

DIE TÜRME DES FEBRUAR

Martin Kleppmann
Norbert Locher

Die Türme des Februar

Musical

Partitur für Chor, Solisten und Orchester

Nach dem Roman von
Tonke Dragt

Die Türme des Februar
© 2007 Martin Kleppmann und Norbert Locher



Dieses Werk ist veröffentlicht unter einer Creative Commons CC BY-NC 4.0 International-Lizenz, welche unter der folgenden Internetadresse zu finden ist:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>

Sie dürfen dieses Material in beliebigem Format vervielfältigen und kostenlos zu beliebigem Zweck nutzen, mit zwei Einschränkungen:

1. Sie müssen den Urheber des Materials deutlich machen; und
2. Sie dürfen das Material nicht für kommerzielle Zwecke nutzen.

Wir würden uns freuen, von Ihnen zu hören, wenn Sie planen, dieses Stück aufzuführen oder anderweitig zu nutzen. Bitte nehmen Sie per Email mit Martin Kleppmann (martin@kleppmann.com) Kontakt auf. Für kommerzielle Nutzung ist die Einwilligung der Urheber und des Verlags erforderlich.

Das gesamte Notenmaterial, inklusive der einzelnen Stimmen, ist online verfügbar: siehe <https://martin.kleppmann.com/die-tuerme-des-februar/>

Musik und Text: Martin Kleppmann
Arrangement für Orchester: Norbert Locher
Nach dem gleichnamigen Roman von Tonke Dragt in der Übersetzung von Liesel Linn
© 2000 Beltz Verlag, Weinheim
Titel der Originalausgabe: De torens van februari
© Tonke Dragt 1973

Lektorat: Johannes Hauser
Titelbild: Nicola Kleppmann
Lateinische Übersetzung von *Das WORT*: Fabian Meinel
Text von *Whiter than the Snow*: Lewis Carroll

Inhalt

Partitur

1.	Einleitung	1
2.	Tims Ankunft	6
3.	Wer bin ich?	20
4.	Das Tagebuch	24
5.	Verfolgt und gefangen	26
6.	Weiß nicht jemand?	57
7.	Von Menschen und Tieren	73
8.	Téja und Tim	87
9.	Die Suche	122
10.	Einleitung zum Tagebuch	160
11.	Das WORT	165
12.	Die Türme des Februar	180
13.	Verfolgt und gefangen (Reprise)	211
14.	Zurück	234
15.	Unendlich fern	240
16.	Am Strand	267
17.	Trauerlied	269
18.	Whiter than the Snow	272

1. Einleitung

Ruhevoll $\text{♩} = 56$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Fagott

Orgel (Synthesizer)

Violinen

Violoncelli

Kontrabass

2

3

p

pp

mp

4

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

Fag.

Org.

Vln.

Vc.

Kb.

5

=

6

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

Fag.

Org.

Vln.

Vc.

Kb.

7

Musical score for orchestra and organ, pages 8-11.

Page 8:

- Flute (Fl.): Rest at measure 8, dynamic **p** at measure 9.
- Oboe (Ob.): Rest at measure 8, dynamic **p** at measure 9.
- Klarinetten (Kl.): Dynamic **p** at measure 9.
- A. Sax.: Rest at measure 8, dynamic **p** at measure 9.
- Fagot (Fag.): Rest at measure 8, dynamic **p** at measure 9.
- Organ (Org.): Rest at measure 8, dynamic **mp** at measure 9.
- Violin (Vln.): Sixteenth-note pattern with dynamic **p** and a 5th interval marking at measure 9.
- Cello (Vc.): Slurs and dynamic **p** at measure 9.
- Bassoon (Kb.): Slurs and dynamic **p** at measure 9.

Page 9:

- Flute (Fl.): Rest at measure 10, dynamic **f** at measure 11.
- Oboe (Ob.): Rest at measure 10, dynamic **f** at measure 11.
- Klarinetten (Kl.): Rest at measure 10, dynamic **f** at measure 11.
- A. Sax.: Rest at measure 10, dynamic **f** at measure 11.
- Fagot (Fag.): Rest at measure 10, dynamic **f** at measure 11.
- Organ (Org.): Slurs and dynamic **ff** at measure 10, dynamic **ff** at measure 11.
- Solo Violin (Solo-V.): Eight-note grace-note pattern with dynamic **mf** at measure 10.
- Violin (Vln.): Sixteenth-note pattern with dynamic **p** and a 5th interval marking at measure 10.
- Cello (Vc.): Slurs and dynamic **p** at measure 10.
- Bassoon (Kb.): Slurs and dynamic **p** at measure 10.

Musical score for orchestra and organ, pages 14-15.

The score consists of two systems of music, each with ten staves. The instruments are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Klarinetten (Kl.)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- Fagott (Bassoon)
- Organ (Org.)
- Solo-V. (Solo Violin)
- Vln. (Violin)
- Vc. (Cello)
- Kb. (Double Bass)

System 1 (Measures 12-13):

- Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Bassoon, Organ, Solo-Violin, Cello, Double Bass play sustained notes.
- Violin plays eighth-note patterns in measures 12-13.
- Violin dynamics: *cresc. poco a poco*.
- Double Bass dynamics: *cresc. poco a poco*.

System 2 (Measures 14-15):

- Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Bassoon, Organ, Solo-Violin, Cello, Double Bass play sustained notes.
- Violin plays sixteenth-note patterns in measures 14-15.
- Violin dynamics: *cresc. poco a poco*.
- Double Bass dynamics: *cresc. poco a poco*.

Musical score for orchestra and organ, measures 16-19.

Instrumentation: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Bassoon (Fag.), Organ (Org.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.).

Measure 16:

- Flute: Notes on the first four beats.
- Oboe: Notes on the first four beats.
- Clarinet: Rest.
- Alto Saxophone: Notes with *mf* dynamic.
- Bassoon: Rest.

Measure 17:

- Flute: Notes on the first four beats.
- Oboe: Notes on the first four beats.
- Clarinet: Rest.
- Alto Saxophone: Notes with *f* dynamic.
- Bassoon: Notes with *f* dynamic.

Measure 18:

- Flute: Rest.
- Oboe: Rest.
- Clarinet: Rest.
- Alto Saxophone: Notes with *ff* dynamic.
- Bassoon: Notes with *ff* dynamic.

Measure 19:

- Flute: Rest.
- Oboe: Rest.
- Clarinet: Rest.
- Alto Saxophone: Notes with *ff* dynamic.
- Bassoon: Notes with *ff* dynamic.
- Organ: Notes with *ff* dynamic.
- Violin: Sixteenth-note patterns with grace notes and '5' markings.
- Cello: Notes with *p* dynamic.
- Double Bass: Notes with *p* dynamic.

Attacca:

- Flute: Notes on the first four beats.
- Oboe: Notes on the first four beats.
- Clarinet: Notes on the first four beats.
- Alto Saxophone: Notes with *ff* dynamic.
- Bassoon: Notes with *ff* dynamic.
- Organ: Notes with *ff* dynamic.
- Violin: Sixteenth-note patterns with grace notes and '5' markings.
- Cello: Notes with *p* dynamic.
- Double Bass: Notes with *p* dynamic.

2. Tims Ankunft

Psychotisch $\text{♩} = 68$

3 Trompeten in B: Bis einschließlich Takt 10 spielt jeder Spieler die folgenden 9 Fragmente in beliebiger Reihenfolge, ohne Beachtung des Taktes oder der anderen Spieler, allerdings im vorgegebenen Tempo. Zwischen den Fragmenten werden kurze, zufällige Pausen gelassen.

Text under Chor Bass staff:

- Feb - ru - ar das Spie - gel - bild Er - fin - der Land Ge - heim-schrift Frie - den
- Hand - schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns
- fei - ge E - xis - tenz Prob - lem Pla - ne - ten un - se - ren sehr ähn - lich

* Die einzelnen Instrumente spielen ein möglichst schnelles Tremolo auf C# bzw. H. Jeder Spieler wählt unabhängig einige Töne des Tremolos und spielt diese als E; diese Töne werden besonders betont.

2

Fl. *sffz pp*

Ob. *sffz pp*

Kl.

A. Sax. *sffz pp*

T. Sax. *sffz pp*

Fag. *sffz pp*

mf

Klav. *sffz pp*

Syn.

Vc. *(\(\infty\))*

Kb. *(\(\infty\))*

S *sffz pp*
Ta - schen - lam - pe oh - ne schon ich Ta - ge - buch das ist es fünf - zehn

A *sffz pp*
Schei - be O - ber - flä - che meint Ex - pe - ri - ment er - fun - den Son - ne

T *sffz pp*
mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

B *sffz pp*
mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

3

Fl. *sffz pp*

Ob. *sffz pp*

Kl.

A. Sax. *sffz pp*

T. Sax. *sffz pp*

Fag. *sffz pp*

Klav. *sffz pp*

Syn.

Vc.

Kb.

S *sffz pp*
Hand - schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns

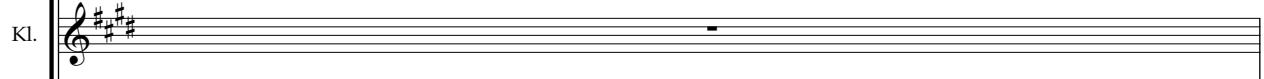
A *sffz pp*
fei - ge E - xis - tenz Prob - lem Pla - ne - ten un - se - ren sehr ähn - lich

T *sffz pp*
8 Hand - schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns

B *sffz pp*
Feb - ru - ar das Spie - gel - bild Er - fin - der Land Ge - heim - schrift Frie - den

Fl. 

Ob. 

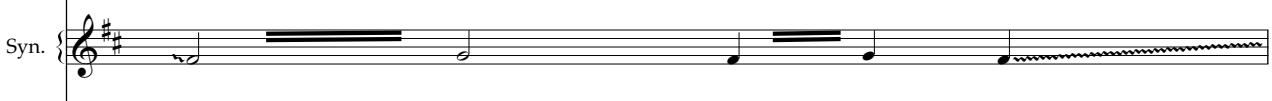
Kl. 

A. Sax. 

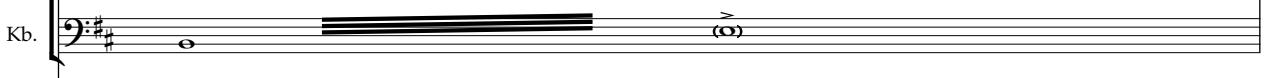
T. Sax. 

Fag. 



Syn. 

Vc. 

Kb. 

S. 
Schei - be O - ber - flä - che meint Ex - pe - ri - ment er - fun - den Son - ne

A. 
mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

T. 
8 Schei - be O - ber - flä - che meint Ex - pe - ri - ment er - fun - den Son - ne

B. 
Ta - schen - lam - pe oh - ne schon ich Ta - ge - buch das ist es fünf - zehn

Fl. *sffz p*

Ob. *sffz p*

Kl. *ff*

A. Sax. *sffz p*

T. Sax. *sffz p*

Fag. *sffz p*

Klav. *sffz p*

Syn.

Vc.

Kb.

S *sffz p*
fei - ge E - xis - tenz Prob - lem Pla - ne - ten un - se - ren sehr ähn - lich

A *sffz p*
Feb - ru - ar das Spie - gel - bild Er - fin - der Land Ge - heim - schrift Frie - den

T *sffz p*
8 Feb - ru - ar das Spie - gel - bild Er - fin - der Land Ge - heim - schrift Frie - den

B *sffz p*
Hand-schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns

Fl. *sffz* *mp*

Ob. *sffz* *mp*

Kl. *sffz* *mp*

A. Sax. *sffz* *mp*

T. Sax. *sffz* *mp*

Fag. *sffz* *mp*

mp *sfz*

Klav. *sffz* *mp*

Syn.

Vc. *(o)*

Kb. *(o)*

S *sffz* *mp*
mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

A *sffz* *mp*
Ta - schen - lam - pe oh - ne schon ich Ta - ge - buch das ist es fünf - zehn

T *sffz* *mp*
⁸ Ta - schen - lam - pe oh - ne schon ich Ta - ge - buch das ist es fünf - zehn

B *sffz* *mp*
Schei - be Ober - flä - che meint Ex - pe - ri - ment er - fun - den Son - ne

Fl. *sffz mp*

Ob. *sffz mp*

Kl.

A. Sax. *sffz mp*

T. Sax. *sffz mp*

Fag. *sffz mp*

tr
f

Klav. *sffz mp*

Syn.

Vc.

Kb.

S *sffz mp*
Feb - ru - ar das Spie - gel - bild Er - fin - der Land Ge - heim - schrift Frie - den

A *sffz mp*
fei - ge E - xis - tenz Prob - lem Pla - ne - ten un - se - ren sehr ähn - lich

T *sffz mp*
8 Hand-schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns

B *sffz mp*
fei - ge E - xis - tenz Prob - lem Pla - ne - ten un - se - ren sehr ähn - lich

8

Fl. *sffz* *mf*

Ob. *sffz* *mf*

Kl. *tr.*

A. Sax. *sffz* *mf*

T. Sax. *sffz* *mf*

Fag. *sffz* *mf*

Klav. *sffz* *mf*

Syn.

Vc.

Kb.

S. Ta - schen - lam - pe oh - ne schon ich Ta - ge - buch das ist es fünf - zehn

A. mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

T. Schei - be O - ber - flä - che meint Ex - pe - ri - ment er - fun - den Son - ne

B. mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

9

Fl. *sffz mf*

Ob. *sffz mf*

Kl.

A. Sax. *sffz mf*

T. Sax. *sffz mf*

Fag. *sffz mf*

Klav. *sffz mf*

Syn.

Vc.

Kb.

S *sffz mf*
Hand-schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns

A *sffz mf*
Feb - ru - ar das Spie - gel - bild Er - fin - der Land Ge - heim-schrift Frie - den

T *sffz mf*
8 fei - ge E - xis - tenz Prob - lem Pla - ne - ten un - se - ren sehr ähn - lich

B *sffz mf*
Hand-schrif - ten es näch - te - lang den Na - gel glatt Ra - ke - te so uns

Fl. *sffz* *mf*

Ob. *sffz* *mf*

Kl. *v*

A. Sax. *sffz* *mf*

T. Sax. *sffz* *mf*

Fag. *sffz* *mf*

f

Ende der Aleatorik

Klav. *sffz* *mf*

Syn.

Vc. *(o)*

Kb. *(o)*

S *sffz* *mf*

Schei - be O - ber - flä - che meint Ex - pe - ri - men - ter - fun - den Son - ne

A *sffz* *mf*

Ta - schen - lam - pe oh - ne schon ich Ta - ge - buch das ist es fünf - zehn

T *sffz* *mf*

mit - tel - al - ter - lich der Körn - chen Brot ich ge - he al - les dreht sich

B *sffz* *mf*

Schei - be O - ber - flä - che meint Ex - pe - ri - men - ter - fun - den Son - ne

(Tim bricht zusammen.)

Fl. *sffz f* — *fff*

Ob. *sffz f* — *fff*

Kl. *tr* *v* *pp* — *morendo*

A. Sax. *sffz f* — *fff*

T. Sax. *sffz f* — *fff*

Fag. *sffz f* — *fff*

Klav. *6* *6* — *fff*

Syn.

Vc.

Kb.

S *sffz f* — *fff*
wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom

A *sffz f* — *fff*
wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom

T *sffz f* — *fff*
8 wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom

B *sffz f* — *fff*
wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom

4 Soli oder Paare aus dem Chor

13 gesprochen

= stimmlos

= stimmhaft

gesprochen am Strand schmecken

Wor-te gesprochen das Salz und

gesprochen die Wor-te

Chor se-hen lie - gen in den Dünen

(Windgeräusch)

Uuuuh (geflüstert / ansatzweise gepfiffen)

ppp **mf** **pp** **mp**

15 Tim: Wo bin ich? (etc. Monolog)

die-se Wor-te das Meer mit Wel-len

wo-her Meer wo-her

und_ das wo-her kom-men

das Meer

pfsch uuuh sch
uuuh uuh pfsch sfz mp ppp fff f
pp p mf <sfz> mp ppp f f

18 Tim: Mein Kopf — ganz leer — wie ausgehöhlten.

Licht und das der

Bil - der mein Kopf so viel Licht und der der

sie? das Licht der

so leer der

schuuuh.... mp (uuuh) aaah mp pp aaah f

21

Sturm! Geist ver - schwimmt der Geist und Bil - der
Sturm!
Sturm!
Sturm! durch das Licht
mf — ff — puuu.... — mf — p uuuh

23

Schiff ein Schiff Wel - len groß
durch das Licht mit Wel - len groß Angst
Schiff auf dem Meer Angst
ich se - he dun - kel
uuuh cresc. poco a poco — mf cresc. — ff

25

ja nein viel-leicht stark Blit - ze Blit - ze ich kann all-les voll
um-schlingt bei Nacht ü - ber-all um mich he-rum
die Angst Scher - ben und et-was Blut in den
mit star - ken Wel - len star - ken Wel - len
ff aah! hahahaha (stimmlos, aber sehr stark) uuuh p ff ...uooo... mf ...uuu f

27

Angst dun - kel dun - kel groß dun - kel nichts
 durch das dunk - - le Licht Sand zer - fällt ins
 Dü - nen es zer-bricht und flieh Furcht bei Nacht
 Angst vor star - - ken ü - ber - all die Wel - - len

uuuh **p**oooh....aaah! **fff**

28

Nichts

wer wer bin ich

3. Wer bin ich?

Tim: Ich habe Durst! **Avia:** Hier, nimm etwas.

Geistlich, in freiem Tempo $\text{♩} = 72$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Violinen

Violoncello
p

Kontrabass
p

Chor Sopran

Und auf ein-mal stand er am Strand, den rech-ten Schuh am lin-ken Fuß, wie

Chor Alt

Und auf ein-mal stand er am Strand, den rech-ten Schuh am lin-ken Fuß, wie

Chor Tenor
8

Und auf ein-mal stand er am Strand, den rech-ten Schuh am lin-ken Fuß, wie

Chor Bass
p

Und auf ein-mal stand er am Strand, den rech-ten Schuh am lin-ken Fuß, wie

Fl. Ob. Kl. Fag. Vln. Vc. Kb. S. A. T. B.

5 6 7 8

Strand-gut des er-bar-mungs-lo-sen Sturms in sei-nem Kopf: Er war nicht nass. "Wer bin ich? Wo kom-me ich"

Strand-gut des er-bar-mungs-lo-sen Sturms in sei-nem Kopf: Er war nicht nass. "Wer bin ich? Wo kom-me ich"

Strand-gut des er-bar-mungs-lo-sen Sturms in sei-nem Kopf: Er war nicht nass. "Wer bin ich? Wo kom-me ich"

Strand-gut des er-bar-mungs-lo-sen Sturms in sei-nem Kopf: Er war nicht nass. "Wer bin ich? Wo kom-me ich"

9 10 11

Fl. Ob. Kl. Fag. Vln. Vc. Kb. S. A. T. B.

her?" Sein Kopf ist leer, wie aus - ge - höhlt. Er schreit mit we - sen - lo - ser Stim - me.

her?" Sein Kopf ist leer, wie aus - ge - höhlt. Er schreit mit we - sen - lo - ser Stim - me.

her?" Sein Kopf ist leer, wie aus - ge - höhlt. Er schreit mit we - sen - lo - ser Stim - me.

her?" Sein Kopf ist leer, wie aus - ge - höhlt. Er schreit mit we - sen - lo - ser Stim - me.

12 13 14 15 16

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Kl. *mf*
 Fag. *mf*
 Vln. *p*
 Vc.
 Kb. *p*
 S
Weiß nicht, was er tut, wa-rum er ist. Sein Ich, sein Wil-le, fort-ge-spült. "Wer bin ich? Wo kom-me ich
 A
Weiß nicht, was er tut, wa-rum er ist. Sein Ich, sein Wil-le, fort-ge-spült. "Wer bin ich? Wo kom-me ich
 T
Weiß nicht, was er tut, wa-rum er ist. Sein Ich, sein Wil-le, fort-ge-spült. "Wer bin ich? Wo kom-me ich
 B
Weiß nicht, was er tut, wa-rum er ist. Sein Ich, sein Wil-le, fort-ge-spült. "Wer bin ich? Wo kom-me ich

17 18 19 20 21

Fl.
 Ob.
 Kl.
 Fag.
 Vln.
 Vc.
 Kb.
 S
her? Was ge-schieht? Was____ ist dort?" Er wird ei-nen Na-men fin-den,
 A
her? Was ge-schieht? Was____ ist dort?" Er wird ei-nen Na-men fin-den,
 T
her? Was ge-schieht? Was____ ist dort?" Er wird ei-nen Na-men fin-den,
 B
her? Was ge-schieht? Was____ ist dort?" Er wird ei-nen Na-men fin-den,

allmählich etwas langsamer

Fl. Ob. Kl. Fag. Vln. Vc. Kb. S. A. T. B.

22 23 24

al - les wird zur Ru - he kom - men. Doch er muss auch sei - ne Frei - heit su - chen, die den Men - schen de - fi - niert.
 al - les wird zur Ru - he kom - men. Doch er muss auch sei - ne Frei - heit su - chen, die den Men - schen de - fi - niert.
 al - les wird zur Ru - he kom - men. Doch er muss auch sei - ne Frei - heit su - chen, die den Men - schen de - fi - niert.
 al - les wird zur Ru - he kom - men. Doch er muss auch sei - ne Frei - heit su - chen, die den Men - schen de - fi - niert.

Fl. Ob. Kl. Fag. Vln. Vc. Kb. S. A. T. B.

25 26 27 28 29 30 31

Wer bin ich? Wo kom-me ich her? Was ist mein Na- me?"
 "Wer bin ich? Wo kom-me ich her? Was ist mein Na- me?"
 "Wer bin ich? Wo kom-me ich her? Was ist mein Na- me?"
 "Wer bin ich? Wo kom-me ich her? Was ist mein Na- me?"

4. Das Tagebuch

Avla: Schreibst du weiter? Ich muss für eine Gruppe von Matrosen eine Führung der Türme machen. - Ich bin gleich wieder zurück. (*Ab.*)

Sehr langsam und frei $\text{♩} = 52$

The musical score consists of seven staves. The first three staves (Flöte, Oboe, Klarinette in B) are mostly silent. The fourth staff (2 Hörner in F) is also mostly silent. The fifth staff (Violinen) has one note at measure 3. The sixth staff (Violoncelli) has notes at measures 4 and 5. The seventh staff (Kontrabass) has notes at measures 4 and 5. Measure 6 is mostly silent. Dynamics include *p* for Klarinette in B and *pp* for Violoncello and Kontrabass.



