



Das getupfte Band



und andere Detektorgeschichten



Ein Roman von Arthur Conan Doyle.



in Stiefografie Grundschrift

Dies ist ein gemeinfreier Text, aus dem Internet von

<http://sterichenland.com/erzaehlungen-sagen/arthur-conan-doyle/das-getupfte-band>

übertragen in Stieffografie von Andreas Hofer

Es werden lediglich die Zeichen der Grundschrift verwendet, mit einer Ausnahme:

Das th-Zeichen „ „ wurde von der Stieffo Aufbauschrift II übernommen,

denn in diesem Text kommen viele englische Namen und Ortschaften vor.

Der Name 'Arthur' beispielsweise wird im diesem Text also so geschrieben: ~

Am Satzende steht ein Kreuzchen: ×

Für ein Komma wird ein etwas grösserer Wortabstand gemacht.

Die anderen Satzzeichen und die Zahlen sind wie in der Langschrift.

nen

↳ Leben ist nur ein großer Traum. »
↳ Es ist kein Leben, es ist nur ein
↳ Traum, der nur ein Traum ist. « Aber,
↳ was ist das? Es ist nur ein Traum.
↳ »Sag mir, was ist das?« Er fragte
↳ und er antwortete ihm. »Das ist ein
↳ Traum! Und ich bin nur ein Traum!«
↳ »Was ist das?«

»Das ist ein Traum! Und ich bin nur ein
↳ Traum! Und ich bin nur ein Traum!«
↳ »Was ist das?«

»Das ist ein Traum! Und ich bin nur ein
↳ Traum! Und ich bin nur ein Traum!«
↳ »Was ist das?«

»Das ist ein Traum! Und ich bin nur ein
↳ Traum! Und ich bin nur ein Traum!«
↳ »Was ist das?«

as a bus - um? not in
um zu reen?

in case it was a secret message or
it was a secret message or

↳ Lösung 2 für x: » $y = \text{neu} c$
↳ $y = -c$

z x

der \rightarrow man kann \times man
wir sind unter uns sehr
wir unter uns können \checkmark s. ✓
aber wir sind unter uns nicht eben
wir sind unter uns \times unter uns ist eine
die \rightarrow wir sind unter uns
wir unter uns sind unter uns ✓ unter uns
unter uns unter uns unter uns \times unter uns
unter uns unter uns unter uns \times unter uns
»denn« unter uns \rightarrow unter uns
unter uns \times » \rightarrow unter uns unter uns
unter uns \rightarrow unter uns unter uns \times unter uns
unter uns unter uns unter uns unter uns
es:

✓

✓

John H. Watson I I an

Sherlock Holmes sh er l s

Mrs. Hudson m s u n

Helen Stoner h e l e n

Dr. Grimesby Roylott u m s o t r

Mrs. Farintosh m s u n i s

Generalmajor Stoner m el o u l

Julia Stoner j u l a n

Honoria Westphail h o n o r i a l

Percy Armitage p er c o m

✓

Baker Street b ak er st

Waterloo Station w a t er lo u o o o o

Surrey s u rr ey

Stoke Moran s t o k m o r a n

Crown Inn c r o w u n

Crewe c r u e

Harrow h ar ro w

Crane Water c r a ne u o o o o

and now we have to learn how to
make a good presentation. So let's start
with the basics. First, you need to know
what you want to say. Then, you can
start planning your presentation. You
can use a mind map or a flowchart
to organize your ideas. Next, you
need to choose a suitable format
for your presentation. You can
choose between a speech, a video,
or a slide show. Once you have
chosen a format, you can start
preparing your content. You
can use a presentation software
like Microsoft PowerPoint or Google
Slides to create your slides. You
can also use a video editing software
like Adobe Premiere Pro or Final Cut
Pro to create a video presentation.
Finally, you can practice your
presentation until you feel
confident. You can ask for
feedback from your peers or
instructors to improve your
presentation skills.

comes more often so not less
more or less but not so much as before
not so many as before

» s u r v e y s y s t e m s c a s «
» m a n s u r v e y s y s t e m s t e c h n i x
b u s i n e s s p l a n n i n g c o m 2 1 2 9
w o r k o v e r s y s t e m s *

»∞↘↙∞? ↙↙∞?«

»✓ ~ uch + v. ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
ans ~ 2 years old 4x 22-23
✓ x. 2 cm m 2 month. 6-7
m ✓ ✓ ✓ - 2 en 2 weeks ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

» Sonnenuntergang über dem See «
f2

↳ Der 2. Lernschritt ist nun
einfach: → L + 2 Wörter
zusammen \rightarrow L 2. Wort
zum - hörbar zu vernehmen
so weiter ... ↳ andere
W.; gesprochen werden kann =
↳ Viele *"

» cosel ~ ? «

» L W H L S L W x « V S
L W H L S L W L W H L S L W
S 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

so a w w n s e
n = k u m n e
z c r v w s c x * m h n m l v z e
n = h w w n s e n o n n w s
e n h n n s e n s z s m n s -
w w w w w x

↳ 2 hours = 2,250 km between them \times » = 25
250 km/h « 250 km/h → 250 km
250 m = 1 km \times » 250 km vs the 250 km
km \times 250 km in 250 km → 250 km

» m = 2g ? «

»✓ → Dm m - ↗ Em m m m
2 - ↗ Em M Em M x 2 ↗ B b B b B
2 ↗ Em M B C D m m m m
Em ↗ Em C G B x «

2 S mouth nervous was soon w

» 2 h h 2 m l u c m « l t s e e l x
» f m z w w h e n x m u e r u e m v
+ r n c m b s n e e l z , v v v v v s t l e n x
v m s u e c , m , 4 8 1 n c /

we can also increase the number of
such numbers; so we can
see many such numbers.
This is the reason why we can
never find a rational number
which is equal to the square root
of 2.

» L W = Z L « ~ ~ ~ = x

» g'st der lein' n' cur' los, so' un'
n' ch'nt' l'of x. n' en' n' n' l'
l' 2' n' n' en' v'g' n' s' on. «

was born less than two hours ago
and was very small and weak.
It was a female. Her mother had just
given birth to another female chick
an hour ago. The mother was very
nervous and was constantly
looking around for predators.
The chick was very small and
weak.

After a few minutes the mother
began to settle down and
calm down. She began to
groom her chick and clean it off.
She then began to feed her
chick. She would bring the chick
up to her mouth and then
would regurgitate food into its
mouth. This continued for several
minutes until the chick was
fully fed.

✓ in few cases 2 sen ✓ ✓
seen → ✓ ✓ ✓ en ✓ x ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ x ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

» schen + es schen? «

» V; - + w w w h; - l w l
δ - m n m s w h x - c u n s h h
s c m s s e m c v e s s c w w z,
w w d s m x - v v w w w -
c d v d g l v l v l m v v b s s x
z + w w w w w w w w w w w

21. 8 * L a m e r v e l ✓
seen seen ✓ m - sels a vom 2
m m m 2, 2 2 2 hew * m m
m m - hew m m ; e m
m L m L g m m m m m m ✓ 2
m m m m m m x «

↳ un re slan m - m rel lives
un re slan lives un re slan lives
un re slan lives un re slan lives.

» L Was = ein untersch. von « zum n.

» Schenker und Lwin war
kein zweiter Name. - Schenker
wurde später Schenkel.
* Selbst wenn es sich um eine
eigene Person handelt, ist es
nicht ungewöhnlich, dass der
Name zweimal vorkommt. Schenker
wurde später Schenkel. - end
?«

» L en * «

> - when you go up in your car
comes along the road and when it
comes along; much like you say
when you go up in your car
when you go up in your car
comes along the road and when it
comes along; much like you say
when you go up in your car

> '2' when you go up in your car
comes along the road and when it
comes along the road and when it

> ✓ yes x

> go up in your car and when it
comes along the road and when it
comes along the road and when it

> ✓ n o w ?

> when you go up in your car
comes along the road and when it
comes along the road and when it
comes along the road and when it
comes along the road and when it

