

GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

RUSCH GOTICO-ANTIQUA 100G
ADOLF RUSCH
STRASBOURG 1470-75

R

N primis deo gratias age:
m⁹ sicut sui ordinis celsitu
do et bñficij ipius multitu
do merec̄ cui⁹ misericordie
super om̄s pphetas existūt
Et post dicā q̄ quidā d̄ me
liorib⁹ amicis quos habere
vídeor (cui i⁹ om̄ib⁹ p qb⁹
me deprecat⁹ fuerit satissa
cere debeo de re quam pos
sum) me rogauit vt ei librū de medicina fa
ciam: eius regulas vniuersales et pticula
res talit̄ cōprehendentē: vt explanatio cuz
breuitate in eo siungatur. et secūduz plu
rimū afferā qntū est afferendū de declara
tōne in verbis paucis. qđ equidē ocessi .et
mibi placuit vt i⁹ primis loquerer de reb⁹
ɔníb⁹ et vniuersalib⁹ utriusqz ptis medi
cine .theorice videlicz & ptctice Postea uo
loquar de vlibus iudicioz virtutū medici
nazz simpliciuz .et post hec de pticularibus
eorūdez. deinde loquar de eḡtudinib⁹ que
in vno quoqz ɔtingunt membro .Prius tñ
incipiā ab anathomia illi⁹ membrī et eius
iuuamento . De anathomia em̄ simpliciuz
membroz. & silr iuuamentis in libro pmo
vniuersali iam tunc locutus ero .Cum aut̄
membrī anathomia ɔsumauero in q̄plibus
locis demonstrare incipiā quomō eius ɔser
uetur sanitas . Deinde fmone absoluto ostē
dam ei⁹ eḡtudines vniuersales et causas
& semitas cognoscēdi eas. et vias eas me
dicandi in fmone vniūsalī . Postq̄ aut̄ has
res vniūsales expleuero ad eḡtudines re
dibo pticulares . et in q̄plibus eaꝝ etiam
demonstrabo i pmis iudiciū vniuersales in
eius diffinitōe et ipius causis et significa
tōibus . Deinde ad iudicia reuertar pticu
laria . Post ostendā reglām vniūsalē in me
dicando . Deinde descendā ad medicandū
pticularit̄ cū vnaquaqz medicina simplici
aut cōposita . Ad illud aut̄ qđ p̄us dicā de
iuuamentis medicinaz simpliciū in eḡtudi
nibus in libro medicinaz simpliciū in tabu
lis pictis quas bonū est fieri (sicut in disci
pline modo aspicies cū ad ipm puenies) nō
reuertar ad dicendū nisi modicaz rem . De
medicinaz quoqz ɔpositorū (q̄ mibi vide
bunē in antidotario meli⁹ ponēde) iuuam
tis & quō misceanē usz ibi loq̄ dimittam .
Placet autem mibi ut postq̄ hunc librū

N primis deo gratias age:
m⁹ sicut sui ordinis celsitu
do et bñficij ipēius multitu
do merec̄ cui⁹ misericordie
super om̄s pphetas existūt
Et post dicā q̄ quidā d̄ me
liorib⁹ amicis quos habere
vídeor (cui i⁹ om̄ib⁹ p qb⁹
me deprecat⁹ fuerit satissa
cere debeo de re quam pos
sum) me rogauit vt ei librū de medicina fa
ciam: eius regulas vniuersales et pticula
res talit̄ cōprehendentē: vt explanatio cuz
breuitate in eo siungatur. et secūduz plu
rimū afferā qntū est afferendū de declara
tōne in verbis paucis. qđ equidē ocessi .et
mibi placuit vt i⁹ primis loquerer de reb⁹
ɔníb⁹ et vniuersalib⁹ utriusqz ptis medi
cine .theorice videlicz & ptctice Postea uo
loquar de vlibus iudicioz virtutū medici
nazz simpliciuz .et post hec de pticularibus
eorūdez. deinde loquar de eḡtudinib⁹ que
in vno quoqz ɔtingunt membro .Prius tñ
incipiā ab anathomia illi⁹ membrī et eius
iuuamento . De anathomia em̄ simpliciuz
membroz. & silr iuuamentis in libro pmo
vniuersali iam tunc locutus ero .Cum aut̄
membrī anathomia ɔsumauero in q̄plibus
locis demonstrare incipiā quomō eius ɔser
uetur sanitas . Deinde fmone absoluto ostē
dam ei⁹ eḡtudines vniuersales et causas
& semitas cognoscēdi eas. et vias eas me
dicandi in fmone vniūsalī . Postq̄ aut̄ has
res vniūsales expleuero ad eḡtudines re
dibo pticulares . et in q̄plibus eaꝝ etiam
demonstrabo i pmis iudiciū vniuersales in
eius diffinitōe et ipius causis et significa
tōibus . Deinde ad iudicia reuertar pticu
laria . Post ostendā reglām vniūsalē in me
dicando . Deinde descendā ad medicandū
pticularit̄ cū vna quaqz medicina simplici
aut cōposita . Ad illud aut̄ qđ p̄us dicā de
iuuamentis medicinaz simpliciū in eḡtudi
nibus in libro medicinaz simpliciū in tabu
lis pictis quas bonū est fieri (sicut in disci
pline modo aspicies cū ad ipm puenies) nō
reuertar ad dicendū nisi modicaz rem . De
medicinaz quoqz ɔpositorū (q̄ mibi vide
bunē in antidotario meli⁹ ponēde) iuuam
tis & quō misceanē usz ibi loq̄ dimittam .
Placet autem mibi ut postq̄ hunc librū