The musical score consists of seven staves. The first three staves (Flöte, Oboe, Klarinette) play eighth-note patterns from measure 7 to 11, with dynamics *p*, *pp*, and *mp*. The fourth staff (Horn) is silent. The fifth staff (Violin) plays eighth-note chords from measure 7 to 12, with dynamics *pp*, *mp*, and *mp*. The sixth staff (Cello) and seventh staff (Bass) play quarter-note patterns from measure 7 to 12, with dynamics *pp*, *mp*, and *mp*.

Etwas schneller $\text{♩} = 60$

Fl. 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20

Ob.

Kl.

Hn. a² mp f

Vln. f pp

Vc. f pp pizz. (\natural)

Kb. arco f pp (\natural)



21 - 22 - 23 $\frac{5}{8}$ - 24 - 25 - 26

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Vln. pp

Vc.

Kb. pp arco pp

5. Verfolgt und gefangen

Tim: Ich gebe ihnen einen Namen, ich nenne sie die Türme des Februar, denn mit dem Februar haben sie auch etwas zu tun, das weiß ich ganz bestimmt. – So, ich muss weiterschreiben ins Tagebuch... (*schreit auf*)

Panisch $\text{J} = 172$ (Monolog) **Tim:** Das kann nur er gewesen sein, Avla. (etc. Monolog) **wdh. bis Tim:** Er weiß bestimmt mehr, als er sagen will. (etc. Monolog)

Flöte wdh. ad lib. 2 3 4 5

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Tenor-Saxophon

Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

Posaune

Percussion Snare Drum

mp

Klavier

Violinen solo 8^{va} tutti 8^{va}

Violoncelli

Kontrabass

Solo-Mezzosopran

Chor Sopran

Chor Alt

Chor Tenor

Chor Bass

wdh. bis Tim: Ich muss weg hier!
In die Stadt! (Ab.)

Fl. 6 wdh. ad lib.

Ob.

Kl. 7

A. Sax. 8

T. Sax. 9

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc. Claves *pp*

Klav. *pp*

Vln.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Ms.

S.

A.

T.

B.

Fl. 10
Ob. 10
Kl. 10
A. Sax. 10
T. Sax. 10
Fag. 10 *ff* — *sfz*
Hn. 10 — *ff* — *sfz*
Tpt. 10 — *ff* — *sfz*
Pos. 10 — *ff* — *sfz*
Perc. 10 *p* — *Snare Drum ff* — *sfz f*

Klav. 10 — *fp* — *sempre marcato*
Vln. 10 — *sempre marcato*
Vc. 10 — *fp* *sempre marcato*
Kb. 10 — *fp*
Ms. 10 —
S. 10 —
A. 10 —
T. 10 —
B. 10 —

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

14 15 16 17 18

Fl. 19 20 21 22 23

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *ff* *sfz*

Hn. *fff* *ff* *sfz* *f* molto marcato

Tpt. *fff* *ff* *sfz* *f* molto marcato

Pos. *fff* *ff* *sfz*

Perc. *f* *ff*

Klav. *fp* *ff* *sfz* *f* molto marcato

Vln.

Vc. *fp* *ff* *f*

Kb. *fp* *ff* *f*

Ms.

S

A

T *f*
8 Weg von hier- weg-

B

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

24

25

26

f

f

f

So - fort flie - hen nie - mand trau - en - wer ver - folgt und nimmt ge - fan - gen?

Aus dem Weg - hin - fort!

Weg von hier - weg -

fort!

So - fort flie - hen nie - mand trau - en - wer ver - folgt und nimmt ge - fan - gen?

Fl. 27 - 28 - 29 - 30

Ob.

Kl. *f*

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S. Wo-hin kann er ge- hen?"Wer bin ich?" _____

A. fort! "Wer bin ich?" _____

T. *f* 8 Was ist los? Er schal-tet nicht! "Wer bin ich?" Aus dem Weg- hin - fort!

B. (h) Wo-hin kann er ge- hen?"Wer bin ich?" Weg von hier- fort!

Fl. 31 ff 32 tr 33 34 35

Ob. f

Kl. ff

A. Sax. f

T. Sax. f

Fag. f

Hn.

Tpt. f

Pos. f

Perc. Crash cymbal p mp f fff

Klav. f 8vb

Vln. ff tr 8va

Vc. f

Kb. f

Ms.

S

A

T

B

Fl. 36 - 39

Ob.

Kl.

A. Sax. 36 - 37 *sfp* *f*

T. Sax. 36 - 37 *sfp* *f*

Fag. 36 - 39

Hn. 36 - 39 *sfp* *f*

Tpt. 36 - 39 *f* *sfp* *f*

Pos. 36 - 39 *f* *sfp*

Perc. 36 - 39 *f* Snare Drum

Klav. 36 - 39 *f* *sfp*

Vln. 36 - 39

Vc. 36 - 39 *f* *sfp*

Kb. 36 - 39 *f* *sfp*

Ms. 36 - 39

S 36 - 39

A 36 - 39

T 36 - 39

B 36 - 39

Muss hier weg- schnell fort!

Weg von hier- weg-

Ver - folgt _____

Weg von hier- weg-

40 41 42

Fl.
Ob.
Kl.
A. Sax.
T. Sax.
Fag.
Hn.
Tpt.
Pos.
Perc.
Klav.
Vln.
Vc.
Kb.
Ms.
— und ge - fan - gen.
S
Muss hier weg- muss hier schnell fort! Ha ha ha ha
A
Muss hier weg- muss hier schnell fort! Ha ha ha ha
T
fort, schnell fort! f Flie-hen ren-nen flie-hen ren-nen flie-hen ren-nen—
B
fort, schnell fort! f Flie-hen ren-nen flie-hen ren-nen flie-hen ren-nen—

Fl. 43
Ob. 44
Kl. 45

A. Sax.

T. Sax. *f*

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S. Flie - hen, ren - nen, sich ver - ste - cken, kämp - fen ge - gen Angst und Pa - nik.

A. Flie - hen, ren - nen, sich ver - ste - cken, kämp - fen ge - gen Angst und Pa - nik.

T. 8 Aah... Aah... Nicht zu wis - sen was pas - siert.

B. Aah... Aah... Nicht zu wis - sen was pas - siert.

46 47 48

Fl.
Ob.
Kl.
A. Sax.
T. Sax.
Fag.
Hn.
Tpt.
Pos.
Perc.
Klav.
Vln.
Vc.
Kb.
Ms.
S
A
T
B

Er hal - lu - zi - niert! Nur weg und flie - hen, ren - nen, sich ver - ste - cken, kämp - fen ge - gen Angst und Pa - nik.
Er hal - lu - zi - niert! Nur weg ud flie - hen, ren - nen, sich ver - ste - cken, kämp - fen ge - gen Angst und Pa - nik.
Er hal - lu - zi - niert, er phan - ta - siert. Aah...
Er hal - lu - zi - niert, er phan - ta - siert. Aah...

Fl. 49 - 50 *p* 51 - 52 - 53

Ob. - 50 *p*

Kl. - 50 *p*

A. Sax. -

T. Sax. - 50 *p*

Fag. - 50 *p*

Hn. -

Tpt. - 50 *mp*

Pos. - 50 *mp*

Perc. -

Klav. - 50 *p*

Vln. - 50 *mp*

Vc. - 50 *p*

Kb. - 50 *p*

Ms. -

S. - Er hal-lu-zin-iert, er phan-ta-siert.

A. - Er hal-lu-zin-iert, er phan-ta-siert.

T. - 8 Nicht zu wis-sen was pas-siert. Er hal-lu-zin-iert, er phan-ta-siert.

B. - Nicht zu wis-sen was pas-siert. Er hal-lu-zin-iert, er phan-ta-siert.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Perc.

Klav. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

Sie wer-den mich ver - fol - gen und dann fan - gen,
Wa - rum ge - ra - de ich? Ver - fol - gen und dann fan - gen.
Wa - rum ge - ra - de ich? Ver - fol - gen und dann fan - gen. Wer sind, wer
Wa - rum ge - ra - de ich? Ver - fol - gen und dann fan - gen. Wer sind, wer
Wa - rum ge - ra - de ich? Ver - fol - gen und dann fan - gen.

Fl. 59 - 60 - 61 - 62 - 63
 Ob.
 Kl.
 A. Sax. f mf f
 T. Sax.
 Fag.
 Hn.
 Tpt.
 Pos.
 Perc.
 Klav. f mp f
 Vln. 8 f mp f
 Vc. f mp f
 Kb. f mp f
 Ms. -
 S. -
 A. -
 T. -
 B. -

denn mein Gedächtnis ist ver - lo - ren. Wie geht es wei - ter? Nun, was wird ge -
 Gedächtnis ist ver - lo - ren. Nun, was wird ge -
 sind sie? Gedächtnis ist ver - lo - ren. Ich ha-be sol - che Angst. Die Angst. Nun, was wird ge -
 sind sie? Gedächtnis ist ver - lo - ren. Ich ha-be sol - che Angst. Die Angst. Nun, was wird ge -
 Gedächtnis ist ver - lo - ren. Nun, was wird ge -

Fl. 64 - 65 - 66 - 67 - 68 

Hn. Tpt. Pos. Perc.

Klav. 12/8 

Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

Musical score for orchestra and piano, page 42, section 5. The score consists of two systems of music, each with ten measures. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Percussion (Perc.), Piano (Klav.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Maracas (Ms.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in measure 69, 70, and 71. Measure 69 starts with a forte dynamic (ff) for the Flute. Measures 70 and 71 show various melodic and harmonic patterns across the ensemble.

Musical score for orchestra and piano, page 43, section 5. The score consists of two systems of music. The first system (measures 72-74) features woodwind entries (Flute, Oboe, Clarinet) with sustained notes and grace notes, followed by rhythmic patterns from Bassoon and Trombone. The second system (measures 75-77) shows a transition with sustained notes and grace notes from Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The piano part (Klav.) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with sustained notes in measure 77.

Fl.
Ob.
Kl.
A. Sax.
T. Sax.
Fag.
Hn.
Tpt.
Pos.
Perc.
Klav.
Vln.
Vc.
Kb.
Ms.
S
A
T
B

Fl. 75

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

mp

p

Tim hat ihm ver-traut.

Fl. 78 Ob. 79 Kl. 80

A. Sax. *mp* T. Sax.

Fag. *mf* Hn.

Tpt. *#8* *mp* Pos. *#8*

Perc.

Klav.

Vln. 78 Vc. Kb. Ms.

S. Ist er nun ein Freund, o -
A. Oh - ne je - de Scham be - tro - gen
T. Ein-fach weg, was ist der Grund?
B. Ist er nun ein Freund, o -

Fl. 81
Ob. 82
Kl. 83
A. Sax.
T. Sax.
Fag.
Hn.
Tpt.
Pos.
Perc.

Klav.
Vln.
Vc.
Kb.
Ms.
S.
A.
T.
B.

der ver-folgt er? Nein? Er nahm, er stahl, raub - te,
Er nahm, nein, nie-mals, denn er half ihm, gab ihm...
Er nahm, nein, nie-mals, denn er half ihm, gab ihm
der ver-folgt er? Nein? Er nahm, er stahl, raub - te.

Fl. 84
Ob. 85
Kl. 86
A. Sax. 87
T. Sax. 88

Fag. *mf*
Hn.
Tpt. *mf*
Pos.
Perc.

Klav. *mf*

Vln. 84
Vc. 85
Kb. 86
Ms.
S. frag-te nicht. Wel-che Hil-fe! Viel-leicht
A. Wel-che Hil-fe! Viel-leicht
T. den Na - men. Viel-leicht
B. Er sag-te, dass er hel-fen wol-le; viel-leicht

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Perc.

Klav. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

nie - mals wird er nun er - fah- ren, was dort steht. Nein! Wa- rum, wa-rum lau - fe

nie - mals wird er nun er - fah- ren, was dort steht. Nein! Wa- rum, wa-rum ha - be

nie - mals was die Hil - fe sei. Nein! Wa- rum, wa-rum ha - be

nie - mals was die Hil - fe sei. Nein! Wa- rum, wa-rum lau - fe

93

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

ich nun fort? Er, be - stimmt er, er weiß wo - her. Er schreibt auf, und sei - ne Ta - ge -

A

ich ihm ver - traut? Er weiß viel mehr, als er sagt. Lügt viel-leicht

T

8 ich ihm ver - traut? Er weiß viel mehr, als er sagt. Lügt viel-leicht

B

ich nun fort? Er, be - stimmt er, er weiß wo - her. Er schreibt auf, und sei - ne Ta - ge -

96 97 98 99

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S.

bü-cher wis - sen, wer ich bin.
Hier au-ßen fin-den sie mich__ viel leich-ter.

A.

und er stiehlt das Wis - sen. Nicht ein-mal ein Ziel.
Hier au-ßen fin-den sie mich__ viel leich-ter.

T.

und er stiehlt das Wis - sen.
Ver-schmel-zen mit der

B.

bü-cher wis - sen, wer ich bin.
Doch, auf, in die Stadt. Ver-schmel-zen mit der

100 101 102 103

Fl.

Ob. *mf*

Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax.

Fag. *mf*

Hn.

Tpt.

Pos. *mf*

Perc.

Klav.

Vln. *mp* cresc. 8 8 *mf* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Ms.

S Kaum ein Mensch kommt hier- her, sie se-hen mich und ver-fol - gen/ und ge-fan - gen.

A Kaum ein Mensch kommt hier- her, sie se-hen mich und ver-fol - gen/ und ge-fan - gen.

T *mf* Mas-se, so dass sie mich nicht fin - den und ver - fol - gen und mich fan - gen. Nicht ver-

B Mas-se, so dass sie mich nicht fin - den und ver - fol - gen und mich fan - gen. Nicht ver-

104 105 106 107

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Perc. Klav.

Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

Sie ver-fol - gen und sie neh - men mich ge-fan - gen, und sie neh - men
 Sie ver-fol - gen und sie neh - men mich ge-fan - gen, und sie neh - men
 fol - gen und dann fan - gen. Ver-folgt und ge-fan- gen/ ver-folgt ver-folgt
 fol - gen und dann fan - gen. Ver-folgt und ge-fan- gen/ ver-folgt ver-folgt

108 109 110 111

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Perc.

Klav. Solo-V. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

111

mich ge-fan - gen.
ge-fan-gen ver - folgt ver - folgt.
ge-fan-gen ver - folgt ver - folgt.

Fl. 112

Ob.

Kl. 113

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Perc.

Klav.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

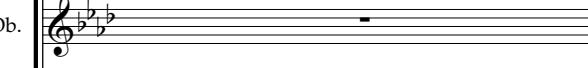
A

T

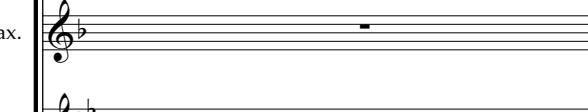
B

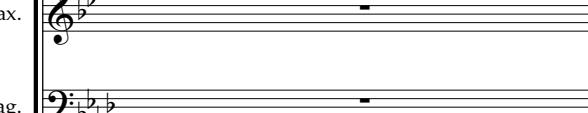
114

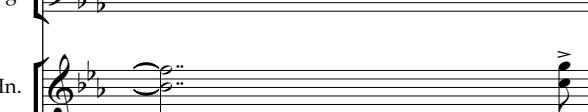
Fl. 115 

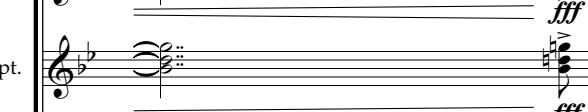
Ob. 

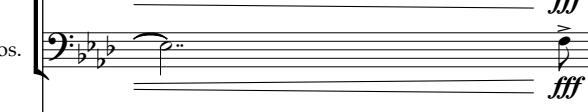
Kl. 116 

A. Sax. 117 

T. Sax. 118 

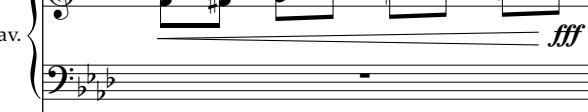
Fag. 119 

Hn. 

Tpt. 

Pos. 

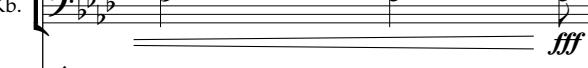
Perc. 

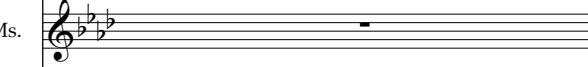
Klav. 

Solo-V. 

Vln. 

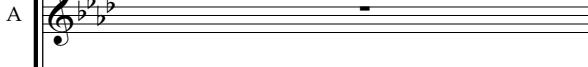
Vc. 

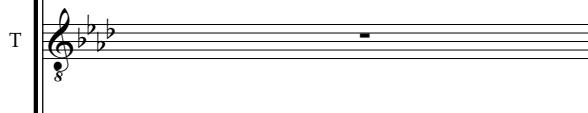
Kb. 

Ms. 

S 

A 

T 

B 

Musical score for orchestra and choir, page 56, section 5. The score consists of ten staves of music. The first five staves (Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone) have measures 120-125. The next four staves (Horn, Trumpet, Bassoon, Percussion) have measures 120-124. The last three staves (Klavier, Violin, Cello/Bassoon) have measures 120-125. The vocal parts (Klarinette, Violin, Cello, Bassoon, Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 126.

Measure 120:

- Fl., Ob., Kl., A. Sax., T. Sax., Fag., Hn., Tpt., Pos., Perc.

Measure 121:

- Fl., Ob., Kl., A. Sax., T. Sax., Fag., Hn., Tpt., Pos., Perc.

Measure 122:

- Fl., Ob., Kl., A. Sax., T. Sax., Fag., Hn., Tpt., Pos., Perc.

Measure 123:

- Fl., Ob., Kl., A. Sax., T. Sax., Fag., Hn., Tpt., Pos., Perc.

Measure 124:

- Fl., Ob., Kl., A. Sax., T. Sax., Fag., Hn., Tpt., Pos., Perc.

Measure 125:

- Fl., Ob., Kl., A. Sax., T. Sax., Fag., Hn., Tpt., Pos., Perc.

Measures 126-129:

- Klav., Vln., Vc., Kb., Ms., S., A., T., B.

6. Weiß nicht jemand?

Tim: Gibt es diese Länder alle wirklich?
Téja: Aber natürlich! Komm.

Schwermäßig $\text{♩} = 68$

Tim: Du - du bist also - Téja?
(etc. Dialog)

Flöte $\text{♩} = 68$
 Oboe
 Klarinette in B
 2 Alt-Saxophone
 Tenor-Saxophon
 Fagott
 2 Hörner in F
 3 Trompeten in B
 Posaune
 Klavier
 Violinen
 Violoncelli
 Kontrabass
 Solo-Bass
 Chor Sopran
 Chor Alt
 Chor Tenor
 Chor Bass

Tim: Vielleicht komme ich ja tatsächlich aus
Atlantis, mit dem Schiff übers Meer...

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Kl. - - - - -

A. Sax. - - - - - *mp*

T. Sax. - - - - - *mp*

Fag. - - - - - *mp*

Hn. - - - - -

Tpt. - - - - -

Pos. - - - - -

Klav. - - - - -

Vln. - - - - - *pp*

Vc. - - - - - *pp*

Kb. - - - - - *pp*

Solo-B. - - - - -

S - - - - -

A - - - - -

T - - - - - *s*

B - - - - -

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag.

Hn. Tpt. Pos.

Klav.

Vln. Vc. Kb. Solo-B.

S. A. T. B.

10 11 12

pp

Weiß nicht je-mand was mein Na-me ist? — Weiß nicht je-mand was die Wahr-heit ist?
uh *mo* *uh* *ma*

Weiß nicht je-mand Weiß nicht je-mand
uh *uh*

Weiß nicht je-mand Weiß nicht je-mand
uh *uh*

Weiß nicht je-mand Weiß nicht je-mand
uh *uh* *ma*

13

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

14

Weiß nicht je - mand was mit mir ge- schieht?
Weiß nicht je - mand wa - rum je - der, der mich sieht,
ah
uuuh

Weiß nicht je - mand aah
uuuh

Weiß nicht je - mand aah
uuuh

Weiß nicht je - mand aah
uuuh

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln. *p*

Vc.

Kb.

Solo-B.

mich zu ken-nen scheint, auch wenn ich nie-mand ken - ne, auf - ge - nom-men wer - de, wenn ich fort - ren - ne.

S

mich zu ken-nen scheint, auch wenn ich nie-mand ken - ne, auf - ge - nom-men wer - de, wenn ich fort - ren - ne.

A

mich zu ken-nen scheint, auch wenn ich nie-mand ken - ne, auf - ge - nom-men wer - de, wenn ich fort - ren - ne.

T

B

15

16

17 18 19

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

mf

Freun-de kom-men schnell. Wie lange blei-ben sie?

S

A

T

B

Wa - rum quä-len ihn stän-dig Fra- gen? Wie lange blei-ben sie?

Wa - rum quä-len ihn stän-dig Fra- gen? Wie lange blei-ben sie?

Wa - rum quä-len ihn stän-dig Fra- gen? Wie lange blei-ben sie?

Wa - rum quä-len ihn stän-dig Fra- gen? Wie lange blei-ben sie?

Fl.

Ob.

Kl. *mp* 6

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *p*

Vln. *p*

Vc.

Kb.

Solo-B. *p*
Wer bin ich? Wa-rum kam ich hier - her und wie? wer ich ein-mal war?_

S. *p*
Weiß nicht je-mand uuh____ mo__

A. *p*
Weiß nicht je-mand uuh____

T. *p*
Weiß nicht je-mand uuh____

B. *p*
Weiß nicht je-mand uuh____ mo__

22

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

Weiß nicht je-mand bin ich son-der - bar? Weiß nicht je-mand was die Zu-kunft bringt?

S

A

T

B

Weiß nicht je-mand uuh____ ma_ Weiß nicht je-mand aah____

Weiß nicht je-mand uuh____ Weiß nicht je-mand aah____

Weiß nicht je-mand uuh____ Weiß nicht je-mand aah____

Weiß nicht je-mand uuh____ ma_ Weiß nicht je-mand aah____

24

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. {

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

Weiß nicht je - mand ob die Su - che mir ge - lingt, — wenn ich Fra - gen stel - le, um mich selbst zu fin - den?

S

A

T

B

25

uh _____ wenn ich Fra - gen stel - le, um mich selbst zu fin - den?

uh _____ wenn ich Fra - gen stel - le, um mich selbst zu fin - den?

uh _____

uh _____

26

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

27

p

p

p

p

p

p

p

p

p

-

mp

mp

mp

mf

Al-les, was ich schrei-be, kann nie mehr ver-schwin-den. Ist es wich-tig was nun wahr ist?

