

Haydn.

Proprium Missae.

Johann Michael

Haydn

Tribulationes cordis mei

MH 453

S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

Parts





Wolfgang Esser-Skala, 2021

© 2021 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

Please report any errors and mistakes via email or create an issue or pull request on the edition's GitHub repository.

Work in progress, compiled September 6, 2021

452 TRIBULATIONES CORDIS MEI

Violino I Moderato

f

7

14

20

26

p

32

f

38

44

50

[illegible]

62

68 *Più vivace*

75

2

83 

89

Measure 89: Treble clef. The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, and a half note E3.

[illegible][illegible]

111

Musical notation for measure 111. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains: a quarter note G4 (first line), an eighth note A4 (first space), a quarter note B4 (second line), a half note C5 (third line), a half note D5 (third space), a quarter note E5 (fourth line), a quarter rest, a quarter rest, a half rest, and a half note F#5 (fifth line) with a fermata.

452 TRIBULATIONES CORDIS MEI

Violino II Moderato

f

7

14

20

27

p *f*

34

40

46

52



Moderato

f Tutti

Soprano
Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i di - la - ta - tae sunt: de ne - ces - si -

Alto
Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i di - la - ta - tae sunt: de ne - ces - si -

Tenore
Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i di - la - ta - tae sunt: de ne - ces - si -

Basso
Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i di - la - ta - tae sunt: de ne - ces - si -

Organo
f Tutti

#2 - #4 6 6 5 6

8

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me -

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me -

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me -

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me -

7 6 4 5 6 # 6 6 6 5 3 6 4 6 5 3

16

am et la - bo - rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me -

am et la - bo - rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta

am et la - bo - rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me -

am et la - bo - rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta

6 5 3 6 4 5 6 4 5 - 6 6 6 6 4 7

24

p

- a, o - mni-a pec-ca-ta me - a. Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis

p

me - a, o - mni-a pec-ca-ta me - a. Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis

p

- a, o - mni-a pec-ca-ta me - a. Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis

p

me - a, o - mni-a pec-ca-ta me - a. Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis

p

$\flat 6_4$ 7 6 7 6_4 5_3 6 6_4 5_3 - 5 - $\flat 7$ - $\flat 6_4$ 5_3 $\flat 7$

32

f

me - i di-la-ta-tae sunt: de ne-ces-si-ta-ti-bus me-is e - ri-pe

f

me - i di-la-ta-tae sunt: de ne-ces-si-ta-ti-bus me-is e - ri-pe

f

me - i di-la-ta-tae sunt: de ne-ces-si-ta-ti-bus me-is e - ri-pe

f

me - i di-la-ta-tae sunt: de ne-ces-si-ta-ti-bus me-is e - ri-pe

f

$\flat 6_4$ 5_3 $\flat 7$ 6_4 5_3 $\sharp 4_2$ 6 6 $\flat 6$ 6 7 9_4 3 - 6 $\flat 6$ 6 7 \sharp

40

me, e-ri-pe me, e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu-mi - li - ta-tem me -

me, e-ri-pe me, e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu-mi - li - ta-tem me -

me, e-ri-pe me, e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi-li - ta-tem me -

me, e-ri-pe me, e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi-li - ta-tem me -

9_4 8_3 $\flat 6$ $\flat 6$ 5 6_4 4_5 \sharp 6 6 5 6_4 3 - 6 \sharp - 6 6 6 6 6_5 7 \sharp

48

am et la - bo-rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca -

am et la - bo-rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni-a pec -

am et la - bo-rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni-a pec -

am et la - bo-rem me - um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni-a pec -

6 6 7 3 5 6 # [6] #5 6 [6] #5 6 6 7 5 6

56

- ta me - a. Vi - de, vi-de hu - mi - li-ta - tem meam, vi-de, vi - de et la - bo-rem

ca-ta me - a. Vi - de, vi-de hu - mi - li-ta - tem meam, vi-de, vi - de et la - bo-rem

ca-ta me - a. Vi - de, vi-de hu - mi - li - ta-tem meam, vi-de, vi - de et la - bo-rem

ca-ta me - a. Vi - de, vi-de hu - mi - li - ta-tem meam, vi-de, vi - de et la - bo-rem

