

6 Denn wir haben hie keine bleibende Statt

Andante

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott
(ad lib.)

2 Hörner in C

2 Hörner in E

2 Trompeten in C

1.u. 2. Posaune

3. Posaune
u. Tuba

Pauken
in C G D

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1.Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Andante

kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (E) *p*
pp
 Trpt. (C)
 Pos.
 3. Pos. Tuba
 Pk.

10

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir,
 zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, denn wir haben hie kei -
 zu - künf - ti - ge su - - - chen, su - - - chen wir,
 zu - künf - ti - ge su - - - chen wir, su - - - chen wir,

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 through 16. The score consists of six staves. Measures 11-12: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs. Measures 13-14: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs. Measures 15-16: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

20

p

denn wir ha_ben hie kei_ne blei - - - ben_de Statt.

ne, kei - ne blei - ben_de Statt,wir ha_ben hie kei_ne blei - ben_de Statt, kei_ne blei - - - ben_de

dim.

p

denn wir ha_ben hie kei - ne, kei - ne blei - ben_de, kei - ne blei - ben_de Statt.

p

denn wir ha_ben hie kei_ne blei - ben_de, blei - ben_de Statt.

dim.

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measures 11 (left) show eighth-note patterns in various voices. Measures 12 (right) begin with dynamic markings: 'dim.' above the top two staves, 'dim.' above the third staff, 'dim.' above the fourth staff, 'dim. molto' below the fifth staff, and 'dim. molto' below the sixth staff. The music continues with eighth-note patterns.

A

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E) *pp*

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. *pp*

pp

28 Siche, ich sage euch ein Ge - heim - nis: Wir werden nicht al - le ent - schla -

Statt.

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp legato

p

A

B

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

47 a - - ber al - le, — al - le ver - wan - - delt, ver - wan - delt wer - - - den,

wir wer - den a - ber
wir wer - den a - ber

B

kl.F1.

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

56 und das sel - bi - ge plötzlich

al - - le ver - wan - - delt wer - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - den;

C accel.

kl. Fl.

C accel.

F1. 

65 in ei - nem Augenblick, zu der Zeit der letzten Po - sau - ne.

senza senso

senza sordini

senza sordini

C accel.

kl. Fl.

F1. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Klar. (B) *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. (C) *ff*

Hr. (E) *ff*

Trpt. (C) *ff*

Pos. *ff*

3.Pos.Tuba *ff*

Pk. *ff*

ff *ff*

75 ten Po - sau - - - ne.

kl.Fl. Vivace

82

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den

Vivace

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba.

Pk.

90 auf - er - ste - - - hen unver - wes - - - lich, unver. wes - - -
 auf - er - ste - - - hen unver - wes - - - lich, unver. wes - - -
 auf - er - ste - - - hen unver - wes - - - lich, unver. wes - - -
 auf - er - ste - - - hen unver - wes - - - lich, unver. wes - - -

kl.Fl.

D

99

lich, und wir werden ver - wan _ delt wer - - den.

lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan _ delt wer - - den.

lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan _ delt wer - - den.

lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan _ delt wer - - den.

D

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E) *fpp*

Trpt. (C)

Pos.

3.Pos.Tuba.

Pk.

fpp

pp

108 Dann, dann wird er fü - let wer - den das Wort, das ge - schrie - ben

kl.F1.

Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt. (C)
Pos. (F)
3 Pos. Tuba
Pk.

cresc.

sf
sf p

sf

sf

steht:

Der Tod ist ver-schlun-gen in den
Der Tod ist ver-schlun-gen in den
Der Tod ist ver-schlun-gen in den
Der Tod ist ver-schlun-gen in den

cresc.
cresc.
cresc.

sf
sf
sf

sf
sf
sf

kl.Fl.

Fl. a²

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

131

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

kl.Fl. *p*

Fl. a2

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C) a2

Pos. a2

3.Pos.Tuba

Pk.

140 Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen,ver -
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen,ver -

E

kl. F1. *f*
 F1. *f*
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 K.-Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (E)
 Trpt. (C)
 Pos.
 3. Pos. Tuba
 Pk.

148 in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,
 schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,
 in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,
 schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,

E

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

157

wo ist dein Sta.chel? Höl . le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl . le,

wo ist dein Sta.chel? Höl . le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl . le,

wo ist dein Sta.chel? Höl . le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl . le,

wo ist dein Sta.chel? Höl . le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl . le,

a 2

f

k1.F1.