Al-les, was ich schrei-be, kann nie mehr ver-schwin-den.

Al-les, was ich schrei-be, kann nie mehr ver-schwin-den.

8

Etwas bewegt $\text{♩} = 81$

Fl. *mf* 29 30 31

Ob.

Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Fag. *mf*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. {

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Solo-B.

S *mf*
Hoch den Kopf! Zu viel des Fra-gens schlägt sich auf dei-nen Geist, der trägt dich, dei-ne Re - a - li - tät,

A *mf*
Hoch den Kopf! Zu viel des Fra-gens schlägt sich auf dei-nen Geist, der trägt dich, dei-ne Re - a - li - tät,

T *mf*
8 Hoch den Kopf! Zu viel des Fra-gens schlägt sich auf dei-nen Geist, der trägt dich, dei-ne Re - a - li - tät,

B *mf*
Hoch den Kopf! Zu viel des Fra-gens schlägt sich auf dei-nen Geist, der trägt dich, dei-ne Re - a - li - tät,

32 cresc.

Fl.

Ob.

Kl. 6 6 3

A. Sax. cresc.

T. Sax. cresc.

Fag. cresc. f

Hn. mp f

Tpt. mp -

Pos. mp -

Klav. mf cresc. 6 3 3 3 f

Vln. cresc. f

Vc. cresc. f

Kb. cresc. f

Solo-B.

S cresc. und in die-ser Wahr - heit kannst du sein. Du bist nicht al - lein, nein, f

A cresc. und in die-ser Wahr - heit kannst du sein. Du al - lein f

T cresc. 8 und in die-ser Wahr - heit kannst du sein. Du bist nicht al - lein, nein, f

B cresc. und in die-ser Wahr - heit kannst du sein. Du al - lein, nein nicht al - lein, nein

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

— du bist in Si - cher - heit. Le-be in den Tag hi - nein und nimm dir dei - ne Zeit.

nicht al - lein Leb hi - nein dei - ne Zeit.

— du bist in Si - cher - heit. Le-be in den Tag hi - nein und nimm dir dei - ne Zeit.

nein, du bist in Si - cher heit und Le - be in den Tag hi-nein und nimm nimm dir dei - ne Zeit.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. Vln. Vc. Kb. Solo-B.

S A T B

38 39 (b) ff

Du wirst nicht ver - folgt, gut, be - sie - ge dei - ne Angst,
Du wirst nicht ver - folgt, gut, be - sie - ge dei - ne Angst,
Du wirst nicht ver - folgt, gut, be - sie - ge dei - ne Angst,
Du wirst nicht ver - folgt, so-dann be - sie - ge dei - ne al - te Angst.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Vln. Vc. Kb. Solo-B.

40 41 42

ff *ff* *ff* *ff*

plötzlich
ppp
plötzlich
ppp
plötzlich
pp

Weiß nicht je - mand wer ich bin?
ak - zep - tie - re dei - nen Mut. Ver - folgt ge - fan - gen bist du...
oh der Mut Ver - folgt ge - fan - gen bist du...
ak - zep - tie - re. Weiß nicht je - mand, weiß nicht je - mand wer ich...
Weiß nicht je - mand wel - che Angst Ver - folgt ge - fan - gen bist du...

43. rit.

Fl. $\frac{5}{4}$

Ob. $\frac{5}{4}$ *pp* verträumt

Kl. $\frac{5}{4}$

A. Sax. $\frac{5}{4}$

T. Sax. $\frac{5}{4}$

Fag. $\frac{5}{4}$

Hn. $\frac{5}{4}$

Tpt. $\frac{5}{4}$

Pos. $\frac{5}{4}$

Klav. $\left\{ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \\ \frac{5}{4} \end{array} \right.$

Vln. $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$

Vc. $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$

Kb. $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{8}{8}$

Solo-B. $\frac{5}{4}$

S $\frac{5}{4}$

A $\frac{5}{4}$

T $\frac{5}{4}$

B $\frac{5}{4}$

7. Von Menschen und Tieren

Jan: Wir können nichts dagegen ausrichten... es eben in Kauf nehmen...
Wim: ...muss auch weiter Geheimnis bleiben...

Ruhig $\text{♩} = 48$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Posaune

Marimba
(Synthesizer)

Violinen

Violoncello

mf \nearrow f

mf

p

Kontrabass

Chor Sopran

Chor Alt

Chor Tenor

Chor Bass

Tim: Wo kommst du her? (etc. Dialog)

Musical score for orchestra and choir, page 74. The score consists of ten staves, each with a measure number from 6 to 10 above it. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Trombone (Pos.), Marimba (Mar.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a four-measure phrase starting at measure 6. The orchestra accompaniment begins at measure 7. Measure 8 features a change in key signature. Measures 9 and 10 show the vocal parts continuing their phrase while the orchestra provides harmonic support.

Fl. Ob. Kl. Fag.

Pos. *pp* *mp*

Mar.

Vln. *pp*

Vc. *mf* *mf*

Kb.

S

A

T

B

Measure 6: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Marimba, Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass. Measures 7-10: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Marimba, Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Musical score for orchestra and choir, measures 11-15.

The score consists of ten staves:

- Fl.**: Flute, mostly rests.
- Ob.**: Oboe, mostly rests.
- Kl.**: Clarinet, starts at measure 12 with eighth-note patterns.
- Fag.**: Bassoon, mostly rests.
- Pos.**: Bassoon (continues from Fag.), starts at measure 12 with eighth-note patterns.
- Mar.**: Marimba, mostly rests.
- Vln.**: Violin, starts at measure 12 with eighth-note patterns.
- Vc.**: Cello, starts at measure 12 with eighth-note patterns, dynamic *mf*.
- Kb.**: Double Bass, mostly rests.
- S**: Soprano, mostly rests.
- A**: Alto, mostly rests.
- T**: Tenor, mostly rests.
- B**: Bass, mostly rests.

Measure 11: All instruments and voices are silent.

Measure 12: Kl., Pos., Vln., Vc., Kb. play eighth-note patterns. Mar. begins at the start of measure 12.

Measure 13: Kl., Pos., Vln., Vc., Kb. continue their eighth-note patterns. Mar. remains silent.

Measure 14: Kl., Pos., Vln., Vc., Kb. continue their eighth-note patterns. Mar. begins again.

Measure 15: Kl., Pos., Vln., Vc., Kb. continue their eighth-note patterns. Mar. remains silent. The dynamic *pp* is indicated at the end of the measure.

Téja: Du brauchst diese
Erinnerungen nicht, Tim.

Ein wenig langsamer $\text{♩} = 40$

Musical score for orchestra and choir, page 76, measures 16-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Trombone (Pos.), Marimba (Mar.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing in unison. The score features dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*. Measure 16: Flute rests. Measure 17: Flute rests. Measure 18: Clarinet plays eighth-note patterns. Measure 19: Bassoon enters with a glissando tremolo. Measure 20: Trombone and Marimba play eighth-note patterns. The vocal parts enter in measure 18 with the lyrics "Heim - lich spre - chen sie ü - ber".

Fl. Ob. Kl. Fag. Pos. Mar. Vln. Vc. Kb. S. A. T. B.

16 17 18 19 20

Ein wenig langsamer $\text{♩} = 40$

p *mp*

gliss. trem.

p

mf *p*

Heim - lich spre - chen sie ü - ber

Heim - lich spre - chen sie ü - ber

Fl. 21 22 23 24 25

Ob.

Kl.

Fag.

Pos.

Mar.

Vln.

Vc.

Kb.

S den, der hilf - los ist. Al-le wis-sen mehr als er, wem kann er ver-trau - en? Ver

A den, der hilf - los ist. Al-le wis-sen mehr als er, wem kann er ver-trau - en? Ver

T 8

B

This musical score page shows measures 21 through 25. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon/Percussion, Marimba, Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing lyrics in German. The vocal parts sing a question about a helpless person. The score is in common time, with various dynamics and articulations indicated throughout the measures.

Tim: Mein Name ist ausgedacht. (*etc. Dialog*)

26 27 28 29 30

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Pos.

Mar.

Vln.
div
in 3

Vc.

Kb.

S

A

T

B

ges- sen, ver- schwun- - den.

ges- sen, ver- schwun - den.

Téja: Eines bist du in jedem Fall
wirklich - mein Freund.

Fl. -

Ob. -

Kl. *mf* - *f* -

Fag. *mf* -

Pos. -

Mar. -

Vln. div in 3 -

Vc. *mf* -

Kb. *mf* -

S -

A -

T -

B -

Fl. 35 - 36 - 37 - 38 - 39

Ob. *mp*

Kl. *p*

Fag.

Pos.

Mar.

Vln.

Vc.

Kb.

S Im Ne - bel liegt das Meer, kein

A Im Ne - bel liegt das Meer, kein

T

B

This musical score page shows measures 35 through 39. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Maracas, Violin, Cello, Double Bass, and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing the lyrics "Im Ne - bel liegt das Meer, kein". Measure 35 features sixteenth-note patterns on the flute and oboe. Measures 36-38 show various melodic lines for the flute, oboe, clarinet, bassoon, and trombone. Measure 39 concludes with a piano dynamic from the clarinet and bassoon. The vocal parts enter in measure 38, singing in unison.

Tim: Téja... meinst du, ich könnte
mich in einen Vogel
verwandeln (etc. Dialog)

 $\text{J} = 40$

Fl. 40 41 42 43 44 45

Ob.

Kl.

Fag. p 3

Pos.

Mar.

Vln. pp

Vc. pp

Kb. pp

S Ho - ri - zont: Es ist un - end - lich.

A Ho - ri - zont: Es ist un - end - lich.

T 8

B

Téja: Nenne es wie du willst. Noch etwas langsamer $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Pos.

Mar.

Vln.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

46 47 48 49

Téja: Nenne es wie du willst. Noch etwas langsamer $\text{♩} = 76$

Und viel-leicht kann er ei-ne Mö - we sein, schwim-men und

Und viel-leicht kann er ei-ne Mö - we sein, schwim-men und

Fl. *mp* 50. *f* 51. 52. 53. *f*

Ob. *mp* *f* *f*

Kl. *mp* *f*

Fag. *f* *p*

Pos. *mf*

Mar. *f*

Vln. *p* *f*

Vc.

Kb.

S. *p*
flie - gen hoch ü - berSchaum und See, da - ge - gen sie wär' ein Hund mit ver - ständ - nis - vol - lem Blick, und

A. *p* *f*
flie - gen hoch ü - berSchaum und See, da - ge - gen sie wär' ein Hund mit ver - ständ - nis - vol - lem Blick, und

T. 8

B.

Fl. 54

Ob. 55

Kl. 56

Fag. 57

Pos.

Mar.

Vln. 58

Vc.

Kb.

S. rann - te ihm durch die Dü - nen vor - aus. 59 pp Uuuh _____

A. rann - te ihm durch die Dü - nen vor - aus. 60 pp Uuuh _____

T. 61

B.

Tim: In der Schule, das hat mir wirklich
gut gefallen. (etc. Dialog)

Fl. 58 - 62

Ob. 58 - 62

Kl. 58 - 62

Fag. 58 - 62

Pos. 58 - 62

Mar. 58 - 62

Vln. 58 - 62

Vc. 58 - 62

Kb. 58 - 62

S 58 - 62

A 58 - 62

T 58 - 62

B 58 - 62

59 60 61 62

pizz.

pp

pizz.

pp

Und

Und

pp

pp

Und

Musical score for orchestra and choir, measures 63-67.

The score consists of ten staves:

- Flute (Fl.):** Measures 63-67.
- Oboe (Ob.):** Measures 63-67.
- Klarinet (Kl.):** Measure 63.
- Bassoon (Fag.):** Measures 63-67.
- Posaune (Pos.):** Measures 63-67.
- Marimba (Mar.):** Measures 63-67.
- Violin (Vln.):** Measures 63-67, with slurs and measure numbers 38, 38, 38, 38, 38.
- Cello (Vc.):** Measures 63-67, eighth-note patterns.
- Bassoon (Kb.):** Measures 63-67, eighth-note patterns.
- Soprano (S):** Measures 63-67, lyrics: dann war Stil - - le.
- Alto (A):** Measures 63-67, lyrics: dann war Stil - - le.
- Tenor (T):** Measures 63-67, lyrics: ⁸dann war Stil - - le.
- Bass (B):** Measures 63-67, lyrics: dann war Stil - - le.

8. Téja und Tim

Mit befreiender Energie $\text{♩} = 52$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Tenor-Saxophon

Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

Posaune

Klavier

Synthesizer

Solo-Violine

Violinen

Violoncelli

Kontrabass

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V. *mf*

Vln. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

eventuell

molto accel. - - - - - Tanzend $\text{d} = 80$

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag.

Hn. Tpt. Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln. Vc. Kb.

Musical score page 90, featuring a multi-part arrangement. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Piano (Klav.), Synthesizer (Syn.), Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into measures 20 through 25. Measures 20-23 show mostly rests or low notes. Measure 24 features dynamic markings *f* and *mf*, with a 3-note grace note pattern. Measure 25 concludes with a sharp symbol. The piano part (Klav.) begins its first solo in measure 25, marked *1. solo*. The synthesizer (Syn.) provides harmonic support with sustained notes. The strings (Violin, Cello, Double Bass) provide harmonic support throughout the section.

Musical score for orchestra and piano, measures 26-30.

The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Klavier (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Piano (Klav.), Synthesizer (Syn.), Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measure 26: Fag. (fortissimo) plays eighth-note patterns. Klav. and Syn. play eighth-note chords.

Measure 27: Fag. continues eighth-note patterns. Tpt. (mezzo-forte) enters with eighth-note patterns.

Measure 28: Fag. continues eighth-note patterns. Vc. (fortissimo) enters with eighth-note patterns.

Measure 29: Fag. continues eighth-note patterns. Kb. (fortissimo) enters with eighth-note patterns.

Measure 30: Fag. continues eighth-note patterns. Vc. and Kb. continue their patterns.

31

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

32

33

34

35

36

37

sfz

pp

*pp*³

fp

sfz

fp

fp

Musical score for orchestra and piano, measures 38-43.

Instrumentation: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Pos.), Piano (Klav.), Synthesizer (Syn.), Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.).

Measure 38:

- Flute: Rest
- Oboe: eighth-note pattern (3)
- Clarinet: eighth-note pattern (p)
- Piano (Klav.): Rest
- Synthesizer (Syn.): Rest
- Solo Violin: Rest
- Violin: Rest
- Cello: Rest
- Double Bass: eighth-note pattern (pp)

Measure 39:

- Flute: Rest
- Oboe: Rest
- Clarinet: Rest
- Piano (Klav.): Rest
- Synthesizer (Syn.): Rest
- Solo Violin: Rest
- Violin: Rest
- Cello: Rest
- Double Bass: Rest

Measure 40:

- Flute: Rest
- Oboe: Rest
- Clarinet: eighth-note pattern (3)
- Piano (Klav.): Rest
- Synthesizer (Syn.): Rest
- Solo Violin: Rest
- Violin: Rest
- Cello: Rest
- Double Bass: Rest

Measure 41:

- Flute: Rest
- Oboe: Rest
- Clarinet: eighth-note pattern (3)
- Piano (Klav.): Rest
- Synthesizer (Syn.): Rest
- Solo Violin: Rest
- Violin: Rest
- Cello: Rest
- Double Bass: Rest

Measure 42:

- Flute: Rest
- Oboe: Rest
- Clarinet: eighth-note pattern (3)
- Piano (Klav.): Rest
- Synthesizer (Syn.): Rest
- Solo Violin: Rest
- Violin: Rest
- Cello: Rest
- Double Bass: Rest

Measure 43:

- Flute: eighth-note pattern (mp)
- Oboe: Rest
- Clarinet: Rest
- Piano (Klav.): Rest
- Synthesizer (Syn.): Rest
- Solo Violin: Rest
- Violin: Rest
- Cello: Rest
- Double Bass: eighth-note pattern (pp)

Fl. 44 - 45

Ob. 46 - 47

Kl. 47 - 48

A. Sax. 1. solo 48 - 49

T. Sax. 1. solo 49

Fag. 1. solo 49

Hn.

Tpt.

Pos. 1. solo 49

Klav. 44 - 45

Syn. 44 - 45

Solo-V. 44 - 45

Vln. 46 - 47

Vc. 48 - 49

Kb. 49

poco accel.

Fl. *f*

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln. *f*

Vc. *f*

Kb.

50 51 52 53 54 55

a 2

poco accel.

Fl. 56 - 57 - 58 ff 59 - 60 -

Ob. sfz 58 ff 59 - 60 -

Kl. 58 ff 59 - 60 -

A. Sax. 58 f 59 - 60 -

T. Sax. 58 f 59 - 60 -

Fag. 58 f 59 - 60 -

Hn. 58 - 60 -

Tpt. 58 f 59 - 60 - 1. solo 61 - 62 - 63 - 64 -

Pos. 58 f 59 - 60 -

Klav. sfz 58 ff 59 - 60 -

Syn. 58 - 60 -

Solo-V. 58 - 60 -

Vln. sfz 58 ff 59 - 60 -

Vc. 58 - 60 -

Kb. 58 - 60 -

Tanzend $\text{J} = 85$

Fl.

Ob. *subito pp*

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *f*

Hn.

Tpt.

Pos. *mf*

Klav. { *f* *3*

Syn. {

Solo-V. *mf* solo

Vln.

Vc.

Kb.

Fl. - 68 - 69 - 70 - 71

Ob. f

Kl. f

A. Sax. a 2 f

T. Sax. f

Fag.

Hn. 1, 2 f

Tpt.

Pos. f

Klav.

Syn.

Solo-V. f

Vln. f

Vc.

Kb.

72 Fl. (♩ = 85) 73

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn. 12
8

Tpt. 12
8

Pos. 12
8

a 2

tutti

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln. 12
8

Vc. 12
8

Kb. 12
8

Fl. 75 - 76 - 77 15/8

Ob. 15/8

Kl. 15/8

A. Sax. 15/8

T. Sax. 15/8

Fag. 15/8

Hn. 15/8

Tpt. 15/8

Pos. 15/8

Klav. 15/8

Syn. 15/8

Solo-V. 15/8

Vln. 15/8

Vc. 15/8

Kb. 15/8

poco rit.

a tempo ($\text{d} = 85$)

Fl. 78 15 79 80 81

Ob. 15

Kl. 15 7 7

A. Sax. 15 (h) 7

T. Sax. 15 (h) 7

Fag. 15 7

Hn. 15 7

Tpt. 15 7

Pos. 15 7

Klav. 15 7

Syn. 15 7

Solo-V. 15 7

Vln. 15 (h) 7

Vc. 15 7 *mp*

Kb. 15 7 *mp*

Musical score for orchestra and piano, measures 82-86.

The score consists of two systems of five staves each. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Pos.). The bottom system includes Piano (Klav.) and Synthesizer (Syn.). The piano part is split into two staves: treble and bass. The strings section includes Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measure 82: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, and Synthesizer are silent.

Measure 83: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, and Synthesizer are silent.

Measure 84: Clarinet (Kl.) plays a six-note melodic line. The first note is *mp*. Measures 85 and 86 show the continuation of this melodic line, with measure 85 ending in *pp*.

Measure 85: Bassoon (Fag.) plays a six-note melodic line. The first note is *mp*. Measures 86 and 87 show the continuation of this melodic line, with measure 86 ending in *pp*.

Measure 86: Solo Violin (Solo-V.) plays a six-note melodic line. The first note is *mp*. Measures 87 and 88 show the continuation of this melodic line, with measure 87 ending in *pp*.

Measure 87: Cello (Vc.) and Double Bass (Kb.) play sustained notes.

Measure 88: Cello (Vc.) and Double Bass (Kb.) play sustained notes.

Musical score for orchestra and piano, measures 87-90.

The score consists of ten staves:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Piano (Kl.)
- A. Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bassoon (Fag.)
- Horn (Hn.)
- Trumpet (Tpt.)
- Percussion (Pos.)
- Piano (Klav.)
- Synthesizer (Syn.)
- Solo Violin (Solo-V.)
- Violin (Vln.)
- Cello (Vc.)
- Bass (Kb.)

Measure 87:

- Kl. (mp) plays eighth-note patterns in groups of three.
- Vln. and Kb. play eighth-note patterns in groups of three.

Measure 88:

- Kl. continues eighth-note patterns in groups of three.
- Vln. and Kb. continue eighth-note patterns in groups of three.

Measure 89:

- Kl. changes to a sixteenth-note pattern in groups of three.
- Vln. and Kb. continue eighth-note patterns in groups of three.

Measure 90:

- Kl. changes to a sixteenth-note pattern in groups of three.
- Vln. and Kb. continue eighth-note patterns in groups of three.

Musical score for orchestra and piano, measures 91-94.

The score consists of ten staves:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Klarinet (Kl.)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Fag. (Bassoon)
- Horn (Hn.)
- Tpt. (Trumpet)
- Pos. (Posaune)
- Klav. (Piano)
- Syn. (Synthesizer)
- Solo-V. (Solo Voice)
- Vln. (Violin)
- Vc. (Cello)
- Kb. (Double Bass)

Measure 91: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Synthesizer, Solo Voice, Violin, Cello, Double Bass.

Measure 92: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Synthesizer, Solo Voice, Violin, Cello, Double Bass.

Measure 93: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Synthesizer, Solo Voice, Violin, Cello, Double Bass.

Measure 94: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Synthesizer, Solo Voice, Violin, Cello, Double Bass.

Measure 94 includes measure numbers 91-94 above the staves.

Musical score for orchestra and piano, measures 95-98.

Measure 95:

- Flute (Fl.): Rest
- Oboe (Ob.): Rest
- Piano (Kl.): Rest
- Alto Saxophone (A. Sax.): 1st solo, *mf*, 3-measure phrase
- Tenor Saxophone (T. Sax.): Rest
- Bassoon (Fag.): Rest

Measure 96:

- Flute (Fl.): Rest
- Oboe (Ob.): *mf*, 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Piano (Kl.): *mp*, 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Alto Saxophone (A. Sax.): *mf*, 3-measure phrase
- Tenor Saxophone (T. Sax.): Rest
- Bassoon (Fag.): Rest

Measure 97:

- Flute (Fl.): Rest
- Oboe (Ob.): 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Piano (Kl.): 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Alto Saxophone (A. Sax.): 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Tenor Saxophone (T. Sax.): 6/4 time signature
- Bassoon (Fag.): 6/4 time signature
- Horn (Hn.): Rest
- Trumpet (Tpt.): Rest
- Piano (Pos.): Rest

Measure 98:

- Flute (Fl.): Rest
- Oboe (Ob.): 7/4 time signature, eighth-note pattern
- Piano (Kl.): 7/4 time signature, eighth-note pattern
- Alto Saxophone (A. Sax.): 7/4 time signature, eighth-note pattern
- Tenor Saxophone (T. Sax.): 7/4 time signature
- Bassoon (Fag.): 7/4 time signature
- Horn (Hn.): Rest
- Trumpet (Tpt.): Rest
- Piano (Pos.): Rest
- Piano (Klav.): 6/4 time signature
- Synthesizer (Syn.): 6/4 time signature
- Solo Violin (Solo-V.): Rest
- Violin (Vln.): *mp*, 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Cello (Vc.): *p*, 6/4 time signature, eighth-note pattern
- Bass (Kb.): *p*, 6/4 time signature, eighth-note pattern

99 100 101 102

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag.

