

## 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen

**Mäßig bewegt**

2 Flöten      *p dolce*

2 Oboen      *p dolce*

2 Klarinetten in B      *p dolce*

2 Fagotte

2 Hörner in Es      *p*

Sopran      Wie lieb - lich sind deиne Woh - nun - gen, Herr

Alt      Wie lieb - lich sind deиne Woh - nun - gen, Herr

Tenor      Wie lieb - lich sind deиne Woh - nun - gen, Herr

Baß      Wie lieb - - - lich dei - ne Woh - nun -

1.Violine

2.Violine      *p dolce*

Bratsche      *p*

Violoncell      *p dolce*

Kontrabass      *pizz*      *arco*

Orgel (ad lib.)

**Mäßig bewegt**

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

9

Ze . . . ba . oth, Herr Ze . ba . oth,  
dei . ne Woh . nun . gen, Herr

Ze . . . ba . oth, Herr Ze . ba . oth,  
dei . ne Woh . nun . gen, Herr

Ze . . . ba . oth, Herr Ze . ba . oth,  
dei . ne Woh . nun . gen, Herr

gen . . . Herr Ze . ba . oth, Herr Ze . ba . oth,  
dei . ne Woh . nun . gen, Herr

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (E)s

**A**

18

Ze - ba - oth!

Ze - ba - oth!

Ze - ba - oth!

Wie lieb - lich sind dei - ne

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

Oben

p

pp

**A**

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (E♭)

29

*p espr.*

Wie lieb - - - lich sind

*p espr.*

Wie lieb - - - lich sind

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth!

*p espr.*

Wie lieb - - - lich sind

F1  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

38

dei - ne Woh - nungen Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See -  
 dei - ne Woh - nungen Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See -  
 lich sind dei - ne Woh - nungen Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See -  
 dei - ne Woh - nungen Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See -





B

Fl. **B**

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (E♭)

66

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - di-gen Gott,  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben-di-gen Gott, mein Leib und  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben-di-gen Gott, mein Leib und  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben-di-gen Gott, mein Leib und

B

Fl.  
 Ob.  
 Klar.(B)  
 Fag.  
 Hr. (Es)

*p cresc.*  
*mf cresc.*  
*p cresc.*  
*dim.*

75  
 freuen sich in dem le - ben - di - gen Gott.  
 See - le freu - en sich in dem le - ben di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.  
 See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.  
 See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben di - gen Gott.

*cresc.*  
*fp* *fp* *fp cresc.*  
*fp* *fp* *fp cresc.*  
*fp* *fp* *fp cresc.*  
*fp* *fp* *fp*  
*cresc.*  
*arco*  
*cresc.*  
*arco*  
*f*  
*dim.*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

85

Wie lieb - lich sind dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -

Wie lieb - lich sind dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -

Wie lieb - lich sind dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -

Wie lieb - lich sind dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -

pizz.

arco



Fl. b. - a. 2.

Ob. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Klar. (B) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Fag. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Hr. (Es) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

105 - - - ba oth! Wohl de - nen,  
 - - - ba oth! Wohl de - nen,  
 - - - ba oth! Wohl de - nen,  
 oth, Herr Ze - - - ba oth! Wohl de - nen,

p legato expr.  
 p legato expr.  
 p legato  
 p legato

Fl. C p a2 cresc.

Ob. cresc.

Klar. (B) cresc.

Fag.

Hr. (E<sub>s</sub>) cresc.

115  
 wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen, die  
 cresc.  
 wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen,  
 cresc.  
 wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen,  
 cresc.  
 wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen,

p cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

C

F1.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

124

lo . ben dich immer . dar, die lo . ben dich,  
die lo . ben dich immer . dar, immer . dar, im . mer, im . merdar, im . merdar, die lo . ben  
die lo . ben dich im . mer . dar, lo . ben dich, lo . ben dich im . mer . dar, die lo . ben  
die lo . ben dich im . mer . dar, die lo . ben, die lo . ben, die lo . ben, die lo . ben dich,

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

133

die lo . ben dich immer . dar, immer . dar, die lo . ben, die  
 dich immer . dar, die lo . ben dich im . mer . dar, die lo . ben,  
 dich immer . dar, die lo . ben dich im . mer . dar, die lo . ben, die lo .  
 die lo . ben dich immer . dar, immer . dar, die lo . ben dich im . mer . dar,

Fl.

Ob.

Klar. (B) a 2

Fag.

Hr. (Es)

143

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - - - - - mer -  
 die lo - - - ben, die lo - ben, lo - ben dich im - - - - - mer -  
 ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - - - - - mer -  
 die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - bendich im - - - - - mer -

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

pizz.  
p

pp

*p espr.* D

F1.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

152  
*p dolce*  
dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,  
*p dolce*  
dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,  
*p dolce*  
dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,  
*p dolce*

D

Musical score for orchestra, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Hr. (E<sub>b</sub>)). The music consists of two staves of five measures each. Measure 11 starts with a dynamic of *cresc.* for Flute, Ob., Klar. (B), and Fag. The Flute has a melodic line with grace notes. Measures 12 start with a dynamic of *p*legato for all instruments. The Flute continues its melodic line. The score uses various dynamics including *cresc.*, *p*legato, and *f*.

161

wie lieb - lich sind dei -

lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei -

wie lieb - lich sind dei -

lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei -

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 through 16. The score consists of six staves. The top two staves are violins, the third is cello, the fourth is double bass, and the bottom two are bassoon. Measure 11 starts with 'pizz.' and dynamic 'pp'. Measures 12-13 show eighth-note patterns with dynamics 'p' and 'pp'. Measures 14-15 show sixteenth-note patterns with dynamics 'cresc.'. Measure 16 concludes with a dynamic 'f'.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts with various clefs (G, C, F) and key signatures. The bottom staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of one flat. Measures 11 and 12 are shown, with measure 12 ending on a double bar line.

Fl.

Ob.

Klar (B)

Fag.

Hr. (Es)

170

ne Woh - - - nun - gen!

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measures 11 (left) and 12 (right) are shown. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Various performance instructions are present, such as "dim.", "p", "pizz.", "arco", and "p". The score includes multiple clefs (G, F, bass), key signatures (various flats), and dynamic markings.