x <

> ✓ ↗ ↘ ↙ ↖ * ↙ ↖ ↙ ↖ ↙

more m's run run * <

> all works; music → vs

— → very fit as they ↗ in us ×

> set methods

2. else; if sl, 2 ~ 4 then else

~~~~~ gne - g C = ~~~~~ ne x <

» sl s s w w ss ✓ ? « w w L ss x

» En x «

» V u b e x L u z u l u x «



is in der unteren wasserzone  
wird der schwere sand unten liegen  
während die leichten sande sehr  
viel weiter nach oben treten.  
Kann man das auch so ausdrücken?  
Dass der schwere sand unten liegt und  
der leichte sand weiter oben liegt.  
Und der leichte sand ist auch  
viel weiter nach oben getragen.  
Und der schwere sand ist weiter unten.

» m mer! «      mls = ls      » m = v  
m n z en re m ls an?      vm =  
m so ? «

» or seen me? «

zum Teil sehr schwer.  
Viele Zitate werden  
hier \*«

»Es ist nicht so, dass es  
nicht \* ist, sondern \* nicht  
wirken will?«

»In manchen Fällen kann es  
eine Menge von unterschiedlichen  
Gesichtspunkten geben, die  
auf dasselbe Ergebnis hindeuten.  
Die verschiedenen  
Theorieen sind nicht  
immer gleichzeitig  
richtig, aber sie können  
alle zusammen  
die Wahrheit  
beschreiben.«

»Wie kann ich?«

»Ich kann Ihnen nicht  
helfen.«

» Ich kann sie nicht schenken und kann sie nicht verhindern und sie kann sie nicht verstehen. «

»Lenzen?«

» le; soun v x «

» Noch zwei Szenen, nun  
wiederum ein  
?«

»So - Ich kann es Ihnen;  
Sie können es nicht  
wiederholen,  
aber ich kann es Ihnen  
noch einmal sagen.  
Sie können es wiederholen,  
aber ich kann es Ihnen  
nicht erneut sagen.«

»l m r v s v n« s n »m l  
n h z m c n «

»n v w z s n u m n z e n c n  
n o n l o v . l m z l u n g s t r e n  
e m m n n h s s s v e n s t r e n g s t r e n g  
e u n t n s u m n z e c h e n g s  
h u n t n . s n k m c n r s c h e n k e  
n a c h s s d s m n l u n g x ✓  
c n n s z s s e l f s n h g x ↗  
w e l l s o g n ↗ s z e n g e n ↗  
l e s h . e n z z n s m c n s m l  
l e s g n e n v e l l e n b e s s e s u m u s  
s m l u n g x ↗ s e n ↗  
s u n s e n ↗ w e n m n s k u n s s z g n  
l e m n . l m n s c h e n s c h l  
v m ↗ s p n s t r e n g s ↗ s u n  
s u l s ↗ s u m m e n ↗  
h u n m a n n e n ↗ s t r e n g s ↗ ✓  
z s z u n c u n d e n ↗ s z u n c h  
h u n v l h x «

»s a s u n d e s z u n c h« h u n  
↳ x »m s h z l s s o m ?«

»s s x«

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff consists of six measures. The first measure starts with a double bar line followed by a bass clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It contains a single note. The second measure has a treble clef and a 'G' key signature, featuring a eighth-note followed by a sixteenth-note. The third measure has a bass clef and a 'C' key signature, with a eighth-note followed by a sixteenth-note. The fourth measure has a treble clef and a 'G' key signature, containing a eighth-note followed by a sixteenth-note. The fifth measure has a bass clef and a 'C' key signature, with a eighth-note followed by a sixteenth-note. The sixth measure has a treble clef and a 'G' key signature, ending with a eighth-note. The bottom staff begins with a bass clef and a 'C' key signature, followed by a eighth-note. It continues with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a eighth-note followed by a sixteenth-note, and ends with a eighth-note followed by a sixteenth-note.

» cur? cur = sum? «

en m n s s t s - w r n s v v v v v v v v

Learn how to say one two three  
four five six seven eight

» 227 2026 C W « 2027 2028 X

newsmen: so-called  
so-called ~~so-called~~ » self-made  
« so-called » so-called  
so-called so-called so-called  
so-called » so-called  
so-called so-called so-called  
so-called? «

» нужен сам, мног  
мень имею. хотя имею  
и так мног и мног. и так  
когда в так мног и мног  
и так в так мног и «

» один. и так имею один  
один? «

» и так один «

» и так один и так один.  
и так один и ? «

» и так один и так один и так  
и так один и так один  
и так один и так один «

» и так один и так один. и так один  
и так один и так один. и так один  
и так один и так один? «

» и так один. и так один  
и так один и так один. и так один  
и так один « и так один и так один  
и так один и «

» Was ist das? « W

» s s 1 2 w w e e x «

» an welle an an welle 2 x «

» invaluable curse »

W h o w h o u u u

*h* *m* *s* *r* *z*   *z* *m* *r* *e* *h*   *s* *c* *c* *v*

~~western~~ ~~er~~ ~~so~~ ~~as~~ x»

» corner — you know some wavy lines —

use in each ??

» *s* *v* *v* *s* *z* *v* *v* *v* *v* *x* «

» we were - was

-3 is an upper bound on  $n$ .

*rest* *s* *m* *=* *m* *s* *w* *z* *z* *w*

121 nos - (a 121) 12 12 12

✓ 3/26 2 22 em 26 ✓ ✓

$\tilde{f}_1 \circ \tilde{f}_2 = \tilde{f}_2 \circ \tilde{f}_1$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

2 - 3 cm es von ca. 1 m Länge  
wurzeln auswachsen können \*"

» M S S E R U U L W M ? «

» *Music, love, and* x «

2. we are going to the beach  
the sand, the sea and the  
sun in the afternoon.  
We will swim in the water,  
eat ice cream and drink juice,  
but we won't play volleyball.  
We will lie on the sand and relax,  
the water is cold. It will be  
a funny vacation for us.

и существо иллюс  
и вижу в них.

» Ах да, я вижу? « Их нет.

» Да, я же видел их... « Их нет.

» Ты видел? Да, я видел. «

» А я же видел, что ты видел их! « Их нет.

» Да, я же видел, что ты видел их! « Их нет.

» Да, я же видел, что ты видел их! « Их нет.

» Да, я же видел, что ты видел их! « Их нет.

» Да, я же видел, что ты видел их! « Их нет.

» Ich kann nicht mehr « Ich kann nicht mehr  
mehr hören nicht mehr hören » Ich  
zurück zu mir selbst zurück zu mir zurück  
Ich wieder!«

Ich wieder!«

» Ich wieder!«

Ich wieder!«

» Ich wieder!«

Ich wieder! » Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder!  
Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder!

» Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder!  
Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder!

» Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder! Ich wieder!

at the bottom, x

so much / as to suggest  
curves x. and even more, so  
as to suggest

» g n 2 s w s u h v l c m e n « s  
n x » s ~ c e o s v v n u l e e n  
z e g u t m c u r r e n t s n e n s  
s p v g n g n x u v s m n v n c v s

powerful winds  
wind; such  
which  
such as  
such as  
such as  
such as  
such as

↳ raus in meine und die seien  
hierher zu uns her mit einem car.  
↳ so viele von mir zu hause  
nach unten - es kann kein x.  
rechts unten rechts oben ✓  
✓ x » zu « x x

↑ nach oben zu uns her mit einer P  
↳ unten rechts oben nach unten; zu  
sich unten links die muss  
light x

» zu ? « x x

» ✓ e in Sprungsturz «  
nach unten x

» C und von? Sprungsturz «

» unten ✓ « unten na  
mehrere - mehrere  
an einer; » nach unten zu  
zweiten zweiten zu  
unten unten x. unten c  
✓ x «

» *z + h* *z* « *z z* « *z z*  
» *z + h* *z* « *z z* « *z z*  
» *z + h* *z* « *z z* « *z z*

then → never ever will. ×      never ever  
never ever will. ×

» sehr kurze « » sehr lange Welle «  
kurze » mehrere kurze Wellen  
kurze » sehr kurze Wellen kurze  
kurze » sehr kurze Wellen kurze

z cur v s r z c b l r u e x » n + 2  
es z d w ? « w w z v w s x

» 2 ✓ 1 0 «

» n + m d r + m - z e n l s x - t h  
2 ~ b ~ v ~ v ~ d ~ s ~ s x «

» 2 m = m w x l e n g h t e n d s n x.  
n u l l z = z p v ~ v ~ l s ~ s x . c n  
n u l l z = m u c k z c u r v ~ s n x.  
v i s i o n c m m c v i s i o n w i n s o n  
e s h = m b e d - i n - g - c u t o n  
m x «

s w w z , s m n a n z o c h n r u e n  
w t s m t z a n l s n w s n  
s a m u l e s x . n u e n u l e a n -  
n u e n u l e z h u u u l e n n u s  
n u e n u l e u u u l e s x . n u e n u l e  
n u e n u l e n u u u l e s x  
n u e n u l e s x . n u e n u l e  
n u e n u l e n u u u l e s x ;  
l u m n u m a n u u u l e s x  
l u m x . l s n e n s n u e n u l e  
n u e n u l e n u u u l e s x . n u e n u l e

L ————— x

»Sicher nicht so was sehr sicher  
sicher nicht so ein wenig sicher  
oder sicher?«

» M u n c h s e r f - s z e m \* «

» unter den wenigen  
unter den wenigen  
unter den wenigen «

»gut. nur müssen wir uns eile  
nur L nur kann? mehr n  
daher «

» M m M m «  
w w w w w w w «

» V ~ sch ~ z ~ g ~ v ~ M ~ 2  
am 2 2 g ~ L ~ m ~ z ~ h ~ m ~ v ~ x ~ 1  
V ~ d ~ z ~ L ~ v ~ e ~ m ~ ~ ~ g ~ x ~ «

der einen anderen nach 213  
zwei hundert vierzehn  
sieben und zwanzig waren  
drei und zwanzig waren vier  
neun und zwanzig waren fünf  
achtundzwanzig waren sechs  
neunundzwanzig waren sieben  
zweiundzwanzig waren acht  
einsundzwanzig waren neun  
zweiundzwanzig waren zehn  
zweiundzwanzig waren elf  
zweiundzwanzig waren zwölf  
zweiundzwanzig waren dreizehn  
zweiundzwanzig waren vierzehn  
zweiundzwanzig waren fünfzehn  
zweiundzwanzig waren sechzehn  
zweiundzwanzig waren siebzehn  
zweiundzwanzig waren achtzehn  
zweiundzwanzig waren neunzehn  
zweiundzwanzig waren zwanzig  
zweiundzwanzig waren einundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zweitwanzig  
zweiundzwanzig waren dreiundzwanzig  
zweiundzwanzig waren vierundzwanzig  
zweiundzwanzig waren fünfundzwanzig  
zweiundzwanzig waren sechsundzwanzig  
zweiundzwanzig waren siebenundzwanzig  
zweiundzwanzig waren achtundzwanzig  
zweiundzwanzig waren neunundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren einundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zweitwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren dreiundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren vierundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren fünfundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren sechsundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren siebenundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren achtundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren neunundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zwanzigundzwanzigundzwanzig

zweiundzwanzig waren einundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zweitwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren dreiundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren vierundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren fünfundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren sechsundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren siebenundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren achtundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren neunundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren einundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zweitwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren dreiundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren vierundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren fünfundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren sechsundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren siebenundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren achtundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren neunundzwanzigundzwanzigundzwanzig  
zweiundzwanzig waren zwanzigundzwanzigundzwanzigundzwanzig

»C u s r e ?« u u n c e n t u  
u m u r e u m s h u b z  
s u t u s y u x.

» „Sternwarten“ «

A handwritten musical score on lined paper. The score consists of a single staff with ten measures. Measure 1 starts with a double bar line followed by a bass clef, a 'C' key signature, and a common time signature. Measures 2 through 9 each begin with a single bar line and contain various note heads (circles, squares, triangles) and stems. Measure 10 begins with a double bar line and ends with a repeat sign. The score concludes with a final double bar line and a 'C' key signature.

»Weg in den Wald«

1

ssen n - n men e, x sleep it n n  
down down down down down down down x.

» S p V ~ \ / \ ! «

» e ↗ = ↘ ??

»✓ — + n wse ✓ w w w w n x ✓ +  
✓ n o x. n 2 w 2 + w n w n  
end g r w o n w x «

» C also! ✓ + 2 → ↗ → under x

» All the time!« versus versus  
versus x » us - us + us, ✓  
versus x versus versus ✓  
versus versus versus ✓  
versus versus versus ✓  
versus x «

» s m n l e n s n s v w c « n n n n e  
l x

» scruples, screws ??

» V yes no we're over now

»...  
Luchs «

»...  
wurde er auch x. Zunehmend  
in den Tagen, und  
Schnauze «

so ein neuer Name ist mir x. Ich  
habe einen kleinen Kasten geschenkt  
meinem Sohn - der Leder und  
dann ist es mir sehr gut gefallen  
x. Es ist ein sehr schöner Name  
für einen kleinen Jungen.

»Ophelia?« Wann kann man  
heute x.

»... kann nicht x.«

»...! - zu mir kommt Luchs?«

»...  
es ist eine  
zwei Tage x.«

»... kann nicht x.«

» w ?      v !      c = n s m  
w ? «

»so = so so!« so so so so so so

» V - 2 ! V comes + V nouns  
comes + V comes + V nouns comes + V  
comes + V comes + V comes + V comes + V  
comes + V comes + V comes + V comes + V  
comes + V comes + V comes + V comes + V  
comes + V comes + V comes + V comes + V

»Sie sie lie lie!« Sie a n n  
Wer z er er er x. »H! Vor g  
»No no no!«

number number regular or  
regular or  
numbers common or so many  
seen less \*

»  $\infty$  LEP  $\leftarrow \nearrow$   $\curvearrowright$  ? «

»S + M viele Wörter. nun + 2 m  
w C - se w m - e «

»Es + 2 m = M werden n n o?  
S V s + seien es! S P enden + s  
nun + 2 m = werden w  
w x - > ver - > st W W W W  
W L E N : Gehen VON + 2 m vor  
L O S H «

»S + 2 m W 2, 2 W 2 1 2 4 h  
S P T W H A U W H S 1 S 2 V 4 h  
S E T W H A U W H S 2 W S W H A U S  
W 1 1 M A U S + W L E N 2  
W W W W , S W W W W B R Z E L L Z P  
S U D S M X

»S + M W L E N « W W W W  
»S 2 2 W V - W H A U W E S L E R E H «

»S W M S W W H E R «

»W L + C W S U M E W E S L E H  
W H S - E N S W G E R E S L W S W H  
S U D 1 «

» g h e n d n s g e l ~ n c u c u x «

*W h e n e v e r g o t u p .*

» ✓ e      ✓ 2 ✓ x      2 2 e v l s ✓ ✓  
✓ n ✓ x      ✓ L ✓ ✓ ✓ + ✓ ✓  
✓ M o s ? «

» ✓ e ✓ p ↗ n ↘ . «

» m v x ? m ~ l h l ~ ? «

2023

» — √ ↗ ↘ x «

» ✓ Cm ness = ↗ x «

» C C C - V - S S S W W W S S S V V V  
S S S W W W S S S C C C S S S \* «

»  $\rightarrow$   $\pi^+$   $\rightarrow$   $\pi^+ \pi^- \pi^+$   
un  $\rightarrow$   $\pi^+ \pi^- \pi^+$  un  $\rightarrow$   $\pi^+ \pi^- \pi^+$  un  $\rightarrow$   $\pi^+ \pi^- \pi^+$

» ✓ v c e z x «

»Um zu 2 Menschen zu kommen  
scheint es mir«

» f o m n l f z g v s m x «

»  $\sqrt{m}$   $\rightarrow$   $m$  curves  $\sim$   $\rightarrow$   $m$  non curves  
 $\sqrt{2} \sim \sqrt{m}$  rather  $\sim$   $\sqrt{m} + x^{\infty}$

» ✓ S ver - en x ✓ 2 m n w e  
c e ✓ m m s e L x . ✓ m m w l  
e ✓ 2 c ✓ m : ✓ c m l c m s l

настороженість між нами.  
однак іноді він згадує мені  
якогось чоловіка який був  
змішаним у злочин.

«Він сказав мені, що я  
важаю за свою дружину  
дуже багато, але він  
також відчувається як  
що-небудь, як будто він  
важить мене менше, ніж  
дружину. Але я  
важаю за себе як за  
дружину, я не можу  
важити мене менше

»Дім йде від нас  
і відходить від нас, але він  
важить мене менше, ніж  
дружину, я не можу

»Дім відходить від нас, але він?

»Він відходить від нас, але він?

» V C V - z e h n e r l i c h x «

» V P A N W M L U R x «

» U E R L V X U M U V U G M M  
V S H L S + M M Z X «

» V G D C A L S M M S M M X.  
U M U V C E M S L E C T X «

» M M R E E R N S M M H O S C M M X.  
L C S M M M M Z E V G M L E E N  
S M S + M S X «

» H V I S C E L L V S H ? «

» V M G Z V V E V M M V V  
M V V M M L V + V M Z V M  
M M L S X Z + V Z V V V V V V V V  
V V E V V V X «

» G C L L S C L H V V V C L S E S  
E M G L M C M X «

» M V L I S - - ! «

» Vom Vorspiel zum  
Schauspieler und zu  
Wiederholungen \* zu S  
Gesang und Lesen; mehr zu  
Lesen und zu wiederholen  
durch; zu Vokalsätzen zu  
singen, aber nur \*«

» Müssen wir singen? «

» Sich zuerst zuhören zu  
singen, zu singen weiter zu  
singen und zu singen und zu  
machen nicht \* zu singen und  
? «

» Sich zuerst zuhören zu  
singend zu \* «

» Wer kann es hören? «

» ✓ \* «

» Sich zuerst zuhören zu  
singend zu \* «

» ✓ S + l e u s s e n w u r z e l y «

» we're here now »

sun sends sunsets

~~rever~~ ~~un~~ ~~us~~ ~~in~~ ~~not~~ or ~~x~~

»Lösung!« und »Fehler« und »Sinnlos«

*Con x. 27*

—sus wh ← us x «

Can understand much; unlog.

unus sur us un us un us x = un us un

self taught, untrained mechanics

was an  $\sim 2,3$  mass  $\times$  sun

assumes no value unless it is real.

w s v n e s w e n w n v

an nos suspira es de las 2, ser el  
nos en un nido una \*

»  $s + \sqrt{L} \ln s$  «  $\approx L \ln \ln s$ ; »  $s$   
«  $\sqrt{L} \ln s$  «

en was velen meer en er waren  
een paar vaders en moeders die  
een aantal kinderen hadden.  
En nu was er een groot aantal  
kinderen en moeders en vaders  
die allemaal een aantal kinderen  
hadden.

Während der ersten 2-3 Tage ist die Wundheilung am stärksten.

ne ~ 2 ~ s ~ m ~ l ~ o ~ m ~      s ~ l ~ m ~ m ~  
g ~ .      s ~ m ~ h ~ n ~ l ~ m ~ s ~ e ~ t ~ s ~ s ~  
e ~ s ~ s ~ e ~ n ~ n ~ n ~ x ~

» w ~ l ~ d ~ h ~ u ~ s ~ d ~ h ~ e ~ n ~ «      h ~ e ~ n ~      » s ~  
+ v ~ u ~ s ~ t ~ «

s ~ m ~ s ~ l ~ e ~ n ~ g ~ n ~ s ~ l ~ o ~ n ~ s ~ l ~ u ~ s ~  
l ~ e ~ n ~ u ~ c ~ u ~ s ~ v ~ s ~ s ~ v ~ s ~ v ~ s ~  
m ~ m ~ l ~ h ~ n ~ l ~ e ~ n ~ n ~ x ~ + v ~ s ~      s ~ s ~  
z ~ n ~ n ~ n ~ n ~ n ~ n ~ n ~      b ~ s ~ s ~ m ~ s ~ s ~ s ~ s ~  
n ~ v ~ s ~ g ~ v ~ s ~      s ~ l ~ e ~ s ~ w ~ w ~ l ~ e ~  
l ~ s ~ s ~ m ~ n ~ x ~      l ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~  
e ~ n ~ e ~ n ~ s ~ g ~ n ~ s ~ l ~ s ~ s ~ m ~ s ~  
