

Haydn.

Proprium Missae.

Johann Michael

Haydn

Ex Sion species

MH 443

SATB (coro), 2 clno (B), 2 vl, b, org

Parts





Wolfgang Esser-Skala, 2021

© 2021 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

Work in progress, compiled July 7, 2021

443 EX SION SPECIES

Andante maestoso

I
Clarino
in B

II

f

f

2 3 5 6 3 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 3

37 38 39 40 3 43 44 45

46 47 3 50 51 3 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 5 80 81 82 83

84 85 86 87 88 89 2 91

92 93 2 95 96 2 98 99 100 3 103

104 105 106 107 108 109

443 EX SION SPECIES

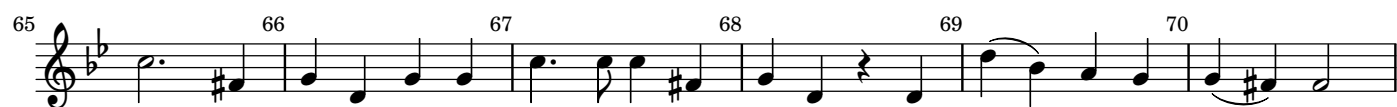
Andante maestoso

Violino I

Violino I

f

Measures 1 through 58 are shown across eight staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante maestoso. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure 44 contains a double bar line and a '2' indicating a repeat or a second ending.



443 EX SION SPECIES

Andante maestoso

Violino II

Violino II

f

Measures 1-58 are shown across nine staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante maestoso. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-6: First staff, measures 1-6. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 6 ends with a repeat sign.

Measures 7-12: Second staff, measures 7-12.

Measures 13-18: Third staff, measures 13-18.

Measures 19-25: Fourth staff, measures 19-25.

Measures 26-31: Fifth staff, measures 26-31.

Measures 32-37: Sixth staff, measures 32-37.

Measures 38-44: Seventh staff, measures 38-44. Measure 44 ends with a repeat sign.

Measures 46-51: Eighth staff, measures 46-51.

Measures 52-58: Ninth staff, measures 52-58.

59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82

83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93

94 95 96 97 98

99 100 101 102 103

104 105 106 107 108 109

The image displays a musical score for a single melodic line, spanning measures 59 to 109. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is organized into nine systems, each containing six measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Slurs are used to group notes across measures, and there are several ties. The score concludes with a double bar line at the end of measure 109.

Andante maestoso

Missa: Kyrie
Giuseppe Verdi

Soprano
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius De - us ma - ni -

Alto
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius De - us ma - ni -

Tenore
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius De - us ma - ni -

Basso
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius De - us ma - ni -

Organo
f Tutti
6/4 3/4 6 6/5 = #

fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te sanctos

fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te sanctos

fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te sanctos

fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li, congre - ga - te sanctos

6/4 3/4 6 6/5 6/4 5/4 # 6 7 9/4 8/3 6/5 6/4 7 7

e - ius, qui or - di - na - ve - runt te - sta - mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

e - ius, qui or - di - na - ve - runt te - sta - mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

e - ius, qui or - di - na - ve - runt te - sta - mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

e - ius, qui or - di - na - ve - runt te - sta - mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

4 3 6 7 6/4 5/3 - 6 6 7 6/4 5/3 - 6 6 6/4 5/3 6 6 6/4 5/3 6/5

20 21 22 23 24 25 26

qui or - di - na - ve - runt te - stamentum e - ius, te - stamentum

qui or - di - na - ve - runt te - stamentum e - ius, te - stamentum

qui or - di - na - ve - runt te - stamentum e - ius, te - stamentum

qui or - di - na - ve - runt te - stamentum e - ius, su -

8 $\flat 7$ $\flat 6$ \flat $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 6$ $\frac{4}{4}$

27 28 29 30 31 32

e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

$\frac{7}{5}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ 4 3

33 34 35 36 37 38

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - ius

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

6 5 $\flat 5$ 6 - 5 - 6 5 - $\frac{6}{5}$ 7 6 $\frac{6}{5}$ - $\frac{6}{5}$

39 40 41 42 43 44

De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

e - ius De - us ma - ni - fe - ste

$\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ $\frac{5}{8}$ - 7 - $\frac{6}{4}$ - $\frac{[5]}{\#}$ $\frac{[5]}{\#}$ $\frac{[9]}{4}$ $\frac{8}{[3]}$ $\frac{[6]}{5}$ - $\frac{[5]}{\#}$

