

SYMPHONIE N° 4.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Flöte. *p staccato* *dim.* *pp*

3. 4. Flöte. *zu 2* *f* *sf* *ff* *dim.* *p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2* *p* *dim.* *pocorit.* *pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

1. 2. Horn in F. **Bedächtig. Nicht eilen.** **Recht gemächlich. (Haupttempo.)**

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

1. Violine. **Bedächtig. Nicht eilen.** *grazioso* *Etwas zurückhaltend.* **Recht gemächlich. (Haupttempo.)** *pizz.* *espress.*

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

AB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

Aufführungsrecht vorbehalten.

U. E. 2944.

1.2. Cl.
in A.
3.

1.2. Fag.
3.

1. Horn
in E.
2. Horn
in E.
3. 4.

1. Vi.
2.

Vla.
Vlc.
Cb.

p *pp* *zu 2*
p *pp* *p*
p *p* *p* *mf*
p *pizz.* *p* *poco cresc.* *sf*

1.2. Fl.
1. Ob.
2. zu 2

1.2. Cl.
in A.
3.

1.2. Fag.
3.

1.2. Horn
in F.
3. 4.

1. Vi.
2.

Vla.
Vlc.
Cb.

p *fp* *zu 2*
p *fp* *cresc.*
p *fp* *zu 2*
p *fp* *zu 2*
p *fp* *fp*
p *stacc.* *p* *stacc.* *cresc.*
p *arco* *v* *fp* *f* *fp* *sf*
p *fp* *mf* *nicht geth.* *fp* *mf* *geth.* *fp* *mf* *Doppelg.*
p *sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*
p *sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

1 Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.2. Fl.

1. 0. Ob.

zu 2

1. 2.

Cl. in A.

3.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1

p cresc.

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

f

pizz.

1. VI.

2.

pizz.

cresc.

Vla.

pp legg.

Vlc.

pp legg.

Cb.

arco

cresc.

pp

pizz.

cresc.

pp

pizz.

cresc.

sforz.

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

dim.

pp legg.

arco

pp legg.

Musical score for orchestra, page 10, measures 1-10. The score includes parts for 1., Fag., 2.3., 1. 2., Horn in F., 3. 4., 1., Vl., 2., Vla., Vlc., and Cb. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including forte and piano markings. The strings (Vl., Vla., Vlc., Cb.) play eighth-note patterns, while the woodwinds (Fag., 2.3., 1. 2., Horn in F., 3. 4.) provide harmonic support.

4 Plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Musical score for orchestra, page 10, measures 10-11. The score includes parts for 1. Ob., 1. Fag., 1. 3. Horn in F., 2. 4., 1., VI., 2., Vla., Vcl., and Cb. Measure 10 starts with a dynamic of *p*. Measure 11 begins with a dynamic of *pp*, followed by *dim.* The vocal part has the instruction "Plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)". The score concludes with dynamics of *pp*, *pizz.*, *unis.*, and *p*.

1.2.3.4.Fl.

1.2.0.b. *p*

Engl. Horn.

1.2.Cl. in A. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3.

1.2. Horn in F. *p* *zu 2*

3.4.

t.

Vl. *Etwas eilend.*

2.

Vla. *geth.*

Vlc. *arco*

Cb. *f*

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. Cl.
in A.
Schelle.
1. Vln.
C. b.
1. Solo
poco rit.
pp poco rit.

6 *Tempo I.* Fliessend.
1. Ob.
1. Cl.
in A.
Bcl.
in A.
1. Fag.
1. 2.
Horn
in E.
3. 4.
6 *Tempo I.* Fliessend. keck
1. Vln.
pizz.
2. Vln.
pizz.
Vla.
p
Vlc.
pp
C. b.
6 *pizz.* *sempre pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1.2.0b.

1. Cl. in A.

2. 3.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2.3.4. Fl.

1.2.0b.

1. Cl. in A.

2. 3.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

12

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

zu 2

1. 2. Fl. f

3. Fl. f

4. Fl. f

1.0b. 1. Cl. in A.

1. Fag. 2. 3. Horn in F.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. G-Saite arco

1. Vl. 2. Vla. 3. Vlc. Cb.

Riten.

8 Tempo I.

zu 3

1.2.3. Fl. pp

1.0b. morendo

1.2. Cl. in A. pp morendo, , , p staccato Die Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Fag. pp morendo, , ,

3. pp morendo, , ,

1. Horn in F. pp morendo ppp 8

Schelle. -

Riten.

