



Neste uke står i Freskukens tegn. Da skal innbyggerne i ÅS lokkes ut, blant annet til vannaktiviteter ved Årungen.



SOLVEIG WESSEL

solveig.wessel@oblad.no

ÅS: Freskuke har opparbeidet



for store klanger og store følelser.

FOTO: CHRISTIAN BELGAUX

Songs, er mer åndfulle enn 90 prosent av tidens popmusikk.

Sånn har det jo vært lenge. Hun er ikke riktig allemannsei, ikke ennå, men når norske artister opptrer på nobelkonserten, er det i alle fall én vi ikke er nervøse for. Sundfør er sterk og klar, med imponerende meloditeft, dirrende nerve og kontroll over det hun gjør.

Den lett kokette opplisten av inspirasjonskilder på facebooksiden hennes (Knut Nystedt, Palestrina, Händel, Burial, Sylvia Plath, Jonny Greenwood, Philip Glass, Marissa Nadler, Taylor Swift) gir en viss peker til hva man kan forvente seg.

Gode hjelgere. Sundfør har produsert det aller meste på *Ten Love Songs* selv, men har hatt med seg en velkuratert gjeng av gode medhjelgere. Hennes faste samarbeidspartner Lars Horntveth deler komponistkreditt på «Silencer», en romantisk anlagt ballade med dystert teksthinnhold («Here I stand with a gun in my hand/Waiting for the water to come»).

Denne mektige varheten, med en nylonstrengplukkende Horntveth og bidrag fra stryke-seksjonen i Trondheimsolistene, ligger skvuset mellom nevnte «Fade Away» og den ekstatiske perk- og synth-festen «Kamikaze».

Vokaldetajlene her og på den andre singelen fra platen, «Delirious», er verdt sine egne studier. Sundfør selv står for alle vokalharmoniene, og det er så lekkert gjort. På det mest storslagne strekket av platen, ti minutter lange «Memorial», er Anthony Gonzalez, også kjent som M83, inne som co-producent og instrumentalist.

Midtveis skifter den ham fra tung synthballade til rent instrumentalt soundtrackmateriale før den ender i en slags pianokonsert-pastisj med Trondheimsolistene i fullt strekk bak klaversolisten Sundfør.

Spennvidde. Over hele platen innsieres det alkymi fra århunder med musikkhistorie. Arpeggioer, kirkeorgel-fuger, orkester-oppstemming og spinett-spill rykker deg ut av samtidens svette

produksjonskonvensjoner.

Samtidig florerer det av talentfulle og toneangivende skik-

Bates (Big Black Delta), Anthony Gonzalez og Röyksopp. De to sistnevnte bidrar sammen på «Slowly», albumets streiteste stadion-elektronikalåt, med en forlokkende Abbask melodityvist.

Man kan bli litt matt av alt mørket, melankolien som danner alt til enhver tid, som tunge flyelsgardiner. Strykeorkester, dystre vokalklanger og tunge maskinbeats truer med å tippe lydbildet, men bak alle utbrodrende arrangementer og fiffige produksjonsdetaljer ligger det et grunnarbeid som alltid skinner gjennom staffasjen.

Når norske artister opptrer på nobelkonserten, er det i alle fall én vi ikke er nervøse for.

Lite her gir like beskjemmende gåsehud som den nevnte innledningslåten «Darlings». Søk gjerne også opp og hør hva hun gjorde med svære, skumle «Accelerate» alene ved pianoet på BBC Radio forleden.

Til slutt står man igjen med stemmen. Klangen av den sitter igjen i hodet, og resonnerer videre.

Se også intervju side 34.

