

W

# 江西水彩

2017 (WP:5)

# WATERCOLORPAINTING





谢宁宁 作品 《守望》540×780 mm



胡立义 作品 《虔诚》550×370 mm

# WATERCOLORPAINTING

潮流水彩画巡回画家作品

李小澄 作品《鹅场》700×1090 mm 2017年  
蔡凯生 作品《大鼎》400×400 mm×4 2017年



# 致水彩

## WATERCOLORPAINTING

### 卷首语

之涌／文  
郑奋强／图

清纯之水，透彻于泥。

江西山青水秀，人杰地灵，自古文风昌盛。近代以来中西文化交融、碰撞；东方的水墨和西方的水彩在这块美丽的土地上渗透、交汇；水彩艺术得到迅速发表，成为百姓最熟悉、最喜爱的绘画品类。

逸情之韵，润滑于肤。

水彩画与国人审美习惯和文人画境界不谋而合，它依旧能做到淋漓尽致的表现手法，依然彰显气韵生动的画面效果。艺术家们挥笔作画，心到意到。

抒怀之溢，寄远于云。

本集的作品都是近两年艺术家深入生活、师法自然心逸之作。老艺术家已年逾八旬，仍然孜孜不倦地精心创作；年轻画家刚刚三十而立，衷情于艺术语言的探索和表达。形成了江西水彩界画家们研究探索氛围其乐融融。

万物之彩，凝聚于心。

艺术是无止境的。本刊还选登了广东艺术家的作品，这是一个很好的交流平台，对艺术语言的探索和研究。

广东是一个开放的地方，是中外艺术交融的窗口。今天，两省艺术家携手描绘绚丽的水彩艺术之花。

郑奋强（广东）《春雨江南》1000×1200 mm



# Art视点

## 卷首语

《致水彩》文 / 之涌《春雨江南》图 / 郑奋强 . 01

## 佳作欣赏

刘建平教授画笔下的庐山

《林中老屋》《云松屋》《匡庐烟云》 . 03

## 专访

甘远龙 《甘远龙水彩艺术》文 / 黄铁山 . 04  
王 平 《夹缝里找元素》文 / 王 平 . 12

## 展厅

杜玉华作品	.20	陈松茂作品	.21
甘远龙作品	.22	肖建民作品	.22
张相森作品	.23	段 涌作品	.23
王向阳作品	.24	毛国典作品	.24
林绿瑶作品	.25	李鸿雄作品	.25
杨礼浪作品	.26	宋跃林作品	.26
庄 丽作品	.27	潘东强作品	.27
欧阳施红作品	.28	金燕群作品	.28
靳雄步作品	.29	肖立昌作品	.29
杜 鹏作品	.30	朱 泳作品	.30
雷佳佳作品	.30	林杰辉作品	.31
曾德新作品	.31	刘 寒作品	.32
孔德峰作品	.32	刘 军作品	.32
周蓝凌作品	.33	王 勇作品	.33
王秀琴作品	.33	孙九斌作品	.34
杨 华作品	.34	吴 迪作品	.35
陈景云作品	.35	郭 颀作品	.36
赵娇娇作品	.36	王晓东作品	.37
陆森仔作品	.37	梁永发作品	.37
肖承光作品	.38	陈 洪作品	.38
张 伟作品	.39	胡 兵作品	.39
郑 越作品	.40	刘乐平作品	.40
邹旋波作品	.41	席 湖作品	.41
李 杏作品	.42	王祖栋作品	.42
陈玲荣作品	.42	江慧琴作品	.43
雷嘉奇作品	.43	黄 睿作品	.43
周宇峰作品	.44	张 欣作品	.44

## 随笔

段 涌 《关于写生》《画画，随感而发》 . 45

## 交流

万瑾玉作品 《我梦见我的葵园》 . 50

## 画韵

第六届庐山国际水彩艺术节 . 52  
2017潮山水彩画年展 . 52

## 封页

刘建平 《老树林》  
谢宁宁 《守望》  
李小澄 《鹅场》  
吴西屏 《日落时分》  
胡立义 《虔诚》  
蔡凯生 《大器》系列

封面  
封二  
封三  
封底

# 江西水彩 WATERCOLORPAINTING

主管单位 江西省水彩·粉画艺术委员会

主任 刘建平

编委会 刘建平 毛国典 张相森

段 涌 周宇峰 宋跃林

郑 越 甘远龙 陶晓军

谢宁宁 叶小军 肖欧鸣

朱 咏 肖建民 饶永辉

顾问 杜玉华 樊德康 宿成文

邹湛基 陈松茂 李 杏

总 编 段 涌

总审核 张相森

编辑 周宇峰 刘咏康 杜 鹏

陈 洪 雷嘉奇 肖欧鸣

电子邮箱 396080515@qq.com

598856234@qq.com

## 刘建平教授画笔下的庐山

庐山，世界文化名山。有众多的名人别墅，有很多传奇故事。她的美清纯如泉水、甘香如绿茶、淳厚如咖啡；她的性格多变如流云、如霜雾、如女孩多变的心情。难怪李白感叹：不知庐山真面目，只缘身在此山中。

刘建平教授的庐写生作品，恰到好处地表现了庐山之美。在他的笔调中，流溢出庐山之优雅、庐山之静美；似乎能读到庐山之经典故事。



《林中老屋》350×515 mm  
《匡庐烟云》350×535 mm



《云松屋》420×550 mm



专访

WATERCOLORPAINTING

# 甘远龙



## 甘远龙水彩艺术

——著名画家黄铁山为甘远龙水彩画作序

甘远龙天生是一个艺术家，但命运却把他定在了行政领导岗位上，而且一干就是近四十年！他尽忠职守，把本职工作搞得有声有色，且为官清正廉洁，口碑甚佳。但他始终不忘热爱艺术的初心，一直不忍放下他钟情的画笔，所有的节假日、休息日都是他勤奋作画的好时机，而且日渐习惯了在灯下作画，以致他的视力大幅下降。在紧张繁杂的行政工作之余，他从未间断艺术的探索，不求名利、不计得失，不怕苦累、锲而不舍地作画不止，真是难能可贵！

甘远龙在大学美术专业学习时，已有很好的全面造诣，根据工作的实际情况，他选择了轻便的水彩画作为突破口，奋发攻坚，果然渐入佳境、成就斐然，作品多次入选全国水彩画展，成为了有个人艺术特色的水彩画家，加入了中国美术家协会。

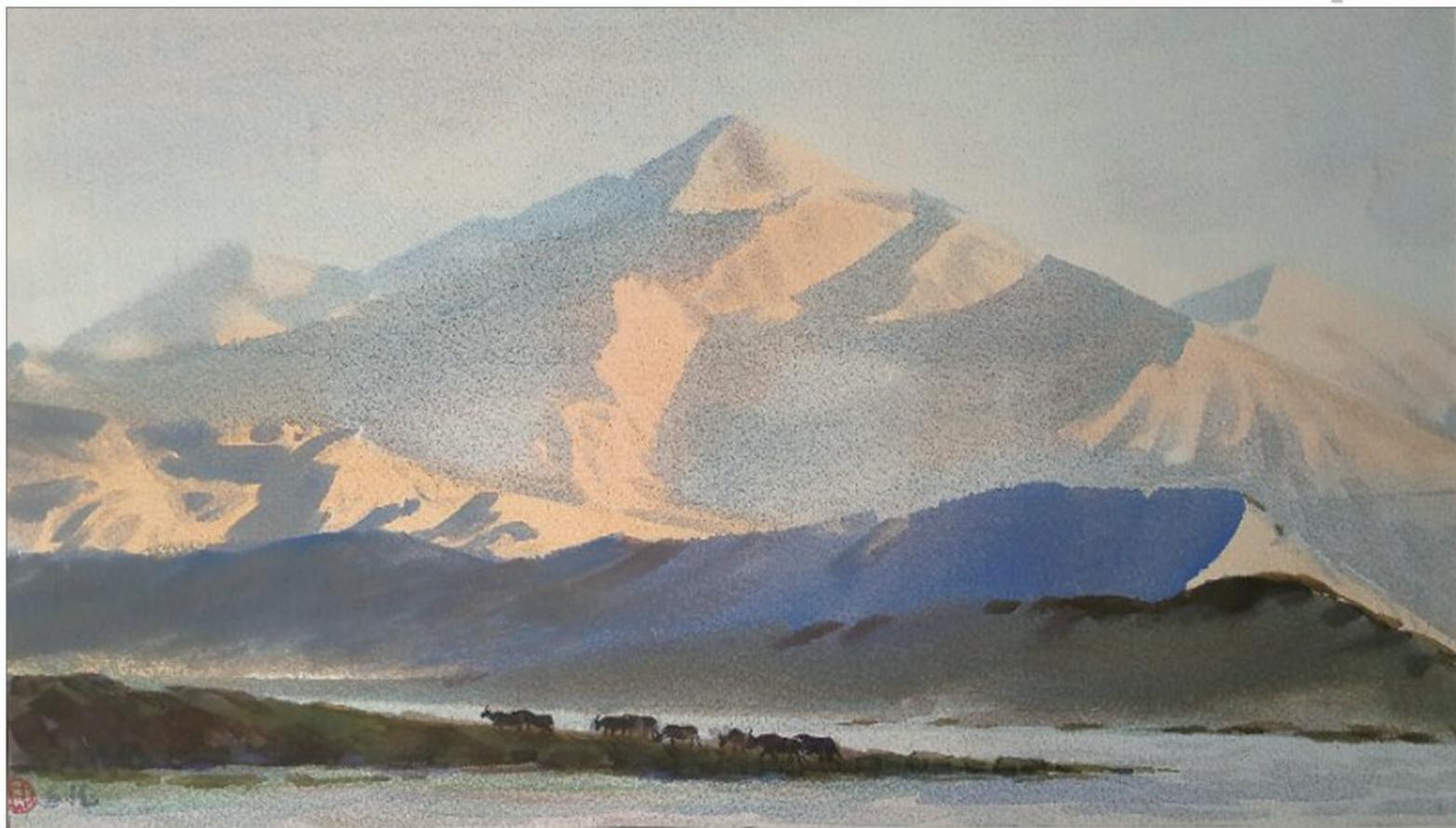
甘远龙的水彩画有几个鲜明的特色：一是有真诚的情感。他自幼生活在农村，学生时代又坚持野外写生，对大自然有一种特别的深情，面对大自然就自然产生了强烈的创作的冲动，心无旁骛地竭力表达自己当时的真情实感，那怕画得也许并不完整，也不够精到，但其中的真情跃然纸上，增添了他这些直接来自生活，来自大自然的水彩画的特殊魅力。二是有画面的整体感和写生的生动性。也许是长期在匆忙中业余创作和对景写生的缘故，炼就了自己在作画时“作减法”的功夫，画面概括洗练，从不拘泥于细节的描摹，力求大块色的准确鲜明，用笔生动有力，追求一挥而就、形神兼备，形成了他水彩画大气简洁的个人面貌。三是有水彩画本体语言的特性和优势。甘远龙的水彩画有“水”有“彩”，相得益彰，他擅长于湿画法的衔接和叠加，充分展现了水分渗透、流动的魅力，用色明快而浓重，又不失透明感，注重色与光的变化和色调的冷暖对比，加强了色彩的表现力。四是具有中国特色。他同时又是一个国画家，对中国画的写意有很深的感悟，他把中国水墨画的意境、韵味、笔墨融入到了他的水彩画之中，画得大气豪放，水色淋漓、又意味隽永，创造了自己写意水彩画的新图式。当然，这些探索还有待完善，但我相信已经退休、身体尚佳，正信心满满地大干一场的甘远龙肯定会取得更好的成就！