1. Vl. pp

Vlc. pp dim. morendo

Cb. -

Tempo I. Solo-Violine.

mf

1.2.3. Fl.

1. Ob.

1.2. Cl. in A. *mf*

Bcl. in A.

3. Fag.

1. Horn in F. *p*

Schelle.

S.Vl.

zu 3 *ff*

f zu 2 *sf* *sf*

dim. *p* *dim.*

dim. *p* *dim.*

dim. *ppp*

pp morendo

1. 2. Ob.

3.

morendo *ppp*

1. 2. Cl. in A. nimmt Clarinette in A.

Bcl. in A. *ppp*

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F. *ff*

2. 4.

Hf. *ff*

Tutti G-Saite *f*

G-Saite *f*

G-Saite *ff*

1. Vl. pizz.

2. Vl. pizz. *ff* *p*

Vla. pizz. *ff* *p*

Vcl. pizz. *ff* *p*

Cb. *ff*

dim. *p*

dim. *p*

arco *p* cresc.

arco *p* cresc.

arco *ff*

ff

* Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

1. 2. 3. 4. F1. Ob. Cl. in A. nimmt Blz. Fag. Horn in E. Vl. Vc. Cb.

zu 2 *p cresc. molto*

zu 2 *p*

zu 2 *p*

f

ff sempre ff f

ff sempre ff p f

p cresc. - - eresc. - -

pizz. f p arco p mf

pizz. f p arco p fp p

pizz. p arco p fp p

Nicht eilen. 9

Nicht eilen. 9

pizz. f p arco p fp p

pizz. p arco p fp p

pizz. p arco p fp p

pizz. p arco p fp p

Nicht eilen. 9

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

zu 2

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. p cresc. molto

zu 2

1. 2. Ob.

3. Schalltrichter auf! zu 2

1. 2. Cl. in A. mf < ff p

1. 2. Fag. ff p

3. ff p

1. Horn in F. 2. ff p

2. 4. ff p

1. Trp. in B. p cresc. ff' p

zu 2 offen

1. Vl. ff p

2. Vl. p f > ff p

Vla. ff p

Vlc. ff p

Cb. ff p

1. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

nimmt Contrafag.

= 10 Fliessend, aber ohne Hast.

16

zu 4

1.2.3.4. Fl.

Bcl. in A.

1. Fag.

zarte Betonungen.

1. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

sempre pp

sempre pp

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

f

pp

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Musical score for orchestra, page 12, measures 4-5. The score includes parts for Flutes (1st, 2nd, 3rd, 4th), Bassoon in A, Bassoon (1st), Viola, Cello, and Double Bass. The instrumentation is as follows:

- Flutes (1.2.3.4.Fl.)**: Dynamics p, f, p, f, p, mf.
- Bcl. in A.**: Dynamics -.
- 1. Fag.**: Dynamics -.
- 1. Vln.**: Dynamics sempre pp.
- Vlc.**: Dynamics -.
- Cb.**: Dynamics -.

Measure 4: Flutes play eighth-note patterns. Bassoon in A and Bassoon 1 play sustained notes. Viola and Cello play eighth-note patterns. Double Bass plays eighth-note patterns.

Measure 5: Flutes play eighth-note patterns. Bassoon in A and Bassoon 1 play sustained notes. Viola and Cello play eighth-note patterns. Double Bass plays eighth-note patterns.

11 Immer fliessend.

zu 2

1.2. Fl.

3.4. Schalltrichter auf.

1. Ob.

2. Cl. in C.

2. Cl. in Es.

1. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in E.

3.

1. 2. Trp. in F.

Bek.

Hf.e.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

mf dim.

mf dim.

mf dim.

pp

pp

nicht schleppen

mf nicht schleppen

in F.

mit Dämpfer.

in F.

mit Dämpfer.

mit Schwammschlägel.

p

p

ff

f

pp

pp

morendo

morendo

1.2. zu 2 dim. p

Fl.

3.4. zu 2 dim. p

1. Ob. zu 2 f

2.3. f p zu 2 f

1. Cl. in C. dim. in B.

2. Cl. in Es. dim.

3. Cl. in B. f p in C.

1. Fag. pp

Ctrfag. pp

1.3. zu 2 mf zu 2 fp

Ilhorn in E. mit Dämpfer.

2.4. mit Dämpfer.

1.2. Trp. in F. nf

3. nf fp

Bck. p

Hf. p

1. Vl. p f f pp

2. Vl. p f f pp

Vlc. pp f f pp

Cb. pp f f pp

12 *p*

Fl.

zu 2

3.4.