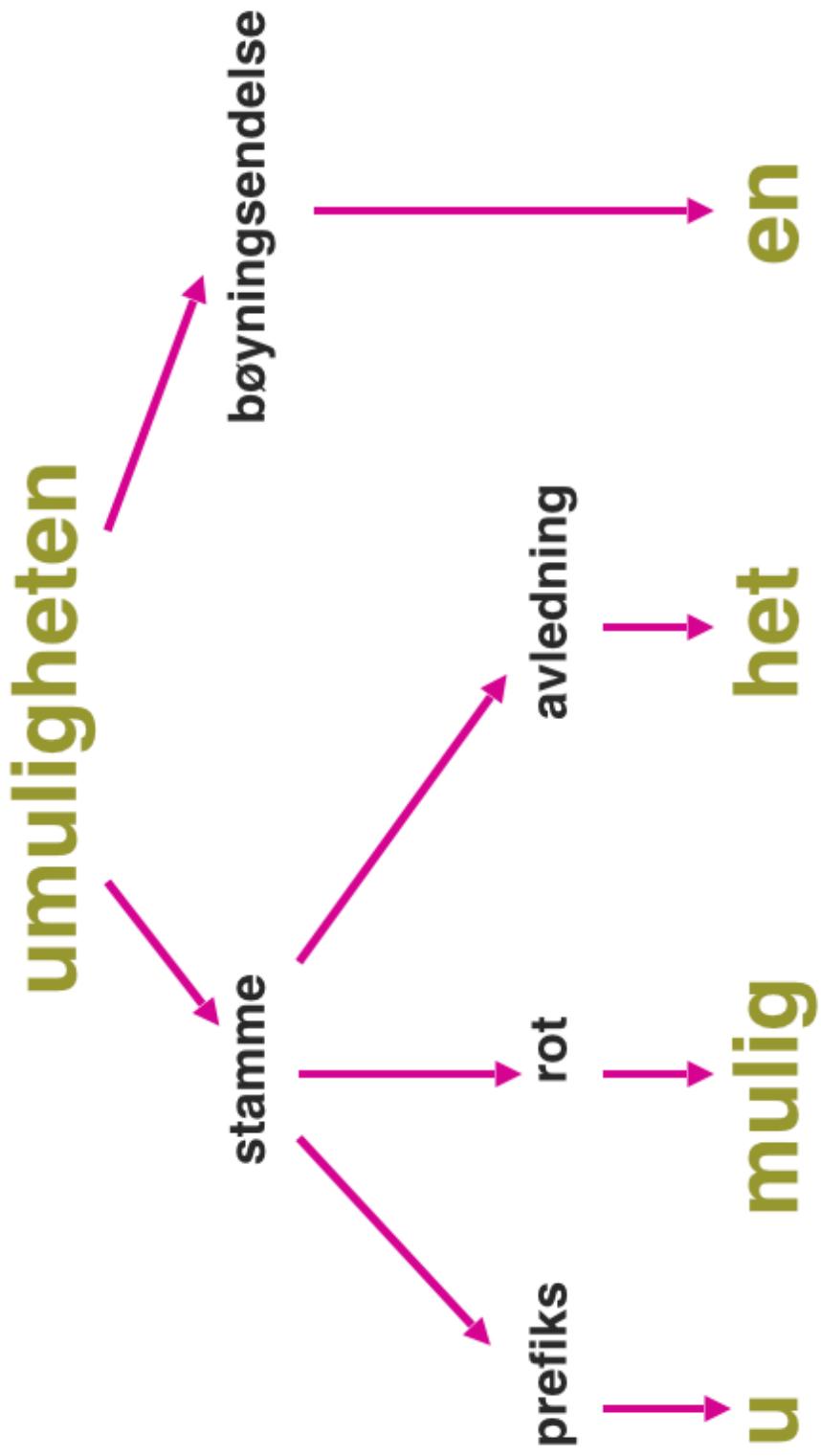
Stian Stakset

AKSEL - den originale Jærstolen

Aksel L. Hansson AS Møbefabrikk
4130 Hjelmeland

Nettbutikk: www.aksel.no Tlf. 51 75 99 00

Morfologisk analyse



alle gode byråkrater vet, implementeringspakke i tiltak. Som eneste innbladet fått tilgang til

etsmisjonen skal reise til splasser og snakke med av å jobbe full dag. De banker på og kaster før du rekker å lukke. Fra pult til pult og inn Rattsø. Til slutt innbundet utgave av etskommisjonens erfalinger.

etsvisjonen erstatter film og Internett. På grunn før du har fullført

etsrasjonen erstatter restauranter, -kantiner. En ferdig kalorietilset og automatisk, gjør at familiene vil til minutter hver eneste også at det vil være inføre lunsjpauser i st fire minutter ute i

vil spare s minutter hver ørgen.

nkvisjonen dukker ist venter det og gisler dem som begår dssynder: røykepause, ødig langvarig trøsting, ten faglig utviklende ømning, sosiale medier og. Det bør vurderes pisser hatter.

tsesjonen skal erstatte særlig i tjenesteytende begynner med en al test, før kandidatene underløype full av dilemmaer og -frisenget for å belønne seg. På en av postene flytte papirer fra et annet (høy produktivitet, like ved, er en gammel med å komme seg produktivitet). På en kandidaten prøvd på nutter overtid han ikke før han løper til et sykt barn som venter neste post.

