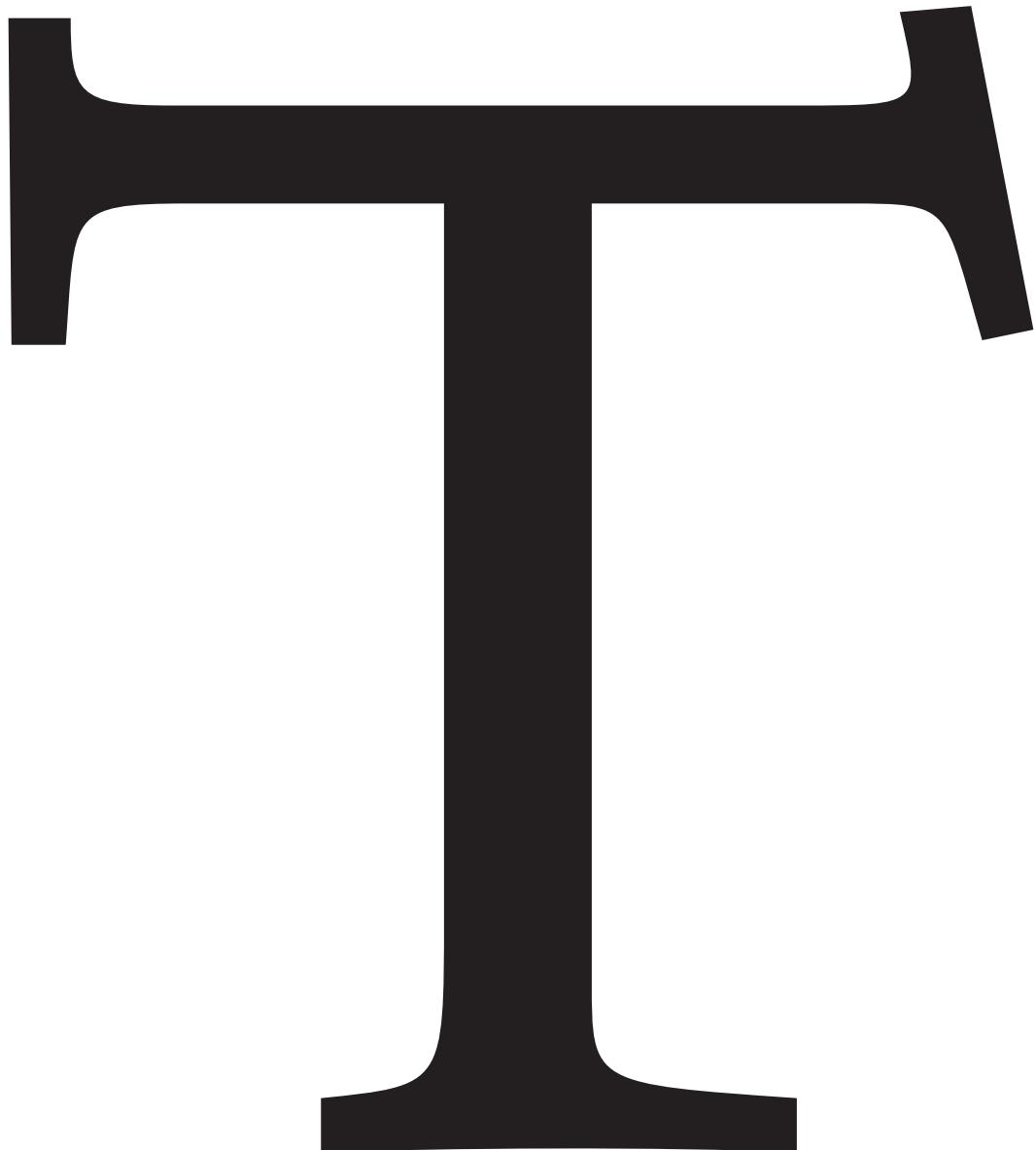


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

ROT PROTO-ROMAN 102R
ADAM ROT
ROME 1471



Ratiō q̄ nō posset p̄ aliū possit assignari
Nam isti ordinarii erant priuati ista potestate s̄· e· licet Et restituitur hec potestas p̄ istud ius cum hac limitatione et forma ut per se faciat si ergo nō seruat formam actus est nullus ut patet s̄· de elec· puida et qđ nō · in cle · i · de iurepa · in glo · et colligit hic Gar · et · Archi · tria nōbilia Primuz