iuuamento . De anathomia em̄ simpliciuz
membroꝝ . & siꝝ iuuamentis in libro p̄mo
vniversali iam tunc locutus ero . Cum aut̄
membri anathomia ꝙfūmauero in q̄plib⁹
locis demonstrare incipiā quomō eius ſer-
uetur sanitas . Deinde ſimone absoluto ostē

iuuamento . De anathomia em̄ simpliciuz
membroꝝ . & siꝝ iuuamentis in libro p̄mo
vniversali iam tunc locutus ero . Cum aut̄
membri anathomia ꝙfūmauero in q̄plib⁹
locis demonstrare incipiā quomō eius ſer-
uetur sanitas . Deinde ſimone absoluto ostē

À Á ß Æ Õ Æ Ð Ò Ð

Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ Ӯ

N O P p Q R R S S

T V V X X Y Z

a b c ð e f g h í j k l m n

o p q r s f t u v x y z

The image displays the Icelandic alphabet in a Gothic script, organized into ten horizontal rows. Each row contains a sequence of letters from the Icelandic alphabet, with some letters appearing more than once. The letters are rendered in a dark, textured font against a light, textured background. The rows are as follows:

- A, Á, B, C, D, Ð, Æ, F
- Þ, H, I, K, L, LL, M, M, N, N
- O, P, P, Q, Q, Q, R, R
- S, S, T, V, V, X, X, Y, Z, a
- á, á, b, b, c, c, c, c, c, d, d, d, e, e, e, e, f
- f, f, g, g, g, g, i, i, í, í, m, j, k, l, l, m
- m, n, n, n, o, o, o, p, p, p, p, p, p, p, p, p
- p, p, q, q, q, q, q, q, q, q, q, r, r, r, r, r, s
- s, s, t, t, t, t, t, t, t, t, t, u, u, u, u, u, v, v

x y ȝ ȝ & ȝ ȝ . . . :: = ()

x y & ȝ ȝ ȝ ȝ . . . :: = ()

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprobensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et iis quidem eruditii Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. possumus aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem virtutem peratoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepimus. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut propter modum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et querendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invitus qui ab eo nos abducatur sine laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit nos ter minime nobis inuicundus labor. is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non invitit legant. quis enim tam inicus paene nominis Romano est qui Ennius Medeam aut Antipam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripiidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissensio ut cum Sophocles vel optime scripsisset Electram tamen male conversam Atillii mibi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mibi quidem nulli satis eruditii videntur quibus nostra ignota sunt. an tamen ne in nemore nibilo minus legimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beate-

LATIN ABBREVIATIONS

á	am
þ	bis
ć	cum
č	cra
ð	de des dicit dictus dis dit dum undo
é	em en est
þ	bic
í	in ini im imu ire mi min ni nim
ł	lu ul
ñ	men mn mne mni mun tum
ó	on om io odo
þ	par

HISTORICAL FORMS STYLISTIC ALTERNATES		
ss01	À	A
ss02	Þ	B
ss03	D	D
ss04	Ł	L
ss05	ℳ	M
ss06	N	N
ss07	Þ	P
ss08	R	R
ss09	S	S
ss10	V	V
ss11	X	X
ss12	ȝ	r
ss13	ſ	s

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ct	ct
ff	ff
gí	gí
íñ	ín
ſí	ſí
ſſ	ſſ
ſt	ſt

RUSCH 100G [TW], GOTICO-ANTIQUA FIRST USED IN STRASBOURG BY ADOLF RUSCH FOR BALBUS' CATHOLICON [ISTC], BETWEEN 1470-75 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1478.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ESAL METZ AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE METZ, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, METZ, APRIL 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: SUZY MICHEL, ANTHONY VISCONTI, ANIS REMAKI, LAUREEN REVOCATO, SEBALD PAUER, HELENA BERG, JEANNE RICHARME, CYNTHIA MACRI, KATHARINA VILIEVA, MADELEINE PINOT, SOLINE GUIGNIS, LUCIE MEDDA, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM NATURALE*, VINCENTIUS BELLOVACENSIS, 1476 [ISTC].

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

J U W w