1.2.0b.

f

Englh.

1. Cl. in B.

12 *pp*

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in F.

2.4.

2. Vi.

12 *p*

1.2.

Fl.

3.4.

1. Ob.

2.3.

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

3. Cl. in C.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

immer mit Dämpfer. in B.

1. 2. Trp. in F.

3.

Bck.

immer mit Schwammenschlägel

Hfe.

1. Vi.

Cb.

20

1.2. 3. 4.
Fl. *ff* dim. Schalltrichter auf! zu 3

1.2. 3. Ob. *ff* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

3. Cl. in C.

1.2. Fag.

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn.

Hfe.

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

13

1.2. Fl. *p*

3.4. *p*

1. Ob. *p*

2. 3. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

13

22

14

Fl. p zu 2
3.4. p fp fp

1. Ob. p zu 2
2.3. p fp

1. Cl. in B. p fp zu 2 sf sf

2. 3. p fp sf sf

1.2. Fag. p fp

Ctrfag.

14

1. Horn in F. f p zu 2
2. 4. p

1. Trp. in B. offen p > zu 2
Glspl. > > p

Trgl. pp >

Hfe. p Flageolet. fff nicht brechen

14

1. Vl. ohne Dämpfer col legno pizz.
2. Vl. col legno pizz.
Vla. pizz.
Vlc. am Steg pizz. p
Cb. pizz. mf

14

zu 2 immer zu 2 f

1. 2. Fl. zu 2 immer zu 2. f

3. 4. *fp* *fp*

1. Ob. zu 2 f

2. 3. *f*

1. 2. Cl. in B. *sf* *f* *ff* zu 2 *ff*

3. *sf* *f*

1. 2. Fag. - zu 2 *ff*

Ctrfag. -

1. 2. Horn in F. *f*

3. 4. *f*

Gspl.

Pk.

Hfe.

1. 2. Vi. arco *ff-p* *col legno* *col legno* arco - arco f

2. Vi. *ff* - *ff* *ff* *ff* *f am Steg.* *natürlich*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *f*

zu 2

15

Fl.

3.4.

1.2. 1. zu 2

Ob.

3.

1.2. 1. zu 2

Cl. in B.

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

3.

1.3. 3. zu 2

Horn in F.

2.4. 4. zu 2

1.2. zu 2

Trp. in E.

3.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Ct.

zu 2

15

2. nimmt Clar. in Es.

in F.

in F.

15

arco

p cresc.

geth.

pizz.

cresc.

geth.

geth.

NB.

15

NB. Klingt eine Octave tiefer.

A detailed musical score page featuring multiple staves of different instruments. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.ass.), Trombone (Trom.), Horn (Horn), Piano (Pk.), Triangle (Trgl.), Bass Drum (Bek.), Bassoon (Hf. or Bassoon), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (C.ello), Double Bass (D. Bass.), and Bassoon (B.ass.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *tr.*, *arco*, and *geth.*. The vocal parts sing "zu 2" and "zu ?". The bassoon part includes instructions "mit Schwammschlägel.", "klingen lassen.", and "Flageo". The double bass part has "wuchtig." markings.

1.2. *pp* *sempre pp*

16 zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Fl. Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

3.4. *pp* Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

1.2. *f* Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Ob. Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

3. *f* Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

1.3. in B. *pp* Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Cl. *f* Schalltr. auf! zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

2.in Es. *pp* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

1.2.Fag. *ff* *mf* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Ctrfag. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

1.3. Horn in F. *mf* zu² *ff* *molto cresc.* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

2.4. *mf* zu² *ff* *molto cresc.* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

1.Trp. in F. *mf* zu² *ff* *molto cresc.* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Pk. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Glspl. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Trgl. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Tam-tam *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Hfe *f* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

1. *molto cresc.* *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Vl. *molto cresc.* *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

2. *molto cresc.* *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Vla. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Vlc. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

Cb. *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff* zu² *ff*

16 *ff*

zu 4

1.2.3.4.Fl.

zu 2

1.2.

Ob.

3.

zu 2

1.3.inB.

Cl.

Schalltrichter auf.
ff

2.in Es.

zu 2

1.2.Fag.

Ctrfag.

1.3.

Horn
in F.

2.4.

1.Trp.
in F.

Pk.

Gspl.
sempre ff

Trgl.

Tam-tam.

gr.Tr.

mf

cresc.