Hn. Tpt. Pos.

Klav. Syn.

Solo-V. Vln. Vc. Kb.

Measure 99: Flute (bass clef), Oboe (bass clef), Clarinet (bass clef), Alto Saxophone (bass clef), Bassoon (bass clef). Measure 100: Oboe (bass clef), Clarinet (bass clef), Alto Saxophone (bass clef). Measure 101: Flute (bass clef), Oboe (bass clef), Clarinet (bass clef), Alto Saxophone (bass clef), Bassoon (bass clef). Measure 102: Flute (bass clef), Oboe (bass clef), Clarinet (bass clef), Alto Saxophone (bass clef), Bassoon (bass clef).

Measure 99: Solo-Violin (bass clef), Vln. (bass clef), Vc. (bass clef), Kb. (bass clef). Measure 100: Solo-Violin (bass clef), Vln. (bass clef), Vc. (bass clef), Kb. (bass clef). Measure 101: Solo-Violin (bass clef), Vln. (bass clef), Vc. (bass clef), Kb. (bass clef). Measure 102: Solo-Violin (bass clef), Vln. (bass clef), Vc. (bass clef), Kb. (bass clef).

Measure 99: Klav. (bass clef), Syn. (bass clef). Measure 100: Klav. (bass clef), Syn. (bass clef). Measure 101: Klav. (bass clef), Syn. (bass clef). Measure 102: Klav. (bass clef), Syn. (bass clef).

Measure 99: Hn. (bass clef), Tpt. (bass clef), Pos. (bass clef). Measure 100: Hn. (bass clef), Tpt. (bass clef), Pos. (bass clef). Measure 101: Hn. (bass clef), Tpt. (bass clef), Pos. (bass clef). Measure 102: Hn. (bass clef), Tpt. (bass clef), Pos. (bass clef).

Measure 99: T. Sax. (bass clef). Measure 100: T. Sax. (bass clef). Measure 101: T. Sax. (bass clef). Measure 102: T. Sax. (bass clef).

Measure 99: Fag. (bass clef). Measure 100: Fag. (bass clef). Measure 101: Fag. (bass clef). Measure 102: Fag. (bass clef).

Measure 99: Bassoon (bass clef). Measure 100: Bassoon (bass clef). Measure 101: Bassoon (bass clef). Measure 102: Bassoon (bass clef).

Measure 99: Alto Saxophone (bass clef). Measure 100: Alto Saxophone (bass clef). Measure 101: Alto Saxophone (bass clef). Measure 102: Alto Saxophone (bass clef).

Measure 99: Clarinet (bass clef). Measure 100: Clarinet (bass clef). Measure 101: Clarinet (bass clef). Measure 102: Clarinet (bass clef).

Measure 99: Oboe (bass clef). Measure 100: Oboe (bass clef). Measure 101: Oboe (bass clef). Measure 102: Oboe (bass clef).

Measure 99: Flute (bass clef). Measure 100: Flute (bass clef). Measure 101: Flute (bass clef). Measure 102: Flute (bass clef).

Measure 99: Solo-Violin (bass clef). Measure 100: Solo-Violin (bass clef). Measure 101: Solo-Violin (bass clef). Measure 102: Solo-Violin (bass clef).

Measure 99: Vln. (bass clef). Measure 100: Vln. (bass clef). Measure 101: Vln. (bass clef). Measure 102: Vln. (bass clef).

Measure 99: Vc. (bass clef). Measure 100: Vc. (bass clef). Measure 101: Vc. (bass clef). Measure 102: Vc. (bass clef).

Measure 99: Kb. (bass clef). Measure 100: Kb. (bass clef). Measure 101: Kb. (bass clef). Measure 102: Kb. (bass clef).

Etwas langsamer $\text{d} = 78$

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

103 104 105 106 107

mp

mp

108

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

109

110

Musical score for orchestra and piano, measures 111-113.

The score consists of two systems of three staves each. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Bassoon (Pos.). The bottom system includes Piano (Klav.) and Synthesizer (Syn.). The piano part is split into two staves: treble and bass. The strings section includes Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measure 111: All instruments are silent.

Measure 112: The piano (Klav.) plays a sustained note. The strings play eighth-note patterns. The bassoon (Pos.) and synthesizer (Syn.) play sustained notes.

Measure 113: The piano (Klav.) continues its sustained note. The strings play eighth-note patterns. The bassoon (Pos.) and synthesizer (Syn.) continue their sustained notes.

Dynamic markings: *p*, *pp*

Geheimnisvoll $\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 80$

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

114 115 116 117 118 119 120

121 122

Fl. *f*

Ob.

Kl. *mf*

A. Sax. a 2 *mf ff*

T. Sax. *mf ff*

Fag. *mf ff*

Hn.

Tpt. *ff*

Pos. *mf ff*

Klav. *mf ff*

Syn.

Solo-V.

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

This musical score page shows a multi-measure section starting at measure 121. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone (part of a 2), Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Synthesizer, Solo Violin, Cello, and Double Bass. The Flute and Oboe play eighth-note patterns in measures 121-122. The Clarinet has a sixteenth-note pattern in measure 122. The Alto and Tenor Saxophones play eighth-note patterns in measure 123. The Bassoon, Horn, and Trumpet play eighth-note patterns in measure 123. The Trombone, Piano, and Synthesizer play eighth-note chords in measure 123. The Solo Violin, Cello, and Double Bass play sustained notes in measure 123. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *mf ff*.

Avlas Stimme: Bitte, frag mich nicht mehr! [...]
(wdh. bis:) Dann kannst du es lesen.
128 wdh. ad lib.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Syn. Solo-V. Vln. Vc. Kb.

124 125 126 127 128

wdh. bis:

wdh. ad lib.

a2

p ff *p ff* *p* *p* *pp*

129 130 131 132

Fl. - - *p*

Ob. - - -

Kl. - - -

A. Sax. - - -

T. Sax. - - -

Fag. - - -

Hn. - *ff* -

Tpt. - *ff* -

Pos. - - -

Klav. *pp* - cresc.

Syn. - - -

Solo-V. - - -

Vln. - *pp* -

Vc. - - cresc.

Kb. - - cresc.

Fl. *f*

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos.

Klav. *mp* *mf*

Syn.

Solo-V.

Vln. *sfp* *f*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

Fl. 136

Ob.

Kl.

A. Sax. 137

T. Sax. *mp*

Fag.

Hn. *mp*

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Musical score for orchestra and piano, page 116, section 8. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Piano (Klav.), Synthesizer (Syn.), Solo Violin (Solo-V.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into measures 139, 140, and 141.

- Measure 139:** Flute plays eighth-note patterns. Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone are silent.
- Measure 140:** Flute continues eighth-note patterns. Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone are silent. Measure 140 ends with a dynamic marking *mf*.
- Measure 141:** Flute continues eighth-note patterns. Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone are silent. Measure 141 ends with a dynamic marking *mf*.

The piano (Klav.) and synthesizer (Syn.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The strings (Solo-V., Vcl., Kb.) play eighth-note patterns throughout the measures.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. { dim.

Syn. {

Solo-V.

Vln. *ff*

Vc. dim.

Kb. dim.

Tanzend $\text{d} = 80$

145

Fl.

Ob.

Kl. p

A. Sax. 1. solo p

T. Sax.

Fag. p

Hn.

Tpt.

Pos. p

Klav. p

Syn.

Solo-V.

Vln.

Vc. p

Kb. p

Musical score for orchestra and piano, measures 149-152. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Piano (Klav.), Synthesizer (Syn.), Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score shows various dynamics and performance instructions, such as *mp*, *mf*, and *v*. Measure 149: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Synthesizer, Solo Violin, Violin, Cello, Double Bass. Measure 150: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Synthesizer, Solo Violin, Violin, Cello, Double Bass. Measure 151: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Synthesizer, Solo Violin, Violin, Cello, Double Bass. Measure 152: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Synthesizer, Solo Violin, Violin, Cello, Double Bass.

Etwas ruhiger $\text{♩} = 70$

153 154 155 156

Fl. Ob. Kl. Vcl.

Kl. cresc. f ff sfz

A. Sax. cresc. f ff sfz

T. Sax. cresc. f ff sfz

Fag. cresc. f ff sfz

Hn. Ob. Kl. Vcl.

Tpt. Ob. Kl. Vcl.

Pos. cresc. f ff sfz

Klav. Ob. Kl. Vcl.

Syn. Ob. Kl. Vcl.

Solo-V. Ob. Kl. Vcl.

Vln. Ob. Kl. Vcl.

Vc. Ob. Kl. Vcl.

Kb. Ob. Kl. Vcl.

rubato $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 p

pp

pp

poco rit.

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Solo-V.

Vln. *pp*

Vc.

Kb.

157

158

159

160

161

162

9. Die Suche

Wim: Vielleicht behältst du ja Recht, aber es gibt noch genug Leute, die etwas dagegen haben. Ich an deiner Stelle würde es lassen - du bekommst sicherlich noch Schwierigkeiten.

Andante $\text{♩} = 60$ **Tim:** Blöde Fragerei... Téja? (*etc. Dialog*)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Tenor-Saxophon

Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

Posaune

Klavier

Violinen

Violoncelli

Kontrabass

Solo-Bass

Chor Sopran

Chor Alt

Chor Tenor

Chor Bass

Fl. 6 7 8 9 wdh. ad lib. 10 11 12

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. {

Vln. *mp* *pp*

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T 8

B

Téja: Ich will nicht, dass du unglücklich wirst! (etc. Dialog)

13. wdh. ad lib.

14 15 16

17 3 3 3 18 3 //

p

Tim: Hilf mir bitte. (etc. Dialog)

Fl. 19 20 21 22 23 24

Ob.

Kl. 3 3 3 3 3 3

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. { 3 3 3 3 3 3

Vln. 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3

Kb. 3 3 3 3 3 3

Solo-B. 3 3 3 3 3 3

S 3 3 3 3 3 3

A 3 3 3 3 3 3

T 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3

Jan: Wo geht er hin? **Téja:** Er fühlt sich nicht wohl.

G.P.

Fl. 25 - 26 Ob. 26 - 27 Kl. 27 - 28 morendo 28 - 29 30 - 31 G.P.

A. Sax. 25 - 26 T. Sax. 26 - 27 Fag. 27 - 28 Hn. 28 - 29 Tpt. 29 - 30 Pos. 30 - 31

Klav. 31 - 32 Vln. 31 - 32 Vc. 31 - 32 Kb. 31 - 32 Solo-B. 31 - 32 S 31 - 32 A 31 - 32 T 31 - 32 B 31 - 32

Drängend $\text{♩} = 90$ (Szenenwechsel)

32 Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax. 1. solo
ff — *mp*

T. Sax.
ff —
3

Fag.
ff —
3

Hn.

Tpt.
ff —
3

Pos.
ff —
3

Klav. {

Vln.

Vc.

Kb. *pizz.*
ff 3 — *mp*

Solo-B.

S

A

T

B

37

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax. *f*

T. Sax.

Fag. *f*

Hn.

Tpt. *f*

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb. *f*

Solo-B.

S

A

T ⁸

B

38

39

40

This musical score page shows a multi-measure section from a piece titled "9. Die Suche". The score is organized into two systems. The top system covers measures 37 through 40 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Piano (Klav.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Bass-Baritone (Solo-B.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Measure 37 features sustained notes from Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Piano. Measures 38-40 show more dynamic activity, particularly from Alto Saxophone, Bassoon, and Trombone. Measure 40 concludes with dynamic markings *mp* and *sfz*.

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

This musical score page shows measures 41 through 43. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano (Klav.), Violin (vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Solo-B.), and Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is in common time, with key signatures changing frequently between major and minor keys. Measure 41 starts with a rest for most instruments. Measures 42 and 43 feature dynamic markings of *fff*. Measure 43 concludes with a repeat sign and measure 44. Various performance instructions like *nat.*, *ff*, *arco*, and *8va* are included. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 43.

etwas langsamwerdend ($\text{♩} = 75$)

(8) 44 45 46 47

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

Vaal: Guten Tag, möchtest du die
Türme besichtigen?

a tempo ($\text{♩} = 90$)

Tim: Sie sind ja gar
nicht Herr Avla! (etc. Dialog)

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

Vocal Lines:

- Vaal:** Guten Tag, möchtest du die
Türme besichtigen?
- Tim:** Sie sind ja gar
nicht Herr Avla! (etc. Dialog)
- Soprano (S):** Er ist es nicht!
- Alto (A):** Er ist es nicht! Oh - a - o - a - o - a - o - a - o
- Tenor (T):** Er ist es nicht! Der Mann, der die Tür-me be-wacht.
- Bass (B):** Er ist es nicht! Der Mann, der die Tür-me be-wacht.

Tim: Er sieht Ihnen ähnlich,
aber Sie sind es nicht. (*etc. Dialog*)

Fl. 52 - 53 *mp* 54 55 56 57 *f*

Ob. 52 - 53 *f*

Kl. 52 - 53 *mp* *f*

A. Sax.

T. Sax.

Fag. 52 - 53 *mp* *f*

Hn.

Tpt.

Pos. 52 - 53

Klav. 52 - 53

Vln. 52 - 53 *pp* 54 - 55 *pp* nat. 56 - 57

Vc. 52 - 53 *pp*

Kb.

Solo-B.

S 52 - 53 *mf* 54 - 55 *pp* 56 - 57 *f*
o-a-o-a-o-a-o-a o-a-o-a Mmm Das ist er nicht!

A 52 - 53 *mf* 54 - 55 *pp* 56 - 57 *f*
Der alte Mann mit wei-ßem Haar. Mmm Das ist er

T 52 - 53 *mf* 54 - 55 *pp* 56 - 57 *f*
Mmm Mmm Das ist er

B 52 - 53 *mf* 54 - 55 *pp* 56 - 57 *f*
Mmm Mmm Das ist er

Mit Energie $\text{♩} = 180$

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Vln. Vc. Kb. Solo-B. S. A. T. B.

58 59 60 61 62 63

Flute: Measures 58-63. Dynamics: *fp*, *mf*, *mp*. Articulation: *marcato*, *espressivo*.

Ob. Dynamics: *mp*.

Kl. Articulation: *marcato*.

A. Sax. Dynamics: *fp*, *mf*.

T. Sax. Articulation: *marcato*.

Fag. Articulation: *espressivo*.

Hn. Dynamics: *fp*, *mf*.

Tpt. Dynamics: *fp*, *mf*.

Pos. Articulation: *fp*.

Klav. Articulation: *mf*.

Vln. Articulation: *fp*.

Vc. Articulation: *fp*.

Kb. Articulation: *fp*.

Solo-B.

S. Articulation: *p*.

A. Articulation: *mp*.

T. Articulation: *mp*.

B. Articulation: *p*.

Text: Aus - ge - dacht,
nicht!
Ha - ha - hat er sich Av - la nur aus - ge - dacht,
und
nicht!
Ha - ha - hat er sich Av - la nur aus - ge - dacht,
und
nicht!
Aus - ge - dacht,

Vaal: Nun... deine Erinnerungen
scheinen mir verwirrt.

Fl. 64 - 65 - 66 ff 67 -

Ob. 66 ff 67 -

Kl. 66 ff 67 -

A. Sax. 66 ff 67 -

T. Sax. 66 ff 67 -

Fag. 66 ff 67 -

Hn. 66 67 - 68 -

Tpt. 66 67 - 68 -

Pos. 66 ff 67 -

Klav. 66 ff 67 - 68 -

Vln. 66 cresc. ff 67 - 68 p -

Vc. 66 67 - 68 p -

Kb. 66 67 - 68 -

Solo-B. 66 67 - 68 -

S 66 ff mit ihm die Tür - me des Feb - ru - ar?

A 66 ff mit ihm das Ge - heim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?

T 66 ff mit ihm das Ge - heim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?

B 66 ff mit ihm die Tür - me des Feb - ru - ar?

Vaal: Vielleicht solltest du einmal dein Gedächtnis überprüfen lassen.

Fl. 68 - 72

Ob. 69 p
70
71 mp
72

Kl. 70 p

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. 71

Vln. 72

Vc.

Kb.

Solo-B.

S 72

Und der Ver - stand zer - bricht...

A 72

Und der Ver - stand zer - bricht...

T 8 72

zer - bricht...

B

73 Fl. -

74 Ob. -

75 Kl. -

76 A. Sax. -

T. Sax. *mf* ff

Fag. *mf* ff

Hn. -

Tpt. -

Pos. *mf* ff

Klav. *mf* ff *mf*

Vln. ff

Vc. ff

Kb. *mf* ff

Solo-B. -

S ff - zer - bricht...

A ff - zer - bricht...

T *mf* cresc. ff - Und der Ver - stand zer - bricht...

B *mf* cresc. ff - Und der Ver - stand zer - bricht...

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. Solo-V. Vln. Vc. Kb. Solo-B. S. A. T. B.

This musical score page shows a section for orchestra and choir. The top half lists Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Piano. The bottom half lists Solo Violin, Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Measure 77 starts with piano dynamics. Measures 78-80 feature woodwind entries (Flute, Oboe, Clarinet) with dynamic markings like *mf*. Measures 81-84 show piano entries. Measures 85-88 feature woodwind entries. Measures 89-92 show piano entries. Measures 93-96 feature woodwind entries. Measures 97-100 show piano entries. Measures 101-104 feature woodwind entries. Measures 105-108 show piano entries. Measures 109-112 feature woodwind entries. Measures 113-116 show piano entries. Measures 117-120 feature woodwind entries. Measures 121-124 show piano entries. Measures 125-128 feature woodwind entries. Measures 129-132 show piano entries. Measures 133-136 feature woodwind entries. Measures 137-140 show piano entries. Measures 141-144 feature woodwind entries. Measures 145-148 show piano entries. Measures 149-152 feature woodwind entries. Measures 153-156 show piano entries. Measures 157-160 feature woodwind entries. Measures 161-164 show piano entries. Measures 165-168 feature woodwind entries. Measures 169-172 show piano entries. Measures 173-176 feature woodwind entries. Measures 177-180 show piano entries. Measures 181-184 feature woodwind entries. Measures 185-188 show piano entries. Measures 189-192 feature woodwind entries. Measures 193-196 show piano entries. Measures 197-200 feature woodwind entries. Measures 201-204 show piano entries. Measures 205-208 feature woodwind entries. Measures 209-212 show piano entries. Measures 213-216 feature woodwind entries. Measures 217-220 show piano entries. Measures 221-224 feature woodwind entries. Measures 225-228 show piano entries. Measures 229-232 feature woodwind entries. Measures 233-236 show piano entries. Measures 237-240 feature woodwind entries. Measures 241-244 show piano entries. Measures 245-248 feature woodwind entries. Measures 249-252 show piano entries. Measures 253-256 feature woodwind entries. Measures 257-260 show piano entries. Measures 261-264 feature woodwind entries. Measures 265-268 show piano entries. Measures 269-272 feature woodwind entries. Measures 273-276 show piano entries. Measures 277-280 feature woodwind entries. Measures 281-284 show piano entries. Measures 285-288 feature woodwind entries. Measures 289-292 show piano entries. Measures 293-296 feature woodwind entries. Measures 297-300 show piano entries. Measures 301-304 feature woodwind entries. Measures 305-308 show piano entries. Measures 309-312 feature woodwind entries. Measures 313-316 show piano entries. Measures 317-320 feature woodwind entries. Measures 321-324 show piano entries. Measures 325-328 feature woodwind entries. Measures 329-332 show piano entries. Measures 333-336 feature woodwind entries. Measures 337-340 show piano entries. Measures 341-344 feature woodwind entries. Measures 345-348 show piano entries. Measures 349-352 feature woodwind entries. Measures 353-356 show piano entries. Measures 357-360 feature woodwind entries. Measures 361-364 show piano entries. Measures 365-368 feature woodwind entries. Measures 369-372 show piano entries. Measures 373-376 feature woodwind entries. Measures 377-380 show piano entries. Measures 381-384 feature woodwind entries. Measures 385-388 show piano entries. Measures 389-392 feature woodwind entries. Measures 393-396 show piano entries. Measures 397-398 show piano entries. Measures 399-400 show piano entries. Measures 401-402 show piano entries. Measures 403-404 show piano entries. Measures 405-406 show piano entries. Measures 407-408 show piano entries. Measures 409-410 show piano entries. Measures 411-412 show piano entries. Measures 413-414 show piano entries. Measures 415-416 show piano entries. Measures 417-418 show piano entries. Measures 419-420 show piano entries. Measures 421-422 show piano entries. Measures 423-424 show piano entries. Measures 425-426 show piano entries. Measures 427-428 show piano entries. Measures 429-430 show piano entries. Measures 431-432 show piano entries. Measures 433-434 show piano entries. Measures 435-436 show piano entries. Measures 437-438 show piano entries. Measures 439-440 show piano entries. Measures 441-442 show piano entries. Measures 443-444 show piano entries. Measures 445-446 show piano entries. Measures 447-448 show piano entries. Measures 449-450 show piano entries. Measures 451-452 show piano entries. Measures 453-454 show piano entries. Measures 455-456 show piano entries. Measures 457-458 show piano entries. Measures 459-460 show piano entries. Measures 461-462 show piano entries. Measures 463-464 show piano entries. Measures 465-466 show piano entries. Measures 467-468 show piano entries. Measures 469-470 show piano entries. Measures 471-472 show piano entries. Measures 473-474 show piano entries. Measures 475-476 show piano entries. Measures 477-478 show piano entries. Measures 479-480 show piano entries. Measures 481-482 show piano entries. Measures 483-484 show piano entries. Measures 485-486 show piano entries. Measures 487-488 show piano entries. Measures 489-490 show piano entries. Measures 491-492 show piano entries. Measures 493-494 show piano entries. Measures 495-496 show piano entries. Measures 497-498 show piano entries. Measures 499-500 show piano entries. Measures 501-502 show piano entries. Measures 503-504 show piano entries. Measures 505-506 show piano entries. Measures 507-508 show piano entries. Measures 509-510 show piano entries. Measures 511-512 show piano entries. Measures 513-514 show piano entries. Measures 515-516 show piano entries. Measures 517-518 show piano entries. Measures 519-520 show piano entries. Measures 521-522 show piano entries. Measures 523-524 show piano entries. Measures 525-526 show piano entries. Measures 527-528 show piano entries. Measures 529-530 show piano entries. Measures 531-532 show piano entries. Measures 533-534 show piano entries. Measures 535-536 show piano entries. Measures 537-538 show piano entries. Measures 539-540 show piano entries. Measures 541-542 show piano entries. Measures 543-544 show piano entries. Measures 545-546 show piano entries. Measures 547-548 show piano entries. Measures 549-550 show piano entries. Measures 551-552 show piano entries. Measures 553-554 show piano entries. Measures 555-556 show piano entries. Measures 557-558 show piano entries. Measures 559-560 show piano entries. Measures 561-562 show piano entries. Measures 563-564 show piano entries. Measures 565-566 show piano entries. Measures 567-568 show piano entries. Measures 569-570 show piano entries. Measures 571-572 show piano entries. Measures 573-574 show piano entries. Measures 575-576 show piano entries. Measures 577-578 show piano entries. Measures 579-580 show piano entries. Measures 581-582 show piano entries. Measures 583-584 show piano entries. Measures 585-586 show piano entries. Measures 587-588 show piano entries. Measures 589-590 show piano entries. Measures 591-592 show piano entries. Measures 593-594 show piano entries. Measures 595-596 show piano entries. Measures 597-598 show piano entries. Measures 599-600 show piano entries. Measures 601-602 show piano entries. Measures 603-604 show piano entries. Measures 605-606 show piano entries. Measures 607-608 show piano entries. Measures 609-610 show piano entries. Measures 611-612 show piano entries. Measures 613-614 show piano entries. Measures 615-616 show piano entries. Measures 617-618 show piano entries. Measures 619-620 show piano entries. Measures 621-622 show piano entries. Measures 623-624 show piano entries. Measures 625-626 show piano entries. Measures 627-628 show piano entries. Measures 629-630 show piano entries. Measures 631-632 show piano entries. Measures 633-634 show piano entries. Measures 635-636 show piano entries. Measures 637-638 show piano entries. Measures 639-640 show piano entries. Measures 641-642 show piano entries. Measures 643-644 show piano entries. Measures 645-646 show piano entries. Measures 647-648 show piano entries. Measures 649-650 show piano entries. Measures 651-652 show piano entries. Measures 653-654 show piano entries. Measures 655-656 show piano entries. Measures 657-658 show piano entries. Measures 659-660 show piano entries. Measures 661-662 show piano entries. Measures 663-664 show piano entries. Measures 665-666 show piano entries. Measures 667-668 show piano entries. Measures 669-670 show piano entries. Measures 671-672 show piano entries. Measures 673-674 show piano entries. Measures 675-676 show piano entries. Measures 677-678 show piano entries. Measures 679-680 show piano entries. Measures 681-682 show piano entries. Measures 683-684 show piano entries. Measures 685-686 show piano entries. Measures 687-688 show piano entries. Measures 689-690 show piano entries. Measures 691-692 show piano entries. Measures 693-694 show piano entries. Measures 695-696 show piano entries. Measures 697-698 show piano entries. Measures 699-700 show piano entries. Measures 701-702 show piano entries. Measures 703-704 show piano entries. Measures 705-706 show piano entries. Measures 707-708 show piano entries. Measures 709-710 show piano entries. Measures 711-712 show piano entries. Measures 713-714 show piano entries. Measures 715-716 show piano entries. Measures 717-718 show piano entries. Measures 719-720 show piano entries. Measures 721-722 show piano entries. Measures 723-724 show piano entries. Measures 725-726 show piano entries. Measures 727-728 show piano entries. Measures 729-729 show piano entries.