165

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos.Tuba
Pf.

166

wo ist dein Sieg?
Höl - le,
wo ist dein Sieg, ist dein
wo ist dein Sieg?
Höl - le,
wo ist dein Sieg, ist dein
wo ist dein Sieg?
Höl - le,
wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,
wo ist dein Sieg?
Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

F

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(B)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

174

Sieg, Höle, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Sieg, Höle, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höle, Höle, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höle, Höle, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

F

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

a 2

Pos.

3.Pos.Tuba.

d. d. d

Pk.

183

Sta_chel? Höl - - - le, wo, wo ist dein Sieg,

Sta_chel? Höl - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Sta_chel? Höl - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Sta_chel? Höl - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

kl.Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

191

WO,

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

199

wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?

Allegro

kl.Fl. kleine Flöte tacet

Fl.

Ob.

Klar.(B) 2

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

208

Herr, du bist wür - dig zu
Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,
denn du hast al - le-

Allegro

F.I.II

Ob. a2
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos.Tuba
Pk.

214
nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er schaf -
Din - ge er schaf - - fen, und durch deinen Willen ha - ben sie das Wesen und sind ge - schaf -
Herr, du bist wür - - dig zu nehmen Preis und Eh - re und

This page contains a musical score for orchestra and choir. The top section shows parts for Flute II, Oboe (a2), Clarinet (B), Bassoon, Bass Clarinet, Horn (C), Horn (E), Trombone (C), Trombone (Bass), Bass Trombone, and Tuba. The vocal parts are labeled 'Pos.' and '3.Pos.Tuba'. The score includes dynamic markings like 'a2', 'f', and 'ff'. The lyrics begin with 'nehmen Preis und Eh - re und Kraft,' followed by 'denn du hast al - le' and 'Din - ge er schaf -'. The vocal part continues with 'Din - ge er schaf - - fen, und durch deinen Willen ha - ben sie das Wesen und sind ge - schaf -'. The final line starts with 'Herr, du bist wür - - dig zu' and ends with 'nehmen Preis und Eh - re und'. The page number '214' is at the bottom left.

G

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

220 fen, und durch dei .nen Willen ha . ben sie das We . sen und sind ge . schaf - fen,

fen, und sind geschaf . fen, ge . schaf . fen, Herr, du bist wür . dig zu

f Herr, du bist wür . dig zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft,

Kraft, denn du hast al . le Din . ge er . schaf . fen, und durch dei .nen Wil . len ha . ben

G

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk. b

226

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re - und Kraft,
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu
 unndurchdei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen, Herr, du bist
 sie das We - - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

H

231

Herr, du bist wür - - - dig zu nehmen Preis und Eh - - - re,
 neh - men Preis, Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - - - re,
 wür - - dig zu neh - - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast
 Eh - re, und Eh - re, und Eh - - - re und Kraft, denn du hast

F1.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

236

und

und durch dei.nen Willen ha.ben sie das We - sen,

al - - - - le Din - ge er - schaf - fen,

al - - le Din - ge er - schaf - fen,

f

f

f

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

242

sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und
 und sind ge - schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er -
 und sind geschaf - fen, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und
 und sind ge - schaf - fen,

I

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

Eh - re und Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

schaf - - fen, Herr, du bist wür - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

sind ge.schaf - fen, zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

Herr, du bist wür - - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

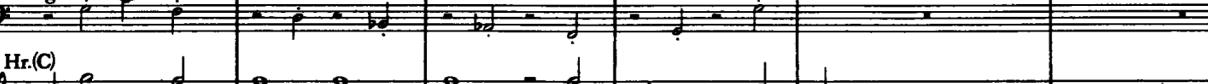
I

F1. 

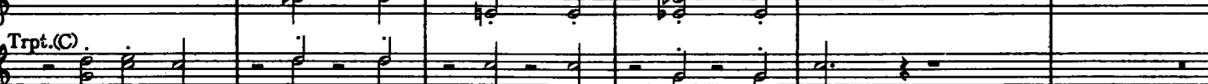
Ob. 

Klar. (B) 

Fag. 

K.-Fag. 

Hr.(C) 

Hr.(E) 

Trpt.(C) 

Pos. 

3.Pos. Tuba 

Pk. 

253

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re, Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu



Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re und Kraft, und

Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re und Kraft, und

Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re und Eh.re und

neh.men Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re, und Eh.re und

K

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

K. Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.

