

CSS – PARTE 2

DIOGO CEZAR TEIXEIRA BATISTA
<http://inf.cp.utfpr.edu.br/diogo>
diogo@diogocezar.com

CORES DA WEB

- definidas pela mistura de 256 tonalidades de **vermelho**, de **verde** e de **azul** em diferentes proporções;
- contagem hexadecimal;
- **#ffffff** será o branco e **#000000** o preto.

CORES DA WEB

- algumas vezes você encontrará a sintaxe com apenas três dígitos, por exemplo, #2a0. Isto é uma abreviatura para #22aa00.

$$\#fff = \#ffffff$$

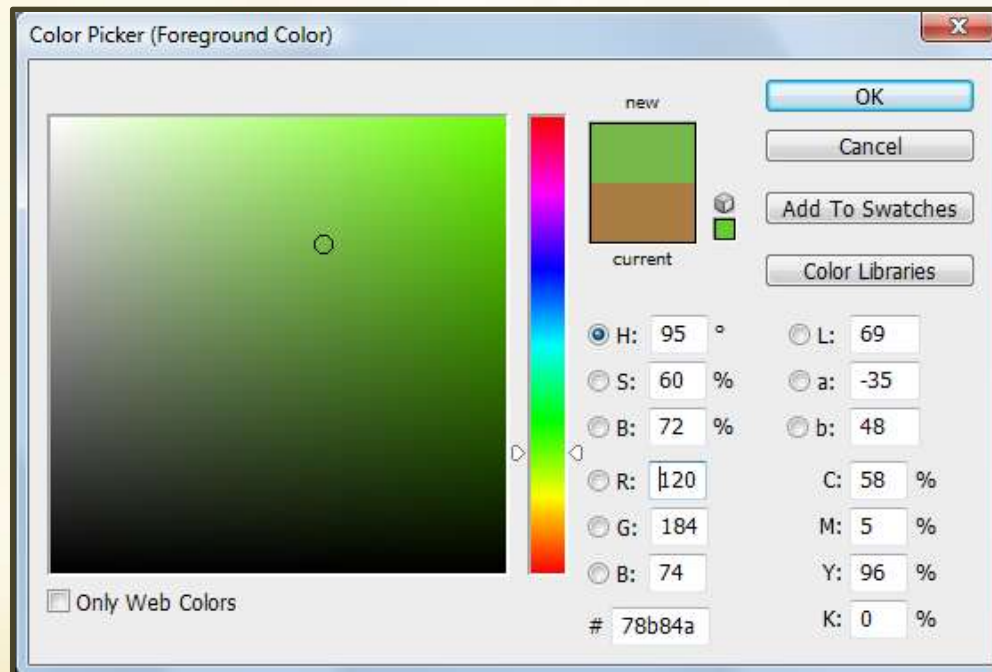
CORES DA WEB

- usando esta abreviatura com três dígitos você poderá obter 4096 cores diferentes, e com seis dígitos mais de seis milhões de cores.



CORES DA WEB

- você poderá usar a ferramenta 'color picker' do Photoshop (ou de outro programa gráfico) e procurar uma cor por um número hexadecimal de 6 dígitos