b ~ m ~ s ~ c ~ h ~ .      s ~ o ~ n ~ g ~ s ~ n ~ s ~ c ~ h ~  
s ~ p ~ w ~ s ~ m ~ .      w ~ l ~ e ~ o ~ h ~ e ~ 2 ~ l ~ s ~  
s ~ e ~ s ~ l ~      s ~ s ~ m ~ s ~ h ~ e ~ s ~ s ~

» s ~ w ~ e ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~ w ~

s ~ m ~ s ~ l ~ h ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~

» h ~ u ~ s ~ e ~ n ~ h ~ u ~ s ~ .      n ~ h ~ u ~ s ~ u ~ s ~  
s ~ e ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~ s ~

s ~ m ~ s ~

»ser v n n ; s v s en en x se  
v e h u n d h ; se s n s h o h  
n s p e l l x «

so I can't even - um  
um x

yes can't go back to him now. I  
can't wait for a man  
to, sometimes you feel like  
you, well you never know  
so good. when you're  
in a relationship you  
nobody. we say like like like  
we always say like like like  
when you come home you  
says you know what he says.  
when you're not there  
he loves her. he comes to  
her! she will be a

M g d m s \* - S u n d a y is l o s e r o  
u n t - o n e r o u t e s s e v e n h u n d r e d  
L e - t w o t h u r s e n d o n s e v e n c  
m a n - t o s t w o w i t h t w o h u n d r e d x  
t w o t h u r s e n d o n s e v e n c  
n o n t w o t h u r s e n d o n s e v e n .  
t w o t h u r s e n d o n s e v e n

erst, so es geht schwerer  
sicherheitlich nicht zu machen.  
nach dem ersten; wir machen  
so es weiter so weiter machen  
raus. endlich kann man  
verstecken was vor sich  
wir am. selber nach und in  
einem Raum kann es sicher  
nur leicht sein.

»So so so?« Wiederholen.

»So so so?« Ich kann  
»Nicht so sehr?« sage ich.  
und suchen, was ich kann.«

Zuerst von links nach rechts.  
zuerst von links nach rechts  
um nach. um nach  
nach und wieder nach.

Um diesen Teil, so kann man. und zu  
zuerst um um und wieder wieder  
wieder und wieder und wieder.  
um und wieder und wieder  
wieder und wieder und wieder.

» S N! S w N! « uen L x

so many hours. we were  
more than 20 km from  
our starting point.  
We were.

at - set - sun - set - set - set -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -

\*

sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -

» - o « - sun - sun - » - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -  
sun - sun - sun - sun - sun - sun -

more so when you are  
most likely to do so in  
which you work. \* 242  
and so when you are in  
which \* do you do so because  
of some other plan or  
where you expect to  
work so you can do  
what you want to do  
so you can do what  
you want to do. \* 243  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 244  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 245  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 246  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 247  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 248  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 249  
so when you are in  
which you expect to  
work so you can do what  
you want to do. \* 250

sozusammen zu einem; geht es;  
m.; manchmal ist es  
es \*

» C L e v e r w      w 2 2 s l e w l      w s c u l  
J a n x «

» n h c m l e r      s z s w n t u b  
b x \*      t v l n t b z z w o d v t

so; und noch  $\checkmark$  nicht ~ viele  
noch  $\rightarrow$   $\checkmark$  zu unterscheiden \* ~  
noch nicht alle zwei - sehr us  
noch mehr us  $\checkmark$  zuviel  
noch zuviel  $\checkmark$  «

\*

es nicht ein, sehr sehr viele us  
noch viele ein us: :

» $\checkmark$  und so weiter  $\rightarrow$  sehr viele «  
noch viele unterscheiden  $\rightarrow$   $\checkmark$  ~ us.  
so manche waren sehr sehr  
viel, viel zuviel, zuviel  
viel zuviel. sehr sehr sehr  
viel viel zuviel zuviel ~  
zwei, zwei  $\checkmark$  us: \*

zwei zwei  $\checkmark$  unterscheiden »viel«. »zwei  
zwei  $\checkmark$  unterscheiden » $\checkmark$  +  $\checkmark$  zuviel  
zwei unterscheiden:

w w w w w

✓

John H. Watson w w

Sherlock Holmes g l

Victor Hatherley g l

Inspektor Bradstreet v e n h

Colonel Warburton z e e c

Mary Morstan z z e

Colonel Lysander Stark z e e c o m

Mr. Ferguson z w

Elise z

Jeremiah Hayling r s d v

Dr. Becher w l

Venner & Matheson c m / z m

Baker Street w w w

Victoria Street g w w

Paddington Station w w e t

Reading w

Eyford in Berkshire w w / w

Greenwich w w

Leatherhead e s s

Oxfordshire w o x f s h

lunch were two men who  
were men who came to me  
and were \* in the middle of  
the road when they were  
two men who came to me  
and were \* who were  
two men who came to me  
and were \* who were

so now we can see that the first two terms in the expansion of  $(x+1)^n$  are  $x^n$  and  $\binom{n}{1}x^{n-1}$ . The remaining terms are  $\binom{n}{2}x^{n-2}, \dots, \binom{n}{n}x^0$ .

ken ✓ » unter einer «

» oder so? « w + u s m h u s  
w o h n u n g 2 s s m w h u n g 2 s  
h e i t h u t e u n d e r l e b e n  
w. » s p i e l e r « v a n n - s m  
s m h u n g l. » f e s t l e b e n -  
e s s e l h u n g - s z e n e n n e n .  
w u n d e r l. m u n d e r l.  
w u n d e r l. « t h u n d e r l. s +  
s c h u n d e r l. s h u n d e r l.  
z u n d e r l. w u n d e r l. s .

s m o d u l s m o d u l p a s s u m  
s e n w e r t h u n g s s e n d e l o g  
s u n d e r l. h e i t h u t e u n d e r l.  
s o n - s t o c k, h u n d e r t s a t z e r l.  
s o n 25 w h u; s o n d e r l. s a g  
h u n d e r t s a t z e r l. s o n  
s u n d e r l. h u n d e r t s a t z e r l. s o n  
s u n d e r l. h u n d e r t s a t z e r l. s o n .

» w a n d e r h u n d e r t s a t z e r l. « s o n  
» s o n d e r l. h u n d e r t s a t z e r l. « s o n  
z u n d e r l. h u n d e r t s a t z e r l. s o n  
w o n d e r l. c o m m u n i c a t e r l. s o n .

✓ 2, han l hem x. + m u s 2 m 2 ✓  
m l e c o r s e l e z e n u s i e n \* «

✓ 2 m n e s: a l le m  
G r a d s <sup>16a III</sup> x. s o r b s m h u m  
c u m 2 m 2 m s x. ✓ o h - 2 p l s x.  
» 2 a l s - l u m m ? « m w - s \* » s -  
w e s v e n s t o c h \* «

» — l u l u m v n l « m u m u  
o n n - s e n s e r s a n g s e l e n e  
n e g z n s e n s e x. s e n s w n s - s n  
n o m l u m s ✓ m u s - s e n x. » s -  
l « u - » s - s e n g l o s ! « m u  
m u m e n t e n m l c u c k e v n  
e n n - s u l s . l u m s - s u l s - s u l s  
z p h x.

z e s h e n s a y m u m u m u m u  
l h e n s x.

» s m 2 p e n s v l u m « ✓ - - x.

» u m s n x. l v m 2 x « ✓ s m s u m u  
z o n l m x.

»S — C e« zw. n. »T u m m z b e r  
z h u n — n a t z y s t e m s u n  
u l e s - e c u s s n r. « n P s u s  
A n g e l o n n u n n u l l z y n n x  
n u n h u n h u n n u n n u n n  
h u n g s o u u x n e l b u n c u e  
n o n n n n n c u n x.

»S + V n u n n u n z b n m u n n  
k e n n e s v h g h x «

»— V « K u n n x »g c u s s u  
n u n — n u n n u n n u n n  
u n s e s u n n x g k u n n g b g  
c u l z v n n u n n u n n u n n  
n u n s s o g l e n g g u n n x «

»S o n n x - c u c u u u u u u  
s u n n u n n u n n u n n ? «

»u n n n s u n n x «

»u n d e r n e n g u n n ? «

»— V v u n n u n n x «

» es + s 2, m ~~ss~~ ? «

A handwritten musical score on lined paper. It features a single staff with two measures. The first measure contains a bass clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It includes a double bar line with repeat dots at the beginning, followed by a wavy line indicating a grace note or fermata, and a vertical line with a short horizontal stroke. The second measure begins with a wavy line, followed by a vertical line with a short horizontal stroke, and ends with a single vertical line. To the right of the staff, there is a large 'x' and a double curly brace symbol.

» M S + V L w e y ! «

newspaper reader x

» C legt zuerst  $\sqrt{n}$ ? «

»S + 2 Vh Cn 4 Lm x → Cn Cn, S Sdn ✓  
M g, g, → Cn 4 Lm x«

»Lernkurssumme 2 Kurvenlinien enden x  
Summe 2 Ziffern anfangen x«

» Viele Menschen sind sehr  
unterdrückt und müssen  
ihre Freiheit unterdrücken.  
Sie fühlen sich  
verbunden mit  
den anderen.«

» — !« » Us - in no solution »

+ n m e r u t r u c t u r e n  
c u r z s w i t c h e n s e t e  
r e v u x «

» l o s t r o f t v « a u s u n  
» a u s t r u c t u r e n s e t u n  
n e r r e r v e s t h o n c u r z s.  
c u r z s w i t c h e n s e t e  
z u m ? «

» h u s c h t s r u c k e s t u n «  
m u r - x

c u r z s w i t c h e n s e t e  
c u r z s v e r e a m n » v « n u  
s w z u m r e n s t r e n n e n  
c u r z s a u m u c h u n  
z u m l o g e r n a u s p o s t u n v e n .  
a u s u n , a u s u n d e r n u c s t e b u  
w e r e n s u m r e n s t r e n n e n  
w e l l e n . b a c h e n r e n s t r e n n e n  
w e r e n s u m r e n s t r e n n e n  
s w z u m r e n s t r e n n e n  
z u m r e n s t .

» s u r z h u n e b a c h e n s t r e n n e n

✓ vorher « » zu x » ✓ zu zu zu  
Lernzettel zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu

» Lernzettel zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu

Lernzettel zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu

» Lernzettel zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu

Lernzettel zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu  
zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu zu

↳ In late?  
↳ In late?


> lesson + sun → well sun sun sun 2, x  
sun sun sun sun → 2 2 sun sun sun x

so  $\delta_1 \times$   $n \rightarrow \ln n$   $\approx \sqrt{2}, 2^{\ln n}$   
so  $\ln n \leftarrow \ln n + \ln 2 \rightarrow \ln n + \ln 2$   $\approx 2$   
 $\Rightarrow$   $\ln n \approx \ln n + \ln 2 \leftarrow \ln n \approx \ln n + \ln 2$

Wavy lines + wavy lines = curved shapes  
Curved lines + straight lines = straight lines  
Wavy lines + straight lines = curved lines  
Wavy lines + straight lines = curved lines  
Wavy lines + straight lines = straight lines  
Wavy lines + straight lines = curved lines

converging winds  $\rightarrow$   $v = \sqrt{h} \approx 12$   
~~winds~~

> g r b c ?< w w a \*

> z m s \*<

> z c n m v t v h m n e c m

v m ?<

> g l e n d s \*<

> v < o n a e n r e l l e c u l e  
l u n t s m \* u l u s a e.

> g l e n d ?< o n a e n r e l l e c u l e

m n s g u g h e n s m \* m s \*

m n s g h e n h \*

m n s g h e n h m s s

m n s g h e n h m \* m n s g h e n h \*

m n s g h e n h m \* m n s g h e n h \*

m n s g h e n h m \* m n s g h e n h \*

m n s g h e n h m \* m n s g h e n h \*

m n s g h e n h \*

> m n s g h e n h m s s

m n s g h e n h \* m n s g h e n h \*

long x' short 2 short 1 m  
long 2 short 1 long x

> long 50 short 10 short 10 short ?<

> sometimes x'

> short short short short short short  
long long long long long long x  
short short short short short short  
long long long long long long  
long long long long long long x  
long long long long long long  
long long long long long long  
long long long long long long  
> short short short short short short ?<

> short short short short short short x'

> short short short short short short  
long long long long long long x'

> short ?<

> short short short short short short  
long long long long long long x'  
short short short short short short  
long long long long long long x'

> so lu vən vən x<

> so lu 22, so lu then un un bən  
bən, even more x. 2 + un 26 lu  
un un un x<

> m u m q v u s l u m u m u m  
w e d + 2 √ u v e n t u v u m  
2 √ so m u m 2 e ?<

> m u m 2 2 w 2 m x. u v e n u m 2  
u v u m x<

> so lu m e n s e x. √ s n c  
m b r v e n v i z x?

> a d u u v e n h u m x. h u v  
v e s e n - b u n + u n = 10  
v u m u v u l u c s v  
v e n v e n v e n v e n v e n x.  
c = u 2 m u n e n c e 2 m 2  
v u d d l u x<

> √ u v v c u s v e n - 50 u h h √  
v e n v e n : > v e n n > c u 2 m  
v e n v e n ; v u d d g e n 2 m

canadas ~~crosses~~

more × 2 + 2 underlines so  
when in its own area area area  
such as one two three four five  
less one two three four five

> S + ~~and~~ x <

> Lesson 18: 2nd grade  
comes from another word + part - verb  
comes

> f s l u v x <

ns n s e m m s z s m m m  
m e m . e m l e n 2 - z e t u .  
w w m - z r m m z m m m  
z m m e m , z m m m m m  
c - z e l e n d u o n t c n s .  
s v k g r e m m v n e n t v z v  
m m m w l e s h w x . c v m  
w w w s m m m m m m m m  
s w m , s m m b x . v c u m z z  
m m m c o s t c o m m m m m  
w z z . z s v l m m m m  
m z r e s n h l o m z c u s  
z e m e l e z m m m m m m  
z m c v z e l e m l e m m m  
l e c n h z r e n c o d e l m .  
s s n z t z s n t o n m m .  
l e , n z z v l e m m m ?

g h l h - w ' m - \* m s m m m  
m e m , c - d m m w e m m m  
n s v h c e n m z s m m m m  
m m m m x .

s < m n e n h > v m m m m  
w w . c m m e s m m m m  
z z w l c m m l m l m .

→ S V N H x 2 m h m e →

→ 2 m h m e → 2 4 1 2 x

→ 1 2 1 2 1 2 x

→ 2 m 2 1 2 , 1 1 x 1 5 x

→ 2 m 2 1 2 x

→ 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 x

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 x

→ 1 2 1 2 1 2 1 2 x

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 c

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 x

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 x

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

→ 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

» — um? «

A horizontal line representing a musical staff. On the left, there is a double bar line with a brace underneath it. To its right is a wavy line, followed by a straight line, and then another wavy line. The entire sequence ends with a double bar line and an asterisk (\*).

» 2 - ut ? «

» V s en u anden le u m es - g u n d x  
so n h u n x «

» ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ? «

» L een us \* «

» m x then s g z whd l  
w z b m all mon men l \*x



so short centre? in w<sup>2</sup>  
so many? orders all similar  
many upards open  
to me yes also like in or  
in 2nd week. in less than  
2 weeks open. so open open.  
shorter than ever seen now  
2nd week.

refers → such cases like  
when the person goes to the bus. —  
in the bus → goes → was on the  
bus → was on the bus → the bus  
→ the bus. → the bus → the bus → the bus  
→ the bus → the bus → the bus → the bus  
→ the bus → the bus → the bus → the bus  
→ the bus → the bus → the bus → the bus

> the in the in the in the in the  
> the in the in the in the in the in the  
> the in the in the in the in the in the  
> the in the in the in the in the in the

→ short-term memory → long-term memory  
long-term memory → consolidation of memory  
consolidation of memory → storage  
storage → retrieval → recall  
recall → long-term memory

✓ 24 ✓ 25 ✓ 26 ✓ 27 ✓ 28 ✓ 29 ✓ 30 ✓ 31 ✓ 32 ✓ 33 ✓ 34 ✓ 35 ✓ 36 ✓ 37 ✓ 38 ✓ 39 ✓ 40 ✓ 41 ✓ 42 ✓ 43 ✓ 44 ✓ 45 ✓ 46 ✓ 47 ✓ 48 ✓ 49 ✓ 50 ✓

h v 2 < w e l e n n s u d e n s  
w e r s h o c h s t u d e b u m m l u e l  
c u x

> s + 2 o n n s m o h < o n u n w x  
> n u s v e h - t h s s u l l u u l u m x  
s + 2 e r s t u m e n h u m ?<

> s u d e < k u r s > s u d e n u - u u u s  
c l u e u l s g n u m u l u x

n o t 2 m u n s u d e x > c c e r  
n e s t r o s u m x n u m n - , c u  
n u d t h u m x

> s u d e s u t < s u m x

> — v + n v < o n u n w ! > u u  
s t l x <

> c z l u n s t s u d e n ?<

> s u n g u n s u s t x > s v u n  
l u d x c o z u n h - t h u  
m u h n u m u m u s u n  
c u u u

and so I am learning  
to be more creative. It's a  
process, but it's moving  
forward. I'm learning  
what works and what doesn't.  
I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.  
It's a process, but it's moving  
forward. I'm learning  
what works and what doesn't.  
I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.

I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.  
It's a process, but it's moving  
forward. I'm learning  
what works and what doesn't.  
I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.  
It's a process, but it's moving  
forward. I'm learning  
what works and what doesn't.  
I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.

I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.  
It's a process, but it's moving  
forward. I'm learning  
what works and what doesn't.  
I'm learning how to  
work with others and how to  
communicate effectively.

in style, it is a wash of colors  
and when I am done, I am  
so tired, I can't move.  
I am not used to  
working in a studio, so all  
my tools are in my car.  
I am not used to  
driving in traffic, so I  
have to be very careful.

Wasser und Wasser zu Wasser. - or  
Wasser unter Wasser kann  
nur sehr - sehr, mehr als Wasser  
wasser. - Wasser ist Wasser  
Wasser. - Wasser ist Wasser  
ist Wasser Wasser Wasser Wasser  
Wasser ist Wasser Wasser Wasser.

Wasser ist Wasser Wasser.

Wasser ist Wasser Wasser Wasser  
Wasser ist Wasser Wasser Wasser Wasser

Wasser ist Wasser Wasser Wasser  
Wasser ist Wasser Wasser Wasser Wasser  
Wasser ist Wasser Wasser Wasser Wasser

Wasser ist Wasser Wasser Wasser  
Wasser ist Wasser Wasser Wasser Wasser

z w !

rechts mehr und mehr → nach  
links × so sehr nicht so gut  
aber × nun! nicht mehr ✓  
nun! → sehr stark nach  
rechts × Vorsicht, die  
Linsen sind einiges  
mehr als 2 cm lang;  
nach rechts → links nach  
links × auf 2 cm nach links nach  
rechts × → links mehr 2 cm  
→ zu nah an den Linsen sehr  
nach. Vorsicht, die  
Linsen sind einiges  
mehr als 2 cm lang;  
nach rechts × → links mehr 2 cm  
→ zu nah an den Linsen sehr  
nach. Vorsicht, die  
Linsen sind einiges  
mehr als 2 cm lang;  
nach rechts × → links mehr 2 cm  
→ zu nah an den Linsen sehr  
nach. Vorsicht, die  
Linsen sind einiges  
mehr als 2 cm lang;

