

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 5.

### O P E R N . P A R T I T U R .

Serie 5.		Koch's Verz. N. Serie 5.		Koch's Verz. N. Serie 5.
I.	Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	I3.	Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e Adamante. Opera seria in 3 Acten. . . . .
2.	Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	I4.	Balletmusik zur Oper Jdomeneo. . . . .
3.	Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	I5.	Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten. . . . .
4.	La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	I6.	Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte. . . . .
5.	Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	I7.	Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten. . . . .
6.	Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	I8.	Jl dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten. . . . .
7.	Jl Sozno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	I26.	I9.	Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten. . . . .
8.	Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	I35.	I0.	Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten. . . . .
9.	La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	I96.	I1.	La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten. . . . .
10.	Jl Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		621.
II.	Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
I2.	Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten. . . . .	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

# Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 20.

**Die Zauberflöte.**

Oper in zwei Acten.. (Köch.-Verz. No. 620.)

**Die Zauberflöte**  
**Grosse Oper in zwei Aufzügen**  
**von**  
**W.A. MOZART.**

---

**INHALT.**

	Seite.
<b>Ouverture.....</b>	1.
<b>ERSTER AKT.</b>	
<b>Nº 1. Introduction. (Tamino und Drei Damen.) Zu Hilfe! Zu Hilfe!.....</b>	27.
“ 2. Arie. (Papageno.) Der Vogelfänger bin ich ja.....	42.
“ 3. Arie. (Tamino.) Dies Bildniss ist bezaubernd schön.....	46.
“ 4. Arie. (Königin der Nacht.) O zittre nicht, mein lieber Sohn!.....	49.
“ 5. Quintett. (Papageno. Tamino. Drei Damen.) Hm! hm! hm!.....	54.
“ 6. Terzett. (Pamina. Monostatos. Papageno.) Du feines Täubchen.....	69.
“ 7. Duett. (Pamina. Papageno.) Bei Männern welche Liebe fühlen.....	73.
“ 8. Finale. (Drei Knaben. Tamino. Priester. Papageno. Pamina. Monostatos. Sarastro. Chor der Selaven.) Zum Ziele führt dich diese Bahn.	76.

**ZWEITER AKT.**

“ 9. Marsch der Priester.....	115.
“ 10. Arie mit Chor. (Sarastro. Chor.) O Isis und Osiris.....	117.
“ 11. Duett. (Zwei Priester.) Bewahret euch vor Weibertücken.....	119.
“ 12. Quintett. (Drei Damen. Tamino. Papageno. Chor.) Wie? Ihr an diesem Schreckensort.....	121.
“ 13. Arie. (Monostatos.) Alles fühlt der Liebe Freuden.....	132.
“ 14. Arie. (Königin der Nacht.) Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen.....	135.
“ 15. Arie. (Sarastro.) In diesen heilgen Hallen.....	140.
“ 16. Terzett. (Drei Knaben.) Seid uns zum zweitenmal willkommen.....	142.
“ 17. Arie. (Pamina.) Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.....	144.
“ 18. Chor der Priester. O Isis und Osiris.....	147.
“ 19. Terzett. (Pamina. Tamino. Sarastro.) Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehn?.....	149.
“ 20. Arie. (Papageno.) Ein Mädchen oder Weibchen.....	155.
“ 21. Finale. (Drei Knaben. Pamina. 2 geharnischte Männer. Tamino. Papageno. Papagena. Drei Damen. Königin der Nacht. Monostatos. Sarastro. Chor.) Bald prangt den Morgen zu verkünden.....	162.

---

Mozart  
 Overture to  
 The Magic Flute  
 Adagio.

K. 620

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es.B.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello .

Basso .

Adagio.

# The Magic Flute, K.620

Allegro.

Musical score for The Magic Flute, K.620, Allegro section. The score is written for a full orchestra with multiple staves. The instrumentation includes two flutes (Fl. 1, Fl. 2), two oboes (Ob. 1, Ob. 2), two bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), two horns (Hrn. 1, Hrn. 2), two trumpets (Trp. 1, Trp. 2), timpani (Timp.), strings (String. 1, String. 2, String. 3, String. 4), and basso continuo (Bc.). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a common time signature. The dynamics and performance instructions include: dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (fortissimo); tempo markings like "Allegro"; and performance instructions like "cresc." (crescendo). The score begins with a period of silence followed by a dynamic *p*, then *sf* and *mf* entries from the woodwind section. It continues with sustained notes and rhythmic patterns, including a prominent eighth-note figure in the strings and bassoon staves. The section concludes with a dynamic *f* and ends with a final "Allegro." instruction.

Allegro.

## The Magic Flute, K.620

A page from a musical score for orchestra, showing ten staves. The top six staves are blank. The bottom four staves begin with dynamic markings: 'p' and 'f' for the first two staves, followed by 'sf' and 'sf' for the next two. The score includes various clefs (G, F, C) and key signatures (one sharp, one flat). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

# The Magic Flute, K.620

This page contains ten staves of musical notation. The top five staves are vocal parts: soprano, alto, tenor, bass, and another bass. The bottom five staves represent instrumental groups: strings, woodwinds, brass, harp, and timpani. The music is in common time and includes dynamic markings like *p*, *f*, *sf*, and *tr*. The vocal parts sing in unison at the beginning, followed by a section where the bass and alto provide harmonic support while the others play eighth-note patterns.

# The Magic Flute, K.620

A musical score page from the opera "The Magic Flute" (K.620) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a full orchestra and consists of ten staves. The instrumentation includes two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, strings (violin I, violin II, viola, cello), and basso continuo (double bass and harpsichord). The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, D major, A major, E major, B-flat major, G major, C major, F major). The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (double forte). The vocal parts are indicated by slurs and grace notes above the staves. The page number 5 is located at the bottom center.

The Magic Flute, K.620

A page of musical notation for orchestra and choir from 'The Magic Flute' (K.620). The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instruments include two flutes, oboe, bassoon, strings (violin, viola, cello), double bass, bassoon, bassoon, bassoon, and bassoon. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also slurs, grace notes, and dynamic markings like 'sf' and 'ff'. The vocal parts have lyrics in German, such as 'Herr der Geister' and 'Wunderbarer Tag'.

# The Magic Flute, K.620

p

The Magic Flute, K.620

A page of musical notation for orchestra, specifically from Act II of Wolfgang Amadeus Mozart's "The Magic Flute" (K.620). The score is written on 12 staves, each with a different instrument or section. The instruments include: 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello/Bassoon, Double Bass, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, and Bassoon. The music consists of two systems of measures. The first system begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic instruction "p" (pianissimo) over a bassoon staff. The second system begins with a dynamic instruction "a2." (a2.) over a bassoon staff. The notation features various note heads, stems, and bar lines, with some staves showing sustained notes or chords. The key signature changes between measures, and the time signature is common time throughout.

# The Magic Flute, K.620

A page of musical notation for orchestra and choir from 'The Magic Flute' (K.620). The score consists of 12 staves across 10 systems. The instruments include two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three drums, strings, and voices. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. Dynamics like piano (p), forte (f), and sforzando (sf) are indicated throughout the score.

# The Magic Flute, K.620

The musical score for 'The Magic Flute' (K.620) is presented in ten staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining seven are in bass clef. The key signature varies, primarily in B-flat major (two flats). The time signature is common time throughout. The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Articulation is indicated by short vertical dashes and dots. Measure 12 concludes with a powerful *f*.

The Magic Flute, K.620

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

# The Magic Flute, K.620

Musical score for The Magic Flute, K.620, page 12. The score consists of ten staves, each with a key signature of two flats. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: All staves are silent. Measure 2: All staves are silent. Measure 3: All staves are silent. Measure 4: All staves are silent. Measure 5: All staves are silent. Measure 6: All staves are silent. Measure 7: All staves are silent. Measure 8: All staves are silent. Measure 9: All staves are silent. Measure 10: All staves are silent. Measure 11: All staves are silent. Measure 12: All staves are silent. Measure 13: All staves are silent. Measure 14: All staves are silent. Measure 15: All staves are silent. Measure 16: All staves are silent. Measure 17: All staves are silent. Measure 18: All staves are silent. Measure 19: All staves are silent. Measure 20: All staves are silent. Measure 21: All staves are silent. Measure 22: All staves are silent. Measure 23: All staves are silent. Measure 24: All staves are silent. Measure 25: All staves are silent. Measure 26: All staves are silent. Measure 27: All staves are silent. Measure 28: All staves are silent. Measure 29: All staves are silent. Measure 30: All staves are silent. Measure 31: All staves are silent. Measure 32: All staves are silent. Measure 33: All staves are silent. Measure 34: All staves are silent. Measure 35: All staves are silent. Measure 36: All staves are silent. Measure 37: All staves are silent. Measure 38: All staves are silent. Measure 39: All staves are silent. Measure 40: All staves are silent. Measure 41: All staves are silent. Measure 42: All staves are silent. Measure 43: All staves are silent. Measure 44: All staves are silent. Measure 45: All staves are silent. Measure 46: All staves are silent. Measure 47: All staves are silent. Measure 48: All staves are silent. Measure 49: All staves are silent. Measure 50: All staves are silent. Measure 51: All staves are silent. Measure 52: All staves are silent. Measure 53: All staves are silent. Measure 54: All staves are silent. Measure 55: All staves are silent. Measure 56: All staves are silent. Measure 57: All staves are silent. Measure 58: All staves are silent. Measure 59: All staves are silent. Measure 60: All staves are silent. Measure 61: All staves are silent. Measure 62: All staves are silent. Measure 63: All staves are silent. Measure 64: All staves are silent. Measure 65: All staves are silent. Measure 66: All staves are silent. Measure 67: All staves are silent. Measure 68: All staves are silent. Measure 69: All staves are silent. Measure 70: All staves are silent. Measure 71: All staves are silent. Measure 72: All staves are silent. Measure 73: All staves are silent. Measure 74: All staves are silent. Measure 75: All staves are silent. Measure 76: All staves are silent. Measure 77: All staves are silent. Measure 78: All staves are silent. Measure 79: All staves are silent. Measure 80: All staves are silent. Measure 81: All staves are silent. Measure 82: All staves are silent. Measure 83: All staves are silent. Measure 84: All staves are silent. Measure 85: All staves are silent. Measure 86: All staves are silent. Measure 87: All staves are silent. Measure 88: All staves are silent. Measure 89: All staves are silent. Measure 90: All staves are silent. Measure 91: All staves are silent. Measure 92: All staves are silent. Measure 93: All staves are silent. Measure 94: All staves are silent. Measure 95: All staves are silent. Measure 96: All staves are silent. Measure 97: All staves are silent. Measure 98: All staves are silent. Measure 99: All staves are silent. Measure 100: All staves are silent.

# The Magic Flute, K.620

A musical score page from "The Magic Flute" (K.620) featuring ten staves of music. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Oboe, Bassoon, Trombone, Bassoon, Trombone, and Bassoon. The music consists of two systems of measures. The first system starts with a dynamic of *p*, followed by *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and ends with *f*. The second system begins with *p*, followed by *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and ends with *f*. The score uses various dynamics and performance instructions throughout the measures.

# The Magic Flute, K.620

A musical score page from "The Magic Flute" (K.620) featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group contains five staves (two treble, one bass, and two bassoon), and the bottom group contains five staves (one treble, one bass, and three bassoon). The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and sustained notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The bassoon parts feature prominent rhythmic patterns, particularly in the lower staves.

# The Magic Flute, K.620

Musical score for The Magic Flute, K.620, page 15. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

**Top System:** This system features woodwind parts. In the first measure, there are sixteenth-note patterns in the upper woodwind parts. The second measure begins with a bassoon entry. The third measure contains eighth-note patterns. The fourth measure concludes with a bassoon entry. Measure 5 starts with a woodwind entry. Measures 6 and 7 show sustained notes. Measures 8 and 9 conclude with woodwind entries.

**Bottom System:** This system consists of three staves. The first staff uses eighth-note patterns. The second staff uses sixteenth-note patterns. The third staff uses eighth-note patterns. Measures 1 through 4 feature eighth-note patterns. Measures 5 through 8 feature sixteenth-note patterns. Measures 9 through 12 feature eighth-note patterns.

**Dynamic Markings:**

- Top System:** Measures 1, 3, 5, 7, 9, 11:  $p$  (piano)
- Top System:** Measures 2, 4, 6, 8, 10, 12:  $b2$  (fortissimo)
- Bottom System:** Measures 1, 3, 5, 7, 9, 11:  $p f$  (pianissimo-forte)
- Bottom System:** Measures 2, 4, 6, 8, 10, 12:  $p s$  (pianissimo-sforzando)

# The Magic Flute, K.620

A page of musical notation from 'The Magic Flute' (K.620). The score is for orchestra and choir, featuring ten staves. The top two staves are soprano and alto voices. The next two staves are bassoon and double bass. The bottom six staves are for strings: first violin, second violin, viola, cello, double bass, and double bass. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *sforzando* (*sf*). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns. Measures 6-7 return to eighth-note patterns. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns again. Measures 10-11 end with a piano dynamic.