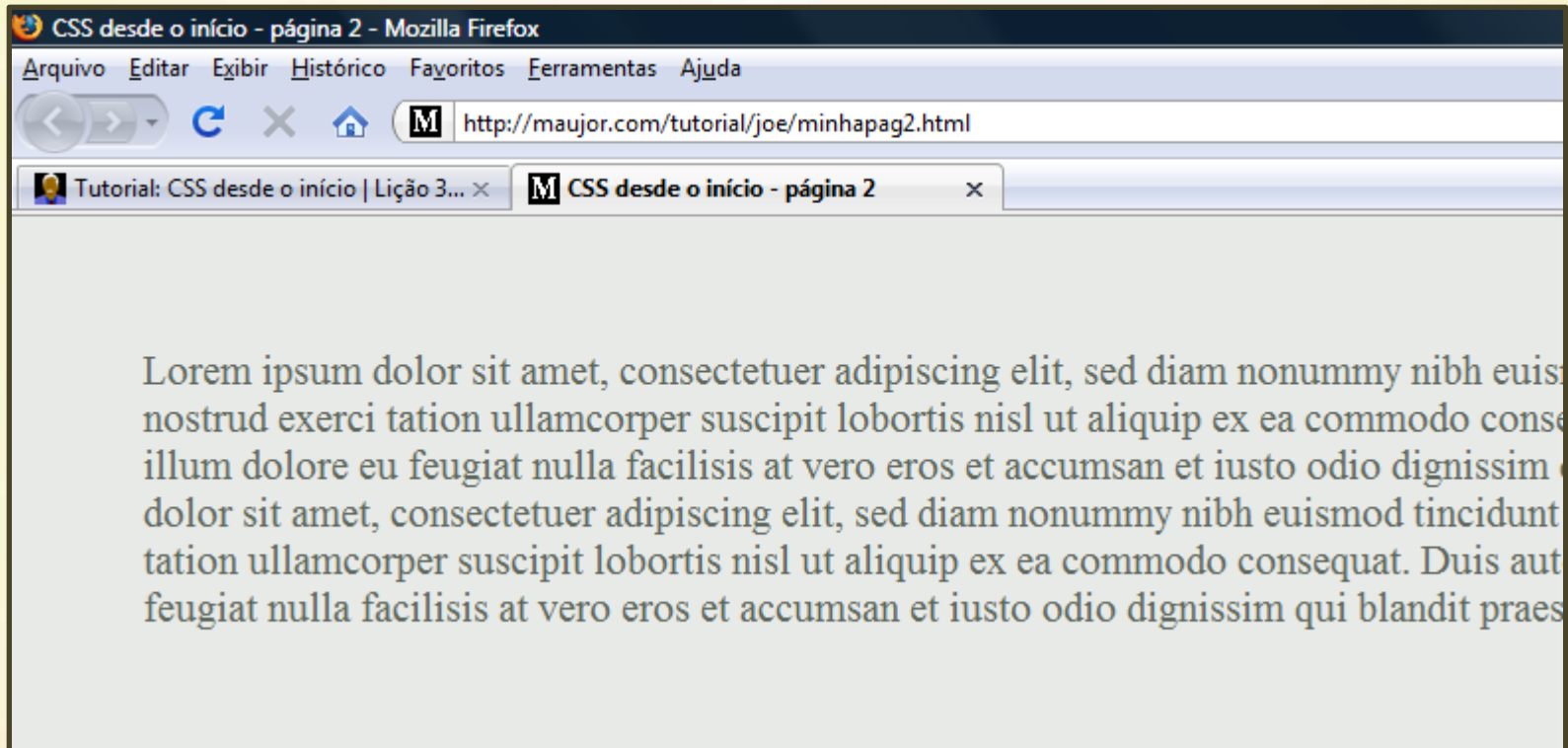
MODIFICANDO O BODY

- ao modificar a tag body, modificamos automaticamente todos os elementos de nossa página;
- se setarmos uma cor de letra padrão (color) no body, ela valera enquanto outra regra css não for aplicada:

```
body {  
  background-color: #e8eae8;  
  color: #5d665b;  
  margin: 50px  
}
```

```
<body>  
  > <p>Testando CSS</p>  
</body>
```

EXEMPLO



ESTILIZANDO TEXTO

- páginas Web só conseguem mostrar os tipos de fontes que estejam instalados na máquina do usuário;

<p>Arial Black</p> <p>Verdana Impact</p> <p>Trebuchet MS</p> <p>Helvetica Geneva</p> <p>SANS-SERIF FACES</p>	<p>Palatino</p> <p>Georgia Times</p> <p>Garamond</p> <p>COPPERPLATE</p> <p>SERIF FACES</p>
<p>Courier</p> <p>Courier New</p> <p>Monaco</p> <p>Lucida</p> <p>MONOSPACED</p>	<p>Comic Sans MS</p> <p><i>Zapf Chancery</i></p> <p><i>Brush Script</i></p> <p>CURSIVE (SCRIPTS)</p>