7 # 5 - 6 9 6 6 7 9 7 7 5

[5] # 4 # 5 4 3 4 3 4 3 4 3 5

64

Più vivace

meum, et la - bo-rem me - um, la - bo-rem me - um: et di - mit - te, di - mit -

meum, et la - bo-rem me - um, la - bo-rem me - um: et di -

meum, et la - bo-rem me - um, la - bo-rem me - um:

meum, et la - bo-rem me - um, la - bo-rem me - um:

9 6 6 9 6 6 5 4 #

4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 #

73

te o-mni-a pec-ca - ta me - a,

mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me -

et di - mit - te, di - mit - te o-mni-a pec -

et di - mit - te, di - mit - te o -

Figured Bass: 6 4 5 4 # 2 # 5 # 9 8 # 6 6 5

81

et di - mit - te, di - mit - te, et di - mit - te, di - mit - te

a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec-ca -

ca - ta me - a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a

- mni-a pec - ca - ta me - a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni-

Figured Bass: #4 2 6 3 3 3 8 # 8 7 # 7 b b 6 7 6

88

o - mni - a pec - ca - ta me - a,

ta, di - mit - te o - mni - a pec-ca - ta me - a, o -

- pec - ca - ta me - a, o - mni - a pec -

a pec - ca - ta, et di - mit - te, di - mit - te

Figured Bass: 5 7 6 5 6 8 5 6 9 6 6 4 3 2 3 6 6

95

o - mni - a pec - ca - ta me - a, pec - ca - ta me - a, pec - ca - ta me - a

7 6 6 7 6 6 5 #4 6 6 5 # [6] 6 6 5 [5]

102

a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, di - mit - te

a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, di - mit - te

a, di - mit - te, di - mit - te o - mni - a,

a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, di - mit -

6 4 5 [3] 6 5 #5 6 7 6 6 7 6 6

110

o - mni - a pec - ca - ta me - a, me - a.

o - mni - a pec - ca - ta, pec - ca - ta me - a, me - a.

di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, me - a.

- te o - mni - a pec - ca - ta me - a, me - a.

6 6 7 # 6 # 6 6 6 2 6 7 6 # 6 #4 6 6 #

452 TRIBULATIONES CORDIS MEI

Moderato

Organo

f Tutti

8

15

22

29

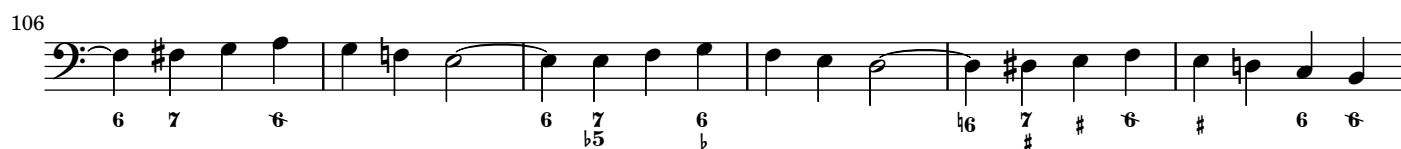
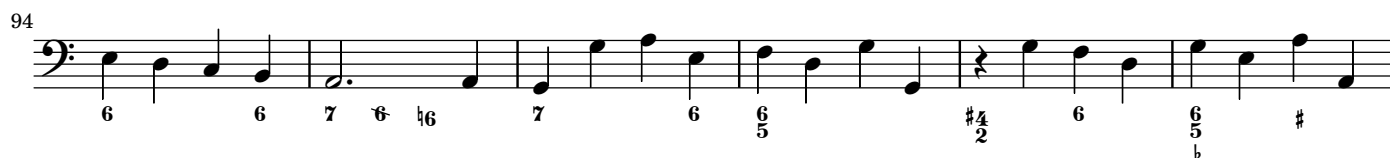
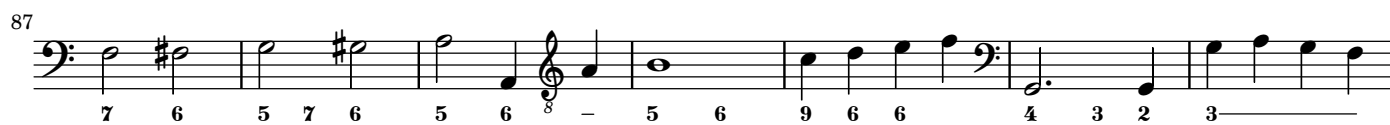
37

43

50

56

Fingerings and dynamics are indicated throughout the score, including *f*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



452 TRIBULATIONES CORDIS MEI

Moderato

Bassi