45 46 47 48 49 50

Con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius,

Con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius,

Con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius,

ve - ni - et. Con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius,

$\#$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ - $\#$

51 52 53 54 55 56

con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius, qui or - di - na -

con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius, qui or - di - na -

con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius, qui or - di - na -

con - gre - ga - te il - li san - ctos e - ius, qui or - di - na -

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{\#}$ $\#$ $\frac{6}{5}$

57 58 59 60 61 62

ve - - runt te - stamen-tum e - ius, te - sta-men-tum e - ius su - per

ve - - runt te - stamen-tum e - ius, te - sta-men-tum e - ius su - per

ve - - runt te - stamen-tum e - ius, te - sta-men-tum e - ius su - per

ve - - runt te - sta - men-tum e - ius, su - - per

Figured Bass: $\sharp 4$ 2 6 6 6 5 [-] 9 4 6 4 1 \sharp 4 5 6 7 8 9 7 \sharp

63 64 65 66 67 68

sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - ius, qui

sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - ius,

sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - ius,

sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li san - ctos e - ius,

Figured Bass: 5 6 6 4 5 \sharp 6 4 $\sharp 7$ 2 8 6 4 $\sharp 7$ 2 8

69 70 71 72 73 74

or - di - na - ve - runt te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

qui or - di - na - ve - runt te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

qui or - di - na - ve - runt te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

qui or - di - na - ve - runt te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a,

Figured Bass: 6 6 6 4 5 \sharp [-] 6 6 6 6 4 5 \sharp [-] 6 6 5 6 4 5 \sharp 6 5

75 76 77 78 79 80

qui or - di - na - ve - runt te - stamen-tum e - ius,

qui or - di - na - ve - runt te - stamen-tum e - ius,

qui or - di - na - ve - runt te - stamen-tum e - ius,

qui or - di - na - ve - runt te - stamen-tum e - ius,

1 7 6 6 6 5 6 5

81 82 83 84 85 86

te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

te - sta-mentum e - ius su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

1 # 4 5 6 7 8 9 7 5 6 6 5 # 6 5 6 6 5 #

87 88 89 90 91 92

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

6 5 4 # 6 6 # 5 6 # 6 6

93 94 95 96 97

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - - - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 $\frac{6}{5}$ 6 - 7 $\frac{7}{\#}$ 8 3

98 99 100 101 102 103

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - -

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ 7 $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{9}{\#}$ 6 $\frac{\#}{5}$

104 105 106 107 108 109

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

443 EX SION SPECIES

Andante maestoso

Organo

f Tutti

Measures 1-54 are numbered above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments (6/4, 6/5, 6/3, 6/2, 6/1) are placed below notes in measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54. Some measures have slurs or ties. Measure 34 has a treble clef change. Measure 43 has a treble clef change. Measure 44 has a treble clef change. Measure 45 has a treble clef change. Measure 46 has a treble clef change. Measure 47 has a treble clef change. Measure 48 has a treble clef change. Measure 49 has a treble clef change. Measure 50 has a treble clef change. Measure 51 has a treble clef change. Measure 52 has a treble clef change. Measure 53 has a treble clef change. Measure 54 has a treble clef change.

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

443 EX SION SPECIES

Andante maestoso

*Bassi**f* Tutti

Musical score for Basses, measures 1-56. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is Andante maestoso. The score begins with a forte (f) dynamic and a tutti instruction. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Measure numbers 1 through 56 are indicated above the staff. The score is divided into eight systems of seven measures each. The final measure (56) ends with a sharp sign (#) above the staff.

57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69

70 71 72 73 74 75

76 77 78 79 80 81

82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93

94 95 96 97 98

99 100 101 102 103

104 105 106 107 108 109

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of 10 measures per line, with measures numbered 57 through 109. The notation includes various note values: eighth notes, quarter notes, and half notes. There are several rests, particularly in measures 62, 69, 75, 81, 87, 93, and 109. Slurs are used to group notes in measures 71-72, 73-74, 86-87, 90-91, 96-97, 105-106, and 107-108. Measure 96-97 features a complex sixteenth-note figure. The piece ends with a final whole note in measure 109.