Fl. 81 cresc.

Ob. 82

Kl. 83 f

A. Sax. 84 $\frac{12}{8}$

T. Sax. $\frac{12}{8}$

Fag. $\frac{12}{8}$

Hn. $\frac{12}{8}$

Tpt. $\frac{12}{8}$

Pos. $\frac{12}{8}$

Klav. $\frac{12}{8}$

Solo-V. (8) $\frac{12}{8}$

Vln. cresc. $\frac{12}{8}$

Vc. $\frac{12}{8}$

Kb. $\frac{12}{8}$

Solo-B. $\frac{12}{8}$

S $\frac{12}{8}$

A $\frac{12}{8}$

T $\frac{12}{8}$

B $\frac{12}{8}$

Anfangs zögerlich $\text{♩} = 52$ Allmählich beschleunigend

Fl. 85 12/8 Ob. 86 12/8 Kl. 87 12/8
 A. Sax. 12/8 T. Sax. 12/8 Fag. 12/8
 Hn. 12/8 Tpt. 12/8 Pos. 12/8
 Klav. 12/8 Solo-V. 12/8
 Vln. 12/8 Vc. 12/8 Kb. 12/8
 Solo-B. 12/8
 S 12/8 Av-la war Wäch-ter der mys-ti-schen Tür-me, zwei Tür-me in-mit-ten ver-las-sen-er Dü-nen. Er
 A 12/8 Av-la war Wäch-ter der mys-ti-schen Tür-me, zwei Tür-me in-mit-ten ver-las-sen-er Dü-nen. Er
 T 12/8 Av-la war Wäch-ter der mys-ti-schen Tür-me, zwei Tür-me in-mit-ten ver-las-sen-er Dü-nen. Er
 B 12/8 Av-la war Wäch-ter der mys-ti-schen Tür-me, zwei Tür-me in-mit-ten ver-las-sen-er Dü-nen. Er

88

Fl. Ob. Kl. marcato A. Sax. T. Sax. Fag.

89

fp *fp* *fp* *fp*

Hn. Tpt. Pos.

1. solo *p*

Klav.

Vln. Vc. Kb.

p

Solo-B.

fp

S A T B

führ - te Be - su - cher im ers - ten hin - auf, denn der zwei - te ist gleich, ja i - den - tisch, und so kom - men

fp

führ - te Be - su - cher im ers - ten hin - auf, denn der zwei - te ist gleich, ja i - den - tisch, und so kom - men

fp

führ - te Be - su - cher im ers - ten hin - auf, denn der zwei - te ist gleich, ja i - den - tisch, und so kom - men

fp

führ - te Be - su - cher im ers - ten hin - auf, denn der zwei - te ist gleich, ja i - den - tisch, und so kom - men

(Tim setzt sich in Bewegung.)

Fl. 90 cresc.

Ob. 91 *mf*

Kl. cresc. *mf*

A. Sax. cresc. *mf*

T. Sax. cresc. *mf*

Fag. cresc. *mf*

Hn.

Tpt. cresc.

Pos. cresc.

Klav. cresc.

Vln. cresc.

Vc. cresc.

Kb. cresc.

Solo-B.

S cresc. *mf*
nie-mals Be - su - cher hin - ein, ihn zu se - hen. Ein Meer leer - er Räu - me, kein Mensch in der Nä - he, für

A cresc. *mf*
nie-mals Be - su - cher hin - ein, ihn zu se - hen. Ein Meer leer - er Räu - me, kein Mensch in der Nä - he, für

T cresc. *mf*
nie-mals Be - su - cher hin - ein, ihn zu se - hen. Ein Meer leer - er Räu - me, kein Mensch in der Nä - he, für

B cresc. *mf*
nie-mals Be - su - cher hin - ein, ihn zu se - hen. Ein Meer leer - er Räu - me, kein Mensch in der Nä - he, für

(Szenenwechsel)

f

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Fag. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Pos. *f*

Klav. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Solo-B.

S *f*
ihm das per-fek-te Ver-steck!

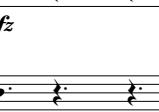
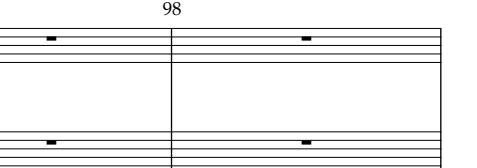
A *f*
ihm das per-fek-te Ver-steck!

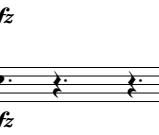
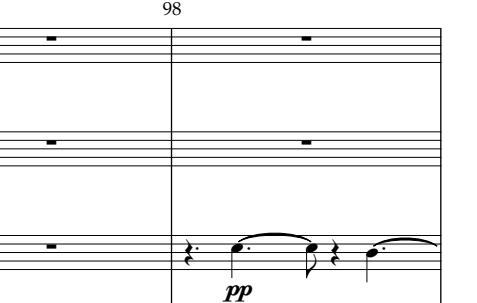
T *f*
ihm das per-fek-te Ver-steck!

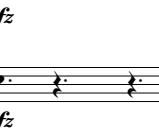
B *f*
ihm das per-fek-te Ver-steck!

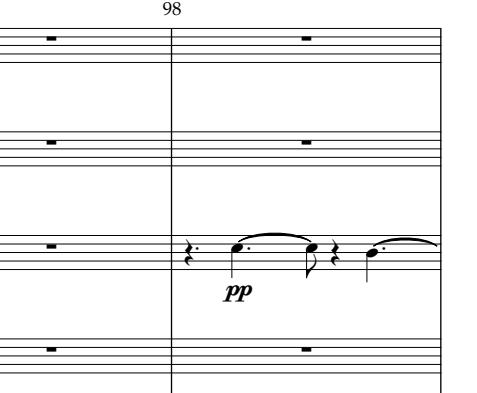
a 2

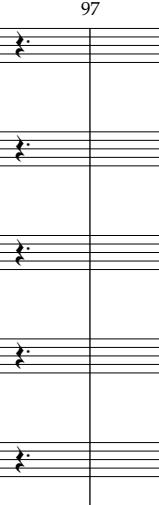
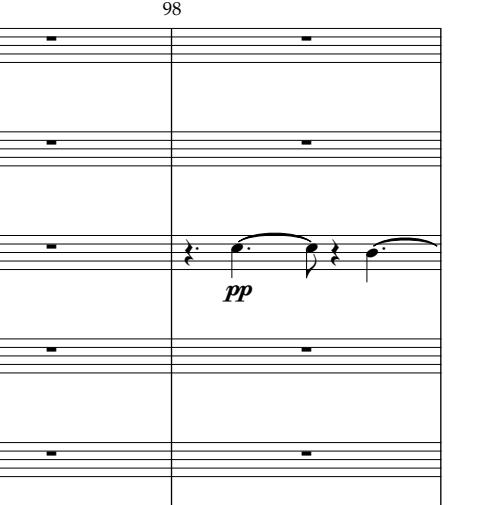
a 3

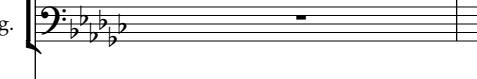
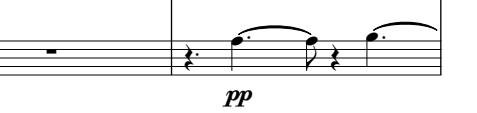
Fl. 95  96  97  98 

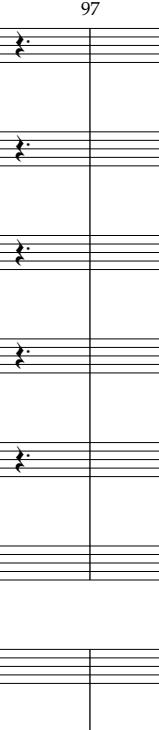
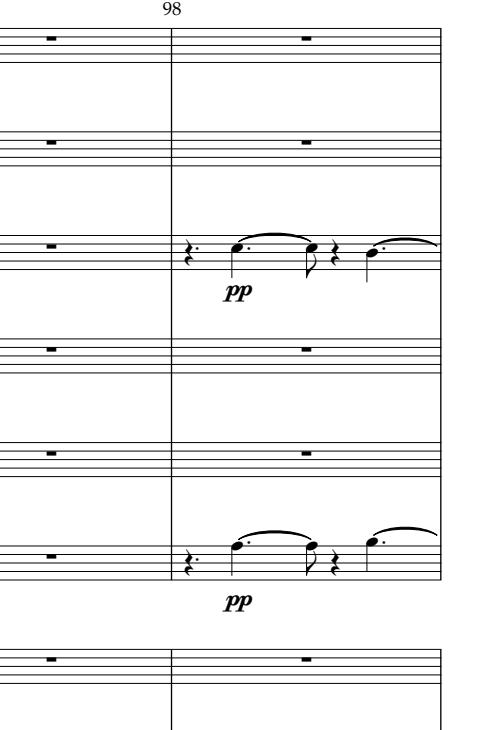
Ob.  96  97  98 

Kl.  96  97  98 

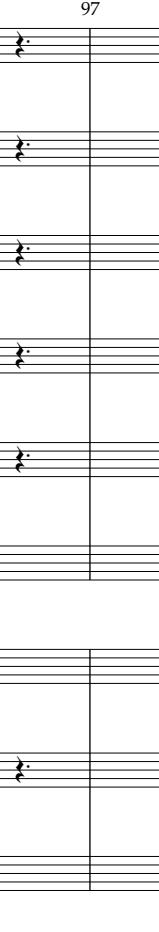
A. Sax.  96  97  98 

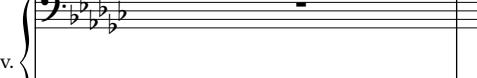
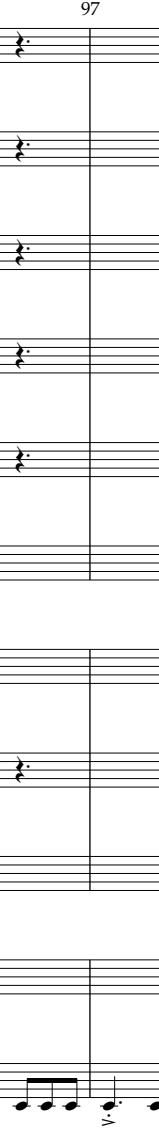
T. Sax.  96  97  98 

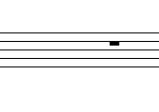
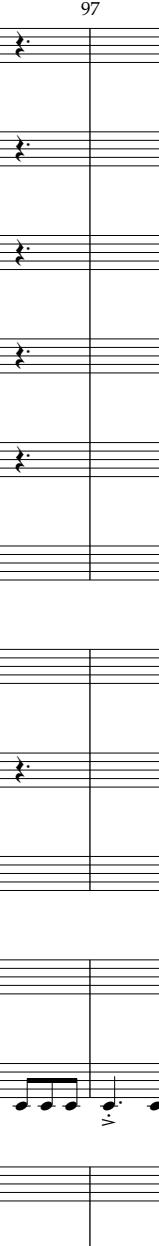
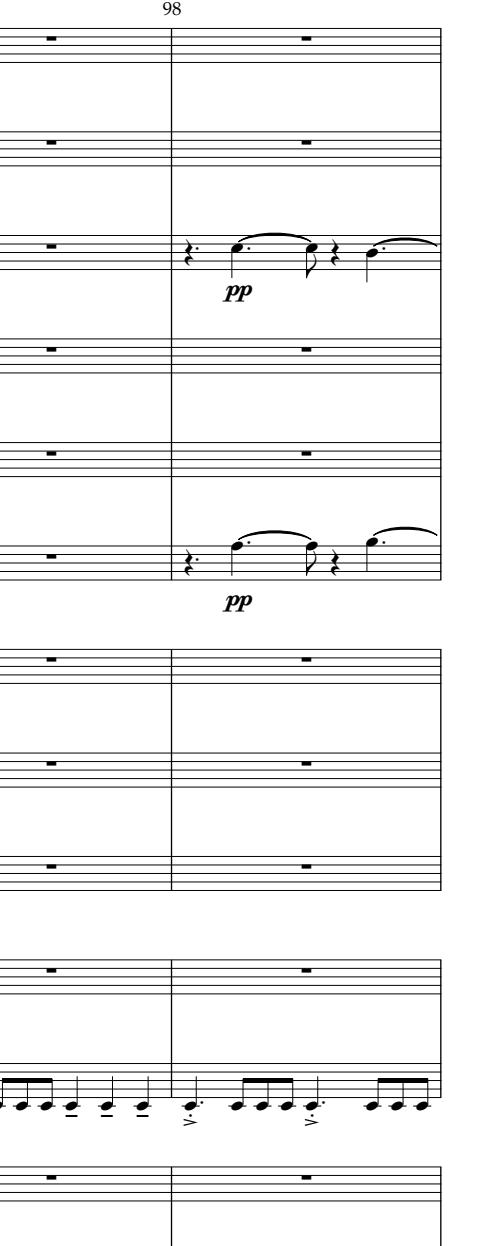
Fag.  96  97  98 

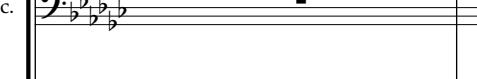
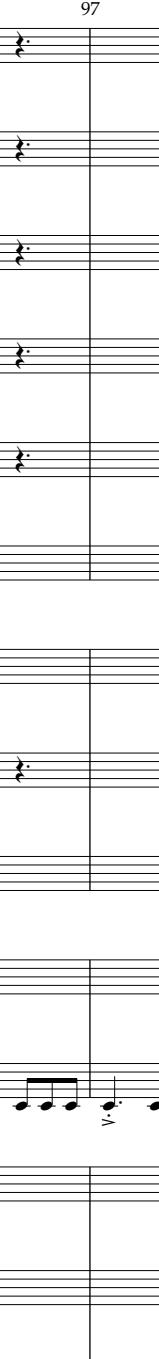
Hn.  96  97  98 

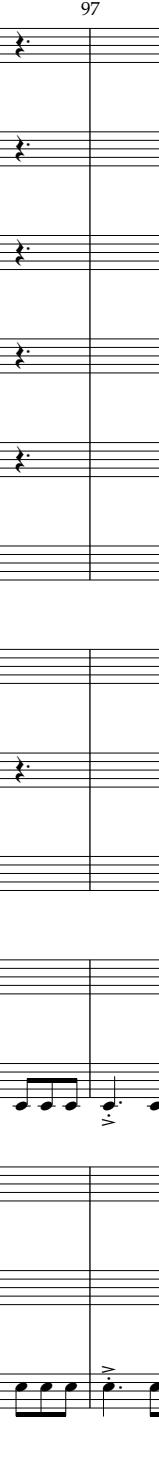
Tpt.  96  97  98 

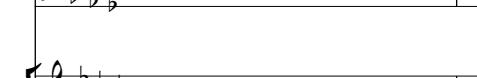
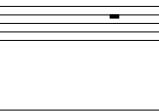
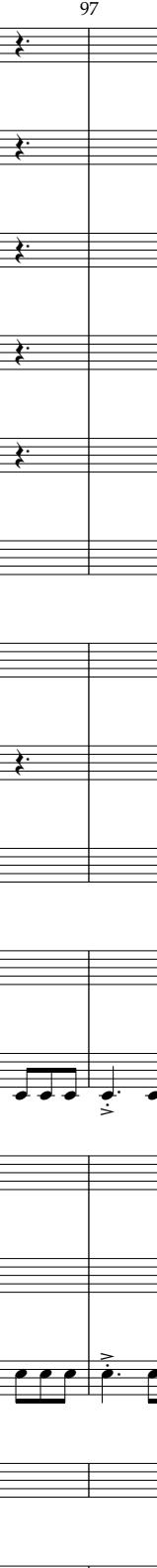
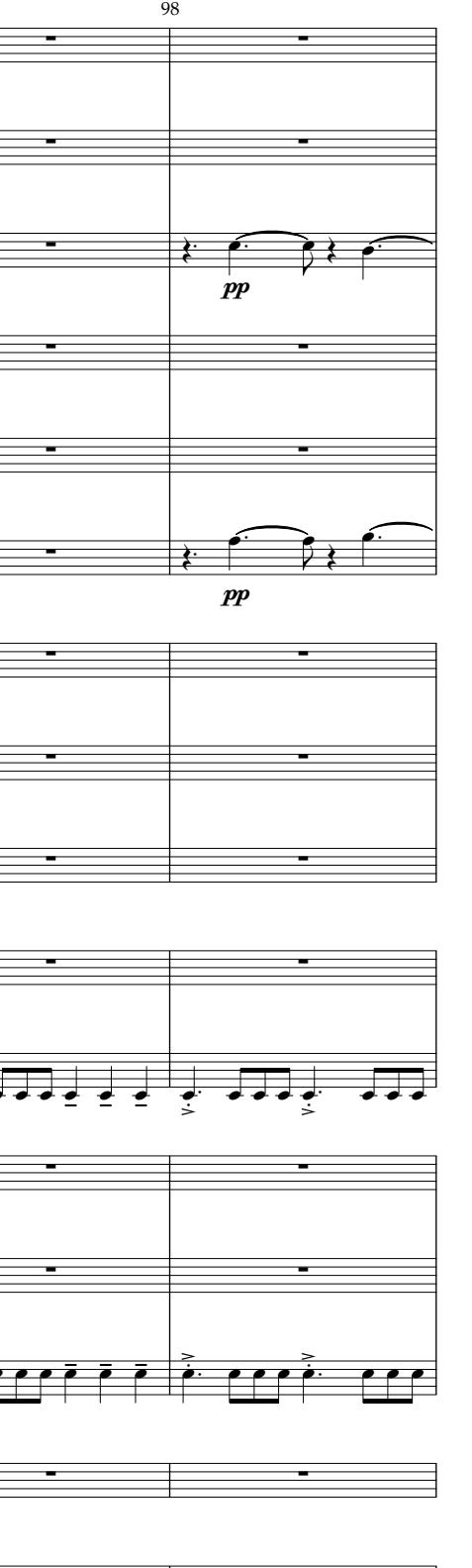
Pos.  96  97  98 

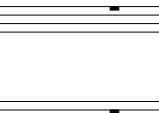
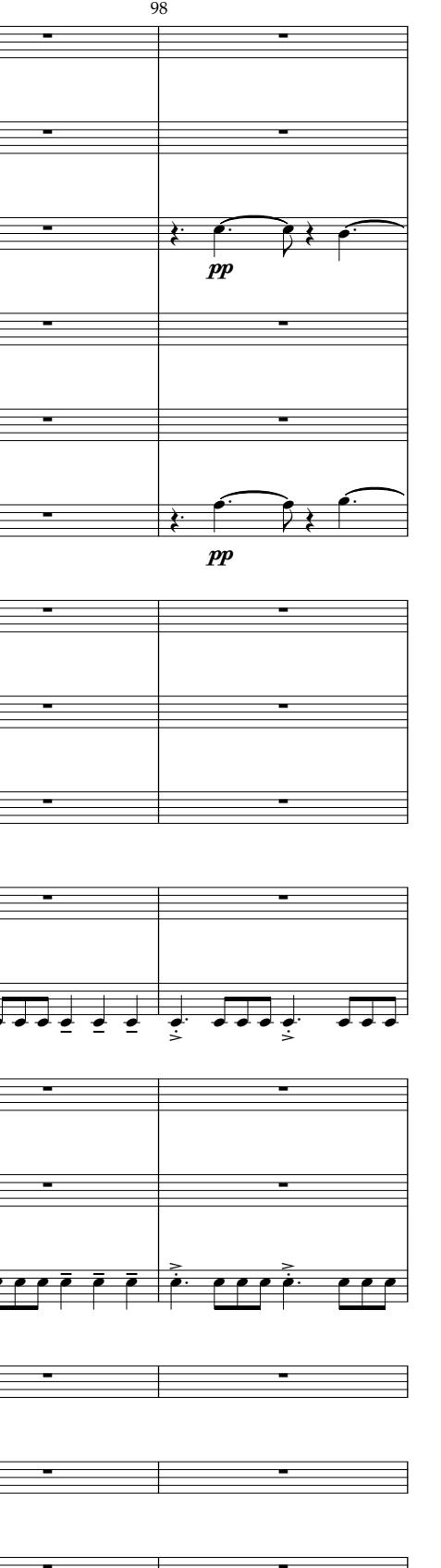
Klav.  96  97  98 

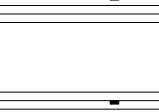
Vln.  96  97  98 

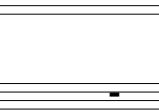
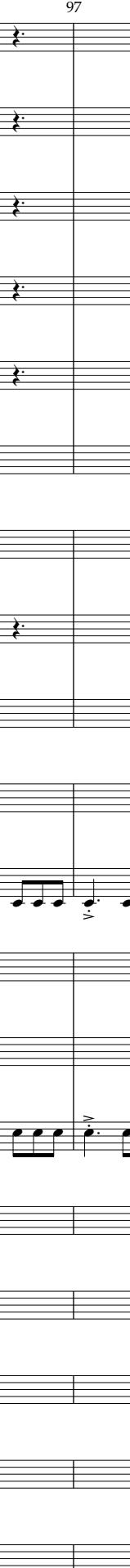
Vc.  96  97  98 

Kb.  96  97  98 

Solo-B.  96  97  98 

S  96  97  98 

A  96  97  98 

T  96  97  98 

B  96  97  98 

Avia: Ja, endlich bist du
zurückgekommen! (etc. Dialog)
wdh. ad lib. 100

(wdh. bis) **Tim:** Ich erinnere
mich an alles!

