

*«Un uomo morto». Francesco Ferrucci e la costruzione dell'eroe nel Risorgimento*

(Alessio Petrizzo, Ph.D. Università di Padova)

Il paper indagherà i generi di discorso e le differenti tipologie di media – storia, biografia, romanzo, arti figurative, illustrazione, periodici, teatro, rituali – che nella prima metà del XIX secolo recuperano la figura storica di Francesco Ferrucci (1489-1530) – capitano della repubblica fiorentina sconfitta nel 1530 a Gavinana – e ne fanno il paradigma esemplare di eroe romantico, campione del *pro patria mori*. Il paper ricostruirà inoltre le occasioni, i circuiti e le pratiche della ricezione di questo modello, in particolare attraverso l'analisi di due indicatori: gli usi, frequenti e concorrenziali, dell'iconografia ferrucciana in vari snodi politici della Restaurazione e del «lungo Quarantotto» e la pratica dei «pellegrinaggi» al campo di battaglia di Gavinana tra gli anni Trenta e l'epoca post-unitaria. L'esempio scelto consentirà di mettere in luce il ruolo giocato dalla figura dell'eroe, dai valori simbolici ad esso associati e dalle forme della coltivazione popolare della sua memoria nel quadro di varie polarità tipiche del movimento risorgimentale, tra locale/nazionale, democratici/moderati, arcaismo/modernità, secolarizzazione/sacralizzazione della politica.