

# Day 69

Yesterday 

 Tomorrow



一十三十一 ◆ [CITY DIVE](#) ◆ 2012

无需多言，这张封面我也很喜欢www。一十三十一，本名天野一十三，从她[主页](#)的介绍来看，2002年出道，2012年这张专辑 *CITY DIVE* 成为话题作，是个慢热选手www。

听完 *Tokyo Sniper* 以后油管立刻给我推荐了这张，也是 Xerf Xpec 传的（谢谢你，XX老哥）。我搞了很久都没弄明白到底 *Tokyo Sniper* 的主唱和这张的是不是一个人🤔，听起来真的很像是同一个。这张专辑的风格跟 *Tokyo Sniper* 很像，曲风灵动，曲调优美，主唱声音独特，时不时有些有趣的独奏。总体来说 *CITY DIVE* 比 *Tokyo Sniper* 略高一线。

顺带一提，看看这满屏片假名，是人话吗？还コンセプチュアル，有够アーバン厚。

“媚薬系”とも評されるエアリーでコケティッシュなヴォーカルでアーバンなポップスを展開。……以降、立て続けにコンセプチュアルなオリジナルアルバムを発表。

评论有个老哥提到了些有用信息。Jul:

I advise you to look at Natsu Summer, a female singer who works with Cunimondo Takiguchi, the one who produced this City Dive and, if I'm not wrong, the mastermind of Ryusenkei. Listen especially the last album of Natsu Summer "Hello, future day", from 2017 (the third track, TA-RI-NA-I is a masterpiece). It is not available on YT, check on Spotify or Deezer.

## 1 RAINBOW

网上找不到歌词翻译，我试着自己翻译，但是翻译不出来……

[ヴァース1]  
ステレオ 遠いどこかの 小さなさよならを  
僕らは 手をつないで 聴いていたの  
はぐれた 時間たちは ざわめく街の中で  
もう一度 見つめ合うのさ 時はいたずら

[コーラス]  
色褪せないから どんな時も  
雨上がりの空に 虹はかかるの  
どうしてあなたはあんなにまで  
眩しく照らしたの 僕を

[ブレイク]

[ヴァース2]  
ステレオ 遠いどこかの 小さなさよならを  
僕らは 手をつないで 聴いていたの

[ブリッジ]  
夜明け前の闇から 手を伸ばして進めよ  
あの波はお前のもの!  
迷う事などひとつも この身焦がして

[コーラス]  
色褪せないから どんな時も  
雨上がりの空に 虹はかかるの  
どうしてあなたはあんなにまで  
眩しく照らしたの 僕の隣で

[アウトロ]  
色褪せないから どんな時も  
雨上がりの空に 虹はかかるの  
虹はかかるの

来源: [Genius](#)

♥ Like

作者 付禹安

写于 2021-06-15 Tue 10:25

评论 发邮件给 [archive.casouri.cat@gmail.com](mailto:archive.casouri.cat@gmail.com)