中国美术家协会水彩画艺委会名誉主任、湖南省美协名誉主席黄铁山

2017年12月5日

## 画家简介

甘远龙，1955年生于江西萍乡，1979年毕业于赣南师院艺术系，师从水彩画家何启陶教授，后师从于著名水彩画家黄铁山。现为中国美术家协会会员、江西省水彩·粉画艺委会副主任、萍乡学院客座教授、萍乡市美术家协会主席、擅长水彩、国画。大量作品在美国、澳大利亚、香港等国家和地区展出，多幅作品被国家级美术馆和海内外相关机构及友人收藏。



《夕照高原》580×760 mm

## 甘远龙 作品

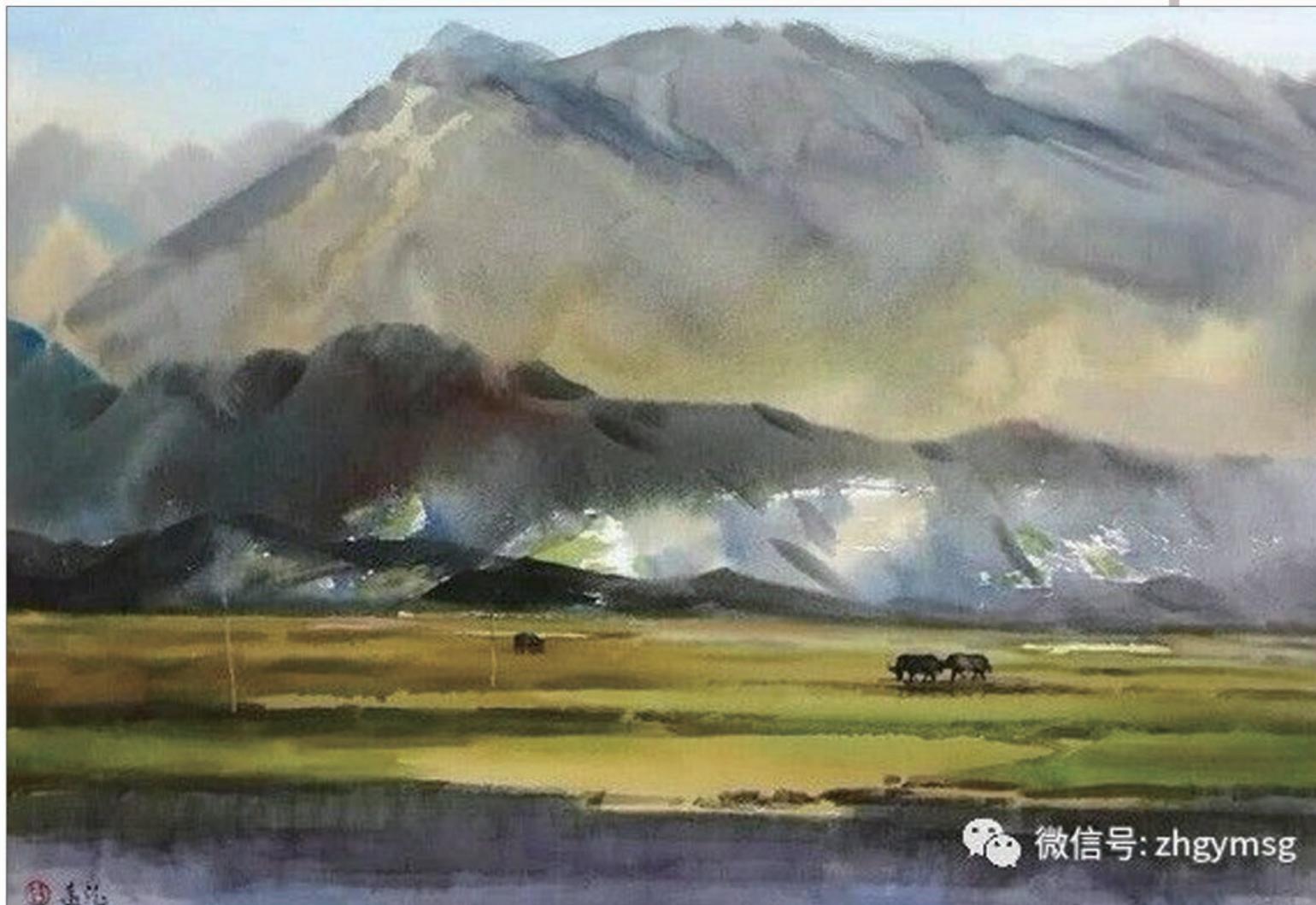
1990年8月水彩画《晨》被中国美术馆收藏;  
1995年9月萍乡市文联和江西省水彩画研究会举办《甘远龙水彩画展》展出作品共76件;  
1997年11月水彩画《晨露》入选中国青年水彩画展;  
1999年7月水彩画《赶集》获第十一届江西省美术作品一等奖;  
1999年12月《山寨乡情》入选第九届全国美术作品展;  
2002年9月《静静的湖畔》获江西省美术·书法·摄影展览一等奖;  
2003年9月《山区水坝》入选首届全国小幅水彩画展;  
2007年12月《回家的小路》获江西省水彩·粉画展览金奖;  
2008年12月《山寨乡情》参加“纪念改革开放三十周年——江西省美术书法作品回顾展”;  
2010年10月《虔诚》入选第9届全国水彩·粉画作品展览;  
2012年作品《平湖朝晖》发表在2012年第4期的《求是》杂志;

《天高云矮人家》 580×760 mm



多次被江西省美术家协会和江西省水彩·粉画艺术委员会聘为评委；  
2006年任江西省水彩·粉画艺术委员会副会长；  
2012年获江西省水彩·粉画创作突出贡献奖；  
2002年江西美术出版社出版的《当代江西美术家精品画库·甘远龙》水彩画专辑；  
2009年心源美术出版社出版的《中国水彩》甘远龙作品专题介绍；  
2009年中国戏剧出版社出版的《当代画坛六人之约（第2卷）》甘远龙作品专题介绍；  
2010年天津人民美术出版社出版的《中国水彩名家III》水彩画专辑；  
2010年中国收藏杂志社出版的《中国收藏·美术》甘远龙作品专题介绍；  
2010年天津人民美术出版社出版的《盛世珍藏·名家名作精粹系列II》甘远龙水彩画专辑；  
2012年应邀参加第三届《当代国际水彩资深名家精品邀请展》；  
2013年人民美术出版社出版《中国美术家协会会员画册》；

《恬静的山峦》580×760 mm



微信号: zhgymsg



《晨露》 580×760 mm

《平湖朝晖》 580×760 mm





甘  
远  
龙

《云来山更佳》 580×760 mm



《海上情谊》 580×760 mm



专访

WATERCOLORPAINTING

王 平



## 夹缝里找元素

王 平/文

非常荣幸我的画得到老师与朋友们的肯定。我是一位只会拿画笔不太会拿文笔的人，段老师邀请我在《江西水彩》做一期专栏，我非常激动！能与朋友们一起来探讨水彩的艺术魅力！非常荣幸，但我该说些什么呢？

我画水彩的时间并不长，从2013年开始进入水彩画的学习与探索的艰难之路。我自学水彩，坚持每日一画，认真研究，不知不觉的一年就画了七百余幅，从技法的掌握到独立创作一步一步踏实走来。后面有幸得到一位恩师的指点，对我是一个很大的鼓舞与帮助，有了较大的进步。今年是我走入水彩世界的第四年，路漫漫其修远兮，现在才是刚刚起步，能得到同行的认可，是很幸运的事！我非常感谢江西六套艺术与收藏节目为我做的专题报道，也非常感谢大江网站，对我的水彩画进行了推广与为我建的个人官网。

这几年我画水彩体会最深的就是“孤独”，是的，我却在“孤独”中慢慢地领悟了艺术的真谛！哈哈！说泡了。其实就是自己一些不成熟的想法与见解罢了。

首先，作为一名画家要明白自己为谁在画画，为自己？为人民？为政府？为他人？。。。。。这样你才能找到合适的题材与方式。当您目标确定后技法自然就有了，俗话说“道法自然”心到法便到，一味追求法，这是“邪道”。马蹄斯说过一句话：“艺术家的表现手段应当完全是从他的气质中产生的”。因此千万不要以某种模式去看待您的画。

我想大家都非常有功力，多少年的基本功训练，到了如火纯金的地步，水彩的表现力掌握的非常自如，非常棒！哈哈！我要悄悄的告诉您“千万不要卖弄自己的功力”。您的“功力”必须含蓄，含在作品里，让观者淡淡的感悟，“力”永远是辩证的，画面太完美了不是一件好事，马蹄斯为什么会说：“用儿童的眼睛去看待生活”，道理就这此。