ESTILIZANDO TEXTO

- a seguir uma especificação típica para escolha de uma família de fontes do tipo sem serifas:

```
font-family: Verdana, Geneva, Arial, sans-serif;
```

- e, para fontes com serifas:

```
font-family: Georgia, "Times New Roman", Times, serif;
```

- observe que nomes de fontes composto por mais de uma palavra devem ser escritos entre aspas - "Times New Roman".

TAMANHO DAS FONTES

- na Web os tamanhos de fonte não seguem um padrão rígido variando de um computador para outro:
 - Resolução;
 - Sistema operacional;
 - Navegador;

TAMANHO DAS FONTES

- tamanhos relativos:
 - se você quer servir sua página Web ao maior número possível de usuários é melhor especificar um tamanho de fonte relativo àquele escolhido como padrão pelo usuário.
 - porcentagem (%);
 - unidade de medida em;
 - método descritivo de tamanhos:

xx-large x-large large medium small x-small xx-small

xx-small type This type is small but not too small to render
This type is way too small This type is way too small >

TAMANHO DAS FONTES

- tamanhos absolutos:
 - se o público para o qual você projetar seu site for bastante específico e usa basicamente as mesmas configurações e tipo de computador que o seu, você poderá especificar o tamanho de suas fontes em pixels.
- convém ressaltar que você *nunca* deverá usar 'points' para definir tamanhos de fonte para tela (screen), use-o somente para impressão (print).

ESPAÇAMENTO ENTRE LINHAS

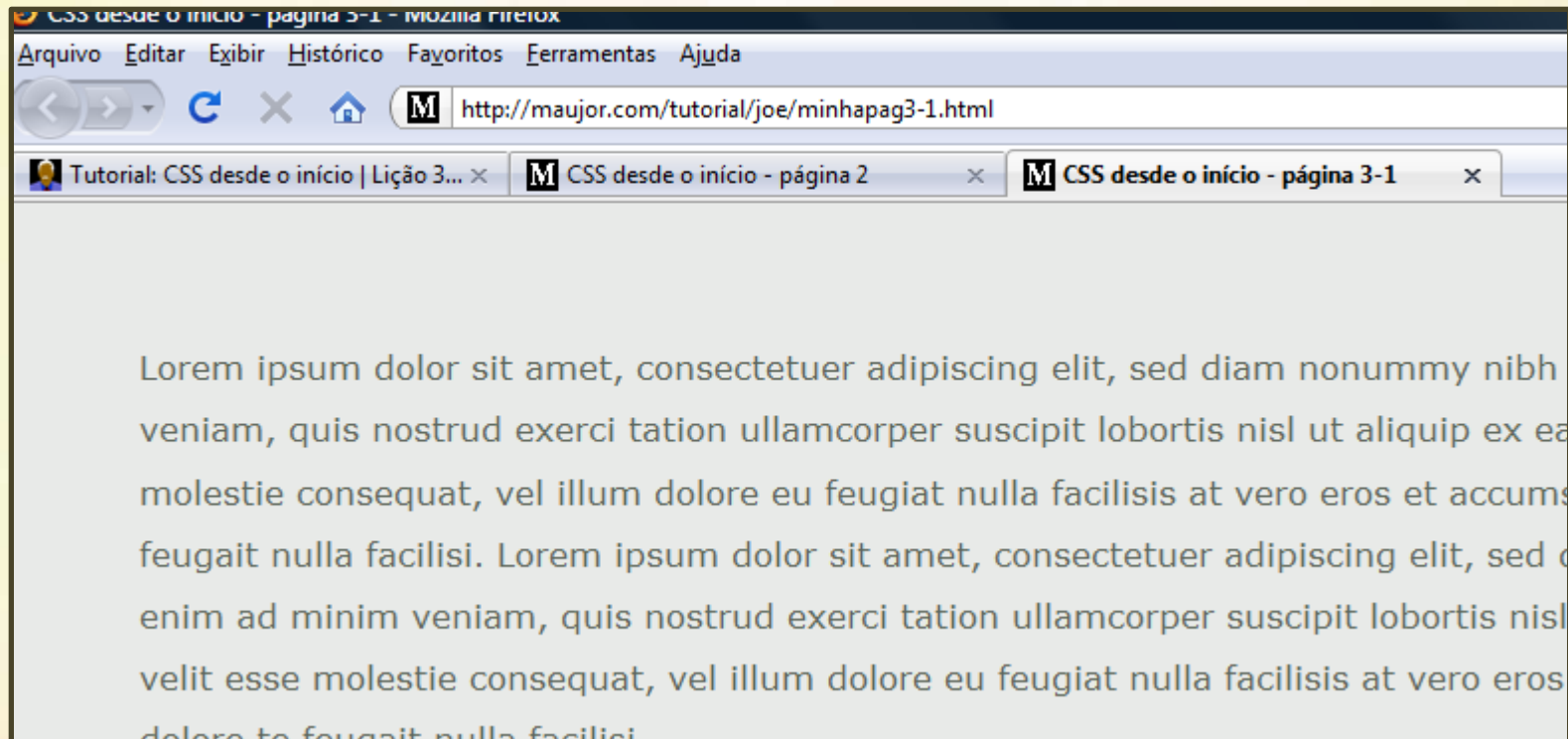
- o espaçamento padrão entre linhas é de aproximadamente 120% do tamanho da fonte;
- aumentar um pouco este espaçamento em geral resulta em melhoria da legibilidade, especialmente se as linhas são muito longas;

```
line-height: 180%;
```