Ratiō q̄ nō posset p̄ aliū possit assignari
Nam isti ordinarii erant priuati ista potestate s̄· e· licet Et restituitur hec potestas p̄ istud ius cum hac limitatione et forma ut per se faciat si ergo nō seruat formam actus est nullus ut patet s̄· de elec· puida et qđ nō · in cle · i · de iurepa in glo et colligit hic Gar · et · Archi · tria nōbilia Primuz

A B C D E F G H
I L M N O P Q Q
R S T V X Z

a b c d e f g h i k l m n o
p q r 2 s t u v x y 3

A B C D E F G H I L
M N O P Q Q R 2°
S T V X Z a á b c c t d d e
é f ff g h i ï k l l P m n o ö ö p
p p p ř q q q ŕ q q φ φ r 2 2 č s š
f f i ſ ſ ſ t t ē u ū v x y c z
3° ȝ § ·

A B C D E F G H I L
M N O P Q Q R 2°
S T V X Z a á b c c t d d e
é f ff g h i ï k l l P m n o ö ö p
p p p ř q q q ŕ q q φ φ r 2 2 č s š
f f i ſ ſ ſ t t ē u ū v x y c z
3° ȝ § ·

Non eram nescius Brute cum quae summis ingenii exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurret: nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari: quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur: erunt etiam et ii quidem eruditus Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere: postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi: etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent: Contra quos omnis dicendum breviter existimo: Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio: qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepit veritus ne movere hominum studia viderer retinere non posse: Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerciri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent: Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pul-

cherrimum: etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invitus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis inuicundus labor: is igitur est difficilis satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere: in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non invitit legant: quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennius Medeam aut Antipopam Pacuvium spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripsit Electram tamen male conversam Attili mihi legendam putem de quo Lucilius feruum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit: rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi: mihi quidem nulli satis eruditus videntur quibus nostra ignota sunt: an tamen ne in nemore nihilo minus legimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beateque vivendo a Platone disputata sunt haec explicari non placebit Latine Synephebos ego inquit potius Caecilius aut Andriam Terentium quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripsit Electram tamen male conversam Attili mihi legendam putem de quo Luci

ABBREVIATIONS
DISCRETIONARY LIGATURES

á	a m
ć	c r a
đ	d e
	d e s
	d i c i t
	d i c t u s
	d i s
	d i t
	d u m
	u n d
é	e m
	e n
	e s t
i	i n
	i n i
	i m
	i m u
	i r e
	m i
	m i n
	n i
	n i m
l	l u
	u l
ó	o n
	o m
	í o
	o ð o
p	p a r
p	p r o p
ň	p r a e
	p r e
q	qu i d
�	qua e
�	qua
�	qu i d a m
�	que
�	quo

�	t i o
�	u m
	u n
�	e t
�	c o n
�	e t
�	r u m

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

�t	c t
�f	f f
�l	f l
�i	f i
�f	f f
�t	f t

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

ss01	Q	Q
ss02	z	r
ss03	f	s

ROT 102R, PROTO-ROMAN FIRST USED IN ROME BY ADAM ROT FOR
DOMINICUS DE SANCTO GEMINIANO'S *LECTURAE SUPER SECUNDA PARTE*
SEXTI DECRETALIUM IN 1471 AND USED UNTIL 1474.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT HBK SAAR AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
DE METZ, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, SARREBRÜCKEN, DECEMBER 2016.

WORKSHOP PARTICIPANTS: ARTHUR FRANCIETTA, ISIA YUROVSKY,
MONTASSER DRISI, MIKLOS FERENCZ, CHIARA SCHWARZ, CLAUDIA
ROMERO, ECHO HUI, FABIENNE LENTES, KEKE SHEN, MAX HOLL,
SEBASTIAN KNÖBBER, SHIJUNG WU.

SOURCE: *LECTURAE SUPER SECUNDA PARTE SEXTI DECRETALIUM*,
DOMINICUS DE SANCTO GEMINIANO, 1471.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT
GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019

VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019

ADDED GLYPHS:

J K U W Y J w ȝ