“夹缝里找元素”这句话不是我说的，是中央美术学院郭怡宗教授在一次讲座中提到的，意思是反常规的去处理您的画面，寻找不易他人发现的某些绘画元素，在您的作品中加以强化，使作品达到出奇的效果。所谓“出奇”，当然以“奇”为特色。因此首先您必须要去踩绘画面中红线，已知去破它。“奇”必须要以“势”为基础。哈哈！说来好抽象。给大家一个字“悟”。

哈哈，无目的谈了些个人的见解，有不妥之处，望多多包涵。

有些朋友爱看我的画，非常感谢！我画的题材都来自生活。我是一位农民的儿子，小时候的情景历历在目，只要题材触动我的心，我就会画，我不会考虑题材好坏，或是否适合当今社会，我只考虑我的心是否到位。我生来叛逆，我厌恶随波逐流的东西。在水彩画上我总要找些与众不同的东西，加以表现，但我又是传统人，从小受封建家庭思想的教育，在思想与性格上总有个圈，无法摆脱，“矛盾”构造了我的生活，再加上自己的生活经历，使我的画总带“苦”味，但我总不甘心现状，“奋斗”形成我画上另外一种向上的“力”。我特爱画“雪”，这种“刺骨”感觉特别好。很“酷”！这使我在水彩技法上多使用留白胶与白色，符合我的心境，我特爱油画，命运却与它无缘，但这种感觉无形中带到了水彩上，也因此在水彩技法上我多半使用水洗法加染色法。有人说我的画较干，干就干吧！为什么总以一种模式去看待水彩呢？

最后，感谢老师与朋友们对我的关注与帮助，在水彩上我将继续以自己的方式走下去。

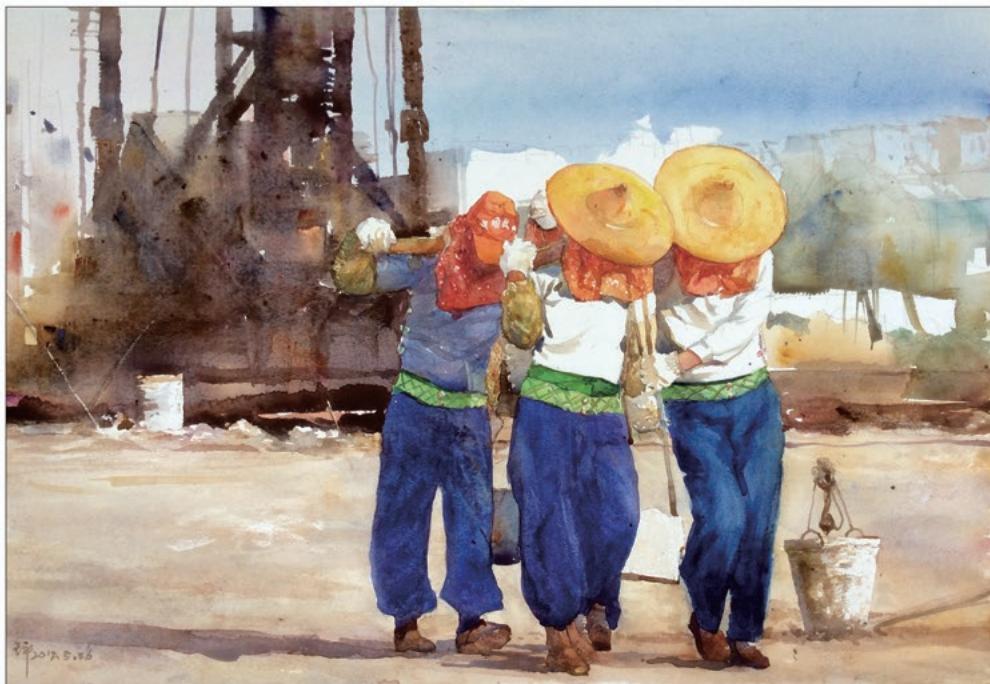
2017年11月16日写于南昌



《晨光》 350×550 mm 2016. 1

《藏民系列一》 550×750 mm 2017. 10





《惠安女》 550×750 mm 2017.4

《牧羊曲系列一》 560×760 mm







《工地房》 350×550 mm 2017.3

《丰收年》 350×550 mm 2017.9



《家乡的土墙》 350×550 mm 2017.4



王平 2017.9.6



《街景四》 350×550 mm 2017.1

《街景三》 350×550 mm 2017.9



《围观》 350×550 mm 2015.5



《街景一》 350×550 mm 2017.5



《乡愁》 350×550 mm 2016.1

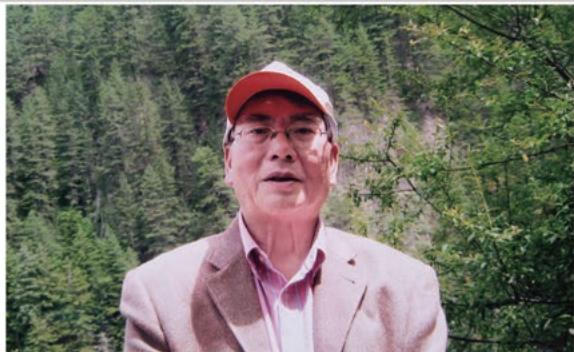




《阳光下的渔夫》 550×350 mm 2015. 10

《三月里的阳光》 350×550 mm 2016. 3





杜玉华

杜玉华 1938年生，江西师范大学教授，中国美术家协会会员、中国水彩画家学会理事、原省美协水彩画艺委会主任。

杜玉华教授从事高校水彩画教学与研究50余年，对江西水彩画事业起着引领作用。虽年近八十，仍然坚持与中青画家们一道深入生活；到萍乡武功山、明月山、井冈山等地写生，不断创作创新。杜玉华教授的画风质朴感人，技术上融合了中西方绘画特点，表现了中国传统哲学思想——人与自然的和谐。他的水彩画作品曾入选全国第七、八、九、十届美展，入选全国老水彩画家作品展、中国水彩百年展、百年华彩——中国水彩研究展，并获奖。

《海南茅屋》540×790 mm



## 陈松茂

陈松茂 1961年毕业于广州美术学院油画系，现为中国美术家协会会员，江西师范大学美术学院教授，油画硕士生导师；江西水彩画艺委会顾问、江西油画艺委会名誉主任、江西画院特聘艺术顾问。从事油画、水彩画、水粉画教学、创作，作品多次入选全国美展，传略被辑入《世界美术家传》等多种大型辞书，美术作品多件在日本、美国、法国、新加坡及中国香港、台湾地区展出或收藏。大型漆壁画《巍巍井岗》（合作）在北京人民大会堂江西厅陈列，2003年于法国巴黎举办个人画展两次，2009年参加《江右三贤》江西当代绘画·教授精品回顾展，2009年10月举办个人画展《十月·陈松茂作品展》。2009年《井岗情·红军领导机关旧址·茨坪》入选华东六省一市小型油画邀请展；2011年《庐山雪》入选《人文江南·吾土吾民全国油画邀请展》。



