

Het Van Goghmuseum in Amsterdam heeft vier kostbare prenten verworven van Mary Cassatt, de Amerikaanse impressionistische kunstenaar en tijdgenoot van Vincent van Gogh. Dat heeft het museum woensdagmiddag op een persconferentie bekendgemaakt. Het gaat om drie grote kleurenetsen en een zwart-wit litho met voorstellingen van vrouwen. Voor deze prenten, die afkomstig zijn van een Amerikaanse verzamelaar, betaalde het museum ruim 1,4 miljoen euro. Drie grote fondsen en een aantal particulieren hebben samen de aankoopsom beschikbaar gesteld. Mary Stevenson Cassatt (1844-1926) woonde en werkte lange tijd in Frankrijk. Ze staat met haar impressionistische schilderijen en tekeningen te boek als een van de vernieuwers van de Parijse kunstwereld in de late negentiende eeuw. Het Van Goghmuseum rekent haar prenten „tot het mooiste wat op grafisch gebied in het fin de siècle is geproduceerd”. De drie aangekochte kleurenetsen – Het doorpassen, De brief en Badende vrouw – komen uit een serie van tien waarmee Cassatt haar naam als (prent)kunstenaar definitief vestigde. Ze maakte de etsen na een bezoek in 1890 aan een tentoonstelling van Japanse prenten in Parijs. Over die expositie schreef de Amerikaanse aan haar vriendin Berthe Morisot, een andere vrouwelijke impressionist: „We kunnen de Japanse prenten in de Beaux-Arts gaan bekijken. Echt, die mag je niet missen. Als je kleurenprenten wilt maken, is er niets mooiers voorstelbaar. Ik droom ervan en denk nergens anders meer aan dan aan kleur op koper.