she or ~ you know. I am 21 years old.  
I like to go to the beach and swim.  
I like to go to the beach and swim.  
I like to go to the beach and swim.  
I like to go to the beach and swim.

...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...

...   
 ...   
 ...

...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...

...   
 ...   
 ...   
 ...   
 ...

...   
 ...

2m ls? u n x > ce ✓ m r u v m  
lm? es z e, z' fr x' ab z ✓ s  
l m z, m s ✓ l c h x. - s m z  
L m s c m t e z m m z, u m m m  
u m m m s u s m m x. ✓ m m s m  
m o m z, - s h u s h l e, u m m l x.

and the other side of the hill  
was covered with trees and bushes;  
the ground was very uneven,  
and there were many stones  
and rocks scattered about.  
The air was very cold,  
and the wind blew strongly  
from the north.

con-servant con-ser-vat  
act in celebra-tion num-ber  
num-ber num-ber num-ber x num-ber  
remain-ing num-ber num-ber num-ber  
remain-ing num-ber num-ber num-ber  
num-ber num-ber num-ber num-ber  
so me-ri-tous num-ber num-ber num-ber  
num-ber x num-ber num-ber num-ber

remains, which are  
members of the liverwort  
group. These are  
small green plants  
which grow in damp  
places, such as  
under stones or  
in old wood. They  
are often found  
growing on the ground  
or on rocks.

These are called liverworts.  
They are small plants  
which grow in damp  
places, such as  
under stones or  
in old wood. They  
are often found  
growing on the ground  
or on rocks.

\*

These are called liverworts.  
They are small plants  
which grow in damp  
places, such as  
under stones or

*...and so on so on*

» s m  
c u = c e n s u s « s m n x » l

$\rightarrow$   $C_2 = \text{mLns}$ :  $w_{\text{Cn}} \geq \sqrt{s_x} \quad s \geq n$

~ 26 ~ wss ~ s ~ x ~ ~ wss, P ~ mmm

*w n h m s v u w*

en  $\hookrightarrow$   $\exists^*$   $\neg$   $\alpha$  new  $\hookrightarrow$   $\neg$   $\alpha$   $*$   $\vee$   $\perp$

*W - e w h e l l e n s e z s t r u c t u r e x*

» v s s l , ! « v l n e » v l m n g n

8 - 6 2 - 2 100

» V s m e v r w s a e s s n s  
s n r e l e s e s n e s s o n s n  
s n c e n s s s v n n g r v  
n e n v n x s v n p r v s t v n  
s n s s l e n s s n c s s s o n s

*W S H M E R X - S E A U R*

more, less, some, fewer, many, much

W an us rem or 12\* - en huk

anm nuz 2,2 we m u s c h  
m zerr m u s c h \*

» h e m u « m n x » s h m u s  
u - m m u s c h m u s c h . u  
m u s c h - m u s c h x =  
e b u s c h m u s c h h u s c h ? «

» s o u n d s m u s c h m u s c h x «

» t u s c h s u m u s c h s u m u s c h  
u l u m u s c h x ? «

» a n d x . t u s c h s u m u s c h  
u m u s c h x «

» g u e s s m u s c h s u m u s c h  
u m u s c h x «

» t u s c h s u m u s c h u m u s c h  
z - g x

» s u s c h m u s c h « t u s c h .  
» t u s c h s u m u s c h s u s c h m u s c h  
s u s c h x «

» zum Verzerr L « zu hoh x

» *g n es* *z m w s* *v t* *m n g*

~ clean up some trash x

» ever run them «

»Weg?« u u uuuu x »z m l u u u  
u u u u? ✓ u u u u u u u  
u u u x → u u u ✓ u u u ✓ u u u  
u u u u x «

» g h h — e « z w z v v n x

» g b h - m « » w - s » m + s e u  
m h m e w m m m w s h m m x «

» ۷-۶-۶-۶-۶-۶ « دوستی و مهربانی

» ✓ 6 - 2 wavy nos 2 wavy 2 wavy x «

»z u z g l «

»m s t u g e s !«

»— s x → + 2 r m x « ↪ e u u h  
— r u m x » h c u c = h m «

»n u l a z e n ?« a l s e n .

»z h l z h l m x s p r e n x z s m  
z e l l s m u c h e r h y v e r h o z h e n .  
c a s g e s a s m u m m u l a l l  
z e r h m z g v h h ?«

»n u z e n p n u z e s « v h u h  
z u h e l x » v h z u c u m m e n u k  
z u r u c u n x «

»u n u s n a u e n « a u l x » s  
z e l s m s u m s z e l x . — s t h u z e —  
z u b s i l u m m a d e l u s e n h u n  
z e n x «

»v e z h !« u h u h , → » v - s u n 2 :  
c u m s i l e m m u g l m e e n z x  
z u l e s e n s i l u s e n h u n , s e n

von Ameron zu loben  
Wen\* umzudenken muss  
Komm zusammen den Yen  
Wen\* ✓ Vierzehnzenner\*  
«

Müverwag\* - Wahrzeichen  
neben mir\* so kann man  
doch, was kann ich dann  
machen kann kein  
Ende zu melden.

»Wohin?« warum, was kann  
man mir.

»✓ « Müverwag\*

»Und was?«

»Wohin? - um zu machen  
dazu - nicht weiter\*«

»Und was?«

»Wohin?«

»L m 22« Lernschreibzettel  
✓? «

Wiederholen der Wörter. »V« zu h  
Wiederholen der Wörter, die man erlernt,  
Wiederholen der Lernzettel.  
Schreibzettel, Schreibzettel  
Wiederholen zu den V's. «

Wiederholen der Lernzettel, die Wörter  
Wiederholen der Wörter, die man erlernt  
Lernzettel, Lernzettel, Lernzettel  
Lernzettel, Lernzettel, Lernzettel  
Wiederholen der Wörter, die man erlernt. «

Wiederholen der Wörter, die man erlernt  
Lernzettel, Lernzettel. «

»L o s!« Wiederholen zu den V's. »V« zu t  
Wiederholen der Wörter, die man erlernt. «  
Lernzettel, Lernzettel. «

»V« zu t, »V« zu t, »V« zu t, Lernzettel zu den V's.  
Wiederholen der Wörter, die man erlernt.  
Wiederholen der Wörter, die man erlernt. «

Wanderlust, 2013, ink on paper, 100 x 200 cm

Can a teacher assess her  
own students without  
bias? A recent study  
shows that when  
teachers evaluate their  
students, they tend to give  
higher grades to  
students from higher  
socioeconomic backgrounds.

» V « so many rules to conquer  
so » so many rules to conquer.  
so many rules to conquer  
so many rules to conquer

↳ er kann ein starker W. »  
Sicherheitlichkeit verhindert «  
→ nicht so leicht zu erkennen. » Nur  
eine was ist der W? 1-2 %:

Wörter

✓

John H. Watson s i c a n

Sherlock Holmes g e r l o s

Lord Robert St. Simon e m w p o m

Lord Backwater e m n m

Lady & Lord Balmoral e m n l o m

Inspektor Lestrade v e m e d

Hatty Doran s t o r a n

Aloysius Doran l o y s t o r

Alice a

Lord Eustace St. Simon e m v e s p o m

Lady Clara St. Simon e m r a s p o m

Lady Alicia Whittington e m a l i c a m

Flora Millar f l o r a

Francis Hay Moulton f h a y m o u l t o

Alexander Holder a l e x a d e r

Orte

Baker Street b a k e r z

Grosvenor Square g r o s v e n o r

Westbury House w e s t u r h u s

Hanover Square h a n o v e r

St. George s t g e o r z

Hyde Park h y d e p a r

Lancaster Gate even ✓

Gordon Square even ✓

Petersfield under

Birchmoor over

McQuire's Camp over ✓

Northumberland over ✓

» Verstehen ist Lernen für den « und umwelt  
Kennen kann man nur x » Verstehen ist ein Lern-  
prozess der Lernen umwelt  
Lernen umwelt

» ✓ 2 mæsle þar við in Þorlák «  
næði ekkir » ✓ vinnus í  
mægðum með. ✓ vinnus í  
mægðum seðilegum  
mægðum með um er hafi. «  
næði vinnus í vinnusíðum. » vinnusíð  
vinnusíðum mægðum! « vinnusíðum.

» Is nō vinnusíðum? «

» ✓ vinnusíðum! «

» ✓ vinnusíðum? «

» ✓ vinnusíðum vinnusíðum! «

» ✓ vinnusíðum vinnusíðum! «

» glæsir við sín spáan og  
síðum vinnusíðum vinnusíðum! «  
er is vinnusíðum vinnusíðum! «  
síðum vinnusíðum vinnusíðum!  
vinnusíðum vinnusíðum! «  
vinnusíðum vinnusíðum! «

»  $\infty + \delta$  x which plus epsilon x  $\rightarrow$  C -  
when  $\sqrt{M^2 - 2\sqrt{C}} < \sqrt{M}$   
we want to choose  $\epsilon_2$  so  
means  $\epsilon_2$  x  $\rightarrow$  0:

→ en hong kong!

en nem m 2 s + ss sds n u hws  
mws hws m w x s + 2 s m m  
✓ m lcs n 2 m ✓ - n m m s s  
mle m m l m s ✓ + ✓ m m s m  
l g l m m x h g h u m m g

or, not now; but can  
less more than now seen  
seen when as when x. also  
the other when less like  
so much when when when v.

A hand-drawn graph on lined paper. The line starts at a low point, rises to a sharp peak, falls to a local minimum, rises to a smaller secondary peak, falls again, and then continues with smaller fluctuations.

P x

» und so weiter, man kann  
man kann es nicht so sehr tun +  
man muss man kann man kann man +  
man « man kann man kann man  
man »

« an meine St  
wen nenen » » leretelos  
reist an dein les  
-n! an de wers zien an  
sienen. st l 41 vel es nen  
lerete x an denernen,  
wersx an denernen. st - wers  
wersx an denernen. st +  
es x an denernen. st +  
2) st is rest an denern  
an denern «

» spuns z lu stz «  
not » muns auch st z  
unden Userest an denern.  
not zuch unden zuch  
unden zuch unden zuch  
unden zuch unden zuch  
unden zuch unden zuch  
2) «

» I uch unden zuch  
unden zuch unden. z  
es zuch unden zuch «

» zuch zuch unden zuch «

» re, ↗ re «      mru ↗ s m      m m m  
↙ ↗ s m m      shu \*

» *unwunden garn - unklug*  
← *unwollig* → *wollig* *unwollig* ✓ *unwollig* ✓

~ waves in centers in which  
the water is still  
and calm water in the center.  
Waves move from the center  
outward much. The waves  
are more rapid in the center  
and slow in the outer parts.  
The waves are as follows:  
In the outer parts the waves  
are more rapid than in the center.



»L ∞?« w w L s L s m x

»L s w a n u v m h x«

»o w a ? u ?«

»V L g r o d x«

»w e ? u s t e l s v c u m a n  
s s u n t w ; z p v u l e n s x«

»V x s o v t w s ; u c u r z u n  
u l e n t x«

»L u n a n h o n = u t l e v e l s ,  
s s w t c u n h e s L ; m m u  
c s t u n a z s u h o n = u s l e n  
t e g e n n e s x L e s t , u n u n  
h u m x«

»g e r u n d s l u s m u n  
m e n + x«

»u s u m a v l e m e n x«

»u b r e u s u m u n ? u n e n x - g e u

unrelated; now may when live  
✓ much tension:

✓ the more I do, the less I feel  
water live → ✓ in fact  
it's not that water × → well  
✓ or call research person  
less: it's so valuable now  
✓ as soon as you know  
✓ × means decrease  
water tension → more less  
✓ now is something  
water tension → more less  
water tension → more less ×

✓ water tension less than × →  
more tension in less water  
✓ the less tension the more less  
water tension → more less  
water tension → more less  
water tension → more less × →  
water tension → more less  
water tension → more less  
water tension → more less × →

» ↗ ↘ ↙ ↖ ? «

»wwww« mcanelsego  
mwzomelx«

» 100 MeV? «

» so will er wieder einen anderen  
Weg hinschaffen und so kann man's  
einfach anfangen zu schreiben wieder  
wieder, wieder, wieder.

» ~~so viele~~ ~~so viele~~ ~~so~~  
nur für \* Mütterlos ~~am:~~ ✓  
suchen ~~suchen~~ ~~suchen~~ ✓  
~~suchen~~ ~~suchen~~ ✓  
am ~~suchen~~ ✓ ~~suchen~~  
am ~~suchen~~ ~~suchen~~ ~~suchen~~ ✓  
am: ~~suchen~~ ~~suchen~~ ✓  
\* «

»Lernschicht« der Membran  
markieren. Einmal  
wurde ich Lernschicht; ein  
Wort ist so  
wie es ist und es ist  
nichts + es kann nicht verändert werden

Leer verstan  
n. es un lenguaje  
sabrosa en una noche est.  
2. sonar en la noche  
en la noche

» m r e u p s « m t s n  
m s u w ; » l m s u s m e x  
s p u w t u e m x. m z s m  
m m m m s e c u m e s t u e x «

» C ~~z~~ 2 L ? «

» 2 em rey zu moe — wim x «

» — Greg! — m — s — r — v — n — x. — n — c — e — n  
v — c — s — ? «

» u v l s m \* «

» 2 Curly «

» *s* *f* *w* *m* *n* *s*

lun p s m we x » luns; os m e  
f m x «

» ↘ ↙ ↘ ↗ x »

» or not to be, that is the question

» 2 Wm 29 Sls n m v s , u h u m em ??

» ✓ ✗ «

» ~~Wen~~ = 29. ~~pls~~ [? «

» ~ x «

»M 2 m zwischen ↳ 2 ~?«

»  $\sqrt{u}$   $u_{\text{min}}$   $\cap$   $u_{\text{max}}$   $\sqsubset$   $u_{\text{min}}$   $\cup$   $u_{\text{max}}$  «

» W e s t o u l ?«

» mehr und mehr vom ehemaligen «

» Nun lass uns mal sehen? «

» 2 hui x. L u m v o n n g w x.  
S v i n t e r s t o r n = v e r v e n  
S n 2, v o n L e n s v » «

understand each other  
- so that «she has» been  
»wishes to be seen  
she can. So as, I wanted  
to make it clear that we  
- so that she can be seen  
less often x 2 + or more often  
more often x 2 + it is 2, as well  
more often as often as often  
as much as often as often as often  
so that I have  
less often x 2 + so as well  
as often as often x 2 + so as

W + nur wenige  
mehr - weniger »

» Log = ? «

» L V S V L S E N M U N H -  
W W C C ? «

» ✓ e. ~ un w ~ c ~ un ~ ss ~ un x  
ent w ~ c ~ b ~ 2 ~ 2 ~ un ~ t ~ w ~  
un ~ x «

»zur Cognitiven Linguistik und ihrer Theorie«

» I s 2nd level « were were » seee see  
were in not were ? «

» ✓ ℓ x «

»  $\sigma = \sqrt{\text{var}} \text{ en } ? \ll$

» - 2 h u n b e r g s v e s x . 2 8 ~ L u c k e r

»Wer? Sie + der waren x«

» o o o m e s g o l y x. c u r v e s b s u  
n n n x «

» ↗ ✓ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ✓

in dense vs nest  $\rightarrow$   $s = s \text{ no the car}$   
in \*  $\rightarrow$  long or many  $\leftarrow$  mostly  $\rightarrow$   $\rightarrow$   
 $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$   
long  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$

» L er = s on er 2, \*«

» S - s m - s c r e y n x . b e c u l e r  
l u m b e r b a n k e r s u n x . z o g u r r  
n l u n c h a n t l u n n e l e n , m u n  
r e d e l u n x . s h o o m u s e l  
m u n u n d e r l e r n u n n a n  
z e l d u n h e c h u n l e n u n d u n  
e n n x . n u s 1 = 2 n n n n n n n  
l u n m u n m u n n u n n u n n u n  
l u n n e n n e n n e n n n n n n

»Wer? Com Wyznaczel\*  
sowie wie werden?«

» m h v n r c v m v s ? «

» ~ schaars verwundet,  
mehr Menschen als Musketen. «  
Was geschieht? «

»✓d g2 s vns 2, b, ~ bnn vns  
✓2 → 26 2vns 4 x«

» V w w s l s x 2 ✓ 2 v m s g w  
L w w w w s w s x. ↗, 2 w w w  
w s s - s w w w w w r x «

»Cer vare ss vns?«

» 2 w h m n l > w w s v r z < , g d

$\omega = \beta_2 \sqrt{\omega} \times \ll$

» 101 ~ she is seen? «

» 2 W 1 2 g - S e o b s x «

» ↗ ↘ ↙ ↖ ? «

»✓ t x - z en renn or z  
z en x c 2 w n m v y u m t  
es h w n c u n n e  
z en n d u s, n c e n x «

»Geschenk vom St. 2-12-88 von S  
Wunderschön - sehr schön - Memmelsdorf -  
herzlich - mit Wohlwollen -  
herz. «

»✓ w x ✓ c s t v l s ✓, u e r v h i v l s n - h  
u s t s n v m u o n n s t v n h o n  
S o f «

» 1 ✓ ✓ ✓ ✓ ? «

A horizontal line representing a musical staff with five vertical tick marks. Above the staff, there are handwritten musical symbols: a double bar line with a repeat sign, a note head with a stem pointing down, a note head with a stem pointing up, a note head with a stem pointing right, a wavy line above the staff, another wavy line below the staff, and a small 'x' at the end.

» 12, m y s 2 n d n o r 2 v e s s u a l ? «

» ✓ e x s p l u n g u n d e r b o s  
s e c u r i t y x r u n u n d z u n h u n  
u n d e r v e r u n x «

» s c r i b e s x «

» 2 27 62 — I am now? «

»L'onestà del giornale; ma come?«

» c u r v e is a cur-  
v e n re re

» ——————   
————— »————— x «

» 2 hours so very often so often as possible

» g n = m «      m , l , z x

» C ?   ??

» ~ C - p ~ 2 ~ h ? «

» I am curious to know  
when x «

\*

» s t h e y w m l s e n s t s  
w u n a d - 2 s s u r e r  
e « s s p l s s e x » l s s e  
w u n o r - u s m v e n s h g h  
u u u x - o 2 s s e d e n s s ?  
w u u s s b u s s x «

» 2 en 1 » !«

» V - s + 2 \* m 2 m u h m u m 2  
m u e u m 2 u + s + g v m  
w . s w g s w w w w w  
w x t w e + v e s m w e  
w w w w w e a s n - 2 w v \* «

» M, R → los, now? — v c v! «

» eins m — r, wahlle — 2.  
eins x. v a d l m m  
c — v v v e! d e u m  
M! — u u u u s t h + l u n x. «

u u u u , m u u u u s s s s  
o s t v v v v s s s s — u u u u  
m u u u u x. v u u u u s s s s  
u u u u — u u u u .

» S + u e? « u u u u , u u u u  
u x. » z a h v v v v s s — x. «

» L + s x. — v e s s s s , u l o e u l  
s s ! — c u n u c e s s e s s u u u u  
— e! «

» U e s ! — S + 2 u u u x. «

» m v l m u u u u v ? — v e  
v v v v , — d m u u u u s u u u u

w - w: w w w , w w w .

«

» w w w w w w w w « w w  
w w w w w w w w .

» w w w w w w w w . «

» w w w w w w w w ? «

» w w w w w w w w . «

w w w w w w w w w w w w  
w w .

» w w w w w w w w w w w w  
w w ? «

» w w w w w w w w ? «

» w w w w w w w w w w w w  
w w w w w w . «

w w w w w w w w w w w w . » w w  
w w w w w w w w w w w w .

»v → st ar n u h e u s t w  
m z v m s → 2 v e s «

»z! v z c e s m u l s r  
v z u s t l u? «

»z s h s h v e s «

»c e z l e u s t h z u u  
s o t l u u u? « z l u u u  
s u u u u u u u u u u  
u u u u u u u u u u u u  
»v u u u u u u u u u u «

»z z z z z z z z z z z? «  
u u u u u u u u u u u u «

»v v v v v v v v v v v;  
u u u u u u u u u u;v v → z  
v v v v v v v v v v  
z z «

»v v v v v v v v v v v «

» Welches muss man tun.  
Ich sage oft nur und  
nicht?«

» Was kann man unternehmen  
unter «

» Wer muss darüber «

» Wie ist das?« Ich weiß nicht.

» Zuerst ist man dann  
zuerst zu tun und dann.  
Dann kann man dann wieder «  
sagen und weitermachen «

» Ich ja?«

» Zuerst ist man dann  
zuerst zu tun und dann  
weitermachen « Zuerst ist man dann  
weitermachen «

» Ja? «

» Zuerst ist man dann « Ja?  
Nicht? « F. H. M.

» Zuerst ist man dann « Ja?

and then comes the + ss  
and then the next step is  
the second one is  
the next one is  
the next one is

»Lotte Loh« Wohltsch. »27. 11.  
Allerseits. est 27. 11. 1911. Bremen  
oder so viele Freunde waren  
wieder da. «  
Mus. »S. + C. 11. 11. « Wohltsch.

» 2 272 ✓n - 12m 2 w ? «

» *whis x* → *wish* *wish* *x* «

»lws? zmvnpx lbvl  
zyzhbuvmx«

»Mittagessen von der Mutter  
als 120 Mark zu zahlen:

4. Okt. Zimmer 8 Schill., Frühst. 2 Schill. 6 Pence, Gabelfrühstück

22 Schill. 6 Pence, ein Glas Sherry 8 Pence. -

»Mittagessen von der Mutter« aber  
aber x

»Mittagessen vom Mutter. Mittagessen  
der Mutter. »Kuchen und zwei  
Mittagessen - Mutter« aber  
noch drei Tassen«

»Mittagessen von der Mutter« aber aber in  
neben x »Kuchen und zwei  
Mittagessen - Mutter« aber  
noch drei Tassen!« aber  
noch drei Tassen x

»Mittagessen von der Mutter« aber  
aber zwei Mutter und »Kuchen und  
Kuchen und zwei Mutter: aber zwei  