《欧洲风情》275×395 mm



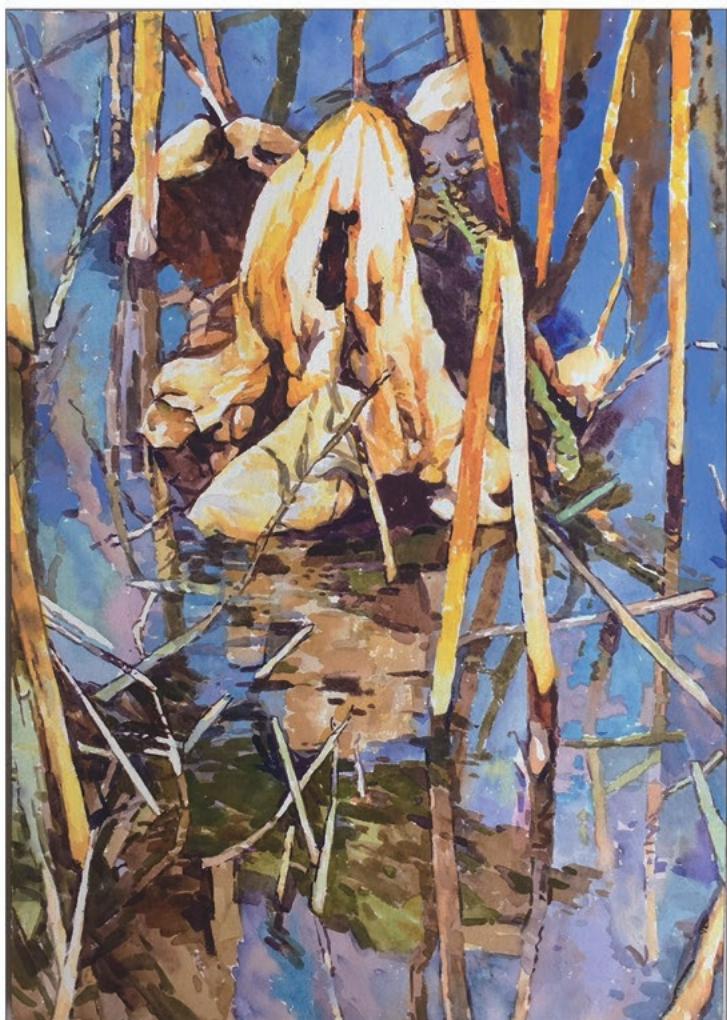
WATERCOLORPAINTING 展厅  
2017古元美术馆收藏作品



甘远龙《梦幻武功山》 $550\times780\text{mm}$



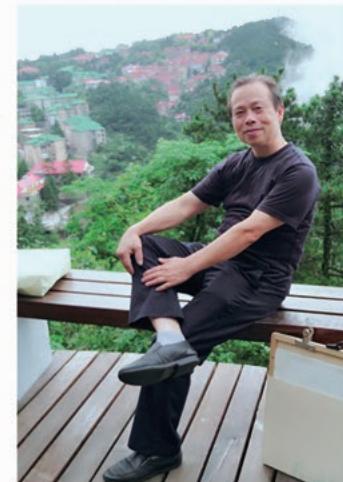
萧建民《冬荷1》 $510\times360\text{mm}$



2017古元美术馆收藏作品



张相森《耀阳》410×310mm

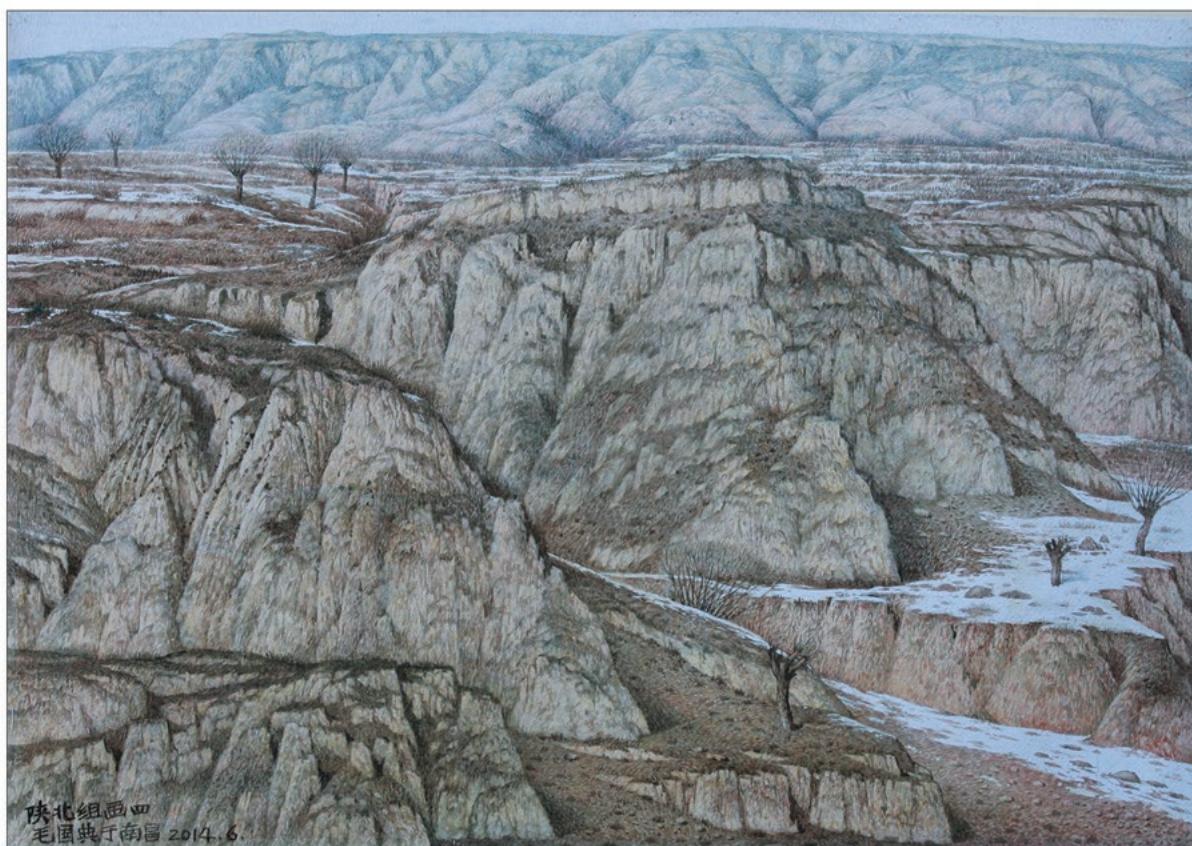


段湧《仙女湖韵》550×760mm





王向阳《黄泥巴》490×710 mm



毛国典《陕北组画系列》550×750 mm

陕北组画四  
毛国典于南昌 2014.6.

2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)



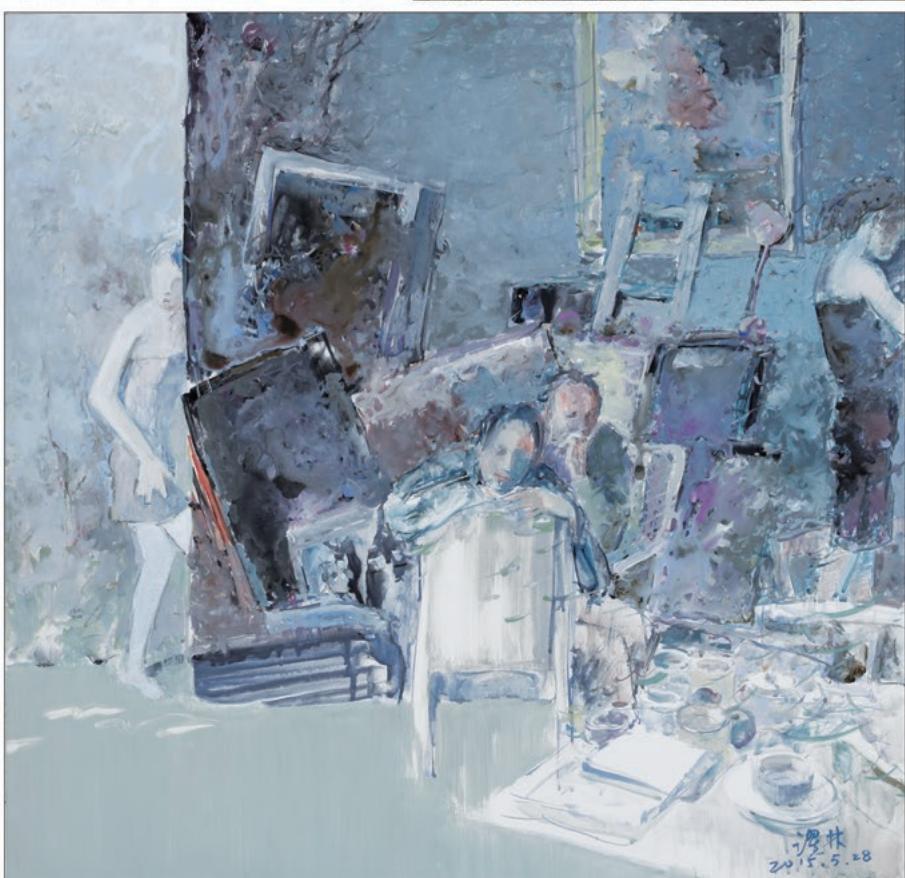
林绿瑶 《猫咪》组画 630×1100 mm

李鸿雄 《不负光阴》 360×510 mm





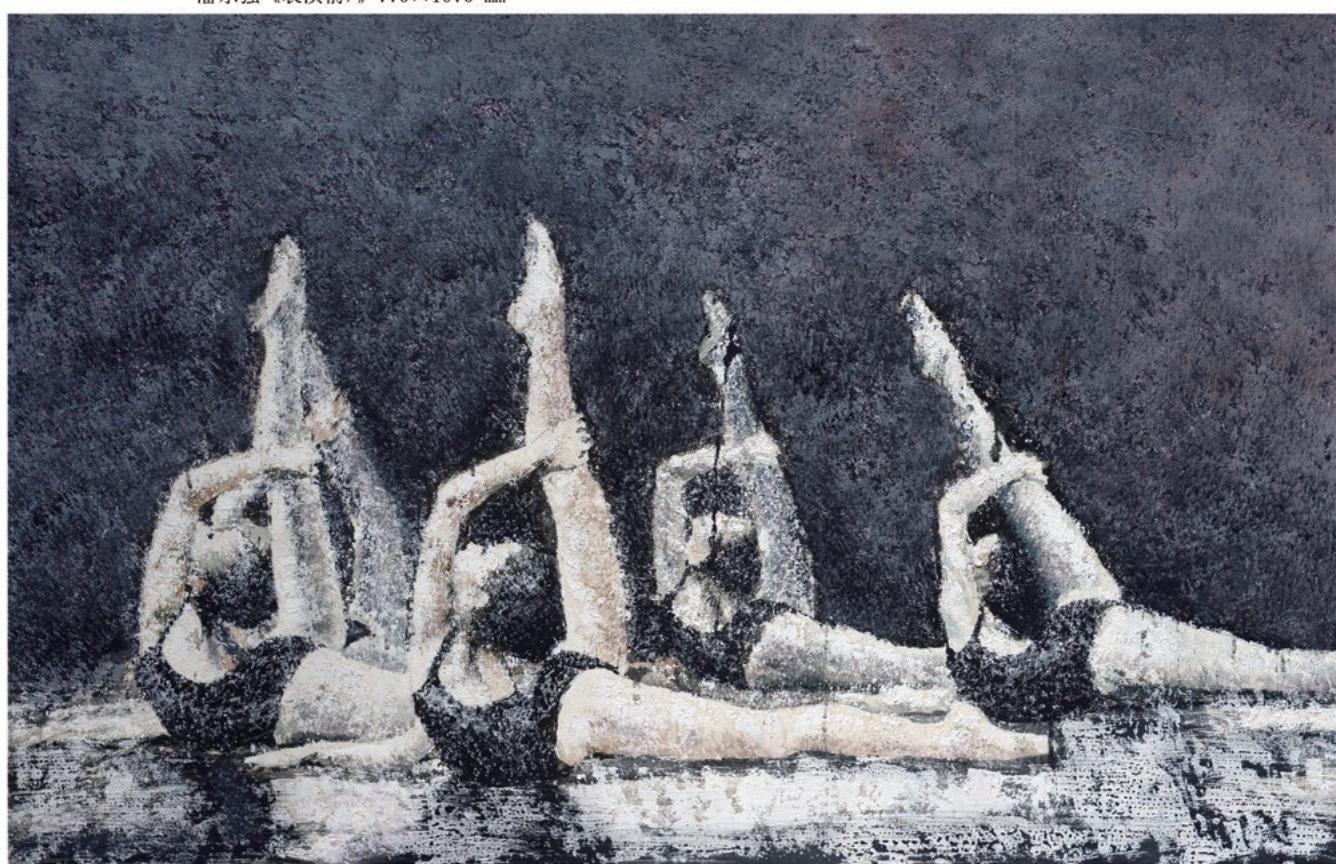
杨礼浪《意象山水》390×390 mm. 水彩  
宋跃林《相聚之二》1100×800 mm. 水粉



