

Haydn.

Proprium Missae.

Johann Michael

Haydn

Angelis suis Deus

MH 451

S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

Full score





Wolfgang Esser-Skala, 2021

© 2021 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

Please report any errors and mistakes via email or create an issue or pull request on the edition's GitHub repository.

Work in progress, compiled September 6, 2021

Critical report

Genre	Gradual
Liturgical festival	Quadragesima, Dominica I.
Scoring	S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

Sources

(1)	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 125
	<i>Type</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038084
	<i>URL</i>	http://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/141.html

Lyrics

Angelis suis Deus mandavit de te,
ut custodiant te in omnibus viis tuis,
in manibus portabunt te,
ne unquam offendas ad lapidem pedem tuum.
(Psalms 91(90):11–12)

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and choir. The instruments and voices are listed on the left: Violino I, Violino II, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The tempo is marked 'Moderato molto'. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is in Italian. The lyrics are: 'An - gelis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te, ut cu -'. The score is for the first system, measures 1 through 8. The Violino I and II parts are in the top staves. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are in the middle staves. The Organo e Bassi part is in the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is 'Moderato molto'. The key signature is D major. The time signature is common time. The score is in Italian. The lyrics are: 'An - gelis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te, ut cu -'. The score is for the first system, measures 1 through 8.

sto-di-ant te in om-nibus vi-is tu-is, in ma-ni-bus por-

sto-di-ant te in om-nibus vi-is tu-is, in ma-ni-bus

ut cu - sto-di-ant te in om-nibus vi-is tu-is, in ma-ni-bus

ut cu - sto-di-ant te in om-nibus vi-is tu-is, in ma-ni-bus

7 [6 6] 6 6 6 4 5 # #

13

ta-bunt te,

ne un - quam of - fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne un -

por - ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne

por - ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne

por - ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne

6 # 6 6 2 6 6 6 5 6 6 5 [3]

==

20

- quam of - fen - das ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu -

unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem tu-um, ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu -

unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem tu-um, ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu -

unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem tu-um, ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu -

6 2 6 6 6 2 6 7 6 5 6 6 5 [3]

27

um. An - ge-lis su - is De - us man - da - vit de te, de te, ut cu -

um. An - ge-lis su - is De - us man - da - vit de te, de te, ut cu -

um. An - ge-lis su - is De - us man - da - vit de te, de te,

um. An - ge-lis su - is De - us man - da - vit de te, de te,

5 6/5 6 6 2 6 5 7 9/7 [10/8] 9/7 7/5 9/4 [8/3]

34

sto-di-ant te, ut cu - sto-di-ant te in o-mnibus vi - is tu - is, in

sto-di-ant te, ut cu - sto-di-ant te in o-mnibus vi - is tu - is,

ut cu - sto-di-ant te, ut cu - sto-diant te in o-mnibus vi - is tu - is,

ut cu - sto-di-ant te, ut cu - sto-diant te in o-mnibus vi - is tu - is,

7 b7 b7 # 7 # - 6 [6-] 6 6 6/4 [5/#]

40

ma - nibus por - tabunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of -

in ma - nibus por - tabunt te, por - ta-bunt te, ne un - quam of -

in ma - nibus por - tabunt te, por - ta-bunt te, ne un - quam of -

in ma - nibus por - tabunt te, por - ta-bunt te, ne un - quam of -

- 6 # $\frac{4}{2}$ 6 7 $\frac{7}{5}$ 6 # - 6

47

fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne un - quam of - fen - das

fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem

fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem

fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem

fen - das ad la - pidem pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem

6 # 7 # 6 6 5 6 $\frac{6}{4}$ [5] # 6 # - 6 6 # -

54

ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu - um, in ma - nibus

tu-um, ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu - um, in ma - nibus

tu-um, ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu - um, in ma - nibus

tu-um, ad la - pidem, ad la - pidem pe-dem tu - um, in ma - nibus por-

6 6 6 5 6 6 5 5 6 6 7 #4 2

61

por - ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem

por - ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem

por - ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem

tabunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem

6 8 7 6 6 7 7 6 # 6 # 6 # 7 6 6 5

68

pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem tu-um, ad la - pidem, ad

pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem tu-um, ad la - pidem, ad

pe-dem tu - um, ne unquam of - fen-das ad la - pidem pe-dem tu-um, ad la - pidem, ad

pe-dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pidem, ad

6 6/4 # # 6 5

75

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

7 6/5 - 6 6/4 # # 6 # 6 3 # #