CONTINUANDO COM O EXEMPLO

```
body {  
  background-color: #e8eae8;  
  color: #5d665b;  
  margin: 50px;  
  font-family: Verdana, Geneva, Arial, sans-serif;  
  font-size: small;  
  line-height: 180%;  
}
```

CONTINUANDO COM O EXEMPLO



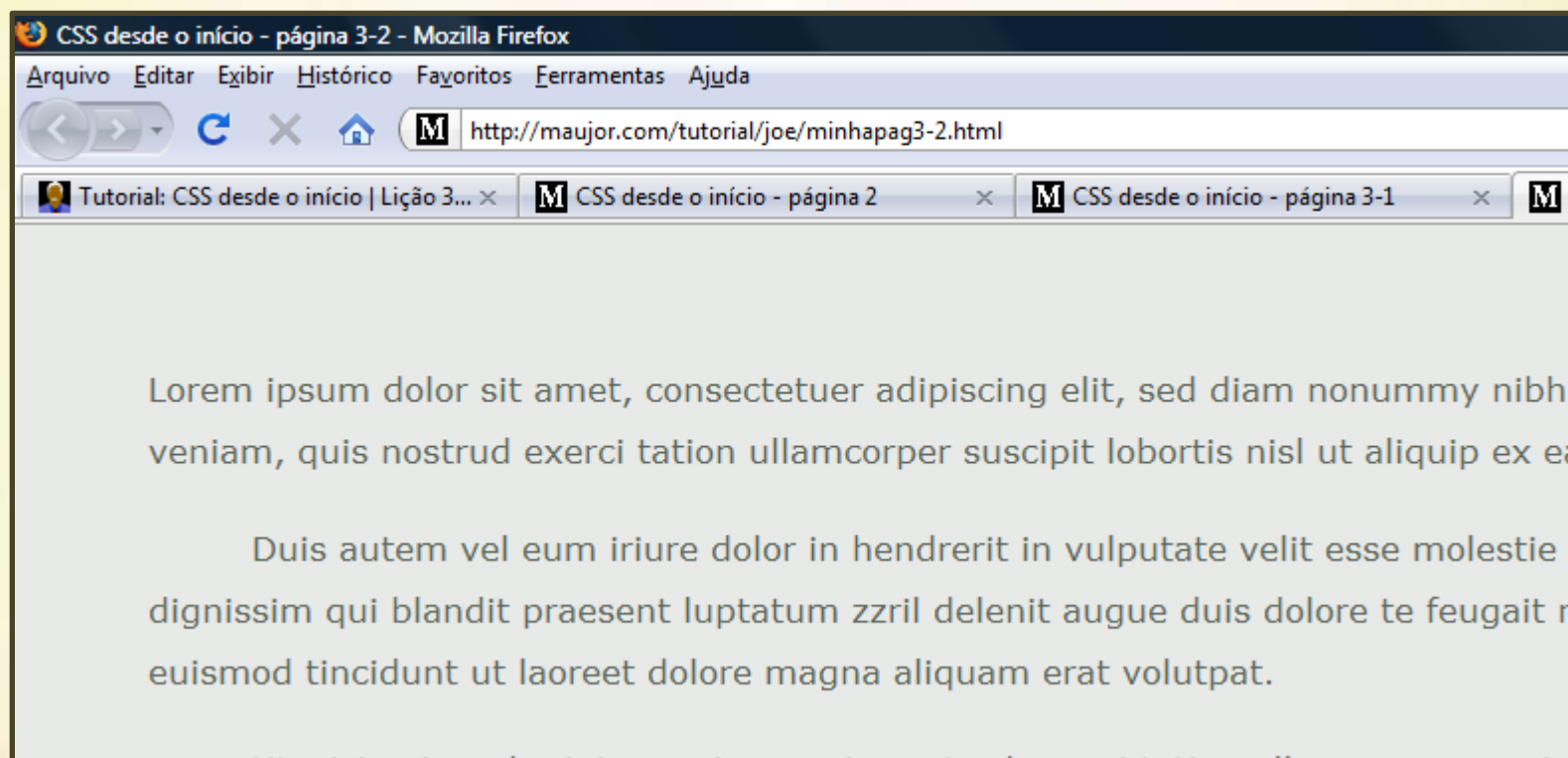
PARÁGRAFOS

- agora iremos ver como definir estilos para áreas específicas da página;
- para fazer com que um bloco de texto se transforme em um parágrafo, basta colocá-lo dentro de um par de tags `<p>...</p>`.
- para manipular os estilos a aplicar em um parágrafo nós adicionaremos `p { }` logo após às regras já definidas para `body` e a seguir, do sinal de chaves `{ }`, acrescentaremos a declaração `text-indent: 3em`.

CONTINUANDO COM O EXEMPLO

```
<style type="text/css" title="mystyles" media="all">
<!--
  body { background-color: #e8eae8;
  color: #5d665b;
  margin: 50px;
  font-family: Verdana, Geneva, Arial, sans-serif;
  font-size: small;
  line-height: 180%;
  }
p { text-indent: 3em;}
-->
</style>
```

CONTINUANDO COM O EXEMPLO



TÍTULOS

- títulos por padrão são grandes e em negrito com um espaçamento extra acima e abaixo.
- lembre-se que títulos dos níveis h1, h2 e h3 são maiores que o texto normal e dos níveis h5 e h6 são menores. Vamos trabalhar com o título h3 e alterar sua fonte e cor.

```
h3 {  
  color:#966b72;  
  font-family:Georgia,"Times New Roman",Times,serif;  
}
```

CONTINUANDO COM O EXEMPLO



LISTAS

- CSS possibilita mais opções e controle sobre as listas - basta você criar regras de estilo para ol ou ul:

```
ol {  
    list-style-type: lower-roman;  
    margin: 1em 0 1em 40px;  
}
```

- os quatro valores : 1em 0 1em 40px são respectivamente para as margens de cima, à direita, abaixo e à esquerda e podem ser definidos em ems, percentagens ou pixels.