2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)



潘东强《表演前》770×1070 mm





欧阳施红《太行之春》  
500×700 mm



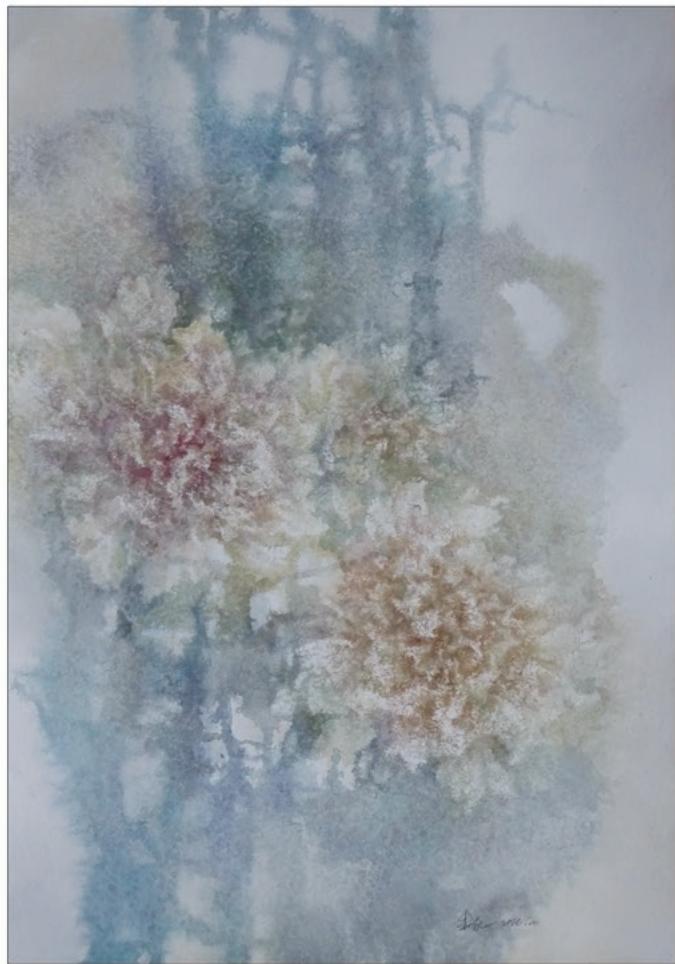
金燕群《鳜鱼》  
560×780 mm

2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)



靳雄步《收获》520×770 mm  
肖立昌《安乐窝4》560×760 mm





杜娟《鄱湖鹭影》500×600 mm  
朱咏《花影有无中2》540×760 mm  
雷佳佳《盛夏》550×550 mm



2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)

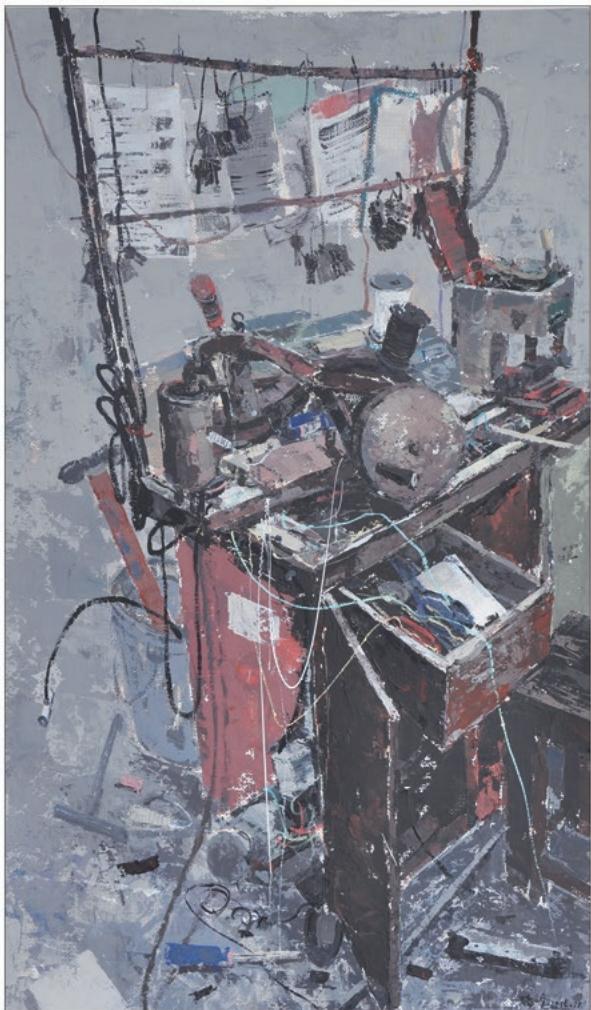


曾德新《那一缕阳光》760×1100 mm

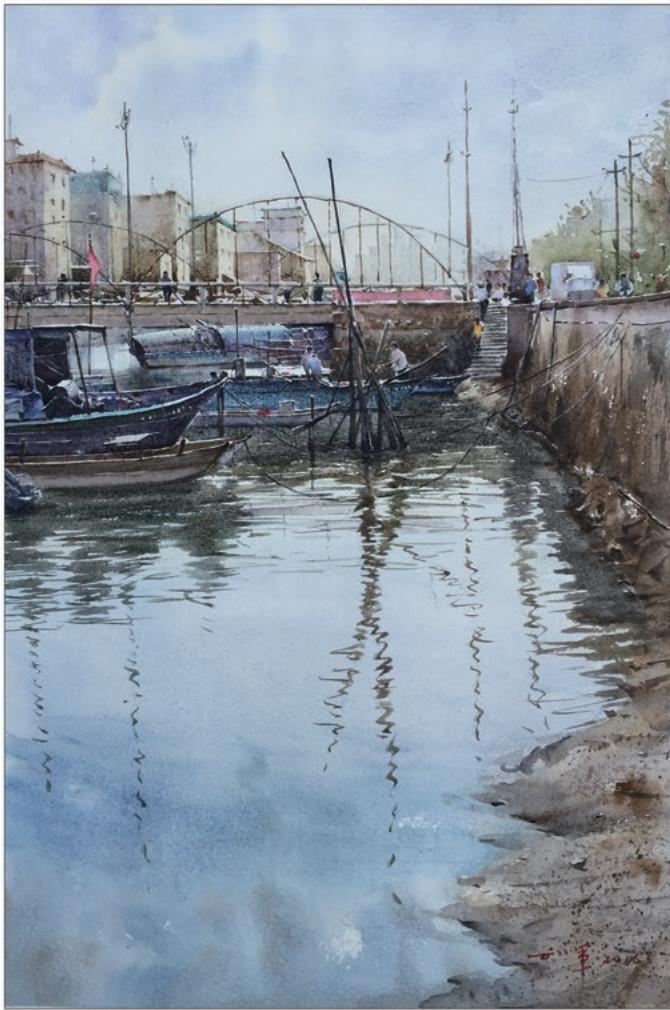




刘寒《乡恋》1500×870 mm

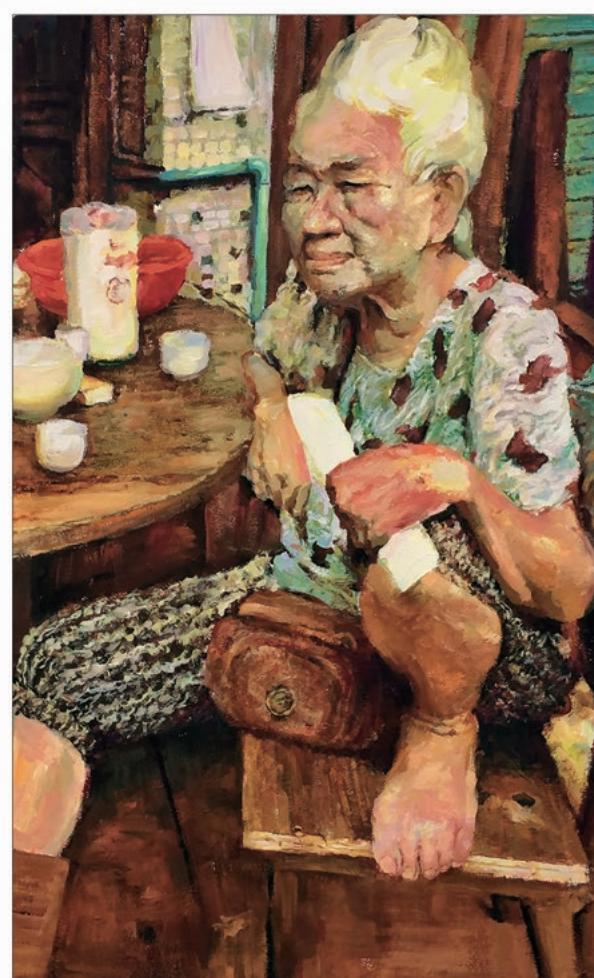
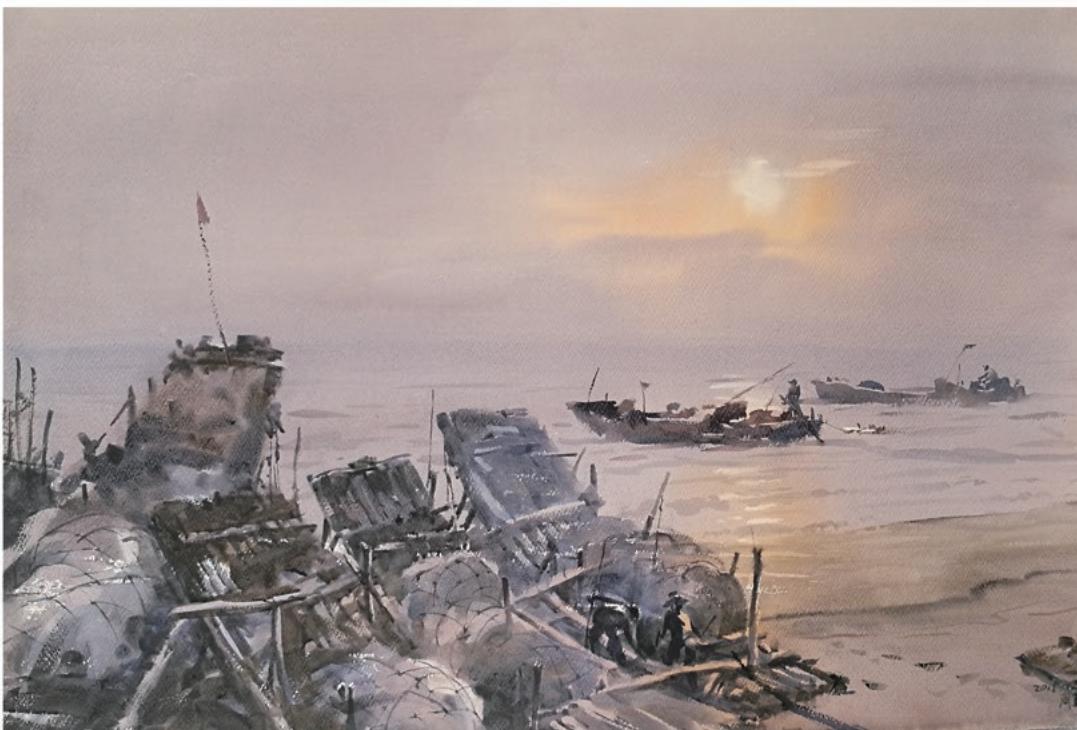