# The Magic Flute, K.620

Musical score for The Magic Flute, K.620, featuring ten staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Cello, Double Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. Various dynamics are indicated, including *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks like dots and dashes are used throughout the score. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each staff.

The Magic Flute, K.620

A page of musical notation for orchestra and choir from 'The Magic Flute' (K.620). The score consists of 12 staves, mostly treble clef, with some bass clef and common time signature. The music features various instruments like strings, woodwinds, and brass, along with vocal parts. Dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are indicated throughout the page.

The Magic Flute, K.620

Musical score for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The score includes parts for two Flutes, Oboe, Bassoon, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major, C major, F major) indicated by sharp (#) and flat (b) symbols. Dynamic markings include f, ff, and p. Measure numbers 1 through 12 are visible at the top of the page.

The Magic Flute, K.620

Musical score for orchestra and choir, K.620, showing measures 1 through 11. The score includes ten staves: soprano, alto, tenor, flute 1, flute 2, oboe 1, oboe 2, bassoon, horn 1, horn 2, trumpet 1, trumpet 2, timpani, and strings.

Measure 1: Forte dynamic (f).

Measure 2: Piano dynamic (p).

Measure 3: Soprano entry with eighth-note pattern.

Measure 4: Alto entry with eighth-note pattern.

Measure 5: Tenor entry with eighth-note pattern.

Measure 6: Flute 1 entry with eighth-note pattern.

Measure 7: Oboe 1 entry with eighth-note pattern.

Measure 8: Bassoon entry with eighth-note pattern.

Measure 9: Horn 1 entry with eighth-note pattern.

Measure 10: Trumpet 1 entry with eighth-note pattern.

Measure 11: Timpani entry with eighth-note pattern.

# The Magic Flute, K.620

A page of musical notation from the score of The Magic Flute, K.620. The page contains ten staves of music for various instruments, including woodwind, brass, and strings. The key signature changes frequently, including sections in C major, G major, F major, and E major. Dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sfz) are present. The music includes several measures of sustained notes and rhythmic patterns.

# The Magic Flute, K.620

Musical score for orchestra and choir, measures 1-12. The score includes parts for Soprano, Alto, Bassoon, Cello, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass. Dynamics and measure numbers are indicated throughout.

Measure 1: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 2: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 3: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 4: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 5: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 6: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 7: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 8: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 9: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 10: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 11: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

Measure 12: Soprano: f. Alto: f. Bassoon: f. Cello: f. Double Bass: f. Violin I: f. Violin II: f. Viola: f. Double Bass: f. Double Bass: f.

# The Magic Flute, K.620

A page of musical notation for orchestra and choir from 'The Magic Flute' (K.620). The score consists of 12 staves across 4 systems. The instrumentation includes two flutes, oboe, bassoon, strings, harp, piano, and voices. Dynamics like 'p' (piano), 'f' (fortissimo), and 's' (sforzando) are indicated throughout. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs.

# The Magic Flute, K.620

Musical score for The Magic Flute, K.620, page 24. The score consists of 12 staves, each with a different instrument or voice part. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three violins, cello, double bass, and drums. The score is in common time, with key signatures alternating between C major and G major. The dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass voices. The score shows a sequence of measures with various musical markings, including slurs, grace notes, and dynamic changes.

# The Magic Flute, K.620

This page contains ten staves of musical notation, divided into five systems by vertical bar lines. The instrumentation includes:

- String section: Violin I, Violin II, Viola, Cello.
- Woodwind section: Oboe, Bassoon.
- Percussion: Drum, Triangle.
- Vocal section: Soprano, Alto, Tenor, Bass.
- Brass section: Trumpet, Trombone.

Dynamics present in the score include:

- ff (fortissimo)
- f (forte)
- p (pianissimo)
- s (soft)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are positioned below their respective staves, indicating they sing in unison or harmonize. The score is written in common time and includes various rests and note heads.

The Magic Flute, K.620

Musical score for "The Magic Flute, K.620". The score consists of two systems of music, each with ten staves. The instruments include two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, strings, and voices. The vocal parts are labeled 1., 2., 3., and 4. The score is in common time, with key signatures of B-flat major and A major. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the score.

## Nº 1. Introduction.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tamino.

Violoncello e Basso.

Allegro.

Zu Hülfe! Zu Hülfe! sonst bin ich ver - lo ren! Zu Hülfe! Zu Hülfe! sonst

bin ich ver - lo ren! der lis - ti gen Schlan ge zum Op - fer er - ko - ren. Barnher - zi - ge

Götter! schon na - - het sie sich, schon na - - het sie

W. A. M. 620.



2.

umph! Sie ist vollbracht, die Helden that.  
umph! Sie ist vollbracht, die Helden that.  
umph! Sie ist vollbracht, die Helden that.  
Er ist be-freit, er ist be-

p

2.

freit durch unsers Ar-mes Ta-pfer-keit,  
freit durch unsers Ar-mes Tapfer-keit,  
freit durch unsers Ar-mes Tapfer-keit.

vcl.

Fag.

Ein hol\_der Jüngling sanft und schön.

Bassi.

Vel.

Bassi

So schön, als ich noch nie ge - sehn .

Ja, ja, gewiss, zum Ma - - len

13

Würd' ich mein Herz der Lie - - be weih'n, so müsst' es die\_ser Jüngling sein, so müsst' es

Würd' ich mein Herz der Liebe weih'n, so müsst' es dieser Jüngling sein, so müsst' es

schön.

Wurd' ich mein Herz der Liebe weih'n, so müsst' es dieser Jüngling sein, so müsst' es

Fl.

Qb.

Cl.

Fag.

Cor.

Bassoon

Flute

Violin

Cello

Bass

**B** die ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len,ihr die se Nachricht zu er -

**B** die ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len,ihr die se Nachricht zu er -

**B** die ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len,ihr die se Nachricht zu er -

**B** theilen; viel leicht dass dieser schö ne Mann die vor ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor ge Ruh' ihr

**B** theilen; viel leicht dass dieser schö ne Mann die vor ge Ruh' ihr geben kann, die vor ge Ruh' ihr

**B** theilen; vielleicht dass dieser schöne Mann die vor ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor ge Ruh' ihr

B ge\_ben kann.  
 So geht und sagtes ihr, ich bleib' indessen hier.  
 Nein, nein, geht ihr nur  
 B geben kann.  
 B geben kann.  
 Ich bleib' indessen hier,  
 Ich wache hier für ihn.  
 Nein, nein, das kan nicht sein, ich schütze ihn al\_lein.  
 W. A. M. 620.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Bassoon

13 ich blei\_be,  
ihn,  
Ich schütze ihn al\_lein,

13 ich! ich! ich!  
ich! ich!  
ich! ich!

## Fl. Allegretto.

Ob.

Fag.

Bassoon

(für sich)

13 Ich sollte fort?  
Ich sollte fort?  
Ich sollte fort?

ich sollte  
ich sollte  
ich sollte

(für sich)

B  
fort?  
Ei, ei!  
Ei, ei!  
Ei, ei!

S  
Ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei  
ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei  
ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei

B  
ihm allein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein.  
Nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei  
ihm allein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei  
ihm allein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei  
Vel.

ihm allein, bei ihm allein. Nein, nein. nein, nein! das kann nicht sein. \_\_\_\_\_ Nein,  
 ihm allein, bei ihm allein. Nein, nein. nein, nein, nein! das kann nicht sein. \_\_\_\_\_ Nein,  
 ihm allein, bei ihm allein. Nein, nein. nein, nein, nein! das kann nicht sein. \_\_\_\_\_ Nein,

Allegro.

nein! das kann nicht sein. \_\_\_\_\_ Nein, nein! das kann nicht sein.  
 nein! das kann nicht sein. \_\_\_\_\_ Nein, nein! das kann nicht sein.  
 nein! das kann nicht sein. \_\_\_\_\_ Nein, nein! das kann nicht sein. Was wollte ich darm nicht

Bassi.

W. A. M. 620.

Allegro.

Ob.

Fag. 8

Was wollte ich darum nicht ge - ben,  
Was wollte ich darum nicht ge - ben,  
ge - ben,  
könnt' ich mit diesem Jüngling  
könnt' ich mit diesem Jüngling le - ben!

Corni in C.

könnt' ich mit diesem Jüngling le - ben!  
Hätt' ich ihn doch so ganz al -  
le - ben!  
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn  
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihm

W. A. M. 620.

Ob.

Fag.

Cor.

Trombe. in C.

Timp. in C. G.

B

B

B

lein, so ganz allein, so ganz allein! Doch kei\_ne geht; es kann nicht sein. Am besten ist es nun, ich

doch so ganz al\_lein! Doch kei\_ne geht; es kann nicht sein.

doch so ganz al\_lein! Doch kei\_ne geht; es kann nicht sein.

*f p*

*f p*

f

B

B

B

geh' — ich geh', ich

Am besten ist es nun, ich geh', — ich geh', ich

Am besten ist es nun, ich geh', am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dolce*

*f*

B gehl. Du Jüng\_lingschön und lie\_be Voll ! du trau\_ter Jüng\_ling, le\_be wohl ! bis ich dich wieder seh, bis

B gehl. Du Jüng\_lingschön und lie\_be Voll ! du trau\_ter Jüng\_ling, le\_be wohl ! bis ich dich wieder seh,

B gehl. Du Jüng\_lingschön und lie\_be Voll ! du trau\_ter Jüng\_ling, le\_be wohl ! bis ich dich wieder seh,

*p*

*p*

B ich dich wie - - der . seh, bis ich dich wie - der .

B bis ich dich wie - - der . seh, bis ich dich wie - der .

B bis ich dich wie - - der . seh, bis ich dich wie - der .

*p*

du trauter Jüngling, lebe wohl ! bis ich dich wieder-seh,

sch. Du Jüngling schön und lie-bevoll ! du trauter Jüngling, le-be wohl ! bis ich dich wieder-seh,

sch. Du Jüngling schön und lie-bevoll ! du trauter Jüngling, le-be wohl ! bis ich dich wieder-seh,

sch. Du Jünglingschön und lie-bevoll ! du trauter Jüngling, le-be wohl ! bis ich dich wieder-seh,

ich dich wie - der - seh', bis ich dich

bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich

bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich

41

wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh',  
 wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh',  
 wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wieder\_seh', bis ich dich wieder\_seh'

wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh',  
 wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh',  
 wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh', bis ich dich wie\_der\_seh'

Musical score page 42, featuring ten staves of music. The top six staves are grouped by a brace and include dynamic markings such as  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{ff}$ . The bassoon part (Bass) has three entries labeled "sch.". The score concludes with a final bassoon entry.

Nº 2. Arie.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Andante.

W. A. M. 620.

(Pfeift von ferne.)

(heraus.)

seen - do f

W. A. M. 620.

44

1. Der Vogel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, hei-sa! hop-sa-sa! ich  
 2. Der Vogel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, hei-sa! hop-sa-sa! ich  
 3. Wenn al-le Mädchen wä-ren mein, so tausch-te ich brav Zu-cker ein, die  
 Vogel-fän-ger  
 Vogel-fän-ger  
 wel-che mir am

bin be-kannt bei alt und jung im gan-zen Land.  
 Weiss mit dem Lo-cken  
 bin be-kannt bei alt und jung im gan-zen Land.  
 Ein Netz für Mäd-ch'en  
 liebsten wär', der gäb' ich gleich den Zu-cker her.  
 Und küsse-te sie mich

um zu - gehn, und mich auf's Pfei - fen zu ver - stehn.  
möchte ich; ich fing sie dut - zend - weis für mich.  
zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann.

Drum kann ich froh und  
Dann sperr - te ich sie  
Sie schließt an mei - ner

lus.tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein.  
bei mir ein, und al - le Mädchen wären mein.  
Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein.

Fine. \*

Fine. \*

Fine. \*

## Nº 3. Arie.

Larghetto.

Clarinetto in B. ten.  
 Fagotti. ten.  
 Corni in Es. ten.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Tamino.  
 Violoncello e Basso. *p*

Dies Bildniss ist bezaubernd schön, wie noch kein Auge je gesehn! ich  
*Larghetto.*

fühl' es, ich fühl' es, wie dies Götterbild mein Herz mit neu'er Regung füllt, mein Herz mit neu'er Regung füllt.  
*sf*

Dies Et-was kann ich zwar nicht nennen, doch fühl' ich hier wie Feuer brennen. Soll die Empfindung

47

Liebe sein?  
soll die Empfin - dung Liebesin?  
Ja, ja! die Liebe ist's al - lein, die Liebe, die  
Liebe, die Lie - be ist's al - lein.  
O wenn ich sie nur finden könn - te!  
O wenn sie doch schon vor mir stän - de!  
ich wür.de, wür.de, warm und

rein - was würde ich ? Ich würde sie voll Ent zü eken an diesen hei ssen Bu sen  
drü eken, und e wig wä re sie dann mein, und e - wig wä re sie dann mein, und e - wig  
wä re sie dann mein, e - wig wä re sie dann mein, e - wig wä re sie dann mein.