LISTAS

- se você deseja controle sobre os itens da lista, você poderá definir as margens para elas também - para aumentar o espaçamento entre eles por exemplo:

```
ol li {  
    margin: .5em 0 .5em 0  
}
```

LISTAS

- e, melhor ainda, você pode definir seu próprio marcador usando uma imagem:

```
ul {
    list-style-image: url(smiley.gif)
}
ul li { margin: 1em 0 1em 0}
```



Se você gostou deste



Vai gostar deste também



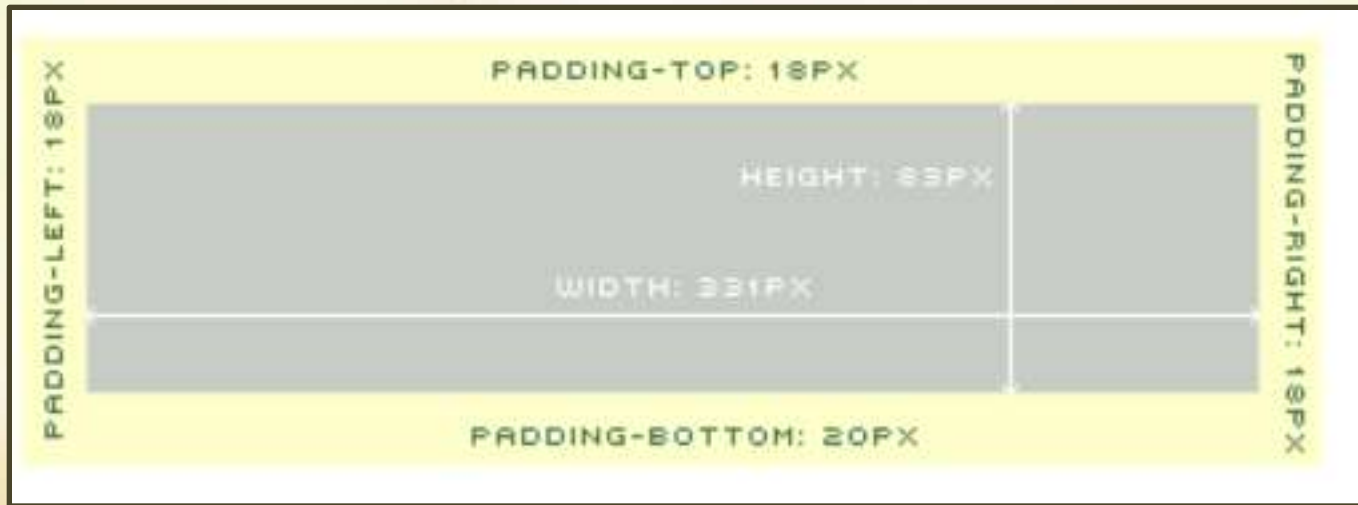
E que tal este ?

BOXES

- vamos agora ver como definir estilos que possibilitam ir além do que permite o HTML e construir layouts mais interessantes;
- o corpo ('body') da página é a área total visível, é possível compartimentar a página em pequenas divisões com seus estilos próprios;
- tudo o que temos a fazer é englobar entre o par de tags `<div>...</div>` a área que pretendemos transformar em uma divisão;

BOXES

- boxes CSS podem ter uma largura e uma altura (width e height), uma cor de fundo ou até mesmo uma imagem de fundo que pode se repetir constituindo um padrão de preenchimento;
- para manter o texto afastado das bordas do box você deve usar o enchimento: padding;