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

Measure 99: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano (two staves), Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass. Measures 100-101: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano (two staves), Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass. Measure 102: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano (two staves), Violin, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Avla: Wirklich alles?... Ja, du bist noch jung...
geistig beweglicher... (etc. Dialog)

103

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. {

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

104

105

106

Tim: Ich will jetzt aber meine
Blätter zurückhaben!

Avla: Warum?

Tim: Als Beweis!

107

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

108

109

110

(Avla holt einen Umschlag
aus seiner Truhe.)(Tim reißt
diesen an sich.)**Tim:** Vielen Dank. Ich gehe
jetzt wieder zurück.**Avla:** Du gehst wieder weg?
(etc. Monolog)

Fl. 111 (Avla holt einen Umschlag aus seiner Truhe.) 112 (Tim reißt diesen an sich.) 113 114

Ob.

Kl.

A. Sax. 1. solo *poco a poco cresc.*

T. Sax. *p* *poco a poco cresc.*

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *p* *poco a poco cresc.*

vln.

Vc. *p* *poco a poco cresc.*

Kb. *p* *poco a poco cresc.*

Solo-B.

S

A

T

B

Fl. 115

Ob. 116

Kl. 117

A. Sax. 118 *f*

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Solo-V. *mp*

Vln. *mp*

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

Avla: Tom, bleib hier! (Szenenwechsel)

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Vln. Vc. Kb. Solo-B.

S A T B

119 120 121 122

f *fff* *ff* *ff*

f *fff* *ff* *ff*

f *fff* *ff* *ff*

f *fff* *mp* *ff*

f *fff* *a 3*

f *fff* *sffz*

f *fff* *mp* *sffz*

f *fff* *p* *fff*

f *fff* *mp* *sffz*

f *fff* *mp* *sffz*

- - - -

ff
Sein Na - me lau - tet
Sein Na - me lau - tet
Sein Na - me lau - tet
Sein Na - me lau - tet

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *sffz*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *sffz*

Solo-B.

S Tom. Die Rät - sel wer-den auf - ge - löst, *mf*

A Tom. Die Rät - sel wer-den auf - ge - löst, *mf*

T ⁸ Tom. Die Rät - sel wer-den auf - ge - löst, *mf*

B Tom. Die Rät - sel wer-den auf - ge - löst, *mf*

This musical score page shows a complex arrangement for orchestra and choir. The top section features woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet) and brass (Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon) playing dynamic *ff*. Measures 125 and 126 show various instruments like Horn, Trumpet, Trombone, and Piano (Klav.) in rests. The bottom section features strings (Violin, Cello, Double Bass) and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in unison. The vocal parts sing the lyrics "Tom. Die Rät - sel wer-den auf - ge - löst," with dynamics *mf* indicated at the end of each line. Measure 123 starts with woodwinds and brass, followed by piano dynamics *sffz*.

Etwas langsamer $\text{♩} = 80$

(Téja sitzt und wartet.)

rit.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. {

Vln. Vc. Kb.

Solo-B.

S A T B

Wahr - heit kommt ans Licht. Ir - gend - wo jen - seits des Meer - es war

Wahr - heit kommt ans Licht. Ir - gend - wo ist ein

Wahr - heit kommt ans Licht. Ir - gend - wo ist ein

Wahr - heit kommt ans Licht. Ir - gend - wo ist ein

Wahr - heit kommt ans Licht. Ir - gend - wo ist ein

(Tim stürzt herein.)

132 133 134 135 136

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

ich wohl ein wirk-li-cher Mensch.
End - lich frei?
Es war ein schwe-res
Ort,
un-be - kannt, wo sein Na-me ent stand.
Un-terZwang
ge-
Ort,
un-be - kannt, wo sein Na-me ent stand.
Un-terZwang
ge-
Ort
wo sein Na-me ent stand.
Un-terZwang
ge-
Ort
wo sein Na-me ent stand.
Un-terZwang
ge-

Fl. 137

Ob.

Kl. 138

A. Sax. 139

T. Sax. 140

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. {

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

Schick-sal, ein Nie-mand zu sein.

S

A

T

B

trie - ben aus dem In - nern, oh-ne Ab-stand zu sich selbst. Die I - den - ti - tät...

trie - ben aus dem (In - nern, oh-ne Ab-stand zu sich selbst. Die I - den - ti - tät...

trie - ben, oh-ne Ab-stand zu sich selbst. Oooh...

trie - ben, oh-ne Ab-stand zu sich selbst. Oooh...

Téja: Muss es sein?
(etc. Monolog)

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. {

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S.

A.

T.

B.

141 142 143 144 145 146 147 148

Téja: Ich werde mich
erinnern.

Muss es sein?
Will es nicht...
Wer Zu-kunft will, muss Ver

Téja: Ich sage meinem Vater, dass du
krank bist. Erkältung. (Ab.)

Fl. 149 150 151 152 153 154 155 156 *ff*

Ob.

Kl.

A. Sax. 1. solo *pp*

T. Sax. *pp*

Fag. *pp*

Hn.

Tpt. *ff*

Pos. *pp* *mf*

Klav. *mf*

Vln. *fp*

Vc.

Kb. *fp* *mf*

Solo-B.

gan - gen-heit ha - ben.

S *p* Mög-lich-kei-ten tun sich auf...

A *p* Mög-lich-kei-ten tun sich auf...

T *p* Mög-lich-kei-ten tun sich auf...

B *p* Mög-lich-kei-ten tun sich auf...

157 158 159 160 161

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

doch er zer - stört Jans Ver-trau-en, miss-ach-tet Rat, Wer ist Tom? Wer ist

doch er zer - stört Jans Ver-trau-en, miss-ach-tet Rat, auch Av-las Rat. Wer ist Tom? Wer ist

doch er zer - stört Jans Ver-trau-en, miss-ach-tet Rat, Wer ist Tom? Wer ist

doch er zer - stört Jans Ver-trau-en, miss-ach-tet Rat, auch Av-las Rat. Wer ist Tom? Wer ist

poco accel.

This musical score page shows the notation for a section titled "9. Die Suche". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Klavier (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Pos.), Piano (Klav.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Solo Bassoon (Solo-B.), and Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices.

The music starts at measure 162 with dynamic *f*. Measures 163 and 164 show various instruments playing eighth-note patterns, with dynamics like *mf*, cresc., and *mf* at the end of measure 164. The piano part in measure 164 includes a dynamic *cresc.* and a performance instruction "a 2".

In measure 164, the vocal entries begin. The choir sings the first line of the lyrics:

Tom? Er sucht die Wahr - heit, und liest auf die-sen Sei-ten: Es gibt an - de - re Wel-ten als die - se.

Measure 165 continues with the choir repeating the line. Measure 166 shows the piano part again with *mfp* and *cresc.* The vocal entries continue in measure 167.

Measure 168 concludes the section with a final line of lyrics from the choir:

Tom? Er sucht die Wahr - heit, und liest auf die-sen Sei-ten: Es gibt an - de - re Wel-ten als die - se.

165 166 167

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

An - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten,

S

An - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten,

A

An - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten,

T

An - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten,

B

An - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten, an - de-re Wel-ten,

168 169 170 171 172

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav.

Vln. Vc. Kb. Solo-B. S. A. T. B.

Wor - te, Wor - te, Wor - te, Wor - te... Jeder Sänger wählt einen zufälligen Ton, wechselt nach einer zufälligen Zeit zu einem anderen Ton, usw. subito ***mf*** Der Klang stirbt ab, indem immer mehr Sänger wegfallen.

Wor - te, Wor - te, Wor - te, Wor - te... Aaah

Wor - te, Wor - te, Wor - te, Wor - te... Aaah

Wor - te, Wor - te, Wor - te, Wor - te... Aaah

Wor - te, Wor - te, Wor - te, Wor - te... Aaah

10. Einleitung zum Tagebuch

Besetzung: 4 Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor, Bass)
3 Violinen

Violoncelli

4 Blechbläser

2 Spieler, jeweils mit einem großen Blatt Zeitungspapier

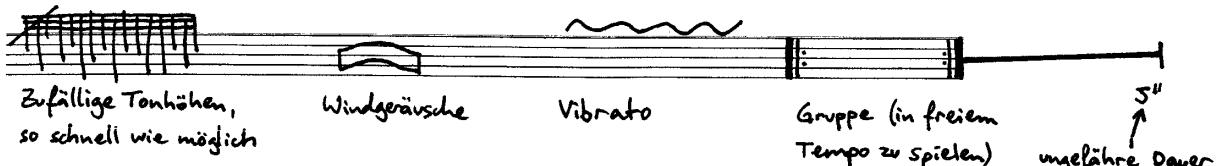
Vorbereitung:

Die Sopran- und Tenorblockflöte werden jeweils einen Viertelton niedriger gestimmt, ~~wodurch~~ indem das Kopfstück etwas herausgezogen wird.

Notation:

Die Partitur ist transponierend notiert. Das heißt,

- Sopran-Blockflöte klingt 23 Vierteltöne höher als notiert
(übliche Oktavtransposition aber um einen Viertelton gesenkt)
 - Alt-Blockflöte klingt wie notiert
 - Tenor-Blockflöte klingt einen Viertelton tiefer als notiert
 - Bass-Blockflöte klingt eine Oktave höher als notiert (übliche Transposition)
- Vorzeichen beziehen sich stets nur auf den Ton, vor dem sie unmittelbar stehen.



Gruppen können entweder auf Signal des Dirigenten hin sofort abrupt abgebrochen werden (Kennzeichnung "abrupt") oder bis zur nächsten Zäsur/Fermate zu Ende gespielt werden (Kennzeichnung "zu Ende spielen").

Das vorangehende Stück (9. Die Suche) endet in einem großen Cluster im Chor, der allmählich abstirbt. Dieses Stück beginnt zeitgleich mit dem Chor-Cluster. Die Blockflöten werden zunächst völlig überföhnt und werden erst mit der Zeit hörbar.

kurz nachdem der Chor verstummt ist →

①

②

Blockflöten

Soprano (S): zu Ende spielen $\#^{\circ}$

Alto (A): zu Ende spielen $\#^{\circ}$

Tenor (T): zu Ende spielen $\#^{\circ}$

Bass (B): zu Ende spielen $\#^{\circ}$

3

BFL.: mp cresc. **A, T, B**: ff **Blech**: 3) abrupt

3 VI.: mp ff mp **Vc.**: col legno abrupt

Zettungspapier: Durch Zusammenknüllen und Ausseindenken ein möglichst konstantes, nicht akzentuiertes Raschelgeräusch erzeugen. Vorsicht, in den Pausen muss das Papier sehr still gehalten, um nicht ungewollt zu rascheln! abrupt

Fußnoten

- 1) Griff für Mehrklang: 012 56 $\ddot{\text{o}}\ddot{\text{o}}/\text{o}\text{o}\text{o}$
- 2) Labium mit dem rechten Zeigefinger zu halten, so dass kein Ton gebildet werden kann. Blasen Sie dann so stark wie möglich in die Flöte, mit häufigem Atmenholen, und greifen dabei beliebige, ständig wechselnde Griffe in der linken Hand.
- 3) Nur Luft, keinen Ton klingen lassen. Jeder Spieler in seinem eigenen Tempo!
- 4) In ein f-loch blasen, dabei die leeren Saiten mitschwingen lassen. Jeder in seinem eigenen Tempo!

8"

④ $\text{d} \approx 85$ (dirigiertes Tempo)

⑤ (ohne Tempo)

8Fl.

BFl.

T

B

Vc.

Ztg.

mf cresc.

wie zuvor

mf cresc.

mf cresc.

p

col legno

p

ppp

f

f''

6

7

wie zuvor

langsam, ausdrucksvo

Stimmgärüche

flatterzange

pfff sch chh hh

abrupt

abrupt

wie zuvor

3Vl.

zv Ende spielen

Vc.

Ztg.

f

pp

Fußnote 5) Höchster möglicher Ton

14"

⑧ $\text{♩} \approx 85$ (dirigiertes Tempo)

⑨ (ohne Tempo)

Blech

ff

wie zuvor

p

3,5''

⑩

⑪ $\text{♩} \approx 85$ (dirigiertes Tempo)

gliss.

(z) (z) f

mf

mf

abrupt

mp pp

(12) *ritardando* (13) (14) *(d=60)* *molto (d=60)*

5"

≡

(15) (ohne Tempo) (16) (gesprochen)
Tom: Februar 1964. (etc. Monolog)

(wth. bis:) genan das will ich mit
diesem Tagebuch machen.

gegriffen

p gliss.
gesungen 6)

p gliss.
gegriffen 6)

p gliss.
gegriffen

p

5"

pp

pp

pp

ca. 40''

Gesamtdauer ca. 2' 10"

Fußnote 6) Bei diesen Mehrklängen wird ein Ton gesungen, während der andere
gegriffen wird, wie gekennzeichnet. Der Gesang ist in der gleichen Transposition
notiert wie der Instrumentenklang; das Intervall ist für jeden Spieler also relativ
zu seinem eigenen Instrument. Der Gesang sollte möglichst in der angegebenen
Oktave erfolgen; Männer werden hierfür evtl. die Kopfstimme benutzen müssen.

Ein Ton wie

wird auf gleicher Höhe gespielt und gesungen.

11. Das WORT

Tom: Ja, wenn dort alles eine Spiegelbild von unserer Welt hier ist, brauche ich den Spiegel, um das Tagebuch zu lesen! Das ist logisch.

Tom: Oje, bald geht die Sonne auf. (*etc. Monolog*)
 Angespannt und stets betont. $\text{♩} = 46$

The musical score consists of 15 staves. The top section (measures 1-6) features woodwind instruments: Flöte, Oboe, Klarinette in B (with dynamic *p* and marking "misterioso"), 2 Alt-Saxophone, Tenor-Saxophon, and Fagott. The middle section (measures 7-12) features brass instruments: 2 Hörner in F, 3 Trompeten in B, and Posaune. The bottom section (measures 13-18) features strings and choir: Klavier (piano), Violinen (with dynamic *ppp*), Violoncello, Kontrabass (with dynamic *p*), Chor Sopran, Chor Alt, Chor Tenor, and Chor Bass (with dynamic *pp*). The score uses a 2/2 time signature throughout.

Tom: Ich wage kaum noch
daran zu denken...

Musical score for orchestra and choir, page 166. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Piano (Klav.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score shows measures 7 through 12. Measures 7-9 are mostly silent. Measure 10 starts with piano dynamic (mp) for piano and bassoon. Measures 11-12 show sustained notes and eighth-note patterns from various instruments like piano, violin, cello, and double bass.

Tom: Ich hab' in meinem Zimmer einen
Brief gelassen (etc. Monolog)

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

13 14 15 16 17 18 19

mp 1. solo mp

Klav.

Vln. Vc. Kb.

sfp pp mp sfp pp mp

S

A

T

sempre staccato e marcato

mf Me - li - or mun - dus quem ut vi - de - a - mus u - no tan - tum

B

semre staccato e marcato

mf Me - li - or mun - dus quem ut vi - de - a - mus u - no tan - tum

Fl. 20. - 21. - 22. - 23. - 24. - 25.

Ob. 2 2 3 2 2 1 2

Kl. 2 2 3 2 2 1 2

A. Sax. 2 3 2 2 2 1 2

T. Sax. 2 3 2 2 2 1 2

Fag. 2 3 2 2 2 1 2

Hn. a 2

Tpt. 2 3 2 2 1 2

Pos. 2 3 2 2 1 2

Klav. 2 3 2 2 1 2

Vln. 2 3 2 2 1 2

Vc. 2 3 2 2 1 2

Kb. 2 3 2 2 1 2

S. 2 3 2 2 1 2

A. 2 3 2 2 1 2

T. 2 3 2 2 1 2
ver - bo op - us est, quid sum - ma auc - to - ri - ta - te et gra - vi - ta - te

B. 2 3 2 2 1 2
ver - bo op - us est, quid sum - ma auc - to - ri - ta - te et gra - vi - ta - te

Tom: Gleich ist es soweit... ich
habe keine andere Wahl.

Fl. 26 - 27 - 28 - 29 *tr.* *f*

Ob. 26 - 27 - 28 - 29 *tr.* *f*

Kl. 26 - 27 - 28 - 29 *tr.* *f*

A. Sax. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

T. Sax. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Fag. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Hn. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Tpt. 26 - 27 - 28 - 29 *mp* *tutti* *ff.*

Pos. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Klav. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Vln. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Vc. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

Kb. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*

S. 26 - 27 - 28 - 29

A. 26 - 27 - 28 - 29

T. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*
prae - di-tum in sec - re - ta re - vol - vit. Il - le non

B. 26 - 27 - 28 - 29 *ff.*
prae - di-tum in sec - re - ta re - vol - vit. Il - le non

(Stärkeres orangefarbenes Licht.)

Tom: Die Sonne! - Bis bald, ich gehe!

Fl. (tr.) 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Ob. (tr.)

Kl.

A. Sax. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

T. Sax. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Fag. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Hn. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Tpt. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Pos. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Klav. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Vln. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35 solo *p dünn aber ausdrucksvoll*

Vc. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

Kb. 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

S 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

A 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35

T 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35
ta - men ig-no - rat ver - bum.

B 30 31 > 32 - 33 - 34 - 35
ta - men ig-no - rat ver - bum.

Aufgereg't $\text{d} = 80$

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln. div in 3

Vc.

Kb.

S

A

T

B

36

37 tr. 38 # tr. 39 tr. 40 #

f

f

a.2

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

f marcato

f marcato

tutti

gliss.

f

f

ff

f marcato

ff

Me - li-or mun-dus in - ter

Me - li-or mun-dus in - ter men - ses

Tempo allmählich steigernd

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

(8)

Vln. div in 3

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

men - ses feb - ru - a - ri - um et ap - ri - lem. Il - le di - cit
feb - ru - a - ri - um et a - pri - lem. Il - le di - cit

11. Das WORT
*(Tom dreht sich weg und spricht etwas,
 was von der Musik übertönt wird.)*

*(Er erstrahlt für einen Moment
 in blendendem Licht; dann ist
 er verschwunden.)*

Fl. 46 tr. 47 fff 48 tr. 49

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. (8)

Vln. div. in 3

Vc.

Kb.

S.

A.

T. ver - bum.

B. ver - bum.

molto rall.

Sehr breit

G.P.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Vln. div. in 3 Vc. Kb. S. A. T. B.

50 51 52 53

Legato e maestoso $\text{♩} = 50$

Fl. 54 - 55 *8va-----|* 56 57 58

Ob. *f*

Kl. *ff*
1. solo

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Fag. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Pos. *p* *f*

Klav. *f*

Vln. *ff*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff*

S. *fff* Ac, cum i-ma-go mo-do mun-di ver-ta-tur in-ter cir-cu-los ig-

A. *fff* Ac, cum i-ma-go mo-do mun-di ver-ta-tur in-ter cir-cu-los ig-

T. *fff* Ac, cum i-ma-go mo-do mun-di ver-ta-tur in-ter cir-cu-los ig-

B. *fff* Ac, cum i-ma-go mo-do mun-di ver-ta-tur in-ter cir-cu-los ig-

Fl. 59 - 60 - 61 - 62

Ob.

Kl. 61 *p*

A. Sax. 61 *p*

T. Sax.

Fag. 61 *p*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln. 61 *mf*

Vc. 61 *mf*

Kb. 61 *mf*

S. no - tos in ae - ter - ni - ta - tem, au - det in - au - sa ac e - di-dit

A. no - tos in ae - ter - ni - ta - tem, au - det in - au - sa ac e - di-dit

T. 8 no - tos in ae - ter - ni - ta - tem, au - det in - au - sa ac e - di-dit

B. no - tos in ae - ter - ni - ta - tem, au - det in - au - sa ac e - di-dit

63

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

dim.

Kb.

dim.

S

il - lum ver-bum so - le o - ri-en - te. Mun-dus in - ter men-ses

A

il - lum ver-bum so - le o - ri-en - te. Mun-dus, mun - dus in - ter men-ses

T

il - lum ver-bum so - le o - ri-en - te. Mun-dus in - ter men - ses

B

il - lum ver-bum so - le o - ri-en - te. Mun-dus in - ter men - ses

64

65

66

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

Getragen ($\text{♩} = 46$)

Fl. *mp*

Ob.