Hfe.

immer unisono

1.

Vl.

2.

immer unisono

Strich für Strich

Vla.

Vlc.

Cb.

29

17

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.3. in B.

Cl.

2. in Es.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3.

Horn in F.

2.4.

1.2. Trp. in F.

Pk.

Glspl.

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr.

Hfe.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2
 1.2.
 Fl.
 3.4.
 zu 2
 1.2.
 Ob.
 3.
 1.2. Clar. nimmt Clar. in A.
 1.2.3. Cl.
 3.Cl. nimmt Basscl. in A.
 zu 2
 1.2.Fag.
 ff p
 Ctrfag.
 Horn in F.
 zu 2
 2.4.
 p
 Trp. in E.
 2.
 2.3.
 Pk.
 Sch.
 gr.Tr.
 1.
 VI.
 2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

1.2.
Fl.
3.4.
1. Cl.
in A.
Solo.
zu 2 pp
dim.
pp

1.2. Fag.
Ctrfag.
1.3.
Horn
in F.
zu 2
mf
pp

2.4.
Trp.
in F.
2.3.
dim.
p
dim.
ppp

Sch.

1.
Vl.
2.
Vlc.
Cb.
p

Nicht zurückhalten.

1.2.
Fl.
3.4.
1.
Ob.
2.
1.
Cl. in A.
2.
1.Trp.
in F.
morendo
Dämpfer ab!
1.
Vl.
2.
Vla.

18

streng im Tact. Nicht ritenuto 18 Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1.0. Ob.

1. Cl. in A.

2. Cl. in A.

Bel. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1 Trp. in B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

nimmt Clar. in B.

dim. ppp

nimmt Clar. in B.

ppp

nimmt Clar. in B.

pp

ppp

pp morendo ppp

ppp

streng im Tact. Nicht ritenuto 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. pp

2. pp

p

18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

pp

p

geth. pizz.

pp

pizz.

pp

arco pp

arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

18 pp pp

3.4. Fl.

zu 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1. Horn in F.

2. in F

1. Trp. in B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2. Fl.

pp *f* *pp* *ff* *pp* *f* *molto cresc.*

3. Fl.

4. Fl.

1.2. Ob.

3. Vcl.

1.2. Cl. in B.

3. Vcl.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

U. E. 2944.

19 zu 2

1. 2. Fl. f zu 2

3. 4. f

1. 2. Ob. f

3. Cl. in B. f

1. 2. Ctrfag. ff sf ff ff

19

1. 2. Horn in F. f

3. 4. ff

1. Trp. in F. - t.

Pk. tr tr tr ff

Trgl. ff

Bck.

19

1. VI. f

2. Vl. f

Vla. ff f

Vlc. f geth. ff f

Ch. 19 f

zu 2

Fl.

3.4.

1.

Ob.

2.3.

1.

Cl. in B.

2.3.

zu 2

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Trp. in F.

ff

Pk.

Trgl.

Bck.

1.

VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

U.E. 2844.

20

Wild.

zu 2

1.2. Fl. zu 2 fff

3.4. fff

1. fff ff f

Ob. zu 2 fff f f

2.3. fff f f

1. fff f f

Cl. in B. zu 2 fff f f

2.3. fff f f

1.2. Fag. zu 2 fff f f

Ctrfag. zu 2 fff f f

1.2. Horn in F. zu 2 fff f f

3.4. fff f f

1.2. Trp. in F. 20 fff

Pk. tr fff

Trgl. tr fff

Bek. 20

1. Vl. zu 2 fff grosser Strich

2. Vl. fff ff grosser Strich

Vla. fff ff f grosser Strich

Vlc. fff ff f

Ch. fff ff f

20

Schwungvoll.

1.2. *ff*

Fl. *ff*

3.4. *ff*

1. *ff*

Ob. *ff*

2.3. *ff*

1. *f*

Cl. in B. *ff*

2.3. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

Horn in E. *f*

3.4. *f*

1. Trp. in F. *p*

1. *ff*

VI. *ff*

2. *ff*

Vla. *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

Mit grossem Ton.

Schalltrichter auf.

Mit grossem Ton.