W. A. M. 620.

## Nº 4. Arie.

Allegro maestoso.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Königin der Nacht.

Violoncello e Basso.

Allegro maestoso.

Recitativo.

O zittre nicht, mein lieber Sohn!

Du bist unschuldig, weise, fromm.

Ein Jüngling, so wie du, vermag am besten dies tief betrübte Mutterherz zu trösten.

W. A. M. 620.

50 Arie.  
Larghetto.

The musical score consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features six staves, likely for strings (two violins, viola, cello, double bass, and harp). The vocal parts begin at measure 13, with lyrics in German. The second system continues with a treble clef, one flat, and common time. The third system begins with a bass clef, one flat, and common time.

**13** Zum Lei-den bin ich ausler-koren, denn meine Tochter fehlet mir, durch sie ging all'mein Glück ver-lo-ren, durch sie ging all'mein Glück ver-lo-ren ein Bö-sewicht, ein Bö-

**13** - se-wicht entfloß mit ihr. Noch seh' ich ihr Zittern mit ban-gem Er-schüttern, ihr

W. A. M. 620

ängstli - ches Be - ben, ihr schüch - ter - nes Stre - ben. Ich muss - te sie mir rauben se - hen.. Ach

helft! ach helft! war alles was sie sprach; allein ver - ge - bens war ihr Flehen, denn meine Hül - fe war zu

Bassi.

## Allegro moderato.

schwach, denn meine Hül - fe, meine Hül - fe war zu schwach.

Du, du,

Bassi.

du wirst sie zu befreien ge - hen, du wirst der Tochter Ret - ter sein, ja, du wirst der  
 Toch - ter Ret - ter sein. Und wer dich als Sie - ger se - hen, so sei sie dann auf e - wig  
 dein, so sei sie dann

W A M 620.

53

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

## Nº 5. Quintett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno.

Violoncello e Basso.

(deutet traurig auf sein Schloss am Munde.)

Der Arme

Hm! hm!

Allegro.

kann von Strafe sagen, denn seine Sprache ist da hin.

Ich kann nichts

Hm! hm!

thun, als dich be\_klagen, weil ich zu schwach zu helfen bin. Ich kann nichts thun, als dich be\_klagen,

Vel. Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

Bassi.

weil ich zu schwach zu helfen bin, weil ich zu schwach zu helfen bin, weil ich zu schwach zu helfen bin,

Vel. hm! hm!

Bassi.

**B** Die Königin be-gnadigt dich, er-lässt die Strafe dir durch mich. (Sie nimmt ihm das Schloss vom Munde.)  
**B** Ja  
**B** bin.  
**B** hm!  
**B** Nun plaudert Papa geno wieder.  
  
**B** Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll de\_i\_ne  
**B** plaudre! lüge nur nicht wieder. Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll de\_i\_ne  
**B** Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll de\_i\_ne  
  
**B** Ich lüge nimmermehr, nein, nein!  
**B** Dies Schloss soll meine Warnung sein,



Bund, statt Hass, Verläumung, schwarzer Galle  
bestünde Lieb und Bru der bund.  
Bund, statt Hass, Verläumung, schwarzer Galle  
bestünde Lieb und Bru der bund.  
Bund, statt Hass, Verläumung, schwarzer Galle  
bestünde Lieb und Bru der bund.  
bund, statt Hass, Verläumung, schwarzer Galle  
bestünde Lieb und Bru der bund.  
bund, statt Hass, Verläumung, schwarzer Galle  
bestünde Lieb und Bru der bund.

Vel. Bassi.

(gibt ihm eine goldne Flöte.)

O Prinz, nimm dies Ge\_schenk von mir! dies sendet unsre Fürstin dir!

Die Zauber.flöte wird dich schützen,  
im grössten Unglück unter.stützen. Hie.mit kannst du allmächtig  
Hie.mit kannst du allmächtig  
Hie.mit kannst du allmächtig

handeln, der Men.schen Leidenschaft ver.wandeln; der Trau.ri.ge wird freudig sein, den Hage.  
handeln, der Men.schen Leidenschaft ver.wandeln; der Trau.ri.ge wird freudig sein, den Hage.  
handeln, der Men.schen Leidenschaft ver.wandeln; der Trau.ri.ge wird freudig sein, den Hage.

*sotto voce*

B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so eine Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen  
 B stolz nimmt Lie - be ein.      O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

B werth, denn durch sie wird Menschen-glück und Zu\_frie-den - heit ver - mehrt, wird  
 B werth, denn durch sie wird Menschen-glück und Zu\_frie-den - heit ver - mehrt, wird  
 B werth, denn durch sie wird Menschen-glück und Zu\_frie-den - heit ver - mehrt, wird  
 B werth, denn durch sie wird Menschen-glück und Zu\_frie-den - heit ver - mehrt, wird  
 B werth, denn durch sie wird Menschen-glück und Zu\_frie-den - heit ver - mehrt, wird

W.A.M. 620.

Bassi.

22

I Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.  
 II Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.  
 III Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.  
 IV Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.  
 Nun, ihr schönen Frauen.

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem  
 zimmer, darf ich, so empfehl' ich mich.



cresc.      f  
 cresc.      f p  
 cresc.      f p  
 cresc.      f p  
**Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein! dafür sollst du sein Diener sein.**  
**Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein! dafür sollst du sein Diener sein.**  
**Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein! dafür sollst du sein Diener sein.**  
 (für sich.)  
 mich den Hunden für.  
 Dass doch der Prinz beim Teufel  
 cresc.      f  
**a2.**  
 p  
 (gibt Papageno ein Glockenspiel.)  
 Hier nimmt dies  
 wäre! Mein Leben ist mir lieb. Am Ende schleicht bei meiner Ehre! er von mir wie ein Dieb.  
 Vol.

13 Kleinod, es ist dein.  
 Darinnen hörst du Glöckchentönen.  
 Darinnen hörst du Glöckchentönen.  
 Darinnen hörst du Glöckchentönen.  
 Ei! ei! was mag darinnen sein?  
 Wer'd ich sie auch wohl spielen  
 Bassi.

13 O ganzge\_wiss! ja! ja! ge\_wiss.  
 sottovoce Sil\_ber \_glöckchen, Zau\_ber \_flöten sind zu  
 13 O ganzge\_wiss! ja! ja! ge\_wiss.  
 sottovoce Sil\_ber \_glöckchen, Zau\_ber \_flöten sind zu  
 13 O ganzge\_wiss! ja! ja! ge\_wiss.  
 sottovoce Sil\_ber \_glöckchen, Zau\_ber \_flöten sind zu  
 können?  
 Sil\_ber \_glöckchen, Zau\_ber \_flöten sind zu

W. A. M. 620.

13 eu - rem Schutz von - nöthen . Le\_bet wohl ! wir wol len gehn, le \_ bet wohl ! auf  
 14 eu - rem Schutz von - nöthen . Le\_bet wohl ! wir wol len gehn, le \_ bet wohl ! auf  
 15 eu - rem Schutz von - nöthen . Le\_bet wohl ! wir wol len gehn, le \_ bet wohl ! auf  
 16 un - serm Schutz von - nöthen . Le\_bet wohl ! wir wol len gehn, le \_ bet wohl ! auf  
 un - serm Schutz von - nöthen . Le\_bet wohl ! wir wol len gehn, le \_ bet wohl ! auf

17 Wie \_ der - sehn, le \_ bet wohl ! auf Wie \_ der - sehn.  
 18 Wie \_ der - sehn, le \_ bet wohl ! auf Wie \_ der - sehn.  
 19 Wie \_ der - sehn, le \_ bet wohl ! auf Wie \_ der - sehn.  
 20 Wie \_ der - sehn, le \_ bet wohl ! auf Wie \_ der - sehn. Doch schöne Damen saget an,  
 Wie \_ der - sehn, le \_ bet wohl ! auf Wie \_ der - sehn. wiemandie

wie mandie Burg      wohl finden kann, wie mandie Burg wohl fin-den kann.  
 Burg wohl finden kann,      wie mandie Burg      wohl finden kann, wie mandie Burg wohl fin-den kann.

Andante.

Ob.

Clarinetto in B.

Fag.

Cor.

pizz.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Dame.3<sup>o</sup> Dame.

*sotto voce*      Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise, um-schwe-ben euch auf  
*sotto voce*      Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise, um-schwe-ben euch auf

Andante.

en\_rer Reise, sie werden eu\_re Führer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.

eu\_rer Reise, sie werden eu\_re Führer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.

Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise, um-

Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise, um-

Vcl. pizz.

p

<sup>a2</sup>

pizz.

pizz.

Sie wer\_den eu\_re Führer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.

Sie wer\_den eu\_re Führer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.

schweben uns auf unsrer Reise. So le \_ betwohl! wir

schweben uns auf unsrer Reise. So le \_ betwohl! wir

So le - bet wohl! wir wol - lengeln, lebt wohl, lebtwohl auf  
 So le - bet wohl! wir wol - lengeln, lebt wohl, lebtwohl auf  
 wol - len gehn, lebt wohl! lebtwohl auf Wieder\_sehn. So le - bet wohl! wir wol - len gehn, lebt wohl, lebtwohl auf  
 wol - len gehn, lebt wohl! lebtwohl auf Wieder\_sehn. So le - bet wohl! wir wol - len gehn, lebt wohl, lebtwohl auf

Bassi pizz.

Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn.  
 Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn.  
 Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn.  
 Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn, auf Wieder\_sehn.

arco

## Nº 6. Terzett.

69

*Allegro molto.*

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Monostatos.

Violoncello e Basso.

*O welche Marter! welche Pein!*

*Du feines Täubchen nur her.ein!*

*Ver.*

*Allegro molto.*

*Der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mut\_ ter\_dau\_ert mich; sie stirbt vor*

*lo\_ren ist dein Leben!*

W. A. M. 620.

Gram ganz si - cherlich.  
 (Sie legen ihr Fesseln an.) O lass mich lieber  
 He, Slaven! legt ihr Fesseln an, mein Hass soll dich verderben.

(Sie sinkt ohnmächtig auf ein Sofa.)

sterben, weil nichts, Bar - bart dich röhren kann.  
 (Slavengehen ab.) Nur fort! nur fort! lasst mich bei ihr allein.

W. A. M. 620.

Monostatos.

Papageno (am Fenster von aussen.)

Wo bin ich wohl? womagich sein? A-

(geht herein.)

ha! dafind ich Leute. Gewagt! ich geh hinein. Schön Mädchen jung und

(erschrecken einer  
über den andern.)

Hu! das ist der Teu - fel si - cherlich, das ist der Teu - fel si - cher.  
fein, viel weissernochalsKreide. Hu! das ist der Teu - fel si - cherlich, das ist der Teu - fel si - cher.

lich! Hab' Mitleid, verschone mich! Hu! Hu! Hu! Hu!

lich! Hab' Mitleid, verschone mich! Hu! Hu! Hu! Vel. Hu! Hu!

## Nº 7. Duett.

Andantino.

Clarinetto B.  
Fagotti.  
Corni in Es.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Pamina.  
Papageno.  
Violoncello e  
Basso.

Bei Männern, welche Liebe fühlen, fehlt auch ein guutes Herz nicht.

Die süssen

Andantino.

Wir wollen uns der Liebe freun, wir leben

Trieb mit zu fühlen, ist dann der Weiber erste Pflicht. Wir wollen uns der Liebe freun, wir leben

pp

Clar.

Cor.

durch die Lieb' al - lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein.

Die Lieb' ver - sü - set je - de

durch die Lieb' al - lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein.

mf

p

Plage, ihr opfert je - de Kre - a - tur.  
Sie würget uns re Le - bens - tage, sie wirkt im Kreise der Na - tur. Ihr ho - her

Zweck zeigt deut - lich an, nichts edlers sei, als Weib und Mann, nichts ed - lers sei, als Weib und  
Zweck zeigt deut - lich an, nichts edlers sei, als Weib und Mann, nichts ed - lers sei, als Weib und

Clar.  
Fag.  
Cor.  
  
Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und  
Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und

sotto voce

sotto voce

13 Mann rei - chen an die Gott - heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit  
 Mann rei - chen an die Gott - heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit

f Bassi. p

cresc.

cresc.

cresc.

13 an, ————— die Gottheit an, ————— die Gottheit an.  
 an, ————— an die Gottheit an, ————— an die Gottheit an.

sp

sp

sp

sp

sp

sp

sp

## Nº 8. Finale.

Larghetto.

Flauti.

Clarinetti in G.

Fagotti.

Trombe in C  
con sordini.

Timpani in C.G.  
coperti.

Tromboni Alto e  
Tenore.

Trombone basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

(Die drei Knaben führen Tamino herein.)

Dritter Knabe.

Violoncello e  
Basso.

Larghetto.

Zum Ziele führt dich diese Bahn, doch musst du, Jüngling männlich sie - gen. Drum höre unsre  
Zum Ziele führt dich diese Bahn, doch musst du, Jüngling männlich sie - gen. Drum höre unsre

ten. ten. ten.

Lehre an: Sei standhaft, duldsam und ver-schwiegen. Tamino.