孔德峰：《家业系列二》850×500 mm



刘军《北海渔港之“归来”》520×330 mm

2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)

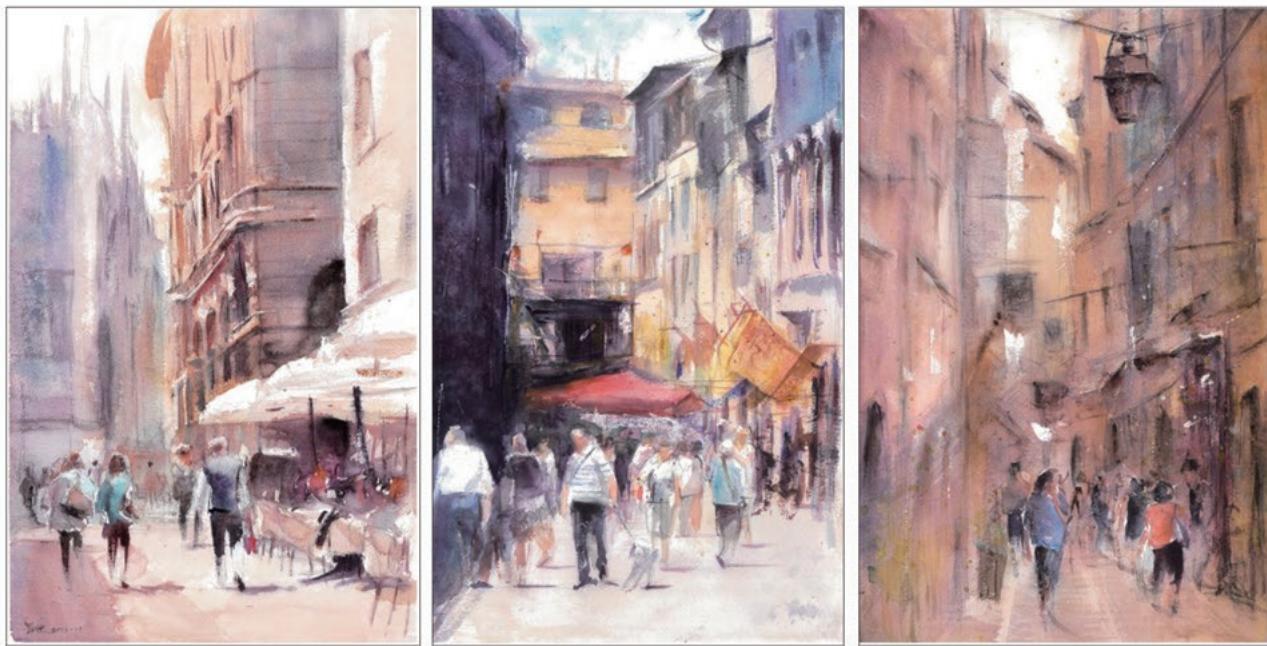




孙九斌 《庐山雪》 550×740 mm



杨华 《湖滩石》 390×540 mm



吴迪《城市记忆》 $530\times1100\text{ mm}$

陈景云《雪雀》 $800\times1100\text{ mm}$

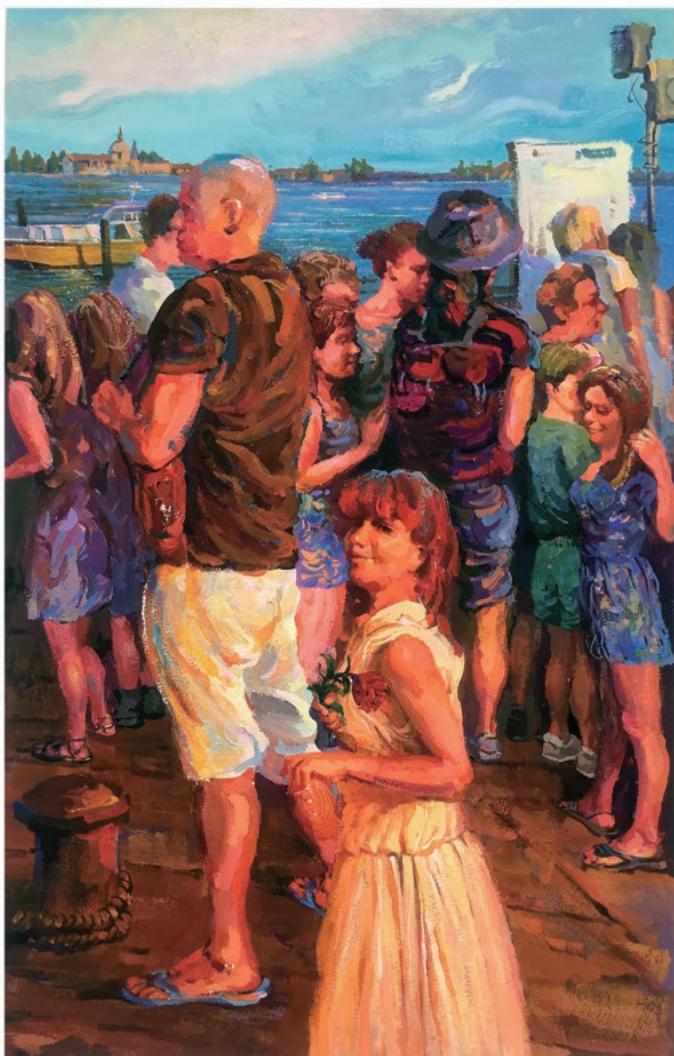




郭颉《城市进化论之八》 $660\times660\text{ mm}$ 丙烯

赵娇娇《游走》 $300\times300\text{ mm}\times3$





王晓东《持玫瑰花的女孩》 $750\times430\text{ mm}$

梁永发《四方之二》 $380\times1150\text{ mm}$



陆森仔《岁月2》 $420\times360\text{ m}$





肖承光《秋忆》 $540\times790\text{ mm}$

陈 洪《沧海》 $530\times760\text{ mm}$



2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)



张伟《期待远行》560×760 mm



胡兵《窗前的风景》540×760 mm

郑越《山居图》540×790 mm



刘乐平《晨雾》380×530 mm



2017江西广东水彩、粉画展作品选登(广东)



席湖 《初冬的阳光》620×1060 mm

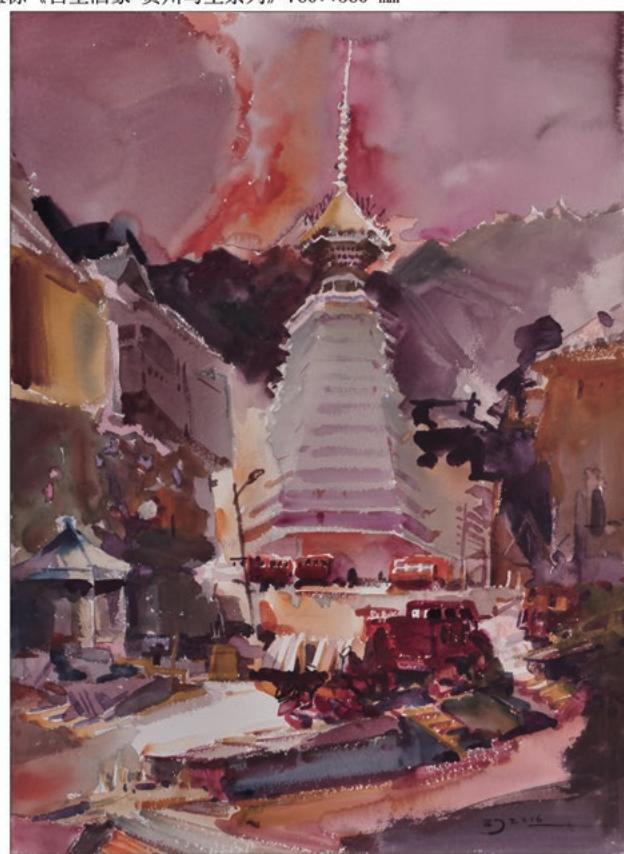
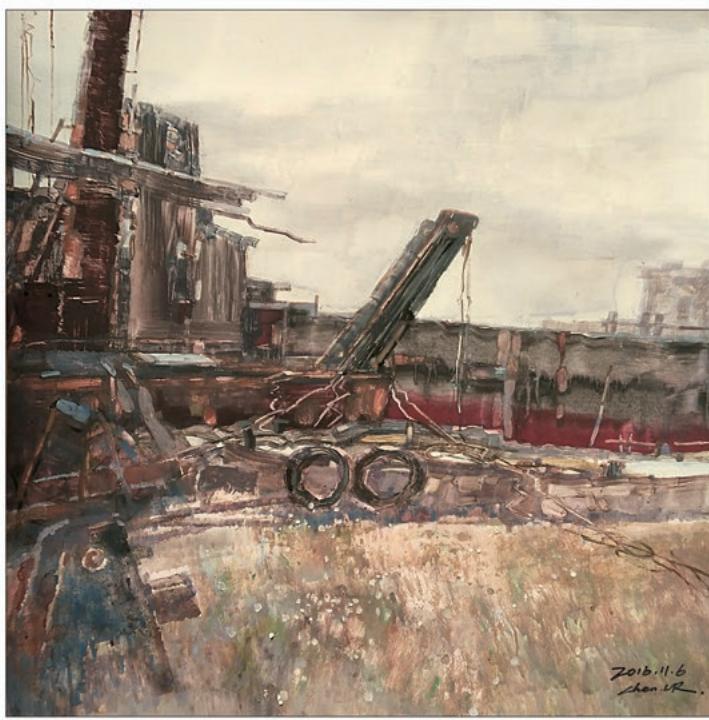


