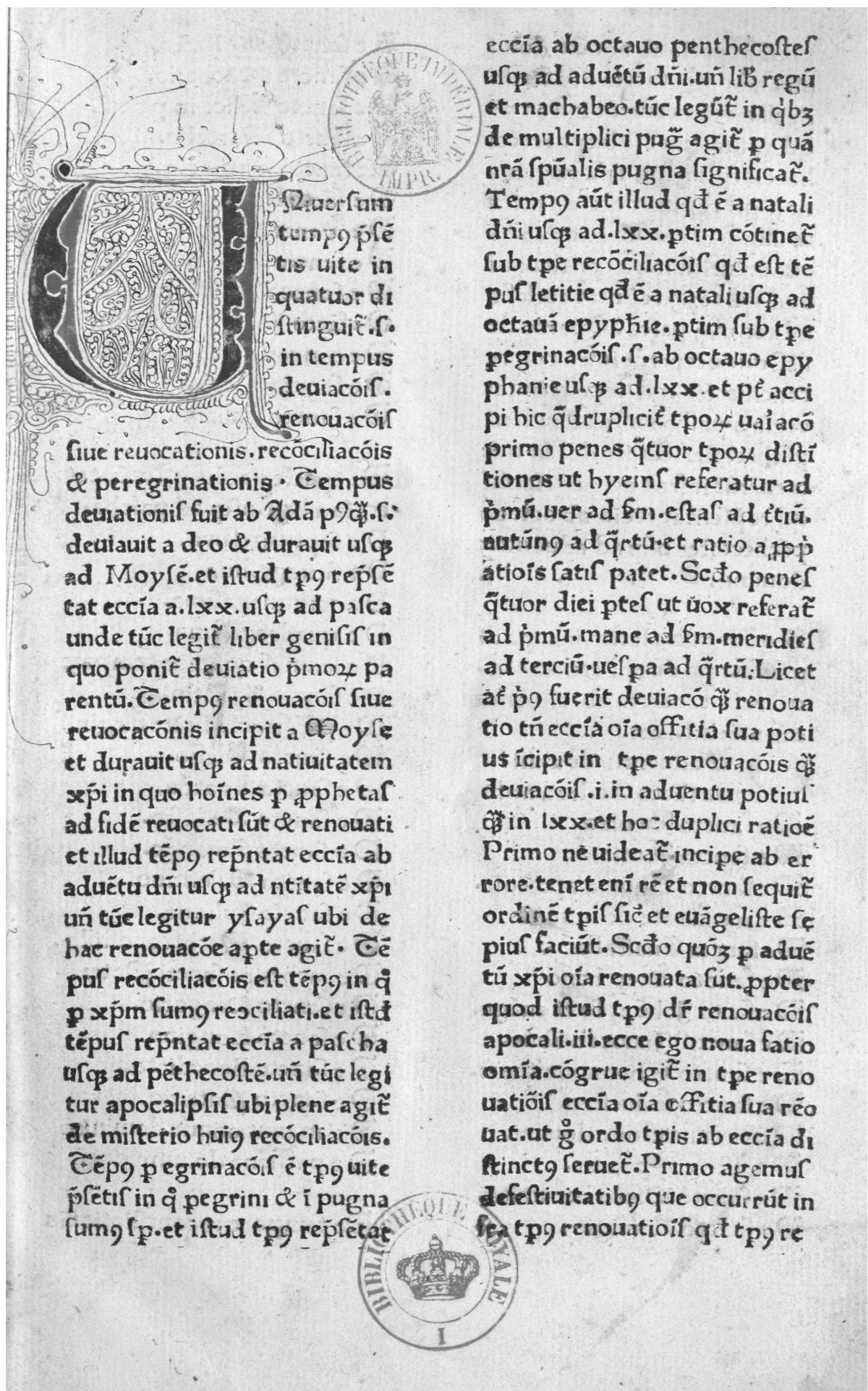


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R
JOHANN PARIX
TOULOUSE 1475 (?)



Z



eccia ab octuaō penthecostes
 usque ad aduētū dani.uan lib
 et machabeo.tūc legūt in qbz
 de mutliplici pug agit par quā
 nrā spūalis pugna significat.
 Temp9 aut illud qdictusēanatali
 daniusquead.lxx.partimcōtineſ
 subtparerecōciliacoisqdictusētē
 pulsleticieqdictusēanataliusquead
 octauāeypyphie.ptimsubtpare
 paregrinacōis.s.ab octauo epy
 phanieusquead.lxx.et p̄tioacci
 pihicqdruplicitiotparoꝝuaiaſcō
 primopenesqtuortparoꝝdisti
 tiones ut hyeins referatur ad
 purmū.ueradserm.estasadtioiū.
 nutūn ad qrtū.etratioaproptepur
 atioissatispatet.Scdictusopenes
 qtuor diei partesut uox referat
 ad purmū.maneadserm.meridies
 adterciū.uel paraad qrtū.Licet
 atiopursfueritdeuiacō q̄renoua
 tio tan eccia oia offitia sua poti
 us icipit in tpare renouacōis q̄
 deuiacōis.i.in aduentu potius
 q̄ in lxx.et hoc dupli ratioē
 Primo ne uideat̄ incipare ab er
 rore.tenet enī rē et non sequit̄
 ordinē tparissiceteuāgeliste se
 piusfaciut.Scdictusoquozparadue
 tūxprei oia renouata sūt.ppter
 quodistudtpar9dtrrenouacōis
 apocali.iii.ecce ego noua fatio
 omia.cōgrue igit in tpare reno
 uatiōis eccia oia offitia sua rē
 uat.ut groordotparisabecciaadi
 stinct⁹ seruet̄.Primo agemus
 defestiuitatib⁹ que occurūt in
 fratpar9renouatioisqdictustpar9re