Lehre an: Sei standhaft, duldsam und ver-schwiegen. Ihr holden Klei-nen sagt mir an, ob ich Pa-

*p* Bassi.

ten. ten. ten.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an - sei standhaft, duldsam und ver-

Dritter Knahe.

mi-nen ret-tet kann.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an - sei standhaft, duldsam und ver-

Vel.

ten.

B schwiegen — be den ke dies; kurz, sei ein Mann, dann Jüngling wirst du männlich sie - gen,  
 B schwiegen — be den ke dies; kurz, sei ein Mann, dann Jüngling wirst du männlich sie - gen,

B dann Jüngling wirst du männlich sie - gen. (gehen ab.)  
 B dann Jüng ling wirst du männlich sie - gen.

## Recitativ.

Tamino.

Die Weisheitslehre dieser Knaben sei e.wig mir in's Herz gegraben. Wo bin ich nun? was wird mitmir?

ist dies der Sitz der Götter hier? Es zeugen die Pforten, es zeugen die Säulen, dass Klugheit und

Fag.

**Allegro.**

Arbeit und Künste hier weilen; wo Thä - tigkeit thro.net und Müs - - siggang

**Allegro assai.**

Fl.

Ob.

Fag.

weicht, erhält sei.ne Herrschaft das Laster nicht leicht. Ich wa.ge mich muthig zur Pforte hin -

ein, die Absicht ist edel und lauter und rein. Erzitt.re, feiger  
 a2.  
 Bö - sewicht! Pa\_minen ret\_ten, Pa\_minen ret\_ten ist mir Pflicht.  
 (Er geht an die Pforte rechts, man hört eine Stimme von innen, welche laut ruft.) Zu\_rück? Zu\_rück? so wag' ich hier mein Glück!  
 Zu\_rück!

W. A. M. 620.

12 *p* (sicht sich um.) *f*

(Er geht zur linken Pforte, eine Stimme von innen.) *b* Auch hier ruft man zurück? Da seh' ich noch eine Thür! vielleicht find' ich den Eingang

Zurück!

*p* *f* *f* *f* *f*

Adagio.

(Er klopft, ein alter Priester erscheint.)

hier. Priester.

Wo willst du kühner Fremdling hin? was suchst du hier im

Clin. B. Andante a tempo. Adagio.

Fag. *dolce*

Der Lieb' und Tu-gend Ei-gen-thum.

Heil-thum?

Die Worte sind von ho-hem Sinn! Allein, wie

Andante a tempo.

W. A. M. 620.

Bass. *mfp*

## a tempo, Adagio.

Nur Rache für den

willst du diese fin-den? dich lei-tet Lieb und Tugend nicht, weil Tod und Rache dich ent-zünden.

## a tempo, Adagio. cresc.

Bö-se-wicht. Sarastro herrscht in die-sen Gründen.

Den wirst du wohl bei uns nicht fin-den.

Ja, ja! Sa-

Doch in de-nr Weisheitstempel nicht? (langsam.)

So ist denn-

rastro herrschet hier.

Er herrscht im Weisheits-tempel hier.

al - les Heuch - lei!

Ja, ich will gehn, froh und frei,

Willst du schon wieder gehn?

Ob.

Fag.

*p dolce*

nie eu ren Tempel sein.  
Sa - ra stro wohnet hier, das

Erklär'dich näher mir, dich täuschet ein Betrug.

Fl.

Ob.

Fag.

ist mir schon genug.  
Ich hass ihn ewig!

Wenn du dein Leben liebst, so rede, bleibe da! Sa - rastro hasst du?

Ja.  
Er ist ein Unmensch, ein Ty - rann.

Nun gib mir de i-ne Grün-de an.  
Ist das, was

W. A. M. 620.

Durch ein un-glücklich Weib be-wie-sen, die Gram und Jam-mer nie - der-  
du ge-sagt, er-wie-sen?

drückt.

Ein Weib hatal so dich be-rückt? ein Weib thut we-nig, plaudert viel. Du Jüngling, glaubst dem Zungenspiel?

Die Absicht ist nur all-zuklar; riss nicht der  
O leg-te doch Sa-ra-stro dir die Absicht sei-ner Handlung für.

Räuber, ohn' Er-barmen, Pa-mi-nen aus der Mu-ter Ar-men?  
Wo ist sie,  
Ja, Jüngling! was du sagst, ist wahr.

die er uns ge.raubt? Man opfer.te vielleicht sie schon?  
 Dir dies zu sa.gen, theurer Sohn! ist jetzund

Erklä'r dies Räthsel, täusch mich nicht.  
 Wann al.so  
 mir noch nicht er.laubt.  
 Die Zunge bin det Eid und Pflicht.

Andante a tempo.

wird die De.cke schwinden?  
 So - bald dich führt der Freundschaft Hand in's Heil.ig.thum zum ew' - gen  
 Vcl.  
 Bass. Andante a tempo.

Ob.  
 (geht ab.) O ew.ge Nacht! wann wirst du schwinden? wann wird das Licht mein Au.ge.  
 Band.

Alto e Tenore.

Tromboni. *p*

finden? *sotto voce* Bald, bald, bald sagt ihr, o der

Ten. LH.

Chor von innen. Bald, bald, Jüngling, o der nie!

Basso III. *sotto voce* Bald, bald, Jüngling, o der nie.

Vcl. Basso.

(freudig.) nie! ihr Unsichtbaren, sa get mir! lebt denn Pamina noch? *sotto voce* Sie

Pami - na, Pami - na le bet noch!

*sotto voce* Pami - na, Pami - na le bet noch!

Vcl. Basso.

(nimmt seine Flöte heraus.)

lebt? sie lebt? Ich danke euch dafür! O wenn ich doch im Stande wäre, All mächtige, zu eurer Ehre mit

je - dem To - ne mei - nen Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang!

## Andante.

Flauto.

(spielt, wilde Thiere kommen ihm zuzuhören.)

Wie stark ist nicht dein Zau - ber-ton, weil, hol - de Flö - te, holde Flö - te, durch - dein

Flauto.

Fag.

Spie - len selbst wilde Thiere Freude füh - len.

Wie stark ist nicht dein

Fl.

(spiebt.)

Zauberton,  
weil holde Flö-te, durch dein Spie-len, holde Flö-te, durch dein

Fl.

Ob.

Fag.

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

Spie-len selbst wilde Thiere Freude— doch nur Pa-mi-na, nur Pa-mi-na bleibt da von, nur Pa-mi-na bleibt da von.

cresc. mf p

(spiebt.)

p

p

p

(spiebt.)

(spiebt.)

Pa-mi-na!

Pa-mi-na, hö-re, hö-re mich!

Fl.  
Fag.  
B.  
B.  
B.  
B.  
B.  
Fl.

Um.sonst! umsonst!  
Wo?  
wo?  
wo? ach!  
wo, wo  
find' ich dich?

(spielt.)  
(spielt.)  
cresc.  
cresc.  
(spielt.)  
cresc.  
f

(Papageno antwortet von innen.)  
Tamino.  
Hal das ist Papagenos Ton.  
(Papageno antw.)  
(Papageno antw.)  
Viel.

Fl.  
B.  
B.  
B.  
B.  
Fl.

Presto.  
Fag. *p*:  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
leicht sah er Paminen schon! viel\_leicht eilt sie mit ihm zu mir! viel\_leicht, viel\_leicht führt mich der Ton zu  
Adagio. *p*  
Adagio. Presto.

Ob.  
Fag. *p*:  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton, der Ton, der Ton zu ihr.  
W. A. M. 620.

## Andante.

Cor. in G. Andante.

Pamina. Schnelle Füsse, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminnen

Papageno. Schnelle Füsse, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminnen

## Andante.

Ob.

Fag.

Cor.

Schnelle Füsse, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminnen

doch! sonst er - wischen, sonst er - wischen sie uns noch, fänden wir Taminnen doch! sonst er -

doch! sonst er - wischen, sonst er - wischen sie uns noch, fänden wir Taminnen doch! sonst er -

wischen, sonst erwischen sie uns noch. Hol - der Jüng - ling!

wischen, sonst erwischen sie uns noch. Stille, stille, stille, stille! ich kann's

91

Fl.

Welche Freude ist wohl grösser, Freund Tamino hört uns  
besser!

Welche Freude ist wohl grösser, Freund Tamino hört uns

*cresc.*

schnon; hieher kam der Flöten-ton! Welch ein Glück, wenn ich ihn finde; nur geschwinde, nur ge-

*cresc.*

schnon; hieher kam der Flöten-ton! Welch ein Glück, wenn ich ihn finde; nur geschwinde, nur ge-

*cresc.*

schwinde! welch ein Glück, wenn ich ihn finde; nur ge-schwinde, nur ge-schwinde, nur ge-schwinde, nur geschwinde, nur ge-schwinde!

Allegro.

Pamina.

(sie wollen hineingehen.)

f

schwinde, nur geschwinde, nur ge-schwinde!

Monostatos.

(ihrer spottend.)

Papageno.

Nur ge-schwinde, nur geschwinde, nur geschwinde! Ha! hab' ich euch noch er-wischt!

schwinde, nur geschwinde, nur ge-schwinde!

Allegro.

W. A. M. 620.

Ob.  
Fag.  
Cor.  
Monostatos.

Nur herbei mit Stahl und Eisen;  
wart, ich will euch Mores weisen, Mores weisen, Mores weisen. Den Mo-

nos-ta-tos be - rücken! nur her bei mit Band und Stricken! He, ihr Sela - ven, kommt her.

Pamina.

Ach! nun ist's mit uns vor-bei.  
(Die Slaven kommen mit Fesseln.)  
bei!  
Papageno.

He, ihr Slaven, kommt her bei!

Ach! nun ist's mit uns vor-bei. Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel

W. A. M. 620.

pizz.

pizz.

pizz.

wagt, gewinnt oft viel, komm; du schönes Glocken - spiel, lass die Glöckchen klin.gen , klin.gen, dass die

Glockenspiel. (Instrumento d'acciajo.)

(Papageno spielt auf dem Glockenspiel.)

Ohren ih.nen singen. (Die Sclaven tanzen.)

Monostatos.  
Ten. L.H.

Chor der Selaven. Basso.

Das klinget so herrlich, das klinget so schön! Lara - la la la. la ra la la la la - ra

Das klinget so herrlich, das klinget so schön! Lara - la la la la ra la la la la - ra

la. Nie hab' ich so etwas ge - hört und ge\_sehn! Lara\_la la la la\_ra\_lala la la\_ra\_la. Nie  
 la. Nie hab' ich so etwas ge - hört und ge\_sehn! Lara\_la la la la\_ra\_lala la la\_ra\_la. Nie

(geh'n marschmässig ab.)

hab' ich so etwas ge - hört und ge\_sehn, la.ra\_la la la la\_ra\_lala la la\_ra\_la.  
 hab' ich so etwas ge - hört und ge\_sehn, la.ra\_la la la la\_ra\_lala la la\_ra\_la.

Corni in G.

arco

Pamina.

Könnte je\_der bra\_ve Mann sol\_che Glöckchen fin - den, sei\_ne Fein\_de würden dann oh\_ne Mü\_he  
 Papageno.

Könnte je\_der bra\_ve Mann sol\_che Glöckchen fin - den, sei\_ne Fein\_de würden dann oh\_ue Mü\_he

Flauto I.

Fagotto I.

Cor.

13 schwinden, und er lebte ohne sie in der besten Harmonie, in der bes - ten, bes - ten Harmo - nie.  
schwinden, unter lebte ohne sie in der besten Harmonie, in der bes - ten Harmo - nie.

13 Nur der Freundschaft Harmo - nie mildert die Be - schwer - den; ohne diese Sympa - thie ist kein Glück auf Erden.  
Nur der Freundschaft Harmo - nie mildert die Be - schwer - den; ohne diese Sympa - thie ist kein Glück auf Erden.

## Allegro maestoso.

Fag.

97

Tromb.<sup>2</sup> in C.

Timp. in C.G.

Soprano.

Chor von innen. Alto.

Tenore.

Basso.

Pamina.

Papageno.

O

Was soll das bedeuten? Ich zittere, ich bebe. vcl.

## Allegro maestoso.

Fag.

Freund, nun ist's um uns gethan! dies kündigt den Sarastro an.

O wär' ich eine Maus, wie wollt' ich mich verstecken, wär'

Bassi.

Die Wahrheit! die

ich so klein wie Schnecken, so kröch' ich in mein Haus. Mein Kind, was werden wir nun sprechen?

Ob.

Fag.

Trombe.

Timp.

Wahrheit! wär'sie auch Verbrechen.

Es lebe Sarastro, Sa-

Es lebe Sarastro, Sa-

f

Stets mög' erdes Lebens als  
rastro soll leben!

er ist es, dem wir uns mit Freuden ergeben!

Stets

Stets mög' erdes Lebens als  
rastro soll leben!

er ist es, dem wir uns mit Freuden ergeben!