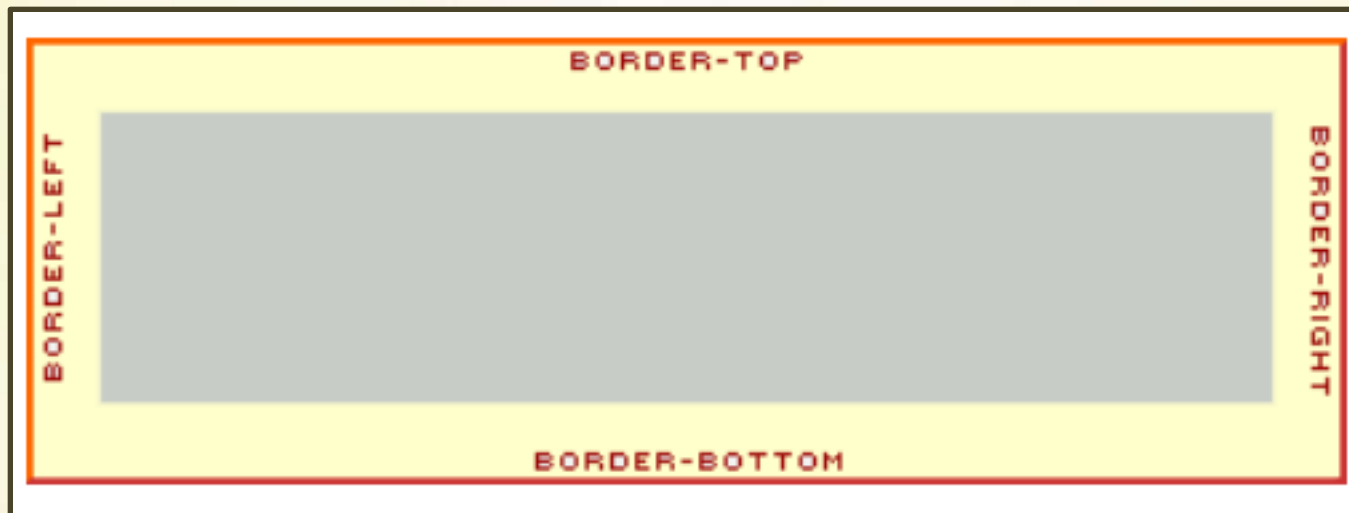


BOXES

- você deverá tomar precauções ao usar padding pois ele se comporta de maneira diferente no navegador Microsoft Internet Explorer;
- o IE coloca o padding *dentro* do box, e em consequência seu comprimento e altura não se alteram.

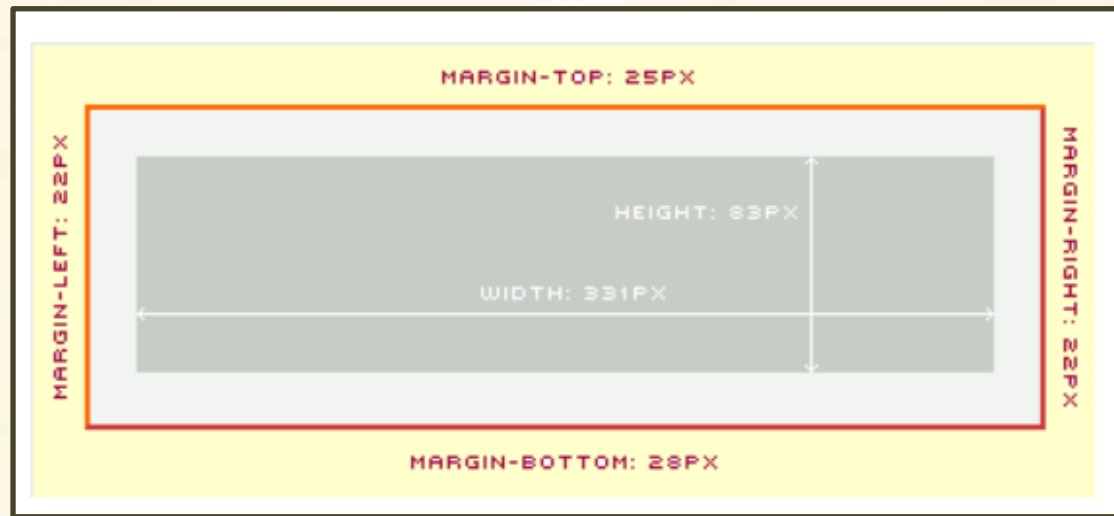
BOXES

- além dos limites do padding você poderá ter uma borda:



BOXES

- para separar um box de outro usamos as margens:



- margens e paddings costumam ser confundidas pois o que nós chamamos de margem de uma página de um livro ou de uma página Web, na verdade é um 'padding' porque obviamente este espaçamento não poderia ficar fora da página.