李杏《鄱阳湖渔业作坊》380×560 mm



王祖栋《占里酒象-贵州写生系列》760×560 mm

陈玲荣《父亲曾经工作的地方》水粉.丙烯 630×630 mm





江慧琴《秋韵》180×260 mm



雷嘉奇《老屋》380×530 mm



黄睿《我们的舰》520×660 mm水粉(重庆)

《2017中国水彩年鉴》江西作品选登



周宇峰《琅岐岛写生》180×260 mm(2017中国水彩年鉴.院校作品)



张欣《胖子肉铺》390×550 mm(第三届全国青年水彩画展作品)



张运来  
《暮色之三》 720×540 mm(第二届全国青年水彩画展作品)



## 关于写生

文/段 涌  
一笔水墨 涌墨堂·主

出去写生，我更喜欢在旅行中进行。我的旅行，实际上是随意的出游，不是看景点，只是去感受大自然，去看看不同地方的风俗民情。走远，也就是三五天时间，一般出去一两天。我会带上简单写生画具，随时画一二幅。这已经成为我的生活方式。

我认为。出去写生的时间不宜太长。太长会增加自己的心理压力，而不能很快乐去画画。不可想象，若外出写生半个月以上，自己会成为什么样子。为画画而画画、为写生而写生都是不可取的。艺术和人一样需要新鲜空气，需要营养。我们出去吸取养分、去寻找灵感，决不能“疲惫”去创作艺术。

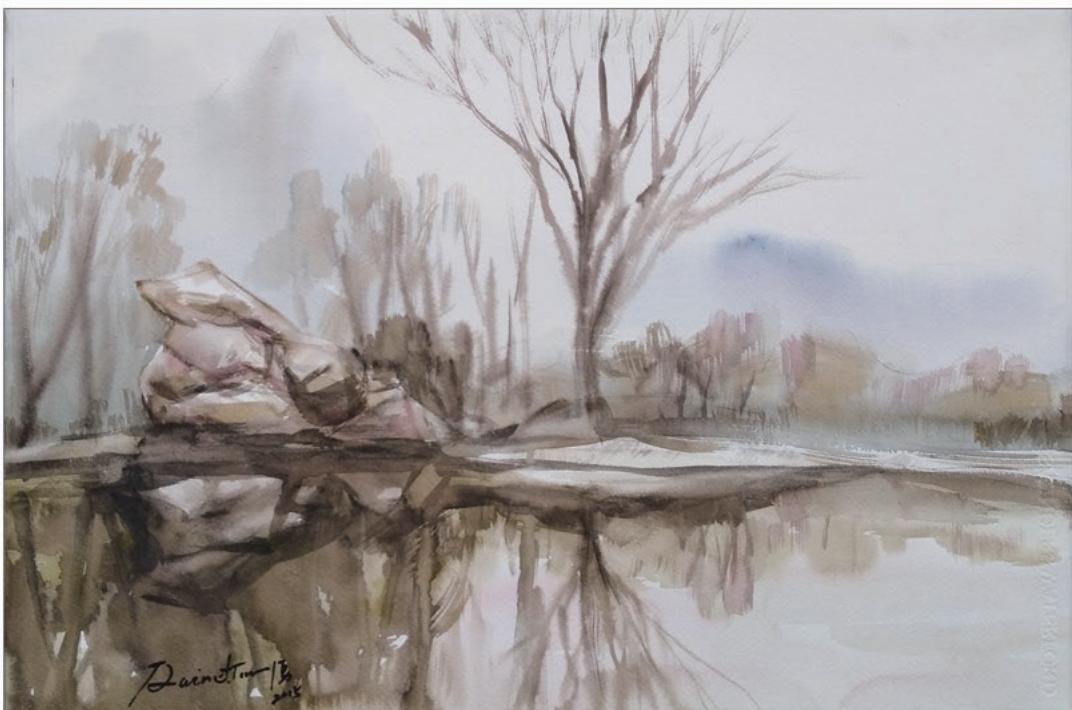
我外出写生，大多时间是和亲朋好友旅行时进行的。很少参加大型写生活动。我认为与朋友出游时画画最大的好处是：能让自己在很短时间内完成作品。因为时间不允许你慢不经心

去作画。在很短时间内，即要画的好又要画得快；你必须不加思索地一气呵成，在新鲜感消失前就完成了写生任务。

外出写生的目的，是要在生活中，在大自然中去捕捉艺术元素和探索其奥妙，去寻找它们之间的关联。将前面的景象变成为艺术作品的过程。这是一个吸收、整理、强化和提升的过程。

写生时如果纠结太多。画面效果就会平庸，找不到自我。我喜欢用“三眼法”来解读写生作画。第一眼，喜欢要画的对象，寻找感觉；第二眼，揣摩画上的对象，挥写感觉；第三眼，拉开艺术与现实的距离，让现实生活成为艺术作品。

写生，是每个画家喜欢做的事，也是必须做的事。每个人都有自己的写生方法和目的。在此。只是谈谈个人的体会和认识。摆脱概念，出门写生，获取灵感，“不忘初心”。



上图：  
作者与著名画家冯信群教授和卢善芬教授出席庐山国际水彩艺术节。

下图：  
段涌水彩作品《冬湖》  
390×530mm 2017.1

## 画画，随感而发

段湧 一笔水墨 湟墨堂·主

我写生时不喜欢打草稿。即是要起稿，也就是简单的划分区域。我以为，起稿子太细改。会失去瞬间的感觉。画画的激情少了。就会再漫不经心地临摹现实。画得很真、很细、很像照片。

我常常画一点水墨画。因此，在我的水彩画中有着水墨画的因素。我认为这是好事。艺术作品要有自己的风格特点；艺术要自然流露，它拒绝做作，更不是为画面效果去做技法实验。

《泰宁云秋》390×550 mm 2017.11



随笔  
WATERCOLORPAINTING

# 画画，随感而发

段湧 一笔水墨 湏墨堂·主

艺术是心灵情感的舒发。不是制作出来的。制作出来的东西是工艺品，而不是艺术。艺术要写意，中国水墨画是写意。水彩画亦然是写意。水彩画写意其独到之处，就是水与彩的融合，更有感官之美。

我喜欢一瞬间的感觉，很生动，印象很深刻。就像无形的烙印久久不可忘怀。一束光，一个动作，一个眼神……这就是艺术的触动。紧紧抓住这种感觉，让作品去打动人，去感染观众。

《易家河之一》390×550 mm 2021.7.12



# 画画，随感而发

段湧 一笔水墨 涌墨堂·主

作品只成为作品，就是要有其独到之处。写实也好，写意也好，不必追求面面俱全。作品要有精彩，更要舍得放弃（画得不要太充分）；适当虚缺处里，让精彩更具光芒。这就叫不完整美，让作品更具有个性，也是艺术感染人的重要地方。