Stets

Weiser sich freùn, stets mög'er des Lebens  
mög'er des Lebens als Weiser sich freùn. Er ist unser Abgott, dem alle sich weih'n, er ist unser Abgott, dem  
Weiser sich freùn, stets mög' er des Lebens als Weiser sich freùn. Er ist unser Abgott, dem alle sich weih'n, er ist unser Abgott, dem mög' er des Lebens

alle sich weih'n, dem alle sich weih'n, dem alle sich weih'n.  
alle sich weih'n, dem alle sich weih'n, dem alle sich weih'n.

## Larghetto.

Ob.  
Corni di Bassetto in F.  
Fag.  
Pamina. (knieit)

13 Herr, ich bin zwar Ver-bre-che-rin! ich woll-te deiner Macht ent-flihn. Al-

Larghetto. *p*

lein die Schuld ist nicht an mir der böse Mohr verlangte Lie-be; da.rum,o Herr! entfloch ich

Ob.  
Cor. di Bass.  
Fag.

dir.  
Sarastro.

Steh auf, er-heit-re dich, o Liebe! denn oh-ne erst in dich zu dringen, weiss ich von deinem Herzen

Fl.

mehr: du liebest einen andern sehr, einen andern sehr. Zur Liebe will ich dich nicht  
zwingen, doch geb' ich dir die Freiheit nicht, zur Liebe will ich dich nicht zwingen, doch,

zwingen, doch geb' ich dir die Freiheit nicht, zur Liebe will ich dich nicht zwingen, doch,

Fl.

Ob.

Cor. di Bass.

Fag.

Pamina.

Vel.

Bass.

Mich rufet ja die Kindespflicht, denn meine  
doch geb' ich dir die Freiheit nicht.



**Allegro.**

103

Fl.

Fag.

Bassoon

Monostatos.

Nun stolzer Jüngling, nur hie - her, hier ist Sa - ra - stro, un - ser

**Allegro.**

Pamina.

Er ist's!

Ich glaub' es kaum!

Er ist's!

Tamino.

Sie ist's!

Sie ist's!

Es ist kein

Monostatos.

Herr.

Ob.

Fag.

Es schling' mein Arm sich um ihn her,

und wenn es auch mein En-de

Traum!

Es schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es auch mein En-de

Fl. a2.  
Ob. a2.  
Cordi Bass a2.

wär! Monostatos.  
wär! Welch ei\_ne Dreistigkeit! Gleich aus\_ein\_an\_der! das geht zu  
Soprano. Alto.  
Chor. Was soll das heissen?  
Tenore. Basso.  
Was soll das heissen?

Monostatos. *(Er trennt sie.)* (kniet.) weit!  
Dein Slave liegt zu deinen Füssen; Lass den ver\_wegnen Freyler büßen. Bedenk', wie

frechder Knabe ist! Durch dieses seltnen Vogels List woll' er Pa . mi . nen dir ent . führen; allein ich wusst' ihn auszu . spüren .

Du kennst mich!      meine Wachsamkeit—  
 Sarastro.  
 Verdient, dass man ihr Lorberstreut!  
 Heil gebt dem

Schon deine Gna.de macht mich reich.

Ach

Eh-renmann so - gleich

Nur sieben und siebenzig Sohlen - streich.

Herr ! ach Herr, den Lohu verhofft' ich nicht.

(Monostatos wird abgeführt.)

Soprano. Alto.

Nicht Dank! es ist ja mei.ne Pflicht.

*sotto voce*

Chor.

Tenore. Basso.

Es le - be Sa - rastro, der

*sotto voce* Es le - be Sa - rastro, der

Recit.

Sarastro.

Recit.

Führt diese beiden

gött - li - che Weise, er lohnet und strafet in ähn - lichen Kreise.  
 gött - li - che Weise, er lohnet und strafet in ähn - lichen Kreise.

Adagio a tempo.

Fremdlinge in unsren Prüfungstempel ein, bedecket ih.re Häupter dann sie müssen erst ge - rei - nigt sein.

W. A. M. 620.

Adagio a tempo.

Fl. I. *f*

Fl. II.

Ob.

Corni di Bassetto.

Fag.

Cor. in G.

Tr. in C.

Timp. in C.G.

Alto e Tenore.

Tromboni.

Basso.

Soprano.

Alto.

Chor. Wenn Tugend und Ge.rechtigkeit

Tenor.

Bass.

Presto.

W. A. M. 620.

streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, dann ist die Erd' ein Himmel\_reich,  
 streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, dann ist die Erd' ein Himmel\_reich,  
 streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, dann ist die Erd' ein Himmel\_reich,  
 streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, mit Ruhm be\_streut, dann ist die Erd' ein Himmel\_reich, dann ist die

dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbliche den Göttern gleich,  
 und Sterbliche den Göttern gleich,  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbliche den Göttern gleich,  
 und Sterbliche den Göttern gleich,  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbliche den Göttern gleich,  
 und Sterbliche den Göttern gleich,  
 Erd' ein Himmelreich und Sterbliche den Göttern gleich,

dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterblichen den Göttern gleich, dann ist die Erd' ein Himmelreich und  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterblichen den Göttern gleich, dann ist die Erd' ein Himmelreich und  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterblichen den Göttern gleich, dann ist die Erd' ein Himmelreich und  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterblichen den Göttern gleich, dann ist die Erd' ein Himmelreich und

Sterb-liche den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göttern gleich, den Göt - tern, den Götterngleich, den

Sterb-liche den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göttern gleich, den Göt - tern, den Götterngleich, den

Sterb-liche den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göttern gleich, den Göt - tern, den Götterngleich, den

Sterb-liche den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den Göttern gleich, den Göt - tern, den Götterngleich, den

B Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich.

B Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich.

B Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich.

B Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.

71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.

81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

## Nº 9. Marsch der Priester.

Andante.

Flauto.

Corni di Bassetto  
in F.

Fagotti.

Corni in F.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e  
Basso.

DIALOG.

## Adagio.

Flauti.

## Nº 10. Arie mit Chor.

117

Adagio.

Corni di Bassetto. {

Fagotti. {

Tromboni Alto  
e Tenore. {

Trombone Basso. {

Viola I. {

Viola II. {

Sarastro. {

Violoncello. {

O I - sis und O - si - ris, schenket der Weisheit Geist dem

neu - en Paar! die ihr der Wand - rer Schritte len - ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge -

fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Tenore I.II. *p*

Chor. {

Bassao I.III. {

Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.

Sarastro.

Lasst sie der Prü-fung Früch-te se-hen, doch sollen sie zu Gra - be ge-hen, so lohnt der

Tu - gend küh - nen Lauf, nehmst sie in eu - ren Wohn-sitz auf, nehmst sie in eu - ren

Wohn-sitz auf.

Chor. Nehmt sie in eu - ren Wohn-sitz auf.

## Nº 11. Duett.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto in C.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Erster Priester.**

**Zweiter Priester.**

Violoncello e Basso.

Bewahret euch vor Wei - ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Bewahret euch vor Wei - ber. tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Andante.

Corni in C.

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sen sah er sich am

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sen sah er sich am

ende, ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn!  
ende, ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn!

Ver - ge - bens rang er sei - ne Hände,  
Ver - ge - bens rang er sei - ne Hände,

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trombe in C.

Timp. in C.G.

Tromb. Alto e Ten.  
*a2..*

Tromb. Basso.

*sotto voce*

Tod und Verzweiflung war sein Lohn, Tod und Verzweiflung war sein Lohn.  
*sotto voce*

Tod und Verzweiflung war sein Lohn, Tod und Verzweiflung war sein Lohn.

## Nº 12. Quintett.

121

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno

Violoncello e Basso.

Wie? wie? wie? Ihr an diesem Schreckensort? Nie, nie, nie kommt ihr glücklich wieder

fort!

Tamino, dir ist Tod ge schworen.

Du, Papa, ge no, bist ver - lo ren.

Nein, nein,  
Bassi.

Pa-pa-ge-no, schweige still! willstdu dein Gelüb-de brechen, nichts mit Wei-bern hier zu  
nein! das wär' zu viel.

sprechen? Stille, sag' ich, schweige still!

Du hörst ja, wir sind beide hin.

Immer still, und immer still, und immer still, und immer

Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

Die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

still!

Vcl. Wie? was? sie soll im Tempel sein?

Stille,

Tamino,  
Tamino,

sag' ich! schweige still! Wirst du im - mer so ver-messen deiner Ei - desplichtver - gessen?

Basso.

Bassi.

W. A. M. 620.

Vcl.

hör, du bist ver - lo - ren, gedenke an die Köni - gin! Man zischelt viel sich in die Ohren

Erste Dame.  
von dieser Priester falschem Sinn. Man zischelt viel sich in die Zweite u. dritte Dame.

(für sich)

Ein Weiser prüft und ach - tet nicht, was der ge - mei - ne Pö - bel spricht,

Bass.

13 Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn.  
14 Man sagt, wer ih - rem Bunde  
15 Man zischelt viel sich in die Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn.  
ein Wei - - ser prüft,  
ein Wei - - ser prüft

Erste Dame.  
13 schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und  
Zweite Dame.  
13 Man sagt wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, mit Haut und  
Dritte Dame.  
13 Papageno.  
Vel. fp

Das wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel un-er - hört! Sag'an Ta\_mi\_no, ist das  
 Bassi

Erste u...zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Geschwätz von Weibern nachgesagt, von Heuchlern aber ausge-dacht.  
 Papageno.

Sie ist ein Weib, hat Weiber -  
 wahr?

Doch sagt es auch die Kö\_ni - gin.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(zu Tamino)

Wa\_rum bist du mit uns so  
sinn, sei still, mein Wort sei dir ge\_nug, denkdeiner Pflicht und handle klug.

*cresc.*

spröde? Auch Papageno schweigt, so rede!

(heimlich zu den Damen)

Still!

Ich möchte gerne woll\_ Ihr seht, dass ich nicht

W. A. M. 620.

Still!

Dass du nicht kannst das Plaudern lassen, ist wahrlich ei - ne Schand' für dich.

soll - Dass ich nicht kann das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - - ne Schand' für mich.

Wir

*sotto voce*

Erste Dame.

Zweite u. dritte Dame.

wir müs - sen

Sie müssen uns mit Scham ver -

*sotto voce*

Sie müssen uns mit Scham ver -

Erste u. zweite Dame. f

B sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von  
Dritte Dame.

B wir müssen sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei.ner si - cher - lich.

B las - sen, es plaudert kei.ner si - cher - lich. Von

B las - sen, es plaudert kei.ner si - cher - lich. Von

B fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

B fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

B fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

W. A. M. 620.

Gei-ste ist ein Mann,  
er denket was er spre-chen kann, er den-  
ket was er sprechen kann,  
er den-  
ket  
Gei-ste ist ein Mann,  
er denket was er spre-chen kann,  
er den-  
ket  
Gei-ste ist ein Mann,  
er denket was er spre-chen kann, Vol.  
er den-  
ket

Bassi.

erden-  
ket was er sprechen kann.  
(Die Damen wollen gehen.)

was er sprechen kann.  
erden-  
ket was er sprechen kann.  
Tenore.

was er sprechen kann.  
erden-  
ket was er sprechen kann.  
Entweicht ist die hei - li - ge

was er sprechen kann, Vol.  
erden-  
ket was er sprechen kann.

Bassi. cresc. f p f p

131

Fl.

Ob.

Fag. *sf*

Trombe in C.

Cor.

Timp. in C.G.

Tromb. Alto e Ten.

Tromb. Basso.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Schwelle, hin-ab mit den Wei-bern zur Hölle!

Fl.

Fag.

Papageno.

(fällt zu Boden.)

O weh! o weh! o weh!

## Nº 13. Arie.

*Allegro.**sempre pianissimo*

Flauto piccolo. | *p*

Flauto. | *p*

Clarinetti in C. | *p*

Fagotti. | *p*

Violino I. | *p*

Violino II. | *p*

Viola. | *p*

Monostatos. | *p*

Violoncello e Basso. | *p*

*Allegro.*

1. Al - les fühlt der Lie - be Freuden,schnäbelt,tändelt,herztund küsst; und ich soll die Lie - be meiden,weil ein

2. Drum so will ich,weil ich le - be,schnäbeln, küssen, zärtlich sein... Lie - ber gu - ter Mond ver - ge - be, ei - ne

Schwarzer häss - lich ist, weil ein Schwarzer häss - lich ist!  
Weis - se nahm mich ein, ei - ne Weis - se nahm mich ein.

Ist mir  
Weiss ist

denn kein Herz ge - geben? ich bin auch den Mädchen gut, ich bin auch den Mädchen  
schön, ich muss sie küsself: Mond, ver - ste - cke dich da - zu, Mond, ver - ste - cke dich da -

gut.      Im - - mer oh - ne Weibchen le - ben, wä - re      wahrlich Höl - len - glut, wä - re      wahrlich Höl - len - glut, wä - re  
zu.      Sollt' es dich zu sehr ver - driessen, o so      mach'die Au - gen zu, o so      mach'die Au - gen zu, o so

wahrlich Höl - len - glut.  
mach'die Au - gen zu.

Nº 14. Arie.  
Allegro assai.