Kl. *p*

A. Sax. *pp*

T. Sax.

Fag. *pp*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

S. feb - ru - a - ri - um et ap - ri - *p*

A. feb - ru - a - ri - um et ap - ri - *p*

T. feb - ru - a - ri - um et ap - ri - *p*

B. feb - ru - a - ri - um et ap - ri -

Fl. 70

Ob. 71

Kl. 72

A. Sax. 73 rit.

T. Sax. 74 Lunga

Fag. 70 71 72 73 74 ppp pp morendo

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Vln.

Vc.

Kb.

S lem, et ap - ri - lem. (mmm) morendo

A lem, et ap - ri - lem. (mmm) morendo

T lem, et ap - ri - lem. (mmm) morendo

B lem, et ap - ri - lem. (mmm) morendo

12. Die Türme des Februar

Majestatisch $\text{♩} = 65$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Tenor-Saxophon

Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

Posaune

Klavier

E-Orgel (Synthesizer)

Violinen

Violoncelli

Kontrabass

Solo-Mezzosopran

Chor Sopran

Chor Alt

Chor Tenor

Chor Bass

2 3 4 5

1. solo con sord.

p

v.

pp

Fl. *p*

Ob.

Kl.

A. Sax. *p* cresc.

T. Sax. *p* cresc.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *p* cresc.

E-Org.

Vln.

Vc. *p* cresc.

Kb. *p* cresc.

Solo-Ms.

S

A

T

B

10 Fl.

11 Ob.

12 Kl.

13 A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

tutti

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln. div in 3

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

This musical score page shows measures 14 through 16 of a piece. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trombone, Bassoon, Piano, Electric Organ, Violin divided into three parts, Cello, Double Bass, Solo Mezzo-Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in common time, with key signatures changing between measures. Dynamics like *f*, *fff*, and *p* are indicated. Measure 14 starts with a rest for most instruments. Measures 15 and 16 feature various melodic lines and harmonic changes, with the piano and organ providing harmonic support in measure 16. The vocal parts (Mezzo-Soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 16.

17 18 19 20

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S.

A.

T.

B.

träumt? Pas-sier-te es wirk - lich, was auf die-sen Sei-ten steht? Schrieb er's wirk-lich selbst o-der wur-de es nur

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. E-Org. Vln. Vc. Kb. Solo-Ms. S. A. T. B.

— von ei-nem Lüg-ner so hin- ge-dreht? *mp* halb geflüstert
E - gal, ob das nun wahr ist, es ist al-les, was du hast. Wenn du
mp halb geflüstert
E - gal, ob das nun wahr ist, es ist al-les, was du hast. Wenn du
mp halb geflüstert
E - gal, ob das nun wahr ist, es ist al-les, was du hast. Wenn du
mp halb geflüstert
E - gal, ob das nun wahr ist, es ist al-les, was du hast.

24

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

leug - nest, dass du Tom bist, hast du dei - ne Chance ver - passt, dei - ne I -

leug - nest, dass du Tom bist, hast du dei - ne Chance ver - passt, dei - ne I -

leug - nest, dass du Tom bist, hast du dei - ne Chance ver - passt, dei - ne I -

leug - nest, dass du Tom bist, hast du dei - ne Chance ver - passt, dei - ne I -

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. E-Org. Vln. Vc. Kb. Solo-Ms. S. A. T. B.

den - ti - tät zu fin - den, nicht Er - fin - dung mehr zu sein und den Ver - lust zu ü - ber - win - den.
 den - ti - tät zu fin - den, nicht Er - fin - dung mehr zu sein und den Ver - lust zu ü - ber - win - den.
 den - ti - tät zu fin - den, nicht Er - fin - dung mehr zu sein und den Ver - lust zu ü - ber - win - den.

27

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. E-Org. Vln. Vc. Kb. Solo-Ms. S. A. T. B.

28

Il - lu - sion_ und Schein? Ma - gie und Zau - ber - ei?
aaah aaah.
Il - lu - sion_ und Schein, Ma - gie und Zau - ber - ei?
aaah aaah.
Il - lu - sion_ und Schein, Ma - gie und Zau - ber - ei?
Sind an - de - re Wel - ten mög - lich?
Il - lu - sion_ und Schein, Ma - gie und Zau - ber - ei?
Sind an - de - re Wel - ten mög - lich?

Die

29

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *p*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *p*

E-Org. *p*

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms. Tür - me sind aus fes - tem Stein, man kann sie se - hen und be - rüh - ren. Sie

S

A

T

B

30

31

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax. *p*

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos. *p*

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

32

sind nicht von hier, das ist zu spü-ren, über Nacht sol- len sie er-schie-nen sein. Sind

oooh oooh oooh ah! Sind

Oooh Oooh oooh ah! Sind

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. E-Org. Vln. Vc. Kb.

Solo-Ms. S. A. T. B.

33 34

an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die Tür - me der Be - weis? Was

an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die Tür - me der Be - weis? Was

an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die Tür - me der Be - weis? Was

8 an - de - re Wel - ten, an - de - re Wel - ten, an - de - re Welt Be - weis? Was

an - de - re Wel - ten, an - de - re Wel - ten, an - de - re Welt Be - weis? Was

Fl. 35 f
Ob. 36 ff
Kl. 37 ff
A. Sax. f ff
T. Sax. f ff
Fag. ff
Hn. ff
Tpt. ff f
Pos. f ff
Klav. f ff
E-Org. f ff
Vln. f ff
Vc. f ff
Kb. f ff pizz.
Solo-Ms. ff
ist es, das Geheim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?
S ff
ist es, das Geheim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?
A ff
ist es, das Geheim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?
T ff
ist es, das Geheim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?
B ff
ist es, das Geheim - nis der Tür - me des Feb - ru - ar?

Musical score for orchestra and choir, measures 38-40.

The score consists of ten staves:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Klarinet (Kl.)
- A. Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bassoon (Fag.)
- Horn (Hn.)
- Trumpet (Tpt.)
- Percussion (Pos.)
- Piano (Klav.)
- Electric Organ (E-Org.)
- Violin (Vln.)
- Cello (Vc.)
- Bass (Kb.)
- Soprano (Solo-Ms.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)

Measure 38: All instruments are silent.

Measure 39: All instruments are silent.

Measure 40:

- Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, and Percussion remain silent.
- Piano (Klav.) plays eighth-note chords.
- Violin (Vln.) and Cello (Vc.) play eighth-note chords.
- Bass (Kb.) plays eighth-note chords.
- Soprano (Solo-Ms.) sings a single note.
- Soprano (S.) sings a single note.
- Alto (A.) sings a single note.
- Tenor (T.) sings a single note.
- Bass (B.) sings a single note.

Dynamic: **ff** (fortissimo)

Performance instruction: **solo** (solo)

Fl.

Ob.

Kl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt. *mf*

Pos.

Klav. *dim.*

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb. *dim.*

Solo-Ms.

S *mf*

A *mf* An dem

T An dem

B

This musical score page shows measures 41 through 43. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Pos.), Piano (Klav.), Electric Organ (E-Org.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Solo Mezzo-Soprano (Solo-Ms.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Measure 41: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns. Measure 42: Clarinet continues pattern, Alto Saxophone enters. Measure 43: Clarinet, Alto Saxophone, and Bassoon play eighth-note patterns; piano and organ provide harmonic support. Dynamics like *mf* and *dim.* are indicated.

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *mp*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *mp*

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb. *mp* arco

Solo-Ms.

S

A

T

B

Punkt, wo sich Traum und Wach-sein ver-ei-nen, ent-steht sei-ne Wirk-lich-keit.
Wer er

Punkt, wo sich Traum und Wach-sein ver-ei-nen, ent-steht sei-ne Wirk-lich-keit.
Wer er

s

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

ist, kann ihm nur als wirklich erscheinen, wenn er sich von seinen Zweifeln befreit.

ist, kann ihm nur als wirklich erscheinen, wenn er sich von seinen Zweifeln befreit.

f

"De - fi -

"De - fi -

48

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

49

mf

mf

a 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Du kannst es nicht ver-nei-nen. Aaah aaah

Du kannst es nicht ver-nei-nen. Aaah aaah

nie-re dich selbst! Du kannst es nicht ver-nei-nen."Doch er muss sich auch klar wer-den, wie er sei-nen

nie-re dich selbst! Du kannst es nicht ver-nei-nen."Doch er muss sich auch klar wer-den, wie er sei-nen

Fl. 50
Ob. 51
Kl. 52

A. Sax. 50
T. Sax. 51
Fag. 52

Hn.

Tpt.

Pos. 50
Klav. 51
E-Org. 52

Vln. 50
Vc.

Kb. 50

Solo-Ms. 50
S 51
A 51
T 51
B 51

an-de-ren Ichs und an-de-ren Wel-ten be - geg-nen kann mit Si-cher-heit. 50
an-de-ren Ichs und an-de-ren Wel-ten be - geg-nen kann mit Si-cher-heit. 51
an-de-ren Ichs und an-de-ren Wel-ten be - geg-nen kann mit Si-cher-heit. 52

uuuh_ uuuh_ uuuh_ ah ah ah ah oooh. Sind an-de-re Wel-ten mög-lich? 51
uuuh_ uuuh_ uuuh_ ah ah ah ah oooh. Sind an-de-re Wel-ten mög-lich? 51
an-de-ren Ichs und an-de-ren Wel-ten be - geg-nen kann mit Si-cher-heit. Sind an-de-re Wel-ten mög-lich? 52
an-de-ren Ichs und an-de-ren Wel-ten be - geg-nen kann mit Si-cher-heit. Sind an-de-re Wel-ten mög-lich? 52

Es

53

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

54

klingt ver - rückt, doch wenn es wahr ist, dann ist Av - la auch von dort. Be -

Fl. -

Ob. -

Kl. *mp*

A. Sax. -

T. Sax. -

Fag. -

Hn. -

Tpt. -

Pos. -

Klav. - *pp*

E-Org. - *pp*

Vln. -

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Solo-Ms. stimmt weiß er es, das ei-ne Wort, mit dem er auch hier-her ge - kom-men ist. *mf* Sind

S -

A -

T Oooh *pp* Sind

B Oooh *pp* Sind

57

Fl.

Ob.

Kl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *mf*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die Tür - me der Be - weis? Was

an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die Tür - me der Be - weis? Was

an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die Tür - me der Be - weis? Was

8 an - de - re Wel - ten an - de - re Wel - ten an - de - re Welt Be - weis? Was

an - de - re Wel - ten an - de - re Wel - ten an - de - re Welt Be - weis? Was

Fl. 59
Ob. 60
Kl. 61

A. Sax. f ff

T. Sax. f ff

Fag. ff

Hn. ff

Tpt. ff

Pos. f ff

Klav. f ff

E-Org. f ff

Vln. f ff

Vc. f ff

Kb. f ff

Solo-Ms. ff
ist es, das Geheim-nis der Tür-me des Febru-ar?

S ff
ist es, das Geheim-nis der Tür-me des Febru-ar?

A ff
ist es, das Geheim-nis der Tür-me des Febru-ar?

T ff
ist es, das Geheim-nis der Tür-me des Febru-ar?

B ff
ist es, das Geheim-nis der Tür-me des Febru-ar?

62

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

63

64

1. solo

rubato

fff

p

f

pizz.

f

pizz.

65

Fl.

Ob.

Kl. *f*

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Pos. *mf*

Klav.

E-Org.

Vln. *f*

Vc.

Kb. *mf*

Solo-Ms.

S *mf* Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

A *mf* Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

T *mf* Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

B *mf* Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

die Tür - me, was ist es, das Ge-heim- nis? Die Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

die Tür - me, was ist es, das Ge-heim- nis? Die Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

die Tür - me, was ist es, das Ge-heim- nis? Die Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

die Tür - me, was ist es, das Ge-heim- nis? Die Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

Fl. *ff*

Ob. *f*

Kl. *f*

A. Sax. a 2 *f*

T. Sax. *f*

Fag. *f*

Hn. *f*

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Solo-Ms.

S Feb - ru - ar, und das Ta - ge - buch... Aaah.

A Feb - ru - ar, und das Ta - ge - buch... Aaah.

T Feb - ru - ar, und das Ta - ge - buch... Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

B Feb - ru - ar, und das Ta - ge - buch... Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

Fl. cresc.

Ob. cresc.

Kl. cresc.

A. Sax. cresc.

T. Sax. cresc.

Fag. cresc.

Hn. cresc.

Tpt. cresc.

Pos. cresc.

Klav. cresc.

E-Org. cresc.

Vln. cresc.

Vc. cresc.

Kb. cresc.

Solo-Ms.

S aaah aaah o - a - o

A aaah aaah

T die Tür - me, was ist es, das Ge-heim - nis? Die Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

B die Tür - me, was ist es, das Ge-heim - nis? Die Tür - me, die Tür - me Tür-me des Feb - ru - ar

73

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

74

75

aaah... die Wel - ten... Ap-ril-

aaah... die Wel - ten... Ap-ril-

Feb - ru - ar, an - de - re Wel - ten... Ap-ril- Krei-se be - rüh - ren sich_ nur_ im

Feb - ru - ar, an - de - re Wel - ten... Feb - ru - ar Ap-ril- Krei-se be - rüh - ren sich_ nur_ im

76

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

A

T

B

77

a 3

Feb - ru - ar Ap - ril Ihm blei - ben nur we - ni - ge Ta - ge,

Ap - ril Es bleibt we - nig, we - nig Es bleibt we - nig, we - nig

Ihm blei - ben nur we - ni - ge Ta - ge,

78

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

E-Org.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-Ms.

S

(S)

Zeit!

A

Zeit!

T

$\frac{8}{8}$

es bleibt we - nig, we - nig Zeit!

B

es bleibt we - nig, we - nig Zeit!

79

13. Verfolgt und gefangen (Reprise)

Téja: Oder hau gleich selbst ab, nimm deine WORTE und Welten mit, die es doch gar nicht gibt, ja, zauber dich weg und vergiss mich einfach, vergiss mich wie alles andere!

Weiß glühend $\text{♩} = 172$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Tenor-Saxophon

Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

Posaune

Klavier

Synthesizer

Violinen

Violoncelle

Kontrabass

Solo-Bass

Chor Sopran

Chor Alt

Chor Tenor

Chor Bass

Ver - giss mich!

Fl. - 6 - 7 - 8 - 9

Ob. - ff - ff - ff -

Kl. - ff - ff - ff -

A. Sax. - ff - ff - ff -

T. Sax. - ff - ff - ff -

Fag. - ff - ff - ff -

Hn. - fff - fff - fff - fff

Tpt. - fff - fff - fff - fff

Pos. - fff - fff - fff - fff

Klav. - fff - fff - fff - fff

Syn. - - - -

Vln. - - - -

Vc. - - - -

Kb. - - - -

Solo-B. - - - -

S - fff Ver - giss mich! -

A - fff Ver - giss mich! -

T - fff Ver - giss mich! -

B - fff Ver - giss mich! -

Ver - giss mich! -

Fl.

Ob.

Kl. *p*
1. solo

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

Fag. *p*

Hn. *sffz* *fff* *sffz*

Tpt. *sffz* *fff* *sffz*

Pos. *sffz* *fff* *sffz*

Klav. *sffz* *fff* *sffz*

Syn.

Vln.

Vc. *pp* *fff* *pp*

Kb. *pp* *fff* *pp*

Solo-B.

S *mp* Durch sei - ne ei-ge-ne Tat von Selbst -

A *mp* Durch sei - ne ei-ge-ne Tat von Selbst -

T *mp* Durch sei - ne ei-ge-ne Tat von Selbst -

B *mp* Durch sei - ne ei-ge-ne Tat von Selbst -

15 16 17 18

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

zwei-feln ver - folgt,

in ei - ner zer - bro-che-nen

zwei-feln ver - folgt,

in ei - ner zer - bro-che-nen

zwei-feln ver - folgt,

in ei - ner zer - bro-che-nen

zwei-feln ver - folgt,

in ei - ner zer - bro-che-nen

Fl.

Ob.

Kl. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

Fag. *p*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos. *ff* *sfz*

Klav. *mf* *sfz*

Syn.

Vln.

Vc. *pp* *sfz*

Kb. *pp* *sfz*

Solo-B.

S I - den - ti - tät ge-fan - gen.

A I - den - ti - tät ge-fan - gen.

T I - den - ti - tät ge-fan - gen.

B I - den - ti - tät ge-fan - gen.

24 25 26 27

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Pos. *ff*

Klav. *ff*

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S *f*

A *f* Ver-

T Ver-

B

This musical score page shows measures 24 through 27. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trombone, Bassoon/Percussion, Piano, Synthesizer, Violin, Cello, Double Bass, Solo Bassoon, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in common time, with measures 24-26 in 9/8 time and measure 27 in 4/4 time. Dynamics like *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated. Measure 24 starts with a rest for most instruments. Measures 25-26 feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 27 begins with a dynamic change and concludes with a forte dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 27, with the Alto part specifically labeled "Ver-".

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
Zau - ber dich, zau - ber dich weg,

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
Zau - ber dich, zau - ber dich weg,

Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!

Fl. 31

Ob. 32

Kl. 33

A. Sax. 34

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos. *mp*

Klav. *mp*

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S — zau-ber dich weg!

A — zau-ber dich weg!

T 8 Zau-ber dich, zau-ber dich weg!

B Zau-ber dich, zau-ber dich weg!

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

ff Hau ab! Ver-

ff Hau ab!

ff Hau ab!

ff Hau ab!

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss
Zau - ber dich, zau - ber dich weg,
Zau - ber dich, zau - ber dich weg!

Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss
mich!
Zau - ber dich weg!
Zau - ber dich, zau - ber dich weg,

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

mich!
A
giss mich, ver - giss mich, ver - giss
T
zau - ber dich weg!
B
Zau - ber dich, zau - ber dich

Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss
mich!
mich!
Zau - ber dich, zau - ber dich weg,
zau - ber dich weg!

Ver -
giss mich, ver - giss mich, ver - giss
mich!
mich!
Zau - ber dich weg,
zau - ber dich weg!

Fl. 45
Ob. 46
Kl. 47
A. Sax.
T. Sax.
Fag.
Hn.
Tpt.
Pos.
Klav.
Syn.
Vln.
Vc.
Kb.
Solo-B.
S.
A.
T.
B.

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
Zau - ber dich, zau - ber dich weg,
zau - ber dich weg!

Fl. (b) 48 - 49

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

Einst _____ in ei - ner _____

ff

S

A

T

B

Hau ab! Ver-giss mich, ver-giss mich, ver-giss mich! Ver

Hau ab! Ver-giss mich, ver-giss mich, ver-giss

Hau ab! Zau-ber dich, zau-ber dich weg, zau-ber dich weg!

Hau ab! Zau-ber dich, zau-ber dich weg,

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Syn. Vln. Vc. Kb. Solo-B. S. A. T. B.

52 53 54

an - de - ren Welt leb - - - te ein
giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss
mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich! Ver -
Zau - ber dich, zau - ber dich weg, zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg,
zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg, zau - ber dich weg!

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

Mann na - mens Ga - - - li - le - i.
mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!

S

A

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!
Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss...

T

zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg,
zau - ber dich weg!

B

Zau - ber dich, zau - ber dich weg,
zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg!

This musical score page shows measures 55, 56, and 57 of a piece. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Synthesizer, Violin, Cello, Double Bass, Solo Bassoon, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing lyrics in German. Measure 55 starts with a flute solo. Measures 56 and 57 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across various instruments, with vocal entries in the latter half of each measure. The vocal parts sing "Mann namens Gali - le - i. mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!", "giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss...", and "zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg, zau - ber dich weg!". The piano part provides harmonic support throughout the section.

58 59 60 61 62 63 64

Fl.

Ob.

Kl. *mp*

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. *mf*

Syn.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf*

Solo-B.

S *mf* Er schwor ab.

A *mf* Er schwor ab.

T *mf* Er schwor ab.

B *mf* Er schwor ab.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Fag. *mf*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S
Er hat kein Zu - hau - se. Uuuuh_____

A
Er hat kein Zu - hau - se. Uuuuh_____

T
Er hat kein Zu - hau - se. Uuuuh_____

B
Er hat kein Zu - hau - se. Uuuuh_____

72 73 74 75 76

Fl. Ob. Kl. - f
 f

Ob. Kl. - f
 f

Kl. - - f
 f

A. Sax. T. Sax. - f
 f

T. Sax. - - f
 f

Fag. - - f
 f

Hn. - - f
 f

Tpt. - - f
 f

Pos. - - f
 f

Klav. - pp f
 f

Syn. sempre gliss.
 mf

Vln. - pp

Vc. - pp f

Kb. - pp f

Solo-B.

S ff
 Flie-hen um der Wahr-heit wil-len.

A ff
 Flie-hen um der Wahr-heit wil-len.

T ff
 Flie-hen um der Wahr-heit wil-len.

B ff
 Flie-hen um der Wahr-heit wil-len.

77

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Syn.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

78

79

80

Soll er lie-ber die-se leug-nen,
was sein Ziel zu An - fang war? _____

Soll er lie-ber die-se leug-nen,
was sein Ziel zu An - fang war? _____

Soll er lie-ber die-se leug-nen, sie ver-ges-sen, neu er-schaf-fen,
An - fang war? _____

Soll er lie-ber die-se leug-nen, sie ver-ges-sen, neu er-schaf-fen,
An - fang war? _____

Fl. - 81

Ob. ff 82

Kl. ff 83

A. Sax. f 84

T. Sax. f 85

Fag. f

Hn. f

Tpt. f

Pos. f

Klav. f

Syn. f

Vln. f

Vc. f

Kb. f

Solo-B.

S

A

T

B

Wim: Aber mein Junge, was machst
du denn hier? (etc. Dialog)

Fl. 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *mf*

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. { *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Syn. { *mf*

Vln. { *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vc.

Kb.

Solo-B.

S

A

T

B

94 95 96 97 98 99

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. 

Hn.

Tpt.

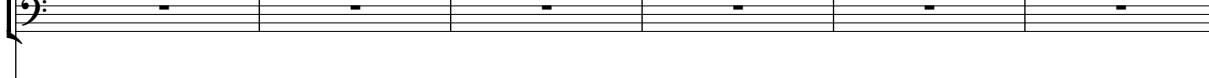
Pos.

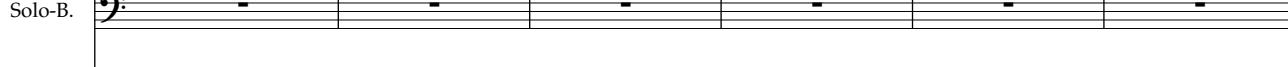
Klav. 

