

Maurin Donneaud

Designer industriel & Creative technologist

18 Impasse de Joinville 75019 Paris

+33 627 321 616

www.etextile.org

Interfaces audio-textiles

Un univers sonore au bout de vos doigts



Ma démarche porte sur l'hybridation de savoir-faire textile et numérique, un mélange intime entre art, science et technologie. Je conçois des interfaces textiles pour analyser le geste et contrôler des logiciels de son. Je cherche à faire disparaître la technologie au profit d'une esthétique simple. J'attache une grande importance à la documentation et j'utilise les licences libres *creative commons* pour partager mes codes source et astuces de fabrication.

Je vous présente ici, un projet artistique d'installation interactive et sonore. Ce projet vise à révéler un univers sonore en parcourant de la main une surface textile. Concept précédemment traduit dans l'interface [textile-XY](#), une interface textile grand format, puis dans le [textile-E256](#) qui offre une solution multipoints de petite taille. J'imagine maintenant produire une installation pour un espace public, un lieu où seront disposées plusieurs interfaces audio-textiles grand format, une série de surfaces tactiles en soie sur lesquelles se déploie un univers graphique, sonore et tactile. A travers ce projet je cherche à poursuivre mes recherches et questionner la symbolique des formes, des couleurs, des matières et des sons, pour fabriquer le contenu de ces interfaces. Vaste projet qui représente un domaine de recherche riche en collaborations.

Au delà de l'application musicale, qui représente pour moi un domaine de recherche de prédilection, je travaille sur des projets en partenariat avec des entreprises pour développer des applications dans le domaine de l'évènementiel, du jeu éducatif, de la santé, de l'automobile, de la robotique, etc. A travers des cours, ateliers, conférences et quelques publications, je contribue à l'évolution d'un domaine novateur : Les textiles électroniques.

Maurin Donneaud



En 2014, Le musicien-batteur professionnel et compositeur, Marco Marini a développé un travail de composition musicale avec un « instrument de musique textile » créé par le designer Maurin Donneaud, fruit d'un travail de recherche mené depuis 2005. ([vidéo](#))

Récemment accueilli en résidence à l'université d'Auckland (AUT) au sein du département Colab, laboratoire dédié à l'utilisation créative des technologies, j'ai eu l'occasion de travailler sur le contenu musical et textile de six textile-E256. Ce travail a notamment donné lieu à un concert public programmé dans l'association Audio Foundation (Auckland, NZ).





Inspiré par l'esthétique du projet *Polaroid Carres* de l'artiste Hiroshi Sugimoto, j'envisage de travailler avec un procédé traditionnel de teinture sur soie pour y adjoindre des propriétés musicales. Le dégradé de ces textiles grand format correspond à l'idée de variations sonores progressives relatives à la position de la main sur le tissu.