

Maurin Donneaud

Designer industriel & Creative technologist

18 Impasse de Joinville 75019 Paris

+33 627 321 616

www.etextile.org

Interfaces audio-textiles

Un univers sonore au bout de vos doigts



Développer des technologies autour des préoccupations artistiques et humaines. Faire disparaître la technologie au profit d'une esthétique simple.

Ma démarche porte sur l'hybridation de savoir-faire textile et numérique, un mélange intime entre art, science et technologie. Je m'attache à révéler des matières sonores en parcourant des mains des surfaces textiles. Je conçoit des interfaces textiles pour analyser le geste et explorer la dimension sonore et musicale. Concept fondateur du projet [XY-textile](#) une interface textile grand format et du projet [E256-textile](#) qui offre une solution multipoints de plus petite taille.

Les toiles grand format sont des formes expérimentales qui permettent d'explorer la dimension musicale de gestes amples. Composer des balades tactiles et sonores. Questionner le vocabulaire des formes des couleurs, des matières et des sons pour impliquer le toucher et le geste dans une expérience multi-sensorielle. Impliquer le public à travers des formes accessibles.

Les petit formats sont des formes plus polyvalentes qui peuvent être utilisées sur table comme surface de jeux ou intégrées dans des objets pour les dotés du sens du toucher. J'utilise ces capteurs avec des sampleurs et synthétiseurs de fréquences pour performer en public.

Ce vaste domaine de recherche m'a également permis de développer des projets pour l'évènementiel, le jeux éducatif, la santé, l'automobile, et la robotique. Tous ces cas d'applications ont notamment permis de mettre au point des outils et méthodes, documentées et partagées avec des licences libres « *Creative Commons* ». Ces recherche ont également été publiées et présentées dans des conférences et ateliers. De cette façon, je contribue activement à l'évolution d'un domaine novateur : les textiles électroniques.



En 2014, Le musicien-batteur professionnel et compositeur, Marco Marini a développé un travail de composition musicale avec un « instrument de musique textile » créé par le designer Maurin Donneaud, fruit d'un travail de recherche mené depuis 2005. (<https://www.premierevision.com/fr/news/a-la-une/coups-de-coeur/marco-marini-peintre-sonore/>)

Récemment accueilli en résidence à l'université d'Auckland (AUT) au sein du département Colab, laboratoire dédié à l'utilisation créative des technologies, j'ai eu l'occasion de travailler sur le contenu musical et textile de six textile-E256. Ce travail a notamment donné lieu à un concert public programmé dans l'association Audio Foundation (Auckland, NZ).





Inspiré par l'esthétique du projet *Polaroid Carres* de l'artiste Hiroshi Sugimoto, j'envisage de travailler avec un procédé traditionnel de teinture sur soie pour y adjoindre des propriétés musicales. Le dégradé de ces textiles grand format correspond à l'idée de variations sonores progressives relatives à la position de la main sur le tissu.