(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Kraft, zu neh_men Preis und Eh_re. Herr, du bist

Kraft, zu neh_men Preis und Eh_re und Kraft,

Kraft, zu neh_men Preis und Eh_re, durch dei_nen Wil_le

Kraft, zu neh_men Preis und Eh_re,

p

p

p

p

p

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

f

K

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk

272

wür - dig zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, zu

Herr, du bist wür - dig zu neh.men Preis und Eh . re und Kraft, zu

ha - ben sie das We.sen, Herr, du bist wür - - dig zu neh.men Preis und Eh . re, zu

Herr, du bist wür - - dig Herr, du bist wür - - dig zu nehmen Preis und

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a half note in the treble clef staff, followed by eighth notes in the bass clef staff. Measure 12 begins with a half note in the treble clef staff, followed by eighth notes in the bass clef staff. The bass clef staff concludes with a dynamic marking of f_2 .

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

278

nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis und Ehre
 nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis und Ehre
 nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis und Ehre
 Ehre, zu nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis und Ehre

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measures 11 (left) show various rhythmic patterns with dynamic markings *f* and *sf*. Measure 12 (right) begins with a forte dynamic *f*, followed by a measure with a tempo marking *marc.* (marked time). The score concludes with two blank staves at the end of the page.

L

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

285

re, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,
 re, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,
 zu nehmen Preis, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, *p espr.* denn du hast
 nehmen Preis, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,

F1

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

292

p

denn du hast al - le Din - ge er -

p

denn du hast al . le Din . - ge er . schaf .

al - le Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er - schaf - fen,

pizz.

p

F1. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

K.-Fag. *cresc.*

Hr.(C) *cresc.*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

298

schaf - fen, und durch dei .nen Wil - len ha .ben sie das We . sen und _ sind ge .

fen, und durch dei .nen Wil .len ha .ben sie das We . sen und _ sind ge .

und durch dei .nen Wil - len ha .ben sie das We . sen, das We . sen und _ sind ge .

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

Fl. *f*
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (E)
 Trpt. (C)
 Pos.
 3. Pos. Tuba *fz*
 Pk.

304

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und
 schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men zu neh - men Preis und
 schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft, zu

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom three staves are for the piano. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) in the orchestra. Measure 12 starts with a piano dynamic (p) in the piano, followed by a forte dynamic (f) in the orchestra. The piano part includes markings such as "fz" (fortissimo), "o" (open), and "marc." (marcato).

M

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Eh-re, zu nehmen Preis und Eh-re und Kraft,

Eh-re, zu nehmen Preis. Preis und Eh-re und Kraft, denn du hast

zu nehmen Preis, Preis, Preis und Eh-re und Kraft,

nehmen Preis, zu nehmen Preis und Eh-re und Kraft,

311

p espr.

M

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

This musical score page shows two measures of music for an orchestra. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet (B-flat), Bassoon, Bassoon (C-clef), Horn (C), Horn (E), Trombone (C), Trombone (B-flat), and Bass Trombone (B-flat). The score is in common time. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measures 11 and 12 feature sustained notes with grace notes above them. Measure 12 concludes with a dynamic of *bz bz*.

318

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,
 al - le Din - ge, — al - le Din - - - ge er - - schaf - - - fen, und durch
p espr. cresc.
 denn du hast al - le, — al - le Din - - - ge er - - schaf - - - fen, und durchdei - nen
p
 denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measures 11 (top) show woodwind entries with dynamic 'p'. Measures 12 (bottom) show bassoon entries with dynamic 'p' and 'pizz.'

N

F1. bfl. cresc.
Ob. cresc.
Klar. (B) cresc.
Fag. cresc.
K.-Fag.
Hr.(C) cresc.
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

825 cresc.
und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen.
cresc.
deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen. Herr,
Willen haben sie das Wesen, das Wesen und sind geschaffen. Herr, du bist
cresc. und durch deinen Willen haben sie das Wesen. Herr, du bist würdig,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc. arco
cresc.

N

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

332

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu
 du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu
 wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu
 Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

Fl. 8 8 8 8
 Ob.
 Klar. (B) a 2
 Fag. pp
 K-Fag.
 Hr.(C)
 Hr.(E)
 Trpt.(C)
 Pos.
 3. Pos. Tuba
 Pk.

339 neh_men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh - re und Kraft.
 neh_men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh - re und Kraft.
 neh_men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh - re und Kraft.
 neh_men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh - re und Kraft.