不要太充分地表现对象，要留空、留白、留想象空间，画要有禅意、要有灵魂，要敲打观众的心灵。

艺术作品要有优美感。不能让人看了恶心，要有底线。不得故做姿态。不能被偏激思想和利益所支配，更不能为完成任务而创作。

《夕阳》390×550 mm 2017.11



# 画画，随感而发

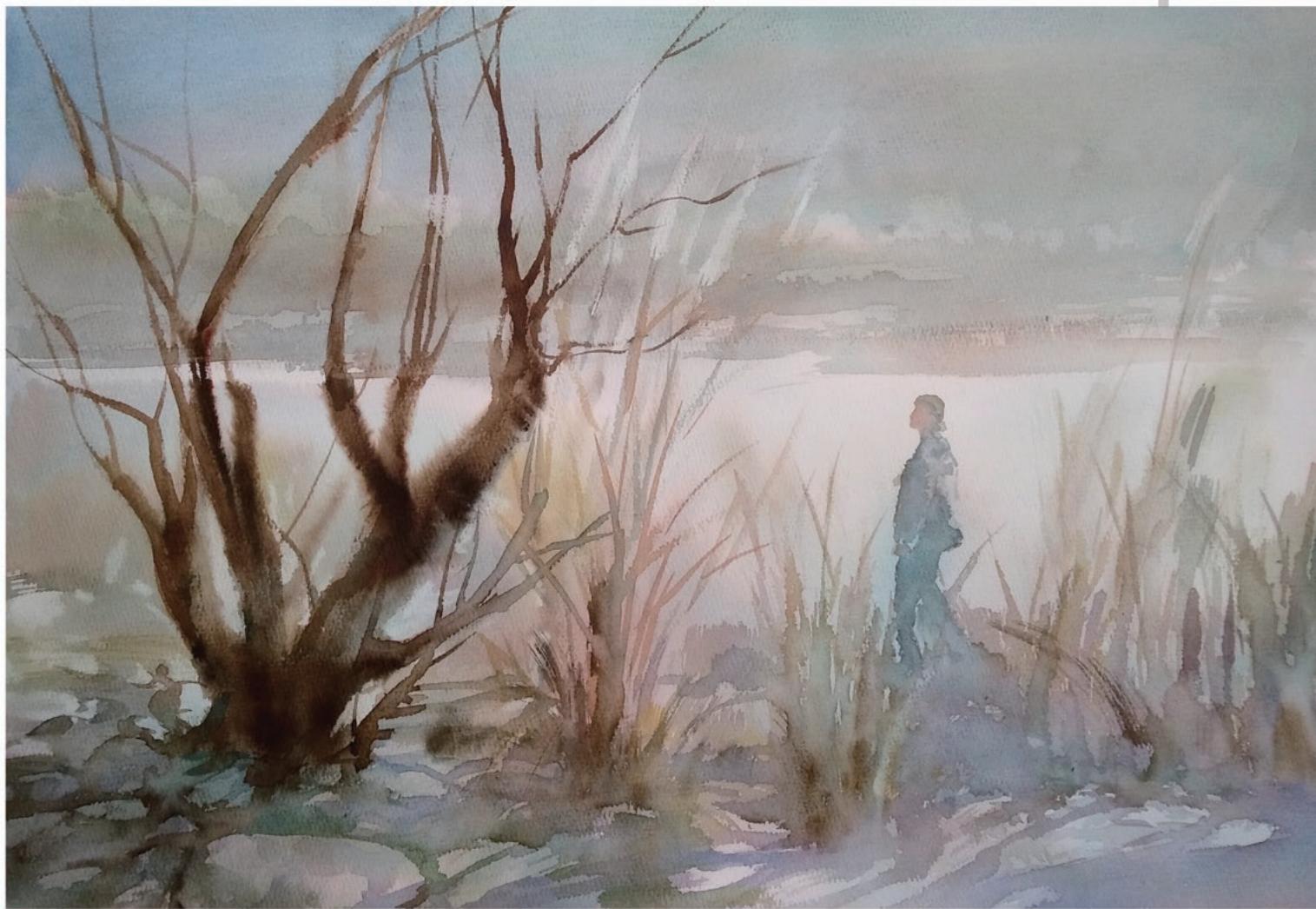
段湧 一笔水墨 湏墨堂·主

艺术创作不是搞理论研究，不要纠结。也不必深思熟虑，更不需在作画前去征求别人的意见。走自己的路，让别人去跟。

有了基本功，千万别墨守成规。有了好理念，一定要练好基本功。在中国，好画不一定能卖好价；卖高价的不一定是好画。别为钱去包装自己，要为艺术去武装自己；别为像艺术家去包装自己，要为艺术去忘记自己。

随心，随性，随意；  
知物、知人、知理。

《易家河之二》390×550 mm 2017.12



万瑾玉 女 江西南昌人；广东工业大学绘画专业硕士  
阳江市当代水彩油画院画家，中国当代女子画会会员。



《游》直径550 mm;  
《我梦见我的葵园No. 2》 530×730 mm

## 《我梦见我的葵园》

万瑾玉

向日葵，在过多的文字描述它的“积极向上”与“美好”的时候，很容易就会形成一种思维的惰性。仿佛它总是金光灿烂，生命顽强，但当我真实地站在它们中间，安静地面对它们、面对自己的内心时，也许它们偶尔是的孤独而沉静的。人总是因为害怕孤独而制造热闹，但在这喧嚣的过后也许是更深的孤独。在我面对它们的时候，我发现自己只想用孤寂而纯粹的蓝色去诠释。

2013年是我迅速成长的一年，收获了眼泪，也明白了成长。那时候因为某些人和事，便是从那个时候我开始关注到向日葵，记忆中向日葵，似乎它伴随了我青春岁月。现实生活不是我想象得那样乌托邦，但是我不可能去改变，去重写。唯有自己坚强面对，珍惜眼前，像天空，像大海一样宽广博大才会变得更加释然。

我画蓝色向日葵这个系列，并不因为我有多么喜欢向日葵，我只是用绘画的语言、题材去表达自己，倾述自己内心的故事。向日葵的绽放的不仅是爱情，还有对梦想、对生活的热爱。从小对向日葵的理解都是积极美好，这是一直没有变过的，即使我用代表蓝色去代替我们所看到固有色，向日葵依旧是那样，爱着太阳的光芒，爱着这个世界，即使沉默不语。





《我梦见我的葵园No. 8》 430×1020 mm

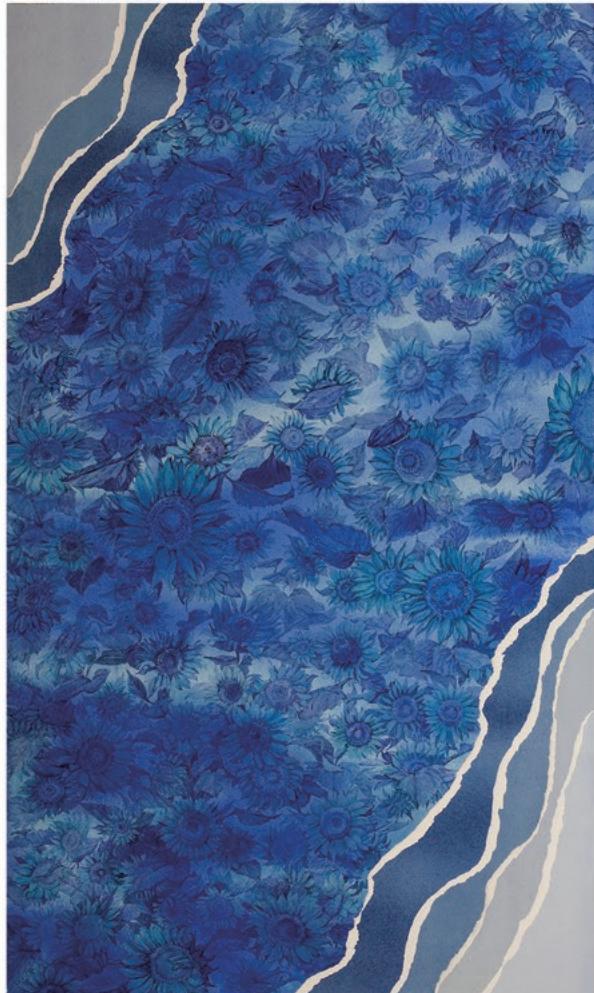
主要参展经历：

2017年05月,当代精神—中国青年油画艺术展,广州爱艺美术馆;  
2017年03月,三真艺术“知音计划第一回展”,北京798艺术先声画廊;  
2017年02月,朵儿芬芳—2017当代中国女性艺术展:北京恩来美术馆;  
2017年02月,阳江市当代水彩油画院首届院展,阳江市美术馆;  
2017年01月,广东江西二省水彩粉画展,珠海古元美术馆展出;  
2016年12月,第四届亚洲青年艺术家提名展:北京鸟巢文化中心;  
2016年12月,许钦松创作奖巡回展,广东中山美术馆;  
2016年12月,第五届大学生艺术博览会,广州南丰国际会展中心;  
2016年08月,首届全国大学生艺术年度大展,青岛国际博览中心;  
2016年08月,广东精诚所至拍卖,广州南岸至尚美术馆;  
2016年07月,2016年度许钦松创作奖的全国总选展,上海中心大厦;  
2016年07月,首届大学生青年水彩作品展,长沙莫云道;  
2016年05月,哈内姆勒杯2016年我爱水彩网络作品大赛;  
2016年04月,第六届“薪火”——青年油画家公益美展,杭州大翰画廊;  
2016年03月,《对碰》双人联展,广东工业大学五号楼展厅;  
2016年03月,第二届中国当代女子画会全国邀请展,北京上上国际美术馆;  
2016年01月,我梦见我的葵园系列作品发表于《美术界》P.94;  
2016年01月,我梦见我的葵园系列作品入选亚洲青年艺术家提名展,北京今日美术馆;  
2015年12月,入围青年新势力艺术节,广州白天鹅宾馆,INFINE ART;  
2015年10月,作品《我梦见我的葵园NO.3》第七届广东省水彩粉画展,深圳大芬美术馆;  
2015年05月,作品《女人体》获首届全国青年水彩画大展优秀奖,广东工业大学;  
2014年12月,作品《说好的聚光灯呢?》获高校美育成果展学生组三等奖;  
2012年12月,作品《殿影》入选首届高校油画展,广州美术学院美术馆;



《我梦见的葵园No. 6》 900×830 mm

《嗨! 蓝蓝的海》 1100×650 mm



## 第六届庐山国际水彩艺术节

2017年8月15至8月25日由米兰国际HOAA承办的庐山国际水彩艺术节上,来自全国和世界的近两百位艺术家,一千多名大学美术、设计专业的学生们欢聚一堂。江西省美协水彩、粉画艺委会,作为协办单位和东道主,刘建平主任在开幕式上作了热情洋溢的讲话。我省水彩画艺委会出席艺术节活动的特邀嘉宾还有:张相森、段湧、陈洪、李杏、王祖栋、刘乐平等画家。在庐山国际水彩画大奖赛获奖上,我省著名画家吴西屏、金燕群、孙九斌应邀参加了颁奖大会。这不仅仅是一次高水平的艺术交流活动,更是国际水彩画史上规模空前的艺术盛宴。



## 2017潮汕水彩画年展

绘一路一带风情,描百年老埠风采。金色九月,应广东省水彩画艺委会副主任、广东潮汕水彩画院院长李小澄先生的邀请,江西省美协水彩、粉画艺委会委派段湧老师出席潮汕水彩画年展开幕式和学术研讨会,并转达江西省水彩、粉画艺委会刘建平主任致潮汕水彩画年展成功的祝贺。

潮汕水彩画年展共展出了375幅来自全国和世界各地的佳作,其中有不少江西水彩画家的作品。展览作品中评选出50幅优秀作品,将在2018年3月中旬赴新加坡交流展览。潮汕水彩画年展是一个开放式平台,它吸纳着中外水彩艺术的氧份,观察世界艺术发展的动向。潮汕水彩画家们对艺术的执着和开明,很值得我们学习和借鉴。



潮汕水彩画院院长李小澄先生(左起三)与出席年展开幕式的嘉宾合影



封面: 刘建平 作品《老树林》 420×555 mm  
封底: 吴西屏 作品《日落时分》 550×750 mm

## 江西水彩

江西省美术家协会水彩画艺术委员会

地址: 南昌市红谷滩春晖路318号第一街区  
邮箱: 396080515@qq.com 虚实之间  
微信: 396080515 一笔水墨  
电话: 15879151899 13732974089

WATERCOLORPAINTING