**Flauti.**

**Oboi.**

**Fagotti.**

**Corni in F.**

**Trombe in D.**

**Timpani in D.A.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Königin der Nacht.**

**Violoncello e Basso.**

**Allegro assai. *f* *p***

Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung, Tod und Verzweiflung flam - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - rastro Todesschmerzen, Sa - rastro Todesschmerzen,

**Fl.**

**Ob.**

**Fag.**

**Cor.**

zweiflung flam - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - rastro Todesschmerzen, Sa - rastro Todesschmerzen,

13 sobist du mei - ne Tochter nimmer mehr, so bist du mein — meine Tochter nimmer mehr,  
 Fl. Ob.  
 13 mei - ne Toch - ter nim - mer  
 Bassi.  
 13 mehr,  
 Bassi.

bist du mein - ne Toch - ter nim - mermehr.

Versto - ssen sei auf e.wig, verlas - sen sei auf e.wig, zertrümmert sei auf e.wig alle Ban - de



139

B3 tur, wenn nicht durch dich Sa - rastro wird er - blas - - - sen! Hört, hört, hört,

*soprano una corda*

*soprano una corda*

Rache-götter! hört der Mutter Schwur!

Nº 15. Arie.  
Larghetto.

Flauti.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sarastro.

Violoncello e Basso.

Larghetto.

1. In diesen heil'gen Hallen kennt man die Ra - che nicht, und ist ein Mensch ge -  
2. diesen heil'gen Mauern, wo Mensch den Menschen liebt, kann kein Ver - rä - ther

Larghetto.

fäl - len, führt Lie - be ihn zur Pflicht.  
lauern, weil man dem Feind vergiebt.

Dann wandelter an Freun - des Hand  
Wen solche Lehren nicht — er - freu'n,

vergnügt und froh in's bess' — re  
ver - die - net nicht ein Mensch zu

Land, dann wandelt er an Freundes Hand, vergnügt und froh ins bess' re Land, dann wandelt er an Freundes sein, wen solche Lehren nicht er - freu'n, verdie - net nicht ein Mensch zu sein, wen sol - che Lehren nicht er -

Hand vergnügt und froh ins bess' re Land, in's bess - re, in's bess' - re Land. 2. In  
freu'n, verdie - net nicht ein Mensch zu sein, ein Mensch, ein Mensch zu sein. Vol.  
Basso.

## Nº 16. Terzett.

Allegretto.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e  
Basso.

Allegretto.

Seid uns zum zwe - ten - mal willkom - men, ihr Männer in Sa - ra - stro's Reich!

Erschickt, was man euch ab - ge - nom - men, die Flö - te und das Glöck - chen euch.

Wollt ihr die Speisen nicht verschmähen,  
 so esset, trinket froh davon,  
 wenn wir zum dritten  
 mal uns sehen,  
 ist Freude eures Muthes Lohn.  
 nah ist das Ziel.  
 Du, Papageno,  
 Bassi.

Bassi.

schweige still, still, still, schwei - ge still, still, still,

Vel. Bassi. Vel.

schweige still. (fahren auf.)

Bassi.

## Nº 17. Arie.

Andante.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Violoncello e basso.

Ach, ich fühl's, es ist verschwunden, e - wig hin der Lie - be Glück, e - wig hin der Lie - be

Andante.

W. A. M. 620.

13 Glück! Nimmer kommt ihr, Wonne-stunden, mei - nem Her - zen mehr zu - rück, mei - nem Her - zen, mei - nem  
 Bassi. Vcl.

13 Her - zen mehr zu - rück. Sieh, Ta - mino, die - se  
 Bassi. mfp p mfp p

13 Thränen fliessen, Trau - ter, dir al - lein, dir al - lein. Fühlst du nicht der Lie.be Seh - nen, der Lie.be  
 Vcl.

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six staves for various instruments, with dynamics like 'cresc.' and 'f' appearing above them. The bottom staff is for the 'Bassi.' (bassoon), featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with 'Sehnen, so wird Ru-he, so wird Ruh' im To-de sein, fühlst du nicht der Liebe'.

A musical score page featuring ten staves. The top five staves represent the orchestra, with the first staff being the highest and the fifth being the lowest. The bottom five staves represent the basso continuo, with the bassoon part being the highest and the harpsichord/basso continuo part being the lowest. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. The bassoon part has a prominent role, particularly in the lower half of the page.

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff consists of six staves for different instruments: strings (two staves), woodwind (two staves), and brass (two staves). The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bassoon and a harpsichord. The vocal part is written below the basso continuo staff. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 12 begins with a crescendo (cresc.) and a forte dynamic (f), followed by a piano dynamic (p). The vocal line continues with the lyrics "sein, im To - de sein, im To - de sein." The basso continuo part includes a dynamic marking "vol." above the bassoon's staff.

## Nº 18. Chor der Priester.

### **Adagio.**

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I. II.

Chor. O I - sis und O si - ris, welche Wonne! Die dü - stre Nacht verscheucht der Glanz der  
Sarastro col Basso.

Basso.

Violoncello e Basso.

Adagio.

a2.

a2.

a2.

a2.

tr.

Son - ne. Bald fühlt der ed - le Jüngling neues Le - ben; bald ist er unserm Dienste ganz er - ge - ben.

Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald, bald wird er  
 sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,  
 un-ser wür-dig sein, bald, bald, bald wird er un-ser wür-dig sein, würdig sein, würdig sein.  
 W. A. M. 620.

## Nº 19. Terzett.

Andante moderato.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Tamino.

Sarastro.

Violoncello.

Basso.

Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n?  
Dein war - ten tödtliche Ge -

Ihr werdet froh euch wie - der.seln!

Andante moderato.

fahren!  
Dein war - ten tödtliche Gefah - ren!  
Du wirst dem

Die Götter mö - gen mich be - wahren!  
die Götter mö - gen ihn be - wahren!  
die Götter mö - gen mich be - wahren!

To - de nichtent - ge - hen, mir flüstert die - ses Ahn - dung ein.

Der Götter Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll  
Der Götter Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll

O liebtest du, wie ich dich lie - be, du würdest nicht so ru - big sein, du würdest

mir Ge - se - tze sein!

ihm Ge - se - tze sein!

nicht so ru - big sein.

Glaub' mir, ich füh - le glei - che Trie - be, werd' ewig dein Getreu - er sein, wird' ewig  
 Glaub' mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird ewig dein Getreu - er sein, wird ewig

Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie  
 dein Ge - treuer - sein. Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie  
 dein Ge - treuer sein. Die Stunde schlägt, nun müsst ihr scheiden! die Stunde schlägt, nun müsst ihr

13 bit-ter sind der Trennung Leiden! Tamino muss nun wirk-lich fort.  
bit-ter sind der Trennung Leiden! Pamina, ich muss wirklich fort, wirk-lich fort, wie bitter  
scheiden! Tamino muss nun wieder fort, wie - der fort. Die Stunde schlägt, nun müsst ihr

13 Ta - mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort!  
sind der Trennung Lei-den! Pamina, ich muss wirklich fort, nun muss ich fort!  
scheiden! Tamino muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er fort! nun muss er

so musst du fort! Ta - mino, le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - be,  
nun muss ich fort! Pa - mina, ie - be wohl! le - be wohl! le - be, le - be,  
fort! Nun eile fort! dich ruft dein Wort, nun ei\_le, nun ei\_le,

le - - - be - wohl! Ach goldne Ru\_he, ach goldne Ru\_he,  
le - - - be - wohl! Ach goldne Ru\_he, ach goldne Ru\_he,  
nun ei\_le fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

keh - - re wie - der!  
 keh - - re wie - der!

keh - - re wie - der!  
 keh - - re wie - der!

schlägt, die Stundeschlägt, wir selin uns wie -  
 wir selin uns wie -

der!

Le - be wohl!

le - be wohl!

der!

Le - be wohl!

le - be wohl!

der!

Wir selin uns wie - - der.

## Nº 20. Arie.

Andante.

%

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Glockenspiel  
das Erstmal.

Glockenspiel  
das Zweitemal.

Glockenspiel  
das Drittimal.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Bei der dritten Strophe.

Andante.

1-3. Ein Mädchen oder Weib - chen wünscht Pa-pa-ge - no sich, o so einsanftes

The musical score consists of ten staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (G-clef), Alto (F-clef), Tenor (C-clef), and Bass (F-clef). The bottom six staves represent the instrumental parts: two violins (G-clef), viola (F-clef), cello (C-clef), double bass (F-clef), and piano (F-clef). The piano part includes a basso continuo staff at the bottom. The music is in common time. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The vocal parts sing a three-line melody, while the piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich,      wär' Se - lig - keit für mich,      war' Se - lig - keit für mich.

Allegro.

Musical score for orchestra and choir, page 158, Allegro section. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra (two violins, two violas, cello/bass, oboe, flute, and bassoon). The last four staves represent the choir (two sopranos, two altos, two tenors, and two basses). The music is in common time, with various key signatures (G major, E major, B major, G major, E major, B major, G major, E major, B major, G major) indicated by the first staff. The vocal parts enter at the end of the page, singing three stanzas of a German folk song. The piano part is present in the bottom staff.

1. Dann schmeckte mir Trinken und  
2. Ach kann ich denn kei-ner von  
3. Wird kei - ne mir Lie-be ge-

Fag.  
Cor.

*a2.*

*eresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Vcl.*

*cresc.*

*Bass.*

Es - sen, dann könn' ich mit Fürsten mich mes - sen, des Le-bens als Wei-ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um  
al - len den rei-zen-den Mädchen ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, sonst gräm' ich mich wahrlich zu  
wähl - ren, so muss mich die Flamme ver - zeh - ren! doch küsst mich ein weib.li.-cher Mund, so bin ich schon wie-der ge -  
sonst gräm' ich mich wahrlich zu  
wähl - ren, so muss mich die Flamme ver - zeh - ren! doch küsst mich ein weib.li.-cher Mund, so bin ich schon wie-der ge -

sein, dann könn' ich mit Fürsten mich messen, des Lebens als Weiser mich freun,— und wie im E - li - si - um  
 Tod, ach kann ich denn keiner ge.fal.len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth,— sonst gräm' ich mich wahrlich zu  
 sund, doch küsst mich ein weibli - cher Mund, doch küsst mich ein weib.li.cher Mund,— so bin ich schon wie.der ge-

Vel. Basso. cresc. sp Bassi.

1 u. 2.                    3.

sein,                    im E - li - si - um sein,  
Tod,                    mich wahrlich zu Tod,  
sund,                    schon wie der ge - sund,

im E - li - si - um sein.  
mich wahrlich zu Tod.  
schon wie der ge - - - - sund.

1 u. 2.                    3.

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 161. The score consists of ten staves. The top six staves represent the orchestra, with parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves represent the choir, divided into soprano, alto, tenor, and bass. The music includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 1 through 12 are visible above the staves. The vocal parts show rhythmic patterns and harmonic progressions typical of 18th-century choral music.

## Nº 21. Finale.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e  
Basso.

Andante.

A musical score page featuring ten staves. The top five staves are for the orchestra: Flauti (Flutes), Clarinetti in B (Clarinets in B-flat), Fagotti (Bassoon), Corni in Es (Horns in E-flat), and Violino I (Violin I). The bottom five staves are for three boy's voices: Erster Knabe (First Boy), Zweiter Knabe (Second Boy), and Dritter Knabe (Third Boy). The vocal parts are labeled with 'sotto voce' (softly) and dynamic markings like f (fortissimo), p (pianissimo), and sp (sforzando). The basso continuo part (Violoncello and Bass) is at the bottom.

Bald prangt, den Morgen zu verkündern, die Sonn' auf goldner Bahn, bald soll der Aberglaube schwinden, bald

Bald prangt, den Morgen zu verkündern, die Sonn' auf goldner Bahn, bald soll der Aberglaube schwinden, bald

Bald prangt, den Morgen zu verkündern, die Sonn' auf goldner Bahn, bald soll der Aberglaube schwinden, bald

B3 siegt der weise Mann. O holde Ruhe steig her nie der, kehr' in der Menschen Herzen wieder; dann ist die Erde ein Himmel.

B3 siegt der weise Mann. O holde Ruhe steig her nie der, kehr' in der Menschen Herzen wieder; dann ist die Erde ein Himmel.

B3 siegt der weise Mann. O holde Ruhe steig her nie der, kehr' in der Menschen Herzen wieder; dann ist die Erde ein Himmel.

B3 reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich. Doch seht, Verzweiflung quält Pa

B3 reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich.

B3 reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich.

Vel.

p Bassi.

minen! Sie ist von Sinnen! Sie quält verschmähter Liebe Leiden. Lasst uns der Armen Trost be-  
 Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie - be Leiden. Lasst uns der Ar - men Trost be -  
 Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie - be Leiden. Lasst uns der Ar - men Trost be -

reiten, fürwahr ihr Schicksal geht uns nah, o wä - - re nur ihr Jüngling da! Sie  
 reiten, fürwahr ihr Schicksal geht uns nah, o wäre nur ihr Jüngling da! Sie kommt,  
 reiten, fürwahr ihr Schicksal geht uns nah, o wäre nur ihr Jüngling da! Sie kommt,

kommt, lasst uns bei Sei.te gehn, damit wir, was sie mache, sehn, damit, damit wir, was sie mache,  
 lasst uns bei Sei.te gehn, damit wir, was sie mache, sehn, da mit wir, was sie mache,  
 lasst uns bei Sei.te gehn, damit wir, was sie mache, sehn,da mit wir,was sie mache, was sie mache,

<sup>F</sup> <sub>P</sub>

Pamina. (Halb wahnwitzig, mit einem Dolche.)

