

Interfaces audio-textiles ~ Un univers sonore au bout de vos doigts
Résidence en recherche artistique – IRCAM, candidature 2020-2021

Maurin Donneaud

Creative technologist & Industrial designer
18 Impasse de Joinville 75019 Paris
www.etextile.org

Interfaces audio-textiles ~

Un univers sonore au bout de vos doigts

Résidence en recherche artistique - candidature 2020-2021

Ambassadeur du logiciel libre, de l'apprentissage par le faire, passionné par l'art la science et la technologie, ma démarche porte sur l'hybridation de savoir faire traditionnels propres au domaine textile avec des technologies numériques. J'attache pour cela une grande importance au choix des outils et technologies nécessaires à la fabrications de projets accessibles et ouverts. Ces projets me permettent notamment de contribuer à des publications scientifiques et conférences internationales NIME (2017), MOCO (2017).

Je travail avec le textile, l'électronique et l'informatique pour développer des interfaces audio-textiles. Je fabrique des capteurs textiles surfaciques pour contrôler des structures musicales interactives par le toucher. Le design textile et pour moi un moyen de créer des objet hybrides qui véhiculent des valeurs traditionnelles et technologiques. J'explore alors la création textile en puisant dans le vocabulaire formel du domaine sonore. Je compose des interface graphique avec des motifs et matières textiles (*Textile User Interface – TUI*). Ces interfaces me permettent de valorise le geste dans la composition et l'interprétation de musiques électroniques. Je veux falsifier le son d'une caresse, d'un mouvement pour proposer une expérience ludique et sensible. Et pourquoi pas se laisser aller à imaginer un nouveau type de support d'enregistrement pour musiques interactives, des formes de vinyles dont vous êtes le héro...

Au delà du domaine musicale, qui représente pour moi un domaine de recherche personnel, je réalise des projets en partenariat avec des entreprises industrielles pour développer des applications dans le domaine du jeux éducatifs, de la santé, de l'évènementiel, l'automobile, etc.).

En 2005 l'interface [textile-XY](http://xy.etextile.org/) (<http://xy.etextile.org/>) est une projet de capteur textile grand format qui m'a permis de poser les bases de cette réflexion. Dans la continuité de ce projet, j'explore depuis 2014 une solution multipoints qui reprend les dimensions d'une pochette vinyle : le [textile-E256](https://matrix.etextile.org/) (<https://matrix.etextile.org/>)

Récemment accueilli en résidence à l'université d'Auckland (AUT) au sein du département Colab, laboratoire dédié à l'utilisation créative des technologies, j'ai eu l'occasion de travailler sur le contenu musical et textile de six interfaces E256. Ce travail a notamment donné lieu à un concert public programmé dans l'association Audio Foundation.

Je cherche aujourd'hui à développer un projet pour un espace public, un espace privilégié, un coin de jeux où installer une collection d'interfaces audio-textiles grand format. Je rêve d'utiliser la soie pour réaliser ces Interfaces et travailler avec des procédés traditionnels de teinture pour maîtriser l'art du dégradé et y adjoindre des propriétés musicales. Réaliser ce projet à travers de riches collaborations artistiques, scientifiques et technologiques serait une véritable opportunité pour moi.

Rejoindre la résidence en recherche artistique de l'IRCAM me permettrait de travailler en collaboration avec des experts du domaine de l'informatique musicale. Je pense notamment à des personnes comme Norbert Schnell et Frédéric Bevilacqua qui pourraient apporter leur expertises sur la question du geste musical. Également, à travers son travail sur la synthèse concaténative, Diemo Schwarz pourrait être intéressé par ce nouveau type d'interface surfacique. D'autre part, des spécialistes de la notation musicale, pourraient encore m'apporter une aide précieuse dans la définition des représentations graphiques utilisées dans le cadre de ces projets.

Maurin Donneaud