

nebezpečí z prodlení, při požáru nebo přírodních katastrofách apod. Ve všech ostatních případech volí zájemce o mikrosnímek odpověď na dvě otázky:

- co mikrofilmovat,
- jak tento úkol technicko-organizačně zajistit.

Jakkoliv se může z názvu této knížky zdát, že jde o výklad aktivního (tedy vlastními silami) mikrofilmování, je nutno si uvědomit, že zpravidla nejsnazším řešením uvedeného úkolu je zadat zhotovení mikrosnímků (popřípadě i jejich kopií a zvětšenin) odbornému pracovníkovi, a to ať již formou objednávky u specializovaného reprografického podniku (např. Fotografia, Praha), u jiné organizace vybavené fotolaboratoří, má-li tato organizace volnou kapacitu, nebo u jednotlivce-fotografa na základě dohody o provedení práce. Pro individuální zájemce je v tomto výběru nejvýhodnější první z uvedených způsobů. Specializované odborné podniky pracují zásadně s profesionálními přístroji.

Při aktivním přístupu k mikroreprodukčnímu procesu lze volit technické prostředky dvojí úrovně:

- amatérské univerzální snímací (a jiné) přístroje pro málo četné mikroreprografické práce,
- profesionální, zpravidla poloautomatické přístroje schopné zpracovat velké množství dokumentů a mikrosnímků za časovou jednotku.

Stanovit předěl mezi oběma úrovněmi aktivního mikroreprodukčního procesu, tedy mezní počet mikrosnímků nebo zvětšenin na časovou jednotku (např. denně) by nebylo moudré, protože individuální podmínky u jednotlivých organizací mohou vést ke zcela odlišnému meznímu počtu. Mezi tyto individuální podmínky patří:

- různá vhodnost čerpání mzdových fondů (pro práci v kmenovém stavu organizace), fakturované kooperace a investičních nákladů,
- různá naléhavost požadavku mikrosnímků a zvětšenin,
- vztah průměrného počtu mikrosnímků žádaných v delším časovém období vůči nahodilým počtům v jednotlivých dávkách,
- střídání velikosti formátů předloh (tj. originálů dokumentů) a zpětných zvětšenin (při časté změně formátu je výhodnější profesionální technika),
- rozsah redukčních poměrů u snímaných dokumentů (u menších redukčních poměrů než 1: 20 se obvykle volí profesionální technika),
- pohyblivost přístrojů (přenosné jsou zejména amatérské přístroje)
- dostupnost speciálních fotografických a jiných materiálů.