Du also bist mein Bräuti\_gam? durch dich vollend' ich meinen Gram.

sehn. (Sie gehen bei Seite.)

sehn.

sehn.

Welch dunkle Wor\_te sprach sie

Welch dunkle Wor\_te sprach sie

Vcl. Welch dunkle Worte sprach sie

Geduld, mein Traut' ich bin dein; bald werden wir, bald werden wir vermählt  
 da? die Arme ist dem Wahnsinn nah.  
 da? die Arme ist dem Wahnsinn nah.  
 da? die Arme ist dem Wahnsinn nah.  
 Bassi. *mf*  
*sp* *fp*  
*mf* *fp* *f p* *f p*  
*mf* *fp* *f p* *f p*  
 sein, bald werden wir vermählt sein. (zu Paminen)

(bei Seite) Wahn-sinn tobt ihr im Ge-hir-ne; Selbstmord steht auf ihrer Stir-ne. Holdes  
 Wahn-sinn tobt ihr im Ge-hir-ne; Selbstmord steht auf ihrer Stir-ne. Holdes  
 Wahn-sinn tobt ihr im Ge-hir-ne; Selbstmord steht auf ihrer Stir-ne. Holdes  
*vel.* *fp* *fp* *fp*

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a dynamic of *p*, followed by *cresc.*, *f p*, *cresc.*, *f p*, and ends with *cresc.* and *fp*. The lyrics in this section are: "Sterben will ich, weil der Mann, den ich nimmer mehr kann hassen, seine Traute kan ver." The bottom system begins with a dynamic of *fp*, followed by *ff*, *fp*, *ff*, *fp*, and ends with *ff*. The lyrics in this section are: "Mädchen, sich uns an!", "Mädchen, sich uns an!", "Mädchen, Bassi, sich uns an!", "(auf den Dolch zeigend.)", "lassen. Dies gab meine Mutter mir.", "Lieber durch dies Eisen sterben, als durch Lie-", "Selbstmord strafet Gott an dir.", "Selbstmord strafet Gott an dir.", "Selbstmord strafet Gott an dir." The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics above them. The instrumentation includes strings, woodwind, and brass sections.

besgram ver- derben. Mutter, Mutter! durchdich leide ich, und dein Fluch verfolget mich.

Mädchen, willst du mit uns  
Mädchen, willst du mit uns  
Vel. Mädchen, willst du mit uns

Ha! des Jammers Maas ist voll! fal-scher Jüngling, le-be wohl! Sich, Pa-mi-na stirbt durch  
geln?  
geln?  
geln?

Bassi.

## Allegro.

169

(will sich erstechen)

B dich, dieses Eisen tö\_te mich.

(Sie halten ihren Arm) Ha! Unglückliche, halt' ein! Sollte dies dein Jüngling se\_hen,

B Ha! Unglückliche, halt' ein! Sollte dies dein Jüngling se\_hen,

B Ha! Unglückliche, halt' ein! Sollte dies dein Jüngling se\_hen,

Allegro.

p

(erholt sich)

B Was? er fühlte Gegen\_lie\_be, und verbarg mir seine Triebe, wandte

B würde er vor Gramver\_ge\_hen; denn er lie\_bet dich al\_lein.

B würde er vor Gramver\_ge\_hen; denn er lie\_bet dich al\_lein.

B würde er vor Gramver\_ge\_hen; denn er lie\_bet dich al\_lein.

Bass. p

B3 sein Gesicht von mir? warum sprach er nicht mit mir?

B3 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir

B3 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir

B3 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir

B3 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen sehn, dass er dir sein Herz gezeigt und den Tod für dich nicht

B3 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen sehn, dass er dir sein Herz gezeigt und den Tod für dich nicht

B3 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen sehn, dass er dir sein Herz gezeigt und den Tod für dich nicht

Bassi. cresc.

B.  
B. scheut.  
B. scheut.  
B. scheut.

Führt mich hin, ich möcht ihn sehn.  
führ mich hin, ich möcht ihn  
kommt wir wollen zu ihm gehn,  
kommt wir wollen zu ihm gehn,

Bassi.

B.  
B. schen

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

schin, ich möcht ihn sehn, ich möcht ihn sehn, ich möcht ihn sehn. — Zwei Herzen, die von Liebe brennen,  
kommen wir wol len zu ihm gehn. — Zwei Herzen, die von Liebe brennen,  
kommen wir wol len zu ihm gehn. — Zwei Herzen, die von Liebe brennen,  
kommen wir wol len zu ihm gehn. — Zwei Herzen, die von Liebe brennen,

cresc.

W. A. M. 620.

Bassi. mf

kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren ist der Fein.de Müh', die  
 kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren ist der Fein.de  
 kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren ist der Fein.de  
 kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren

12. Götter selbsten schützen sie, die Götter, Götter selb\_sten schüt\_zen  
 Müh', die Götter selbsten schützen sie, die Götter selb\_sten schüt.zen sie,  
 Müh', die Götter selbsten schützen sie, die Götter selb\_sten schüt.zen sie,  
 ist der Fein\_de Müh', die Götter selb\_sten schüt.zen sie,

A page from a musical score for orchestra and choir. The top half shows ten staves of music for various instruments and voices. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "die Göt - ter schützen sie," followed by "schützen sie," four times. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The bottom half shows four staves for soprano voices, each singing "sie!" in unison. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. The page number 173 is in the top right corner.

die Göt - ter schützen sie, die Göt - ter schützen sie, schützen sie, schützen  
 die Göt - ter selbsten schützen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, schützen sie, schützen  
 die Göt - ter selbsten schützen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, schützen sie, schützen  
 die Göt - ter selbsten schützen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, schützen sie, schützen

Bassi. *p* *f* *p f*

sie! (Verwandlung.)

## Fl. Adagio.

Ob.

Fag.

Tromb. Alto e Tenore.

Tromb. Basso.

Vcl.

Vcl.

Vcl.

*f* Adagio.

*f* Bassi.

Fl.

Ob.

Fag.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Zwei geharnischte Männer. Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwer-den, wird rein durch

Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwer-den, wird rein durch

Feu - er,Wasser,Luft und Er - den; wenn er des TodesSchrecken ü - berwinden  
 Feu - er,Wasser,Luft und Er - den; wenn er des TodesSchrecken ü - berwinden  
 kann, schwingt er sich aus der Erde him - mel - an. Er - leuchtet  
 kann, schwingt er sich aus der Erde him - mel - an. Er - leuchtet

wieder dann im Stan - de sein, sich den My.ste.ri.en der I.sis ganz zu weih'n.  
wieder dann im Stan - de sein, sich den My.ste.ri.en der I.sis ganz zu weih'n.

Tamino.

Mich schreckt kein Tod, als Mann zu handlu, den Weg der Tu - gend fort zu

Obl.

Fag.

Pamina.

Tamino.

wandeln. Schliesst mir des Schre - ckens Pfor - ten auf, ich wage froh den küh - nen Lauf!

(will gehen.) Tamino, halß, ich muss dich  
(von innen)

W. A. M. 620.

## Allegretto.

Pamina.  
sehn. Tamino.  
Was hör' ich? Pa - mi - nens Stimme?  
Wohl mir, nun  
Zwei geharnischte Männer.  
Ja, ja, das ist Pa.m.i.nens Stimme! Wohl dir, nun  
Ja, ja, das ist Pa.m.i.nens Stimme! Wohl dir, nun

## Allegretto.

kann sie mit mir gehn, nun trennet uns kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den  
kann sie mit dir gehn, nun trennet euch kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod beschie - den  
kann sie mit dir gehn, nun tren - net euch kein Schicksal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den

Clar. in B.

Fag.

wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Ist mir er - laubt, mit ihr zu sprechen? Welch'  
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Dir ist erlaubt, mit ihr zu sprechen.  
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Dir ist erlaubt, mit ihr zu sprechen.

Fl.

Clar.

Fag.

Bass.

Vcl.

Bass.

*Glück, wenn wir uns wie der sehn, froh Hand in Hand in Tempel gehn. Ein Weib, das Nacht und*

*Welch Glück, wenn wir euch wie der sehn, froh Hand in Hand in Tempel gehn. Ein Weib, das*

*Welch Glück, wenn wir euch wie der sehn, froh Hand in Hand in Tempel gehn. Ein Weib, das*

*p Basso.*

*Tod nicht scheut, ist würdig und wird eingeweih't, ist würdig und wird eingeweih't* (Die Thüre wird aufgemacht, Tamina und Pamina umarmen sich.)

*Nacht und Tod nichtscheut, ist würdig und wird eingeweih't, ist würdig und wird eingeweih't.*

*Nacht und Tod nichtscheut, ist würdig und wird eingeweih't, ist würdig und wird eingeweih't.*

Corni in F.

## Andante.

Pamina.  
Tamino.  
Ta . mi . no \_ mein ! o welch ein Glück!  
Vcl. Pamina \_ mein ! o welch 'ein Glück!  
Andante.  
Bassi.

Fag. 2.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
Ich werde al \_ ler  
Hier sind die Schreckensporten, die Noth und Tod mir dräu'n. Vcl. arco  
pizz. cresc.

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
Pamina.  
Or - ten an deiner Seite sein, ich selbsten führe dich; die Lie . be leite mich! Sie mag den Weg mit Rosen  
(nimmt ihn bei der Hand.)  
Bassi.

Oboi.

Bass. *Vel. arco*

Fl.

Ob.

Fag.

Bass.

Bass.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Bass.

Bass.

W. A. M. 620.

Fl.

Fag.

Pamina.

B  
kom' und spel die Flöte an, sie leite uns auf grauer Bahn. Wir wan - deln durch des To  
Tamino.

B  
Wir wan - deln durch des

Zwei geharnischte Männer.

B  
Ihr wandelt durch des

B  
Ihr wandelt durch des

B  
nes Macht froh durch des To des dü - stre Nacht, wir wan - deln durch des

B  
To - nes Macht froh durch des To des dü - stre Nacht, wir wan - deln durch des To

B  
To - nes Macht froh durch des To des dü - stre Nacht, ihr wan\_delt durch des

B  
To - nes Macht froh durch des To des dü - stre Nacht, ihr wan\_delt durch des

182

To - nes Macht froh — durchdes To - des dü - stre Nacht, dü - stre  
 To - nes Macht froh durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre  
 To - nes Macht froh — durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre  
 To - nes Macht froh durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre

*mfp*      *p*      *mfp*      *p*

Nacht.  
 Nacht.  
 Nacht.  
 Nacht.

Vcl.      Bassi.

Marsch.  
Adagio.

183

Fl.

Cor. in G.

Tr. in C.

Timp. in C.G. *p*

Alto e Ten. *p*

Tromboni. *p*  
Basso.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

B

B

Pamina.

Tamino.

Wir wandelten durch Feuerglut, be-

Wir wandelten durch Feuerglut, be-

Ob.

Fag.

B.

E

kämpf'ten mutig die Ge-fahr. Dein Ton sei Schutz in Was-ser-flüten, so wie er es im Feuer war, dein kämpf'ten mutig die Ge-fahr. Dein Ton sei Schutz in Was-ser-flüten, so wie er es im Feuer war, dein

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Tromboni.

E

Ton sei Schutz in Was-ser-flüten, so wie er es im Feuer war.

E

Ton sei Schutz in Was-ser-flüten, so wie er es im Feuer war.

Fl.

Cor.

Tr.

Tp.

Tromboni.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Pamina.

Tamino.

Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wäh - ret ist uns Leis Glück!

Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wäh - ret ist uns Leis Glück!

## 186 Allegro.

Ob.

Cor.

Tr.

Timp.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

Chor von innen

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! besieget hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! besieget hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! besieget hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! besieget hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! besieget hast du die Ge -

Allegro.

fahr! der Isis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

fahr! der Isis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

fahr! der Isis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

fahr! der Isis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt,

ein, in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

tre - tet in den Tempel ein.

(Verwandlung.)

tre - tet in den Tempel ein.  
 tre - tet in den Tempel ein.  
 tre - tet in den Tempel ein.  
 tre - tet in den Tempel ein.

W. A. M. 620.

## Allegro.

Flauto.

Ob.

Fag.

Cor. in G.

Papageno. (pfeift.)

Allegro. *p*

This section of the score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra: Flauto (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Cor. in G (Corno in G), and another Flute. The bottom five staves are for Papageno's flute, with the first two labeled '(pfeift.)'. The flute parts feature various rhythmic patterns and dynamics like *p* and *f*. The flute parts begin with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns, and then a sustained note with a sixteenth-note flourish. The flute parts end with a sixteenth-note pattern followed by a sustained note.