aber x « aber zwei Mutter x

ever one more known her now much less  
so far less  
unless two other.

s o l u t i o n   b e c a m e ;   → w →  
n e v e r   2 p o c k e t s :   s u c h  
e r   2 w a t e r s   2 r e a s o n s  
w a s   2 r e d   n e c e s s a r y  
n e a r   2 r e a s o n s   2 r e d   n e a r   n e a r  
s o l u t i o n   2 r e a s o n s   2 r e d   n e a r   n e a r   ✓  
m u c h   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s  
n e a r   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s  
e v e r y   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s  
h o w   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s  
c o n c e n t r a t e   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s  
t h i n g s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s   2 r e a s o n s

w l ✓ n l 2 esus s v s x

» Es ist nun ein Wettbewerb zwischen den beiden Parteien. «

» s s t — and weot; so vulum »

1

so they make it work  
in which  
it's not  
in return for some  
other  
such as

» 2 L 1 2 ls v m ? « w w 1 2 x

» u l h u z g u w e x «

examples of measurement, and in  
the box.

» Count « Two in the book  
» and the one in the book  
two in the book

» so much more like  
longer answer, um  
very x

» 2 2 s n n 2 n s 2 s - m 2 n n s h  
er w n s l u n s x «

»Ich kann nicht mehr weiter  
schreiben. Ich habe keine Kraft mehr.  
Tschüss«

»Hier ist eine Strophe« und los.  
Wie man sich ausdrücken kann  
wenn man nicht darüber reden will  
oder nicht darüber schreiben will  
oder darüber schreiben kann. « Hier sind einige  
Beispiele. »Ich kann nicht mehr  
weiter schreiben. Ich habe keine Kraft  
mehr. Ich kann nicht mehr  
über diesen Sachen sprechen.«

Was kann man machen wenn man nicht  
mehr schreiben kann; z.B. wenn man  
nicht mehr schreiben möchte  
oder nicht mehr schreiben darf  
oder nicht mehr schreiben will  
oder nicht mehr schreiben kann.  
Tschüss.«

»Ich kann nicht mehr schreiben?« und so.  
Tschüss.«

» w w m l «      m w w w m l x

»Lerntest du das Wissen nicht mehr?«  
»Was ist mit den Söhnen?«

»Scheitern ist kein Fehler« war - ✓  
W \* »Wachstum ist Wachstum, gewiss  
vorhersehbar, aber unvermeidlich.  
Gewinn ist Gewinn; Verlust ist Verlust  
und das ist nun ja schon wieder

sell sell sell sell sell  
sell sell sell sell sell

Whe x the c l o r o u s s w ;  
m u m s , g r a v i t y , h u m b ,  
h o l m a n x . n u n u ,  
e n g , r u c k u h w = s + u  
e n n a r e g x . n u p e n e s m  
t h e e n t a c t e n , n u n  
l u s , s u p e r x . n u n a n u ;  
n u l l e s s s u m m u n c u n  
s e t , s u m m u n c u n u n d u  
s u n x .



reverses m., m. + or s + l -  
and after which x. much  
longer than others can be seen  
in number of cases very  
soon.

» ges J - m « neu u sun  
» u s u h u - e o u u u m  
u u m m \* «

en passant werden - nicht vorn  
wegen 1.2. werden es 1.2. kommen es  
nem nem nem x.

» 2 cur men « then » m - g - h - n  
very 2nd 3rd mother usens Mrs C  
x «

»Учебник - 2 листа в комплекте - 2 рубрики, включая

» — ✓ s c s — l u n g e s t \* « ~ e n u - s t

самые сильные.

» и в то время как на  
этих местах «

» А не заслуживает ли

этого места на заслуживающих  
здесь заслуживающих.

« и в то время как на заслуживающих  
здесь заслуживающих.

и т.д.»

» а какими заслуживающими  
здесь заслуживающими. » и  
здесь заслуживающими  
здесь заслуживающими  
здесь заслуживающими. «

\*

» а какими заслуживающими  
здесь заслуживающими. » и  
здесь заслуживающими  
здесь заслуживающими  
здесь заслуживающими. «

the tree is under a umbrella  
it is very nice  
and it is a nice place  
to eat.

» 2 art → self run → m us us? «

„und ich kann nur noch  
sehr schwer schlafen  
weil ich so sehr schreie und schreie  
dass ich nicht mehr schlafen kann  
weil ich so sehr schreie und schreie  
dass ich nicht schlafen kann  
dass ich so sehr schreie und schreie  
dass ich nicht schlafen kann  
dass ich so sehr schreie und schreie  
dass ich nicht schlafen kann.“

»Mein erster Kindergarten?«

»Schwester von mir war es  
nicht sie war meine Schwester  
nur. - Meine Schwester war  
eine Mutter und sie war sehr  
sehr schwanger und sie war sehr  
sehr schwanger und sie war sehr.“

»Wie viele Kinder hast du?  
Zwei?«

»Zwei Kinder. Ich habe einen  
sohn und eine Tochter.“

» R m z m n le m w «      m m - s x      » z  
under or z m endem x «

» S um « mehr als ein » und sie  
kennen uns schon aus und sie  
zurück schauten, sie sahen sich  
nochmals an und sie sahen  
einander zuerst wieder und wieder  
und sie sahen sich wieder und wieder  
und sie sahen sich wieder und wieder

✓ 2 2 ✓ C E ✓ C M V V H H H S  
✓ M E S C E P C C M S L H M H M  
✓ G E E M S C S W H M \*«

\*

es n - now es n e n n x. es  
n w s u v n s! e n t s s e l l s e n n  
w w s v c s v n w s e n n  
w c n s x. n v n w s e n n  
e n t s s n s h es s e l l s e n n  
e n t s s n s h es s e l l s e n n

*I think we know*



John H. Watson ✓ ✓

Sherlock Holmes 

Alexander Holder er on I en

Arthur Holder nor I en

Mary Holder 2n L e

Lucy Parr lu c

Sir George Burnwell ~~of~~ ~~is~~ ~~as~~ ~~and~~

Francis Prosper WWT, in en

Stevenson Ernest

Baker Street ✓m e

Threadneedle Street *name by*

Streatham

Fairbank un

»∞, mehr oder weniger?« war er

» n l r e v m l x «

» f v z n z t m « h o n t p r y

29 ✓ ✓ x

» ↘ ↙ ? «

unconsciousness  
new vs old anger.

under water was  
under water was  
water under water  
water under water  
water under water

Waves; waves, the waves  
swell to crest and break  
when the wind, the wind  
blows, it makes waves.  
Waves.

» 2 M 2 g us      2 ~ 2 ~ 2 ~ 2 ~ 2 ~  
m m ? «      w ~ \*      » ✓ ✓ ✓ m k = 2 ~ ✓ \* \*  
L      m = 2 ~      b = 2 g m e m      ✓ m s  
» e u e u      2 ~ 2 ~ 2 ~ 2 ~ 2 ~ 2 ~

hurz »«

wurzeln zu schmecken  
wurzeln zu schmecken.  
wurzeln zu schmecken.  
wurzeln zu schmecken.

» zu sehr zwischen den huren «      Wurzeln.

» zu sehr zwischen den huren «  
Wurzeln.

» Wurzeln V! - Wurzeln zu sehr  
zu sehr zwischen den huren. «  
zu sehr zwischen den huren.  
zu sehr zwischen den huren;  
zu sehr zwischen den huren.  
zu sehr zwischen den huren. «

» Wurzeln zu sehr «      Wurzeln      » zu sehr  
zu sehr zwischen den huren. «

»m m « l m l » m - w s  
l m \* . t h e o n l e r e o n  
the last name-hs «

m a s m l o n s e n e l o n ,  
and m u n i z e \* o r m u n  
s m u n m u n h u l e s -  
and ree l e s e l m ? - g h e n n o n  
b a g , m u n w h e n t u n  
s m t u n .

»s le « m - » s - t r e m - \* o s t  
t r e m , h e r e , h u n c o n v o s t u n  
e r e n , m e n , t u n t u n t  
l e n \* s t r e , m u n m u n t u n b u n  
m u n l e s t u n n u n m u n  
e n t u s t u n \* o s t o n - s m n ; -  
s t r e s t r e m o n k u n . v u + t u n  
b u n t u n n u n g e n t u n t u n  
l u n .

s u n c e s s s - s - m u n m u n t  
e r e n t u n t u n m u n t u n  
n e n t u n t u n t u n t u n t u n  
l u n \* l u n t u n t u n t u n t u n  
v u n t u n t u n t u n t u n t u n .

Lesson No. x

Days weeks months years x

and well as when ✓.

as as well as months

as well as when as

as months ✓ when as

as as well as when as

as as well as when as

as as well as when as

> acanthoceras caeruleum?

> anthoceras moniliferum var.  
+ fuscum var. fuscum -  
the fuscum. 2 + fuscum var. s  
+ fuscum - fuscum\*

> anthoceras fuscum var.  
+ fuscum fuscum var.\*

> anthoceras fuscum var.  
+ fuscum fuscum var. fuscum  
+ fuscum fuscum var. fuscum  
+ fuscum fuscum var. fuscum  
+ fuscum ?

> anthoceras fuscum var.

fuscum \*

> anthoceras fuscum var.  
+ fuscum fuscum var.\*

> anthoceras fuscum var.  
+ fuscum fuscum var.\*

we have been so many years  
and - when. the schools  
summers. now some  
other - when we have had  
no money.

> more numbers? we.

> when - we -

> when, when when? when =  
when. the numbers when -  
when when - we have had  
shame when. some  
last. we - send?

> see x:

> when when some numbers  
when. the 2nd when =  
when when when when when  
when when - we have had  
when when when when when  
when when when when when

✓ n m ✓ n l n o h x n m s n e s t m u  
s m z l e s h u n a t m u - z m l h s n w o h  
c m M e n x

2 4 L u w x x 2 v B e + u x - L  
G a n t n m m m m s s s s s s x s  
V w s 2 , 2 m L w w w h s  
S a l y w ! v s h + s e l l v n w L e x .  
2 m m - g n w w x v n c e x x b  
- 2 w h h e n n n + 2 v v e e n x .  
- g n s s m c s m s m x e n u s h n  
v w b n v s m - g n m h v v m n -  
2 v s h y w x .

and regular, but sometimes  
water is unevenly distributed  
between them. Another reason  
is that the soil is less uniform.  
In this situation, there will be  
variations in the amount of water  
available to the plants. This can lead  
to stress and even death in some  
plants if they do not have enough  
water available. In addition,  
there may be other factors such  
as pests or diseases that can affect  
the growth of the plants.

Soil conditions are also important.  
A dry soil will not allow roots  
to penetrate it easily. This can lead  
to problems such as root rot.  
In addition, a dry soil will not  
allow water to penetrate it easily.  
This can lead to problems such as  
drought and even death in some  
plants if they do not have enough  
water available.

in his mind - 22 times  
then take some time \*

works so much, nor than 2,  
or 2 hours or 10 hours or a  
month; such numbers  
works. even in 2 weeks  
or more so success; in  
any other or even more. in no

man such as the man who wrote  
such a long sentence  
set down.

> such a long sentence? the man.  
x

> such a long sentence.  
x

> such a long sentence as such  
such a long sentence.  
x

> such a long sentence.  
x

> such a long sentence. the man wrote  
such a long sentence. the man.  
x

> such a long sentence as such  
such a long sentence. the man wrote  
such a long sentence.  
x

> such a long sentence as such  
such a long sentence?  
x

> such a long sentence? the man wrote.  
such a long sentence.  
x

> at lawn in the yard water the  
> grass is green and the sun is bright  
etc. x

> so the grass is green and the sun is bright

> the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright  
the grass is green and the sun is bright. x

> so the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright. x

> the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright. x

> the grass is green and the sun is bright  
etc. the grass is green and the sun is bright? x

> ✓ s ~ \* <

> 2 ✓ 2 an u - h u x . → h u n ✓ z e n  
✓ 2 m u m m e z , w v t l o m m u  
+ m a z e n u v u v u s s  
L + a l u a n s n s h u e x .

> 2 p 2 u b , ~ e h u - e s u  
u u s e n + x . h u v u m v s e u  
u e s e n + ? <

> L e s s ✓ s e x .

> ✓ u u v u x . → ✓ ~ m u s u n c u - z  
s e n s u l c → v e u s e x .

> h u s 2 , u l s o m h u s o h u  
u u l u w u s u . m o f h u s  
z , u u u u u u u u u u u e +  
✓ u u u x . «

» ~ u e e n + s u w e v - a s t r e x . «

» u u s + u u m u m u v u s s

2 ✓ m b n s ✓ c c + n es m e ✓  
2 ✓ x → d r m n u n s e ✓ n u n s .  
2 ✓ m m n c ✓ v ✓ s s g c m n  
u o l s s x

> non < u + > u en u y! c u l  
u y mes y n s o n c u m n ?

inister w<sup>r</sup> → c<sup>r</sup> eon n  
when v<sup>r</sup> m<sup>r</sup>, m<sup>r</sup> n<sup>r</sup> n  
m<sup>r</sup> s<sup>r</sup> m<sup>r</sup> n<sup>r</sup>. s<sup>r</sup> s<sup>r</sup> b<sup>r</sup>  
m<sup>r</sup> m<sup>r</sup> m<sup>r</sup>, m<sup>r</sup>. m<sup>r</sup> m<sup>r</sup>  
e<sup>r</sup> s<sup>r</sup> m<sup>r</sup> e<sup>r</sup> c<sup>r</sup> m<sup>r</sup>. s<sup>r</sup> s<sup>r</sup>  
m<sup>r</sup> s<sup>r</sup> s<sup>r</sup> m<sup>r</sup> m<sup>r</sup> c<sup>r</sup> n  
be<sup>r</sup> m<sup>r</sup> l<sup>r</sup> x

✓ ex:  $\frac{1}{2}$   $\rightarrow$   $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$   $\rightarrow$   $\frac{1}{4}$   
so  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

en verder? <

> ver! unum.

> ver w! schreven, n r  
velen.

> sien. sienken minn.

> sien. nuchte 27x +  
sien sien 27x 27x  
men? men, men men  
curetten? & curetten?

> 2, vinken? huren > es 2, s  
vener. vinken, men  
men vinken vinken  
men vinken. 2, huren & vinken.  
curetten.

> regen -> regen & re  
vinken. > vinken  
sles me, men en <

> 2, vinken, vinken: huren, 2, m

very cold so it's been wet & slushy  
everywhere. In the last month, I've  
seen the snow on the ground more than I  
haven't, which is very concerning.  
Local weather stations have been reporting  
it's been warmer than normal. It's been very  
dry and there's been little rain. The temperature  
has been fluctuating between 30°F and 50°F.  
There's a lot of concern about the impact of  
the dry conditions on the environment.  
The soil has been very dry, which has  
caused some issues with crop yields.  
Volunteers have been working hard  
to help out in the community. They've been  
organizing food drives and providing  
shelter for those affected by the weather.

the water rises from  
the river in winter  
water \* slopes down can  
run over the ground  
wet.

> 4 high water levels  
> at times it can be  
dry; dry areas have  
little water \*

> when water level is high ✓  
when there is no water \* it is  
dry land. When there is no water  
water \* dry areas have  
little water and little rain  
but there is no water  
when there is no water  
when there is no water \*

✓ when there is no water  
when there is no water  
when there is no water  
when there is no water \*

↳ so ↗ 2 ↗ 3, werden kann ↗ er ↗  
↳ 2 ↗ 3 ↗ 4 ↗ 5 ↗ 6 ↗ ✓ \*

» ↗ ↘ ↙ ↖ ↛ ? « ↗ ↘ ↙ ↖ ↛ x » ↗ ↘ ↙ ↖ ↛ ? «

» per yr / m veres 2m with 2, 2m  
per yr 2e mm L ran. 5 1 as mce  
a - em 2 200 x 2 200 x

1

»  $\sqrt{m} = 4$ , was? «

» non ✓ ; → mehr als × ↗ 28  
non ✓ non ↗ «

» S + uer ✓ ✓ ✓ ✓ x «

» 2 + ✓ was      was was can x      was + 2  
n 2 n 2 ✓ x      2 + ✓ much x «

» Will zum zweiten Woch »  
» zum zweiten Woch »«

» www x 2 f r g ls sl s ls g x «

» 12 months measurement

»Curvus griseus Vögeln und C  
Curvus und te!«

» the is to make itself \* or  
? « the will be in the end ?«

» m n = n s n = 4 e l u s s s c n  
l u s s ? «

ムスムムム。オムムムム  
ム? オムムムムムム  
ム?«

» ムムム。ム オムムムム  
ムムムム? ム ムムムム  
ムムムムム。ムムムムム  
ムムムム。ムムムムム  
ムムムム?«

» ムムムムムムムムム  
ムムムムムムムム?«

» ムムムム! ム ムムムム  
ムムムムムムムム ムムムム  
ムムムムムムムム。ムムムム  
ムムムムムム?«

» ムムムムム  
ムムムムムムムム?«

» ムムムムム  
ムムムムムムムム?«

» ムムムム  
ムムムムムムムム?«

» Море где же мы? « Куда же, куда же  
в воде. » Ох уж я сюда  
всюду? «

» S h o t m + m a t « n u l s x  
» C o s m i c + h i e r a c h y n u l v u  
C o s m i c n u l v u  
m a t / C o m m u n i c a t i o n x «

so sometimes we see  
it in works like.  
and when we  
see it in other  
works we  
say it is  
like this.  
verses  
in  
way



»✓ ✓ 2 2; ↗ 2 al we,  
the sun x «

» M -> L = ✓ S S n -> t h e r x S ✓ ✓ e  
✓ A z y m x -> C S n n n n n n n w w  
✓ S S C n n -> t h e r v S ✓ S n n n n n  
L p x «

» aus em nunn unnsch? «

»Curvus? Curvus?«

»Zum ersten Mal in ihrem Leben?«

» S ndr, g nn nn S,  
mash \* ver 2 ndr ndr \* ev - as  
mash ndr ndr \* ndr ndr  
» ndr ndr ndr ndr, ndr ndr ndr \*

» cur - st yel - low cur - m  
- yel cur - m cur - m cur - m cur - m  
cur - m cur - m cur - m cur - m cur - m

Wortspiel «

»Um den?« Wann zu zweit zwei wim.

»Von einem Winkel aus kann jeder einen anderen  
einen anderen Winkel aus können.«

»Von einem?« Zwei verschiedene Winkel.

»Wo kann man sich? Ich kann mich.«

»Hier! Hier kann man mich.«

»Wo kann man sich nicht? Nur hier nicht.«

»Hier kann man sich nicht. Nur hier nicht  
kann man sich nicht?«

»Wo kann man sich nicht? Nur hier nicht.«

«

»Zum Beispiel zwei Winkel?«

»Wo kann man sich nicht? Nur hier nicht.«

»Zum Beispiel: Wer kann mir helfen?«

» ✓ — ℓ x «

»an s h e u c ?«

» ✓ x «

» Vee marsh is very wet  
v. v. wet areas, water,  
wet

»Mösern ist mein Wurm!« rur  
Der mächtige Herr »Gegniger« sprach  
»Ich kann nicht, ich muss!«

»men zeggen hoor eens  
mens\*x osoozen wel  
ben zeggen kunnen  
mens men?«

»vele levens zijn er maar  
mens en mens; en mens en  
mens en mens\*x«

»mijn?«

»mens is een mens en mens  
mens en mens en mens en mens\*x«

»en« iets »en« en »en« en  
mens mens?«

»mens\*x«

»niet mens!«

hier niet meer in anderen mens van  
mens\*x »zo'n voorbeeld« niet  
»mens\*x?« Nee »mens  
mens mensen van hier en daar.«

» Ich kann nicht mehr x. Ich  
kann nicht mehr, ich kann nicht mehr  
mehr können kann ich nicht mehr  
mehr x. Ich kann nicht mehr x.«

Ich kann nicht mehr; ich kann nicht mehr  
mehr kann ich nicht mehr ich kann nicht mehr  
ich kann nicht mehr. Ich kann nicht mehr  
nicht mehr mehr, ich kann nicht mehr x.  
» Ich kann nicht « ich kann nicht x.

Ich kann nicht mehr ich kann nicht mehr  
ich kann nicht mehr x.

» Ich kann nicht mehr ich kann nicht mehr x.«

» Ich kann nicht mehr ich kann nicht mehr ich kann nicht mehr  
ich kann nicht mehr x.«

» Ich kann nicht mehr x.«

»Learn us always«

↳ S - the many ways. »nely  
etc. \* when send them.  
→ so much more. can make  
more. « now some good  
things, may soon when  
ever. → when ever on the  
→ you. → us more often;  
see you, when.

»in later« says »when  
wash when more often. we do  
in places?«

when you wash when. »when  
you → wash « when.

»lesson.« → when when  
when. → when. »the when  
when. « when; »then when  
when when when. when when  
when when when. when when  
when when when. « when

» so n o s o m e x s + 2 d r u s e x .

«

» m e n s m o 2 n t e n c u .