EGARD

t.no



departementet, der han var avdelingsdirektør, skulle kjøres gjennom en lengre prosess for å få disse fire verdiene på plass: *Raushet, åpenhet, kvalitet og engasjement*. Til da hadde prinsippene vært demokrati, rettssikkerhet, faglighet og effektivitet – felles for alle departementene. Førstepunktet, «raushet» innebar blant annet «å gi ros». Hyggelig nok, og viktig for god skikk og bruk, tenkte Tesaker, men skulle det bli en selvstendig verdi i staten? Han kom frem til at raushet kunne være i strid med kravet til faglighet og effektivitet, og at et positivitetspåbud kunne hindre nødvendig faglig meningsbrytning. Han skrev om denne bekymringen til sin leder, departementsråden, men fikk aldri svar. I 2012 gjorde Tesaker byråkratisk varsler ut av seg – han beskrev tidssluket i forvaltningen i en kronikk i Aftenposten. Da ringte sjefene hans regjeringsadvokatene for å høre om muligheten for å få ham oppsagt.

Nå har Tesaker gitt ut boken *Departementet. Opptegnelser fra et byråkratkontor*. Boken er en ren gavepakke til regjeringen som denne uken lanserte Produktivitetskommisjonen. Budskapet i essens: Lav produktivitet oppstår lett i organisasjoner som hele tiden er i endring. På arbeidsplasser som alltid står oppe i en ny reform, skal innføre et nytt IT-system, en ny omorganisering. Endring er blitt ideologi og karrierevei for ledere, også i staten. På toppen står lederen – endringsagenten – med usvikelig tro på sin egen reform. De ansatte, derimot, føler et tungt ansvar for kjerneoppgavene. For å få arbeidsro, må de gjemme seg bort eller bruke fritiden. Ja, lederen blir nesten en hindring for å få den viktigste jobben gjort.

Som nylått byråkrat er Anita Krohn Traaseth Tesakers rake motsetning. Før var hun leder for IT-selskapet Hewlett-Packard, i dag leder hun det statlige selskapet Innovasjon Norge. De to kan ses som symboler på to ulike ledelsesfilosofier, ja, to ulike tider, nærmest. Traaseth fronter såkalt *ledelse i transformasjon* – change leadership. Hun er også en hyppig tilbakevendende figur i rausheitsbevegelsen, som de kaller seg selv, en norsk trend som ble satt i system da tidligere finansjournalist Kathrine Aspaas ga ut bibelen *Raushetens tid* for noe år siden. Raushetbevegelsen har i dag omkring 10 000 medlemmer på Facebook og utfoldet seg i all sin prakt da Anita Krohn Traaseth lanserte ny bok i Speilsalen på Grand Hotel ifjor. Sosiale medier eksploderte i vakre hyllester, smilefjes, *go girl!, finneste du, you rock* og hjerter. Plutselig så vi en ny form for lederdyrkelse, Norges nye Norges ledersysterne hadde en blogg som var lest av over 800 000



ILLUSTRASJON: MARVIN HALLERAKER, WWW.MARVIN.NO

og titusener av Twitter og Instagram-følgere. Kritikerne den gang lot seg forbuse over tonen, som mange fant ganske infantil: Må kvinner snakke til hverandre som tenåringsdøtrene gjør?

Raushet, synlighet og endringsledelse. Dette ser ut til å være grunnstammen i Traaseths ledelsesfilosofi. «Jeg er så glad jeg fikk synlighetskompetanse i Hewlett-Packard», sa Traaseth på scenen på Styrikskonferansen nylig, før hun gikk videre om temaene change leadership og raushet. Vi vet allerede at erkebyråkraten Tesaker ble distraher vekk fra kjerneoppgavene på grunn av «raushet» og endringstempo. Jeg kan ikke forestille meg at

synlighet, i mediene altså høyt på hans liste over viktig per for en leder i staten.

I Departementet filosoferer over hva rausheten og det nykumentet førte til. Han kom det hadde som mål å «flytte oppmerksomheten mot seg selv, si utover mot samfunn og grunn

«seg mer om hetsutvikling og mokratiutvikling selvoptattethet innover mot seg». Tesaker setter opp trekk ved moderne samfunnet. Analytikerne Christopher og Richard Sennet har kalt

**Plutselig så
vi en ny
form for
lederdyrkelse.**

**Hadde do-
plager ved
Kjemisk in-
stitutt på
Blindern**
En tidligere
stipendiat
dømt til ett år
og åtte
måneders
fengsel.



Neste uke står i Freskukens tegn. Da skal innbyggerne i ÅS lokkes ut, blant annet til vannaktiviteter ved Årungen.



SOLVEIG WESSEL

solveig.wessel@oblad.no

ÅS: Freskuke har opparbeidet



Neste uke står i Freskukens tegn. Da skal innbyggerne i ÅS lokkes ut, blant annet til vannaktiviteter ved Årungen.



SOLVEIG WESSEL

solveig.wessel@oblad.no

ÅS: Freskuke har opparbeidet