& peregrinationis . Tempus
deulationis fuit ab Adā p9q̄.f.
deuiauit a deo & durauit usq;
ad Moysē. et istud t̄p9 rep̄sē
tat eccīa a .lxx. usq; ad pasca
unde tūc legit̄ liber genīs in

& peregrinationis . Tempus
deulationis fuit ab Adā p9q̄.f.
deuiauit a deo & durauit usque
ad Moysē. et istud t̄par9 rep̄sē
tat eccīa a .lxx. usque ad pasca
unde tūc legit̄ liber genīs in

A æ B œ C ſ D ð ð E œ
F œ G œ H þ L Þ
M œ Þ O O P ƿ Q Q
R R S œ T ē V œ
a b c d e f g g h i l m n o p
q r r s f t u v x y z

The image displays a collection of letters from a medieval-style font, possibly Gothic script or Fraktur, arranged in a 10x10 grid. The letters are black on a light gray background. Row 1: A, a, B, ȝ, C, ȝ, D, ȝ, D, ȝ. Row 2: E, ȝ, F, ȝ, G, ȝ, H, ȝ, J, L. Row 3: I, M, ȝ, ȝ, O, ȝ, O, ȝ, P, ȝ. Row 4: Q, Qu, ȝ, R, R, ȝ, R, S, S. Row 5: T, ȝ, V, ȝ, ȝ, a, à, á, b, ȝ. Row 6: d, d, ȝ, e, è, é, f, ff, g, ȝ. Row 7: h, h, ȝ, i, i, ȝ, i, k, l, p. Row 8: m, n, ȝ, o, ȝ, o, ȝ, o, p, ȝ. Row 9: p, ȝ, q, q, ȝ, q, ȝ, q, ȝ, q. Row 10: ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ, ȝ.

A a B þ C Ł D Ð Ø
E œ F œ G Œ H ß Ð L
I M œ ß O Ø P Þ
Q Qu Q R Rx R S Ÿ
T ē V œ a á á b ß c c r a
d dict u se ē é f ff g ß gro g g
h hic h i i i ï k l Þ m men m
m n an h o ð ð Õ p par p pre Þ
pur pro ter qq q ue Þ ð ß q q u o q

Non eram nescius Brute cum quae summis ingenii exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem erudi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritatem movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut proprium iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentius Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admiretur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scriperit Electram tamen male conversam Atilii mibi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mibi quidem nulli satis eruditii videntur quibus nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nibilo minus legi-

LATIN ABBREVIATIONS	
á	a m
þ	b i s
č	c r a
đ	d e d e s d i c t d i c t u s d i s d i t d u m u n d
é	e m e n e s t
h	b i c
í	i n i n i i m i m u i r e m i m i n n i n i m
ł	l u u l
ṁ	m e n m n m n e m n i m u n t u m
ó	o n o m i o o d o
ń	p a r p e r

p	pro
þ	p r o p
č	p r a e
đ	p r e
é	p r a
í	p u r
ñ	p u t
ł	p r o p t e r
ó	q u i d
ń	q u a
ń	q u e
ń	q u a m
ń	q u o q u e
ń	q u a e
ń	q u o d
ń	q u o
ń	t e r
ń	t r
ń	t i o
ń	t r a
ú	u m
ú	u n
&	e t
ż	
ɔ	c o n
ż	e t
ż	r u m
ń	u s

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ff	ff
ff	ff
ſt	ſt

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

ss01	ſſ	CAPS
ss02	đ	đ

ss03	g	g
ss04	z	r
ss05	f	s
ss07	ž	z
ss08	ż	&

CONTEXTUAL ALTERNATES

ſi	ſi
ſſi	ſſi

OPEN TYPE FEATURES

PARIX 111R [TW], HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX FOR RODERICUS ZAMORENSIS' *SPECULUM VITAE HUMANAEE* [ISTC], AROUND 1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON, EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN, MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAEL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE, EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOË XHGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAЕ*, RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?) [ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT
GOTICO-ANTIQUE.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

J Ü K U W X Y Z j w