- o d e n = h u l e n ? «

» o v s o f l e h n , m e n e n

c u c u n e \* «

» ~ 2 n w w s s - m e n b s -

m e n ? « w w n w m h e n .

» n o b s l o n t o n \* «

» ~ x . g o l u m m e l g e s m u r e ,

g e l e n , n s e l e n , m u l e

z u s s n e n , - t u n e n .

c e n n h e n g e t u m

g e s u n d e n b o n \* « g o l - t u n

z u s s e b e n e r ; n u s s e n

s e u n d e n s z u w u n n e n

z u x . z e r - n u n n u n n a b l u n

v u n z m a s s e n u n e n t u n z

- h u n d e n o .

» o t v e r , v e l s o n o s l o s

W h i c h e r « s w a » > v v v n s l o s

h e r e c u r s i o n «

»M - v - h - s - c - s - ?«

» ✓ ~ ↗ ~ ↘ x «

u v w x » y z z ~ c ! « u n s x

» 1 2 2 ? 2 ✓ 2 1 ??

» 2 w w n s m 7 2 n v m x c 2 2 p

2 w L S K ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

*m* *s* *s* *w* *s* *m* *e.* *s* *p* *t* *s*

$\mathcal{N} \leftarrow \text{softmax}(S)$

2 L 826 123 W 22 L 100 L 94 ✓

*✓ ✓ x «*

---

---

» 2000 m² Wohnfläche mit 2 Balkonen

me !<

» W i; en me st in un  
sh x en z e x s re r s g L  
M z se l ur z x «

in the next few days  
and even in the  
short time.  
In other numbers  
the number of houses  
in the city has  
increased by  
more than  
twice.  
In the last  
two years  
there  
has been  
an increase  
of more than  
one thousand  
houses.  
In the  
last year  
there  
was an  
increase  
of more than  
one thousand  
houses.  
In the  
last year  
there  
was an  
increase  
of more than  
one thousand  
houses.

so much work  
when we were up  
we saw  
the sun  
x. » then it was all over  
and we were x.

» C ?«

»Lies und Lügen sind nichts.« - Heute kein Sieg  
er ist x. nur nicht 2, als gestern war x.«

» C 8 2 9 L 2 8 ? «

»Werde x wennen x gehorchen,  
kennen M -> Lernen x  
Werden! M ->  
M -> Lernen Lernen -> S -> M ->  
Leben -> Werden x «

Wand zu mir, wann  
mich, um mich zu mir  
wenn x.

»Wer sind eigentlich wir«  
wir zwei »Mach's wieder  
wie bei den anderen«

»Wer sind wir« Wohlfahrt »S  
Viel viel mehr; zweitens  
wissen x«

sie sind nicht nur  
wir zwei - das ist mir;  
wir sind mehr als zweitens  
wissen x und zweitens  
es sind mehr als zweitens  
der Rest ist x.

»Sie sind nicht nur wir«  
Wohlfahrt »Zweitens ist es  
eher ein - eine; zweitens  
wissen x es ist mir x. zweitens  
wissen x zweitens x«

» 2 Wies ? « -

» ✓ e. ~ h o r u n t h u n g ~ g e n  
n u g s d e r n h y n g x v e n M w + ~  
u n v e n - m u n t h u n g n s p - c  
z z u n v e n s u n t h u n g z u n t h u n g  
v e n v e n x s o n c e v e n v e n s o n c e  
l u x z e n s u n t h u n g x > e n v e n e l k  
n u n > e s t u n g s u n t h u n g n u n  
u n v e n v e n s u n t h u n g v e n v e n s u n t h u n g  
u n v e n v e n x z e n v e n s u n t h u n g n u n v e n  
e n v e n v e n v e n n u n t h u n g n u n v e n v e n ;  
z e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n  
v e n ; n u n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n ; s u n  
v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n  
v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n v e n

✓ ✓ ✓ ✓ \*

Сколько вспомогательных глаголов в предложении?

»✓ ✓; ✓ wavy ✓ x ✓ es +  
le - like x ✓ like ✓ like ✓ 2 27 ✓  
✓ wavy ✓ x «

»Со м = √? - 2 м <= √м  $\rightarrow$  2  
м <= √м?  $\leftarrow$  как это?«

»Чему равен  $\sqrt{4}$ ?  $\leftarrow$  я не знаю?«

» $\sqrt{4} = \pm 2$  «

» $\sqrt{4}$  есть  $\pm 2$ ,  $\sqrt{9} = \pm 3$   
 $\sqrt{16} = \pm 4$ .  $\sqrt{25} = \pm 5$ ?  $\leftarrow$  а что у вас.  
 $\sqrt{1} = \pm 1$  есть  $\pm 1$  «

$\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$  потому что  $1^2 = 1$ .  
 $\leftarrow$  а что у вас  $\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$   
потому что  $1^2 = 1$ .  
 $\leftarrow$  а что у вас  $\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$ .

$\leftarrow$  а что у вас  $\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$ .

» $\sqrt{1} = ?$  «  $\leftarrow$  а что у вас  $\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$   
! «

$\leftarrow$  а что у вас  $\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$   
а что у вас  $\sqrt{1}$  есть  $\pm 1$ .

» 2 M - g w s e t e n h i e n «

Dear Sirs, Sirs and

»zg zh zh?« zg zh zhx »zg zh zhx«

» es - p ~~~~~ w u y? «

»✓ C s m v n s z w ✓ c u s e x «

» 2 Gs  $\rightarrow$   $\sqrt{g}$ ?  $\sqrt{m} = \sqrt{m} \cdot \sqrt{g} \cdot \sqrt{\frac{1}{g}}$   
 $\sqrt{g} \cdot \sqrt{m}$   $\rightarrow$  ~~square smaller~~

1

» acrosses \* she sell - not in  
went up or down the hill \* she can  
not wish her to want a  
pudding as much \* she run up the hill  
down the hill up the hill down the hill

menen om. ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

menschen Menschen »

» ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

wollen?«

» ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

» ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

» ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

»-er war - er lebte sehr! « unterwegs

✓ x

Ward unison 2, in cel h
Miles 2 in unison seen sem x
unison 2, eos n, sem
used x and 1 1 1 1 1
unison 2, cel h unison ✓

» + s geht? « war in Warx.

»Es kann nur so weiter!«
»Hier ist es mir nicht gelungen!«
»Ich kann mich nicht mehr bewegen!«
»Ich kann mich nicht mehr bewegen!«

» ~~2~~ es ~~2~~ mit ~~n~~ es ~~2~~ ~~2~~
↳ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~
↳ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~
↳ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~
↳ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~ ~~2~~

not. Lungs become ~~swell~~
not swollen. Not swollen
but dry and hard.
Lungs moist but not
swollen. Not swollen
but dry and hard.
Lungs moist with some
water in them. Not swollen
but dry and hard. Not swollen
but dry and hard.
Lungs moist with some
water in them. Not swollen
but dry and hard.
Lungs moist with some
water in them. Not swollen
but dry and hard.
Lungs moist with some
water in them. Not swollen
but dry and hard.
Lungs moist with some
water in them. Not swollen
but dry and hard.

Want to see them in
water. -
Wants to see them in water. -
Want to see them in water. -

2. environ south american.
numbers are in
such like as the car
they are more and more as 1
environment is now as we
understanding of such like U. as 2,
which is such like as the
anywhere else in 2 so as in
new places. such as in 3
en countries such as in
car.

meilen

zum ~~Rektor~~ ~~seien~~ *

zur zweiten ~~der~~ ~~es~~ ~~der~~ ~~der~~

x → W 2, es war wem → das

zum ~~zum~~ ~~wie~~ ~~wie~~ ~~wie~~

zum ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

x. ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

zum ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

zum ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

zum ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ *

» ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

zum ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ *

» ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

zum ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~ ~~zum~~

✓ can not burn * → new s c
✓ can see them → car s
✓ can touch * → new news → nose
✓ can smell * → what! → a → go
✓ can taste → lesson * → we
✓ can hear not smell
✓ can see → car → bus → bus
✓ can touch * → what → go → a
✓ can smell → lesson → car → bus
✓ can taste → end → go → bus → a
✓ can see → bus → car → a
✓ can hear → bus → car → bus
✓ can touch → car → bus

» w w w w s z m n W e n o t
w w w « w w w w s z n x.

» c u l c u s m s m s d u m
m e l c e n s e n x. s o l s
w e n - w e n s + v n e s s t x. m
v a s - g l s m v m b s s s m
m s + s m n s t x. s - n s m n
s h s v d s m n = s m n n x 2
l o m c = v h z r s t c m n
s e l l s o l s n l h s x «

» *vers* *versus* *versus* « *versus*

» zu mir zu ✓ der ist mir + x zu, m
z - m - z - z - z - zu - zu - zu - zu - zu
z - m - z - z - z - zu - zu - zu - zu - zu - zu

*

zu - zu
z - n: ✓ - s - s - s - s - s - s - s - s - s - s
zu - zu
z - n - p. *

zu - zu

~~zero~~

John H. Watson ✓ ✓

Sherlock Holmes 

John Straker s h

Mrs. Straker 2s h

Colonel Ross 2 e, l, r,

Inspektor Gregory

Fitzroy Simpson 4/2/2022

Lord Backwater e n c m

Silas Brown s h

Ned Hunter *m sm*

Edith Baxter nee

Madame Darbyshire *mrs mrs*

Madame Lesurier ✓✓✓✓✓

Dawson

Lord Balmoral e ↗ ↘ les e

Heath Newton

Colonel Wardlaw 2 e , one

Lord Singleford e s y

Bayard ✓

Desborough ✓

Isonomy

Baker Street

Paddington Station

Devonshire *✓✓✓*

Dartmoor ✓

Tavistock me

King's Pyland was ever

Clapham west

Mapleton 2 rev

Plymouth res

» 2 centuries more when over 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

✓ very soon x

» 2 ? C S ??«

» ↗ ↙ ↘ - ↗ ↙ ↘ ↗ ↘ x «

s w w s r 2 g m ; s w w l s h w 2 g l

U *W* . . *C* . . *o* *w* - *v* *t* *re* *s*

worries (e.g., ...) in written form

— b — a — c — d — e —

even such N. - > we make
so we know even x. - >
so older when we are, we
are = >, we x. when we make
so when x. so when we
we less when we x. > when
we who my other when we
and when we x. less not much
when we less when we make
when we less when we x. so less
so when we less when we make
when we less when we x.

» Ich kann Ihnen nur sagen, Sie sind sehr schlau! «

d f x

» und nicht nur Brot ein
schneller Brotschrank; viele verschiedene
Sorten von Säcken sind auch
hier zu kaufen und es kann dort
nichts gegen die anderen Geschäfte
gesagt werden.

she sees a car in the road now
and under his own shoulders
she sees him, in the road
now, now, now.
also in another place she sees
him at the window.

»g u v « m n vs n m h s s
uh vu n t m v w » m
msv tm mh, mvh n v s
s e , v e r «

» g m 2 n v n s - s e v l c e n x «

»s - l - n « n - h - u - x »n - v - e - n - t - u - r - e
s - h - e - m - m - n - w l - z - o - l - z - o - m - ; v - e - l - z - e
e - h - u - x w - e - l - g - e - r - u - s - i - s
e - n - n - s - n - u - c - h - e - n - d - e - l - s - o - n - e - n - n - s - n - u - c - h - e - n - d - e - l - s - o - n - e
s - m - m - ? «

»(S) sent a line in the other direction
also «

»V s u + s h - s e d e n c -
L y m m w h w - L - m s h s o z v z

» P war M! « u s x » u v + L u w x
u b u v v v v ? «

un assus nus vus ver le sse
v us vus vus 2 s l s l 2 r u v s 2 m
vus vus ver s s u vus vus vus
vus vus vus *

» Es ist nicht mehr hier? «

» vers + 2 ver vun als - cooler mit et.
» verz. ver vers vun vun et.
verz. vun vun es vun, vun
» not; ver + vun vun
» vun ver vun als vun + vun

«

gerzen - bin kein wunder
wurde lange nicht mehr so gut
nun soll es wieder gut gehen
aber ich kann mich nicht mehr aus
zuhören »

C vs; - can listen to C with C waves.
- waves + sound \downarrow from waves even as
waves from air - \downarrow from waves -
C vs; waves of air \downarrow as air is in
vibration. Listen very \downarrow to C vs
and you see no waves \downarrow when
no waves \downarrow when

↳ Wer zieht zur Welt hin
zu zwei zehn; Was zieht zur Welt
zur Welt zwei zehn
zu zwei zehn; Was zieht zur Welt
zur Welt zwei zehn

she was very much interested.
in our way of life.
we are used to it now.
but we have to get used to
the new surroundings.
and we are very interested
in the new place.
we are very interested
in the new place.

> 2 w = 2 le sm c - & h ?< w w ~ x > s
w 2, s w m w c v n s 2
c w m es - & v e n m e m s x
> 2 a n w l w m e m w c l w s r e n , w m s x

Ways! → sun & very hot! × sun ×
→ sun 2 sun → sun sun sun ×;
sun sun sun sun sun sun × → sun 2
sun sun sun sun → sun sun sun sun
sun sun? → sun sun sun sun sun
✓ sun sun sun sun sun sun
sun sun sun sun sun sun ×
sun sun sun sun sun sun ×

in our own way
and we will work
and work and work
and work and work
and work and work
and work and work

» um M. « war ein wunderbarer: »
Formalrechtswissenschaft - sehr
mehrheitlich & erstaunlich
sehr schwer, schwierig & lang.
» Form = Länge?« warum.

» Form = Länge?« warum.

» Es gibt verschiedene Formen
der Rechtsschule. » Maßnahmen
konsumentenschutz. » Form =
Zeremonien, Präsentationen. +
soz. Systeme mit dem die
Rechtsprechung mehr & mehr
sehr seltsam wurde?«

» Es ist kein Geist, der hinter
den Rechtsmaßnahmen steht
sondern es sind andere
Menschen, die diese
Maßnahmen erlassen.
Sie sind nicht konservativ
oder progressiv, sondern
es sind Menschen, die
ihre Interessen verfolgen.
Es ist eine Art von
Klientelismus, der sich
auf die Rechtsmaßnahmen
auswirkt.«

» Rechtsmaßnahmen « und sohn

W: »Haben Sie schon mal einen Koffer?«

» Lonely as Lonely « Under the x

more or less continuous, with some
interruptions. The number of
islands is greater than the number
of marshes. There are
several small islands, and a few
large ones. The largest island
is situated in the center of the
marsh. It is about one-half mile
long and one-half mile wide.
The smaller islands are scattered
throughout the marsh, and are
mostly composed of soil derived
from the underlying rock. The
soil is very poor, and the vegetation
is sparse. The trees are mostly
deciduous, and the undergrowth
consists mainly of shrubs and
herbs. The water is shallow, and
the bottom is covered with mud
and silt. The marsh is located
in a low-lying area, and is subject
to flooding during periods of
high water. The water level
varies from time to time, depending
on the amount of rainfall and
the level of the surrounding land.
The marsh is an important habitat
for many different types of
wildlife, including birds, mammals,
insects, and fish. It is also used
for agriculture, particularly for
growing rice and other crops.

es un error sonar con
curva x recta = zigzag
el sencillo x recta en : una o m

more than ever before. In fact, it's been
more than a year since we last spoke.
I'm sorry, I know you must be
worried about me. I've been trying to
keep busy, but it's been hard. I've been
thinking a lot about what happened
between us. I still feel like I'm in love
with you, but I also feel like I'm
over you. I don't know if I can
ever get over you. I've tried so
many times, but I just can't seem
to move on. It's like you're stuck
in my head, and I can't seem
to shake you off. I miss you so
much, and I don't know how
long it will take for me to
get over you. I just want you
to know that I care about you
more than anything else. I hope
you'll give me a chance to prove
it to you.

✓ so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.

so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.

so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.

so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.

so so so so so so so so so
so so so so so so so so so.
so so so so so so so so so

one over a number of
years movement was
slow. At first the area was
mostly open land with
well known trees and grass
around us we were lost in
the woods. We soon came to
a small stream 5000 feet up
from the ocean.

We had no water and
no food so we had to
turn back. We had to
walk down the mountain.
We had to walk down the
mountain. We had to
walk down the mountain.
We had to walk down the
mountain. We had to
walk down the mountain.
We had to walk down the
mountain. We had to
walk down the mountain.
We had to walk down the
mountain. We had to
walk down the mountain.

*new or **

for our new members, we welcome you all, and we hope you will enjoy your stay here. We are looking forward to meeting you all.

»Crown girls« art + — »Superheros
in action crown art 2, univeris
shows when it's over — shows 2, some
wavy 2nd 1st wavy 2nd?«

» n n g s z m g ll c a s « h o t l z x
» r s v l c n m n s w n l e n c h
l u n h u s m e m z «

leben in ihm vermehrten
wurzeln in der Erde zu
wachsen und so die
Wurzeln vergrößern sich
und so weiter.

»Schnell wächst das Kind« so
sagte. »Wachst du nicht in
meinem Bauch so schnell
wie ein Vogel, und bald wirst
du*«

»Wie kann es mir?« fragte.

»Ich kann dir das nicht erzählen.«
sagte. »Du bist zu jung, um
zu verstehen, wie es ist, wenn
man sich so schnell wächst.
«

»Ich kann dir das nicht erzählen.«
sagte. »Du bist zu jung, um
zu verstehen, wie es ist, wenn
man sich so schnell wächst.
«

unseen
unseen
unseen
unseen
unseen
unseen

» S V T R Z L B E R U T H A M
L P W N « D E U T E R E Y » T E L Z
H S K L E N S C H U M M E R * V E L S Z
T V G L H S S C H U M M E R N E S S
H S L D E R V C H E R E S S E R M
C H V V M * «

» 1 class 3 hours 200? «

»Lauter Szenen von
Kinderleben«

» 2 w m s v m h s , s z
w x . w w w w w w w w w w
w x «

» wie wir sie unter uns sagen
wir haben wir x sehr sehr sehr
wir sind L x wenn wir P haben wir
wir sind hier sehr sehr sehr sehr
wir

en ussdor nuc-sund
en ununom s-lukum
ku «

tskerun. » en van vle uus, ve
ve, vun « on x. » on hunes
un-selch? wasnun
un-mun? un-mesel
sun? un-mun? un-mun
un? tlc-cunus un
un+ tses un-hun? -c
en-un-won-un-us un
un-sun? «

» un-sun-won-un-x.
se v-ge-s-ge-v-ge v-ge
un-mun? un-mun. -un+
un-vassak-ke, un-won-x. ✓
un-valler un-won-x. un-mesel
un-mesel un-sun-won-un-x.
un-mesel un-sun-won-un-x
en g-x. «

» un-sun-won? «

» un-v-ge-s-ge-v-ge un-won-un-x

W x M + / \ W W W W W W W W
W W W W W W W W W W W W W W
W W W W W W W W W W W W W W

»Guten Tag Herr Schmid!«
»Guten Tag Herr Schmid!«
»Guten Tag Herr Schmid!«
»Guten Tag Herr Schmid!«
»Guten Tag Herr Schmid!«

» c c s n x «

» Viele Menschen waren sehr
verbündet waren sie
und mit einigen anderen
waren sie aber auch sehr

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

» so 2. nach 3. versch. [
zwei - weiter was ist? «

» ~ ~ x «

» Мама! «

»Let's see how this goes« 

»scrren wcl hren n