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

*(pfeift.)*

This section continues the musical score from the previous page. It features ten staves, with the first five being the orchestra and the last five being Papageno's flute. The flute parts show a variety of rhythmic patterns, including eighth-note groups, sixteenth-note patterns, and sustained notes with sixteenth-note flourishes. The flute parts begin with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns, and then a sustained note with a sixteenth-note flourish. The flute parts end with a sixteenth-note pattern followed by a sustained note.

Papa - gena! Papa - gena! Papa - ge - na!

Weibchen! Täubchen! meine Schöne! ver.gebens!  
ach, sie ist ver.loren, ich bin zum Bassi.

Vcl.  
Bassi.

cresc.  
f  
p  
mf  
cresc.  
f  
p  
mf  
cresc.  
f  
p  
mf  
cresc.  
f  
p  
mf

Un.glück schon ge-bo-ren! Ich plauderte, plauderte,  
und das war schlecht, und drum ge-schicht es mir schon

Fl.

Ob.

B.

Bass.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Fl.

Ob.

B.

Bass.

Fl.

Ob.

B.

Bass.

recht, drum ge schicht es mir schon recht.

Seit ich ge - ko - stet die - sen

Wein -

seit ich das schö - ne Weib - chen sah - so brennts' im

Her - zens - käm - mer - lein. so zwickt es hier. so zwickt es da. Pa - pa - ge - na! Her - zens -

weib\_chen! Pa\_pa - ge \_na! lie \_bes Täub \_chen! Sist um \_ sonst, es ist ver \_ ge . bens,mü \_ de

bin ich mei\_nes Lie\_bens! Sterben macht der Lieb' ein End', — wenn's im Her\_zen noch so brennt.

(nimmt einen Strick von seiner Mitte.)

Diesen Baum da will ich zie \_ ren, mir an ihm den Hals zu \_

schnüren, weil das Le - ben mir miss - fällt, gu - te Nacht, du schwar - ze Welt! weil du bö - se an mir  
 han - delst, mir kein schö - nes Kind zu - ban - delst, so ist's aus, so ster - be ich; schö - ne Mäd - chen, denkt an  
 mich, schö - ne Mäd - chen, denkt an mich. Will sich ei - ne um mich Ar - men, eh ich

Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Cor.  
 E.

hän.ge,noch er\_barmen,wohl,so lass ich's diesmal sein ! Rufet nur\_ja,oder nein! rufet nur\_ja,oder nein!

(sieht sich um.)

Keine hört mich; alles stille, alles,alles stille! also ist es eu.er Wille? Papa\_ge\_no,fresh hin.

auf!—ende deinen Lebenslauf, Papa—geno, frisch hin auf!—en.de deinen Lebenslauf. Nun, ich

war\_te noch, es sei! ich war\_te noch, nun! es sei! bis man zäh - let:

## Andante.

Orchestra parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Percussion (Maracas).

Voice parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Text (from bottom to top):

- eins, zwei, drei !      Eins !      Zwei !      Drei! Nun wohl - an, es bleibt da - bei, nun wohl -
- Andante. *p*

*(pfeift.)*

Orchestra parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Percussion (Maracas).

Voice parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Text:

- an, es bleibt da - bei, weil mich nichts zu\_rü \_eke hält; gute Nacht, du fal\_sche Welt, gute Nacht, du fal\_sche

## Allegretto.

Flauto.  
Ob.  
Fag.  
Cor. in G.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Papageno. (will sich hängen.)

Welt!

Allegretto. *cresc.*

Ihr habt gut re - den, habt gut scher\_zen; dochbrenntes

197  
 euch, wie mich im Her - zen, ihr würdet auch nach Mäd - chen geh'n, ihr würdet auch nach Mäd - chen  
 So lasse deine Glöckchen klingen ; dies wird dein Weibchen zu dir bringen.  
 So lasse deine Glöckchen klingen ; dies wird dein Weibchen zu dir bringen.  
 So lasse deine Glöckchen klingen ; dies wird dein Weibchen zu dir bringen.  
 gehn.  
 Ich Narr vergass der Zauber.

198

(nimmt sein Instrument heraus)

din - ge, ich Narr vergass der Zauber din - ge. Erklin - ge, Glockenspiel, er -

(Die drei Knaben laufen zu ihrem Flugwerk und bringen das Weib heraus.)

klinge, ich muss mein liebes Mädchen sehn, ich muss mein liebes Mädchen sehn.

W. A. M. 620.

Allegro.  
Glockenspiel.



Flauto.

Musical score for Flauto, Fag., Viol. I, Viol. II, Viola, and Bass parts. The Flauto and Fag. play eighth-note patterns. The strings (Viol. I, Viol. II, Viola) play eighth-note chords. The Bass plays sustained notes.

Glockenspiel.

Musical score for Papageno and Vele B. parts. Papageno sings "Klin-get, Glückchen, klin-get! schafft mein Mädchen her!" and "klinget, Glückchen, klin-get! bringt mein Weibchen her!". Vele B. provides harmonic support.

Musical score for the concluding section. The strings play eighth-note chords. Papageno sings "klinget, Glückchen, klin-get!", "schafft mein Mädchen her!", and "klinget, Glückchen,".

Fl.

Ob.

Fag.

B.

Bass.

klin - get! schafft mein Mäd - chen her! klin - get, Glückchen, klin - get, bringt mein Weibchen her,

Cor.

cresc.

cresc.

cresc.

(fahren auf)

Erster und zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Nun, Pa - pa - ge - no, sieh' dich um!

Nun, Pa - pa - ge - no, sieh' dich um!

bringtsie her, mein Mäd - chen her, mein Weib - chen her!

Viol.I.  
 Viol.II.  
 Viola.  
 Papagena.  
 Papageno. (sieht sich um)  
 Vcl.e B.  
 Flauti.  
 Fag.  
 Cor.  
 Papageno.  
 Nun bin ich dir ganz ge - ge -  
 gena! Bist du mir nun ganz ge - ge -  
 geben? Nun so sei mein liebes

F1.  
Ob.  
Fag.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

15 Nun so sei mein Herzens-täub-chen, mein Herzens-täub-chen, mein Herzens-täubchen!  
 Weibchen, mein lie-bes Weibchen, mein lie-bes Weibchen! Wel - che

*cresc.*

Fag.

15 Wel - che Freude wird das sein, wenn die Göt-ter uns be - denken, unsrer  
 Freude wird das sein, wenn die Göt-ter uns be - denken, unsrer

15 Lie - be Kin - der schenken, uns - rer Lie - be Kin - der schenken, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, Kin - der -  
 Lie - be Kin - der schenken, uns - rer Lie - be Kin - der schenken, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, Kin - der -

Fl.

Ob. ritardando.

Fag. ritardando.

Cor. ritardando.

Bass. lein, Kinder - lein, Kinder - lein, so lie - be kleine Kinder - lein, Kinder - lein, Kinder - lein, so lie - be kleine Kinder - lein, ritardando.

in tempo.

Dann eine kleine Papa - gena, dann  
lein. Erst einen kleinen Papageno, dann wieder einen Papageno,

wieder ei-ne Pa-pa - gena,    Papa - gena,    Papa - gena, Pa-page-na, Papa - ge - na.    Es ist das  
 Papageno,    Papageno,    Pa-page-no, Papa - ge - no.

höchste der Ge - fühlle,    wenν vie - le, vie -  
 Es ist das höchste der Ge - fühlle,    wenν viele Pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa -  
 Vel.

**B** - - - - le Pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der El - tern. Se - gen wer - den  
  
 ge - no, Pa - ge - no der El - tern Se - gen wer - den  
Bassi.  
  
**a 2.**  
  
**B** - - - - sein. Es ist das höchste der Ge - fühl-e, wenn vie\_le Pa-pa-pa -  
  
 sein. Es ist das höchste der Ge - fühl-e, wenn vie\_le, vie -

ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-na der El - tern  
 le Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-no der El - tern

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Se - gen wer - den sein, Papa.gena, Papa.gena, Papa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.naderEltern  
 Se - - gen wer - den sein, Papa.geno, Papa.geno, Papa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.noderEltern

cresc.



13 gena! Pa.pa.pa.pa.pa - ge.na, Pa.pa.pa.pa.pa - ge.na, Pa.pa.pa.pa.pa -  
 Pa.pa.pa.pa.pa - ge.no! Pa.pa.pa.pa.pa - ge.no, Pa.pa.pa.pa.pa - ge.no, Pa.pa.pa.pa.pa -

Più Moderato.

13 ge - na! (Verwandlung.)  
 ge - no!

W. A. M. 620. Più Moderato

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.  
 Monostatos.  
 Vcl. e B.  
 Nurstille, stille, stillle,  
 F1.  
 Ob.  
 Clar. in B.  
 Fag.  
 Königin der Nacht.  
 Nur stille, stille, stillle! bald dringen wir in Tempel ein.  
 Erste u. Zweite Dame.  
 Nur stille, stille, stillle! bald dringen wir in Tempel ein.  
 Dritte Dame.  
 Nur stille, stille, stillle! bald dringen wir in Tempel ein.  
 Monostatos.  
 stillle! bald dringen wir in Tempel ein.  
 Doch  
 Ob.  
 Fag.  
 Monostatos.  
 Für - stin, hal - te Wort! Er - ful - le \_ dein Kind muss mei - ne Gat - tim

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Königin.  
Ich halte Wort; es ist mein Wille, mein Kind soll deine Gattin sein, mein Kind soll  
Erste Dame.

Zweite Dame. Ihr Kind, ihr Kind soll

Dritte Dame. Ihr Kind, ihr Kind soll

Monostatos. Ihr Kind soll deine Gattin, soll  
sein.

Vcl.

dei - ne Gat - tin sein. (Man hört dumpfen Donner und Wassergeräusch.) Ja,  
Erste und zweite Dame.

dei - ne Gat - tin sein. Ja,  
Dritte Dame.

dei - ne Gat - tin sein. Ja,  
Monostatos.

Bassi. Doch still, ich höre schrecklich rauschen, wie Donner-ton und Wasser-fall.

Violin.

fürch<sub>ter</sub>lich ist dieses Rauschen, wie fernen DonnersWieder-hall.  
 Nun sind sie in des Tempels  
 Bassi. p mf p

Dort wol-len wir sie ü-ber-fallen, dort wollen wir sie ü-ber-fallen, die Frömmler  
 Dort wollen wir sie ü-ber-fallen, dort wollen wir sie ü-ber-fallen, die Frömmler  
 Dort wollen wir sie ü-ber-fallen, dort wollen wir sie ü-ber-fallen, die Frömmler  
 Hallen. Dort wollen wir sie ü-ber-fallen, ü-ber-fallen, die Frömmler

til\_gen von der Erd', mit Feu\_ers glut und mächt'gem Schwert. (knieend.)

til\_gen von der Erd', mit Feu\_ers glut und mächt'gem Schwert. Dir,grosse Kö\_nigin der Nacht,

til\_gen von der Erd', mit Feu\_ers glut und mächt'gem Schwert. Dir,grosse Kö\_nigin der Nacht,

til\_gen von der Erd', mit Feu\_ers glut und mächt'gem Schwert. Dir,grosse Kö\_nigin der Nacht,

Clar.

Fag.

(Donner, Blitz und Sturm.)

dir,grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer gebracht.

dir,grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer gebracht.

dir,grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer gebracht.

W. A. M. 620.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es.B.

Alto e Tenore.

Tromboni Basso.

Königin.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Monostatos.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzten e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzten e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzten e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzten e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzten e - wige Nacht.

Fl.

Cor.  
Tr.

(Verwandlung.)

Recit. Maestoso.

Sarastro.

Die Strahlende Sonne vertreiben die Nacht, zernichten der Henchler er-

Recit. W. A. M. 620. Maestoso.

## Andante.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Alto e Tenore.

Tromboni.

Basso.

Soprano.

Alt.

Chor.

Tenore.

Sarastro.

Basso.

schli... chene Macht.

Heil sei euch Ge\_weih\_-ten!

Heil sei euch Ge\_weih\_-ten! Ihr drangt durch

Heil sei euch Ge\_weih\_-ten!

Andante.

Nacht, \_\_\_\_\_ Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,  
 Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,  
 Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,  
 Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris,

## Allegro.

Dank, Dank, dir, I sis, ge - bracht.

Allegro. *p*  
W. A. M. 620.

Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die  
 Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die  
 Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die  
 Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die

15 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke,

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke,

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke,

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke,

es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

cresc.

es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

cresc.

es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

cresc.

es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

cresc.

W. A. M. 620.

13 die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis -

die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und Weisheit

die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und

die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und

heit mit e - wi - - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

mit e - wi - - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

Weisheit mit e - wigerKron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

Weisheit mit e - wigerKron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

Weis - heit mit e - wiger Kron', mit e - wi - ger Kron'.

Weis - heit mit e - wiger Kron', mit e - wi - ger Kron'.

Weis - heit mit e - wiger Kron', mit e - wi - ger Kron'.

Weis - heit mit e - wiger Kron', mit e - wi - ger Kron'.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12