BOXES

- além de ter um comprimento e uma altura os boxes CSS podem ser colocados em qualquer lugar da página através da definição CSS `position: absolute`;
- Posicionamento absoluto é um conceito fácil de se entender, pois é assim que as coisas funcionam na vida real. Por exemplo: a localização de uma casa poderia ser descrita assim; à 50 metros da Rua Norte e à 100 metros da Rua Leste.

BOXES

- boxes com dimensões definidas e posicionados de forma absoluta, são semelhantes a recortes de notícias e imagens de jornais que se faz para montagem de um álbum de recortes. O problema é que tais álbuns permanecem com suas dimensões fixas – páginas web, não.

```
background-color: #ffc;
position: absolute;
top: 50px;
left: 10px;
width: 200px;
```

```
color: #0f0;
background-color: #060;
position: absolute;
top: 20px;
left: 250px;
width: 200px;
height: 125p
```

```
color: #639;
background-color: #ccf;
background-image:
url(lilacstripe.gif);
background-repeat: repeat;
position: absolute;
top: 10px;
left: 500px;
width: 190px;
height: 180px
```

```
color: #900;
background-color: #f99;
padding: 20px;
position: absolute;
top: 220px;
left: 10px;
width: 250px;
height: 150px
```

```
color: #393;
background-color: #dfd;
padding: 10px 10px 15px 80px;
position: absolute;
top: 220px;
left: 330px;
width: 250px;
height: 150px;
border-color: #090;
border-width: 2px;
border-style: solid
```

```
background-color: transparent;
position: absolute;
color: #009;
top: 450px;
left: 50px;
padding: 12px;
width: 194px;
text-align: center;
border-color: #ccf;
border-width: 6px;
border-style: ridge;
```

```
background-color: #eee;
background-image: url(girl.jpg);
background-repeat: no-repeat;
background-position: 20px 20px;
text-align: right;
padding: 10px;
position: absolute;
top: 453px;
right: 70px;
width: 230px
```

BOXES

- se você quiser descrever a posição da porta da casa do seu vizinho você poderia dizer que ela encontra-se a 70 metros da Rua Norte e a 100 metros da Rua Leste, ou ainda, dizer que ela localiza-se a 5 metros da sua casa.
- posicionamento relativo considera que boxes CSS localizam-se próximos a um outro box.

BOXES

- para fazer com que boxes flutem um ao lado do outro em lugar de em baixo, você definirá float: left; ou float: right;
- os boxes vão flutuando um ao lado do outro enquanto houver espaço lateral. Acabado o espaço lateral eles ocuparão a posição abaixo daqueles que já flutuaram.

background-color: #f6f6b8; position: relative; height: 30px

background-color: #c9ebe3; position: relative; height: 50px; padding: 10px

background-color: #f6c3f6; position: relative; height: 50px; padding: 10px; margin-top: 10px

background-color: width: 80%, #c4ebc4; position: relative; height: 50px; padding: 10px; margin-top: 10px

background-color: #f6f6b8;
position: relative;
padding: 10px;
margin-top: 10px;
width: 25%;
float: left;

background-color: #c9ebe3;
position: relative;
padding: 10px;
line-height: 16;
margin-top: 10px;
width: 40%;
float: left;
margin-left: 10px;
margin-bottom: 10px;

background-color: #f6c3f6;
position: relative;
padding: 10px;
margin-top: 10px;
width: 20%;
margin-left: 10px;
float: left;

background-color: #cccccc; position: relative; padding: 10px; border-color: #666; border-width: 3px; border-style: double; clear: left

No box acima, **clear: left** é usado para anular o efeito lado a lado dos boxes anteriores, com a finalidade de garantirmos que este box posicione-se logo abaixo do mais alto dos três boxes acima dele.