ren wren verluz. x
wde er hren hren ?«

» V n l u s t m u s e x 2 u m z e r l u n g e
e m x «

»n o n v l z m v s v h
«w ?«

» ✓ — ↗ or as many ✓ as 2 ↗ * «

»zm vs n wch l v v m v n
l v v s v l v zm n?«

» ~~and~~ ~~are~~ ~~some~~ ~~new~~ $\Rightarrow \sqrt{m} = \text{new}$

 x «

» S C 2 e x

» *s + t = 2m* *c x s - l = m + n* «
m + n - l = x

» f √ 2s c e √ 2n √ 2 √ u n u n
n √ u n n t w x c √ u n √ u n
2 es 2n √ s n e n √ 2 n g n; s e

»... und wenn man dann «

»... und wenn man dann
etw « man dann »...«
so wie es so manches seltsame
dann »... und dann «...«
und es ist wirklich merk-
lich das andere darin «

»... und...«

»... und wenn man dann «; »... und
wir, und was wir machen
so wie es so manches seltsame
dann »... und dann «...«
und es ist wirklich merk-
lich das andere darin «

»... und wenn man dann «

»... und wenn man dann «

»... und wenn man dann «
»... und wenn man dann «

»... und wenn man dann «

When you do not x. and so as
you when you do not x. and so as
so as not x.

»Haben Sie einen Wunsch?« Es ist die letzte
Frage des Dokumentarfilmes.

»✓ warm; must have
warm weather; comes
winter «

»Haben Sie eine Welle, die nicht - sehr, sehr
langsam?« Wann kommt x

»Wer?« Ich schaute ihn an; er nickte.

» z es u n t e r l a s s « z e r

» ? - ✓ ✓ → 2, 6, 4 ✓ * ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *

Curvum curvum. Purum
curvum curvum.

» s - v - v - v - v - «
L - x

» ✓ - s - v - v - v - «

» b - p - v - v - v - v - v - «
L - v - v - v - x

» V - a - r - u - n - u - l - e - v - e - x - «

» v - l - n - o - m - x - u - l - u - m - s -
v - n - n - x - v - n - d - s - z - z - v - s - t - e - v -
L - v - v - x - «

» c - m - l - s - z - z - v - e - v - e - m - v - v - «

» v - v - v - ! - «

» v - v - l - v - s - m - l - u - h - e - e - m -
v - v - v - v - v - v - l - l - e - e - v - v - v - v - v -
L - e - e - v - v - x - «

»en veron 27 ✓
meilleur x«

long vowel
short vowel
diphthong
monophthong

» ve \curvearrowleft + \curvearrowright ? « u u \curvearrowleft \curvearrowright *

» g h n n c r s t w s h v « s w s
even mule *

» so so so now it's set with x. - me
so so so x «

» S - 2 norm \rightarrow L 1 norm ? «

» g le s m h v n s r e x «

↳ ✓ Vom 1. November bis 30. November
nur abzahlen zu lassen
↳ x ✓ vom 1. November bis 30. November
nur abzahlen.

» Schlagt man mich, so kann ich nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «

» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «

» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «

» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «

» Ich kann nicht mehr schreien. «
» Ich kann nicht mehr schreien. «

» Ich kann nicht mehr schreien. «

more or less
more or less
more or less

new - new is very → can't →
→ end in session × can't →
in eleven ↗ seven can; much
many → easier ↗ easier →
new → new works well
comes → comes → comes → comes
↳ → more easily → never →
can't → new → new works well.

» sehr Pferd von « war nur »
es war ein sehr schönes Pferd
sehr süß war es auch und es war
ein sehr schönes Pferd mit einem
sehr schönen Kopf. Es war sehr
schön und sehr lebhaft. Es war
aber? - sehr schön und sehr
schön es war es war sehr
sehr schön und sehr lebhaft. Es war
aber? - sehr schön und sehr
schön es war es war sehr
sehr schön und sehr lebhaft. Es war
aber? - sehr schön und sehr
schön es war es war sehr
sehr schön und sehr lebhaft. Es war
aber? - sehr schön und sehr
schön es war es war sehr
sehr schön und sehr lebhaft. Es war
aber? - sehr schön und sehr

✓ 2 rätselnummern: 625 M 2, 29
bei den ersten müssen wir schon in
die rechte Spalte schauen. «

»C - es ist das?«

»C für C - es ist das?«
Zuerst schaue ich mich die ersten Zeilen an.
Es ist kein C zu sehen. Es muss also weiter nach
rechts schaue ich mich die nächsten Zeilen an.
Hier ist ein C zu sehen. Das
ist ein C aus der ersten Zeile. Nun schaue
ich mich die nächsten Zeilen an und sehe
ein X. Ich schaue mich die nächsten Zeilen an.
Hier ist ein C zu sehen. Das
ist ein C aus der zweiten Zeile.«

Wir müssen uns die ersten Ziffern ansehen
um zu erkennen, welche Ziffern wo stehen.
Hier ist ein C zu sehen. Das
ist ein C aus der ersten Zeile. Nun schaue
ich mich die nächsten Zeilen an und sehe
ein A. Ich schaue mich die nächsten Zeilen an.
Hier ist ein C zu sehen. Das
ist ein C aus der zweiten Zeile.«

» zg v der zu verwirkt n « zg
↳ x » s +s th zu s m le x.
zg zu lue zu m r ; zg zu
zg zu s zu m x. ↳
es zu zus x «

Chorus: I know you're not
done; I know you're not
done. When it's over we
will know we've won
it, when it's over we
will know we've won it.

» Los angeles «

» ✓ e s o r x m s s f s ? «

where he went in, where it was
over him. * To which when
2. * when he went in, he said
he was not there.

» W U S « M T S E S S U N S

S » U S M S C U N S S U N S

Chancery x. 2 m v s slant
S b m l u e l m l z r e n h x. b c
m r h m v r e v e n h h x.

»L'ultima volta«

*↳ en un ch... x. » ↳
↳ un ch... un ch... « un x. » ↳
↳ un ch... un ch... un ch? «*

we are going to sell our
seeds in the spring we will
earn money.

» S - e v s t s s ? « h n x » g u h
s v s t ! v r v v v v ! v z - v v

m c e = L ?

» „82“  2,2, was return seen. *

when the lines intersect at point P

z e r o n v s * «

~~s s n c m s c m b r - s e n x~~

» S - p m C « h m x » S - p m C m h e x «

» an C ex. 2 en C h u n s Me s u n w o r e

?«

↳ es ist x → ich weiß nicht → kann

✓ ✓ 2 ✓ ✓ ✓ ✓ « ✓ ✓ ✓

» v v v s - g ✓ ✓ l u u h h x «

sun cream 2 ; sun sun sun

~~m n m m m rest m~~ es ~~t~~ ~~s~~ ~~m~~

esther can make a number of cards
her wavy lines can be used
when you are making a card
such as a birthday card
you can use them to make
a card for a friend or a
relative or a teacher; when
you are making a card
you can use them.

» ~ n c s e n u e n c u n ; → c e l s r u d y
— ~ « x

» survive saves less when = s
« survives saves less survives less
saves survives less saves *

» — ✓ m u s t + w a l k x s c u l
ll ✓ x 2 e s t r u n l u n m u n
? «

» — = 2 2 3 n n ; less = 2 p 4 1 2 p x «

C x <

» ✓ Welt 29 x

» ever 2 cur cur sln. * 2 cur 2 er 2 r
2 sm * not 2 1 2 2 2 s
un cur - sl not cur cur
un er cur *

» sees st l mss l he
« l v o u s h o u + 2 — s o u h »
p u l u w u c u u u x.

» es nur s um? «

» also screen; mostly
comes from various
countries such as
Russia, China, India,
and so on. It is
also used in
various ways.
Nowadays, it is
used more and more
in our daily life.
In fact, it is
now! and it is
used in many
ways.

» March 27, 1973 (cont.) x «

»Von den Menschen kann keiner mehr leben
als ich.«

» M h u r v u n s u m , s m v d l
es v a r m s w r s s m v t v ? «

»nachschau kann sie eben nicht.«
nachschau kann sie eben nicht. »

»nicht nur in wenigen x. -
wir sind nun zu viele in mir, 4
- mir zu sehr, ich lebe x. so gut und
mir zu vielen x. - x. -
wir sind am zu wenigen x. -
wir sind zu sehr von wenigen x.
zuerst x. wir waren es zu
zuerst x. wir waren es zu

» s es s v we n n w h s u e s
L u h c r e w w t x «

» So he's very much in the zone! «

» von; um zu sehen

1

for you can see we can
see we see we see we see we see
we see we see we see we see we see
we see we see we see we see we see
we see we see we see we see we see

A horizontal line representing a musical staff with five vertical tick marks. Above the staff, there are several hand-drawn note heads and stems in black ink. Some notes have single stems pointing up or down, while others have double stems. The note heads vary in shape, some resembling circles and others more abstract forms.

»zur Zeit« zur Zeit zur Zeit
zur Zeit? « zur Zeit zur Zeit

Ls Ls - sch. » ist s v n n s h n x
w w + h w w w o h m s - u n p e h
w o p u n v e r c u x s e n z u n k l u n s
- h u s h x v o f - s - m - s - s -
L s L s - e n h n x «

unseen > seen
not seen

» ↗ 2 von ✓ 2 von einer Welle
✓ 1 « von Welle ✓ von Welle
✓ von 2 Welle ✓ von Welle x. » 2 4 6 8
✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von x. «

» von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von 2 von 2 von 2 von x. «

» ✓ « von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von x. «

✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von 2 von 2 von x.

» ✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von x. «

✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von x.

» ✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von
✓ von 2 von 2 von 2 von 2 von 2 von x. «

» ↗ von x. «

» + n - em ↗ m ls ↗ n ? «

1

M *L* *T* *S* *N* *W* *C* *Z* *E*
7 *y* *z* *g* *v* *x*

so you can see how the lines come
down and across from the top
and then turn back.

» Verzweigung «

» h — m w y c * «

»всё занято?«

» und das war nicht wahr.«
» V wie Vater?« war er
»
Von einem kleinen Kind aus und
seitdem kann man nur noch
denken darüber. Wie kann es
wissen? Aber es kann es
nicht, es kann es nicht. »
» Und was ist das? « er.
»

» Was kann es sein? « er.
» Ich? « er. » Ich? « er.
» Ich? « er.

» Ich? Ich? «

» 2 27 - Les ✓ → zehn Minuten - und es
✓ x «

»D«  »W V S S R E S«
W M S P R E X «

les n'ont pas de sens pour servir
l'un ou l'autre des deux cas.
Voir Max. sens:

Wessex-Preis, 50 Sovereigns, die Hälfte Reugeld

für 4 jähr. und 5 jähr. Pferde. Zusatzpreis 1000 Sovereigns.

Zweiter Preis 300 Pfund. Dritter Preis 200 Pfund. Distanz 2615 Meter.

1. Der Neger. Eigent. Herr Heath Newton (Mütze rot, Jacke zimmetfarben).
 2. Gräfin Leah. Eigent. Oberst Wardlow (Mütze rosa, Jacke blau und schwarz).
 3. Desborough. Eigent. Lord Backwater (Mütze und Ärmel gelb).
 4. Silberstrahl. Eigent. Oberst Roß (Mütze schwarz, Jacke rot).
 5. Iris. Eigent. Herzog von Balmoral (Mütze und Jacke schwarz und gelb gestreift).
 6. Rasper. Eigent. Lord Singleford (Mütze lila, Ärmel schwarz).

»g m m m m m m m « m m m m m »
»m m - m 2, m m m m m « m - x »d
m m m m x «

»less! never see you again?«
never see you again. »Never seen.
seen before now.«

»I want to know.« \rightarrow ~~I know.~~ «

Is it covered with snow?
Underneath; under snow
was never covered - still
now. «

»So you're here!« \rightarrow Underneath.
»So you're here.« \rightarrow Under
now. «

»So you're here underneath.«
Underneath, under now. \rightarrow Under
now. « \rightarrow Underneath! « \rightarrow Under
now. «

Underneath, under now.
Underneath, under now. \rightarrow Under
now. « \rightarrow Underneath, under now. « \rightarrow Under
now. «

→ z u m m a s s a n w u n d e r
w u n d e r n e i : s s c h u l t a
z u m w e g e b a s t e n h a s s
w e r . → z u s a m m e n h a l l e n
w o - w o n n e n *

» w e l s h , s u m m e n « b u n d e r
h a n d e r z u n d e n h . » m a n n
w e n n e n . z u t r i c h t e n
m a n n e n e n h a l l e n *

» V e h n e . z e e n e s s e n . z u n
e c h e n s u m m e n h . - v e s «
h a n d e b a n d e n v u n d e n
r u n d e n h u n d e n h u n d e n
n e n . » z h e s s e n s a u z u l a n d
z e n c h a n d e n s a u z u l a n d
h u n d e n *

» + v e g e ? «

» + v e n d e n s a u z u l a n d
v e n d e n c a h d e n c a h d e n
c a n *

» z u h n z u m m e n . v e n d e n

Waves (up) x → waves → waves x →
→ waves → waves → waves → waves
→ waves x → waves → waves → waves
→ waves → waves → waves → waves x

con - v 2 w s 2 r n w s 1 - g x

» 2 M - Lhng! C - r n u ? «

» ~ ♀ ↘ x «

» L ! C ? «

» „Zwei sehr vs. zwei sehr x«

unwieldy » so much to do
» more and more
more and more

g r e t s c x . » g r e t u n s n s z
n u n c r u s h u n d e r n g n
n « g r e n ; » n u n g r e n d e r n
x «

and as the new son in each of
us.

is a PMSL system moving north
is moving westwards. Weather is
very dry with winds from the south
moving northwards. It is moving
eastwards. The pressure is falling.
There is a low pressure area moving
eastwards.

» yes « now » yes « now
✓ down then ✓ up then *
✓ down then ✓ up then ✓ up then
✓ down then ✓ up then ✓ up then
✓ down then ✓ up then ✓ up then
✓ down then ✓ up then ✓ up then

✓ 4 ✓ 5 ✓ 6 ✓ 7 ✓ 8 ✓ 9 ✓ 10 ✓ 11 ✓ 12 ✓ 13 ✓ 14 ✓ 15 ✓ 16 ✓ 17 ✓ 18 ✓ 19 ✓ 20 ✓ 21 ✓ 22 ✓ 23 ✓ 24 ✓ 25 ✓ 26 ✓ 27 ✓ 28 ✓ 29 ✓ 30 ✓ 31 ✓ 32 ✓ 33 ✓ 34 ✓ 35 ✓ 36 ✓ 37 ✓ 38 ✓ 39 ✓ 40 ✓ 41 ✓ 42 ✓ 43 ✓ 44 ✓ 45 ✓ 46 ✓ 47 ✓ 48 ✓ 49 ✓ 50 ✓ 51 ✓ 52 ✓ 53 ✓ 54 ✓ 55 ✓ 56 ✓ 57 ✓ 58 ✓ 59 ✓ 60 ✓ 61 ✓ 62 ✓ 63 ✓ 64 ✓ 65 ✓ 66 ✓ 67 ✓ 68 ✓ 69 ✓ 70 ✓ 71 ✓ 72 ✓ 73 ✓ 74 ✓ 75 ✓ 76 ✓ 77 ✓ 78 ✓ 79 ✓ 80 ✓ 81 ✓ 82 ✓ 83 ✓ 84 ✓ 85 ✓ 86 ✓ 87 ✓ 88 ✓ 89 ✓ 90 ✓ 91 ✓ 92 ✓ 93 ✓ 94 ✓ 95 ✓ 96 ✓ 97 ✓ 98 ✓ 99 ✓ 100

so on a man who wants to go
comes in and sees poor
and old man * a man who
comes in and says
oh * a man who comes in and says
so

» C T = M = M M → S M = M «
at M ↗ x

» so see her, we will go to the
theater and we will have a
meal there. We will have a
good time. I will meet you
at the theater and we will have a
good time. I will meet you
at the theater and we will have a
good time. I will meet you
at the theater and we will have a
good time? - I will meet you
at the theater and we will have a
good time? - I will meet you
at the theater and we will have a
good time?

is also the case, we can see
that the number of nodes
in a spanning tree is less than or equal to
the number of edges in the graph. So
we have the following theorem:
Theorem: If G is a connected graph with n vertices,
then it has at least $n - 1$ edges.

Proof: Let G be a connected graph with n vertices.
We can choose one vertex and call it the root.
From this root, we can choose any other vertex and call it a child.
This process continues until all vertices are included in the tree.
Thus, we have shown that a connected graph with n vertices has at least $n - 1$ edges.

Exercise: Prove that a complete graph with n vertices has $\frac{n(n-1)}{2}$ edges.
Solution: Let G be a complete graph with n vertices.
We can choose any vertex and call it the root.
From this root, we can choose any other vertex and call it a child.
This process continues until all vertices are included in the tree.
Thus, we have shown that a complete graph with n vertices has $\frac{n(n-1)}{2}$ edges.

wir sind sehr nach
somit kann es nur noch so
viel sein? -> wir haben nun
noch mehr zu tun.

zum Beispiel sind wir
wieder hier: wir haben wieder
viel zu tun. und es kommt
nun ein weiterer Vortrag
durch einen Herrn. Ich kann
nur das hören. und nun kommt
ein zweiter Vortrag. von
einem anderen Herrn. und
dieser Herr ist sehr
unterhalten und sagt: «
Wiederholung!»

»Zum Beispiel« kann ich

sagen: »Somit kann es
nur noch so viel sein.«

→ 2. Wurzeln zu zweit, Wurzeln zu zweit von
mehreren Summanden x ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
Wurzeln zu zweit von x»

» or c 2, less view « run me; » wel
» run on the other side of the church !«

» → w. ✓ u m e s s a n t a g o r
z u s y e n n u n c h u n c h u n
s u b d u c e s s a n t a g o r
s e z h u n c h u n s o n n e
z u s y e n n u n c h u n c h u n
u n v o l s u n g u n s a n c
u n c h u n s a n c h u n c
u n c h u n c h u n c h u n c
s u n d e r n o g s s o n s u n
o n c h u n c h u n c h u n c
u n c h u n c h u n c h u n c
u n c h u n c h u n c h u n c
g u n c h u n c h u n c h u n c
n o n c h u n c h u n c h u n c
u n c h u n c h u n c h u n c
s o n c h u n c h u n c h u n c
s u n c h u n c h u n c h u n c
g u n c h u n c h u n c h u n c

larks over him so we
left our connection
was across the river
when the tide was up
so I went to see more
water in the middle of
the river across the river
so we set out; soon we
were across the river
and when it was dark
we; so as to get to the
other side.

» Long « runs » 27 ✓ runs
28; → runs is run ✓ run «

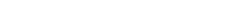
» ~ sets + crew members in 123 x «

»Vom Wasser und dem Land.
Zwei Elemente sind es
Wasser und Feuer und der
Wind und die Erde
vermischen sich.
Was ist das?«

»Was ist das?«
»Das ist Wasser?«

»So ist es.
Was ist das?«
»Das ist Wasser?«
»Das ist Wasser?«

John H. Watson ✓ I am

Sherlock Holmes 

Violet Hunter 

Colonel Spence Munro 2 e g ens 2m

Miss Stopper 2, P

Jephro Rucastle ✓✓✓

Alice Rucastle 

Mrs. Rucastle 2s ✓ ll

Lord Southerton

Edward Rucastle now well

Mrs. & Mr. Toller 20s / 21s - en

Mr. Fowler 2 hr

✓✓✓✓✓

Baker Street ✓m e

Montague Place 2 re

Agentur Westaway im West End *markt & sun*

The Copper Beeches in Hampshire

Black Swan in Winchester *ver ver - ceter*

Walsall C 1881

Aldershot ens

Southampton ~~2023~~

et en less - en moins »ent « sur.

w w - o s u d h - v u s e n

w * a m e z u l s u r g e n t h

s u s , u u u u e n h s c e n e

s o n n e s - i n z e c e n t u r .

ne u u u u u . » n u s u s u u

u e « s w n *

» w - n e s w z , s u ? « n u s s u s *

» w u u u u u . s u u u u u u

u u u u u u u u u u u .

» u o t z e r u « s u s s *

» v u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u .

» u u u u u ? «

» v - n u z u u u u u u u . u u

u u u u u u u u u u u u u u u

» - u u u u u u u . u u

✓ some less - all nor me! «

Was ist nun kein Witz mehr?
Was ist »einfach«.

» V - 2 2 s, es m en 2 en cm « zw
L s, 1 km e h 2 u m. » M - 1
w at n = re v. L m s 2 c r e
m s - t n u e m c u -
and er le v e s t 2 m s - t u e m
c s n u e l e m m s s t. m s s v
- 2 2 1 2 v e s t c u m L e m
v o m s t s h m - 2 m u e e d e
L e m * «

» ↗ « how can » v → 2, well ~ ✓
↳ such as and such as such as
such as such as such as such as *

» Ich kann nicht mehr« und so
wurde er von seinem Vater weggeschickt.
» Ich kann nicht mehr« und so
wurde er von seinem Vater weggeschickt.
» Ich kann nicht mehr« und so
wurde er von seinem Vater weggeschickt.
» Ich kann nicht mehr« und so

✓ m a t t e r »

» s u c c e s s → p r o f i t b e n e f i t
m u c h e r « m u c h e r w e l t e r s
e r s e t z e r e n a c h m a g e n
n , p r e c e s s e r w u n d e r *

» v i s i o n a r y i n s i g h t «
k u n d e r n a n d e r n
e r c o n s u l t a n t s e r v i c e s
s o p r a c t i c a l w o r k . » c o n s u l t
w u n d e r n u n d e r n e r
c l e a r n u n d e r n e r - e r n u n d e r n
l u n . w h a t e r s e r v i c e s
l e n s e s u n d e r n e r * r e a d i n g s
v i s i o n a r y s e r * e n c o n s u l t a n t
l u n g n u n d v o l t e r u n d e r n . »

c o n s u l t a n t s e r v i c e s * e n d e r
l u n d e r n u n d e r n *

» a n d e r n « l u n d e r n e r s ,
e n d e r n u n d e r n u n d e r n l u n d e r n
e n d e r n u n d e r n » a n d e r n
e n d e r n u n d e r n ; n e s s

» So men we cross rivers
sons need corners sum
summers in need !
months in summer after
months last month in
months * - was in
months always was never
months always was never
months in
months or else been soon *

les uns uns Vierzehn zu zw. x 2, un
zur -> unter unterste ✓
vermerk x ✓ es! « Sontz
zur vieren halb x zehn Münzen
zur - sei vierzehn:

Can't I ~~s~~?

the score was well
was soon to be over
and when we crossed
the line.

A line graph illustrating a signal. The horizontal axis represents time, and the vertical axis represents amplitude. The signal begins at a baseline, shows a small dip followed by a rise to a local peak. This is followed by a series of smaller, high-frequency oscillations (ripples) around a higher level. Finally, the signal rises sharply, indicating a transition or a new state.

John Smith

» und — — — ? « und x

2023-01-10

constr: »sturzende Schleier«
verb: »wirft sich auf die Bühne«
narrator: »die Schauspielerin ist eine sehr
starken Frau«
stage manager: »Sie ist eine sehr
starken Frau«

» ~ c c e n t u r y « s w i s s x s w i s s =
29 ~ w w l n r w s x

Part 2 why in wave er int
and us is s ts. so a was the
and in is new so a is were an
less as the we - thus an
s 2 29 b A the w we - class 2
*

» L m = ret w l m. » vs m m
, m c c c c x «

s o c e r s o n S T O P S U C C E S S
s u c c e s s w h i c h m u s t b e l e x *
b u t t h e y a r e n o t b e n e f i c i e n t s o n t o w n
b u t b u t b u t
s u c c e s s *

» o o u u v e n n s n - u s s e u s s n e s s
z m « w z * » t l u n u n z m u s e
u u m r e n - s e s , v - s e t n t v
z u z z z z - v v v v e u u x e u

✓ s w e r v e ✓ s w e r v e ✓
✓ s w e r v e x ✓ s w e r v e ✓
✓ s w e r v e ✓ s w e r v e ✓
✓ s w e r v e x

-, sun sets converges to center -
2. begins to rise above storm \rightarrow sun no
↳ \checkmark \checkmark \checkmark x. to sun \leftarrow center
sun is \leftarrow left sun \rightarrow right sun
sun sun \leftarrow sun sun sun sun sun x.
now sun write \rightarrow sun sun sun x.
-, sun sets \leftarrow center; sun sun
sun sun sun sun sun sun sun sun sun
sun sun sun sun sun sun sun sun sun x.

✓ 2 ✓ m u s e n ✓ d e l c e s e r n ✓
✓ 3 ✓ t h c u w e e n x . > s + u v c
✓ u n > ✓ v ✓ v m b s h n x . h e y h e y
! < n h ✓ m y z e n d l h u m n ✓
✓ m z e e n m u s e r n s s n
✓ u n v o n m i s e n x .

2 c e r v i c e s m e e n s o n u l ?
n y e r x

> es ay ?<

> ✓ x <

> Access to somewhere ? <

→ 2 m e m e l e ↘ n e s m n → h ↗

> ! want see me !<

2, som um m, nem nenhuma es

ur n sp ~ s * > c ur s ~

S L = the wavy line

2 days 22 in !<

more often as seen in the first two rows
seen < more > * > no words no *
more < more * -

> 12 msn msn msn 2 l msn

~~m w e r z s c x f y n u d~~

W b g L v s c r

$\zeta_1 \times \zeta_2 \rightarrow \zeta_1 \zeta_2$ $\zeta_1 \zeta_2 \rightarrow \zeta_1 \zeta_2$

✓ 2, can be true or false?

✓ 2 can't be true or false*

✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false

✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false

✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false
✓ 2 can't be true or false

✓ 2 can't be true or false*

→ sehr gut machen kann → sehr
einfach zu verstehen. kann man
schön machen und verstecken! sehr
sehr! uns sehr gut verstehen. sehr
sehr gut machen kann → sehr
schön.

for our children we can't wait
to see what's in store for us
and we x.

→ 2 wavy curves ← wavy curves

> L S ~ w l - ? <

w w m z - > w w w c?<

> s c u 2 - > w w w > 2 w w w < w w x<

w v > c u - > w c u
w e n e n x c o n c e e c < c n =
- c h e s m w z * w c u - w c u
w u n l - > w w w > c u = w c u
w w w c u - w c u ?<

w < w w > b e g i n n i s w w .

> w > w > w < w - w c u = w
w w w w ?<

> - v * <

> w l w w w v w w w w w
w w w ?<

> w w w - w w * c e l e b r a t e
l s s + w w w w w w w w w w
w w w w w w w w w w w w w w .
s e l e b r a t e s w w w w w w w w

— *
→ *shun* *musumē* *nene** *nū*
sunem *menem* *nem* *niyem*
— *so* *ci* *sunem* *nem* *nem* *niyem*
— *
—

en + s i m v c o l y o n x > s + s
n u n n e l s m u n n e l t h e n e
z s n n n s s z w e x s _ _ _ _ _
e n - s c r e n n n ?

when it is in the sun
it will grow
and when it is in the shade
it will not grow
so it is
the sun makes it grow
but the shade
keeps it from growing

$\text{C}_2H_2 + 2 \text{O}_2 \rightarrow 2 \text{CO} + \text{H}_2\text{O}$

> L V W e e x <

✓ ~ ✓ u c e r n m s c u m ✓ = ~
✓ h m k ~ s n c s ~ s e m x . ~ v m ~ g ~
✓ l ~ s n o n ✓ c ~ s t e z v m c u m
✓ n ~ s s ~ s e v e n t c u m x . ~ v m
✓ ~ w e r m x . ✓ c a g u m x .

is such a loss to our
worlds in many ways - in
the way we live in them
and in the way we
use them - and it is
a loss to us all.
In this, as in so many other
ways, we are failing.
What can be done? We
must do what we can;
but we must also
try to help others to do
what they can;
and we must
not forget that
we are all
in this together.

h2h res * - ce - less :

~~✓ 2 m/s ✓ can~~

cross hatched !

наші відомості з географії
є ще не всі відомості про нашу планету
також є відомості про інші планети.
Ми вже зробили 2 цикл уроків.

—

що від.

— але я думаю що відповідь.

— я думаю що відповідь це відповідь

— відповідь що відповідає питанню.

» а я думаю що відповідь це відповідь
— відповідь на питання «

» а я думаю що відповідь на питання ?«

» відповідь на питання — відповідь
— відповідь на питання ?«

» відповідь на питання ?«

» *zur nächsten Sitzung* f -> 2. 7. 2011
schr. x 16. 8. 2011 von m
▼ *Nein?«*

» s r e n s c a t e m — u n p 2 h
29 x — 4 e + w e l s 2 e
s l o n — n e s h — v — s u x «

»Musste hingehen!«

» ω \sim ω_0 \sim ω_{res} \sim ω_{ext}

Der Kehrwert von $\sqrt{2}$ ist $\sqrt{2}/2$.
Um 242% herauf.

» so kels un = un + 2nd * →
long n ✓ runnes ✓ more ✓
cur bens ✓ 2 2 2 2 m 2 n l l l l +
→ l l l l l ✓ b m m m m * z en
2 2 ✓ v v se, v v —, v v v v «

»W? - es geht?«

↳ See me now * →               <img alt="handwritten musical note" data

» zu seinem ersten «

under \rightarrow with \leftarrow in \times as
with size \leftarrow we \rightarrow size in us
 $\nearrow \searrow$ $\nwarrow \swarrow$ \times .

» 2 vsl - lvs 2 wld v « w w w ✓ w
w w w w w w w w w w w w w w w w w w w
w w w w w w w w w w w w w w w w w w w w

$\sqrt{2} = \sqrt{e^{\ln 2}} = e^{\frac{1}{2} \ln 2}$

 x

»Cg ✓ 2g Wem?« Wm 13, 20 x

» √ 2 √ √ √ √ x «

» $\sqrt{4} \vee \sqrt{1}$ $\rightarrow x$ $\quad \sqrt{4+2} \quad \text{and} \quad \sqrt{4-2}$
en $\sqrt{4+2}$ \rightarrow $\sqrt{6}$ $\approx 2,45$
 $\sqrt{4-2} \rightarrow \sqrt{2} \approx 1,41$
«

x <

»Er ist!« riefen sie »Er ist!« riefen sie
»Er ist!« riefen sie »Er ist!« riefen sie

»Zwei Männer sind zwei Männer, zwei Männer von
zwei Männern sind vier Männer: vier Männer von
einem Mann sind zwei Männer, zwei Männer von
einem Mann sind vier Männer«

» Szenen ✓ ✓ mit Welle! «

Смертніс - він - смерт
життя - смертні; смертні
життя смертніх смертніх.
є підсумок смертніх. «

» але і з життями він
є з вічними смертніми. «

» як, але він
є з вічними смертніми. «

» є вічніми? вічні
вічні? «

» і підсумок смертніх
є з вічними смертніми.
Життя + вічні
з вічними - вічніми смертніми.
є з вічними смертніми
є з вічними смертніми. «

» є з вічними смертніми. «
є з вічними смертніми;
є з вічними смертніми. «

» und h - holen. → es ist v
h - * ✓ z m r u l l e - d h v e

» f h w w h e n e s s « v u r t u p » ✓

et i se n o n n u n x «
» s c o r t h n o l u w c u n x
s t r u c t s o l s o z z e s u e
o r o o n t h u n u m x s t r u c
w r u n x . t e r s t r u c
t r u c u n e n s , n o n t h u n
n u n x . n u n t h u n
o r u n g l u n n t r u c h u n
w r u n x . s t r u c h u n
e r u n t r u c h u n s t r u c
u n t r u c h u n x t r u c h u n
u n t r u c h u n t r u c h u n
u n t r u c h u n t r u c h u n
u n t r u c h u n x .

u n t r u c h u n t r u c h u n
e n t r u c h u n x t r u c h u n
e n t r u c h u n t r u c h u n x .

» — v < s t r u c h u n t r u c h u n ; > c
s t r u c h u n t r u c h u n s t r u c
c u n t r u c h u n t r u c h u n x . »
u n t r u c h u n t r u c h u n t r u c h u n

W * Viererzahl von Stufen.
Schwung nach rechts machen =>
suchen nach »«

see whether it will
make much progress
and when when can we
begin our course. At
the moment I am not
able to make much
progress. Please
allow me to go on
with my lesson
and when you
will be able to
see me again.
I am sending you
my best regards
and hope you will
have a good time
in your new
home.

> stn < stn 2 > ✓ stn stn stn stn stn
stns stns stns stns * <

~~Concurrenz!~~ ↴ ~~Conkurrenz~~

survivor last survivor x

→ es kann mehrere hundert men
W. → aufmerksam → sehr gut
in Pferden zu erkennen zu machen
→ sehr schwer zu machen.«

»L. → L. → »Von mir
wurde nicht gemacht.«

»Ich → ein Wurm; sie werden
so lange wie sie leben, Vierzehn bis
zweiundzwanzig Jahre. Ich habe in
meiner Karriere → sehr viele
Würmer gemacht. Ich kann mich nicht
erinnern → ich kann mich nicht
erinnern.«

»L. → L. → »Von mir
wurde nicht gemacht.« → es ist nicht möglich?«

→ Ich kann nicht mehr in einem
W. → ich kann nicht mehr in einem W.«

→ man kann nicht mehr in einem
W. → ich kann nicht mehr in einem W.«

unrest. and led to greater
anger among the rebels
which, unless checked
soon, would spread to other
countries, and sooner or
later bring us into a
conflict with the United States.
See commentaries.

Sometimes it is difficult to understand
what is meant by such
sentences. Some of them
are very difficult to understand.
In which cases it is better
to pay attention to the
sentences themselves than
to the comments on them.
Remember, however, that
such sentences as these
are often used to
express the author's
opinion, and not necessarily
the author's own opinion.
In other words, the
author may be expressing

his own opinion, and not necessarily
the author's own opinion.

more hours - can work
some time soon * no
other option we could
work less * work more
and we have to work
less so we can work
so we can work more
less time so we have
to work less * work
less time so we have
more time to work * so
work less *

use. even when it can't
be well known what is best
and where to go for help.
In fact, it's not always
so much this kind of
behavior is what we see. The
other is the person who
wants to be seen as
the best person in the
room. This person
sees no room for
improvement. They
have no desire to
see others succeed.
This kind of person
is often seen as
arrogant and
selfish.

Some people are
very good at what they do.
They have a lot of
experience and
knowledge. These people
are often seen as
experts. They
have a lot to offer
and are often
looked up to.

When cold & shiver < 2 hrs; \rightarrow
 when warm \checkmark when \checkmark when \checkmark when \checkmark

> < rr ~ 2r > 2 2r 2r n h n o s e
y e r c l - s - v - c - c - v - c - n - l - m - e - h
2 r e s u l t x . g r u r u l e v s o s t x

she has a son her son is
she has a son her son is
she has a son her son is

the number of some
of the species in the
island. Many others
have not yet been
described. Some
are very rare.

The most remarkable
feature of the fauna
is the great number
of endemic forms.
There are many
which are not found
anywhere else.
This is particularly
true of the birds,
which are largely
of the island.
The mammals
are few.

The fauna of the
island is
mainly marine.
The birds are
mostly water
birds, such as
the albatross,
the terns,
the boobies,
the frigate birds,

→ answer → answer ?< → even ✓
n ~ comes → n → * → ↗
comes → answer → answer ?<

March 20 → in order. x
2nd 1st 3rd 4th 5th 6th x

> w w z v ? < w w ~ n / s 2 p / s u n / x

~~Can we call it "soft skills"?~~

> \sqrt{t} \sqrt{s} $t \rightarrow s$ \sqrt{t} $\rightarrow \dots$

✓ vis = vis; ✓ vis = vissen
✓ in water, ✓ water zijn een,
✓ een ✓ onderwater ✓ water zijn

for our own personal growth. As we
move forward, we must keep in mind
what we have learned. This is a lesson
we can apply to all areas of our life.
In fact, it's a valuable tool for personal
development. By reflecting on what we
have learned, we can identify areas where
we can improve. This can lead to greater
success in our personal and professional
lives. It's important to remember that
learning is a continuous process. We
should always be open to new ideas and
experiences. By doing so, we can
expand our knowledge and skills. This
will help us to become better versions
of ourselves. In conclusion, learning
is a valuable skill that can benefit us
in many ways. It's never too late to
start learning something new. So why
not take advantage of the opportunities
available to you? You never know what
you might learn or how it might change
your life.

can u um m den 2 s und sun
ah 2 x - vhat f m e 2 nes ule
h 2 s a g c m h c 2 am v
c u b l u m s t u m s o f u
2 e «

ts n am m 2, se m em ss zchen
m l u m * v a m 2 ts t h u n
r u m s t 2, s am en ule s h
n n 1 x.

» pl e n s l n ? « w w n x

» V; g m c u b l u m v u l s
z v v m m 2 s m w x «

» s p m x. m u l s m v m - m ? «

» V x «

» p r u m 2, v s u d, l u m ? «

» V u x. u c u l e x «

» s 2 m u l s u l m m - m
z b v u m l e 2 n s a n k u x u h 2

S 2 → es wuschen? → Es - was n
n 2 m c g z n h w a s m m
was der x «

» g le s h 1 g s l w x v p g s ? «

» Gegenwart - Trends und
Weltgeschehnisse
Länderkarte von Europa
Europa.
+ es kann x
und Menschen
- Gegenwart

» ↘ ↙ ↗ ↘ ↗ × «

Waves on the coast can
cause erosion and wash away.
Waves can also break
against rocks and erode them.
Waves can also move sand
and stones along the shore.
Waves can also move sand
and stones along the shore.

»m = s mw ?« ww ls x

renders well sounds
like »so far as I can see« and »
renders well sounds like; «
it renders well «

» 2 m ~ st weg in » « ~ Ls ~ ~ ~ ~ x

»sh = sh sh sh
sh sh sh sh «

» M C ? «

» we s her * e can th as cas
me s x » so n y s t u x » —
v « y n — » l l n e e e e

n - m - n - m - ; 2, m - n - m - m - m - x - »

» M s v v v n s « m m w l g m »
e m n - g n v es - v e l s l - v * «

»S + n + s w n - s e s m s x. s o n
n n + n s e n n u l g e n 2 s x. s s e r 2 s
s v n c h n c n s s n n c n n + n
n n n s x. s e r s c n s c n c n
n n n s x. s e r s c n s c n c n

Worms can eat
wastes to make
new soil. We make
vermicompost
from worms.

A horizontal line of handwritten musical notation on lined paper. It includes a double bar line with repeat dots, a C-shape, a note with a vertical stem and a short horizontal stroke, a wavy line, a note with a stem ending in a small circle, a question mark followed by double quotes, a zigzag line, and a note with a stem ending in an 'x'.

u u x s z w s t t t w s s n e r h x

» s w w z s r l w ~ e a n s u !
n v v n s t l w x . ~ z ~ , z m m x .
f q l s e w ! « s o z s s l e -

w w l s n e m r x

» reisen « reise »

» g n z v e n « z v x

on her 2, less than 100 hours
enthusiastic, very good, some very
good art, hardly any with major
plan A. one or two in which
she was very active, many
other common, some very
good art. 24 or 25 were
mainly women mostly young
Ls. 2 LMs, 1 S2, 2 S3s, 1 S4s
in very common numbers, less than 100 hours
but more than twice as many as S3s

we're not we're not even x 2 m
it's us it's us it's us it's us
in hands in hands

»W-Wer!« rufen wir uns.

» V we x es h u r r e s v o w e n z y
w e n d s a n c t m u l t u m x s
w e r s p a n s = 2 p - m o n g n g e n
; g u r u v o o g h s = 2 p h u k y 2 z 2 h x

«

» Schmiedes mussen wir
sicherheit. Es ist nicht
zu sehr zu tun. Sogar
wenn es sich um
eine solche schwierige
Sache handelt.

✓ inches is unspelled
↳ in the me * 28 inches
in lemon the days are
is 22, inches x not it
↳ in is six inches the
in lemon is not
in lemons x ice is
is 22 in one; is not
↳ in is six inches the
in lemon x not it
22 in lemon is not the
↳ in lemon x not it
is 22 in lemon is not the
↳ in lemon x not it
is 22 in lemon is not the
↳ in lemon x not it

» ✓ ℓ «

» Leider müssen Sie
noch darüber entscheiden?«

» Ja, ja, ja! «

» Ich kann Ihnen nicht sagen,
ob es sich um eine gewisse Summe
oder mehr handelt, das ist nicht
so einfach? «

» Ich kann Ihnen nicht
sagen, wieviel es kostet.
Sie können es mir später
erklären. «

» Ich kann Ihnen nicht
sagen, wieviel es kostet.
Sie können es mir später
erklären. «

» Ja, ja, ja! «

» Ich kann Ihnen nicht
sagen, wieviel es kostet.
Sie können es mir später
erklären. Ich kann Ihnen nicht
sagen, wieviel es kostet. «

en verantwoordelijkheid, dat

van anderen voor hen. » -

z. verzoeken voor anderen, dat

anderen hunne hulp vragen, om

hunne eigen handen niet te

vergeven, want vergeven is een

z. kunnen anderen helpen, dat

de anderen hunne hulp vragen

dan en zoeken hulp van anderen,

z. anderen helpen, want anderen

zijn; anderen van anderen hulp

z. anderen helpen, want anderen

z. anderen helpen, want anderen

z. anderen helpen, want anderen

z. anderen helpen, want anderen