Schwungvoll.

grosser Strich

grosser Strich

G-Saite

grosser Ton'

1. 2. Fl. Zeit lassen.
zu 2 f ff fp molto
3. 4. zu 2 f ff fp molto
1. Ob. f <> ff f fp molto
2. 3. zu 2 f ff fp molto
1. Cl. in B. ff f fp molto
2. 3. ff ff fp molto
1. 2. Fag. zu 2 ff fp molto
Ctrfag. ff fp molto
1. 2. Horn in F. dim. ff rit. a tempo p f pp molto
3. 4. dim. p f pp molto
1. Trp. in F. p f p f rit. a tempo
1. Vl. Zeit lassen. a tempo ff=p f ff grosser Strich ff molto
2. Vl. grosser Ton ff=p ff grosser Strich ff molto
Vla. ff=p ff ff molto
Vcl. ff=p ff ff molto
Cb. ff=p ff ff molto

21

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso*)

rit.

1. Ob.

1. Cl. in B.

3.

1.2. Fag.

21 rit. Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso*)

1.2. Horn in E.

3.4.

1.2. Trp. in F.

3.

Hfe.

21 rit. Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso*)

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vle.

Cb.

Eilend.

zu 2 non legato

ff zu 2 non legato

ff

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 0b.

2. 3. 1. 2. Cl. in B.

Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F.

3. Hfe.

Solo-VI.

1. 2. Vi.

Vla.

Vic.

Cb.

Wieder gemächlich.

1. Fl.
2. Fl.
Fl.
3. 4.
1. 2. Clar.
in B.
Bcl.
in B.
1. Fag.

22 Wieder gemächlich.
2. Horn
in F.
4.
Hf. f
Sch.
gr. Tr.
Cb.

22 pp

1. Fl.
2. Fl.
Fl.
3. 4.
Sch.
Pk.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Cb.

pp
sempre pp
arco
pp
f pizz.
pizz.
f pizz.
pizz.
f pizz.
f pizz.
ppp
U. E. 2944.

1. Fl.

3. 4.

1. 0. ob.

1. 2. Cl. in B.

mit Dämpfern

1. 2. Horn in F. mit Dämpfern *p* aber deutlich

3. 4. *p* aber deutlich

1. Vi.

2. Vla.

Vlc. arco

pp arco

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

pp Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F.

2. 4.

offen

1. 2. Trp. in F.

mit Dämpfern

mit Dämpfer *p*

3. *p*

1. Vi.

2. Vlc. pizz. dim.

f dim.

1. 2. Vla. cresc.

f cresc.

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

offen

p *f*

f arco

arco

p *f*

f pizz.

23

23

zu 2

p

Fl.

3. 4.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2.

Cl. in B.

3.

1. 2.

Fag.

3.

Horn in F.

1.

2.

1.

VI.

2.

Vla.

Vcl.

Cb.

44

zu 2

1.2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. VI.

2. Vla.

Vlc.

Cb.

Ruhig und immer ruhiger werden.

zu 2

1.2. Fl.

3. 4.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. VI.

2. Vla.

Vlc.

Cb.

U.E. 2944.

Allmählich zurückhaltend.

1.2. Fl. rit.

1. Ob. zart *p* *pp* morendo

1. Fag. *dim.*

1. Horn in F. 24 Allmählich zurückhaltend.

1. Vi. *pp* *pp* morendo *rit.* *subito a tempo* *rit.* *molto rit.*

2. Vi. *pp* *pp* morendo *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* morendo

Cb. *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

Langsam. rit. Sehr zurückhaltend a tempo Sehr langsam und etwas zögernd. poco a poco stringendo zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* zu 2

1.2. Ob. *p*

3. 3. Clar. in B. *p* zu 2

2. Clar. in Es. *p*

1. 2. Horn in F. Langsam. rit. Sehr zurückhaltend a tempo Sehr langsam und etwas zögernd. poco a poco stringendo *p*

3. 4. Horn in F. *p* *ppp* *Sehr zurückhaltend molto riten.* *a tempo* *Sehr langsam und Grazioso.* *pp* *poco a poco stringendo cresc.*

1. VI. *pizz.* *ppp* *pp* *zurückhaltend* *cresc.* *arco*

2. Vla. *geth. pp* *pizz.* *molto riten.* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *geth. pp* *pizz.* *ppp* *geth.* *pp* *pp* *pp* *unisono*

Vlc. *pizz.* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2. zu 2

0. b. cresc.

3. cresc.

1.3. Clar. zu 2
in B. cresc.

2. Clar. zu 2
in Es. cresc.

1.2.3. Fag.

1.2. Horn *mf*
in F. cresc.

3.4. *mf*
cresc.

1. Trp. in F.

Pk.

Trgl.

Bck.

1. -

2. *molto cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Vlc. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*