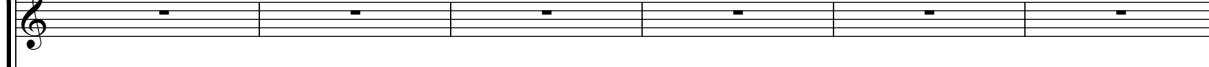
Syn. { 

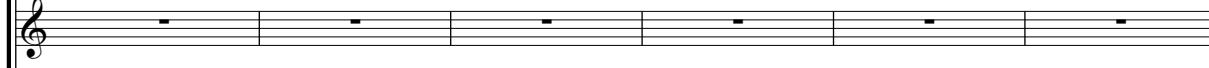
Vln. 

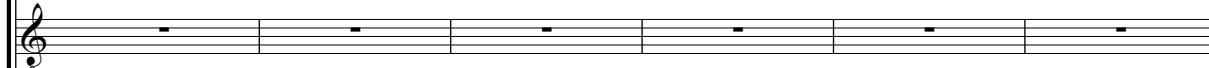
Vc. 

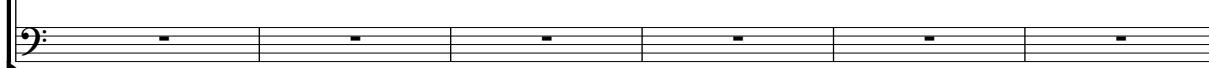
Kb. 

Solo-B. 

S 

A 

T 

B 

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag.

Hn. Tpt. Pos.

Klav. { pp

Syn. { pp dim. poco a poco — morendo

Vln. Vc. Kb.

Solo-B.

S A T B

14. Zurück

Avla: Jetzt beginne, das Möglichste aufzuschreiben. Sonst ist es verloren, wenn du zurückkreist!
Tim: Zurück?

Im Takt eines gedankenverloren Auf- und Abgehenden $\text{♩} = 42$

Flöte

Klarinette in B

Fagott

Klavier

Solo-Violine

Violinen

Violoncello

Kontrabass

Solo-Bass

$\text{♩} = 42$

Zu- rück... und al- les_ zu ver

7 8 9 10

Fl.

Kl.

Fag.

Klav. {

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

lie-ren:
hat er
da - ran ge - dacht?
Das WORT,

=

11 12 13 14 15

Fl.

Kl.

Fag.

Klav. {

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

mp cresc. poco a poco

pp

pp

pp

pp

es bringt den Tod
al-len
Ge-dan-ken,
es ent-führt

Fl. 16 17 18 19 20

Kl.

Fag.

Klav. 16 17 18 19 20

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B. cresc. sein neu-es We - sen, es ver-schmäht die Lie - be Té- jas... es er - öff - net ihm die

Etwas lebhafter ($\text{d} = 60$)

Fl. 21 22 23 24 25

Kl.

Fag. mp 21 22 23 24 25

Klav. 21 22 23 24 25

Solo-V. mf 21 22 23 24 25

Vln. mp 21 22 23 24 25

Vc. mp 21 22 23 24 25

Kb. mp 21 22 23 24 25

Solo-B. 21 22 23 24 25

Welt.

Fl.

Kl.

Fag.

Klav. {

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

26 27 28 29 30

mp

cresc.

cresc.

cresc.

=

molto rit.

Tempo I ($\text{♩} = 42$)

Fl.

Kl.

Fag.

Klav. {

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

31 32 33 34 35 36

mp

f dim.

p

p

37 38 39 40 41

Fl.

Kl.

Fag.

Klav.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

Zu- rück, nach Hau-se__ um - zu - keh-ren: ist man be - sorgt um ihn? Das WORT,

42 43 44

Fl.

Kl.

Fag.

Klav.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Solo-B.

es bringt das Le-ben zu sei - ner Wirk-lich - keit, be-freit ihn vor Ver-

Fl.

Kl. *f*

Fag.

Klav.

Solo-V.

Vln. *f*

Vc. *f*

Kb.

Solo-B.

fol - gung, schätzt nicht wel - ches Glück ihn viel-leicht zu - rück - hält.

15. Unendlich fern

(Tim und Téja erscheinen einzeln und gehen suchend auf und ab.)

Geheimnisvoll $\text{♩} = 85$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

2 Alt-Saxophone

Tenor-Saxophon

Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

Posaune

Klavier

Celesta (Synthesizer)

Violinen

Violoncelli

Kontrabass

Solo-Mezzosopran

Chor Soprani

Chor Alt

Chor Tenor

Chor Bass

Tim: Wir haben uns lange nicht mehr
gesehen. (etc. Dialog)

Fl. 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Ob. - *mp* 3

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Ms.

S

A

T

B

Téja: Was ist das nur für eine
verrückte Welt? – Komm, Tim!

Fl. 21 - - - -

Ob. 22 - - - -

Kl. 23 *mp* - - - -

A. Sax. 24 - - - -

T. Sax. - - - -

Fag. - - - -

Hn. - - - -

Tpt. - - - -

Pos. - - - -

Klav. 25 - - - -

Cel. - - - -

Vln. 26 *p* - - - - *f*

Vcl. 27 *p* - - - - *f*

Vc. 28 *p* - - - - *f*

Kb. - - - -

Ms. - - - -

S - - - -

A - - - -

T - - - -

B - - - -

Verspielt ♩ = 90

Fl. 25

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. 26

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav. 27

Cel.

Vln.

Vc.

Kb. pizz. 28

Ms.

S

A

T

B

This musical score page contains ten staves of music for an orchestra and a piano. The instruments listed from top to bottom are Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Bassoon, and Piano. The piano part is written in two systems. The first system starts at measure 25 and ends at measure 28. The second system begins at measure 29. The piano part includes dynamics such as *mf* and *pp*. The bassoon part in the first system includes a dynamic marking of *pizz.* The bassoon part in the second system includes a dynamic marking of *mf*.

Fl. 28
Ob.
Kl. *p* 29
A. Sax.
T. Sax.
Fag.
Hn.
Tpt.
Pos.
Klav.
Cel.
Vln.
Vc.
Kb.
Ms. *fō*
Un - end - - - lich...
un - end - - - lich...
S
A
T
B

molto rit.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Cel. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

un - end - lich fern. *mf*

Un - end - lich aaah... *mf*

Un - end - lich aaah... *mf*

Aaah... *mf*

Aaah...

Ruhiger $\text{♩} = 62$

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S.

A.

T.

B.

34 Ruhiger $\text{♩} = 62$

35 *mp*

36

37

a 2

p **8**

p arco

p

Un-end-lich fern, mein Du, dein Ich. Wie fühlt man sich un-end-lich

Un-end-lich fern, mein Du, dein Ich. Wie fühlt man sich un-end-lich

Un-end-lich fern

Un-end-lich fern

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag. *mp*

Hn. *p* a2

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S. ffern? Von dei-ner Welt un-end-lich fern, ein fer-ner Stern am Himmels-zelt. Un-end-lich

A. ffern? Von dei-ner Welt un-end-lich fern, ein fer-ner Stern am Himmels-zelt. Un-end-lich

T. von dei-ner Welt. Uuuuh_____ uuuh_____ uuuh_____ Un - end - lich

B. von dei-ner Welt. Uuuuh_____ uuuh_____ uuuh_____ Un - end - lich

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag.

Hn. Tpt. Pos. Klav.

Cel. Vln. Vc. Kb. Ms.

S. A. T. B.

43 44 45 46

fern, und doch so nah. Noch bist du da, un-endlich fern.
 fern, und doch so nah. Noch bist du da, un-endlich fern.
 fern, und doch so nah. Noch bist du da, un-endlich fern.
 fern, und doch so nah. Noch bist du da, un-endlich fern.

47

Fl. *p*

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln. *pp*

Vc.

Kb.

Ms. *p*
Nie - mand kann mit Wor - ten sa - gen wie ent - fernt die Her - kunft liegt.

S *p*
Oooh... Oooh...

A *p*
Oooh... Oooh...

T *p*
Oooh...

B

49 Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag.

50

51 *mf*

mp
1. solo

mp

Hn. Tpt. Pos.

Klav.

Cel.

p

Solo-V. Vln. Vc. Kb. Ms.

mf

mp

mp

mf

Nie - mand kann die Rei - se wa - gen oh - ne dass sein Sein ver - fliegt. Ist die Her - kunft un - be - kannt, er -

S

Nie - mand kann die Rei - se wa - gen oh - ne dass sein Sein ver - fliegt. *mf* Mmm. uh aaah

A

Ooh... Ooh... *mf* Mmm. uh aaah

T

mf Mmm. uh aaah

B

Mmm

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. Cel. Solo-V. Vln. Vc. Kb. Ms. scheint sie euch viel - leicht trü - ge - risch als Hei - mat. Das

S aaah trü - ge - risch als Hei - mat.

A aaah trü - ge - risch als Hei - mat.

T aaah trü - ge - risch als Hei - mat.

B aaah trü - ge - risch als Hei - mat.

Measure 52: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Cello, Solo Violin, Violin, Double Bass, Klarinette, Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: f, -.

Measure 53: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Cello, Solo Violin, Violin, Double Bass, Klarinette, Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: p, pp, pp, pp.

54

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel. *pp*

Vln. *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

Ms.

S.

A.

T. *8*

B.

55

Glück ver - bleibt doch un - - - er - reicht.

Téja: Gibt es in deiner Welt auch
einen Mond? (etc. Dialog)

wdh. ad lib. 57

Tim: Ich habe einen Plan. (etc. Dialog)

wdh. ad lib. 58

Tim: Ich glaube zwar, dass ich dich

niemals vergessen könnte (etc. Dialog)

Nachdenklich $\text{♩} = 68$

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

56 #

57

58

59

60

61

62

63

p

p

p

pp

pp

pp

p

Nur kurze Zeit bis du ver

Nur kurze Zeit bis du ver

Tim: Wie kannst du sowas sagen?

Fl. 64. - 65. - 66. - 67. - 68.

Ob.

Kl. 66. - 67. - 68.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S. gisst, und da-nach ist die E-wig-keit. Es ist zu spät, es wird geschehn. Ja, du musst

A. gisst, und da-nach ist die E-wig-keit. Es ist zu aaah_____ Ja, du musst

T. 8

B.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos.

Klav. Cel. Solo-V. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

gehñ, Re - a - li - tät. Aaah Kei-ne Nach - richt—Wel-ten
gehñ, Re - a - li - tät. Aaah Kei-ne Nach - richt—Wel-ten
Re - a - li - tät. Aaah Kei-ne Nach - richt ü-ber Jah-re: Wel-ten sind sich un-be - kannt.
Aaah Kei-ne Nach - richt ü-ber Jah-re: Wel-ten sind sich un-be - kannt.

73

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

un-be - kannt. Kei - ne Zu - künft. *f*

Nur das Wort, das die Un -

A

un-be - kannt. Kei - ne Zu - künft. *f*

Nur das Wort, das die Un -

T

³ Es gibt kei-ne ab-seh-ba-re Zu - künft: Sie liegt au - ßer Hand. *f*

Nur das ei - ne Wort, das die Un -

B

Es gibt kei-ne ab-seh-ba-re Zu - künft: Sie liegt au - ßer Hand. *f*

Nur das ei - ne Wort, das die Un -

76

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

77

p

78

end - lich - keit durch - bricht. Es be - deu - tet Ab - schied,

end - lich - keit durch - bricht: Es be - deu - tet Ab - schied.

end - lich - keit durch - bricht: Es be - deu - tet Ab - schied, wenn man's kennt und aus -

end - lich - keit durch - bricht: Es be - deu - tet Ab - schied, wenn man's kennt und aus -

Tim: Und wenn du mit mir kommen würdest? (etc. Dialog)

79

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel. *pp*

Solo-V.

Vln. *p*

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B *spricht.*

80

81

A musical score page featuring 21 staves. The top six staves are grouped by a brace and include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Klavier (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Fag.). The next six staves are also grouped by a brace and include Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Pos.). The bottom nine staves are ungrouped and include Klavier (Klav.), Cello (Cel.), Solo Violin (Solo-V.), Violin (Vln.), Double Bass (Vc.), Klarinet (Kb.), Marimba (Ms.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in common time and key signature of A major (three sharps). Measures 81 through 84 are shown, with measure 81 consisting of rests and measures 82-84 featuring eighth-note patterns on specific staves.

82

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Solo-V.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

Téja: Du musst gehen.
rit. Sehnstüchtig $\text{♩} = 58$

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Cel. Solo-V. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

83 84 85

Un-end-lich fern, mein Du, dein
Un-end-lich fern, mein Du, dein
Un-end-lich fern, mein Du, dein
Un-end-lich fern, mein Du, dein

Téja: Ich hab dich lieb.

Fl. Ob. Kl. A. Sax. T. Sax. Fag. Hn. Tpt. Pos. Klav. Cel. Vln. Vc. Kb. Ms. S. A. T. B.

86 87 88 89 90

pp

mf

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

Ich. Ich ha-be dich un - end - lich gern.
Ich. Ich ha-be dich un - end - lich gern.
Ich. Ich ha-be dich un - end - lich gern.
Ich. Ich ha-be dich un - end - lich gern.

Musical score for orchestra and choir, measures 91-94.

The score consists of 18 staves, each with a clef, key signature, and time signature. Measures 91-93 show various instruments playing, while measure 94 features a powerful dynamic from the piano and choir.

Instrumentation:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Klarinet (Kl.)
- A. Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bassoon (Fag.)
- Horn (Hn.)
- Trumpet (Tpt.)
- Posaune (Pos.)
- Piano (Klav.)
- Cello (Cel.)
- Violin (Vln.)
- Viola (Vc.)
- Kontrabass (Kb.)
- Mezzo-soprano (Ms.)
- Soprano (S)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)

Measure 91: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Cello, Violin, Viola, Kontrabass, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Measure 92: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Cello, Violin, Viola, Kontrabass, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Measure 93: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Cello, Violin, Viola, Kontrabass, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Measure 94: Flute, Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Posaune, Piano, Cello, Violin, Viola, Kontrabass, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass.

95 96 97 98 99

Fl.

Ob.

Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S

A

T

B

Musical score for orchestra and choir, measures 100-102.

The score consists of two systems of three staves each. The first system (measures 100-101) includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), and Piano (Klav.). The second system (measure 102) includes Cello (Cel.), Violin (Vln.), Double Bass (Vc.), Klarinetten (Kb.), Mezzo-soprano (Ms.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Measure 100 starts with piano dynamics. Measures 101 and 102 feature dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *mf*.

rit.

103 Fl.

104 Ob.

105 Kl.

106 A. Sax.

T. Sax.

Fag.

Hn.

Tpt.

Pos.

Klav.

Cel.

Vln.

Vc.

Kb.

Ms.

S.

A.

T.

B.

Detailed description: This is a page from a musical score for orchestra and choir. The top half contains instrumental parts: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Cello, Violin, Viola, Double Bass, and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom half contains vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is divided into measures 103, 104, 105, and 106. Measure 103 starts with a dynamic ff. Measures 104 and 105 show various woodwind entries with dynamics sfz, ff, and ff. Measure 106 begins with a dynamic ff. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 106, singing a sustained note. The piano part (Klav.) is prominent in measures 104-106, particularly in measure 106 where it plays a complex harmonic progression. The score includes rehearsal marks 'a 2' and 'rit.' (ritardando).

16. Am Strand

Dieses Stück ist weitgehend aleatorisch. Es ist ausschließlich in Form von Worten notiert, um unnötig komplizierte musikalische Notation zu vermeiden.

Dieses Stück sollte weniger als Musik, sondern vielmehr als Klanginstallation begriffen werden. Nach einer sehr allgemeinen Definition ist Musik ein Klang, der im Laufe der Zeit gezielt moduliert wird. Doch eine zeitliche Entwicklung fehlt diesem Stück völlig: Ein zehnsekündiger Ausschnitt am Anfang, in der Mitte und am Ende des Stücks sollten kaum unterscheidbar sein. Die Rolle des Dirigenten ist lediglich, den Anfang und das Ende des etwa zwei- bis dreiminütigen Stücks zu signalisieren. Alles andere ist – im Rahmen der unten stehenden Anweisungen – den Spielern überlassen.

Die Stimmung dieses Stücks ist verunsichernd, unbehaglich, gespenstisch. Jeder Spieler (jede Spielerin) sollte versuchen, mit seinen (ihren) Mitteln diese Stimmung zu vermitteln. Es ist wichtig, dass die Gesamtlautstärke stets sehr niedrig gehalten wird (*ppp* bis maximal *mp*), weil die Schauspieler zeitgleich sprechen und spielen.

Besetzung:

- vier verschiedene Blockflöten
- vier Violinen
- vier bis sechs Schlagzeuge
- eine Klarinette
- Stereo-Tonaufzeichnung

Anweisungen für alle Spieler

Keine Rhythmen oder Melodien, die Sie spielen, dürfen sich erkennbar wiederholen. Es darf auch kein Takt erkennbar sein. Tondauern, Tonhöhen, Artikulation und Lautstärke sollten sich ständig verändern, so dass zwar nie zweimal das gleiche gespielt wird, aber der Gesamteffekt stets gleich bleibt. Beachten Sie keine anderen Spieler, sondern handeln Sie unabhängig und stets zufällig. Nehmen Sie sich großzügige Pausen: es genügt, wenn Sie durchschnittlich die Hälfte der Zeit spielen und die andere Hälfte still sind. Eine Pause sollte jedoch nicht länger als ca. 10 Sekunden dauern.

Anweisungen für die Blockflöten

Bitte spielen Sie mit allen möglichen unkonventionellen Techniken, solange diese nicht zu laut sind (z.B. zugleich singen, ins Labium blasen, ohne Luft auf die Löcher klopfen, aus ein paar Zentimetern Entfernung blasen, tiefe Mehrklänge, nur mit Mundstück spielen und die Tonhöhe mit der hohlen Hand verändern).

Anweisungen für die Violinen

Bitte spielen Sie nur im sehr begrenzten Tonumfang zwischen dem 14. und 16. natürlichen Flagoelett auf der G-Saite. Diese Technik ist ungewöhnlich, aber nicht schwer zu erlernen. Spielen Sie mit mittlerem Druck und Bogengeschwindigkeit auf der G-Saite und suchen Sie zunächst mit dem kleinen Finger die Stelle, die Sie berühren müssen, um den 7. Flagoelettton anzuregen (etwa 3 cm vom Steg entfernt). Die Tonhöhe ist ein dreigestrichenes G, also drei Oktaven über der leeren

Saite. Fahren Sie von dort in einem langsamen Glissando noch näher zum Steg hin. Etwa 1,5 bis 2 cm vom Steg entfernt sollten Sie den 14., 15. und 16. Flagolettton finden (in etwa ein viergestrichenes Fis, G und Gis). Diese Töne sind von einem starken Bogengeräusch begleitet und kaum stabil zu halten. Die kleinste Bewegung in der linken Hand veranlasst die Saite bereits, auf einen Nachbariton zu springen. Nutzen Sie diese Unkontrollierbarkeit als Effekt, und spielen Sie variierende Rhythmen (mit vornehmlich langen Tönen) im Rahmen dieser drei Töne.

Anweisungen für die Schlagzeuge

Bitte sammeln Sie vorab eine breite Palette von Gegenständen, die man am Strand finden könnte – aus der Natur oder als Strandgut. Also: Wasser, Sand, Kies, kleine und große Steine, Glassplitter, Tonscherben, Stöcke, Holzstücke, Holzkisten, usw. Wenige Metallgegenstände sind erlaubt, es sollten aber keinerlei Kunststoffgegenstände verwendet werden. Die vorherrschenden Materialien sind Holz und Stein; "echte" Schlagzeuginstrumente aus diesen Materialien (z.B. Claves) können auch verwendet werden. Nutzen Sie verschiedene Kombinationen dieser Gegenstände um viele verschiedene Reibe-, Kratz- und Schlaggeräusche zu erzeugen. Wechseln Sie häufig zwischen verschiedenen Kombinationen, und achten Sie darauf, in keine regelmäßigen Rhythmen zu fallen. Ziehen Sie die Reibegeräusche manchmal in die Länge, und halten Sie sie andere Male kurz.

Anweisungen für die Klarinette

Bitte spielen Sie gelegentlich kurze, scharfe Tonfolgen. Die Tonhöhen können Sie frei wählen, aber bitte spielen Sie die Folge so schnell wie möglich in einer Lautstärke, die sich ein Wenig über den fortlaufenden Klangteppich der anderen Instrumente erhebt (*p* bis *mf*). Lassen Sie lange Pausen von mindestens 20 Sekunden zwischen Ihren Einwürfen.

Die Tonaufzeichnung

Das Geräusch eines großen Steins, der wiederholt in Sand oder feinen Kies gedrückt wird, wird vorab aufgezeichnet. Es sollte im Tempo und Ablauf an eine Person erinnern, die langsam über Kies und Sand geht und manchmal stehen bleibt. Diese Aufnahme sollte dann für eine Stereowiedergabe so nachbearbeitet werden, dass das Geräusch aus einer ständig wechselnden Richtung zu kommen scheint. Die bearbeitete Aufzeichnung wird zu Beginn dieses Stückes gestartet und am Ende unterbrochen.

17. Trauerlied

Rubato, fließend ♩ = 60

Klavier

17. Trauerlied

Rubato, fließend ♩ = 60

Klavier

1 2 3 4

6 7 8 9

11 12 13 14

15 16 17 18

poco accel.

♩ = 68

22

24

26

28

31

34

Anfangstempo $\text{♩} = 60$

37

f

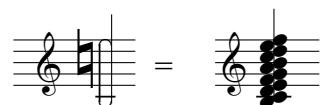
41 rit.

(molto)

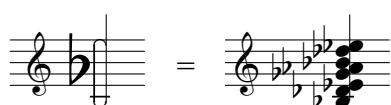
mf

ppp

8vb



Cluster auf weißen Tasten



Cluster auf schwarzen Tasten

18. Whiter than the Snow

Tim: Ich habe Angst, manchmal träume ich davon: ein Alpträum zwischen zwei Welten,
ewig gefangen...

Text: Lewis Carroll

Transparent und langsam $\text{♩} = 65$

Violinen
Mezzosopran Solo
Vln.
Ms.
Vln.

And now, if e'er by chance I put my fin-gers in - to glue, or mad - ly squeeze a right-hand foot in - to a left-hand shoe, or if I drop up-on my toe a ve-ry hea - vy weight, I weep, I weep, for it re-minds me so of that old man I used to know, whose hair was whi - ter than the snow...

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11
12 13 14 15 16
17 18 19 20

Mezzosopran Solo:

Vln.:

Ms.:

Vln.: