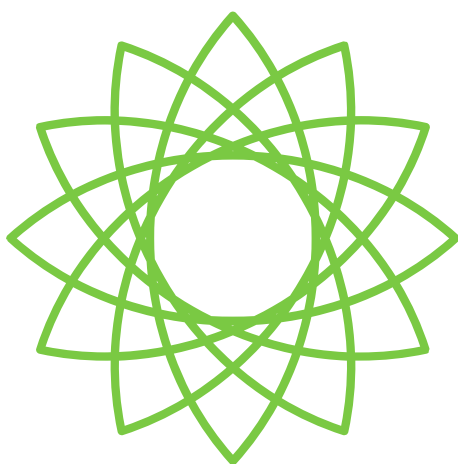


SCRATCH AU COLLÈGE



ALGORITHMES ET PROGRAMMATION



À la découverte du code

Scratch est un logiciel idéal pour apprendre à programmer. Il a été spécialement conçu pour les enfants et les débutants. La programmation avec Scratch est ludique car il est facile de faire de beaux dessins et des petits jeux. En plus, la programmation est simple, car il suffit de déplacer des blocs pour écrire son code.

Pourquoi apprendre à coder ? Pour utiliser un ordinateur, je n'ai pas besoin de savoir le programmer ! C'est comme pour les voitures, je n'ai pas besoin de connaître la mécanique pour conduire. Mais, dans le monde qui nous entoure, l'informatique est partout, dans les ordinateurs bien sûr, mais aussi dans nos téléphones, en fait dans tous les appareils électroniques et bientôt ce seront les ordinateurs qui piloteront les voitures ! Il est donc indispensable d'apprendre à parler le langage des ordinateurs.

Les langages pour programmer un ordinateur sont nombreux, mais une fois qu'un langage est bien compris, les autres s'apprennent plus vite. Scratch est facile à prendre en main et il permet d'aborder bon nombre de situations de programmation. Avec Scratch, la programmation devient un jeu et votre ordinateur un compagnon.

À la découverte des algorithmes

Un algorithme est une suite d'instructions données permettant d'atteindre un objectif ou de résoudre un problème, un peu comme une recette de cuisine. Comment effectuer une multiplication ? Comment trier une liste ? Quel est le plus court chemin entre deux villes ?

Un algorithme n'est pas lié à un langage, ni même aux ordinateurs ! C'est pourquoi on peut très bien comprendre un algorithme en travaillant sur feuilles. Travailler sur feuilles pour faire de l'informatique, l'idée est surprenante. Mais ce travail permet d'abord de préparer ou de consolider les connaissances apprises devant la machine. Il permet également d'étudier des concepts difficiles à programmer comme par exemple des algorithmes graphiques ou bien encore qui portent sur les mots.

Alan Turing est un personnage emblématique qui a été l'un des premiers à faire le lien entre travail théorique et travail sur machine. D'une part, il a participé activement à la création d'un des premiers ordinateurs permettant ainsi de décrypter des messages secrets durant la seconde guerre mondiale. D'autre part, il a conçu *la machine de Turing*, encore utilisée de nos jours, qui n'est pas une véritable machine, mais un modèle d'ordinateur sur papier !

Alors, prêt à programmer ?

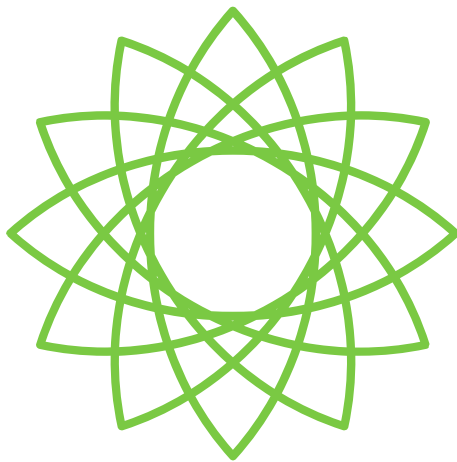
- Des vidéos d'explications vous guident sur la chaîne *Youtube* :
[youtube.com/ScratchAuCollege](https://www.youtube.com/ScratchAuCollege)
- Les scripts Scratch solutions et le livre en couleurs sont disponibles :
github.com/exo7math/scratch3-exo7
- Pour progresser plus vite vous pouvez alterner un chapitre d'activités Scratch (partie 1), des énigmes sur ce chapitre (partie 2), des activités sur feuilles (elles sont indépendantes les unes des autres, partie 3) et encore des énigmes (partie 4).

Sommaire

| | | |
|----|----------------------------|----|
| I | Activités Scratch | 1 |
| 1 | Premiers pas | 2 |
| 2 | Répéter | 7 |
| 3 | Coordonnées x, y | 10 |
| 4 | Si ... alors ... | 15 |
| 5 | Entrée/Sortie | 19 |
| 6 | Variables et hasard | 23 |
| 7 | Si ... alors ... sinon ... | 28 |
| 8 | Plusieurs lutins | 32 |
| 9 | Sons | 37 |
| 10 | Invasion | 43 |
| 11 | Créer ses blocs | 48 |
| 12 | Listes | 54 |
| II | Énigmes Scratch | 59 |
| 1 | Premiers pas | 60 |
| 2 | Répéter | 62 |
| 3 | Coordonnées x, y | 64 |
| 4 | Si ... alors ... | 67 |
| 5 | Entrée/Sortie | 69 |
| 6 | Variables et hasard | 71 |
| 7 | Si ... alors ... sinon ... | 73 |

| | | |
|----------------------------|----------------------------------|-----|
| 8 | Plusieurs lutins | 75 |
| 9 | Sons | 78 |
| 10 | Invasion – Pas d'énigmes ! | 81 |
| 11 | Créer ses blocs | 82 |
| 12 | Listes | 86 |
| 13 | Solutions – Énigmes Scratch | 88 |
| III Activités sur feuilles | | 93 |
| 1 | Premiers pas | 94 |
| 2 | Répéter | 101 |
| 3 | Opérations algébriques I | 105 |
| 4 | Vrai et faux | 109 |
| 5 | Opérations algébriques II | 117 |
| 6 | Si ... alors ... | 120 |
| 7 | Boucles I | 124 |
| 8 | Chercher et remplacer | 129 |
| 9 | Puissances de 2 | 132 |
| 10 | Binaire | 135 |
| 11 | Boucles II | 138 |
| 12 | Graphes | 142 |
| 13 | Bases de données | 151 |
| 14 | Pixels | 155 |
| 15 | Diviser pour régner | 166 |
| 16 | Couleurs | 169 |
| 17 | Cryptographie | 176 |
| 18 | Triangulation | 182 |
| 19 | Distance entre deux mots | 192 |
| IV Énigmes sur feuilles | | 199 |
| 1 | Énigmes sur feuilles | 200 |
| 2 | Solutions – Énigmes sur feuilles | 211 |

PREMIÈRE PARTIE



ACTIVITÉS SCRATCH

Premiers pas

Vidéo ■ Premiers pas - Activité 1

Vidéo ■ Premiers pas - Activité 2

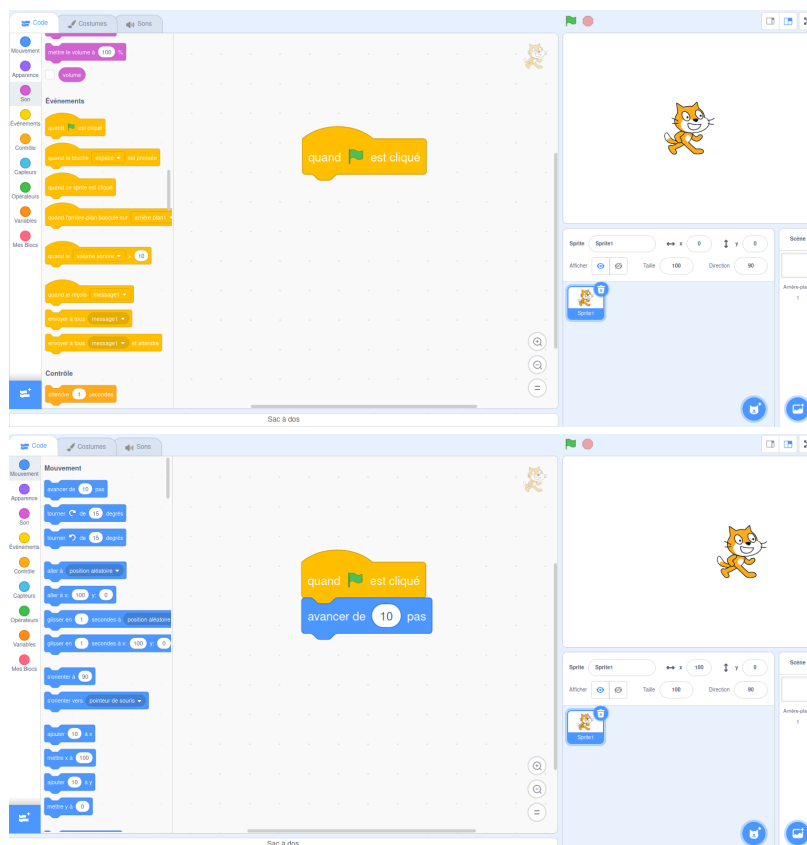
Vidéo ■ Premiers pas - Activité 3

Activité 1.

Commençons par déplacer le chat Scratch.

- Commence par déposer le bloc « quand le drapeau vert est cliqué » sur la partie droite.
- Puis colle juste au-dessous de ce bloc, le bloc « avancer de 10 pas ».
- Clique plusieurs fois sur le drapeau vert.

Scratch devrait avoir avancé !



Les deux blocs à positionner :

quand  est cliqué

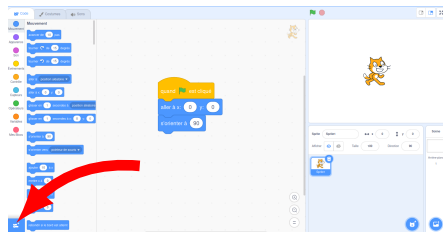
avancer de 10 pas

Il y a plusieurs problèmes : Scratch finit par être coincé à droite de l'écran, on aimerait qu'il revienne au départ, on aimerait aussi tracer son chemin.

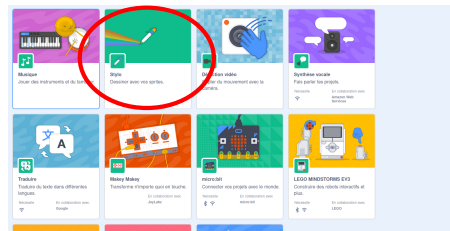
2. Pour que tout le monde démarre dans la même position à chaque fois que le drapeau vert est cliqué, commence toujours par les blocs suivants avant d'ajouter tes propres instructions :

- Quand le drapeau vert est cliqué
- Aller à $x = 0$, $y = 0$
- S'orienter à 90° (vers la droite)
- Effacer tout
- Stylo en position d'écriture

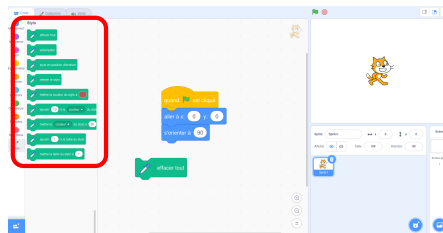
Tu auras besoin des blocs « Stylo ». Voici comment y accéder.



1. En bas à gauche, clique sur « Ajouter une extension ».

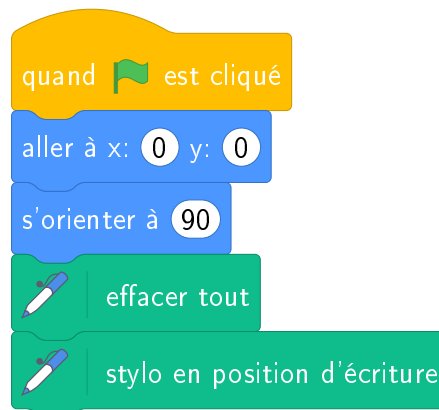


2. Choisis l'extension « Stylo ».



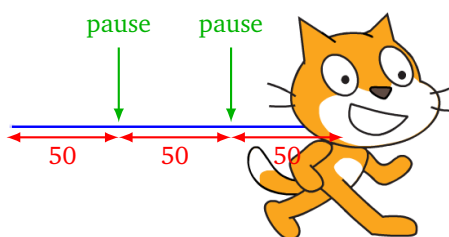
3. Tu as maintenant les blocs « Stylo » à disposition.

Positionne ces blocs, puis fais maintenant avancer Scratch de 100 pas !



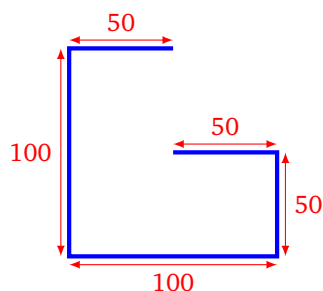
3. Voici ton premier programme :

- Fais avancer Scratch de 50 pas
- Fais une pause d'une seconde
- Fais encore avancer Scratch de 50 pas, puis une pause
- Fais avancer Scratch de 50 pas une dernière fois



Activité 2.

Trace la figure suivante représentant la lettre « G ».



s'orienter à 0

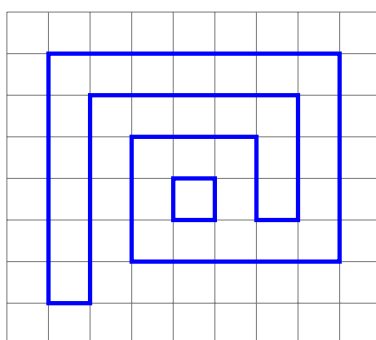
s'orienter à 180

s'orienter à 90

s'orienter à -90

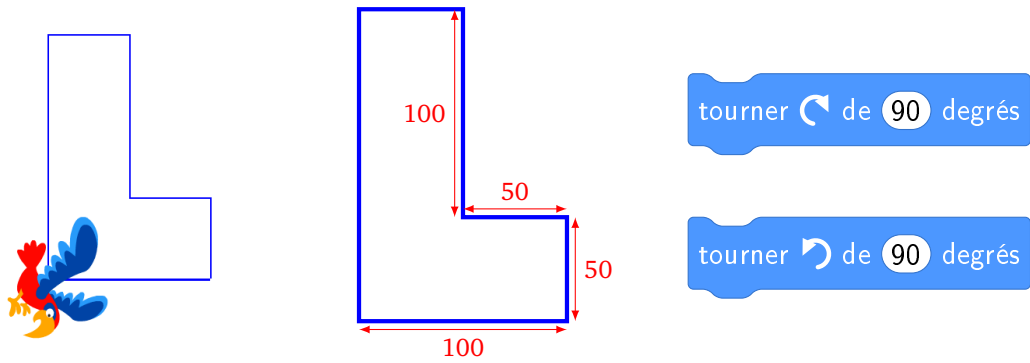
Utilise seulement des blocs « avancer » et des blocs « s'orienter à ... » pour te diriger vers le haut (0°), vers le bas (180°), vers la droite (90°) ou vers la gauche (-90°). Tu peux insérer des pauses afin d'avoir le temps de visualiser correctement chaque mouvement.

Bonus. Si tu es motivé, trace le symbole « arobase » @ :



Activité 3.

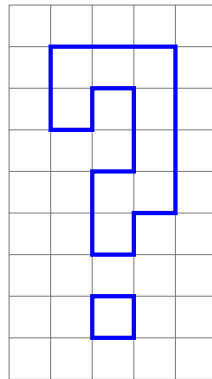
Trace la figure suivante représentant la lettre « L ».




Utilise seulement les blocs « avancer » et « tourner vers la droite de 90° » pour tourner d'un quart de tour à droite, ou le bloc « tourner vers la gauche de 90° » pour tourner d'un quart de tour à gauche. Tu peux insérer des pauses afin d'avoir le temps de visualiser correctement chaque mouvement.

Bonus 1. Dans l'onglet « Costumes », choisis l'apparence que tu veux donner au lutin.

Bonus 2. Si tu as le temps, trace le symbole d'un point d'interrogation.





Premiers pas
Activité 1

quand  est cliqué

aller à x: 0 y: 0

s'orienter à 90

 effacer tout

 stylo en position d'écriture

avancer de 50 pas


attendre 1 secondes

avancer de 50 pas

attendre 1 secondes


avancer de 50 pas


Premiers pas
Activité 2

quand  est cliqué

aller à x: 0 y: 0

s'orienter à 90

 effacer tout

 stylo en position d'écriture

avancer de 50 pas

attendre 1 secondes

s'orienter à 180

avancer de 50 pas

attendre 1 secondes

s'orienter à -90

avancer de 100 pas

attendre 1 secondes

s'orienter à 0


avancer de 100 pas

attendre 1 secondes

s'orienter à 90


avancer de 50 pas


Premiers pas
Activité 3

quand  est cliqué

aller à x: 0 y: 0


s'orienter à 90

 effacer tout

 stylo en position d'écriture


avancer de 100 pas

attendre 1 secondes

tourner  de 90 degrés


avancer de 50 pas

attendre 1 secondes

tourner  de 90 degrés


avancer de 50 pas

attendre 1 secondes

tourner  de 90 degrés


avancer de 100 pas

attendre 1 secondes

tourner  de 90 degrés

avancer de 50 pas

attendre 1 secondes

tourner  de 90 degrés

avancer de 150 pas

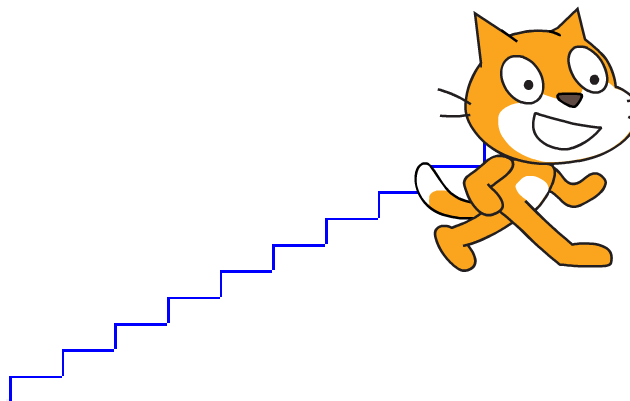
Vidéo ■ Répéter - Activité 1

Vidéo ■ Répéter - Activité 2

Vidéo ■ Répéter - Activité 3

Activité 1.

Trace un escalier, comme sur cette figure. À chaque marche, Scratch monte de 10 puis avance de 20.



Blocs utiles.

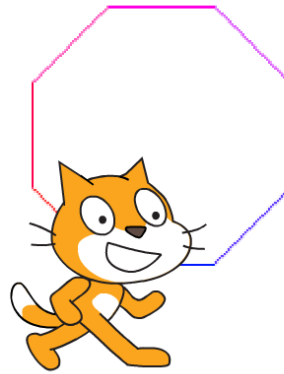
- Le bloc le plus utile sera le bloc « répéter 10 fois ». Toutes les instructions placées à l'intérieur de ce bloc seront répétées 10 fois.



- Autres blocs déjà vus : « s'orienter à 0° » (vers le haut), « s'orienter à 90° » (vers la droite)... Et aussi « aller à x : 0, y : 0 », « effacer tout », « stylo en position d'écriture », « attendre 1 seconde »...

Activité 2.

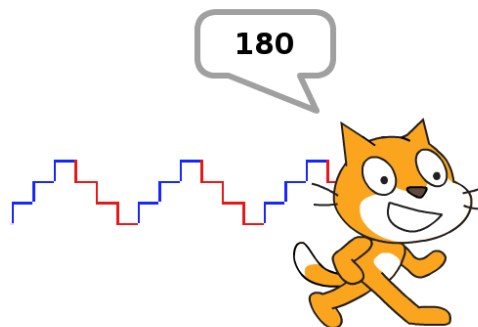
Trace un polygone comme sur la figure suivante. Change de couleur à chaque côté.

**Blocs utiles.**

- « tourner à gauche de 45° »
- « ajouter 10 à la couleur du stylo »

Activité 3.

Trace des escaliers comme sur la figure.



- On répète trois fois : le chat monte de 10 puis avance de 10 (escalier bleu).
- On répète trois fois : le chat descend de 10 puis avance de 10 (escalier rouge).
- On répète ces deux opérations trois fois.
- De plus, tu peux changer la couleur du trait et afficher la valeur de l'abscisse x de Scratch lorsqu'il s'arrête.

Blocs utiles. On obtient le bloc `dire` `abscisse x` en insérant le bloc `abscisse x` à la place de « Bonjour ! »

par un « cliqué-déposé » dans le bloc : `dire` `Bonjour!`

Répéter
Activité 1

quand est cliqué

aller à x: 0 y: 0

s'orienter à 90

effacer tout

stylo en position d'écriture

répéter 10 fois

s'orienter à 0

avancer de 10 pas

s'orienter à 90

avancer de 20 pas

attendre 1 secondes

Répéter
Activité 2

quand est cliqué

aller à x: 0 y: 0

s'orienter à 90

effacer tout

stylo en position d'écriture

répéter 8 fois

avancer de 50 pas

tourner de 45 degrés

ajouter 10 à la couleur du stylo

attendre 1 secondes

Répéter
Activité 3

quand est cliqué

aller à x: 0 y: 0

s'orienter à 90

effacer tout

stylo en position d'écriture

répéter 3 fois

mettre la couleur du stylo à

répéter 3 fois

s'orienter à 0

avancer de 10 pas

s'orienter à 90

avancer de 10 pas

mettre la couleur du stylo à

répéter 3 fois

s'orienter à 180

avancer de 10 pas

s'orienter à 90

avancer de 10 pas

dire abscisse x

Coordonnées x, y

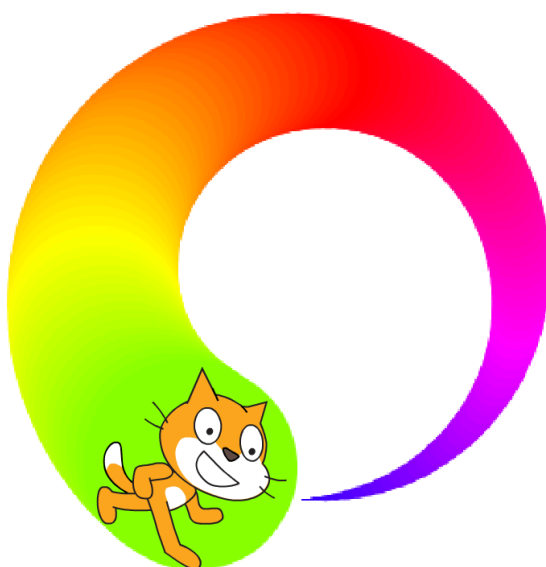
Vidéo ■ Coordonnées x, y - Activité 1

Vidéo ■ Coordonnées x, y - Activité 2

Vidéo ■ Coordonnées x, y - Activité 3

Activité 1.

Essaie de reproduire la spirale suivante.



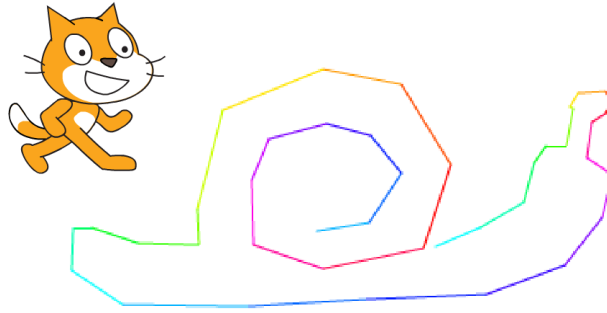
Au départ la taille du stylo est 1. Fais une boucle dans laquelle à chaque étape :

- tu fais avancer Scratch de 6 pas,
- tu fais tourner Scratch de 3 degrés vers la gauche,
- tu ajoutes 1 à la taille du stylo,
- tu ajoutes 1 à la couleur du stylo.

Trouve une bonne position x, y de départ afin que la spirale tienne entièrement dans l'écran.

Activité 2.

Tu vas programmer ton premier logiciel de dessin.



Pour cela, construis une boucle qui répète indéfiniment :

- aller au pointeur de la souris,
- afficher l'abscisse x pendant 1 seconde,
- afficher l'ordonnée y pendant 1 seconde.

Essaie de dessiner un escargot, une maison, une fusée...

Blocs utiles.

- « aller à pointeur de la souris »
- « dire abscisse x pendant 1 seconde »

On obtient le bloc `dire abscisse x pendant 1 secondes` en insérant le bloc `abscisse x` à la place de « Bonjour ! » par un « cliqué-déposé » dans le bloc : `dire Bonjour! pendant 1 secondes`

Bonus.

- Change de couleur à chaque segment.
- Affiche x et y en même temps.

Blocs utiles. Voici deux façons de faire dire à Scratch deux mots. Soit l'un après l'autre, soit en regroupant les deux mots en une seule phrase.

dire `Coucou` pendant `1` secondes

dire `le monde` pendant `1` secondes

dire `regrouper Coucou et le monde` pendant `2` secondes

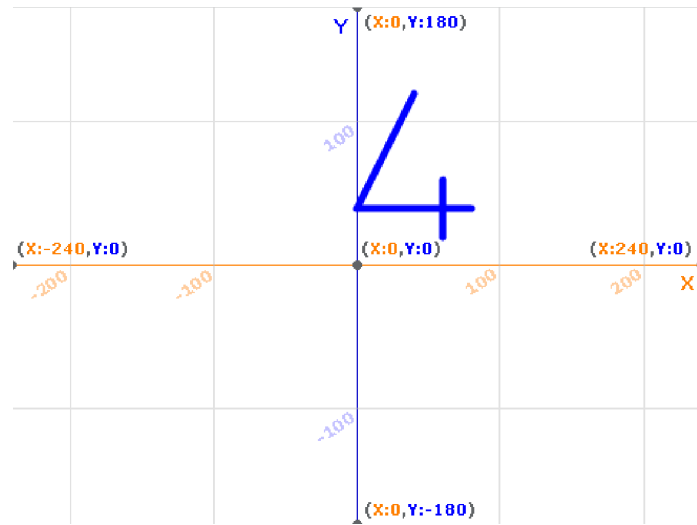
Activité 3.

Choisis comme arrière-plan la grille de coordonnées.

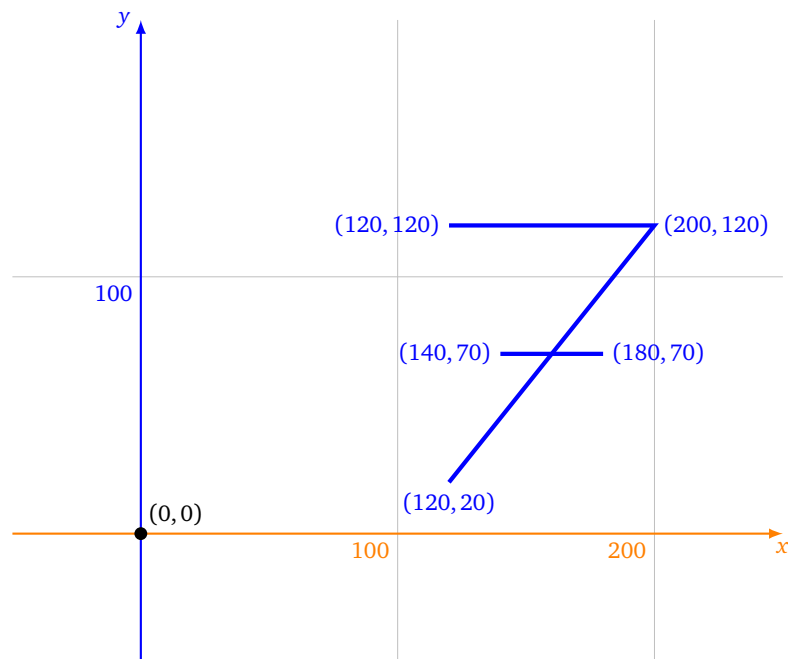
1. Trace le chiffre « 4 » en suivant les instructions suivantes :

- relever le stylo,
- aller à $x = 40, y = 120$,
- stylo en position d'écriture,
- aller à $x = 0, y = 40$,
- aller à $x = 80, y = 40$,

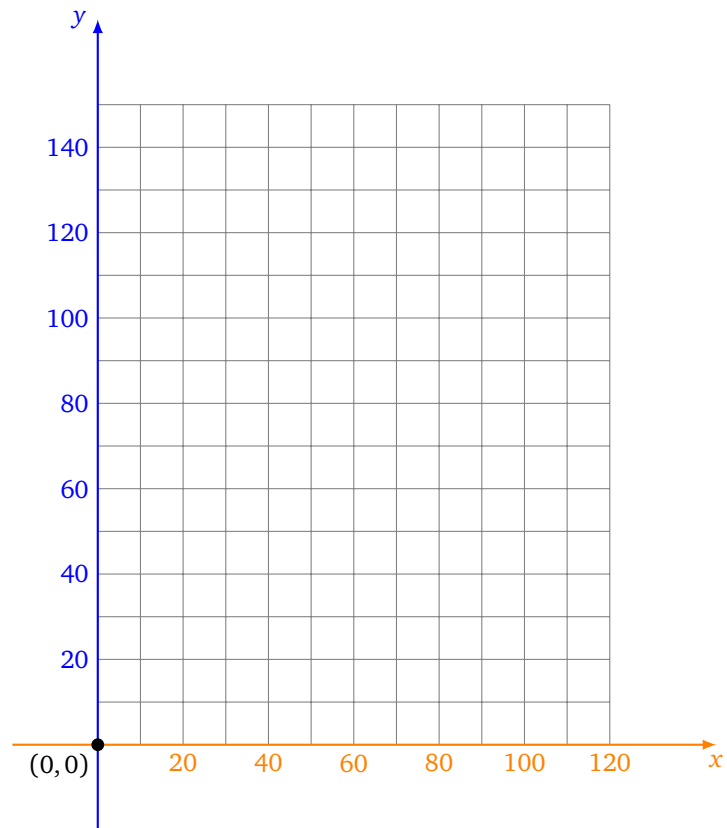
- relever le stylo,
- aller à $x = 60, y = 20$,
- stylo en position d'écriture,
- aller à $x = 60, y = 60$.



2. Trace le chiffre « 7 » en t'aidant des coordonnées (x, y) des sommets proposés dans le dessin suivant :



3. Dessine la première lettre de ton prénom en majuscule sur la grille ci-dessous.



4. Programme Scratch afin qu'il dessine ton initiale.

Coordonnées x, y Activité 1

```

quand est cliqué
  aller à x: 50 y: -100
  s'orienter à 90
  mettre la taille du stylo à 1
  mettre la couleur du stylo à
  effacer tout
  stylo en position d'écriture
  répéter 110 fois
    avancer de 6 pas
    tourner de 3 degrés
    ajouter 1 à la taille du stylo
    ajouter 1 à la couleur du stylo
  
```

Coordonnées x, y Activité 2

```

quand est cliqué
  aller à x: 0 y: 0
  s'orienter à 90
  effacer tout
  attendre 1 secondes
  stylo en position d'écriture
  répéter indéfiniment
    aller à pointeur de souris
    dire abscisse x pendant 1 secondes
    penser à ordonnée y pendant 1 secondes
  
```

Coordonnées x, y Activité 3

Chiffre 4

```

quand est cliqué
  effacer tout
  cacher
  mettre la taille du stylo à 5
  relever le stylo
  aller à x: 40 y: 120
  stylo en position d'écriture
  aller à x: 0 y: 40
  aller à x: 80 y: 40
  relever le stylo
  aller à x: 60 y: 20
  stylo en position d'écriture
  aller à x: 60 y: 60
  
```

Coordonnées x, y Activité 3

Chiffre 7

```

quand est cliqué
  effacer tout
  cacher
  mettre la taille du stylo à 5
  relever le stylo
  aller à x: 120 y: 120
  stylo en position d'écriture
  aller à x: 200 y: 120
  aller à x: 120 y: 20
  relever le stylo
  aller à x: 140 y: 70
  stylo en position d'écriture
  aller à x: 180 y: 70
  
```

Si ... alors ...

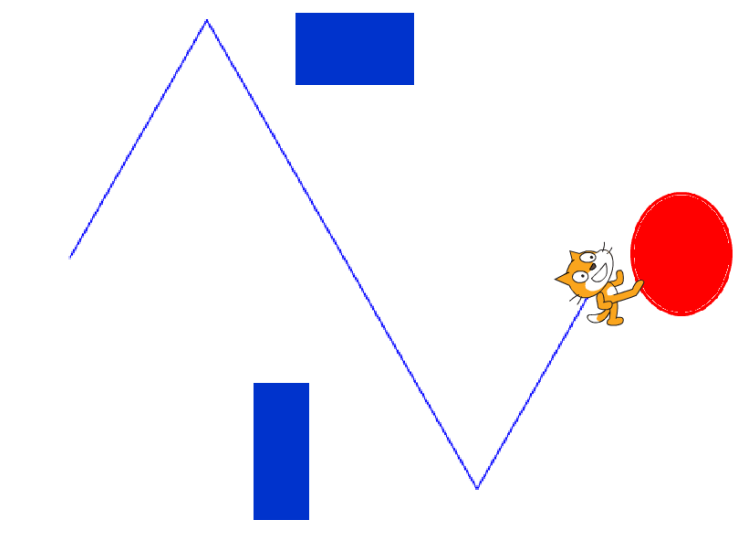
Vidéo ■ Si ... alors ... - Activité 1

Vidéo ■ Si ... alors ... - Activité 2

Vidéo ■ Si ... alors ... - Activité 3

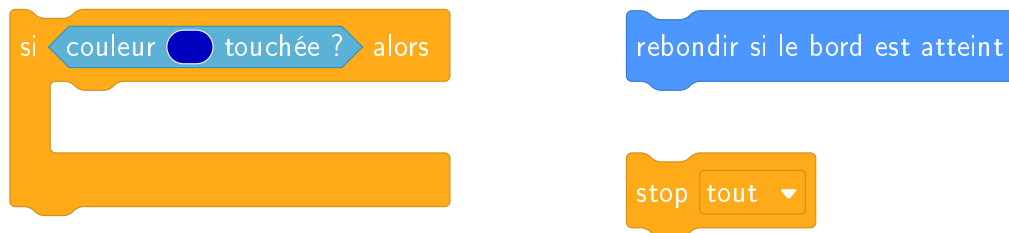
Activité 1.

Scratch se déplace et rebondit sur les bords, il doit atteindre la zone ovale rouge sans toucher les rectangles bleus. Pour cela, il faut choisir la bonne orientation initiale.



1. Scratch part de $x = -200$, $y = 0$. Il s'oriente selon un certain angle (par exemple 30°). Puis dans une boucle sans fin « répéter indéfiniment », il avance un peu (disons 5 pas) et il « rebondit si le bord est atteint ».
2. Complète la boucle précédente pour tester si Scratch touche une zone colorée :
 - si Scratch touche une zone ovale rouge alors c'est gagné et on arrête le programme,
 - si Scratch touche une zone rectangulaire bleue alors c'est perdu et on arrête aussi le programme.
3. Dessine des obstacles (en bleu) et une cible (en rouge) sur l'arrière-plan. Cherche l'angle de départ qui convient à la fois pour éviter les obstacles et pour atteindre la cible !

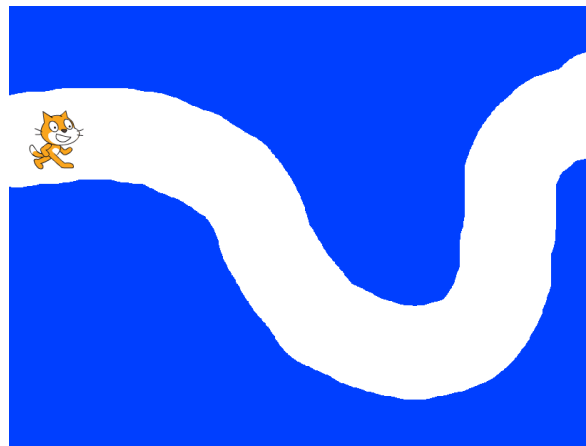
Blocs utiles.



Afin de choisir exactement les mêmes couleurs que celles utilisées pour dessiner les obstacles ou la cible, utilise la pipette.

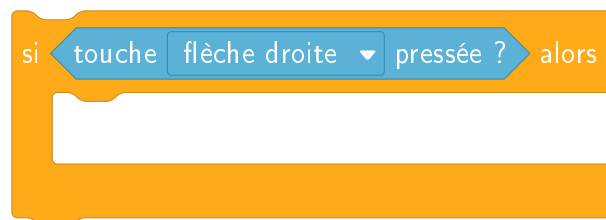
Activité 2.

L'utilisateur déplace Scratch avec les touches de flèches du clavier de façon à suivre un chemin.



1. Dans une boucle sans fin, on teste quelle flèche est pressée. Si c'est la flèche du haut, Scratch monte (de 5 pas par exemple). Si c'est la flèche du bas, Scratch descend...
2. Dessine un parcours sur l'arrière-plan : tout d'abord dessine un grand rectangle tout bleu qui recouvre tout ; puis avec l'outil gomme (en grande taille) trace un chemin.
3. Réduis la taille du lutin Scratch afin qu'il puisse parcourir le chemin sans toucher les bords colorés.
4. **Bonus.** Si Scratch sort de son chemin, joue un son d'alerte.

Blocs utiles.



Activité 3.

Il s'agit de programmer un jeu :

- Scratch part de la gauche de l'écran, il est visible.
- Au bout de quelques pas, il disparaît mais continue d'avancer.
- Lorsque le joueur appuie sur le bouton gauche de la souris, Scratch s'arrête et réapparaît.
- Si Scratch touche la barre noire à ce moment là, c'est gagné !



Dans un premier temps, modifie l'arrière-plan pour y dessiner une barre verticale noire vers le milieu de l'écran.

1. **Première partie.** Scratch démarre.

- Positionne Scratch à gauche de l'écran, visible.
- Répète 10 fois : Scratch avance de 5 et attend un peu (par exemple 0,1 seconde).

2. **Deuxième partie.** Scratch se cache.

- Cache Scratch.
- Répète 70 fois : Scratch avance de 5 et attend un peu (le même temps qu'avant).

3. **Troisième partie.** Le joueur clique.

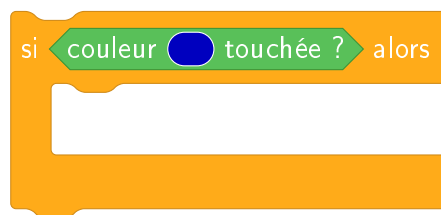
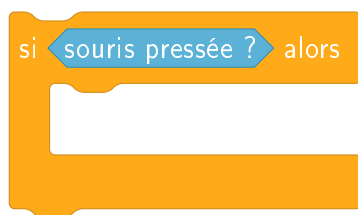
À chaque itération de la boucle précédente, on teste si le bouton gauche de la souris est pressé. Si le joueur clique sur la souris alors :

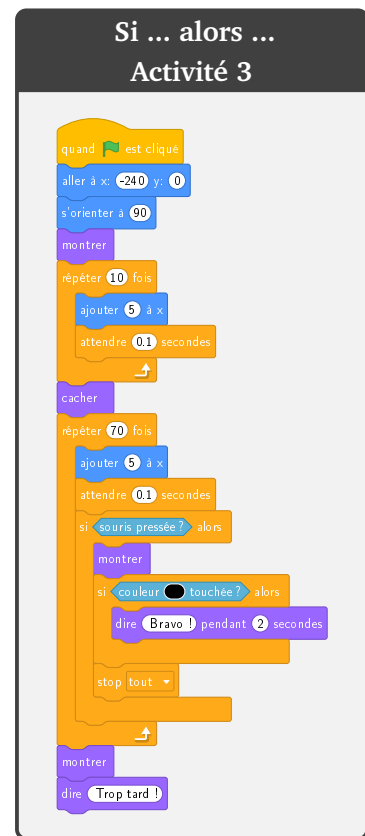
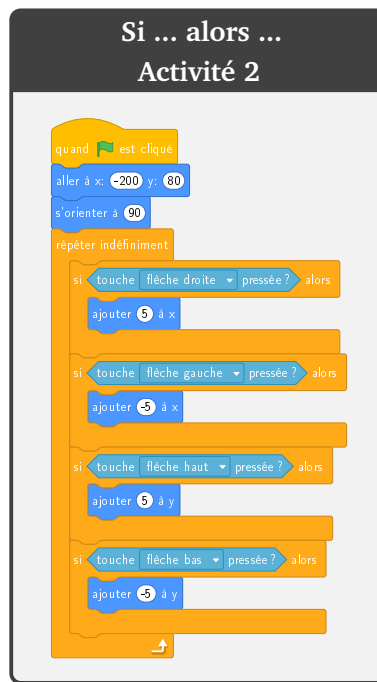
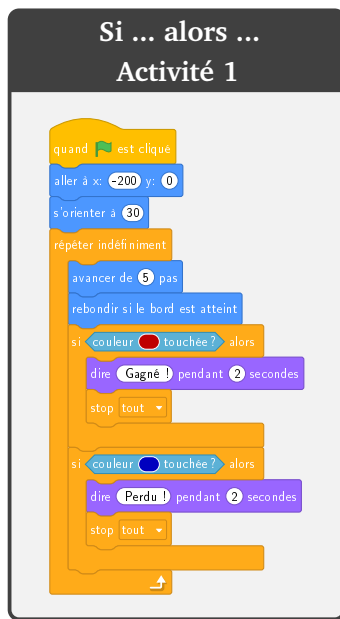
- montre Scratch,
- si Scratch touche la barre noire alors affiche : « c'est gagné ! »,
- arrête le programme.

4. **Quatrième partie.** Le joueur ne clique pas.

Si le joueur n'a pas cliqué lors de la boucle alors Scratch se montre et dit « Trop tard ! ».

Blocs utiles.





Entrée/Sortie

Vidéo ■ [Entrée/Sortie - Activité 1](#)

Vidéo ■ [Entrée/Sortie - Activité 2](#)

Vidéo ■ [Entrée/Sortie - Activité 3](#)

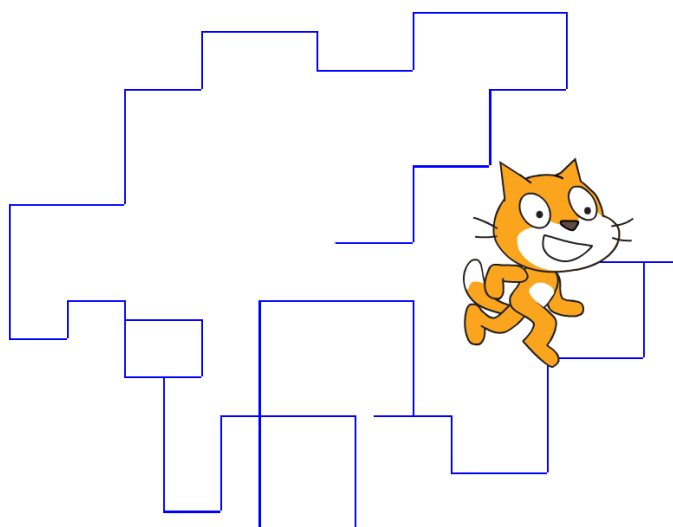
Activité 1.

Programme Scratch afin qu'il réagisse en fonction des commandes suivantes :

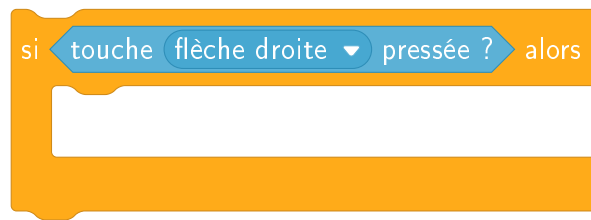
- les touches de flèches font monter, descendre Scratch ou le font aller vers la gauche ou la droite,
- la touche **m** fait jouer un son,
- la touche **c** passe au costume suivant,
- la touche **espace** change la couleur du stylo de 10,
- la touche **f** efface tout l'écran.

Bonus 1. La touche **r** relève le stylo, la touche **s** place le stylo en position d'écriture.

Bonus 2. Trouve d'autres actions à contrôler avec des touches et trace de beaux dessins !

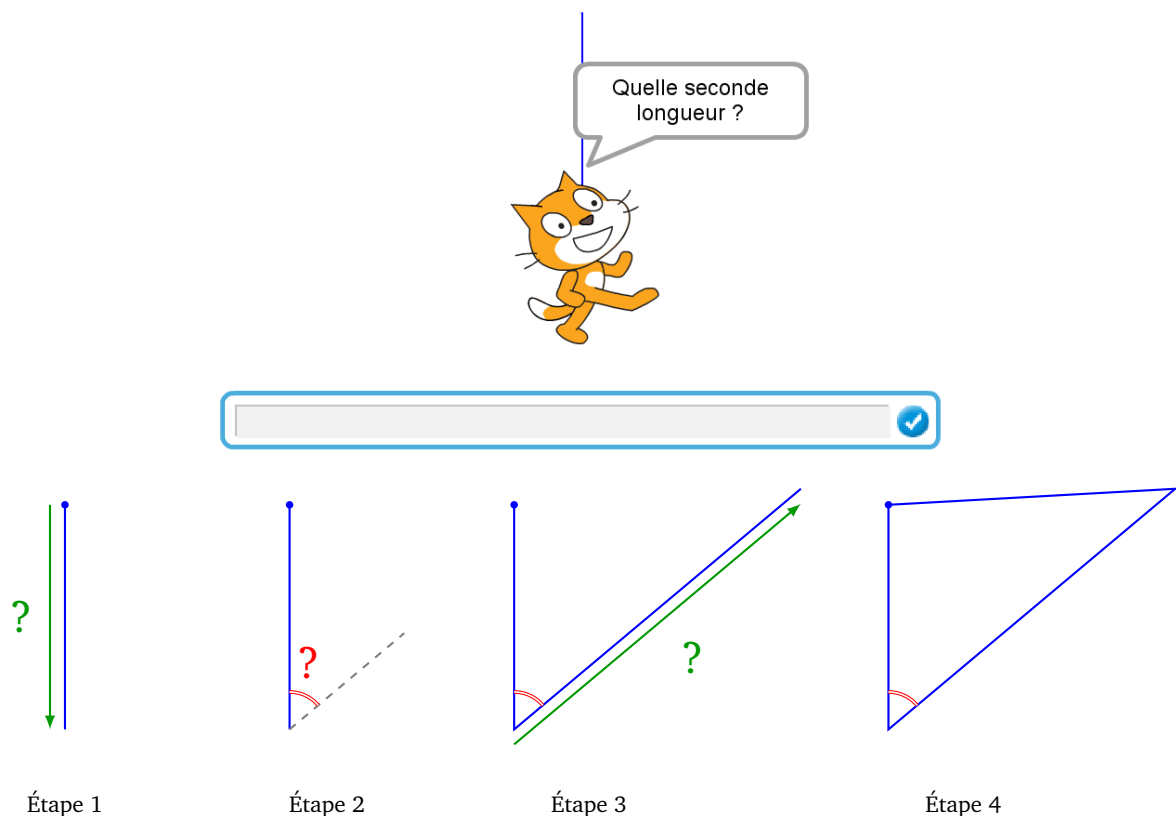


Blocs utiles.



Activité 2.

Maintenant Scratch doit tracer un triangle en suivant les indications de l'utilisateur.



- Étape 0. Scratch part du point (0, 100) et est orienté vers le Sud (180°).
- Étape 1. Demander à l'utilisateur la longueur du premier côté, puis faire avancer Scratch vers le bas du nombre de pas de la réponse.
- Étape 2. Demander à l'utilisateur un angle, puis orienter Scratch selon la valeur répondue.
- Étape 3. Demander à l'utilisateur la longueur du deuxième côté et faire avancer Scratch.
- Étape 4. Scratch retourne au point de départ (0, 100).

Blocs utiles. Il est possible de poser une question, d'attendre la réponse, et d'utiliser la valeur répondue à l'aide de la variable « réponse ».

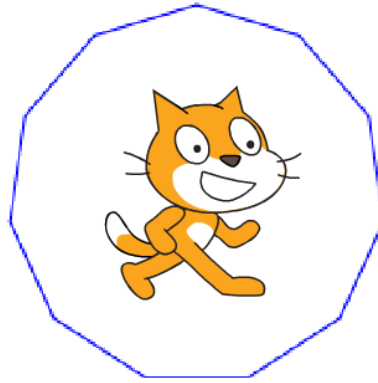
demander Quelle longueur ? et attendre

réponse

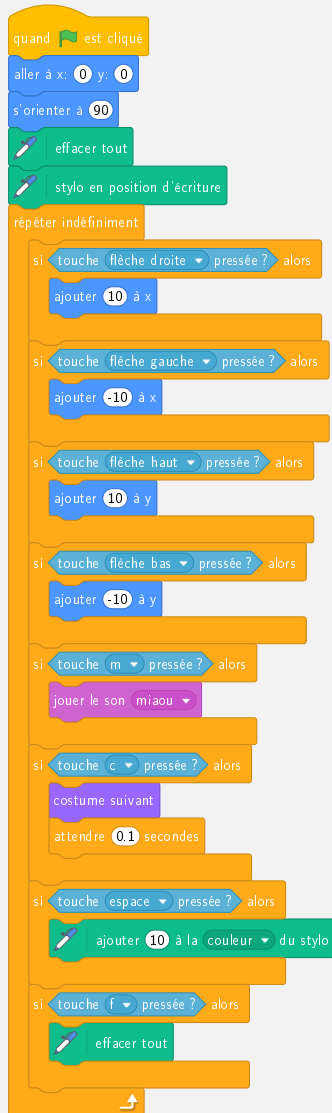
Activité 3.

1. Dans un premier temps, Scratch demande le prénom de l'utilisateur et répond « Bonjour ... » avec le prénom donné.
2. Dans un second temps, Scratch demande l'âge de l'utilisateur et trace un polygone avec autant de côtés que cet âge.

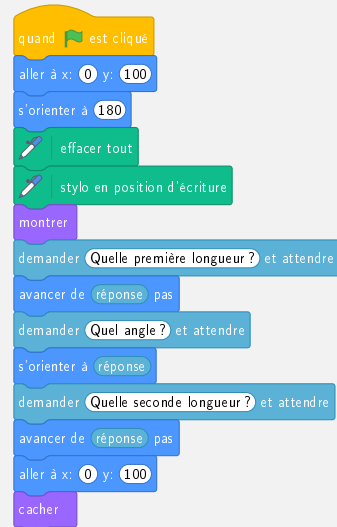
Par exemple si l'âge est 11, alors Scratch exécute 11 fois : avancer de 50, puis tourner de $360/11$.



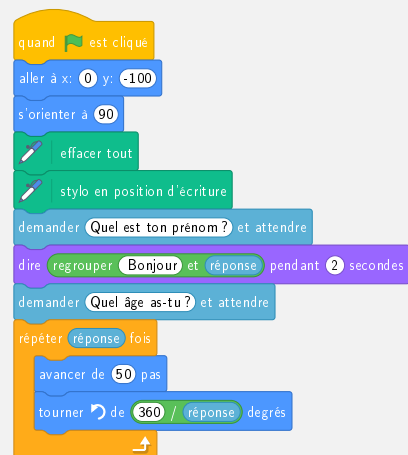
Entrée/Sortie Activité 1



Entrée/Sortie Activité 2



Entrée/Sortie Activité 3



Variables et hasard

Vidéo ■ Variables et hasard - Activité 1

Vidéo ■ Variables et hasard - Activité 2

Vidéo ■ Variables et hasard - Activité 3

Activité 1.

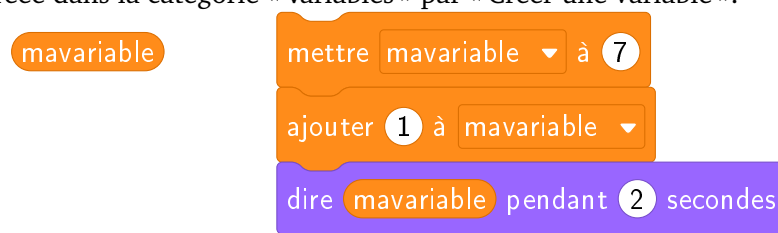
Ce jeu est un grand classique de la programmation :

- L'ordinateur choisit au hasard un nombre secret entre 1 et 50.
- Le joueur propose une réponse.
- L'ordinateur répond « le nombre à trouver est plus grand » ou bien « le nombre à trouver est plus petit » jusqu'à ce que le joueur trouve la bonne réponse !



Blocs utiles.

- Tu auras besoin de créer tes propres variables. Dans une variable, on peut mettre par exemple un nombre, on peut changer ce nombre au cours de l'exécution du programme et on peut utiliser la valeur contenue dans la variable n'importe où dans le programme. Voici un exemple avec la variable « mavariable », créée dans la catégorie « Variables » par « Créer une variable ».



Lorsque tu construis ton programme, tu peux laisser toutes les variables visibles (comme sur la copie

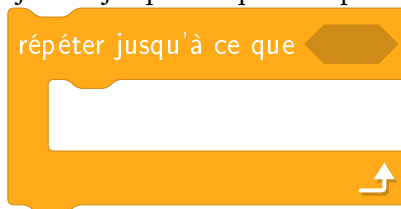
d'écran précédente) afin de vérifier que tout se passe comme prévu. Lorsque ton programme est opérationnel, il suffit de décocher les cases situées à côté des définitions des variables pour les cacher.

- Le bloc « nombre aléatoire entre 1 et 50 » permet de tirer au hasard un nombre entier compris entre 1 et 50.

nombre aléatoire entre 1 et 50

- Il faut donner des instructions au joueur jusqu'à ce que sa réponse soit égale au nombre secret.

répéter jusqu'à ce que



Activité 2.

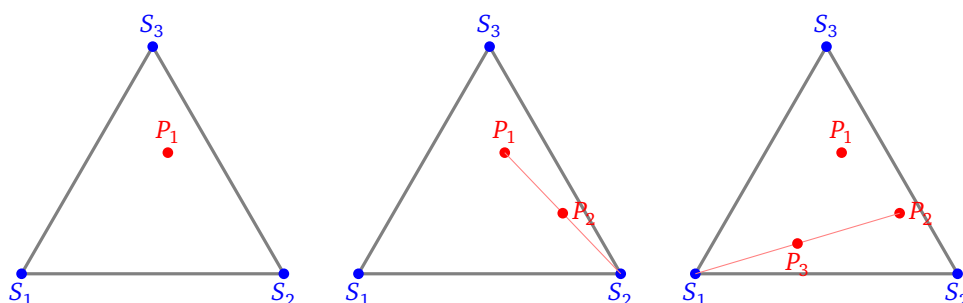
Tu vas tracer le *triangle de Sierpinski*, qui est un triangle rempli de trous, en plaçant des points au hasard ! Voici seulement le début de la construction :

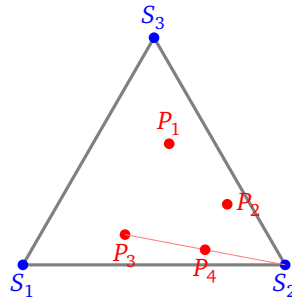


Le principe du tracé est le suivant :

- Je pars d'un point P_1 choisi au hasard.
- Je choisis au hasard l'un des sommets du triangle.
- Je trace le point P_2 qui est le milieu entre P_1 et ce sommet.
- Je recommence le processus en partant cette fois du point P_2 qui vient d'être défini...

Sur les dessins ci-dessous, on a placé P_1 , le premier sommet choisi au hasard est ici S_2 , on trace le milieu de $[P_1S_2]$, c'est P_2 . On repart de P_2 , le second sommet choisi est ici S_1 et P_3 est le milieu de $[P_2S_1]$. On choisit de nouveau le sommet S_2 afin de tracer P_4 ...





Voici comment programmer :

- Définir deux variables x et y , qui seront les coordonnées du point qui vient d'être tracé.
- Choisir au hasard un nombre entre 1 et 3.
 - Le nombre 1 correspondra au sommet S_1 de coordonnées $(-200, -170)$.
 - Le nombre 2 correspondra au sommet S_2 de coordonnées $(+200, -170)$.
 - Le nombre 3 correspondra au sommet S_3 de coordonnées $(0, +170)$.
- Si (x, y) sont les coordonnées du point P , alors on trouve les coordonnées du milieu entre P et S_1 , en calculant les moyennes des coordonnées :

$$\left(\frac{x-200}{2}, \frac{y-170}{2} \right).$$

Donc selon que l'on choisit S_1 , S_2 ou S_3 , on fait :

$$\begin{cases} x \leftarrow \frac{x-200}{2} \\ y \leftarrow \frac{y-170}{2} \end{cases} \quad \begin{cases} x \leftarrow \frac{x+200}{2} \\ y \leftarrow \frac{y-170}{2} \end{cases} \quad \begin{cases} x \leftarrow \frac{x}{2} \\ y \leftarrow \frac{y+170}{2} \end{cases}$$

La flèche vers la gauche « $v \leftarrow 7$ » signifie que la variable v reçoit la valeur 7.

- On répète ce processus indéfiniment (le mode turbo permet d'aller plus vite).
- On trace chaque point par la commande « estampiller » (donner un coup de tampon). On aura au préalable remplacé le lutin Scratch par un tout petit carré noir.

Activité 3.

Tu vas programmer un petit jeu de ping-pong :

- La raquette (en noir) se déplace à droite et à gauche avec les touches de flèches.
- La balle tombe (avec une position de départ et un angle pris au hasard).
- Si la balle tombe sur la raquette ou touche un mur, elle rebondit.
- Si la balle touche la zone rouge du bas, c'est perdu.
- De plus, chaque fois que la balle touche la raquette, elle accélère !

Arrière-plan.

Dessine tout en bas de l'arrière-plan un rectangle rouge long et mince.

La raquette.

La raquette est le premier lutin. Remplace le chat Scratch par un petit rectangle noir. Le programme associé à la raquette est très simple : lorsque le drapeau vert est cliqué, la raquette se déplace vers la droite ou vers la gauche avec les touches de flèches.



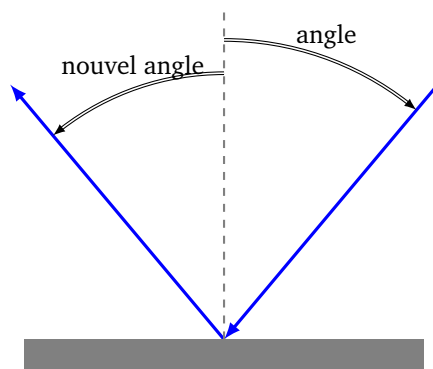
La balle.

La balle est un second lutin, qui aura son propre programme.

- Lorsque le drapeau vert est cliqué, place la balle en position $(x, 180)$ avec pour x un nombre pris au hasard entre -150 et $+150$.
- Oriente la balle au hasard avec un angle entre 160 et 200 .
- Définis une variable « vitesse », au départ la vitesse vaut 5 .
- Répète indéfiniment :
 - avancer la balle de la valeur « vitesse »,
 - si la zone rouge est touchée, arrêter tout : c'est perdu !
 - rebondir si le bord est atteint,
 - si la zone noire est touchée (la raquette) alors rebondir et augmenter la vitesse de 1 .

Comment rebondir ? La balle arrive avec un certain angle. Cet angle est stocké dans la variable « direction » (à retrouver dans les blocs « Mouvements »). Lorsque la balle touche la raquette (le rectangle noir), elle doit changer sa direction. La formule est la suivante :

$$\text{nouvelle direction} = 180^\circ - \text{ancienne direction}.$$



Ce qui s'écrit :



Variables et hasard Activité 1

```

quand [drapeau] est cliqué
mettre NombreMystere à nombre aléatoire entre 1 et 50
demander Quel nombre? et attendre
répéter jusqu'à ce que NombreMystere = réponse
si NombreMystere < réponse alors
  dire Le nombre à trouver est plus petit. pendant 2 secondes
si NombreMystere > réponse alors
  dire Le nombre à trouver est plus grand. pendant 2 secondes
demander Quel nombre? et attendre
dire regrouper Bravo, c'était bien et réponse pendant 2 secondes
  
```

Variables et hasard Activité 2

```

quand [drapeau] est cliqué
effacer tout
répéter indéfiniment
  mettre point à nombre aléatoire entre 1 et 3
  si point = 1 alors
    mettre x à abscisse x + -200 / 2
    mettre y à ordonnée y + -170 / 2
  si point = 2 alors
    mettre x à abscisse x + 200 / 2
    mettre y à ordonnée y + -170 / 2
  si point = 3 alors
    mettre x à abscisse x + 0 / 2
    mettre y à ordonnée y + 170 / 2
  aller à x: y: y
  est ampiller
  
```

Variables et hasard Activité 3

Raquette

```

quand [drapeau] est cliqué
répéter indéfiniment
  si touche flèche droite pressée? alors
    ajouter 10 à x
  si touche flèche gauche pressée? alors
    ajouter -10 à x
  
```

Balle

```

quand [drapeau] est cliqué
mettre vitesse à 5
mettre x à nombre aléatoire entre -150 et 150
mettre y à 180
s'orienter à nombre aléatoire entre 160 et 200
répéter indéfiniment
  avancer de vitesse pas
  rebondir si le bord est atteint
  si couleur rouge touchée? alors
    jouer le son pop
    stop tout
  si couleur noir touchée? alors
    s'orienter à 180 - direction
    ajouter 1 à vitesse
  
```

Si ... alors ... sinon ...

Vidéo ■ Si ... alors ... sinon ... - Activité 1

Vidéo ■ Si ... alors ... sinon ... - Activité 2

Vidéo ■ Si ... alors ... sinon ... - Activité 3

Activité 1.

Programme un petit quiz.

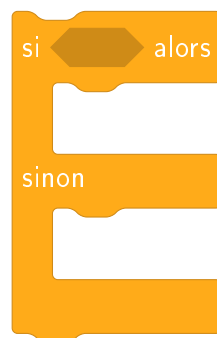
- Pose une question en proposant trois réponses possibles.
- L'utilisateur répond 1, 2 ou 3.
- Informe l'utilisateur s'il a donné ou non la bonne réponse.

score 0

1. 1450 2. 1550
3. 1650



Blocs utiles.



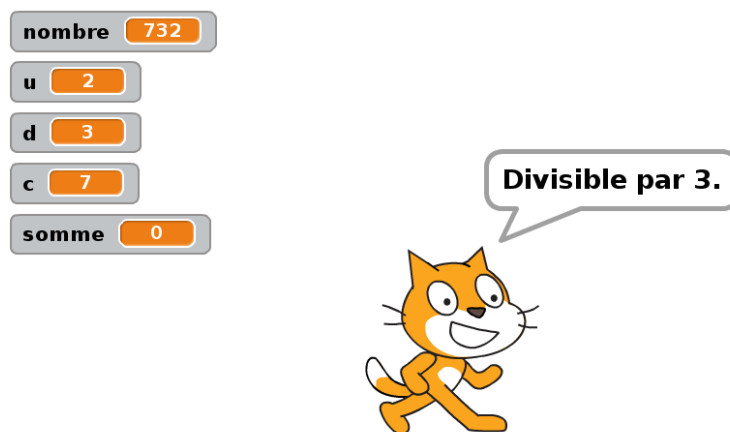
Exemples de questions sur le thème « dates de l'histoire des sciences » :

- L'invention de l'imprimerie (1. 1450, 2. 1550, 3. 1650).
- L'encyclopédie de Diderot (1. 1650, 2. 1750, 3. 1850).
- Second voyage de Christophe Colomb (1. 1493, 2. 1497, 3. 1502).
- Premier homme dans l'espace, Youri Gagarine (1. 1941, 2. 1951, 3. 1961).
- Premier homme sur la lune, Neil Armstrong (1. 1959, 2. 1969, 3. 1979).
- Premier ordinateur électronique, ENIAC (1. 1947, 2. 1967, 3. 1987).
- ...

Bonus. Tu peux poser plusieurs questions à la suite et afficher le score de l'utilisateur.

Activité 2.

Demande à l'utilisateur un nombre entre 100 et 999 et fais en sorte que l'ordinateur réponde si ce nombre est divisible par 5, puis s'il est divisible par 3.



- **Critère de divisibilité par 5.**

Un entier est divisible par 5 exactement lorsque son chiffre des unités est 0 ou 5.

Exemple : 160 et 485 sont divisibles par 5, par contre 753 ne l'est pas !

- **Critère de divisibilité par 3.**

Un entier est divisible par 3 exactement lorsque la somme de ses chiffres est divisible par 3. Exemple : 561 est divisible par 3, car $5 + 6 + 1 = 12$ est divisible par 3. Par contre 917 ne l'est pas.

Blocs utiles. Comment récupérer les chiffres d'un nombre ? Si ce nombre est un nombre à 3 chiffres, alors on considère ce nombre comme un mot de 3 lettres. Par exemple, si le nombre est 492, alors la première lettre est 4, la deuxième est 9, la troisième est 2.

lettre 1 de nombre

lettre 2 de nombre

lettre 3 de nombre

Activité 3.

Programme un jeu de calcul mental.

nb1 43

nb2 32

max 50

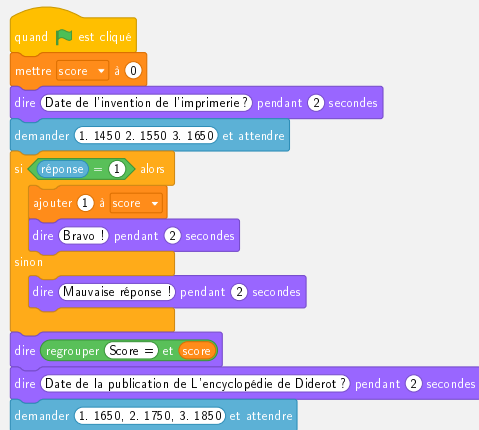
score 0



43+32

- Fixe un maximum (par exemple 50).
- Tire deux nombres au hasard plus petits que ce maximum.
- Demande combien vaut la somme de ces deux nombres.
- Vérifie le résultat. Si la réponse est juste, augmente le score du joueur, sinon joue un son.
- Demande plusieurs calculs et affiche le score final.

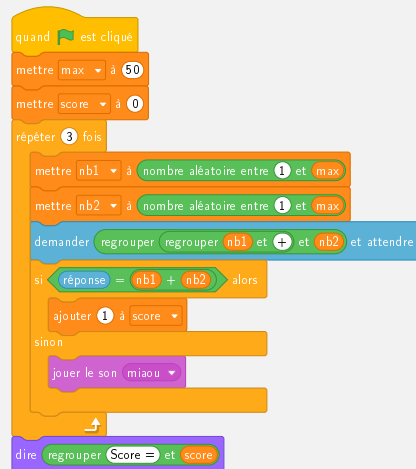
Si ... alors ... sinon ... Activité 1



Si ... alors ... sinon ... Activité 2



Si ... alors ... sinon ... Activité 3



Plusieurs lutins

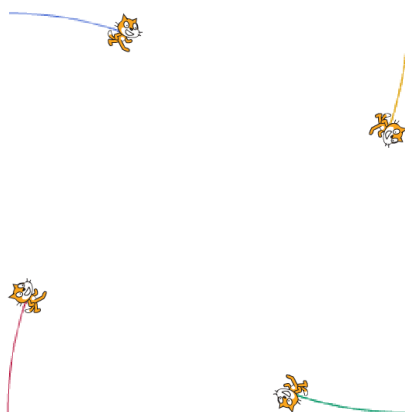
Vidéo ■ Plusieurs lutins - Activité 1

Vidéo ■ Plusieurs lutins - Activité 2

Vidéo ■ Plusieurs lutins - Activité 3

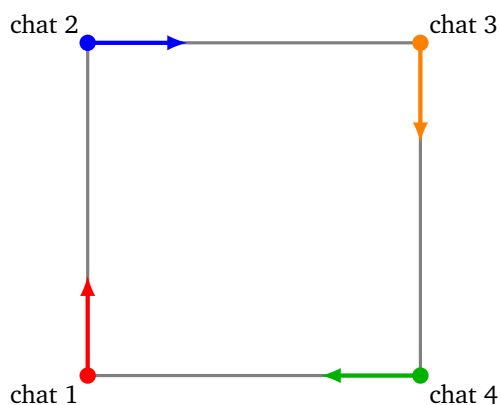
Activité 1.

Programme quatre chats qui courent les uns après les autres :



- le chat 1 court après le chat 2,
- le chat 2 court après le chat 3,
- le chat 3 court après le chat 4,
- le chat 4 court après le chat 1.

Voici les positions et orientations de départ :



Plusieurs lutins.

Avec Scratch, tu peux contrôler plusieurs lutins en même temps. Chaque lutin aura ses propres instructions. Pour définir un nouveau lutin, clique sur l'icône « nouveau lutin » ou avec le bouton droit de la souris sur un lutin existant, puis sur « dupliquer ».

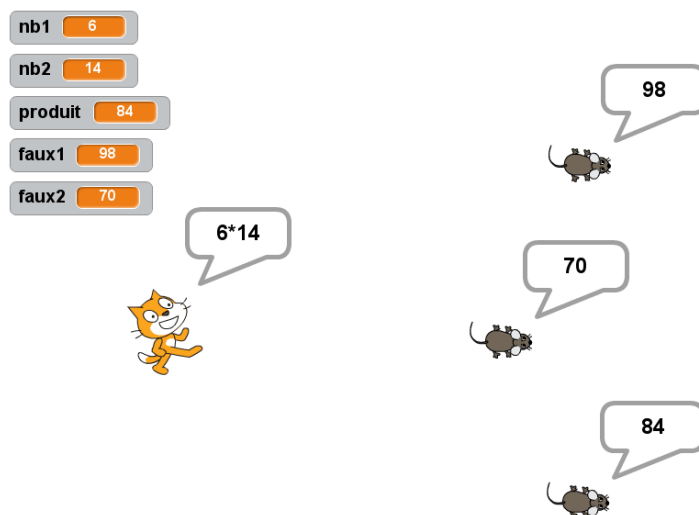
Blocs utiles.

s'orienter vers Chat2 ▼

Activité 2.

Programme un petit jeu de calcul mental avec un chat et trois souris.

- Le chat demande le résultat d'une multiplication.
- La souris 1 affiche le bon résultat.
- Les souris 2 et 3 affichent des résultats faux.
- Le chat doit avancer en suivant le pointeur de la souris de l'ordinateur jusqu'à toucher la souris qui affiche le bon résultat.



Voici comment structurer ton programme :

- **Initialisation.**

Débuter par les instructions suivantes, qui peuvent être incluses avec celles du chat.

- Choisis deux nombres nb1 et nb2 au hasard entre 5 et 15.
- La bonne réponse sera $\text{produit} = \text{nb1} \times \text{nb2}$.
- Deux mauvaises réponses seront proposées, par exemple : $\text{faux1} = (\text{nb1} + 1) \times \text{nb2}$ et $\text{faux2} = (\text{nb1} - 1) \times \text{nb2}$.

- **Le chat.**

- Il démarre de la gauche.
- Il affiche l'opération « $\text{nb1} \times \text{nb2}$ ».
- On répète indéfiniment : s'orienter vers le pointeur de la souris de l'ordinateur et avancer de 3 pas.

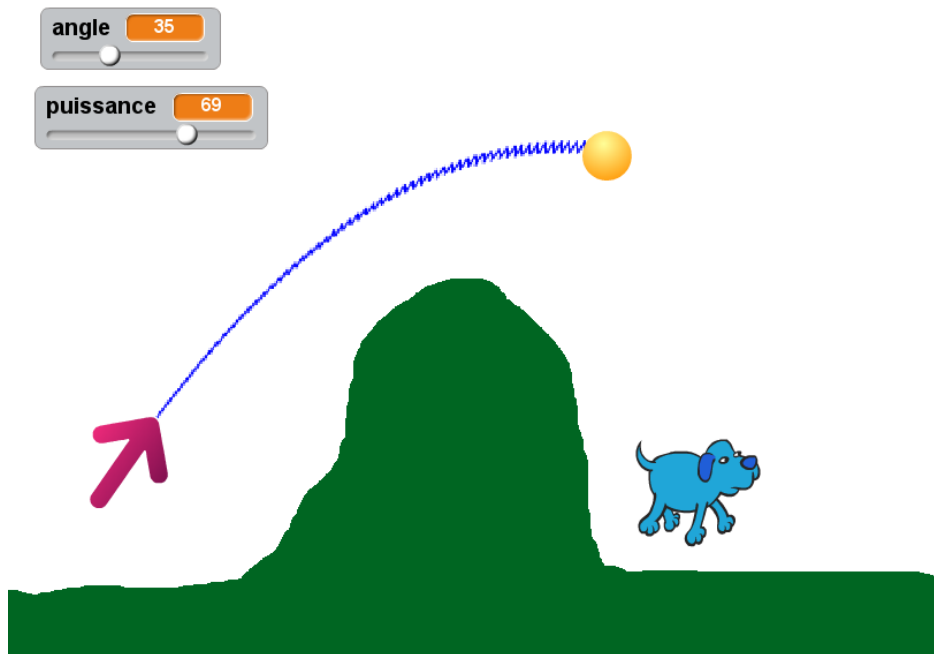
— S'il touche la souris 1, c'est gagné !

- **Les souris.**

- Chaque souris se place au hasard, avec x entre 0 et 150 et y entre -150 et 150 .
- La souris 1 affiche `produit`, les autres souris affichent les mauvais résultats `faux1` et `faux2`.

Activité 3.

Programme un canon qui lance une balle. Si la balle touche le chien, c'est gagné ! On peut régler l'orientation du canon par un angle et aussi régler la puissance du lancer.



Le canon.

- Définis une variable `angle`.
- Répète indéfiniment : s'orienter à `angle`.
- Une fois le programme lancé, tu peux régler l'angle à l'aide d'un curseur (affiche la variable `angle` et double clique sur cet affichage, jusqu'à obtenir le potentiomètre).

L'arrière-plan et le chien

- Dessine un arrière-plan coloré (ici vert), avec une montagne au milieu afin d'éviter un tir direct.
- Place un chien à droite de la montagne. Pour compliquer la mission, le chien peut être en mouvement de gauche à droite.

La balle : tir parabolique.

C'est la partie la plus délicate. Une fois la balle lancée, elle suit une trajectoire en forme de parabole. Le principe est expliqué plus loin.

Dans la pratique :

- Définir une variable `puissance` (réglable comme pour `angle` ci-dessus).
- Définir une variable `descente` et l'initialiser à 0.
- Orienter la balle à `angle`.
- Répéter :
 - avancer de $0.1 \times \text{puissance}$,

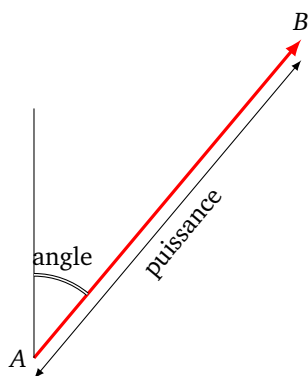
- ajouter -0.1 à descente,
- ajouter descente à y .

La balle : gagné ou perdu ?

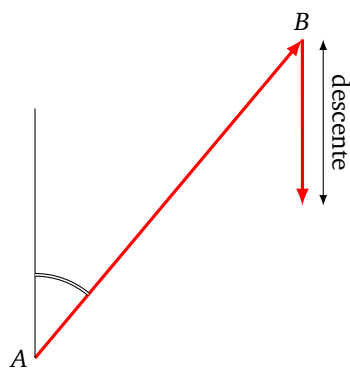
- Si la balle touche la couleur verte ou si la balle touche le bord de l'écran : c'est perdu.
- Si la balle touche le chien : c'est gagné !

Voici le principe du tracé du tir parabolique :

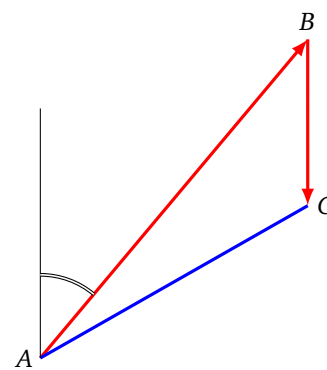
- La trajectoire est formée de petits segments.
- Chaque segment s'obtient en suivant deux vecteurs (des « flèches »).
- Le premier vecteur est déterminé par l'angle et la puissance : il reste tout le temps le même.
- Le second vecteur est un vecteur vertical dirigé vers le bas. Ce vecteur va être de plus en plus grand (c'est la variable descente).
- Le segment à tracer part au début du premier vecteur et arrive à la fin du second.
- On recommence, mais avec un vecteur vertical un peu plus grand.



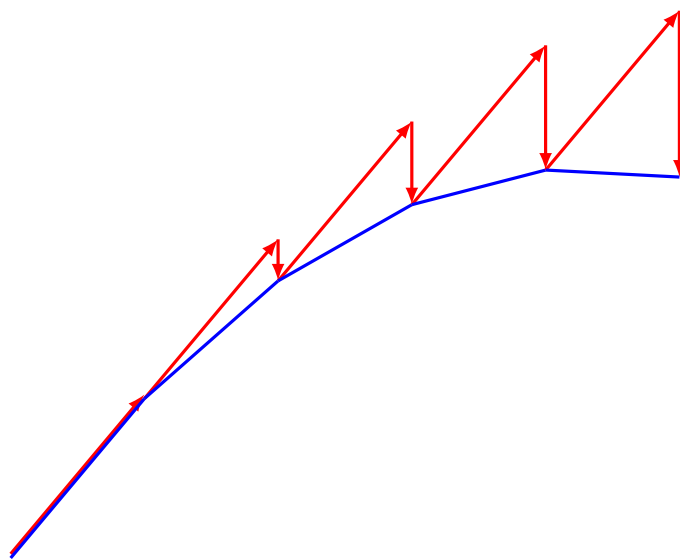
(a) tir



(b) descente



(c) somme des vecteurs



(d) simulation du tir parabolique

Plusieurs lutins Activité 1

Chat1

```

quand [drapeau] est cliqué
  aller à x: (-150) y: (-150)
  mettre la couleur du stylo à [rouge]
  effacer tout
  stylo en position d'écriture
  répéter indéfiniment
    s'orienter vers [Chat2]
    avancer de 1 pas
    si touche le [Chat2] ? alors
      stop tout

```

Chat2

⋮

Plusieurs lutins Activité 2

Chat

```

quand [drapeau] est cliqué
  mettre nb1 à [nombre aléatoire entre 5 et 15]
  mettre nb2 à [nombre aléatoire entre 5 et 15]
  mettre produit à (nb1 * nb2)
  mettre faux1 à (nb1 + 1 * nb2)
  mettre faux2 à (nb1 - 1 * nb2)
  aller à x: (-200) y: 0
  dire [regrouper regroupes nb1 et faux1 et faux2]
  répéter indéfiniment
    s'orienter vers [pointeur de souris]
    avancer de 3 pas
    si touche le [Souris1] ? alors
      dire [Oui!] pendant 2 secondes
      stop tout

```

Souris1

```

quand [drapeau] est cliqué
  aller à x: [nombre aléatoire entre 0 et 150] y: [nombre aléatoire entre -150 et 150]
  dire [produit]

```

Souris2

⋮

Plusieurs lutins Activité 3

Canon

```

quand [drapeau] est cliqué
  répéter indéfiniment
    s'orienter à [angle]

```

Balle

```

quand la touche [espace] est pressée
  aller à [canon]
  s'orienter à [angle]
  mettre descente à 0
  montrer
  répéter indéfiniment
    avancer de (0.1 * puissance) pas
    ajouter (-0.1) à descente
    ajouter descente à y
    si [couleur] touchée ? alors
      stop tout
    si touche le [bord] ? alors
      stop tout
    si touche le [Chien] ? alors
      jouer le son [miaou] jusqu'au bout
      stop tout

```

Vidéo ■ Sons - Activité 1

Vidéo ■ Sons - Activité 2

Vidéo ■ Sons - Activité 3

Scratch permet de jouer des sons, des notes avec divers instruments, et même d'enregistrer ses propres sons. On va ici s'intéresser plutôt à l'aspect scientifique du son.

Activité 1.



Scratch se déplace sur un arc-en-ciel et joue une musique en fonction de la couleur sur laquelle il se trouve.

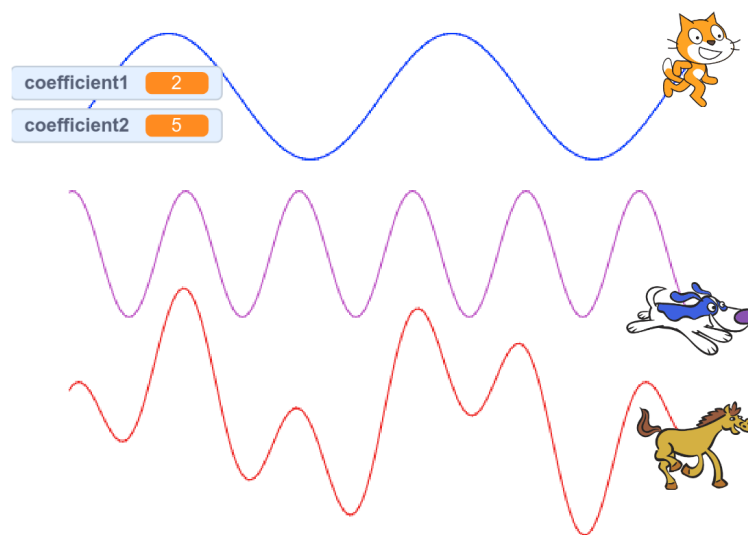
1. Dessine un arrière-plan avec plusieurs couleurs différentes.
2. Fais déplacer Scratch sur tout l'écran.
3. Joue une note *do*, *ré*, *mi*... selon la couleur.
4. Tu peux choisir un nombre au hasard pour la durée du son (par exemple 0.05 fois un nombre aléatoire entre 1 et 10).

Blocs utiles.

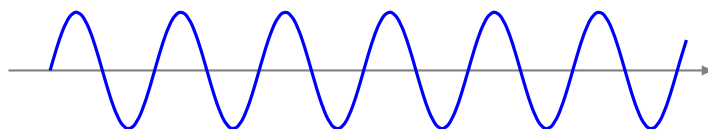
Afin de permettre à Scratch de jouer des sons, ajoute l'extension « Musique ». Les notes sont énumérées à l'aide d'entiers, *do* est représenté par 60, *ré* par 62... On y accède à l'aide d'une image représentant les touches d'un piano.

jouer la note 60 pendant 0.5 temps

Activité 2 (Le son est une onde).



- Le son se propage en faisant vibrer l'air : on parle d'une onde.
- C'est comme lorsque l'on jette un caillou dans l'eau, des vagues se forment.
- Ces vagues seront ici des *sinus*. Les sommets des vagues sont plus ou moins rapprochés selon la *fréquence*.



1. Partir de $x = -200$.
2. Calculer :
 - Mettre la variable y_1 selon la formule : $y_1 = 40 \times \sin(2 \times x)$.
 - Mettre la variable y_2 selon la formule : $y_2 = 40 \times \sin(5 \times x)$.
 - Mettre la variable y_3 selon la formule : $y_3 = y_1 + y_2$.
3. Le chat va à $(x, y_1 + 100)$, le chien à (x, y_2) , le cheval à $(x, y_3 - 100)$.
4. Recommencer après avoir augmenté la valeur de x .
5. **Bonus.** Définir deux variables `coeff1` et `coeff2` qui permettent de changer les fréquences :

$$y_1 = 40 \times \sin(\text{coeff1} \times x) \quad y_2 = 40 \times \sin(\text{coeff2} \times x)$$

Blocs utiles.

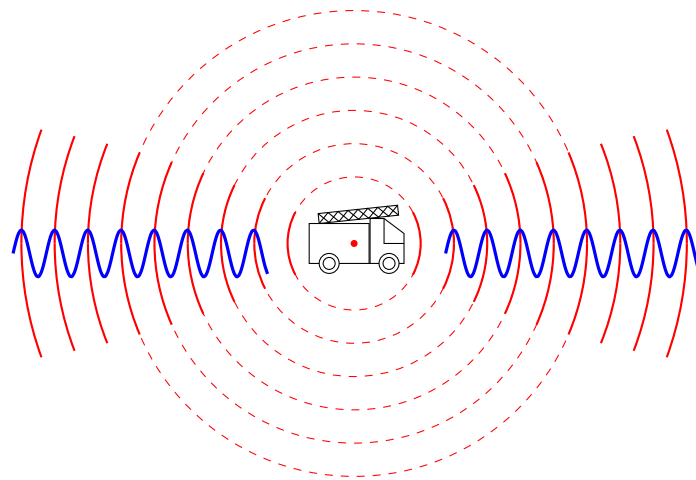
Dans la catégorie « Opérateur », tout en bas, tu trouveras les fonctions mathématiques, dont la fonction « sinus ».

sin ▼ de nombre

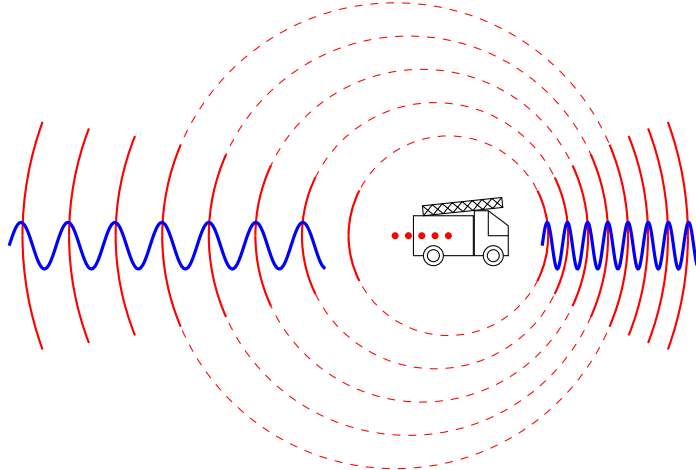


Activité 3 (L'effet Doppler).

Tu entends l'*effet Doppler* avec la sirène des pompiers : quand la sirène se rapproche le son devient plus aigu, quand la sirène s'éloigne le son devient plus grave. La sirène des pompiers émet toujours le même son, à la même fréquence, mais celui-ci est perçu différemment.

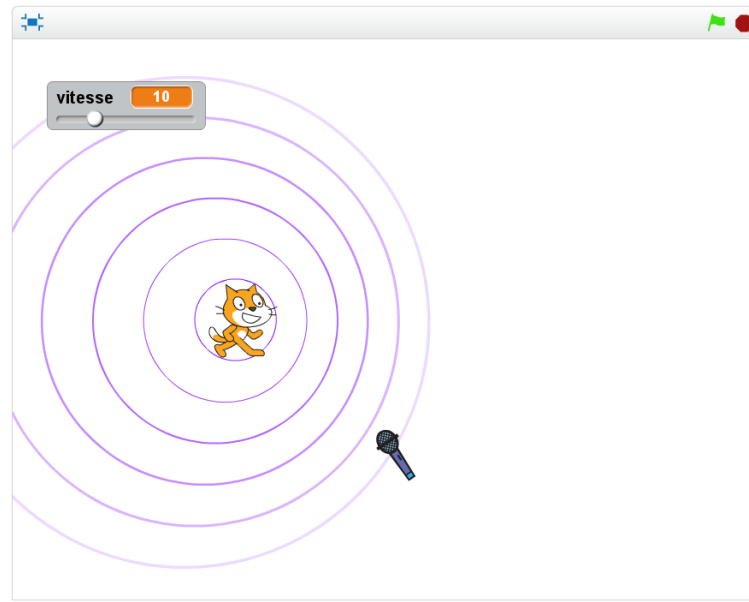


(a) camion fixe



(b) camion qui avance

Sur la figure de gauche le camion est fixe, sur celle de droite il se déplace. Pour modéliser le son, on imagine que la sirène émet un « bip » à chaque seconde. Le son se propage et on représente ce « bip » par un cercle qui part de la sirène puis s'agrandit.



Le chat.

Le chat représente le camion de pompier. Définis une variable `vitesse`, puis répète indéfiniment :

1. avancer de `vitesse`,
2. attendre 1 seconde,
3. créer un clone du lutin « Cercle ».

Les cercles.

Dessine toi-même le lutin « Cercle » : c'est juste un grand cercle. Il sera cloné plusieurs fois et sera affiché à des tailles différentes.

Quand le lutin « Cercle » démarre comme un clone :

1. il se place là où est le chat,
2. il s'affiche avec un taille de 0%,
3. puis répète 20 fois : attendre 0.3 seconde, ajouter 5 à la taille.
4. Tu peux utiliser l'effet « fantôme » pour estomper progressivement le cercle.

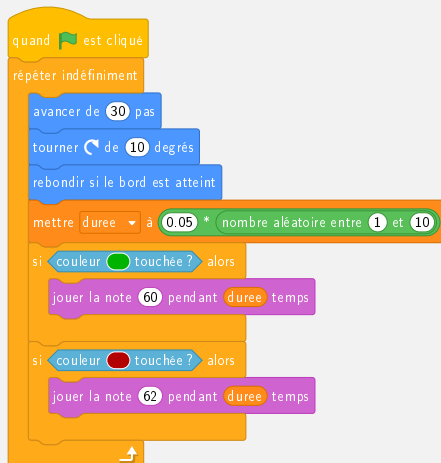
Bonus. Le microphone.

- Si un cercle touche le microphone, alors joue un son bref.
- Attention : le microphone doit être mis à une taille très petite, afin de ne toucher chaque cercle qu'une seule fois.

Utilisation.

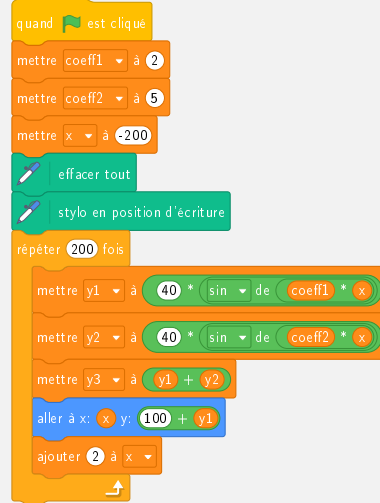
- À vitesse nulle. Les cercles ont tous le même centre. Le microphone joue un son régulièrement.
- À petite vitesse. Les cercles sont plus regroupés vers l'avant. Le microphone joue des sons d'abord rapprochés, puis plus espacés.
- À grande vitesse. Lorsque le chat se déplace à la même vitesse que le son, alors les cercles peuvent avoir tous un point commun : c'est le phénomène du mur du son !

Sons Activité 1



Sons Activité 2

Chat



Chien (le cheval est semblable)



Sons Activité 3

Chat



Cercle



Microphone



Vidéo ■ Invasion - Activité 1

Vidéo ■ Invasion - Activité 2

Vidéo ■ Invasion - Activité 3

Tu vas programmer en trois étapes un jeu s'inspirant du célèbre jeu *Space invaders*.

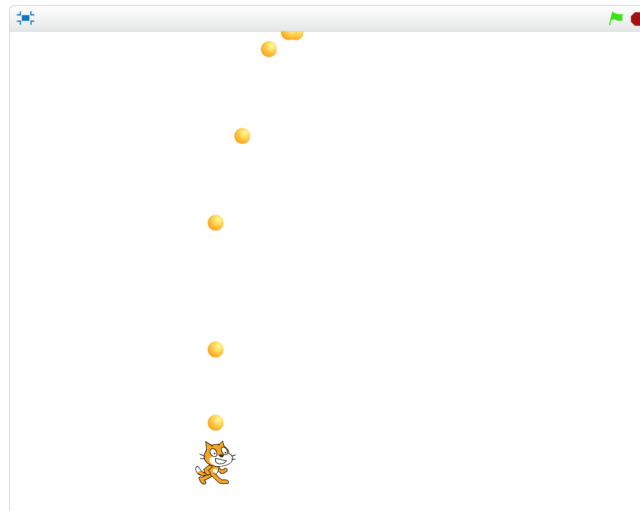


Le chat est attaqué par des chauves-souris qui lui lancent des bombes bleues. Il réplique avec des balles jaunes. Le chat peut aussi s'abriter sous un abri, mais celui-ci n'est que provisoire.

Activité 1 (Le chat et les balles).

Programme le chat qui lance des balles.

- Le chat se déplace vers la droite ou la gauche avec les touches de flèches.
- Si la touche de la flèche vers le haut est pressée, alors le chat lance une balle.
- Chaque balle part du chat et monte verticalement.



Les balles clonées.

Comment lancer plusieurs balles ? Il suffit d'écrire le programme pour une seule balle et de créer des clones !

- Pour lancer une balle, le chat exécute l'instruction « créer un clone de balle ».
- Le code pour la balle commence par « quand je commence comme un clone » (au lieu de « quand le drapeau vert est cliqué »).

Blocs utiles.

créer un clone de Balle ▼

quand je commence comme un clone

Activité 2 (La chauve-souris attaque).

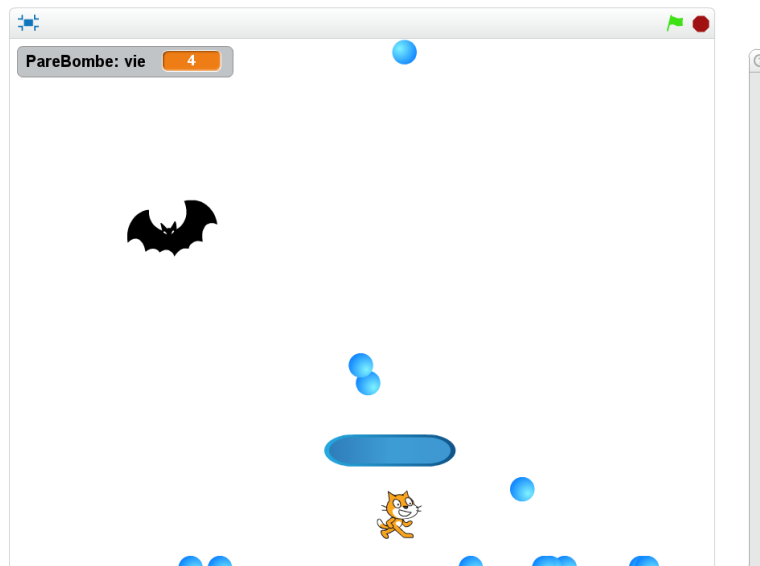
- La chauve-souris se déplace de droite à gauche et de gauche à droite.
- Si elle est touchée par une balle du chat, c'est terminé pour elle (cache-la et arrête son script).
- De temps en temps elle lance une bombe (par exemple, tire au hasard un nombre entre 1 et 20, si ce nombre est 1, lance une bombe, puis attends un peu avant de tirer un autre nombre au hasard).
- Cette fois encore, la bombe est un nouveau clone, créé par la chauve-souris.
- La bombe s'oriente à 180° et descend verticalement.
- Modifie le script du chat. S'il est touché par une bombe, c'est perdu : joue un son et arrête tout.



Activité 3 (Un pare-bombes).

Protège le chat avec un pare-bombes. Celui-ci disparaîtra après avoir reçu 5 bombes.

- Le pare-bombes possède 5 vies. Chaque fois qu'une bombe le touche, il perd une vie. Lorsqu'il n'a plus de vie, il disparaît.
- Si une bombe tombe sur le pare-bombes, elle repart vers le haut.
- Si une balle, lancée par le chat, touche le pare-bombes, elle disparaît.

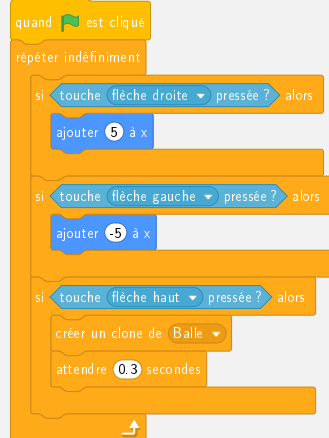


Bonus

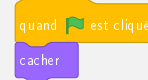
- Duplique la chauve-souris pour augmenter la difficulté.
- Rajoute d'autres pare-bombes pour aider le chat.
- Affiche un score, rajoute des vies au chat...

Invasion Activité 1

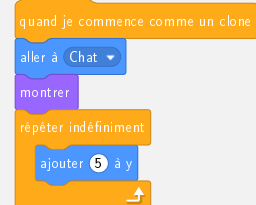
Chat



Balle (début)



Balle (suite)



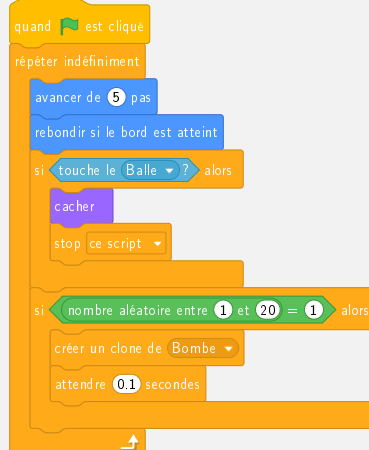
Invasion Activité 2

Chat



Balle : comme auparavant

Mechant1



Bombe



Invasion Activité 3

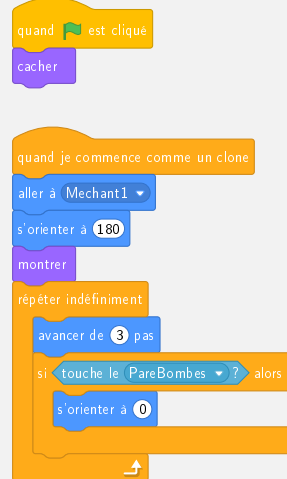
Chat : comme auparavant

Mechant1 : comme auparavant

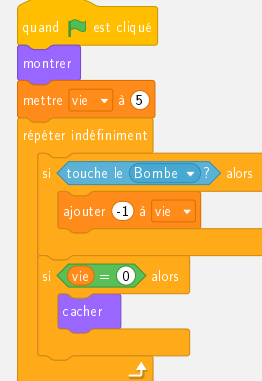
Balle



Bombe



PareBombes



Créer ses blocs

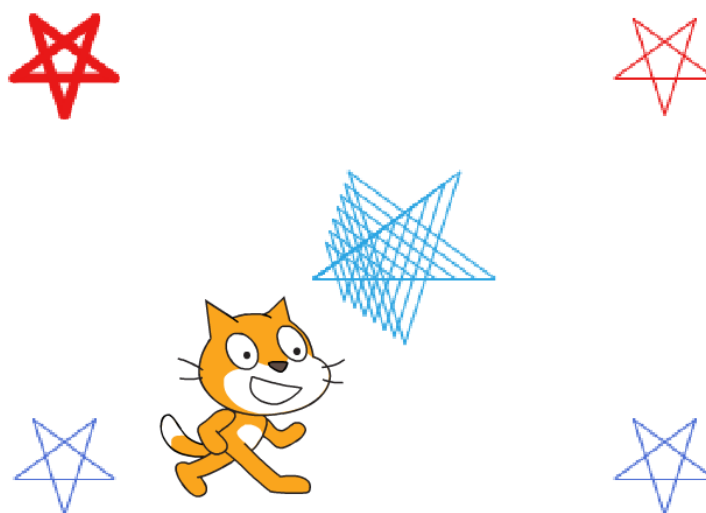
Vidéo ■ Créer ses blocs - Activité 1

Vidéo ■ Créer ses blocs - Activité 2

Vidéo ■ Créer ses blocs - Activité 3

Créer ses propres blocs a plusieurs avantages : cela évite de recopier du code qui apparaît plusieurs fois, et le code devient plus court. Le programme ne sera pas plus rapide et le résultat sera le même, mais le code sera plus facile à écrire et à lire !

Activité 1.



1. Crée ton bloc étoile qui effectue les instructions suivantes :
 - stylo en position d'écriture,
 - répéter 5 fois : avancer de 50, tourner de 216° ,
 - relever le stylo.
2. Dessine une étoile à chaque coin de l'écran. Tu peux changer la couleur et la taille du stylo.
3. Crée un nouveau bloc étoilebis qui trace une étoile, mais avec la taille que l'on souhaite. Pour cela, le bloc dépend cette fois d'un nombre (que l'on peut appeler `taille` par exemple) et, au lieu d'avancer de 50, on avance de `taille`.

4. Trace des étoiles de taille 30, 40, 50... au centre de l'écran.

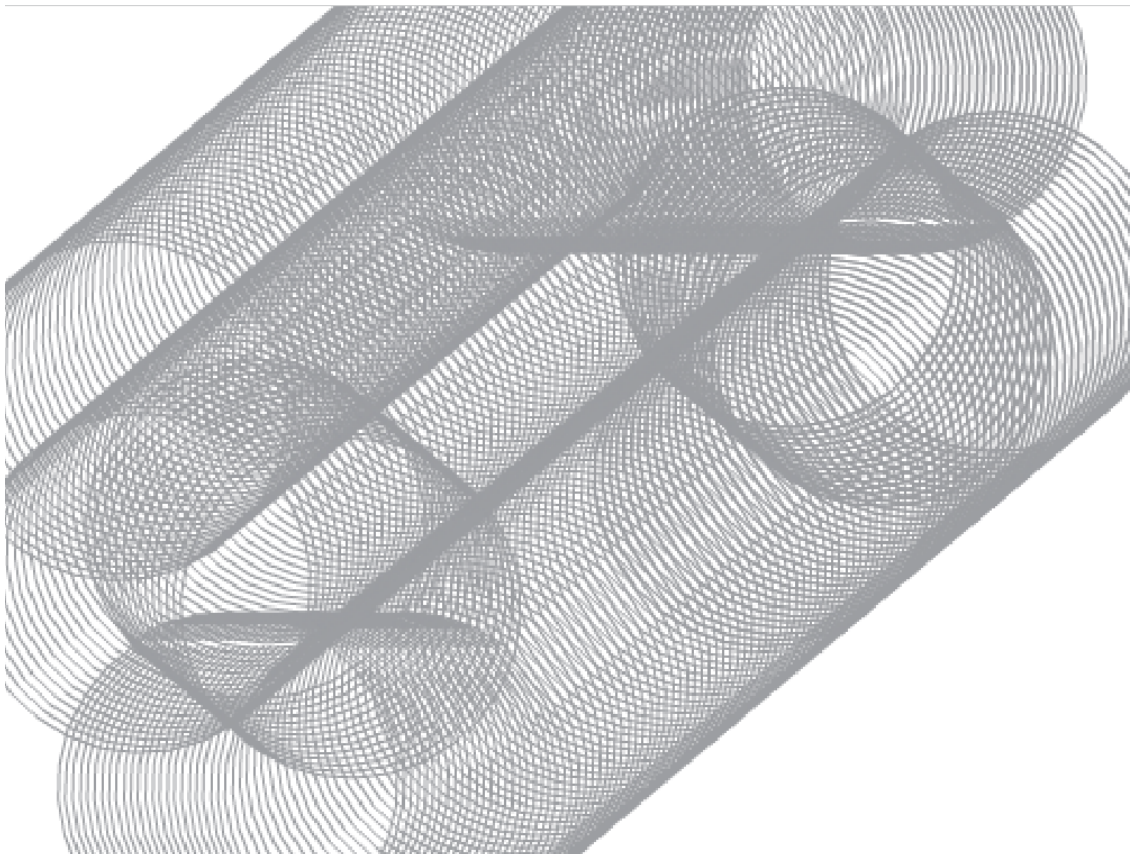
Blocs utiles. Crée tes propres blocs dans la catégorie « Mes blocs », puis « Créer un bloc ». Donne lui un nom bien choisi, et en option on peut ajouter des paramètres.

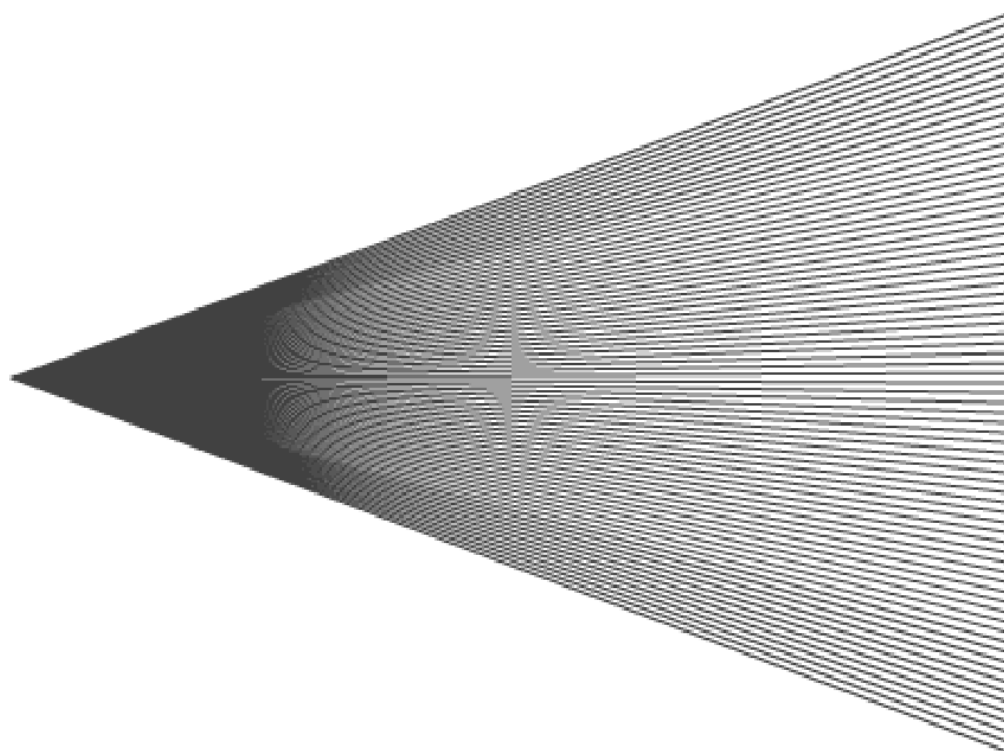
définir étoile

définir étoilebis taille

Activité 2.

Les *effets moirés* sont des formes qui apparaissent lors du tracé de formes géométriques simples sur un écran. La première figure ci-dessous est uniquement constituée de cercles, la suivante de segments.

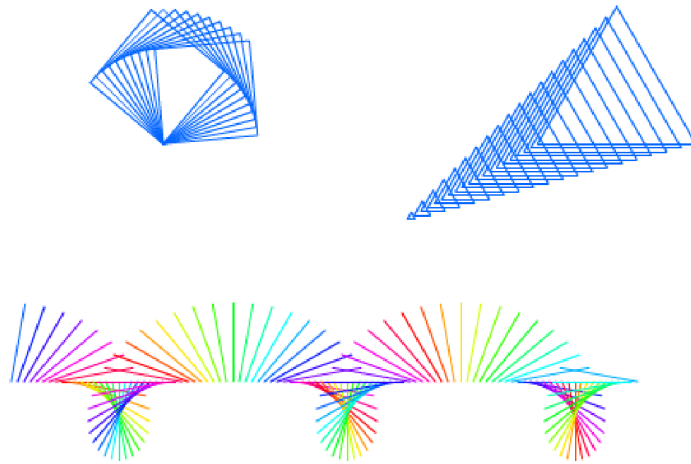




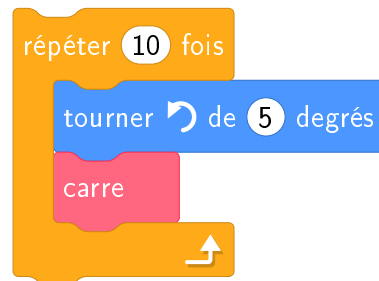
1. Crée un bloc `cercle` qui exécute les instructions suivantes :
 - stylo en position d'écriture,
 - répéter 30 fois : avancer de 15, tourner de 12° ,
 - relever le stylo.
2. Trace des centaines de cercles, en avançant de quelques pas à chaque fois.
3. Crée un bloc `segment` qui dépend d'un nombre `valy` et qui trace un segment du point $(-200, 0)$ au point $(200, \text{valy})$. Les instructions sont les suivantes :
 - aller à $(-200, 0)$,
 - stylo en position d'écriture,
 - aller à $(200, \text{valy})$.
 - relever le stylo,
4. Définis une variable `y`. Fais varier `y` entre -150 et $+150$ de façon à tracer beaucoup de segments grâce au bloc `segment (y)`.

Activité 3.

Les dessins suivants ont été réalisés à partir de figures simples.



1. Le dessin en haut à gauche est obtenu par les instructions suivantes.



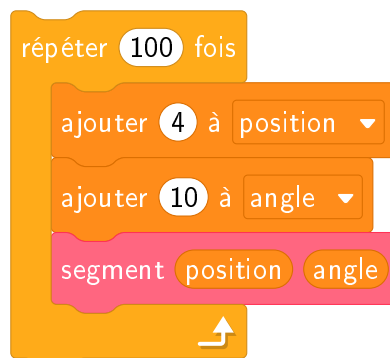
À toi de définir le bloc `carre`.

2. Le dessin en haut à droite est obtenu par les instructions suivantes.



À toi de définir le bloc `triangle` ayant un argument.

3. Le dessin du bas est obtenu par les instructions suivantes.



À toi de définir le bloc **segment** ayant deux arguments.

Créer ses blocs Activité 1

```

quand le drapeau vert est cliqué
  aller à x: -150 y: -100
  étoile
  aller à x: 150 y: -100
  étoile
  mettre la couleur du stylo à rouge
  aller à x: 150 y: 100
  étoile
  mettre la taille du stylo à 5
  aller à x: -150 y: 100
  étoile
  aller à x: 0 y: 0
  étoilebis 30
  étoilebis 40
  étoilebis 50

définir étoile
  stylo en position d'écriture
  répéter 5 fois
    avancer de 50 pas
    tourner de 216 degrés
  relever le stylo

définir étoilebis taille
  stylo en position d'écriture
  répéter 5 fois
    avancer de taille pas
    tourner de 216 degrés
  relever le stylo
  
```

Créer ses blocs Activité 2

Cercles

Segments

```

quand le drapeau vert est cliqué
  aller à x: -150 y: -50
  s'orienter à 50
  effacer tout
  répéter 400 fois
    cercle
    avancer de 4 pas
    rebondir si le bord est atteint

définir cercle
  stylo en position d'écriture
  répéter 30 fois
    avancer de 15 pas
    tourner de 12 degrés
  relever le stylo

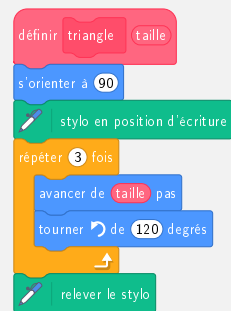
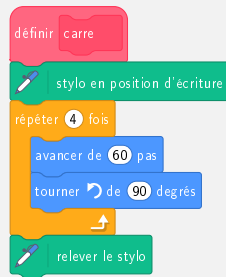
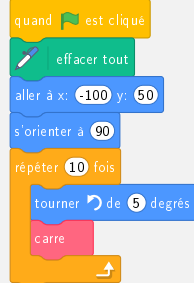
définir segment valy
  aller à x: -200 y: 0
  stylo en position d'écriture
  aller à x: 200 y: valy
  relever le stylo
  
```

Créer ses blocs

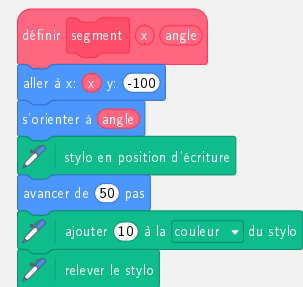
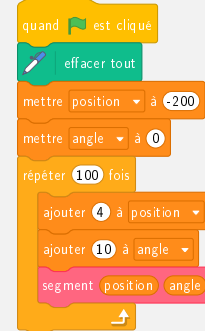
Activité 3

Triangles

Carrés



Segments



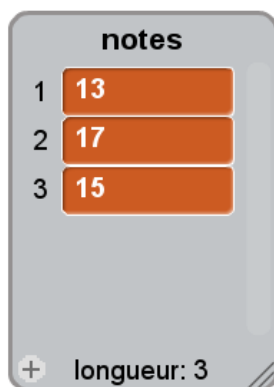
Vidéo ■ Listes - Activité 1

Vidéo ■ Listes - Activité 2

Vidéo ■ Listes - Activité 3

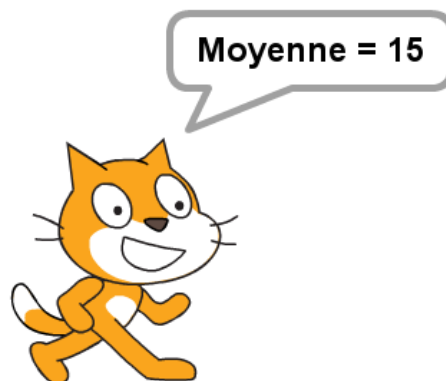
Activité 1 (Calcul de la moyenne).

Écris un programme qui demande trois notes à l'utilisateur et ensuite en calcule la moyenne.



somme 45

moyenne 15



- Crée une liste `notes`.
- Demande trois notes à l'utilisateur. Ajoute chaque note à la liste.
- Calcule la somme des trois notes. Pour cela :
 - Crée une variable `somme` initialisée à 0.
 - Crée une variable `n` initialisée à 0. Ce sera le *compteur* pour parcourir la liste.
 - Répète 3 fois : ajouter 1 à `n` ; ajouter à `somme` l'élément numéro `n` de la liste `notes`.
- La moyenne s'obtient par la formule :

$$\text{moyenne} = \frac{\text{somme des notes}}{\text{nombre de notes}}$$

Bonus.

- Modifie ton programme de sorte que le nombre de notes soit une variable.

- Tu peux même demander à l'utilisateur de combien de notes il souhaite calculer la moyenne.

Blocs utiles.

- On crée une liste à partir de la catégorie « Données ». Ici la liste `notes` contiendra trois nombres.
- On ajoute les éléments un par un. Par exemple, voici le bloc pour ajouter la note 15 à la liste.

notes

ajouter 15 à notes ▼

- On peut récupérer un élément de la liste. Par exemple, voici comment récupérer le premier élément ainsi que celui en position n (n est notre compteur qui peut valoir 1, 2, 3...).

élément 1 de notes ▼

élément n de notes ▼

- Pour démarrer à chaque fois en partant d'une liste vide, commence ton programme avec le bloc :

supprimer tous les éléments de la liste notes ▼

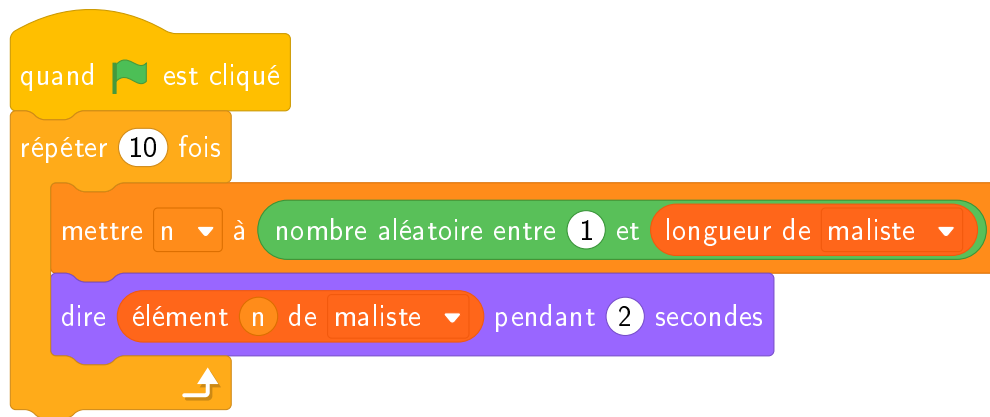
Activité 2 (Le cadavre exquis).

Programme un jeu de mots : forme une phrase au hasard à partir d'un sujet, d'un verbe, d'un lieu et d'un complément.



- Crée une liste de sujets (par exemple : `sujets = [Le chat, Dark Vador, Ma voisine, Mickey Mouse,...]`).
- Crée une liste de verbes (par exemple : `[mange, plonge, ronfle, grimpe,...]`).
- Crée une liste de lieux (par exemple : `[dans la piscine, dans la forêt, à la plage, sur la neige,...]`).
- Crée une liste de compléments (par exemple : `[avec plaisir, sans s'arrêter, en boudant, avec Batman,...]`).
- Crée une variable `mon sujet` qui stocke un élément au hasard de la liste des sujets, idem avec un verbe, un lieu et un complément.
- Affiche une phrase composée de ce sujet, ce verbe, ce lieu et ce complément.

Blocs utiles. Voici un petit programme qui tire au hasard un élément d'une liste et l'affiche : on tire au hasard un entier n (entre 1 et le nombre total d'éléments dans la liste), puis on affiche l'élément de rang n .



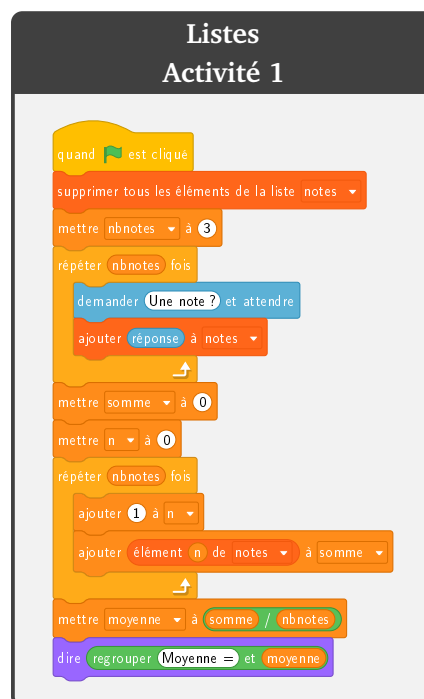
Activité 3 (Le loto en couleur).

Programme un mini-jeu de loto en couleur.

- Une urne contient 6 boules : 3 noires, 2 rouges, 1 bleue.
- On tire au hasard une première boule (puis on la remet dans l'urne) ; on tire au hasard une seconde boule (puis on la remet dans l'urne).
- C'est gagné si l'une des boules est rouge et que l'autre est bleue.
- Répète 10 000 tirages. Sur ces 10 000 tirages, combien en obtiens-tu de gagnants ?

Indications.

- Crée une liste [N,N,N,R,R,B] qui modélise les boules de l'urne.
- Attention, il n'y a pas d'ordre. Le tirage (R,B) et le tirage (B,R) sont tous les deux gagnants !



Listes Activité 2

quand  est cliqué

supprimer tous les éléments de la liste **sujets**

Idem pour verbes, lieux, complements

ajouter **Le chat** à **sujets**

ajouter **Dark Vador** à **sujets**

Etc.

mettre **n1** à **nombre aléatoire entre 1 et longueur de sujets**

mettre **monsujet** à **élément n1 de sujets**

mettre **n2** à **nombre aléatoire entre 1 et longueur de verbes**

mettre **monverbe** à **élément n2 de verbes**

mettre **n3** à **nombre aléatoire entre 1 et longueur de lieux**

mettre **monlieu** à **élément n3 de lieux**

mettre **n4** à **nombre aléatoire entre 1 et longueur de complements**

mettre **moncomplement** à **élément n4 de complements**

mettre **phrase** à **regrouper mon sujet et regrouper mon verbe et regrouper mon lieu et mon complement**

dire **phrase**

Listes Activité 3

quand  est cliqué

supprimer tous les éléments de la liste **boules**

ajouter **N** à **boules**

ajouter **N** à **boules**

ajouter **N** à **boules**

ajouter **R** à **boules**

ajouter **R** à **boules**

ajouter **B** à **boules**

mettre **bonstirages** à **0**

répéter **10000** fois

mettre **n1** à **nombre aléatoire entre 1 et longueur de boules**

mettre **boule1** à **élément n1 de boules**

mettre **n2** à **nombre aléatoire entre 1 et longueur de boules**

mettre **boule2** à **élément n2 de boules**

si **boule1 = R** et **boule2 = B** alors

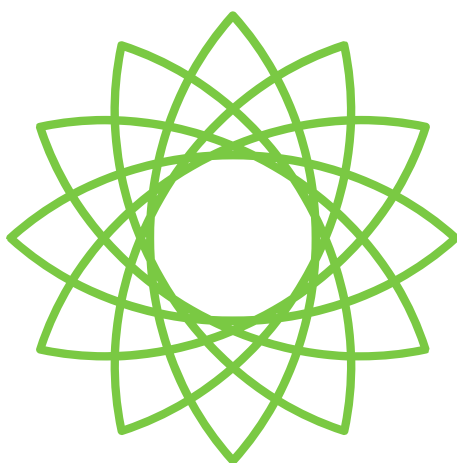
ajouter **1** à **bonstirages**

si **boule1 = B** et **boule2 = R** alors

ajouter **1** à **bonstirages**

dire **bonstirages**

DEUXIÈME PARTIE



ÉNIGMES SCRATCH

Premiers pas

Énigme 1.

Dans cette énigme, Scratch ne se déplace qu'horizontalement et verticalement. De plus, il ne peut avancer que de multiples de 50 pas : 50, 100, 150, 200... Les instructions suivantes ont déjà été positionnées :

- S'orienter à 90° (vers la droite)
- Avancer de 100
- S'orienter à 180° (vers le bas)
- Avancer de 100
- S'orienter à 90° (vers la droite)
- Avancer de 50

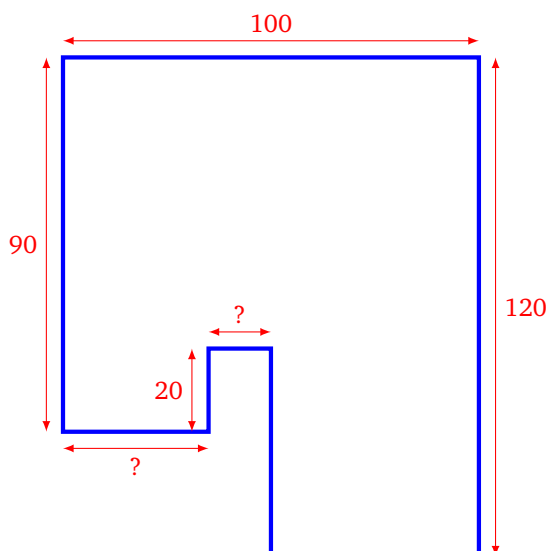
Question. Aide Scratch à retourner à sa position de départ sans jamais passer deux fois au même endroit (c'est-à-dire sans couper son propre chemin). Combien de pas devrait-il faire, au minimum, pour retourner au départ ?

Énigme 2.

Scratch a suivi le parcours dessiné ci-après.

Il se souvient de certaines dimensions (mesurées en pas), il y en a d'autres qu'il peut retrouver par le calcul, mais malheureusement il y a des dimensions dont il ne se souvient pas.

Programme ce parcours en choisissant des valeurs pour les dimensions inconnues.



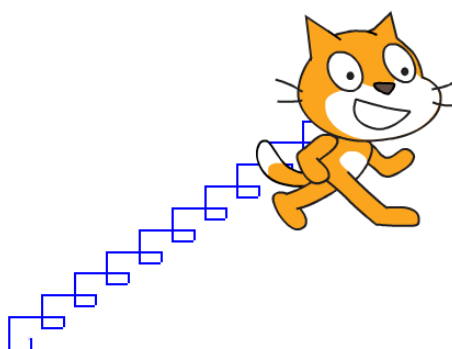
Question. Quelle est la longueur (mesurée en pas) du parcours complet ?

Énigme 3.

Trace des segments en suivant les instructions que voici :

- **Étape 1.** Avancer de 50. Tourner de 10° .
- **Étape 2.** Avancer de 50. Tourner de 20° .
- **Étape 3.** Avancer de 50. Tourner de 30° .
- ...
- ...

Question. À quelle étape Scratch va-t-il recouper le parcours qu'il est en train de tracer ?

Répéter**Énigme 1.**

Scratch se place en $x = 0$ et $y = 0$ et répète ensuite 10 fois les instructions suivantes :

- s'orienter à 180°
- avancer de 5
- s'orienter à -90°
- avancer de 10
- s'orienter à 0°
- avancer de 15
- s'orienter à 90°
- avancer de 25

Question. À la fin, quelle est la position de Scratch ? Quelle est la valeur de l'abscisse x ? Quelle est la valeur de l'ordonnée y ?

Énigme 2.

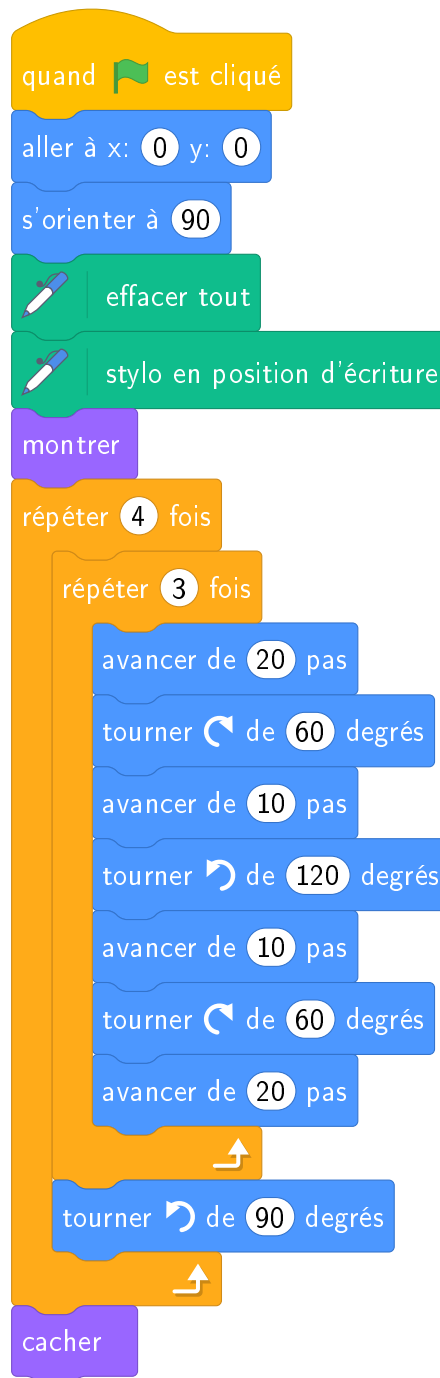
On considère les instructions suivantes :

- avancer de 20
- tourner vers la gauche de 15 degrés

Question. Combien de fois faut-il répéter ces deux instructions pour revenir à la position de départ ?

Énigme 3.

Le code suivant affiche un carré avec des pointes triangulaires sur chaque côté.



Question. Combien y a-t-il de petites pointes triangulaires en tout ?

Coordonnées x, y

Énigme 1.

Question. Quel nombre à deux chiffres se cache sous le dessin suivant ?

Premier chiffre. Ligne brisée qui relie les points de coordonnées :

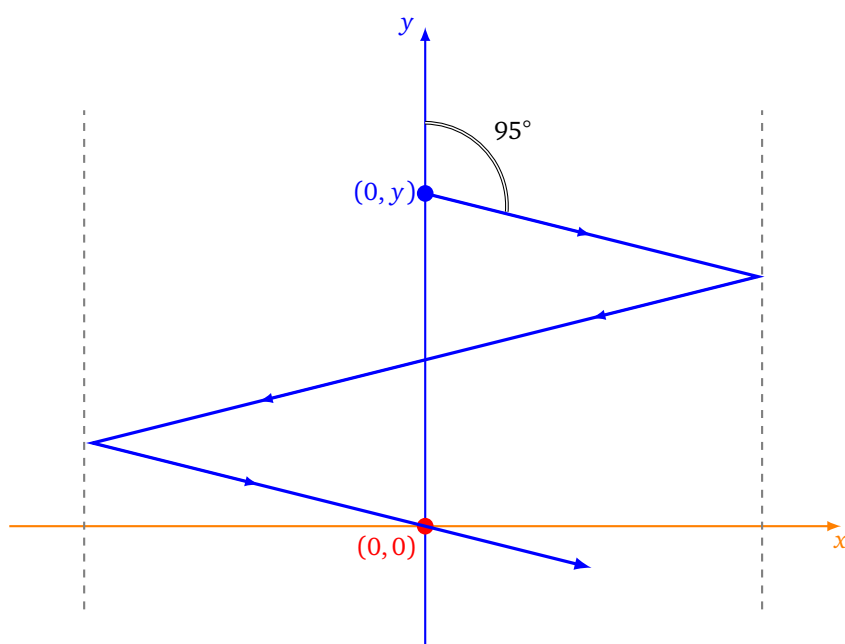
(27, 117) (83, 115) (79, 59) (25, 57) (23, 7) (77, 5)

Second chiffre. Ligne brisée qui relie les points de coordonnées :

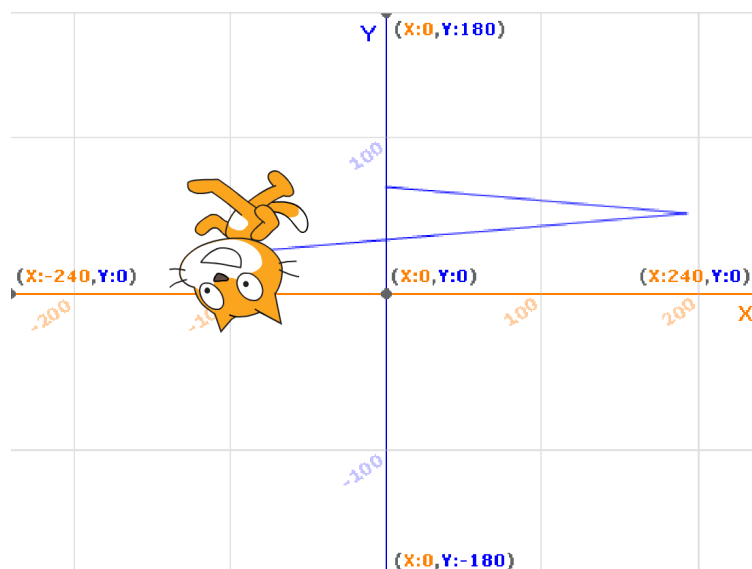
(117, 57) (169, 59) (167, 5) (113, 7) (119, 117) (171, 115)

Énigme 2.

Scratch part d'un point de coordonnées $(0, y)$ et se déplace vers la droite avec un angle de 95° par rapport au Nord. Il rebondit une fois à droite puis une fois à gauche sur les bords de l'écran.



Question. Quelle doit être la valeur de l'entier positif y pour que Scratch repasse par l'origine $(0, 0)$ après deux rebonds ?

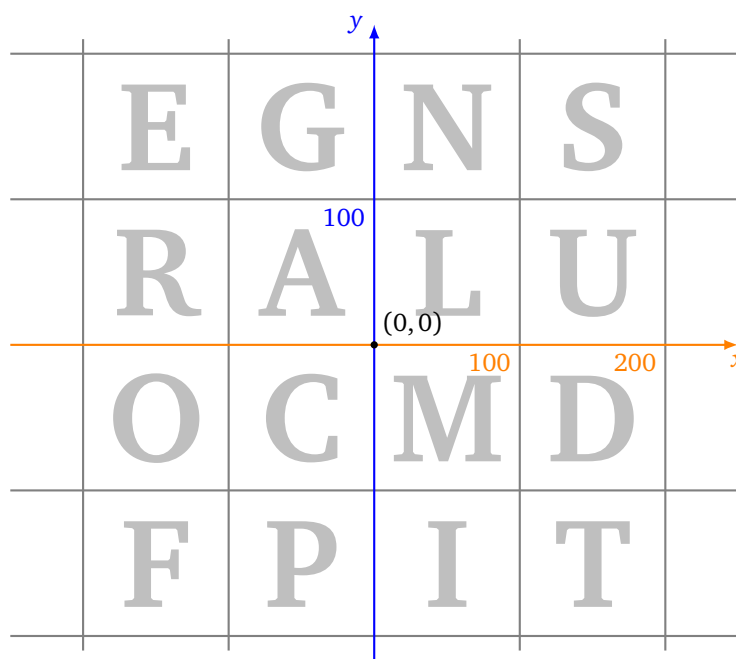


Indications.

- Utiliser comme arrière-plan la grille des coordonnées.
- Ne pas changer le costume Scratch par défaut.
- Faire avancer Scratch d'un seul pas à chaque fois et utiliser le bloc « Rebondir si le bord est atteint ».
- Dans le menu « Modifier », il existe une fonction « Activer le mode turbo » pour avancer plus vite.
- Une erreur de plus ou moins 2 est acceptée !

Énigme 3.

On a associé une lettre à chaque zone de coordonnées.



Scratch va se déplacer sur ce quadrillage. À chaque fin d'étape, la case sur laquelle il se trouvera contient une lettre du mot qui est à découvrir.

- On part de (0,0).

- *Lettre 1.* S'orienter à 135° et avancer de 200.
- *Lettre 2.* Conserver la même valeur pour x , mais avec $y = 50$.
- *Lettre 3.* Conserver la même valeur pour y , mais avec $x = -150$.
- *Lettre 4.* Échanger x et y (partant du point (x, y) il faut aller au point (y, x)).
- *Lettre 5.* Ajouter 300 à la valeur de y .
- *Lettre 6.* Changer x en $-x$.

Question. Quel est ce mot ? Tu peux te renseigner sur la vie et l'activité scientifique de cette personne.

Si ... alors ...

Énigme 1.

- Scratch part de la position $x = -200$, $y = 0$.
- Scratch s'oriente à 80° (par rapport au Nord).
- Ensuite, il répète indéfiniment les instructions :
 - avancer de 5,
 - si $x > y$, alors afficher x et s'arrêter.

Question. Quelle est la première valeur de x affichée ? Arrondis la valeur de x à l'entier inférieur.

Énigme 2.

Scratch se déplace en fonction des touches de flèches pressées. Il part de la position $x = 0$, $y = 0$ et est orienté vers la droite.

- Si la flèche droite (\rightarrow) est pressée, alors Scratch avance de 30 (et attend 0.2 seconde).
- Si la flèche haut (\uparrow) est pressée, alors Scratch tourne de 15° vers la gauche (et attend 0.2 seconde).

Programme Scratch afin qu'il suive ces consignes.

Voici la séquence d'instructions saisie par un élève :

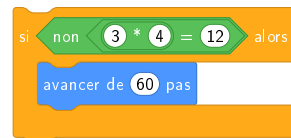
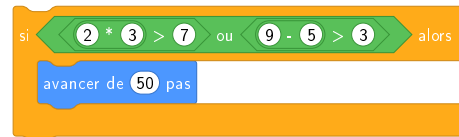
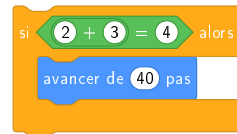
$\rightarrow \rightarrow \uparrow \rightarrow \uparrow \rightarrow \uparrow \uparrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \uparrow \rightarrow$

Question. Quelle est la valeur de l'abscisse x de la position de Scratch à la fin de ces instructions ? Arrondis la réponse à l'entier inférieur.

Énigme 3.

Scratch avance si certaines conditions sont validées.

- Si « $2 < 3$ », alors Scratch avance de 30.
- Si « $2 + 3 = 4$ », alors Scratch avance de 40.
- Si « $2 \times 3 > 7$ **ou** $9 - 5 > 3$ », alors Scratch avance de 50.
- Si « **non** ($3 \times 4 = 12$) », alors Scratch avance de 60.

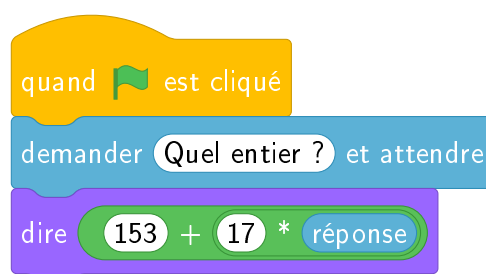


Question. Au total, après toutes ces instructions, de combien de pas Scratch a-t-il avancé ?

Entrée/Sortie

Énigme 1.

Scratch termine le script suivant en disant « 28118 ».

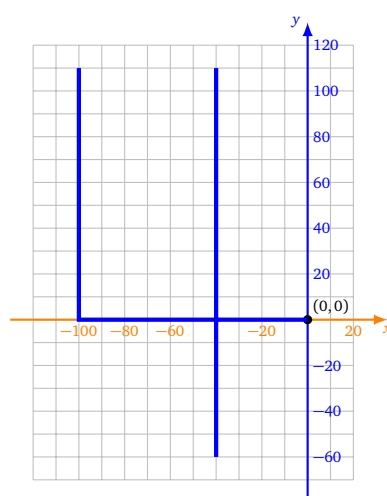


Question. Quel entier l'utilisateur a-t-il saisi en entrée ?

Bonus. Quelle machine a été inventée cette année-là ?

Énigme 2.

Pour dessiner ce chiffre « 4 », tu peux donner à Scratch une suite d'instructions en tapant des lettres au clavier.



Voici comment Scratch réagit lorsqu'une touche est tapée :

- la touche **h** ajoute 60 à x ,
- la touche **p** retire 100 à x ,

- la touche **y** ajoute 110 à y ,
- la touche **n** retire 170 à y ,
- la touche **o** place le stylo en position d'écriture,
- la touche **t** relève le stylo.

Indications.

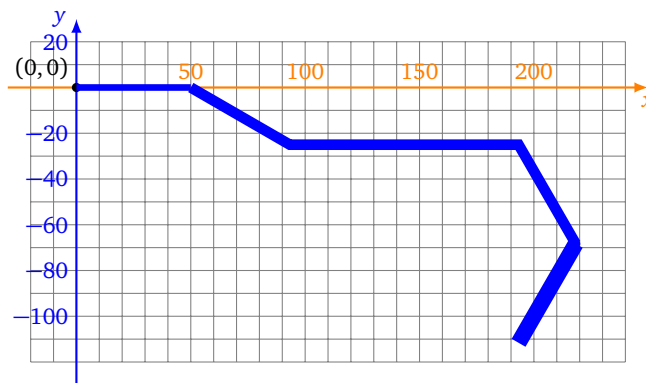
- Comme d'habitude Scratch part de $(0, 0)$ orienté vers la droite, stylo en position d'écriture.
- Il est important de faire patienter Scratch (par exemple 0.2 seconde) après avoir exécuté une instruction (pour éviter la répétition involontaire des touches tapées).

Question. Quelle suite de lettres dois-tu taper au clavier ? Donne la réponse sous forme d'un mot.

Énigme 3.

Scratch a dessiné ce parcours en suivant les instructions que l'utilisateur a tapées au clavier :

b c a b s b b i b c i b



À chacune des cinq lettres : **a b c i s** correspond une instruction.

Le problème est qu'il a oublié la correspondance entre les lettres et les instructions que voici :

- 1^{re} instruction : avancer Scratch de 50,
- 2^e instruction : tourner Scratch de 30° vers la droite,
- 3^e instruction : tourner Scratch de 30° vers la gauche,
- 4^e instruction : tourner Scratch de 60° vers la droite,
- 5^e instruction : augmenter la taille du stylo.

Indications. Encore une fois, Scratch part de la position $(0, 0)$ et est orienté vers la droite (90°), stylo en position d'écriture.

Quelle est la lettre associée à la première instruction (parmi **a, b, c, i, s**), la deuxième... ?

Question. Quel mot (anglais) de cinq lettres est formé en juxtaposant les cinq lettres dans l'ordre des instructions ?

Variables et hasard

Énigme 1.

On lance deux dés de six faces un grand nombre de fois. On compte combien de fois la somme des deux dés est 5 ou 9.

Question. Effectue 10 000 lancers des deux dés. Combien de fois environ obtiens-tu 5 ou 9 : 1000 fois, 2000 fois, 3000 fois, ..., 9000 fois ou 10 000 fois ?

Indications.

- Pour chaque lancer de dé, on tire au hasard un nombre entre 1 et 6.
- Le mode turbo permet d'aller plus vite !

Énigme 2.

Voici une façon de simuler le hasard par ordinateur.

- On part d'un entier x_0 , la « graine ».
- On calcule un entier x_1 en fonction de x_0 .
- On calcule x_2 en fonction de x_1 .
- ...

Si la fonction qui permet de faire les calculs est bien choisie alors les nombres $x_1, x_2, x_3...$ ont l'air d'être tirés au hasard.

Voici une proposition d'algorithme :

- $x \leftarrow 13$
- Répéter 10 fois :
 - $x \leftarrow 11 \times x + 3$
 - $x \leftarrow x \text{ modulo } 100$

La graine est 13. Le premier nombre généré est 46, le second est 9, le troisième est 2...

Question. Combien vaut le dixième nombre généré ?

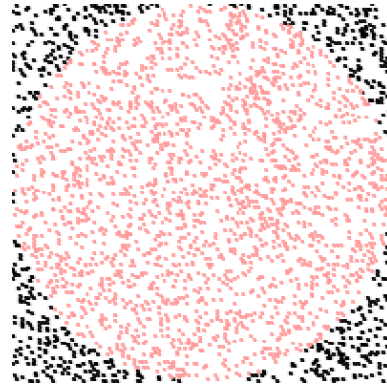
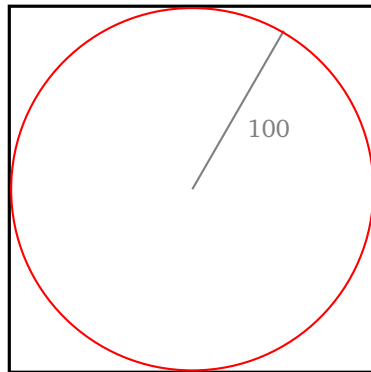
Indications.

- L'opération « $x \text{ modulo } 100$ » est une façon simple de garder seulement les deux derniers chiffres de l'entier x . Par exemple « $1234 \text{ modulo } 100$ » vaut 34.
- Une autre façon, plus mathématique, de définir l'opération « $x \text{ modulo } 100$ » est de dire que ce nombre est le reste de la division de x par 100.
- On l'obtient avec Scratch par le bloc :



Énigme 3.

On lance au hasard des points dans un carré. On compte ceux qui tombent dans le disque délimité par le cercle inscrit dans le carré (figure de gauche). Sur la figure de droite, on a lancé de nombreux points. En clair ce sont les points qui sont tombés dans le disque, les autres sont en noir.



Comment tirer un point au hasard ?

- Tirer au hasard un nombre x entre -100 et $+100$.
- Tirer au hasard un nombre y entre -100 et $+100$.
- Le point au hasard est alors (x, y) .

Comment savoir si le point est bien dans le disque ? Le point (x, y) est dans le disque lorsque :

$$x \times x + y \times y \leq 10\,000.$$

Question. Choisis au hasard un grand nombre (au moins 5000) de points dans le carré. Combien vaut le nombre :

$$40 \times \frac{\text{nombre de points lancés figurant dans le disque}}{\text{nombre total de points lancés}} \quad ?$$

Arrondi la réponse à l'entier le plus proche.

Si ... alors ... sinon ...

Énigme 1 (La suite de Syracuse).

La suite de Syracuse est une suite mystérieuse. On part d'un nombre entier x , puis on applique un certain nombre de fois les instructions suivantes :

- Si x est pair, alors x devient $x/2$;
- sinon, x devient $3 \times x + 1$.

Voici comment tester si un nombre x est pair :

$$x \text{ modulo } 2 = 0$$

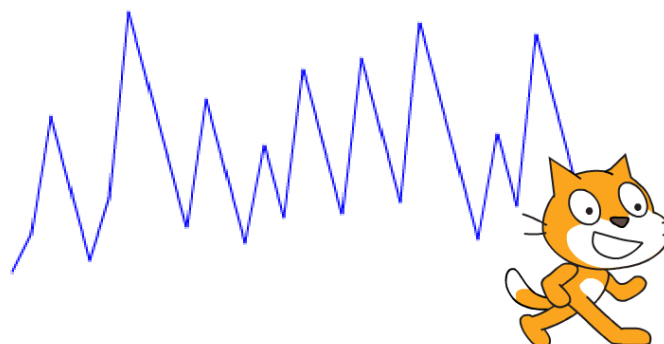
Question. En partant de $x = 2017$, effectue 50 fois l'opération. Combien vaut alors x ?

Indication. Après la première opération, on a $x = 6052$, après la deuxième opération $x = 3026$...

Énigme 2.

Scratch a un comportement bizarre !

- Scratch part de la position $x = -150$, $y = +10$.
- Chaque jour on ajoute 10 à x .
- Chaque jour on change aussi y :
 - Si $y < 50$, alors y devient $3 \times y$,
 - sinon y devient $y - 37$.



Question. Au bout de 30 jours, l'abscisse de la position de Scratch est $x = 150$. Combien vaut l'ordonnée y ?

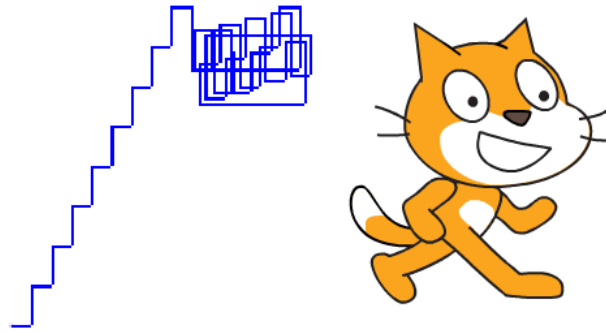
Énigme 3.

Scratch part de la position $x = 0$ et $y = 0$, puis se déplace selon les instructions suivantes :

- Si $x < 100$, on ajoute 7 à x , sinon on retire 37 à x .
- Si $y < 100$, on ajoute 14 à y , sinon on retire 22 à y .

À chaque déplacement, il y a donc un mouvement horizontal puis un mouvement vertical.

Sur l'image ci-dessous, les 30 premiers déplacements sont dessinés.



Question. Après 40 déplacements, Scratch se retrouve en un point d'ordonnée $y = 92$. Combien vaut alors l'abscisse x ?

Plusieurs lutins

Énigme 1 (Paf le chien !).

Un chien et un chat courent l'un vers l'autre, où vont-ils se rencontrer ?

Sur le dessin, le chat se déplace de la gauche vers la droite, le chien de la droite vers la gauche.



Le chien.

- Il est réduit à une taille minuscule : le mettre à 0% de sa taille initiale.
- Il part de la position (200, 0), il s'oriente vers la gauche.
- Répéter indéfiniment : avancer de 3.

Le chat.

- Le mettre à 0% de sa taille initiale.
- Il part de la position (−200, 0), il s'oriente vers la droite.
- Répéter indéfiniment : avancer de 4.

Question. Combien vaut l'abscisse x de la position du chat lorsqu'il rencontre le chien ? Arrondis la réponse à l'entier inférieur (une tolérance est acceptée !).

Énigme 2 (Les chats de Fibonacci).

Un chat crée des clones de lui-même, qui eux-mêmes créent des clones...



Le chat initial.

Répéter 10 fois :

- Attendre 1 seconde.
- Créer un clone de lui-même

Puis stopper tout.

Les chats clonés.

Quand un chat démarre comme un clone :

- Attendre 1 seconde, il se repose un peu !
- Répéter indéfiniment :
 - Attendre 1 seconde.
 - Créer un clone de lui-même.

On commence avec un chat, au bout d'une seconde on a un chat et un clone. Au bout de 2 secondes, le chat initial crée un nouveau clone, alors que le premier clone se repose encore un peu (on a donc 3 chats en tout). Au bout de 3 secondes, on aura 2 nouveaux chats (donc 5 en tout)...

Question. Combien de chats y a-t-il en tout au bout des 10 secondes ?

Blocs utiles.

- Voici le bloc qui permet de créer un clone :

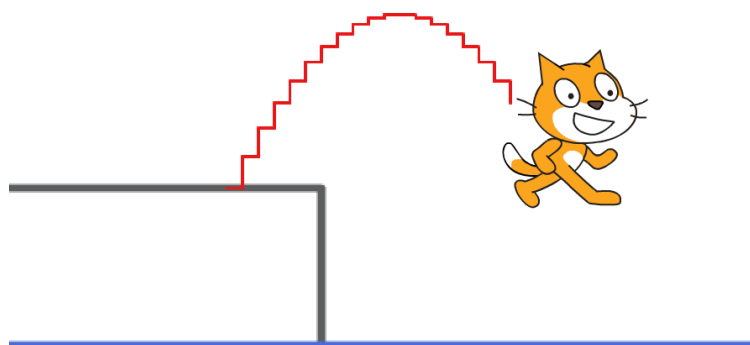
créer un clone de moi même ▼

- Les instructions pour les clones débutent par le bloc suivant :

quand je commence comme un clone

Énigme 3 (Le saut du chat).

Le chat effectue un saut et retombe dans la piscine (seul le début de sa trajectoire a été dessiné).



Le chat.

- Le chat part de la position $(-100, 0)$.
- Le niveau de l'eau est $y = -100$.
- Il effectue un saut réaliste, comme décrit ci-dessous.

Le saut réaliste.

- Une variable `saut` est initialisée à 20.
- On répète :
 - ajouter 10 à l'abscisse x ,
 - ajouter `saut` à l'ordonnée y ,
 - ajouter -2 à `saut`.

Question. Combien de répétitions doivent être effectuées afin que le centre de Scratch touche l'eau ?

Énigme 1 (La musique du sinus).

On joue une note en fonction des décimales de $\sin(97 \times n)$ pour $n = 1, 2, 3, \dots$

Le sinus d'un nombre est un nombre réel entre -1 et $+1$. Par exemple, pour $n = 5$

$$\sin(97 \times 5) = 0.8191\dots$$

Les deux premières décimales sont 81, on jouera donc pour $n = 5$ la note 81 !

Pour n variant de 1 à 100, Scratch joue la note associée aux deux premières décimales de $\sin(97 \times n)$, avec les conditions suivantes :

1. Le sinus doit être positif. (Par exemple pour $n = 10$, $\sin(97 \times 10) = -0.93\dots < 0$ donc on ne joue aucun son.)
2. La note doit être > 30 (sinon le son est trop grave). (Par exemple pour $n = 15$, $\sin(97 \times 15) = 0.2588\dots$, alors $\text{note} = 25$, donc on ne joue aucun son.)

Question. Combien de notes vont être jouées, lorsque n varie de 1 à 100 ?

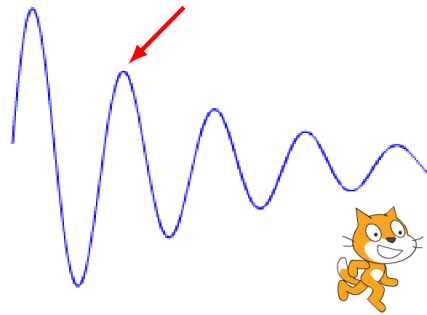
Indications. Voici une façon d'extraire les deux premières décimales :



- On calcule d'abord $\sin(97 \times n)$. C'est un nombre réel entre -1 et $+1$. (Pour $n = 5$, $\sin(97 \times 5) = 0.8191\dots$)
- On multiplie ce nombre par 100. On obtient donc un nombre réel entre -100 et $+100$. (Pour $n = 5$, $100 \times \sin(97 \times 5) = 81.91\dots$)
- La fonction `plancher` ne retient que la partie entière. (Donc pour $n = 5$, on retient $\text{note} = 81$.)

Énigme 2 (Le sinus amorti).

Lorsque le son se propage, il peut être amorti ; c'est-à-dire que l'onde perd de l'énergie en avançant. Voici une onde amortie dessinée par Scratch :



La formule pour dessiner cette courbe est :

$$y = 100 \times e^{-0.01 \times x} \times \sin(7 \times x)$$

Dans la pratique, Scratch se déplace successivement aux points (x, y) avec $0 \leq x \leq 240$ où y est donné en fonction de x par la formule :



Question. Quelle est la hauteur y du second pic ? Réponds en donnant un entier, une erreur de ± 2 est tolérée !

Indications.

- Le second pic est indiqué par la flèche sur le dessin.
- La hauteur du premier pic est de 88 environ.
- La fonction qui permet d'obtenir cet amorti est la fonction exponentielle e^x et se trouve dans la liste des fonctions mathématiques (catégorie « Opérateurs »).

Énigme 3 (La musique de Shakespeare).

L'utilisateur rentre une phrase, l'ordinateur joue une musique en fonction des caractères de la phrase.

Voici la règle du jeu :

- si la lettre est **E**, la note jouée est un *do* (60),
- si la lettre est **S**, la note jouée est un *ré* (62),
- si la lettre est **A**, la note jouée est un *mi* (64),
- si la lettre est **I**, la note jouée est un *fa* (65),
- si la lettre est **N**, la note jouée est un *sol* (67),
- si la lettre est **T**, la note jouée est un *la* (69),
- pour les autres caractères (y compris une espace) aucune note n'est jouée.

Attention, il y a une règle supplémentaire : on joue une note pour un caractère uniquement si la lettre qui le précède dans la phrase n'est pas un **E**.

Par exemple : **MESSAGE ESSAI** va jouer les 8 notes : *do ré mi do do ré mi fa*. En effet **M** ne joue pas, **E** joue un *do*, le premier **S** n'est pas joué car la lettre précédente est un **E**, par contre le second **S** joue un *ré*, **A** joue un *mi*, **G** ne joue rien, **E** joue un *do*, l'espace entre les deux mots ne joue rien, le **E** qui démarre le second mot joue un *do* (le caractère précédent est une espace)...

Voici une phrase :

**ETRE OU NE PAS ETRE TELLE EST LA QUESTION C EST SHAKESPEARE QUI
LE DIT DANS HAMLET**

Question. Combien de notes vont être jouées ?

Indications.

- Afin de permettre à Scratch de jouer des sons, ajoute l'extension « Musique ».
- Fais attention à ne pas faire de faute en recopiant la phrase.
- Ajoute un temps aléatoire pour la durée de chaque note afin d'avoir une musique moins monotone.

Invasion – Pas d'énigmes !

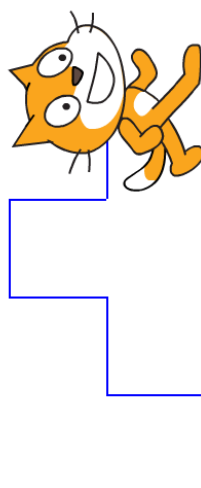
Énigmes
10

Pas d'énigmes pour cette fiche !

Créer ses blocs

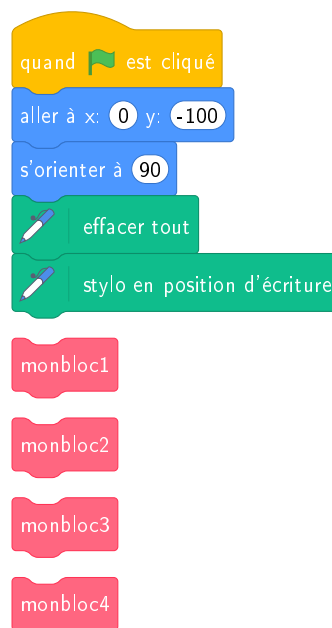
Énigme 1.

Voici une figure

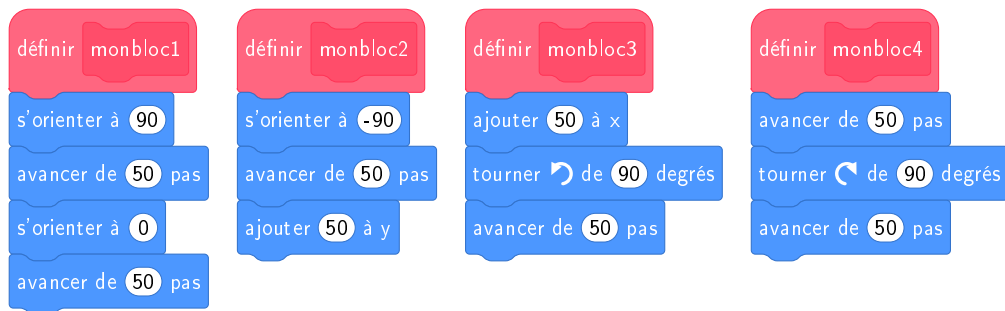


qui a été réalisée à l'aide des éléments de programmation suivants :

- Quatre nouveaux blocs ont été définis : `monbloc1`, `monbloc2`, `monbloc3` et `monbloc4`.
- Lorsque le drapeau vert est cliqué, ces quatre blocs sont exécutés (une seule fois chacun).
- Malheureusement, les blocs ont été détachés et classés par ordre alphabétique !



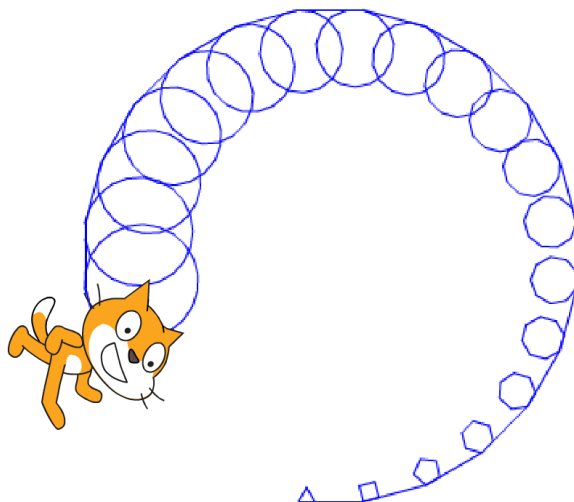
Voici les définitions des quatre blocs :



Question. Quel doit être l'ordre des blocs ? Réponds sous la forme d'un entier à quatre chiffres. Par exemple, s'il faut exécuter monbloc2, puis monbloc3, puis monbloc1, puis monbloc4, alors réponds 2314.

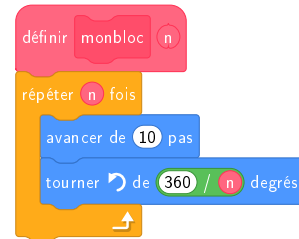
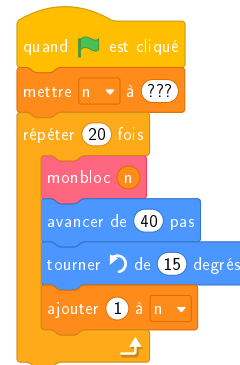
Énigme 2.

Voici une nouvelle figure :



réalisée par les éléments de programmation suivants :

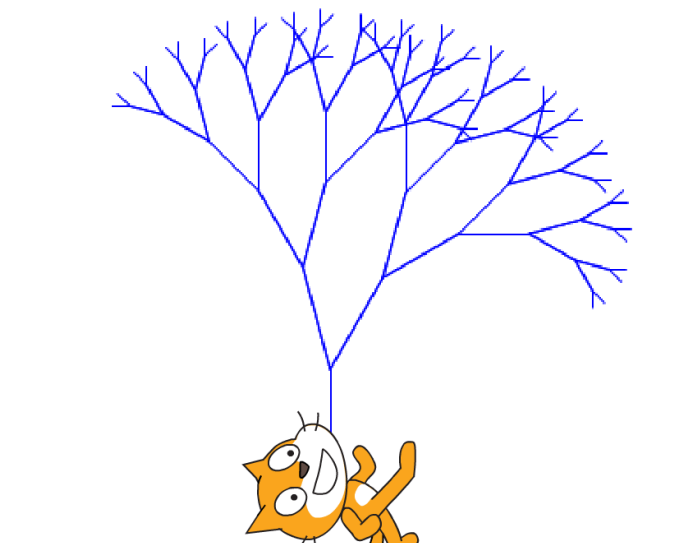
- Il est fait appel à un nouveau bloc `monbloc(n)` dont les instructions dépendent d'un entier n .
- Lorsque le drapeau vert est cliqué, la variable n est initialisée à une certaine valeur, puis une boucle utilise plusieurs fois `monbloc`.
- Malheureusement, une donnée a été effacée, celle qui fixe l'initialisation de la variable n !



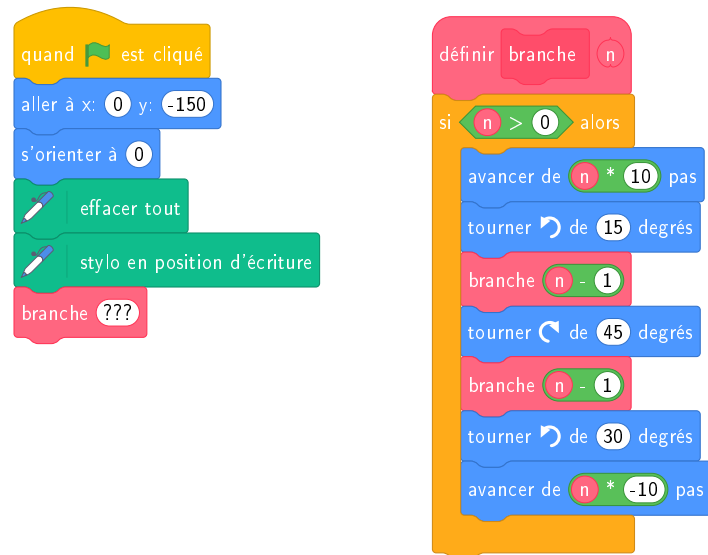
Question. Par quelle valeur faut-il remplacer les « ??? » afin d'obtenir en fin d'exécution le dessin voulu ?

Énigme 3.

Scratch souhaite dessiner cet arbre



avec les éléments de programmation suivants :

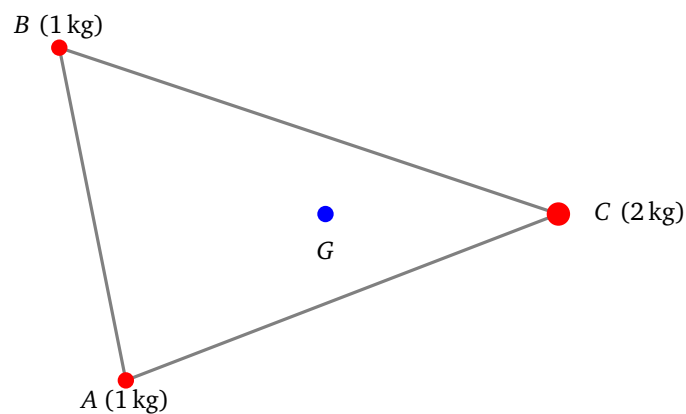


- Il semble que le programmeur soit devenu fou, car dans l'écriture du bloc `branche(n)`, le programme fait appel au bloc `branche` lui-même à travers l'instruction `branche(n-1)`.
- Et pourtant cela fonctionne !
- Par contre, le programmeur a oublié de préciser la valeur (notée « ??? » ci-dessus) avec laquelle est appelé le bloc `branche`.

Question. Par quelle valeur faut-il remplacer les « ??? » afin d'obtenir en fin d'exécution le dessin voulu ?

Énigme 1.

On pose 3 masses sur une plaque triangulaire. En A et B chaque masse est de 1 kg, en C elle est de 2 kg.



Les coordonnées $[x_A, y_A, x_B, y_B, x_C, y_C]$ de A, B, C sont données par la liste :

$[20, 50, 0, 150, 150, 100]$.

Le *centre de gravité* G a pour coordonnées :

$$x_G = \frac{x_A + x_B + 2x_C}{4},$$

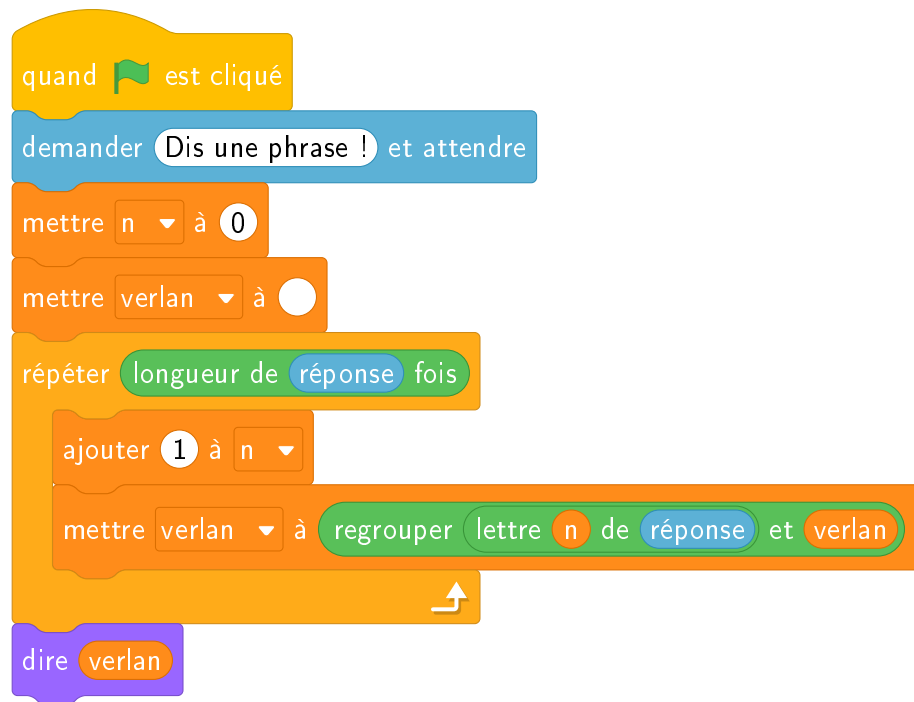
$$y_G = \frac{y_A + y_B + 2y_C}{4}.$$

Question. Calcule les coordonnées (x_G, y_G) . Combien vaut $x_G + y_G$?

Énigme 2.

Un mot ou une phrase est une suite de caractères et se comporte à peu près comme une liste. Les éléments de la liste étant les caractères.

Voici un programme.



Question. Lorsque l'ordinateur interroge l'utilisateur, celui-ci tape le mot « Bonjour ». Que dit alors Scratch ?

Énigme 3.

- Une urne contient 6 boules : 3 noires, 2 rouges, 1 bleue.
- On tire au hasard une première boule, *mais on ne la remet pas dans l'urne*.
- On tire au hasard une seconde boule.
- C'est gagné si l'une des boules est rouge et que l'autre est bleue.

Indication. Deux possibilités pour modéliser un tirage sans remise :

1. Tirer la première boule. Supprimer la première boule de la liste. Puis tirer la seconde boule.
2. Tirer deux nombres n_1 et n_2 au hasard (ici entre 1 et 6) jusqu'à ce qu'ils soient différents. La première boule sera l'élément n_1 de la liste et la seconde l'élément n_2 .

Question. Sur 10 000 tirages, combien d'entre eux environ sont gagnants ? Donne la réponse parmi les entiers : 100 ; 300 ; 500 ; 700 ; 900 ; 1100 ; 1300 ; 1500...

Solutions – Énigmes Scratch

Énigmes
13

1 – Premiers pas

Énigme 1.

Réponse : 350 pas.

Énigme 2.

Réponse : 480 quelle que soit la longueur des segments inconnus.

Énigme 3.

Réponse : à l'étape numéro 12.

2 – Répéter

Énigme 1.

Réponse : $x = 150$, $y = 100$.

Énigme 2.

Réponse : $360/15 = 24$ répétitions.

Énigme 3.

Réponse : $4 \times 3 = 12$ pointes triangulaires.

3 – Coordonnées x, y

Énigme 1.

Réponse : le nombre est 26.

Énigme 2.

Réponse : l'abscisse est environ 69 ; les réponses valides sont donc 67, 68, 69, 70, 71.

Énigme 3.

Réponse : le nom à trouver est **TURING**.

4 – Si ... alors ...

Énigme 1.

Réponse : 46 car $x = 46, 20$.

Énigme 2.

Réponse : 167 car $x = 167, 72$.

Énigme 3.

Réponse : 80 car les assertions 1 et 3 sont vraies, donc Scratch avance de $30 + 50 = 80$.

5 – Entrée/Sortie

Énigme 1.

Réponse : 1645, date de création de la pascaline.

Énigme 2.

Réponse : « **python** » : un langage informatique moderne et puissant.

Énigme 3.

Réponse : « **basic** » : un ancien langage informatique facile à apprendre.

6 – Variables et hasard

Énigme 1.

Réponse : 2000. En effet, la probabilité que la somme soit 5 est $4/36$ et la probabilité que la somme soit 9 est $4/36$. La probabilité que la somme soit 5 ou 9 est donc $4/36 + 4/36 = 8/36 = 2/9 \simeq 0,22$. Pour 10 000 lancers, la réponse devrait être de l'ordre de 2 200 !

Énigme 2.

Réponse : 93.

Énigme 3.

Réponse : 31 car le rapport est proche 10π .

7 – Si ... alors ... sinon ...

Énigme 1.

Réponse : 184.

Énigme 2.

Réponse : $y = 21$.

Énigme 3.

Réponse : 104.

8 – Plusieurs lutins

Énigme 1.

Réponse : de 24 à 32 car $x = 28$.

Énigme 2.

Réponse : 144. Les termes de la suite de Fibonacci sont : 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144.

Énigme 3.

Réponse : 25.

9 – Sons

Énigme 1.

Réponse : 41.

Énigme 2.

Réponse : de 50 à 54 car le pic se situe près de 52.

Énigme 3.

Réponse : 34.

10 – Invasion

Pas d'énigmes !

11 – Créer ses blocs

Énigme 1.

Réponse : 3241

Énigme 2.

Réponse : $n = 3$, car monbloc(n) dessine un polygone à n côtés.

Énigme 3.

Réponse : $n = 7$.

12 – Listes

Énigme 1.

Réponse : 180 car $x_G = 80$ et $y_G = 100$.

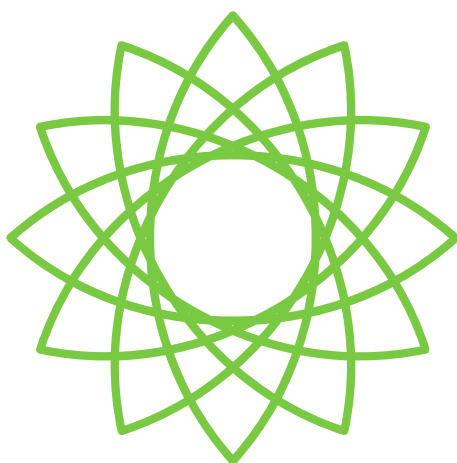
Énigme 2.

Réponse : « ruojnoB ». L'ordre des lettres est inversé.

Énigme 3.

Réponse : 1300.

TROISIÈME PARTIE



ACTIVITÉS SUR FEUILLES

Activité 1 (Comme une machine).

Commençons par un petit jeu : une personne doit faire tracer à d'autres un dessin bien précis. Pour jouer, il faut :

- un *programmeur*, il choisit un dessin et il donne des instructions uniquement à l'oral,
- une ou plusieurs personnes qui jouent le rôle d'*ordinateur*, elles doivent reproduire le dessin sans jamais l'avoir vu, juste en écoutant les instructions.

Le jeu se joue en trois phases, du plus facile au plus difficile.

Première phase.

Le programmeur donne ses instructions (qu'il peut répéter). Les dessinateurs peuvent poser des questions, auxquelles le programmeur répond par oui ou non uniquement. Le programmeur peut voir ce qui est dessiné, mais ne peut rien montrer.

Quand tout le monde a fini son dessin, on compare avec le modèle. Puis on passe à un autre dessin.

Indications. Le programmeur doit être le plus clair et le plus précis possible ! Il peut s'aider d'un quadrillage.

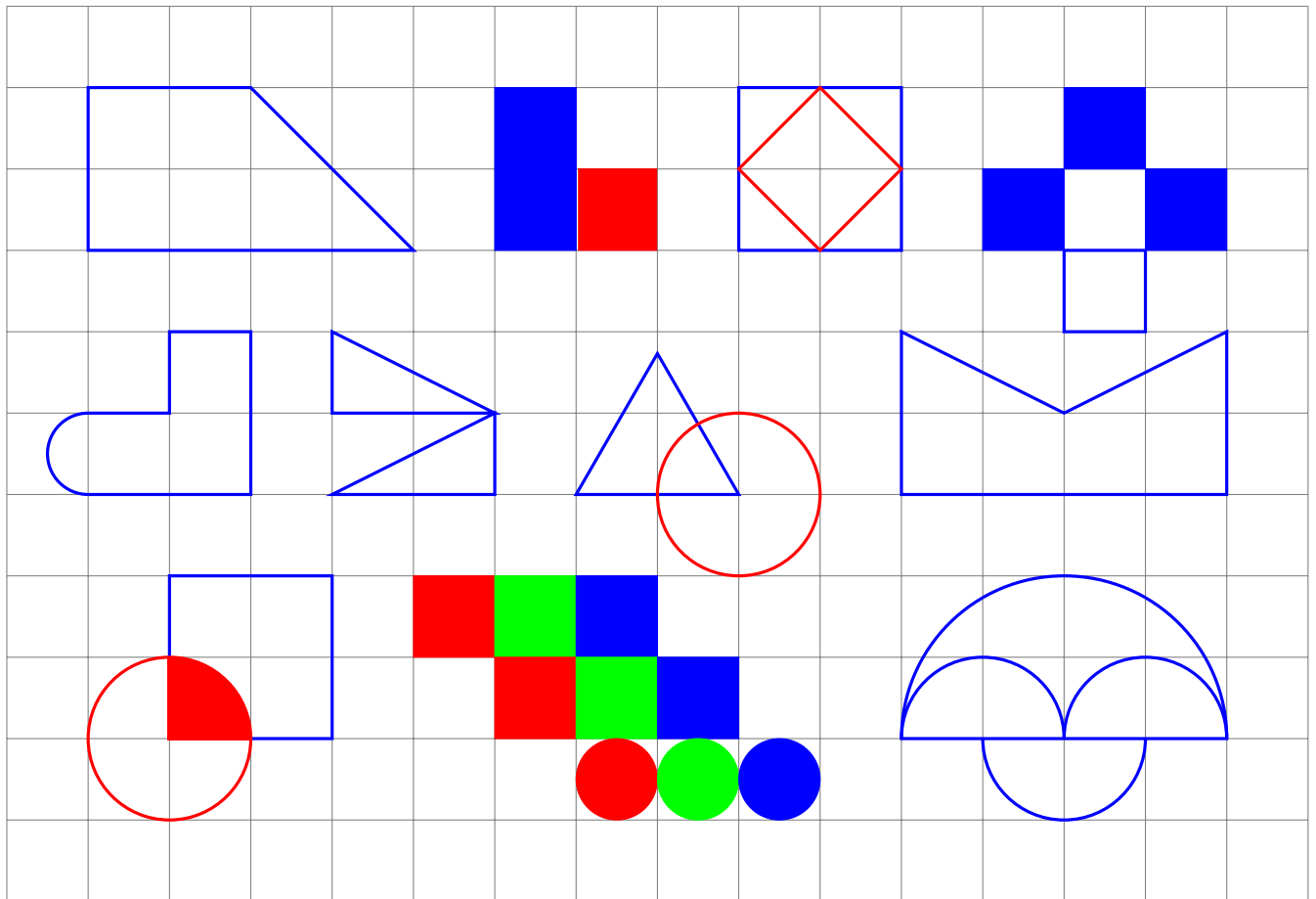
Deuxième phase.

Le programmeur ne voit plus ce que font les dessinateurs. Il répond par oui ou non aux questions.

Troisième phase.

Le programmeur ne voit toujours pas ce que font les dessinateurs mais en plus il ne répond plus aux questions.

Voici quelques idées de dessins à tracer.

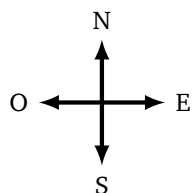


Activité 2.

Tu te déplaces sur des cases en suivant des instructions Nord, Sud, Est et Ouest. Pour savoir quelle sera la case suivante, regardes l'instruction écrite dans la case sur laquelle tu te trouves :

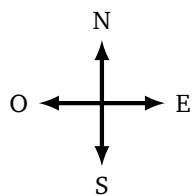
- si tu es sur une case **N**, ta prochaine case sera celle située juste au Nord,
- si tu es sur une case **S**, tu te déplaceras d'une case vers le Sud,
- pour un case **E**, tu te déplaceras vers l'Est,
- pour une case **O**, tu te déplaceras vers l'Ouest.

1. (a) Pars de la case A1 (en bas à gauche) et suis les instructions. Arrête-toi lorsqu'une instruction t'amène à te déplacer sur une case qui n'est pas dans la grille. Quelle sera ta position avant de quitter la grille ? (Le début du chemin est déjà tracé.)



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | S | N | E | E | E | S |
| 5 | O | O | N | O | N | S |
| 4 | E | E | S | N | N | S |
| 3 | N | S | S | N | S | E |
| 2 | N | E | E | N | O | N |
| 1 | N | S | O | O | E | N |
| | A | B | C | D | E | F |

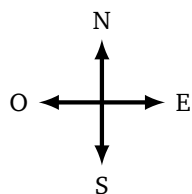
(b) Repars de la case E1 sur cette nouvelle grille. Où vas-tu arriver ?



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | E | E | E | E | S | S |
| 5 | N | S | N | O | E | E |
| 4 | E | E | N | E | E | S |
| 3 | N | E | N | O | N | S |
| 2 | N | N | O | O | S | E |
| 1 | S | E | O | N | O | N |
| | A | B | C | D | E | F |

2. (a) Pars de la case A6 et suis les instructions suivantes. Quelle sera ta case d'arrivée ?

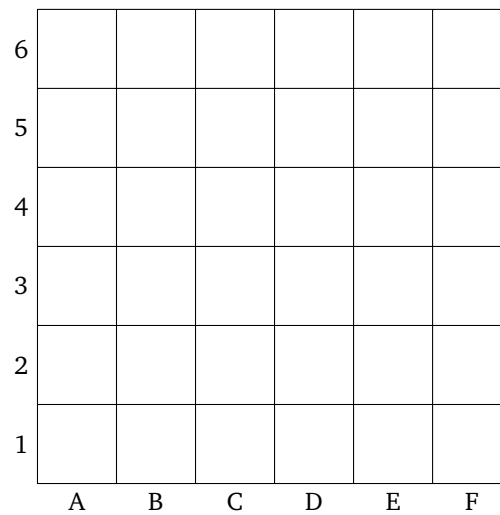
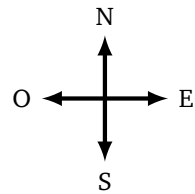
S E S E N E E S S S O O S



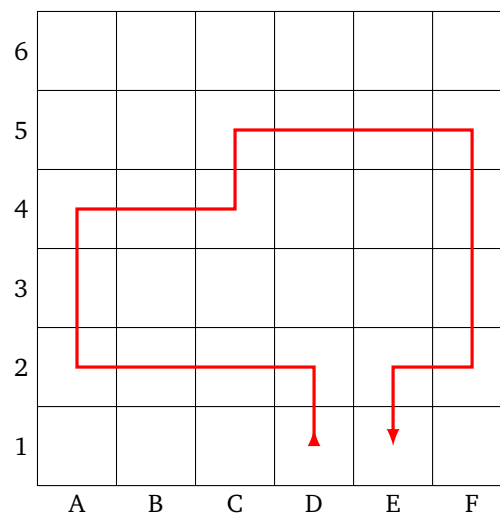
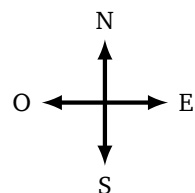
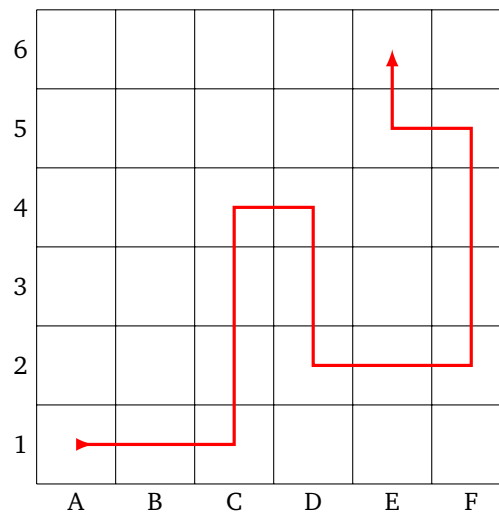
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | S | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| | A | B | C | D | E | F |

(b) Même question en partant de la case D4 avec les instructions :

O N N E E S S S O S O O O N



3. (a) Écris les instructions qui permettent de parcourir le chemin tracé de la case A1 à la case E6 (figure de gauche ci-dessous).



- (b) Idem pour le chemin de la case D1 à E1 (figure de droite ci-dessus).

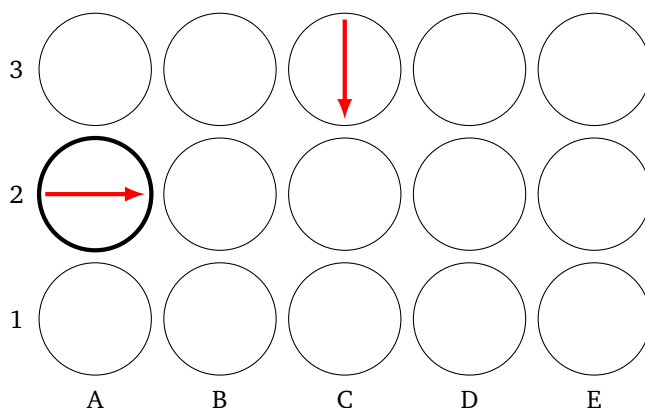
Activité 3.

On organise une chasse au trésor. On part d'une case avec une flèche et on suit un premier bloc d'instructions :

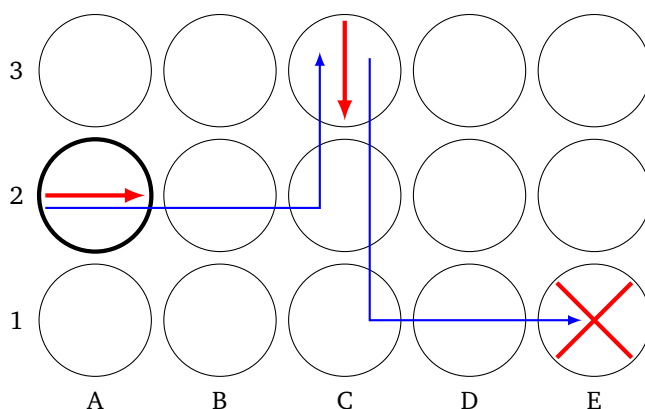
- **A** pour avancer d'une case (dans la direction de la flèche),
- **D** pour se déplacer d'une case vers la droite,
- **G** pour se déplacer d'une case vers la gauche.

À la fin du premier un bloc d'instructions, soit on est à nouveau sur une case contenant une flèche et on aborde un nouveau bloc d'instructions (la chasse au trésor continue), soit on a trouvé le trésor.

Voici un exemple. À l'aide de la carte, partant de la case A2 et en suivant les instructions **AAG** puis **AAGG**, il faut trouver l'endroit où se cache le trésor.



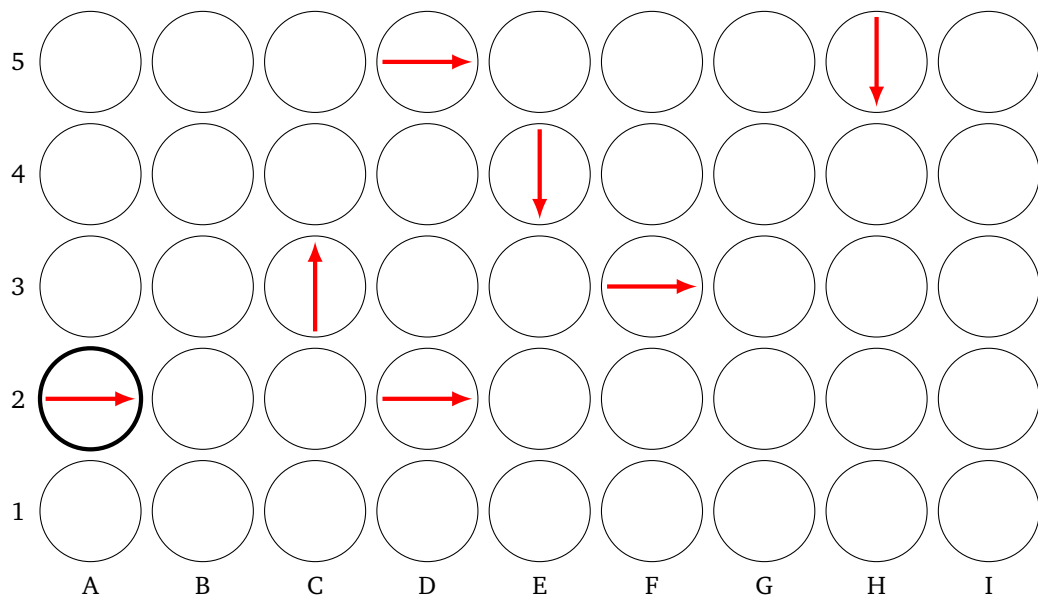
- On démarre de la case A2, avec une flèche qui pointe vers la droite.
- Premier bloc d'instructions **AAG** : on avance de deux cases (dans la direction indiquée par la flèche), puis on se déplace d'une case vers la gauche (toujours par rapport à la flèche). On se retrouve donc sur la case C3.
- Second bloc d'instructions **AAGG** : on avance de deux cases (dans la direction de la flèche de la case C3), puis deux cases vers la gauche. Le trésor se trouve donc en case E1.



1. On part de la case A2 et on suit les instructions :

AAG AAD AD AAD AAG AAGG AAG

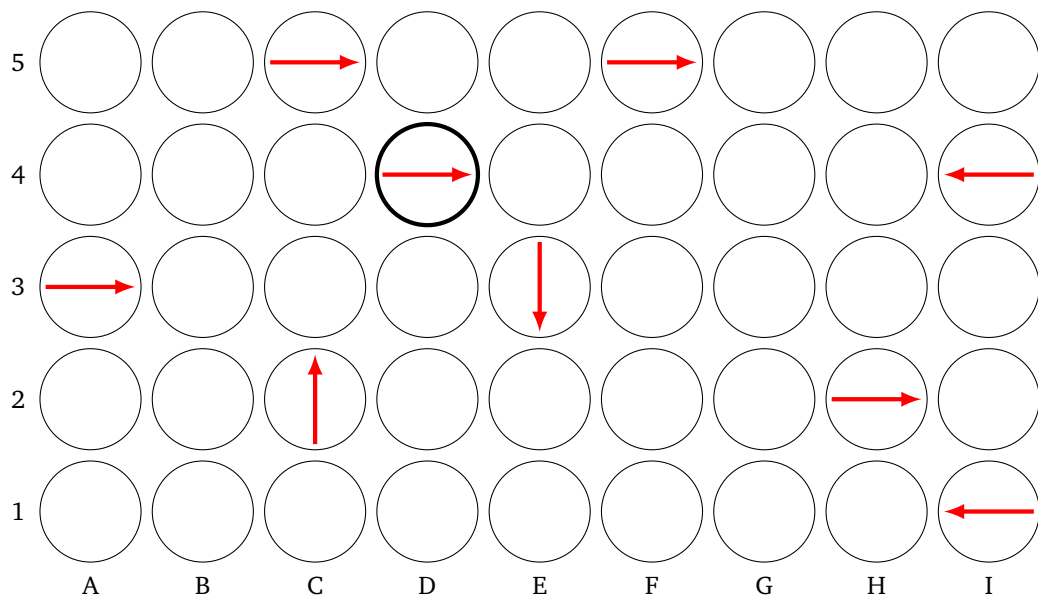
Où est le trésor ?



2. On part de la case D4 et on suit les instructions :

AD ADD AGG AAGG AAA AAAD AGG AD AAD

Où est le trésor ?



3. Partant de la case H3, trouve des instructions qui mènent au trésor en B5. Attention ! chaque instruction ne peut pas contenir plus de 4 lettres (par exemple **AG**, **AAAG**, **AAGG** sont autorisées, mais pas **AAAGG**).



4. Même question en partant de la case B3 pour atteindre le trésor en I5.



Activité 1.

Une suite de couleurs est codée par ses initiales : **R** pour rouge, **V** pour vert, **B** pour bleu. S'il y a 2 rouge à suivre on écrit **2R** au lieu de **R R**, s'il y a 3 bleu on note **3B**.

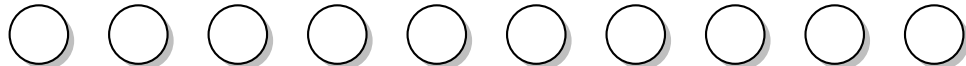
Voici un exemple :



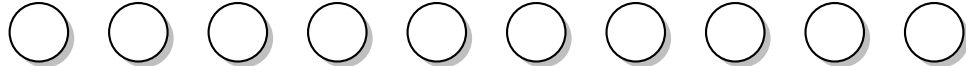
Cette suite peut se coder **R R R B V V B** ou plus simplement **3R 1B 2V 1B**, pour 3 rouge, 1 bleu, 2 vert, 1 bleu.

1. Colorie les bulles en suivant le code :

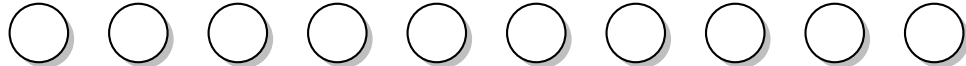
- 2B 2V 3R 1V 2B



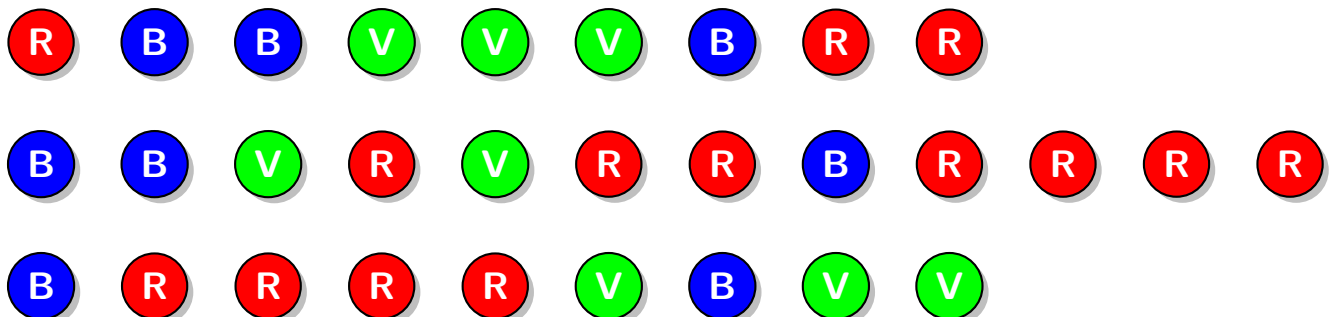
- 2V 4B 3V 1R



- 5B 1V 4R



2. Trouve le code des suites de couleurs. Quand deux couleurs se suivent, utilise notre raccourci !

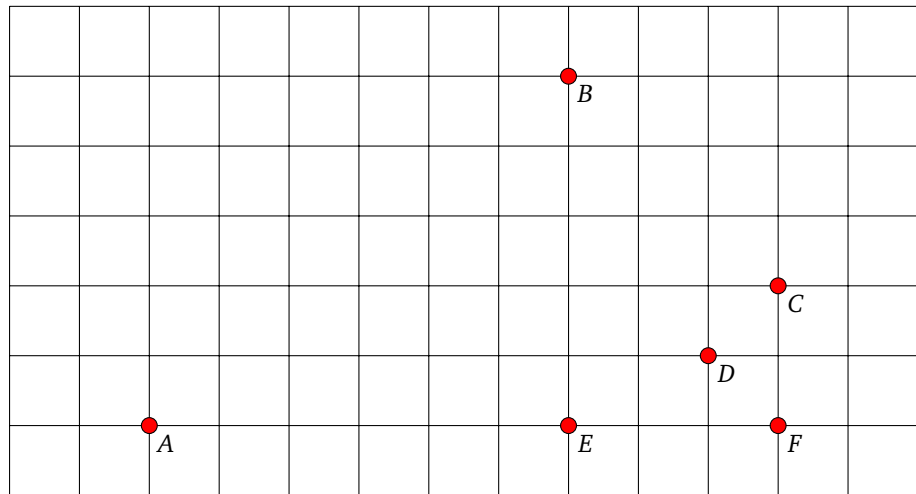
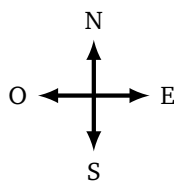


Activité 2.

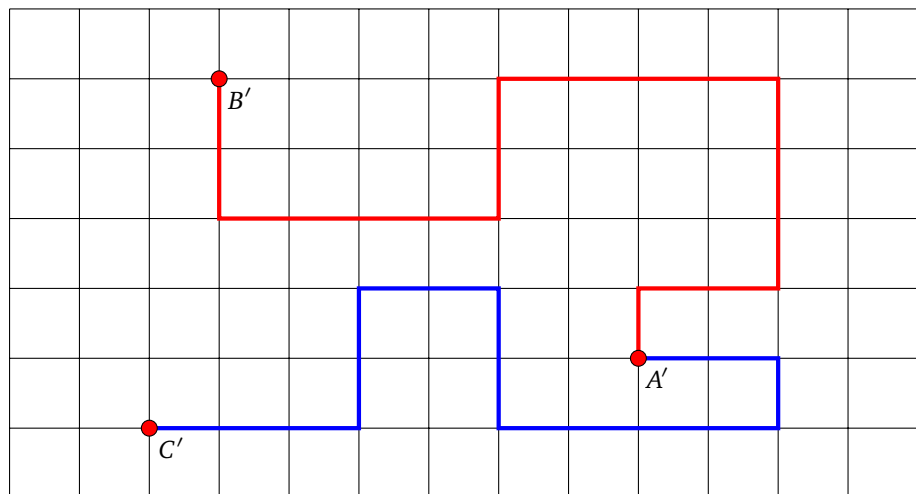
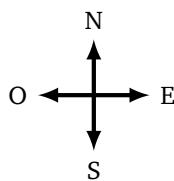
Les directions sont codées suivant leur initiale : **N** pour nord, **S** pour sud, **E** pour est et **O** pour ouest. Si on fait deux pas de suite vers le nord, on écrit **2N** au lieu de **N N**. Si on fait cinq pas vers l'ouest, on écrit

50.

1. Pars du point A et avance suivant le code **3E 1N 2O 2N 7E 2S**. Trace ton chemin. À quel point arrives-tu ?



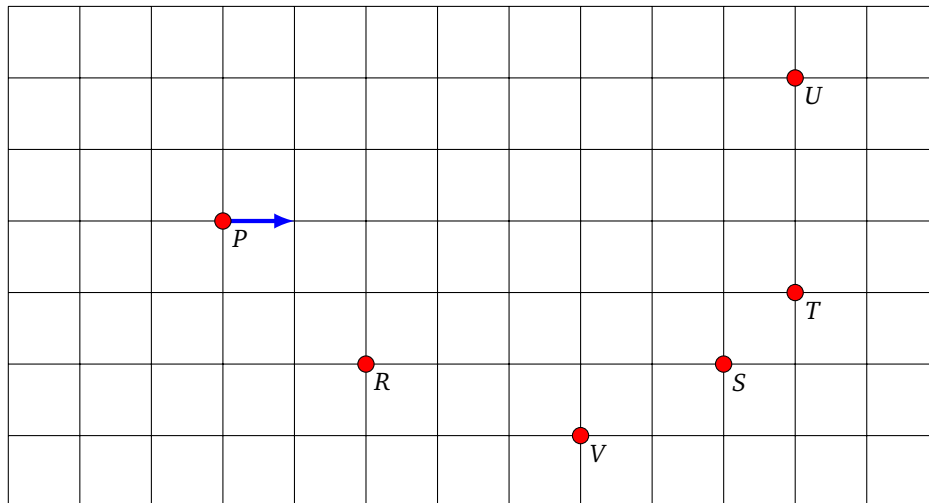
2. Repars du point A avec le code **1O 4N 6E 2N 2E 2S 2E 2S**. Trace ton chemin et indique sur quelle case tu arrives.
3. Écris le code du chemin allant du point A' au point B', puis celui du point A' au point C'.



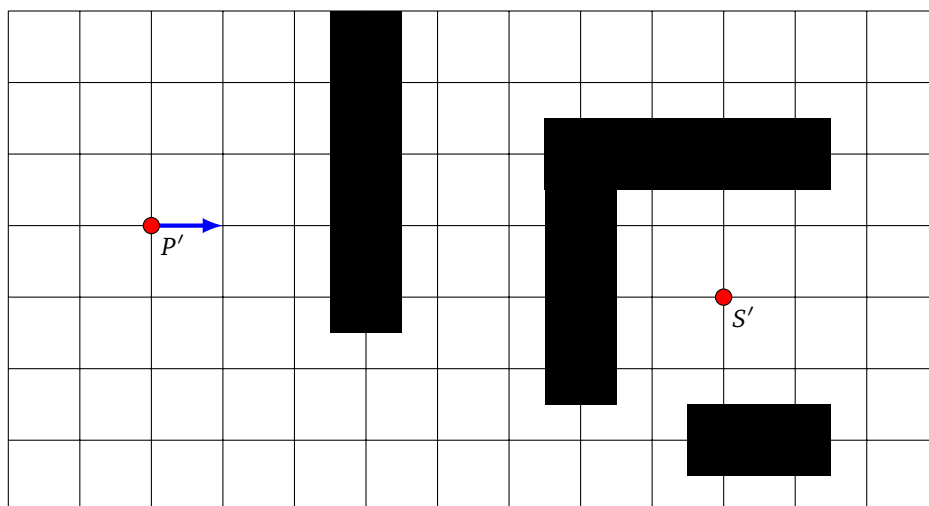
Activité 3.

Un chemin est codé selon les instructions suivantes : **1A** pour avancer d'un pas, **2A** pour avancer de deux pas, **3A** pour trois pas... **G** indique un pivotement vers la gauche *sans avancer* et **D** indique un pivotement vers la droite *sans avancer*. Par exemple, **3A G 2A D 2A** indique que tu dois avancer de trois pas, pivoter vers la gauche, avancer de deux pas puis pivoter sur la droite et enfin avancer de deux pas.

1. Pars du point P en regardant dans la direction de la flèche et avance suivant les instructions **3A G 1A D 2A D 2A G 3A**. Trace ton chemin. À quel point es-tu arrivé ?



- Repars du point P avec les instructions **1A D 3A G 2A G 1A D 2A D 1A**. Trace ton chemin et indique sur quelle case tu arrives.
- Écris le code d'un chemin qui part du point P' et arrive au point S' sans passer par les cases noires (plusieurs chemins sont possibles !). Est-il possible de trouver un chemin sans jamais tourner à droite ?



Activité 4.

Une couleur est codée par son initiale : **R** pour rouge, **V** pour vert, **B** pour bleu. Comme précédemment, s'il y a 2 rouge à suivre on écrit **2R** au lieu de **R R**, s'il y a 3 bleu on note **3B**. Voici un motif avec des répétitions : **R V R V R V** que l'on code par **3(R V)**, c'est-à-dire que l'on répète trois fois le motif **R V**. Voici un autre motif avec des répétitions : **2R B 2R B 2R B** que l'on code par **3(2R B)**, c'est-à-dire que l'on répète trois fois le motif **R R B**.

- Colorie les bulles en suivant le code :

- 4(B V) 2B 5(R B)**



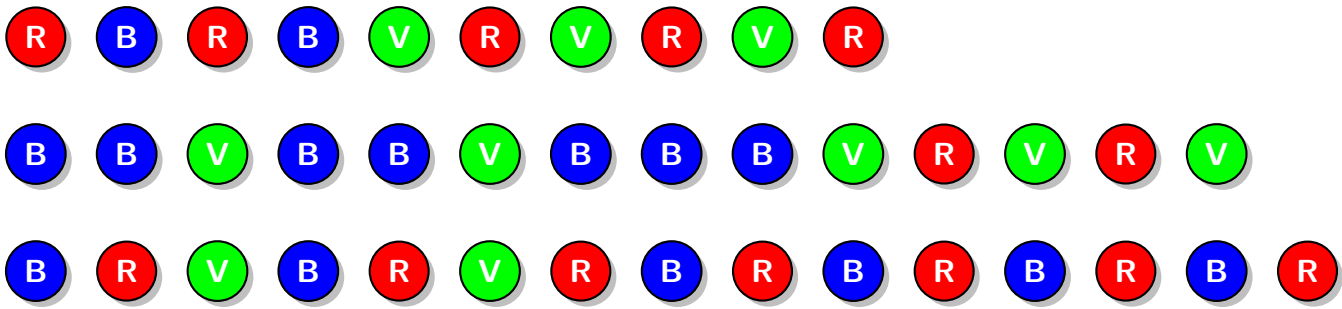
- 2R 3(B V) 2(B R V) 3(B R)**



- 2(R V B) 3(2B V) B 2(V R)**

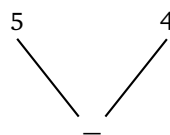
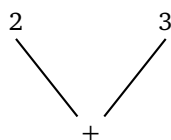


2. Trouve le code des suites de couleurs suivantes. Quand des motifs se répètent, utilise notre raccourci !



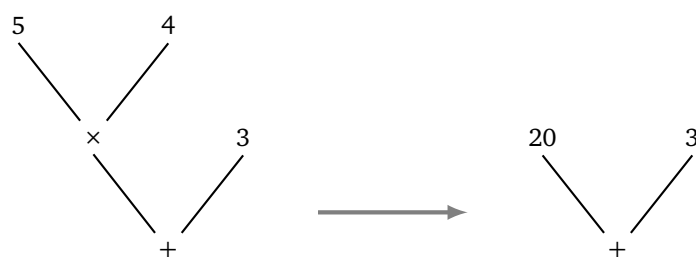
Opérations algébriques I

On représente les calculs par des arbres :



Par exemple, l'arbre de gauche représente l'opération $2 + 3$, alors que l'arbre de droite représente l'opération $5 - 4$.

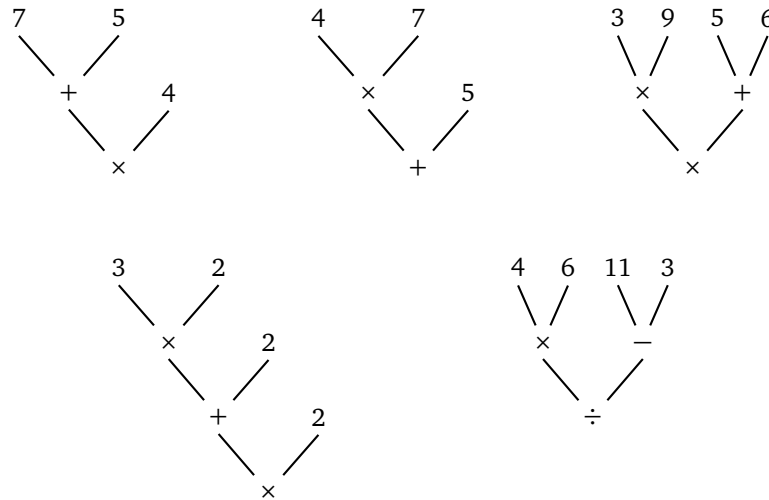
Pour un arbre plus grand, on effectue les opérations en partant du haut.



Par exemple, pour effectuer le calcul de l'arbre de gauche, on commence par faire le calcul de 5×4 , ce qui donne l'arbre de droite. Il reste alors à calculer $20 + 3$. L'arbre de droite représente donc le calcul $5 \times 4 + 3$. Ainsi le résultat est 23.

Activité 1.

1. Effectue les calculs suivants (si possible de tête).

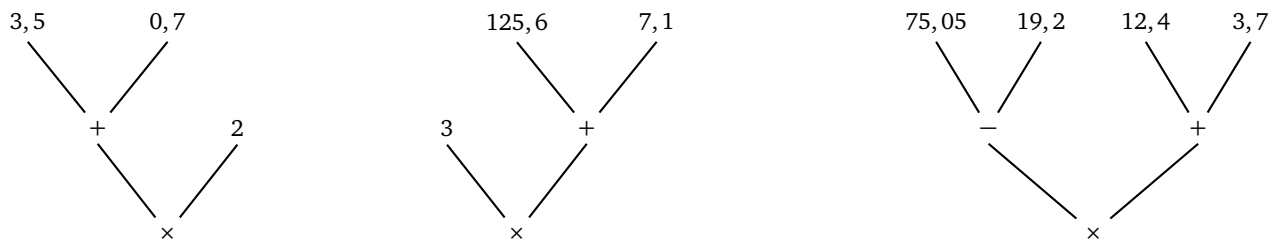


2. Représente sous forme d'un arbre les expressions suivantes (et calcule le résultat).

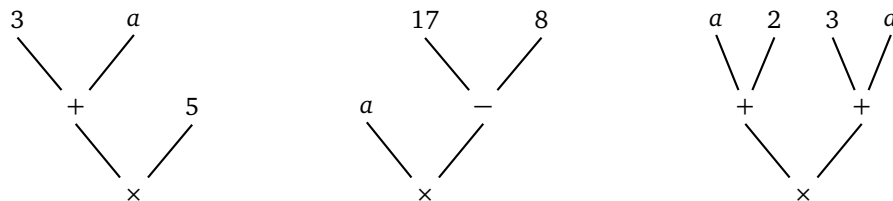
$$12 \times 7 + 9 \quad 12 + (3 - 5) \quad 8 \times (7 + 5) \quad 8 \times 7 + 8 \times 5 \quad (6 \times 8) \div (13 - 9)$$

Activité 2.

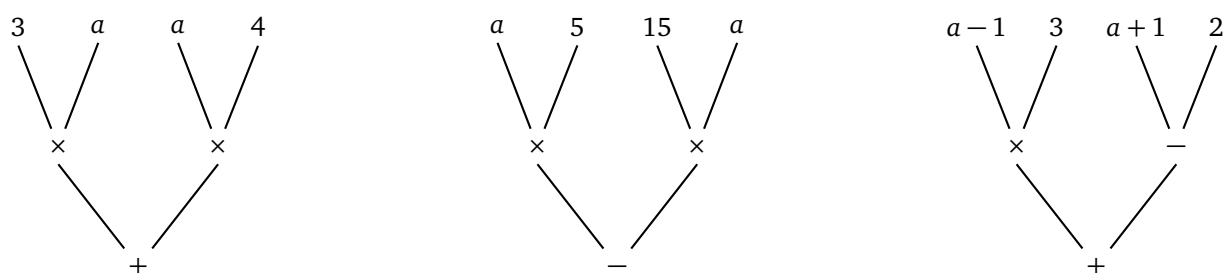
1. Effectue les calculs suivants.



2. Écris pour chaque arbre l'expression algébrique correspondante, puis développe-la.

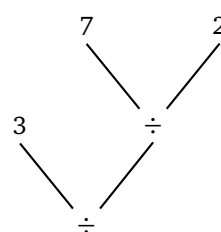
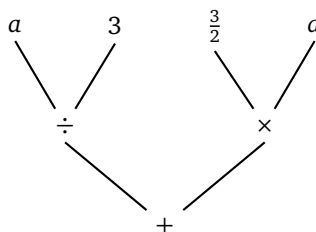
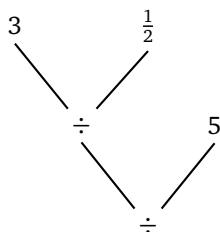


3. Écris pour chaque arbre l'expression algébrique correspondante, puis développe-la.



Activité 3.

1. Effectue les calculs suivants.



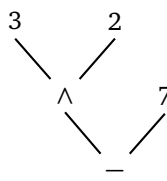
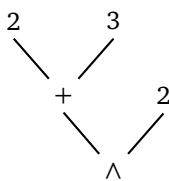
2. Écris pour chacune des expressions algébriques l'arbre correspondant et effectue les calculs.

$$\frac{7}{4} + \frac{8}{3} \quad \frac{7+8}{12 \times 5} \quad \frac{\frac{2}{3}}{\frac{7}{4}} \quad \frac{2 + \frac{2}{7}}{\frac{1}{4} - 9}$$

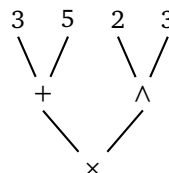
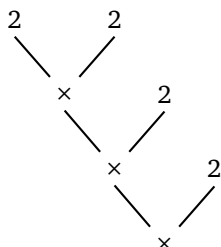
Activité 4.

On note $a \wedge 2$ pour $a \times a$, on note $a \wedge 3$ pour $a \times a \times a$, on note $a \wedge 4$ pour $a \times a \times a \times a$...

1. Effectue les calculs suivants.



2. Simplifie les expressions suivantes (exprimées sous forme d'arbre) à l'aide de la notation « \wedge ».



3. (a) Écris l'arbre de $(a + b)^2$ et de son développement.

(b) Écris l'arbre de $(a - b)^2$ et de son développement.

(c) Écris l'arbre de $(a + b)(a - b)$ et de son développement.

Activité 5.

- L'expression $x \leftarrow 2$, signifie que la variable x prend la valeur 2.
- Si, ensuite, on rencontre l'instruction $x \leftarrow x + 1$, cela signifie que la nouvelle valeur de x est l'ancienne valeur de x plus 1. Si x vaut d'abord 2, alors après l'instruction $x \leftarrow x + 1$, la nouvelle valeur de x est 3.
- Si on exécute encore une fois l'instruction $x \leftarrow x + 1$, alors x vaudra 4.

1. Calcule la valeur finale de x .

(a) • $x \leftarrow 3$

- $x \leftarrow x - 1$
- $x \leftarrow x + 3$
- (b) • $x \leftarrow 3$
- $x \leftarrow 3 \times x$
- $x \leftarrow x + 1$
- (c) • $x \leftarrow 3$
- $x \leftarrow x + 1$
- $x \leftarrow 3 \times x$
- (d) • $x \leftarrow 3$
- $x \leftarrow 7 - x$
- $x \leftarrow x \times x$

2. Recommence les calculs en partant de l'instruction $x \leftarrow 4$ (au lieu de $x \leftarrow 3$).

3. Calcule la valeur de finale de x .

- (a) • $a \leftarrow 5$
- $b \leftarrow 7$
- $x \leftarrow a + b$
- $x \leftarrow x + 1$
- (b) • $a \leftarrow 5$
- $b \leftarrow 7$
- $x \leftarrow a \times b$
- $x \leftarrow x + a$
- (c) • $a \leftarrow 5$
- $b \leftarrow 7$
- $x \leftarrow a \times (2 \times b - a)$
- $x \leftarrow 3 \times x + b$

4. Recommence les calculs en partant des instructions $a \leftarrow 4$ et $b \leftarrow 9$ (au lieu de $a \leftarrow 5$ et $b \leftarrow 7$).

Activité 6.

Tu as deux variables a et b . Tu dois mettre le contenu de la variable b dans la variable a et celui de la variable a dans la variable b .

Par exemple partant de $a \leftarrow 5$ et $b \leftarrow 7$, on veut qu'à la fin des instructions, la variable a contienne 7 et la variable b contienne 5. Bien sûr, la façon de procéder ne doit pas dépendre des valeurs numériques initiales données à a et b (dans l'exemple 5 et 7).

1. Pourquoi la suite d'instructions suivantes ne convient-elle pas ?

- $a \leftarrow 5$
- $b \leftarrow 7$
- $a \leftarrow b$
- $b \leftarrow a$

2. Cherche une méthode qui fonctionne !

Vrai et faux

Dans de nombreuses situations il n'y a que deux choix possibles : Vrai/Faux, Allumé/Éteint, Ouvert/Fermé... C'est particulièrement le cas en informatique avec le choix zéro ou un.

Activité 1.

1. Dire si chacune des affirmations suivantes est vraie ou fausse. Si par exemple on définit $x = 2$, alors « $x < 3$ » est une affirmation vraie, alors que « $x + 2 = 5$ » est une affirmation fausse.

Pour $x = 2$, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

(a) « $x - 1 > 3$ »

(b) « $3 < x \times x$ »

(c) « $3 \times x$ est un nombre impair »

2. Une affirmation avec un « ou » est vraie dès que l'une des propositions de chaque côté du « ou » est vraie. Par exemple, pour $x = 10$, l'affirmation « $x > 5$ ou $2 \times x < 13$ » est vraie. En effet, la proposition de gauche de cette affirmation « $x > 5$ » est vraie (dans ce cas peu importe que la proposition de droite « $2 \times x < 13$ » soit vraie ou fausse).

L'affirmation suivante, avec $x = 2$, est-elle vraie : « $x > 5$ ou $2 \times x < 13$ » ?

3. Une affirmation avec un « et » est vraie lorsque les deux propositions de chaque côté du « et » sont vraies. Par exemple, pour $x = 10$, l'affirmation « $x > 5$ et $2 \times x < 13$ » est fausse. En effet, la proposition de gauche de cette affirmation « $x > 5$ » est vraie, mais comme la proposition de droite « $2 \times x < 13$ » est fausse, l'affirmation avec un « et » est fausse.

L'affirmation suivante, avec $x = 2$, est-elle vraie : « $x > 5$ et $2 \times x < 13$ » ?

4. Reprends les trois questions précédentes avec $x = 6$. Puis avec $x = 7$.

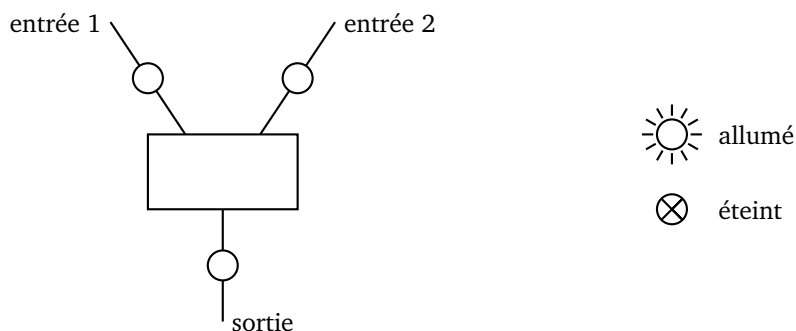
5. (a) Trouve tous les x entiers positifs qui vérifient l'affirmation « $3 \times x + 4 < 21$ ».

(b) Trouve tous les x entiers positifs qui vérifient l'affirmation « x est impair et $x \times (x + 1) < 43$ ».

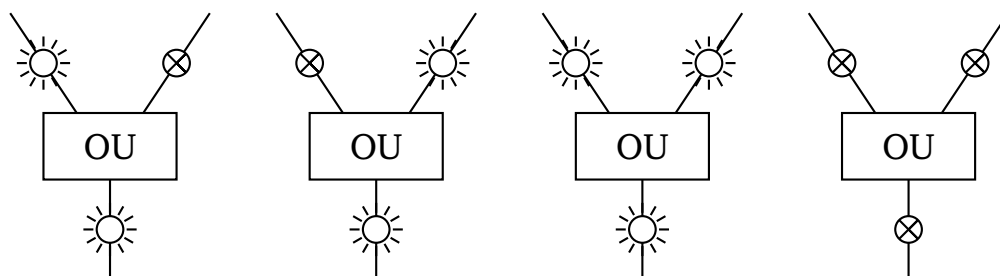
(c) Trouve tous les x entiers positifs qui vérifient l'affirmation « $x \times x < 5$ ou $x > 10$ ».

Activité 2.

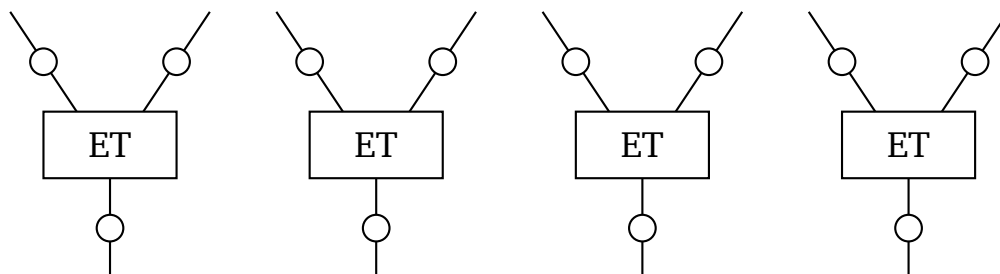
On construit des circuits électriques qui allument ou éteignent des lampes. Le circuit se lit de haut en bas et comporte des portes logiques.



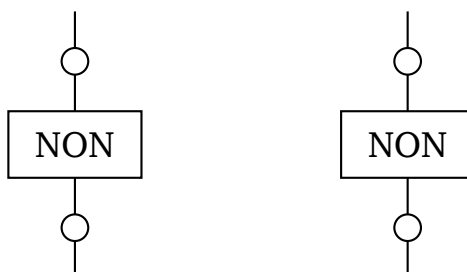
1. **La porte « OU ».** Si une des deux lampes en entrée est allumée alors la lampe en sortie s'allume. Il en est de même lorsque les deux lampes en entrée sont allumées. Si les deux lampes en entrée sont éteintes, alors la lampe en sortie reste éteinte. Voici les 4 situations possibles pour la porte « OU ».



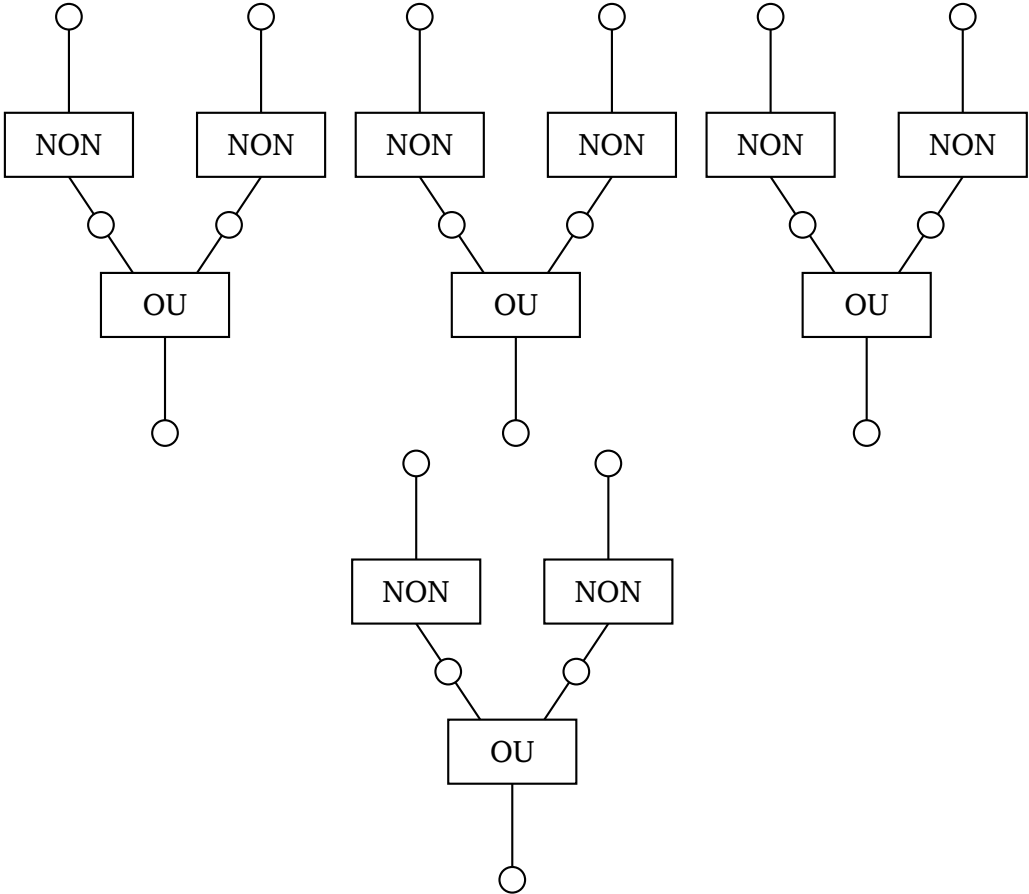
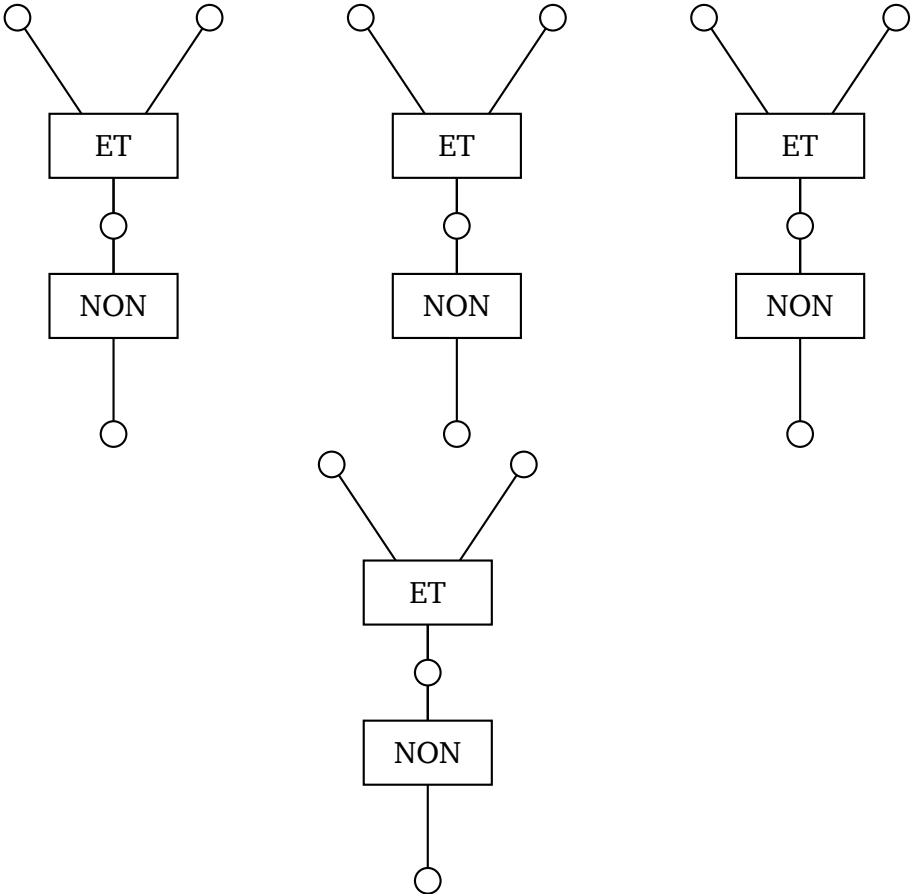
2. **La porte « ET ».** Si les deux lampes en entrée sont allumées alors la lampe en sortie s'allume. Dans tous les autres cas, la lampe en sortie reste éteinte. Dessine les 4 situations possibles pour la porte « ET ».



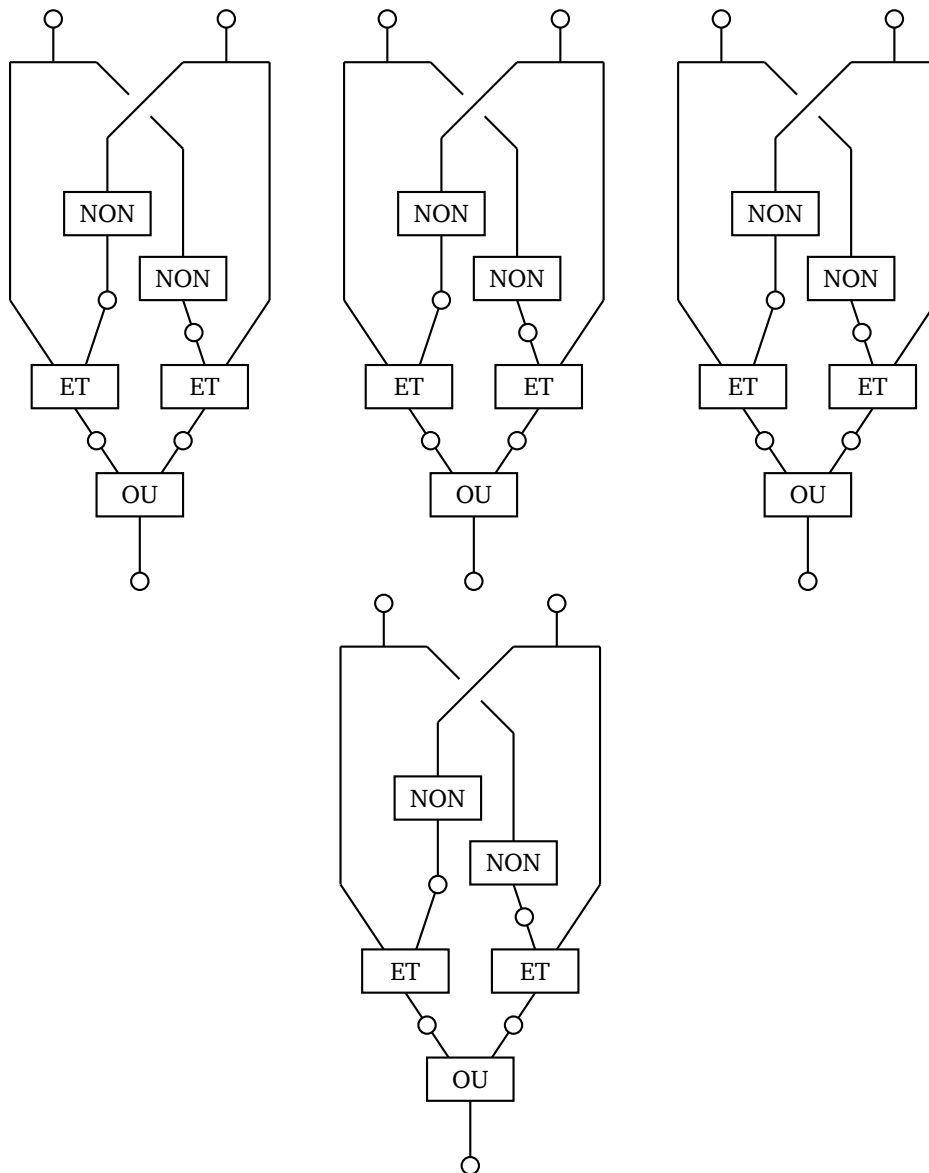
3. **La porte « NON »** n'a qu'une seule entrée. Si la lampe en entrée est allumée, alors la lampe en sortie est éteinte ; si la lampe en entrée est éteinte, alors la lampe en sortie est allumée. Dessine les 2 situations possibles pour la porte « NON ».



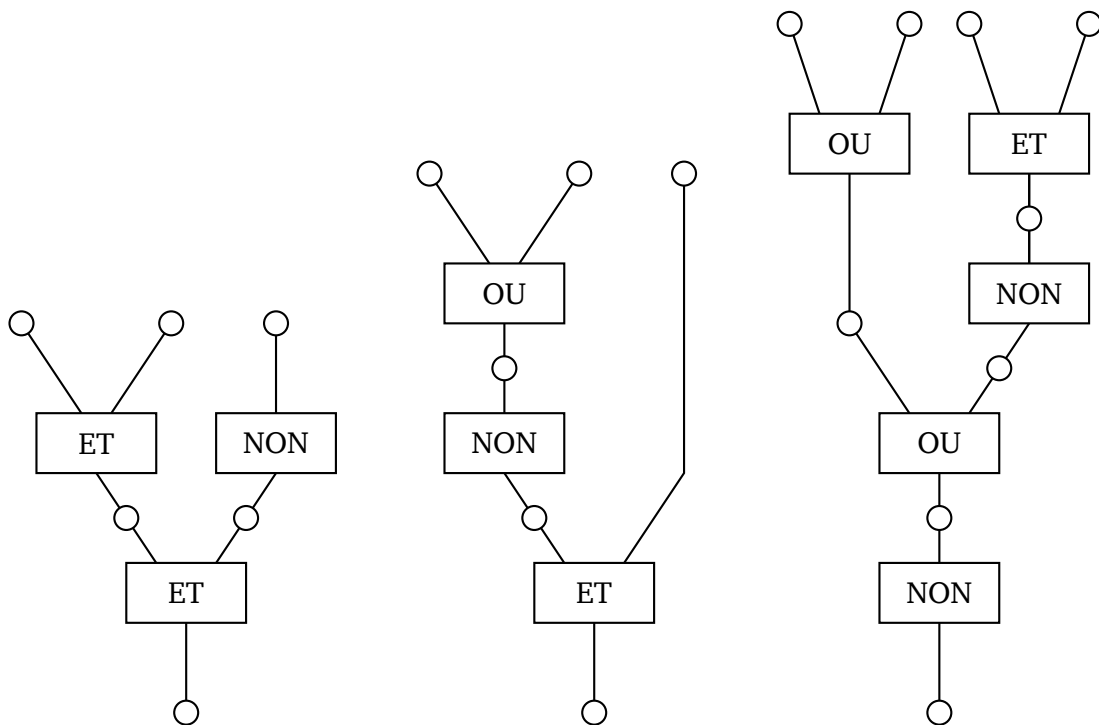
4. Dessine les 4 situations possibles pour chacun des deux circuits ci-dessous. Il y a deux lampes en entrée (en haut) et une lampe en sortie (en bas). Que remarques-tu ?



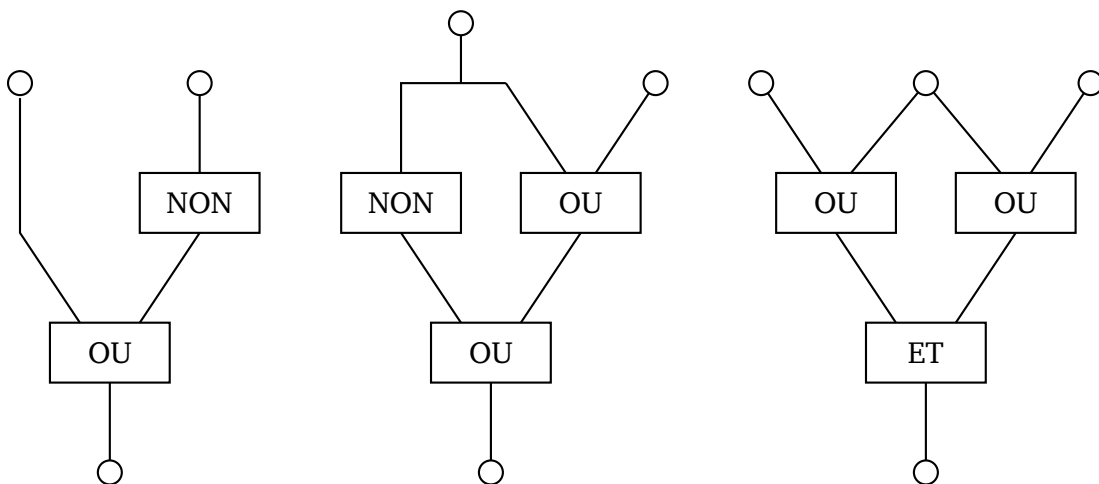
5. Dessine les 4 situations possibles pour le circuit ci-dessous. Celui-ci correspond au « OU EXCLUSIF » (celui de l'expression « fromage ou dessert », soit le fromage, soit le dessert, mais pas les deux!).



6. Pour chaque circuit ci-dessous, il n'y a qu'une seule façon d'allumer la lampe tout en bas. Sais-tu correctement allumer les lampes en entrée pour cela ?



7. Pour chaque circuit ci-dessous, trouve les différentes possibilités d'allumer les lampes en entrée afin d'allumer la lampe en sortie.



Activité 3.

1. Addition binaire sans retenue.

On définit les nombres binaires comme une suite de 0 et de 1 (par exemple 1.0.0 ce n'est pas « cent » mais 1, suivi de 0, suivi de 0). On choisit de calculer la *somme* de deux nombres binaires de même longueur avec la règle suivante :

- $0 \oplus 0 = 0$
- $1 \oplus 0 = 1$
- $0 \oplus 1 = 1$
- plus surprenant : $1 \oplus 1 = 0$
- les additions se font sans retenue.

Voici un exemple : $1.0.0 \oplus 0.1.0 = 1.1.0$ (c'est l'addition posée à gauche ci-dessous). Autre exemple $0.1.1 \oplus 1.1.0 = 1.0.1$ (à droite ci-dessous).

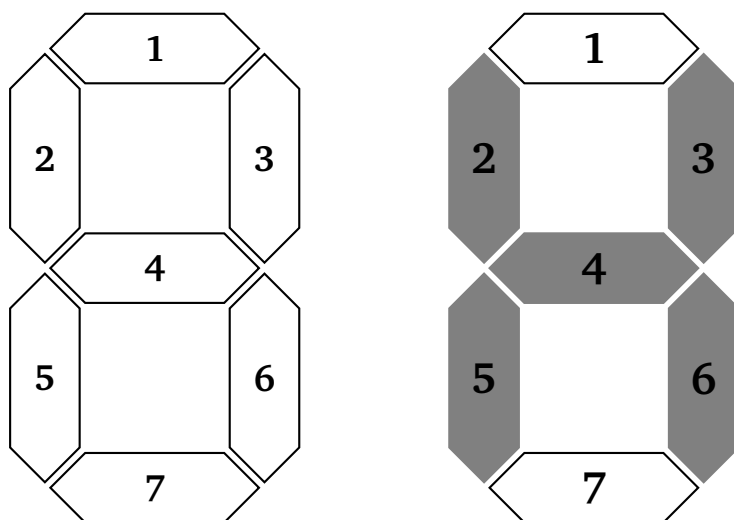
$$\begin{array}{r} 1.0.0 \\ \oplus 0.1.0 \\ \hline 1.1.0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 0.1.1 \\ \oplus 1.1.0 \\ \hline 1.0.1 \end{array}$$

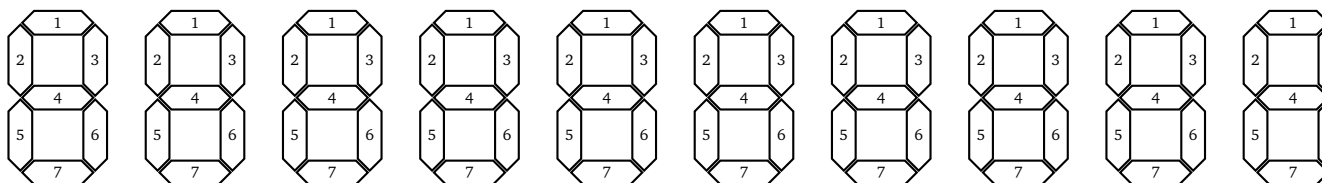
- (a) Effectue les additions suivantes : $1.0 \oplus 0.1$; $1.1 \oplus 1.0$; $1.1.0 \oplus 0.1.1$; $1.0.1.0.1.1 \oplus 1.1.1.1.1.0$.
- (b) Trouve les nombres binaires qui conviennent pour avoir $1.0.1 \oplus ??.? = 0.0.1$. Puis $1.0.1.0 \oplus ??.?.? = 1.1.0.1$.
- (c) Prends un nombre au hasard (par exemple $b = 1.0.1.0.0$). Calcule $b \oplus b$. Que constates-tu ? Prends un autre nombre et recommence le calcul. Que conjectures-tu ? Prouve ta conjecture, quel que soit le nombre b choisi. Calcule maintenant $b \oplus b \oplus b$.
- (d) Si b est un nombre binaire fixé (par exemple $b = 1.0.1.0.1$), que fait l'opération $b \oplus 1.1.1.1.1$ (on ajoute le nombre binaire qui n'a que des 1 et qui a le même nombre de chiffres) ?

2. Affichage.

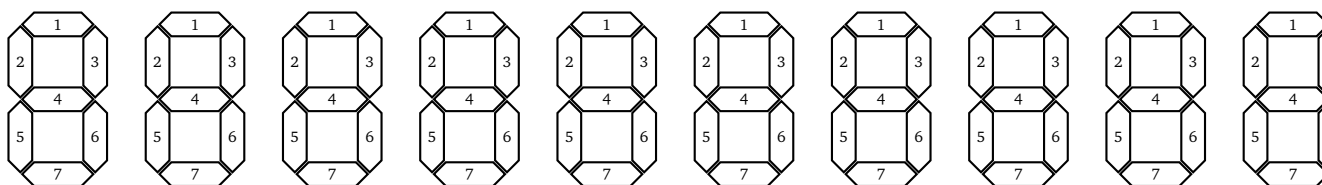
On affiche un caractère en allumant certains segments d'un cadran numérique. On allume (ou pas) ces segments en fonction d'une suite de 0 et de 1 : avec 1, le segment est allumé ; avec 0, il est éteint. Avec une suite de 7 zéro ou un, on décide lesquels des 7 segments il faut allumer. Par exemple 0.1.1.1.1.1.0 nous dit qu'il faut allumer les segments numéros 2, 3, 4, 5 et 6 car on a des 1 en deuxième, troisième, quatrième, cinquième et sixième position. Ce nombre binaire affiche donc sur le cadran la lettre **H**.



- (a) Quel mot se cache derrière les trois nombres 1.1.0.1.1.0.0 ; 1.1.0.1.1.0.1 ; 0.1.1.0.1.1.1 ? Quel mot se cache derrière 1.1.1.1.1.0.0 ; 0.0.1.0.0.1.0 ; 0.1.0.0.1.0.1, 1.1.0.1.1.0.1 ?



- (b) Trouve les nombres liés au mot **SAC** et au mot **LOUP**.



3. Code secret.

Pour s'envoyer des messages secrets, Adèle et Béryl se mettent d'accord sur une clé secrète, par exemple $c = 1.0.1.1.0.1.0$. Pour envoyer un message secret à Béryl, Adèle ajoute la clé secrète à chacune des lettres du message. Par exemple, pour envoyer la lettre **H** sous forme secrète, Adèle transforme d'abord **H** en son écriture binaire $b_H = 0.1.1.1.1.1.0$; ensuite Adèle ajoute la clé secrète, ce qui donne $b_H \oplus c = 1.1.0.0.1.0.0$; elle transmet donc à Béryl le dessin suivant :



Ce signe ne veut rien dire, sauf pour ceux qui possèdent la clé secrète. Adèle recommence avec chaque lettre du message (et bien entendu toujours la même clé secrète).

Aide Adèle à transmettre le message secret **CHAISE** avec la clé secrète $c = 1.0.1.1.0.1.0$.

4. Déchiffrement.

Pour déchiffrer le message reçu, Béryl transforme d'abord les signes en écriture binaire puis leur ajoute la même clé secrète c . Par exemple, si elle a reçu le signe

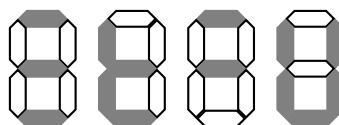


qui correspond en écriture binaire à $d = 1.1.0.0.1.0.0$, alors Béryl calcule $d \oplus c$, elle trouve $d \oplus c = 0.1.1.1.1.1.0$, ce qui correspond bien au signe de la lettre **H** :



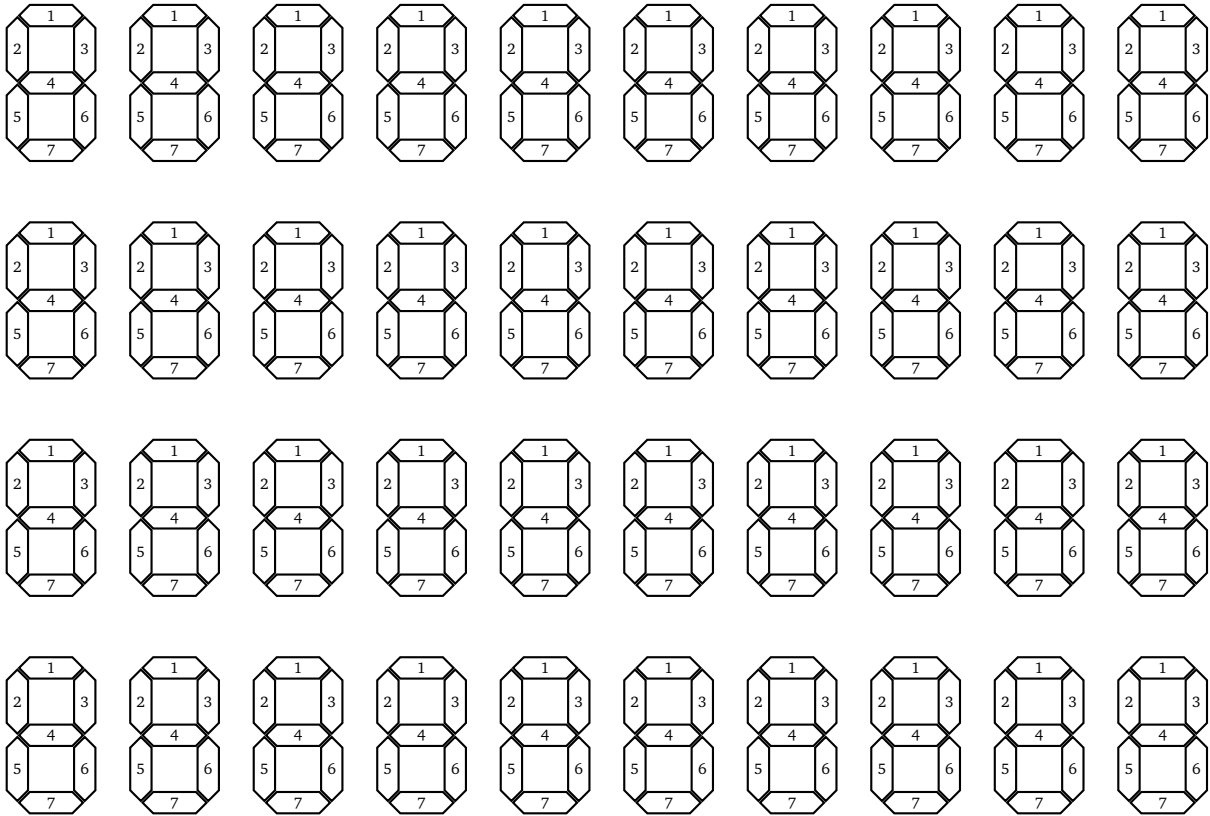
que voulait transmettre Adèle.

- Vérifie le principe du déchiffrement avec le mot secret associé à **CHAISE** trouvé à la question précédente.
- Explique le principe de chiffrement/déchiffrement en calculant $b \oplus c \oplus c$ (quel que soit b et quel que soit c).
- Béryl reçoit le message suivant qui a été construit avec la même clé secrète qu'auparavant :



Déchiffre ce message.

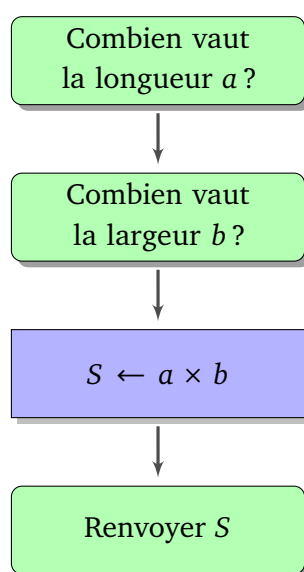
- Avec un ami, choisissez ensemble une clé secrète et envoyez-vous des messages secrets !



Opérations algébriques II

Activité 1.

Voici des instructions pour calculer l'aire d'un rectangle.



- On commence par demander la valeur de la longueur,
- puis celle de la largeur,
- on calcule le produit longueur × largeur, on appelle ce résultat S ,
- on renvoie ce résultat S qui est l'aire voulue.

1. Écris les instructions qui demandent les dimensions d'un parallélépipède rectangle et calcule son volume.

Respecte la convention suivante : les boîtes vertes à coins arrondis sont pour les entrées/sorties, les boîtes bleues rectangulaires sont pour les commandes.

2. Écris les instructions pour calculer le volume d'un cube.
3. Même chose pour le volume d'une sphère.
4. Écris les instructions pour calculer le volume du parallélépipède rectangle dont les dimensions sont a , $a + 1$ et $a + 3$, où a est une dimension à demander.
5. Même chose pour le volume d'un cylindre dont la hauteur est le double du rayon de la base.

Activité 2 (Nombres flottants I).

Les puissances de 10.

On rappelle l'écriture des puissances de 10 et on introduit une nouvelle notation :

- $10^2 = 10 \times 10 = 100$ que l'on note aussi $1e2$ (pour 1 suivi de 2 zéros),
- $10^3 = 10 \times 10 \times 10 = 1000$ que l'on note aussi $1e3$,
- $10^4 = 10 \times 10 \times 10 \times 10 = 10\,000$ que l'on note aussi $1e4$,
- mais aussi $10^1 = 10$, noté $1e1$,
- et $10^0 = 1$ noté $1e0$.
- $10^{-1} = \frac{1}{10} = 0,1$ noté $1e-1$,
- $10^{-2} = \frac{1}{100} = 0,01$ noté $1e-2$...

Nombre flottant.

Un nombre flottant est un nombre qui s'écrit en deux parties :

- une première partie, la *mantisse*, qui est un nombre avec un seul chiffre avant la virgule (ce chiffre ne doit pas être 0 sauf pour le nombre 0 lui-même),
- et une seconde partie, l'*exposant*, commençant par e et suivie d'un entier relatif qui correspond à l'exposant de la puissance de 10.

Le nombre flottant est le produit de la mantisse par 10 élevé à la puissance l'exposant.

$$\underbrace{1,234}_{\text{mantisse}} e \underbrace{2}_{\text{exposant}}$$

Exemples :

- $1,234e2$ c'est $1,234 \times 10^2 = 1,234 \times 100$. Autrement dit, c'est le nombre 123,4 (partant de 1,234 on décale la virgule de deux positions vers la droite).
- $7,89e-3$ c'est $7,89 \times 10^{-3} = 7,89 \times 1/1000$. Autrement dit, c'est 0,00789 (partant de 7,89 on décale la virgule de trois positions vers la gauche).

1. Écris les nombres flottants suivants en écriture décimale.

- $7,8914e3$
- $7,8e-2$
- $1,2066e5$
- $3,14e-1$

2. Écris les nombres suivants sous la forme de nombres flottants (attention le premier chiffre de la mantisse ne doit pas être 0).

- 21,57
- 71660
- 0,00625
- 718,2
- 0,00005

3. Calcule les nombres suivants. Écris le résultat sous forme décimale et sous forme d'un nombre flottant.

- $30,75 + 4,699$
- $4,101 + 3,02 + 5,757$
- $3 \times (4,157e2)$

Activité 3 (Nombres flottants II).

Lorsqu'il est stocké dans la mémoire d'un ordinateur, un nombre flottant ne comporte qu'un nombre fixé de chiffres. Par exemple 10 chiffres pour une calculatrice. Dans cet exercice, on travaille avec une mini-calculatrice qui ne prend seulement en compte que 4 chiffres pour la mantisse (1 chiffre avant la virgule et 3 chiffres après).

Par exemple si $x = 12,345$ alors ce nombre est stocké dans la mini-calculatrice sous la forme $nf(x) = 1,234e1$. Note que le 5 n'est plus présent.

Comme les nombres sont stockés avec un nombre limité de chiffres, cela peut engendrer des erreurs de calculs.

1. Erreurs d'arrondi.

Soient $a = 1201,3$; $b = 2201,4$; $c = 3201,5$.

- (a) Calcule $x = a + b + c$ et calcule le nombre flottant associé $nf(x)$.
- (b) Calcule les nombres flottants $nf(a)$, $nf(b)$, $nf(c)$ associés à a , b , c (avec 4 chiffres pour la mantisse). La mini-calculatrice calcule la somme $nf(a) + nf(b) + nf(c)$.
- (c) Explique la différence entre $nf(x)$ et $nf(a) + nf(b) + nf(c)$.

Analogie. Si, lors des courses, on oublie de payer les centimes pour chaque article d'un ticket, à la fin, l'erreur totale peut être de plusieurs euros.

2. Phénomène d'absorption.

Soient $a = 7564$; $b = 0,1569$.

- (a) Calcule $nf(a)$ et $nf(b)$, les nombres flottants associés à a et b puis $nf(a) + nf(b)$.
- (b) Calcule $a + b$, et calcule le nombre flottant $nf(a + b)$ associé.
- (c) Explique la différence.

Analogie. On peut mesurer le volume d'une piscine et aussi celui d'un verre d'eau. Mais si on verse le verre d'eau dans la piscine, le changement de volume n'est pas perceptible.

3. Phénomène d'élimination.

Soient $a = 65,2837$ et $b = 65,1258$.

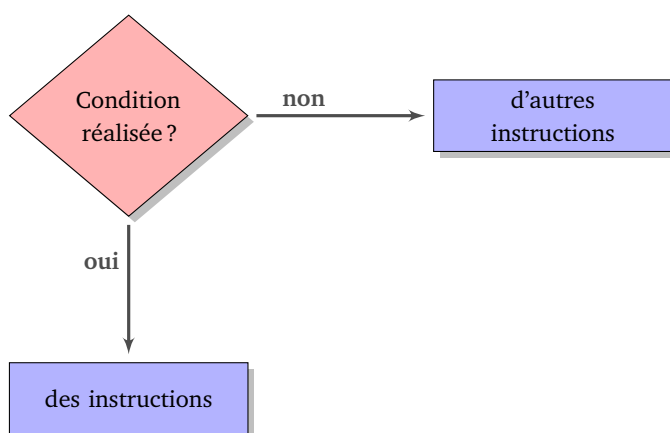
- (a) Calcule $nf(a)$ et $nf(b)$.
- (b) Calcule $a - b$ et $nf(a - b)$.
- (c) Au lieu de calculer $a - b$, la mini-calculatrice calcule $nf(a) - nf(b)$. Explique la différence avec $nf(a - b)$.

Analogie. On transvase l'eau d'une piscine dans un bassin qui a presque la même taille. Il est difficile de savoir s'il va y avoir trop ou pas assez d'eau.

Si ... alors ...

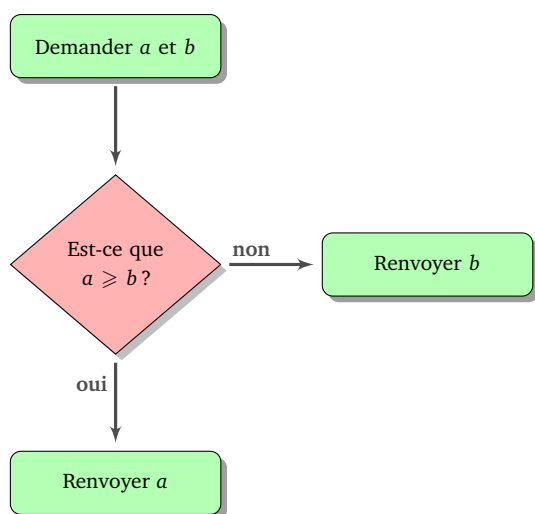
Le test *si ... alors ... sinon ...* permet d'exécuter des instructions différentes suivant la réalisation ou non d'une condition.

On schématise ce test par un diagramme avec un losange (à gauche) ; on peut aussi écrire les instructions ligne par ligne (à droite).



Si la condition est réalisée, alors :
on effectue des instructions
sinon :
on effectue d'autres instructions

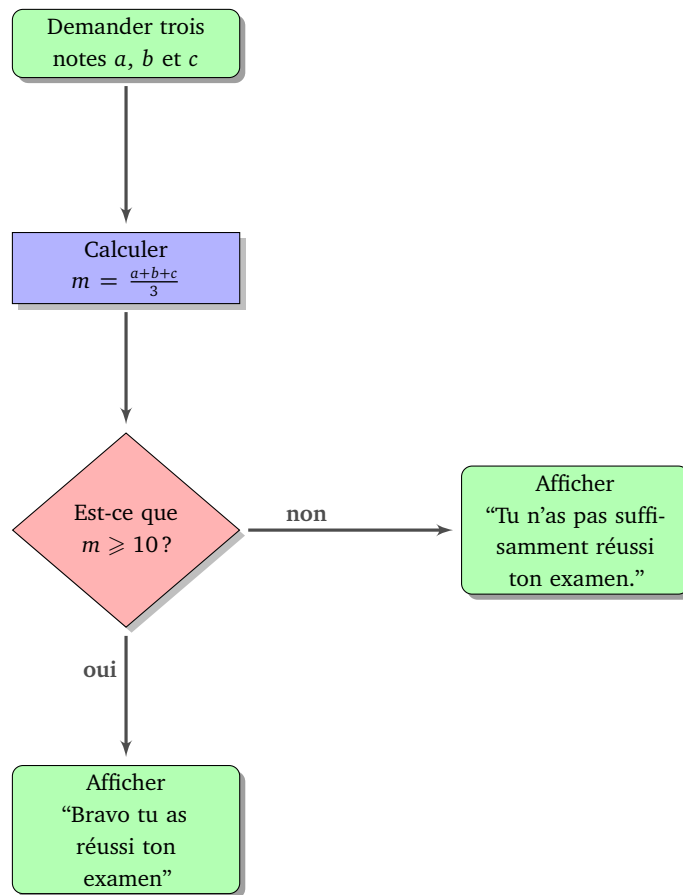
Par exemple : voici des instructions qui, à partir des nombres a et b , testent si a est supérieur ou égal à b , et renvoient le plus grand.



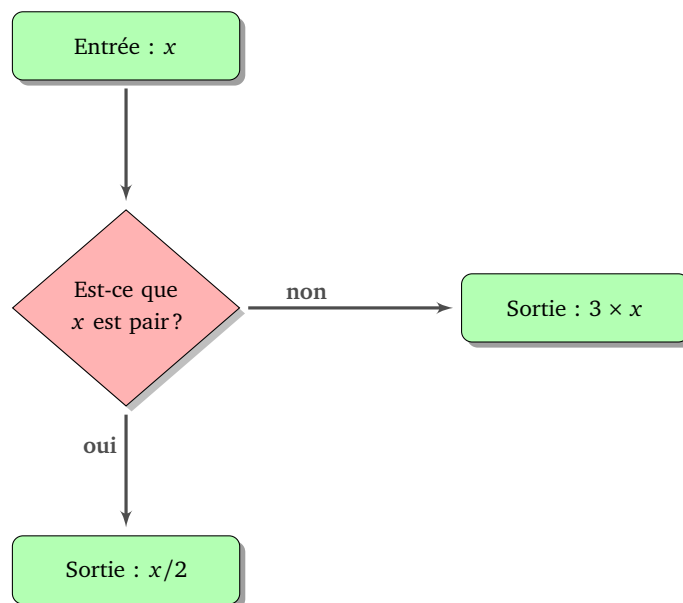
Demander a et b
Si $a \geq b$, alors :
renvoyer a
sinon :
renvoyer b

Activité 1.

1. Comprends et explique ce que font les instructions suivantes (les notes considérées sont sur 20).

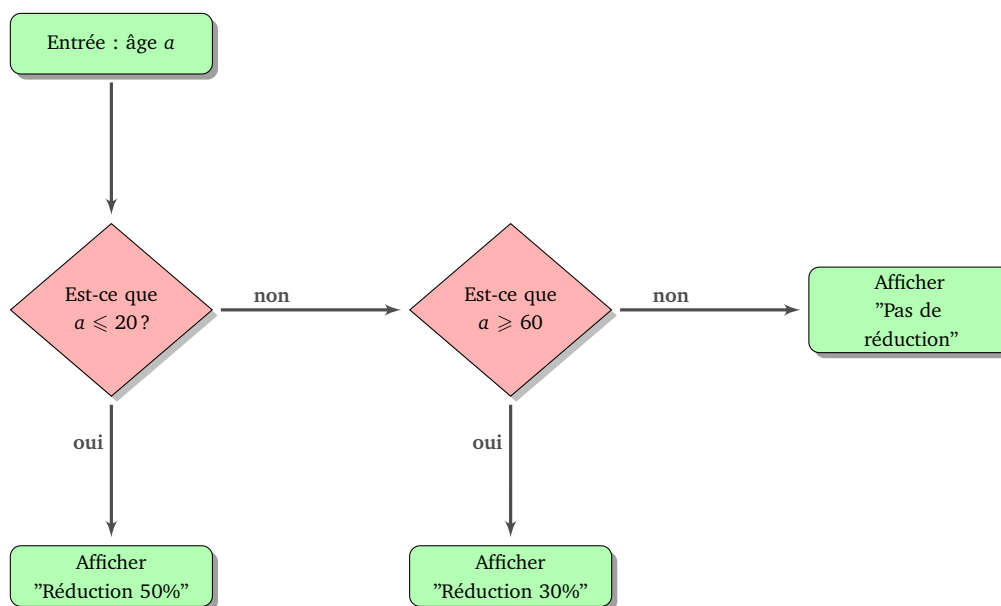


2. Comprends les instructions suivantes et dresse la table des valeurs renvoyées pour $x = 1$, puis pour $x = 2$, $x = 3$, jusqu'à $x = 10$.



| entrée x | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| sortie | | | | | | | | | | |

3. Explique la réduction calculée par cet algorithme en fonction de l'âge.



4. Écris les instructions des questions précédentes sous la forme « ligne par ligne ».

Activité 2.

Écris le diagramme des commandes qui permet de répondre aux problèmes suivants.

- On demande l'âge d'une personne. Soit elle est majeure et alors l'ordinateur répond « Vous êtes majeur » ; soit il dit « Vous serez majeur dans ... années ».
- On demande deux durées de course d'une nageuse (en secondes).
 - L'ordinateur affiche sa meilleure performance ;
 - si sa meilleure performance est inférieure ou égale à 100, il affiche en plus « Bravo, tu bats le record ! » ;
 - sinon il affiche « Tu es à ... secondes du record ».

Refais le même exercice avec trois durées.

- On demande un entier x , l'ordinateur renvoie un autre entier. Tu trouves ci-dessous les premiers exemples d'entrée/sortie de ce programme :

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|----|---|----|---|----|----|----|----|
| entrée x | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| sortie | 2 | 3 | 6 | 5 | 10 | 7 | 14 | 9 | 18 | 11 | 22 | 13 |

Activité 3.

- (a) On considère l'initialisation $x \leftarrow 7$, puis les instructions suivantes :

si $x \geq 10$ alors :

$x \leftarrow x - 3$

sinon :

$x \leftarrow 2 \times x$

Combien vaut x maintenant ?

- Reprends la même question en partant de $x \leftarrow 12$.

- Trouve deux valeurs initiales de x qui donnent le même résultat final.

- (a) On considère l'initialisation $x \leftarrow 7$, puis les instructions suivantes :

si x est impair et $x \geq 10$ alors :

$x \leftarrow x + 4$

si x est impair et $x < 10$ alors :

$x \leftarrow x + 3$

si x est pair et $x \geq 10$ alors :

$x \leftarrow x + 2$

si x est pair et $x < 10$ alors :

$x \leftarrow x + 1$

Combien vaut x maintenant ?

(b) Reprends la même question en partant de $x \leftarrow 12$.

(c) Trouve deux valeurs initiales de x qui donnent le même résultat final.

Activité 4.

Trouve la valeur de x à la fin de chacune des instructions suivantes.

1.

$x \leftarrow 1$

répéter 10 fois :

$x \leftarrow x + 1$

2.

$x \leftarrow 1$

répéter 10 fois :

$x \leftarrow 2 \times x$

3.

$x \leftarrow 1$

répéter 10 fois :

si x est pair alors :

$x \leftarrow x + 1$

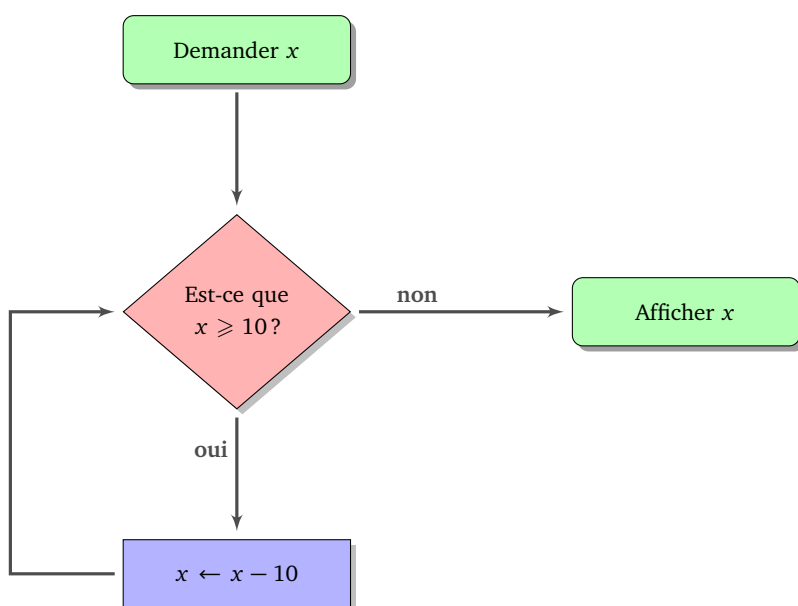
sinon :

$x \leftarrow x + 3$

Boucles I

Tu connais déjà les boucles du type répéter 10 fois. Nous allons voir que plus généralement une boucle est la répétition de plusieurs instructions, avec à chaque répétition une condition qui permet d'arrêter ou de continuer le processus.

Voici un exemple d'algorithme avec une boucle. À gauche cet algorithme sous forme de diagramme, à droite le même algorithme sous forme d'instructions « ligne par ligne ».



Tant que $x \geq 10$, faire :
 $x \leftarrow x - 10$.
Renvoyer x

Partons par exemple de $x = 59$:

- Lors du premier passage, la proposition « $x \geq 10$ » est bien sûr vraie. On effectue donc une première fois l'instruction $x \leftarrow x - 10$. Maintenant $x = 49$.
- Et on recommence. La proposition « $x \geq 10$ » est encore vraie. On effectue une seconde fois l'instruction $x \leftarrow x - 10$. Maintenant $x = 39$.
- Après le troisième passage, on a $x = 29$.
- Après le quatrième passage, on a $x = 19$.
- Après le cinquième passage, on a $x = 9$.
- La proposition « $x \geq 10$ » est maintenant fausse. La boucle s'arrête donc ici. On passe à d'autres instructions : ici, on affiche la valeur de la variable x qui est 9.

On résume ceci sous la forme d'un tableau :

Entrée : $x = 59$

| x | « $x \geq 10$ » ? | nouvelle valeur de x |
|-----|-------------------|------------------------|
| 59 | oui | 49 |
| 49 | oui | 39 |
| 39 | oui | 29 |
| 29 | oui | 19 |
| 19 | oui | 9 |
| 9 | non | |

Sortie : 9

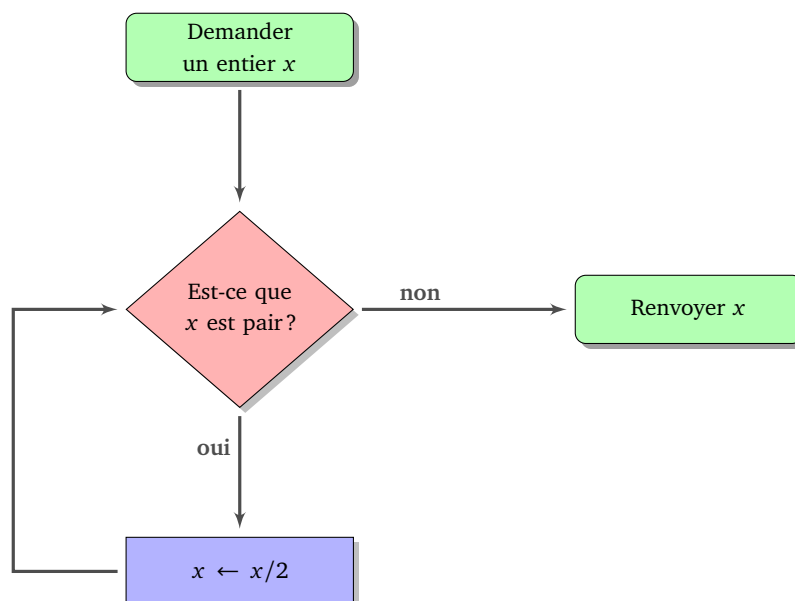
Essaie de voir ce que cela donne avec $x = 125$.

De façon plus générale, à partir d'un entier x , on teste s'il est plus grand que 10. Si c'est le cas, on lui soustrait 10. Et on recommence avec la nouvelle valeur de x . Lorsque la valeur de x est plus petite que 10 alors on arrête et on renvoie cette valeur.

Au final, cet algorithme très simple renvoie le chiffre des unités d'un entier positif.

Activité 1.

Voici un algorithme sous forme de diagramme.



1. Quelle valeur est renvoyée si en entrée on part avec $x = 28$?

Tu peux compléter le tableau suivant pour t'aider :

Entrée : $x = 28$

| x | « x pair » ? | nouvelle valeur de x |
|-----|----------------|------------------------|
| 28 | | |

Sortie :

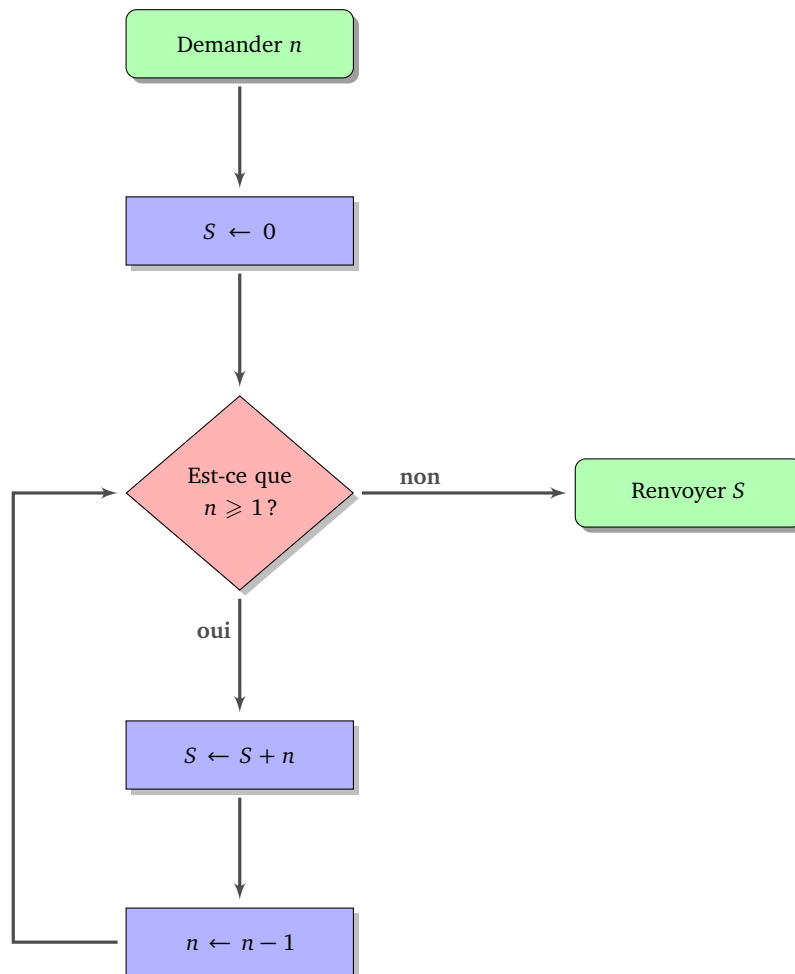
2. Complète le tableau des entrées/sorties :

| entrée x | 6 | 12 | 28 | 35 | 70 | 72 |
|------------|---|----|----|----|----|----|
| sortie | | | | | | |

3. Quelle propriété possède toujours l'entier renvoyé par cet algorithme ? Décris par une phrase l'utilité de cet algorithme (c'est-à-dire ce qu'il renvoie comme résultat et non comment il le fait).
4. Récris cet algorithme sous la forme d'instructions « ligne par ligne ».
5. Quels sont les nombres pour lesquels l'algorithme ne s'arrête pas ?

Activité 2.

Voici un algorithme sous forme de diagramme.



1. Quelle valeur S est renvoyée si en entrée on part avec $n = 5$?
Tu peux compléter le tableau suivant pour t'aider :

Entrée : $n = 5$

Initialisation : $S = 0$

| n | « $n \geq 1$ » ? | nouvelle valeur de S | nouvelle valeur de n |
|-----|------------------|------------------------|------------------------|
| 5 | oui | $S = 0 + 5 = 5$ | 4 |
| 4 | | | |
| | | | |
| | | | |

Sortie : $S =$

2. Complète le tableau des entrées/sorties :

| | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| entrée n | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| sortie S | | | | | | | | | | |

3. Décris par une phrase ce que fait cet algorithme.
4. Récris cet algorithme sous la forme d'instructions « ligne par ligne ».
5. Dans cet algorithme, n joue le rôle d'un *compteur*. Écris un algorithme (sous forme de diagramme ou « ligne par ligne ») qui demande une valeur n et exécute ensuite une instruction n fois (par exemple « avancer de 10 pas »). Bien sûr, tu n'as pas le droit d'utiliser la commande « répéter n fois », mais inspire-toi des exemples ci-dessus.

Activité 3.

Voici un algorithme qui aide à payer une somme S , un nombre entier d'euros, à l'aide de billets de 20 €, de billets de 5 € et de pièces de 1 €.

```

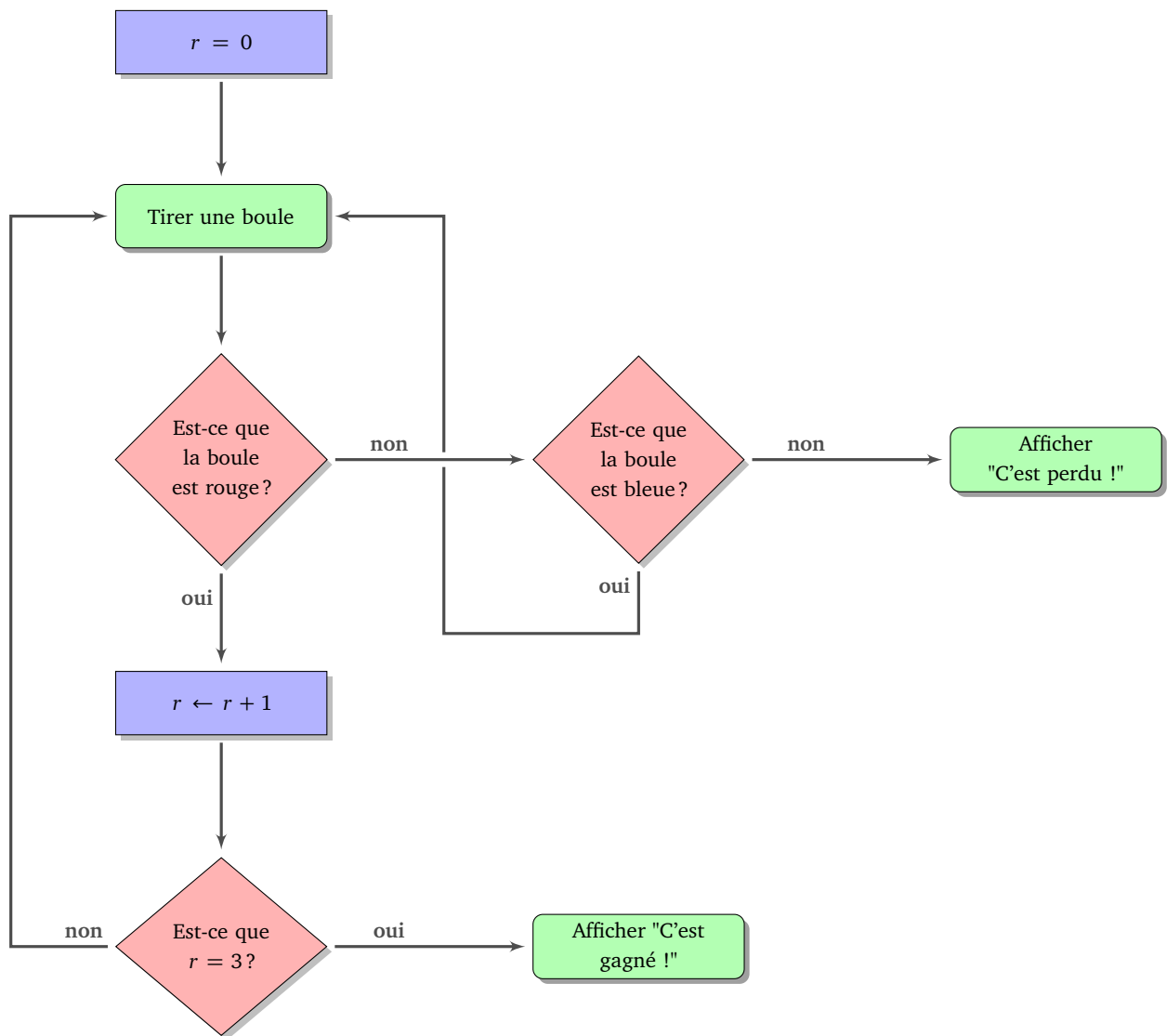
Entrée : somme  $S$ 
 $n \leftarrow 0$  (initialisation du compteur)
Tant que  $S \geq 20$ , faire :
     $S \leftarrow S - 20$ ,
     $n \leftarrow n + 1$ .
Tant que  $S \geq 5$ , faire :
     $S \leftarrow S - 5$ ,
     $n \leftarrow n + 1$ .
Tant que  $S \geq 1$ , faire :
     $S \leftarrow S - 1$ ,
     $n \leftarrow n + 1$ .
Sortie : renvoyer  $n$ 

```

1. Teste l'algorithme pour $S = 47$, puis pour $S = 203$.
2. Que compte n ? Combien vaut S à la fin du programme?
3. Dessine l'algorithme sous la forme d'un diagramme d'instructions.
4. Que se passe-t-il si on échange les boucles « tant que $S \geq 20...$ » et « tant que $S \geq 5...$ »?
5. Si $S \leq 100$, quelle est la valeur maximale possible pour la sortie n ? Pour quelle valeur de S , ce maximum est-il atteint?
6. Améliore l'algorithme pour qu'à la fin il renvoie trois entiers n_{20} , n_5 , et n_1 qui correspondent respectivement aux nombres de billets de 20 €, de billets de 5 € et de pièces de 1 €.

Activité 4.

Voici un jeu où l'on tire au hasard des boules dans une urne. Il y a trois couleurs de boules : rouge, bleu, noir (codé par R, B, N). Il faut tirer suffisamment de boules d'une certaine couleur pour gagner. Les autres couleurs, soit font perdre immédiatement, soit permettent de rejouer.



1. Teste l'algorithme selon les tirages suivants et dis si le joueur gagne ou perd (il peut y avoir plus de boules tirées que nécessaires, dans ce cas, le jeu s'arrête sans utiliser toutes les boules) :
 - R R B R N B N R N R
 - B R B B R B N R R R
 - R B B B N R R B R R
2. (a) Que compte r ? Quelle couleur fait gagner ? Combien faut-il de boules de cette couleur pour gagner ?
- (b) Quelle couleur fait perdre immédiatement ? Quelle couleur permet de continuer à jouer ? Pourquoi le test « Est-ce que la boule est noire ? » n'apparaît-il pas ?

Chercher et remplacer

Dans cette fiche, on ne tiendra pas compte des accents dans les chaînes de caractères écrites en gras. Par exemple « e », « é », « è » et « ê » désigneront la même lettre.

Activité 1.

Dans un mot, on cherche une lettre et on la remplace par une autre. Par exemple, « s → x » signifie que l'on cherche toutes les lettres « s » pour les remplacer par la lettre « x », ainsi :

- **rois** devient **roix**,
- **piscines** devient **pixcinex** (deux « s » sont remplacés),
- **pile** reste **pile** (rien n'est remplacé).

1. Trouve les mots qui conviennent.

- (a) **malade** avec « m → s » devient qui avec « d → g » devient
 (b) **lapin** avec « l → s » devient qui avec « p → t » devient
 (c) avec « n → r » devient qui avec « d → t » devient **tortue**

2. Trouve les remplacements qui conviennent.

- (a) **fauve** devient **faute** qui devient **flûte**
 (b) **course** devient **courbe** qui devient **fourbe**
 (c) **mami** devient **papi** qui devient **kaki**

Activité 2.

Dans un mot, on cherche un groupe de lettres puis on le remplace par un autre. Par exemple, « at → aud » signifie que l'on cherche tous les groupes de lettres « at » et qu'on les remplace par « aud » :

- **chat** devient **chaud**
- **tata** devient **tauda**

1. Trouve les mots qui conviennent.

- (a) **digitale** avec « dig → cap » devient qui avec « al → ain » devient
 (b) avec « g → ch » devient **chateau** qui avec « eau → on » devient
 (c) avec « ss → rt » devient qui avec « ar → en » devient **tente**

2. Trouve un remplacement qui convient.

- (a) Quel remplacement transforme **tata** en **tonton** et transforme **pat** en **pont** ?
 (b) Quels remplacements transforment **malle** en **ville** puis en **vinyle** ?
 (c) Quel remplacement transforme **bonbon** en **coco** ?

Activité 3.

On s'occupe maintenant seulement de chercher si un groupe de lettres apparaît dans un mot. On s'autorise une lettre joker symbolisée par « ? ». Par exemple si on cherche le groupe de lettres « c?r » alors :

- **car, cure, cire, icare, accord** contiennent ce groupe (par exemple pour **car** le point d'interrogation joue le rôle de **a**),
- mais pas les mots **par, race, coeur, cri**.

1. Dis pour chaque mot de la liste si on peut trouver le groupe de lettres. S'il y a plusieurs « ? », ils peuvent jouer les rôles de lettres différentes.

(a) Groupe de lettres « t?l » dans les mots **lit, police, installer, étaler, attabler, hôtel, atteler**.

(b) Groupe de lettres « ?t?t » dans les mots **patate, pépîte, petite, tétine, entêter, enterrement, tartiner**.

(c) Groupe de lettres « p??s » dans les mots **épouser, apprivoiser, purs, épars, aspirer, souper, pas**.

2. Pour chaque groupe de lettres, trouve au moins trois autres mots qui le contiennent.

Activité 4.

On cherche toujours des groupes de lettres, on s'autorise maintenant plusieurs options. Par exemple « [cv] » signifie « c » ou « v ». Ainsi le groupe de lettres « [cv]o » correspond aux groupes de lettres « co » ou « vo ». Ce groupe est donc contenu dans **voter, côte, haricot**, mais pas dans **tocard**. De même « [abc] » désignerait « a » ou « b » ou « c ».

1. Dis pour chaque mot de la liste si on peut trouver le groupe de lettres.

(a) Groupe de lettres « [lp]a » dans les mots **larve, étaler, reparler, applaudir, épater, stupéfiant, palabrer**.

(b) Groupe de lettres « c[aio] » dans les mots **action, accord, exciter, craquer, coeur, cercle, chance**.

(c) Groupe de lettres « [lt]a[cst] » dans les mots **lait, établir, tacler, élastique, salade, enlacer, cartable**.

(d) Groupe de lettres « [cp]?[st] » dans les mots **chaton, tacot, papyrus, chapitre, eucalyptus, cachottier, charpente**.

2. Pour chaque groupe de lettres, trouve au moins trois autres mots qui le contiennent.

Activité 5.

On cherche maintenant des groupes de lettres qui ne contiennent pas certaines lettres données. Un point d'exclamation devant une lettre signifie que l'on ne veut pas cette lettre. Par exemple « p!a » correspond à un groupe de lettres avec un « p » suivi d'une lettre *qui n'est pas* un « a ». Par exemple **pitre** contient « p!a » mais pas **papa**. Par contre **papi** le contient grâce aux deux lettres « pi ». Autre exemple avec « !ap » : on cherche une lettre qui n'est pas un « a » et qui est suivie d'un « p ».

1. Dis pour chaque mot de la liste si on peut trouver le groupe de lettres.

(a) Groupe de lettres « c!h » dans les mots **enchanter, hibou, chouette, éclore, hache, cochon, coq, accent, bonheur, chahuter**.

(b) Groupe de lettres « !ch » dans la même liste.

(c) Groupe de lettres « t!er » dans la liste de mots **sentir, rentrer, tordre, épurer, étendre, éternuer, étirer, attarder, tondre**.

- (d) Groupe de lettres « [bcf]!a?[mnv] » dans les mots **fauve**, **ferme**, **cerner**, **bonté**, **frange**, **découverte**, **bien**, **bosse**.
2. « ![ab] » signifie que l'on ne veut ni de « a », ni de « b ». Dis pour chaque mot de la liste si on peut trouver le groupe de lettres.
- (a) Groupe de lettres « s![ae] » dans les mots **super**, **assez**, **salut**, **estomac**, **radis**, **salsifis**.
- (b) Groupe de lettres « [tp]e![st] » dans les mots **petite**, **venin**, **serviette**, **pestes**, **tétine**, **épines**.

Puissances de 2

Un nénuphar envahit une mare. Sa surface double chaque jour. Au bout du vingtième jour, le nénuphar recouvre toute la surface de l'eau. Quel jour le nénuphar recouvrait la moitié de la surface ?

Activité 1.

On note 2^n pour $2 \times 2 \times \cdots \times 2$ (avec n facteurs). Par exemple $2^2 = 2 \times 2 = 4$, $2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$.

1. Complète les tableaux suivants :

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|
| 2^0 | 2^1 | 2^2 | 2^3 | 2^4 | 2^5 | 2^6 | 2^7 | 2^8 | 2^9 | 2^{10} |
| 1 | 2 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

| | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 2^{11} | 2^{12} | 2^{13} | 2^{14} | 2^{15} | 2^{16} |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... |

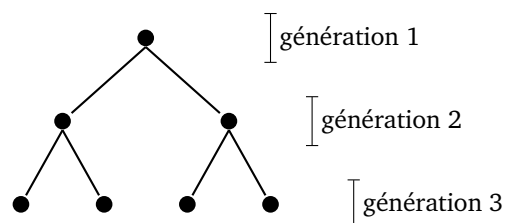
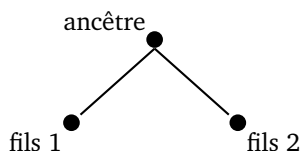
2. Comment passer de 2^n à 2^{n+1} ?

Activité 2.

1. On remplit les cases d'un tableau avec des 0 et des 1. On énumère toutes les possibilités. Par exemple, avec 2 cases, on a 4 possibilités :

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

- (a) Trouve toutes les possibilités avec 3 cases : . Combien y en a-t-il ?
 (b) Trouve toutes les possibilités avec 4 cases : . Combien y en a-t-il ?
 (c) Combien y a-t-il de possibilités lorsqu'il y a n cases ?
2. On représente l'arbre généalogique d'un ancêtre. Cet ancêtre a deux fils (figure de gauche), chacun de ses fils a aussi deux fils (figure de droite). À chaque fois les enfants ont deux fils.

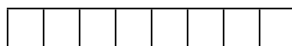


- (a) Représente l'arbre généalogique jusqu'à la quatrième génération.
 (b) Combien y a-t-il de personnes à la première génération ? Et à la deuxième, à la troisième, à la quatrième ? Et à la n -ième génération ?

- (c) Combien y a-t-il de personnes en tout, de la première à la quatrième génération ? Et de la première à la dixième génération ?
3. Une sélectionneuse doit former une équipe à partir de plusieurs joueuses. Une équipe peut comporter 1 ou 2 ou 3... ou toutes les joueuses. Par exemple, si elle dispose de 3 joueuses, numérotées 1, 2 et 3, elle peut constituer 7 équipes différentes :
- l'équipe {1} formée de la seule joueuse numéro 1 ;
 - l'équipe {2} formée de la seule joueuse numéro 2 ;
 - l'équipe {3} formée de la seule joueuse numéro 3 ;
 - l'équipe {1, 2} formée de la joueuse numéro 1 et de la joueuse numéro 2 ;
 - l'équipe {1, 3} formée de la joueuse numéro 1 et de la joueuse numéro 3 ;
 - l'équipe {2, 3} formée de la joueuse numéro 2 et de la joueuse numéro 3 ;
 - l'équipe {1, 2, 3} formée de toutes les joueuses.
- (a) Énumère toutes les équipes possibles en partant de 2 joueuses. Combien y en a-t-il ?
- (b) Énumère toutes les équipes possibles en partant de 4 joueuses. Combien y en a-t-il ?
- (c) D'après toi, combien y a-t-il d'équipes possibles en partant de n joueuses ?

Activité 3.

Un *octet* est une quantité d'information qui correspond à une zone de stockage de 8 cases, chaque case pouvant contenir un 0 ou un 1 :



Il y a donc $2^8 = 256$ possibilités.

- Un octet permet par exemple de coder un entier compris entre 0 et 255.
- Un octet permet aussi de coder un caractère (code ASCII), par exemple le caractère numéro 65 désigne la lettre « A », le numéro 66 la lettre « B »...
- Un octet peut aussi coder 256 niveaux de gris (0 pour le noir, 255 pour le blanc et entre les deux, des nuances de gris).
- Avec trois octets, on peut coder plus de 16 millions de couleurs différentes : un octet pour le rouge (de 0 : pas du tout de rouge, à 255 : le maximum de rouge), un octet pour le vert et un octet pour le bleu (système RVB).

Comme les quantités de mémoire en jeu sont souvent énormes, on utilise les multiples :

- le *kilo-octet*, noté ko, pour 1 000 octets ;
- le *méga-octet*, noté Mo, pour un million d'octets (donc 1 Mo = 1 000 ko) ;
- le *giga-octet*, noté Go, pour un milliard d'octets (donc 1 Go = 1 000 Mo) ;
- le *tera-octet*, noté To, pour mille milliards d'octets (donc 1 To = 1 000 Go).

1. Calcule la quantité de mémoire nécessaire au stockage des données suivantes et exprime-la en utilisant le multiple le plus adapté :
- (a) un texte de 3 000 caractères (environ une page) ;
- (b) une liste de 40 000 mots, un mot étant en moyenne composé de 7 lettres ;
- (c) une image noir et blanc de taille 800×600 pixels, chaque pixel étant coloré par un niveau de gris (parmi 256) ;
- (d) une image couleur HD de taille $1\,024 \times 768$ pixels, chaque pixel étant coloré par un niveau de rouge (parmi 256), un niveau de vert (parmi 256) et un niveau de bleu (parmi 256) ;
- (e) un film d'1h30, avec 25 images par secondes, chaque image étant une image couleur HD.

2. L'ancien usage était d'utiliser les puissances de 2 comme multiples des octets. Comme $2^{10} = 1\,024$ est proche de mille, on appelle *kibi-octet*, noté Kio, un ensemble de 1 024 octets. De même un *mebi-octet*, noté Mio, c'est 1 024 Kio ; un *gibi-octet* c'est 1 024 Mio ; un *tébi-octet* c'est 1 024 Gio.
Exprime les quantités de mémoire de la question précédente à l'aide des multiples Kio, Mio, Gio ou Tio.
3. Cherche les quantités de mémoire approximatives, nécessaires pour stocker : une chanson ; un film ; une photo ; un livre de 300 pages. Cherche la quantité de stockage usuelle contenue dans un CD, un DVD, ta clé USB, la mémoire vive de ton ordinateur, ton disque dur.

Activité 4.

Pour réduire la taille des fichiers, on cherche souvent à les compresser. Par exemple si une image à un coin de ciel bleu, au lieu de répéter mille fois « pixel bleu, pixel bleu, pixel bleu... » on enregistre « toute cette zone est bleue ». Pour un film, lorsque deux images se suivent et se ressemblent, on enregistre seulement la différence. Le *taux de compression* c'est le rapport :

$$\text{taux de compression} = \frac{\text{taille du fichier compressé}}{\text{taille du fichier non compressé}}.$$

Par exemple, si l'image de départ était de 10 Mo et que l'image compressée est de 3,5 Mo alors le taux de compression est

$$\frac{3,5}{10} = 0,35 = 35\%.$$

1. Calcule les taux de compression suivants :
 - un fichier de musique de 7 Mo est encodé en un fichier mp3 de taille 1,4 Mo ;
 - le contenu d'un disque dur de 256 Go est archivé en un fichier de 48 Go ;
 - un document texte de 1,2 Mo est compressé en un fichier de 650 ko.
2. Une image au format original de 4 Mo est compressée au taux de 30%. Quelle est la taille du fichier compressé ?
3. Une page a été scannée puis compressée au taux de 13%. Le fichier compressé pèse 200 ko. Quelle est la taille du fichier original ?
4. Un film qui dure 1h20 est composé d'images $1\,024 \times 768$ pixels, avec les couleurs codées sur 3 octets. Il y a 25 images par seconde. Quel doit être le taux de compression pour stocker ce film sur un DVD d'une capacité de 4 Go ?

Les ordinateurs ne font pas les calculs avec les chiffres décimaux de 0 à 9. En effet, ce sont des appareils électroniques avec deux états privilégiés : soit il y a du courant, soit il n'y a en a pas. L'ordinateur travaille donc avec seulement deux chiffres 1 et 0.

Activité 1.

1. Puissances de 10.

On note 10^n pour $10 \times 10 \times \dots \times 10$ (avec n facteurs). Par exemple, $10^3 = 10 \times 10 \times 10 = 1000$.

Complète le tableau suivant :

| | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 10^7 | 10^6 | 10^5 | 10^4 | 10^3 | 10^2 | 10^1 | 10^0 |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | 10 | 1 |

2. Base 10.

L'écriture habituelle des entiers se fait dans le système décimal (en base 10). Par exemple, 365 c'est $3 \times 100 + 6 \times 10 + 5 \times 1$:

| | | |
|-----|----|---|
| 3 | 6 | 5 |
| 100 | 10 | 1 |

(on voit bien que 3 est le chiffre des centaines, 6 celui des dizaines et 5 celui des unités).

Autre exemple : $1203 = 1 \times 1000 + 2 \times 100 + 0 \times 10 + 3 \times 1$.

| | | | |
|------|-----|----|---|
| 1 | 2 | 0 | 3 |
| 1000 | 100 | 10 | 1 |

Décompose 24834 et 129071 en base 10 comme ci-dessus.

3. Puissances de 2.

On note 2^n pour $2 \times 2 \times \dots \times 2$ (avec n facteurs). Par exemple, $2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$.

Complète le tableau suivant :

| | | | | | | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2^{10} | 2^9 | 2^8 | 2^7 | 2^6 | 2^5 | 2^4 | 2^3 | 2^2 | 2^1 | 2^0 |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | 2 | 1 |

4. Base 2.

Tout entier admet une écriture en base 2. Par exemple, 1.1.0.0.1 (prononce 1, 1, 0, 0, 1) est l'écriture binaire de l'entier 25. On met ici des points entre les chiffres afin de différencier cette écriture de l'écriture décimale. Comment fait-on ce calcul à partir de son écriture en base 2 ? C'est comme pour la base 10, mais en utilisant les puissances de 2 !

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 16 | 8 | 4 | 2 | 1 |

Donc l'écriture **1.1.0.0.1** en base 2 représente l'entier :

$$1 \times 16 + 1 \times 8 + 0 \times 4 + 0 \times 2 + 1 \times 1 = 16 + 8 + 1 = 25.$$

Calcule l'entier dont l'écriture binaire est :

- 1.0.1
- 1.0.1.1
- 1.1.0.0.0
- 1.0.1.0.1.1
- 1.1.1.0.1.0.1

Activité 2.

1. Trouve l'écriture binaire des entiers de 1 à 20. Par exemple, l'écriture binaire de 13 est 1.1.0.1.
2. Comment reconnais-tu à partir de son écriture binaire qu'un entier est pair ?
3. Explique la blague favorite des informaticiens : « Il y a 10 catégories de personnes, celle qui connaît le binaire et celle qui ne le connaît pas ! ».

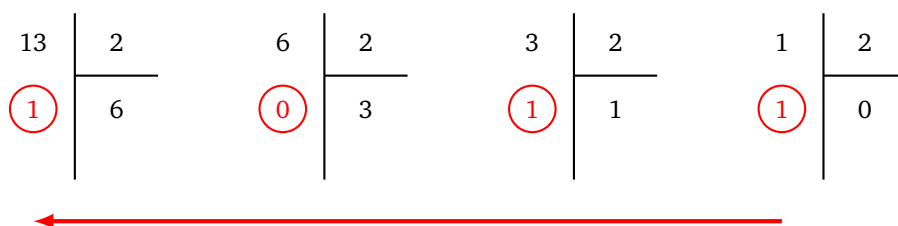
Voici une méthode générale pour calculer l'écriture binaire d'un entier :

- On part de l'entier dont on veut l'écriture binaire.
- On effectue une suite de divisions euclidiennes par 2 :
 - à chaque division, on obtient un reste qui vaut 0 ou 1 ;
 - on obtient un quotient que l'on divise de nouveau par 2, on s'arrête quand ce quotient est nul.
- On lit l'écriture binaire comme la suite des restes, mais en partant du dernier reste.

Exemple.


Calcul de l'écriture binaire de 13.

- On divise 13 par 2, le quotient est 6, le reste est 1.
- On divise 6 (le quotient précédent) par 2 : le nouveau quotient est 3, le nouveau reste est 0.
- On divise 3 par 2 : quotient 1, reste 1.
- On divise 1 par 2 : quotient 0, reste 1.
- C'est terminé (le dernier quotient est nul).
- Les restes successifs sont 1, 0, 1, 1. On lit l'écriture binaire à l'envers c'est 1.1.0.1.



Exemple.

Écriture binaire de 57.



| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | 2 | 28 | 2 | 14 | 2 | 7 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | 28 | 0 | 14 | 0 | 7 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 |

Les restes successifs sont 1, 0, 0, 1, 1, 1, donc l'écriture binaire de 57 est 1.1.1.0.0.1.

Activité 3.

Calcule l'écriture binaire des entiers suivants :

- 28
- 39
- 99
- 175
- 255
- 256

Le but de cette feuille est d'apprendre à concevoir la structure d'un programme sur feuille avant de se jeter sur le clavier !

Activité 1.

1. Écris un programme de compte à rebours : demande une valeur n (par exemple 10), puis affiche la liste de décompte jusqu'à 0 (soit pour l'exemple de 10 : 10, 9, 8, ..., 0).
2. Écris un algorithme qui cherche le plus grand entier n tel que $n \times n \leq 20\,000$.
3. Trouve un algorithme qui renvoie le plus petit entier n tel que $2^n \geq 1\,000\,000$. (Tu peux par exemple initialiser une variable à 2 et la multiplier par 2 autant de fois que nécessaire.)
4. Écris la suite d'instructions qui teste si un nombre est premier : demande un entier n et utilise un test « est-ce que i divise n ? ». On rappelle qu'un entier n est premier s'il n'a pas de diviseurs autres que 1 et n .

Une boucle « pour... » permet de parcourir un par un tous les éléments d'une liste. Voici un exemple :

Pour i allant de 1 à 10, faire :
 afficher $i \times i$.

La variable i va prendre successivement les valeurs 1, puis 2, puis 3,... jusqu'à 10. Ce petit programme affiche les $i \times i$, c'est-à-dire dans cet ordre 1, puis 4, puis 9,... jusqu'à $10 \times 10 = 100$.

La syntaxe générale est (pour a et b entiers positifs ($a < b$)) :

Pour i allant de a à b , faire :
 instruction,
 autre instruction,
 ...

L'entier i va successivement prendre la valeur a , puis $a + 1$,... jusqu'à l'entier b .

Activité 2.

1. Construis une boucle qui affiche les produits $2 \times x$, $3 \times x$,..., $20 \times x$ (où x est un nombre à demander à l'utilisateur).
2. Construis une boucle qui calcule la somme $1 \times 1 \times 1 + 2 \times 2 \times 2 + 3 \times 3 \times 3 + \dots + n \times n \times n$ (où n est un entier à demander à l'utilisateur).
3. Demande 10 nombres à l'utilisateur et affiche la position du plus grand de ces nombres. Par exemple,

si les nombres sont 2, 3, 5, 10, 2, 1, 3, 3, 1, 5 alors le plus grand nombre est 10 et le programme renvoie la valeur 4 (car 10 est en quatrième position).

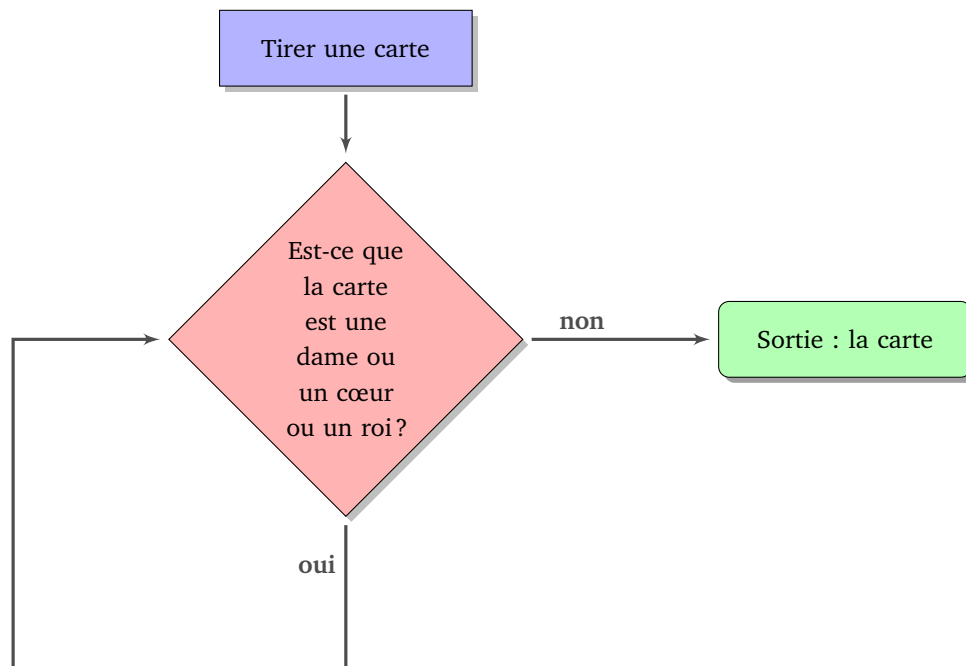
4. Construis un programme qui affiche tous les résultats des tables classiques de multiplications (on affiche tous les produits $i \times j$, i et j étant des entiers allant de 1 à 10).

Activité 3.

Les algorithmes suivants ne font pas ce que l'on attend d'eux. Trouve les problèmes et corrige-les !

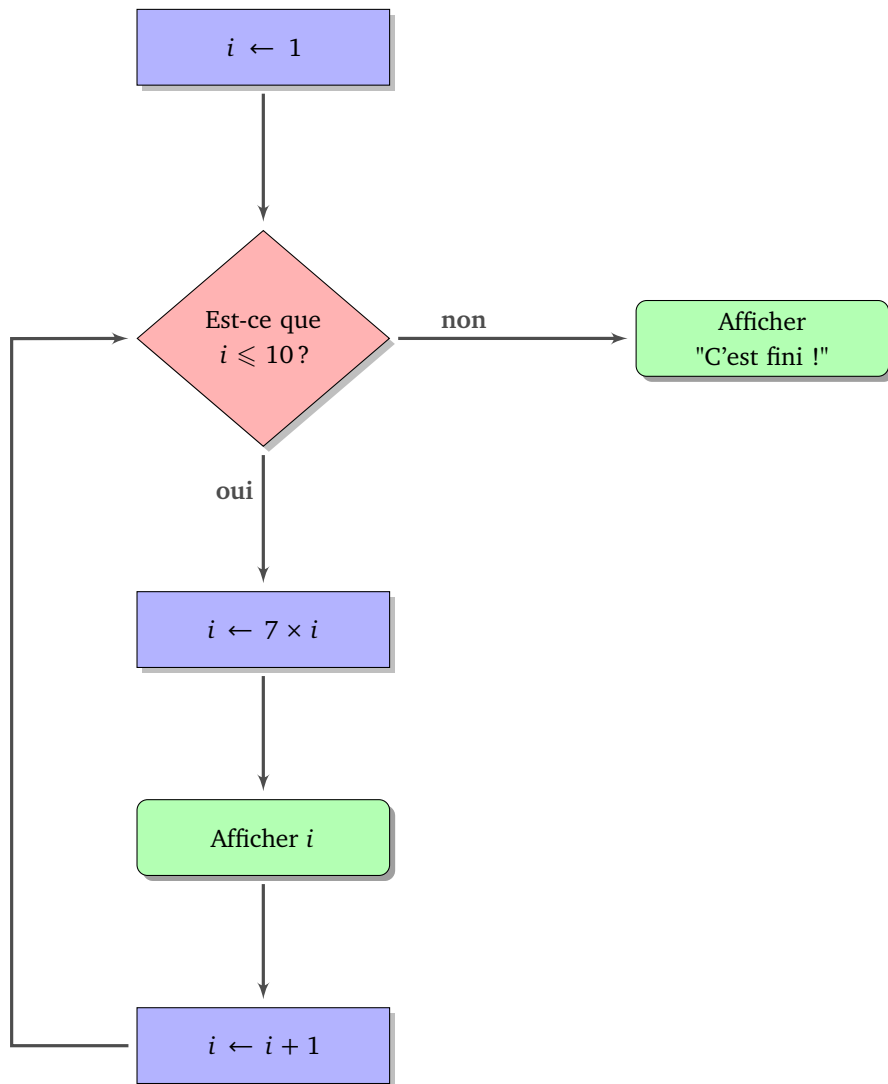
1. **But** : Le programme tire des cartes au hasard, il s'arrête lorsque la carte tirée est la dame de cœur ou le roi de cœur.

Solution fausse :



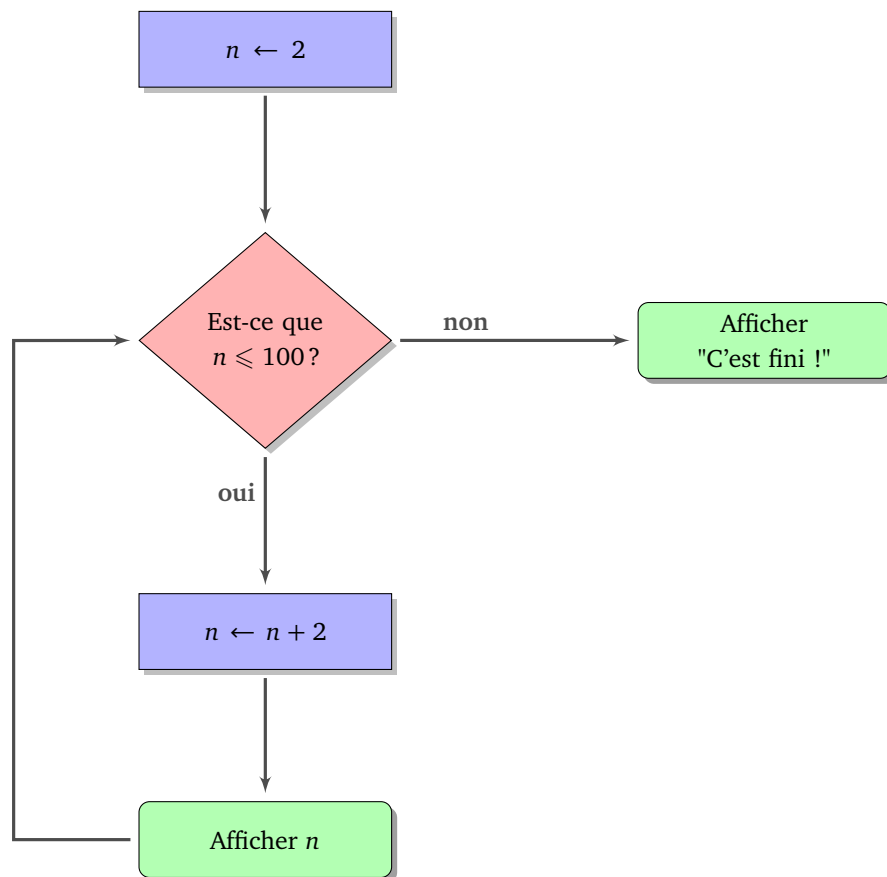
2. **But** : Le programme affiche la table de multiplication par 7 (c'est-à-dire les multiples de 7 inférieurs ou égaux à 70).

Solution fausse :



3. **But** : Le programme affiche les nombres pairs compris entre 2 et 100 : 2, 4, 6, 8, ..., 100.

Solution fausse :



4. **But** : Le programme calcule le produit $10 \times 9 \times 8 \times \dots \times 2 \times 1$.

Solution fausse :

```

P ← 1
n ← 10
Tant que P ≥ 1, faire :
    P ← P × n
    n ← n - 1
Sortie : n
  
```

5. **But** : Une somme, au départ de 1 000 €, rapporte chaque année 10 % d'intérêts (la somme d'argent est donc multipliée par 1,10 chaque année). On veut savoir au bout de combien d'années la somme placée dépasse 2 000 €.

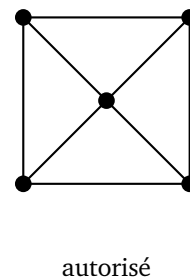
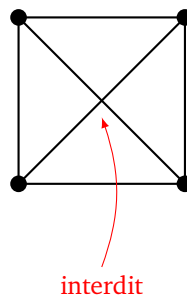
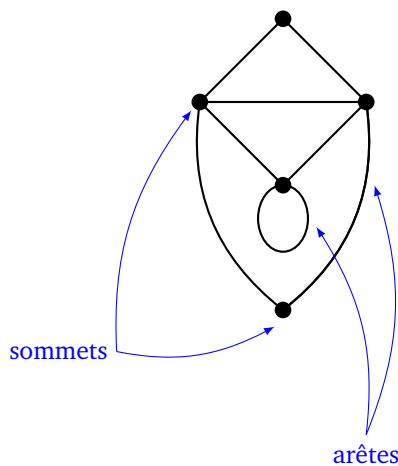
Solution fausse :

```

S ← 1 000
n ← 0
Tant que S ≥ 2 000, faire :
    S ← S × 1,10
    n ← n + 1
Sortie : n - 1
  
```

Un *graphe* du plan est un ensemble de points, appelés *sommets*, reliés par des lignes, appelées *arêtes*.

À gauche, voici un exemple de graphe, ayant 5 sommets et 8 arêtes (il y a un arête qui relie un sommet à lui-même). Attention : dans cette fiche deux arêtes n'ont pas le droit de se couper (voir les figures de droite).

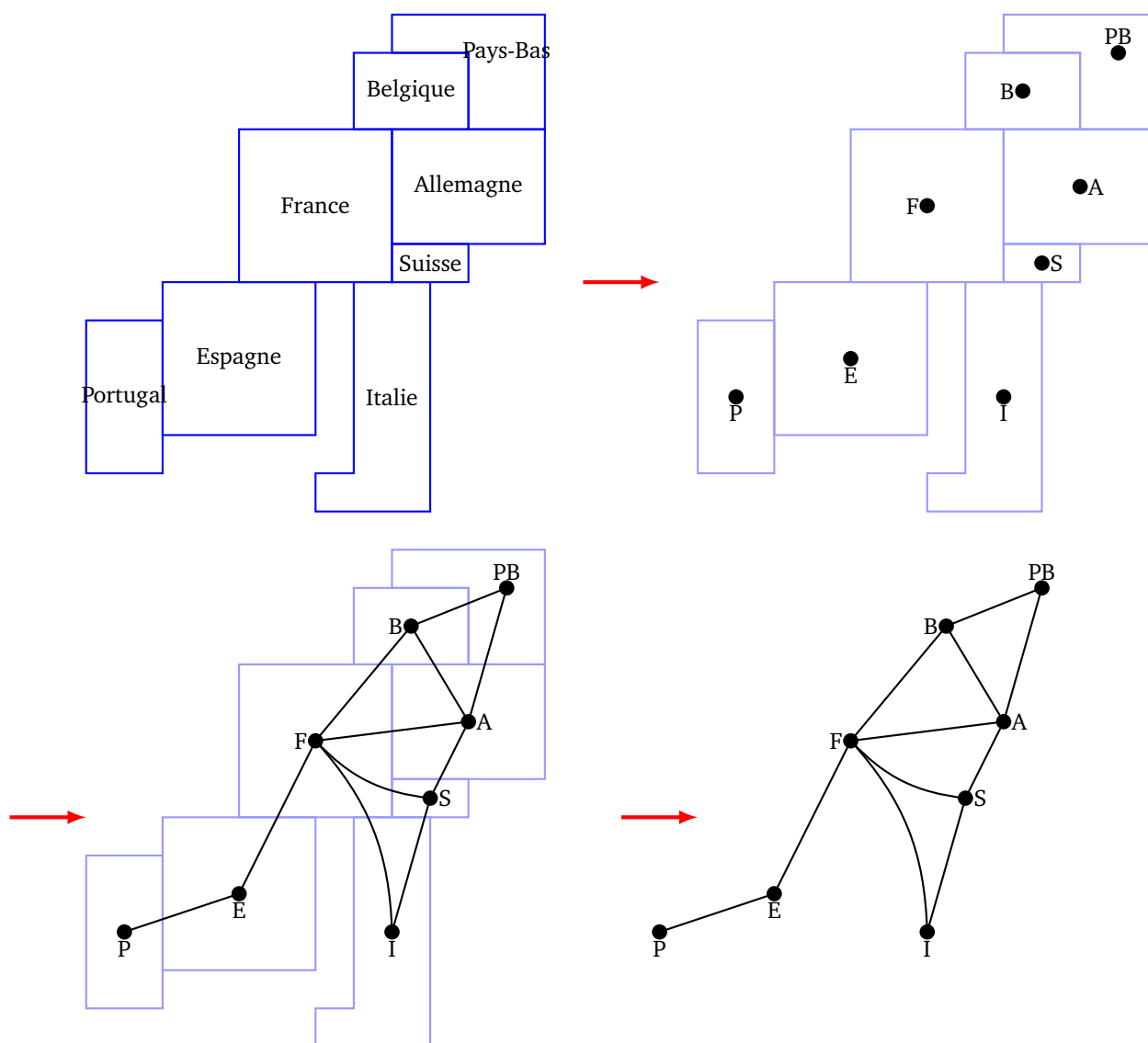


Activité 1 (Le théorème des 4 couleurs).

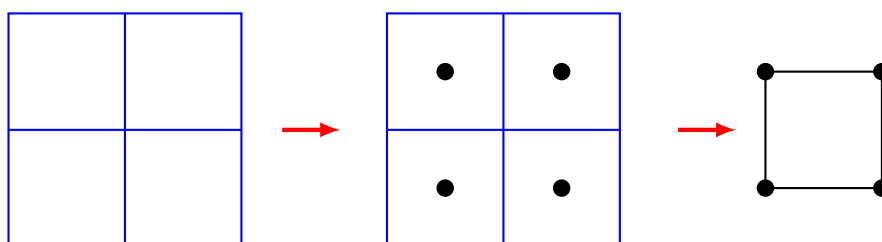
À une carte géographique, on associe un graphe de la façon suivante :

- pour chaque pays on crée un sommet en choisissant un point à l'intérieur du pays (par exemple la capitale) ;
- on relie deux sommets si les deux pays associés ont une frontière commune.

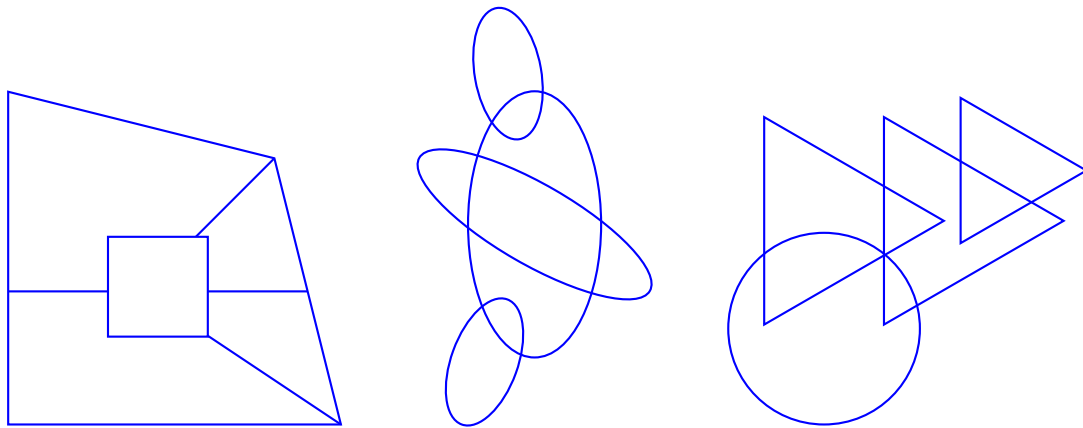
Voici un exemple avec une partie de l'Europe. Il y a un sommet pour la France (F), un pour l'Espagne (E), un pour le Portugal (P)... Le sommet F est relié au sommet E car la France et l'Espagne ont une frontière commune, le sommet E est relié au sommet P car l'Espagne et le Portugal ont une frontière commune, par contre les sommets F et P ne sont pas reliés car il n'y a pas de frontière entre la France et le Portugal.



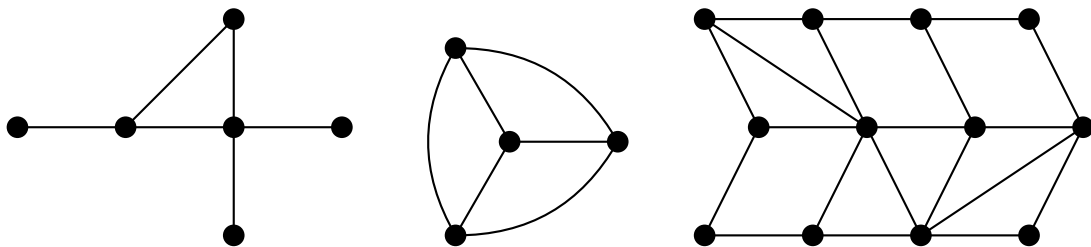
Voici un autre exemple. Il permet de mettre en évidence que si deux pays se touchent « par un coin », alors cela ne constitue pas une frontière commune.



1. Trace le graphe associé aux cartes suivantes :



2. Pour chacun des graphes suivants, dessine une carte qui correspond.

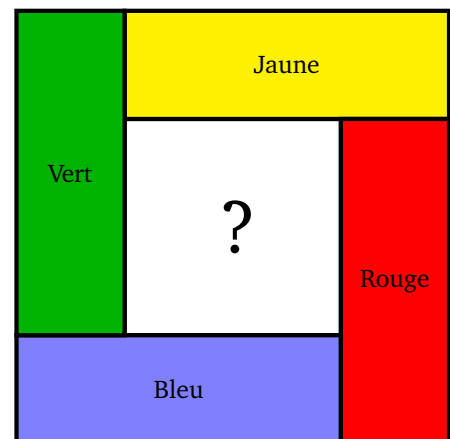
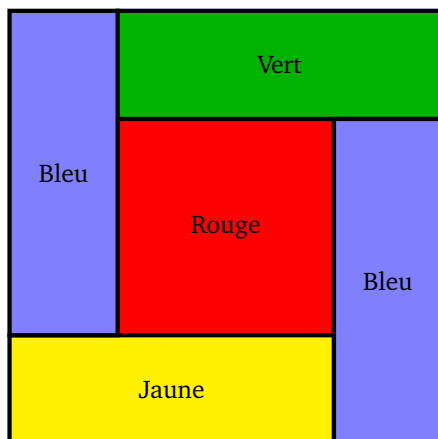


3. Voici l'énoncé du théorème des 4 couleurs :

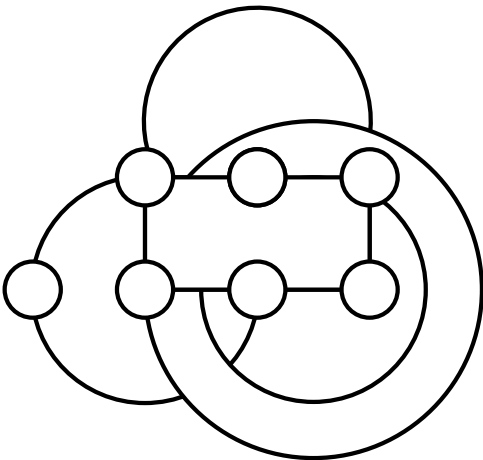
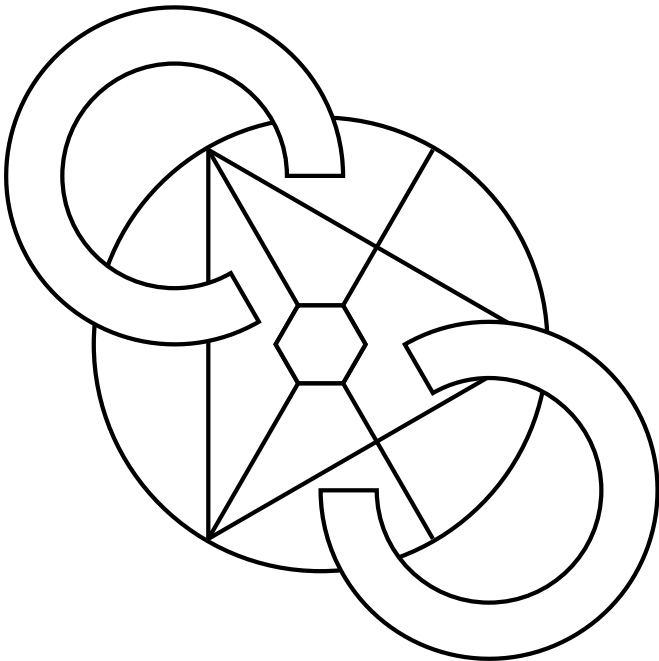
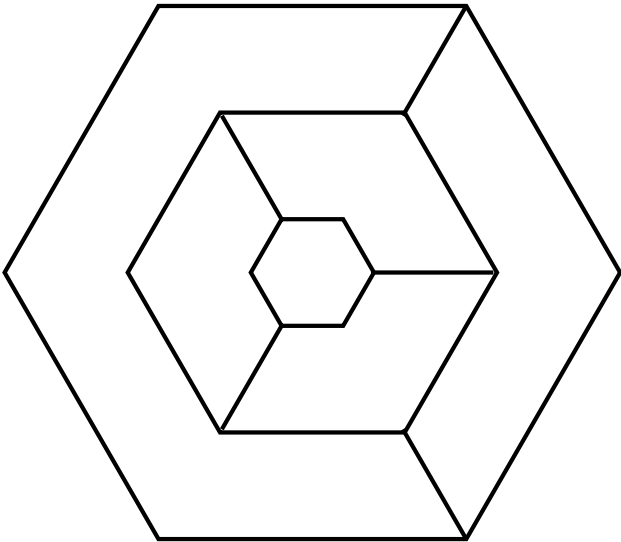
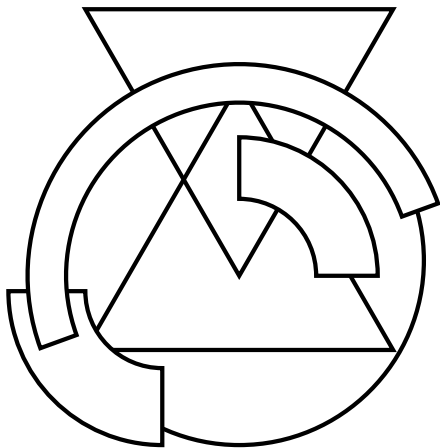
Il est toujours possible de colorier une carte avec seulement 4 couleurs différentes, de sorte que deux pays ayant une frontière commune ne soient pas coloriés de la même couleur.

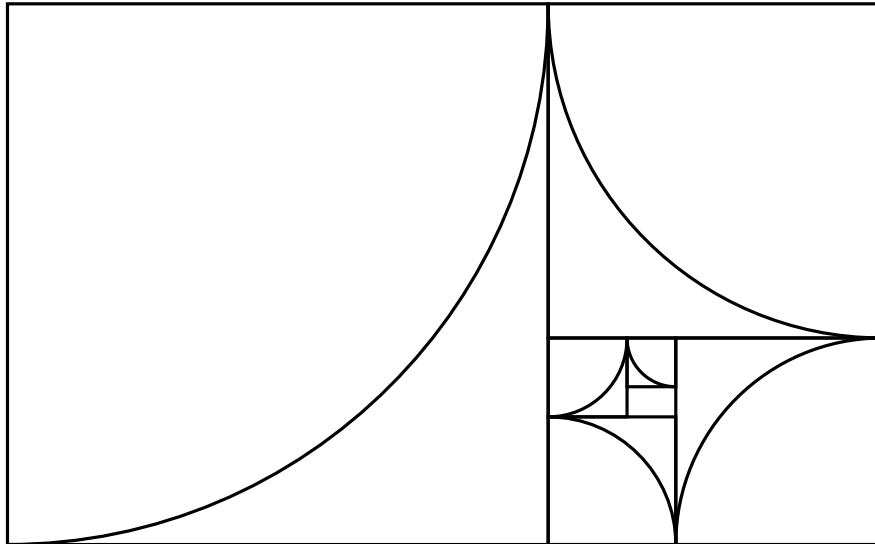
Voici un exemple sur la figure de gauche.

Par contre à droite, le coloriage a mal débuté, il ne sera pas possible de le terminer avec seulement 4 couleurs !



Colorie les cartes suivantes en utilisant seulement 4 couleurs et en respectant la règle de ne pas colorier deux pays voisins de la même couleur.

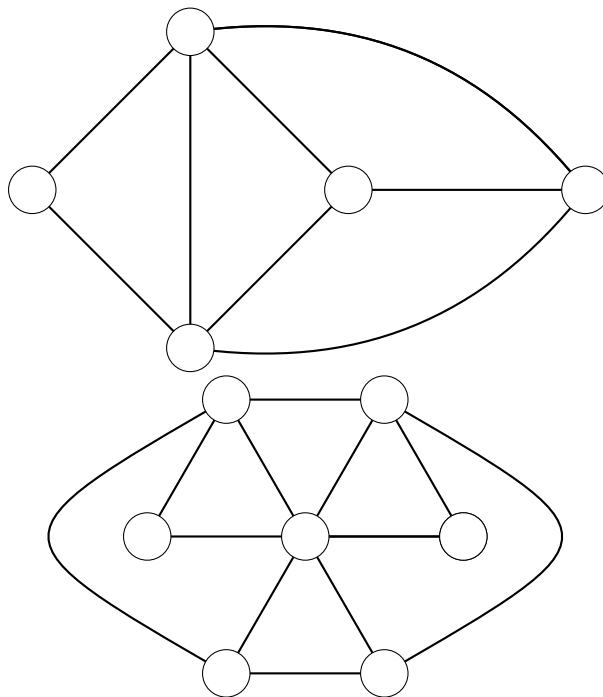


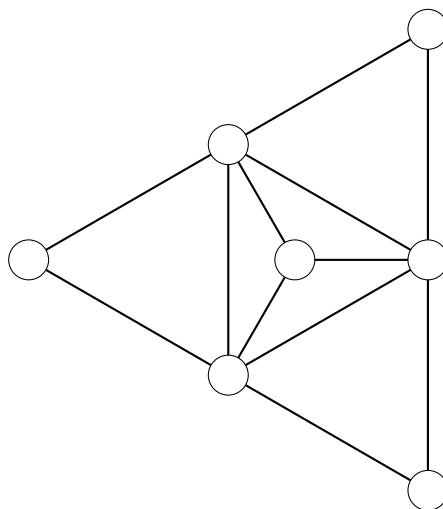


4. En termes de graphes, le théorème des 4 couleurs s'énonce ainsi :

Il est toujours possible de colorier les sommets d'un graphe du plan avec seulement 4 couleurs différentes, de sorte que deux sommets reliés par une arête ne soient pas coloriés de la même couleur.

Colorie les sommets des graphes suivants en utilisant seulement 4 couleurs.



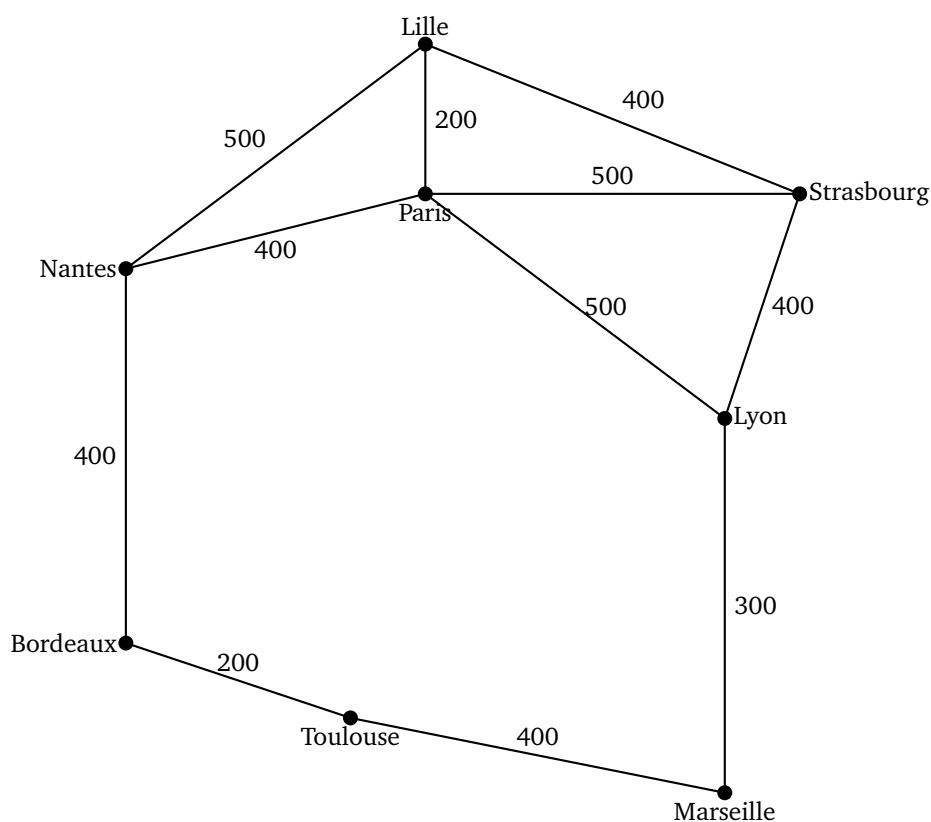


5. Construis un exemple (simple) de carte et de graphe qui ne peut pas être colorié avec seulement 3 couleurs. Prouve ton affirmation.

Activité 2 (Parcours d'un graphe).

On considère des villes reliées par des routes. Chaque ville est représentée par un sommet. Si une route relie deux villes, alors on trace une arête entre les deux sommets. De plus, sur cette arête, on écrit la distance entre les deux villes (en km).

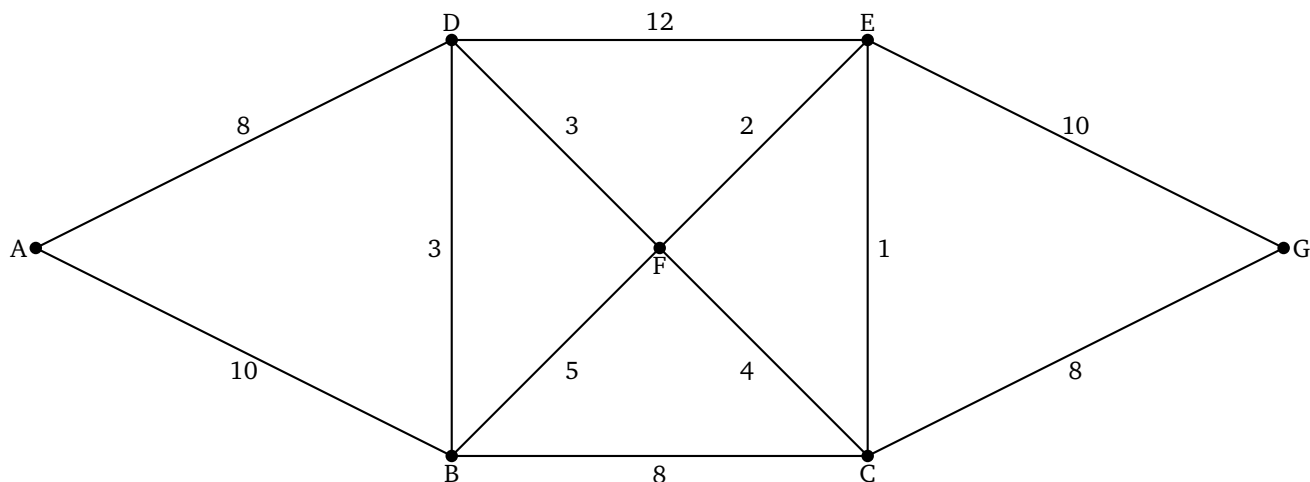
Voici par exemple le graphe de quelques villes de France :



La distance entre Lille et Paris est de 200 km. Si je veux aller de Lille à Marseille, je peux suivre la route : Lille - Paris - Lyon - Marseille pour un total de 1000 km, je peux aussi passer par Strasbourg (Lille - Strasbourg - Lyon - Marseille) pour un trajet plus long, avec un total de 1100 km. Je pourrais aussi

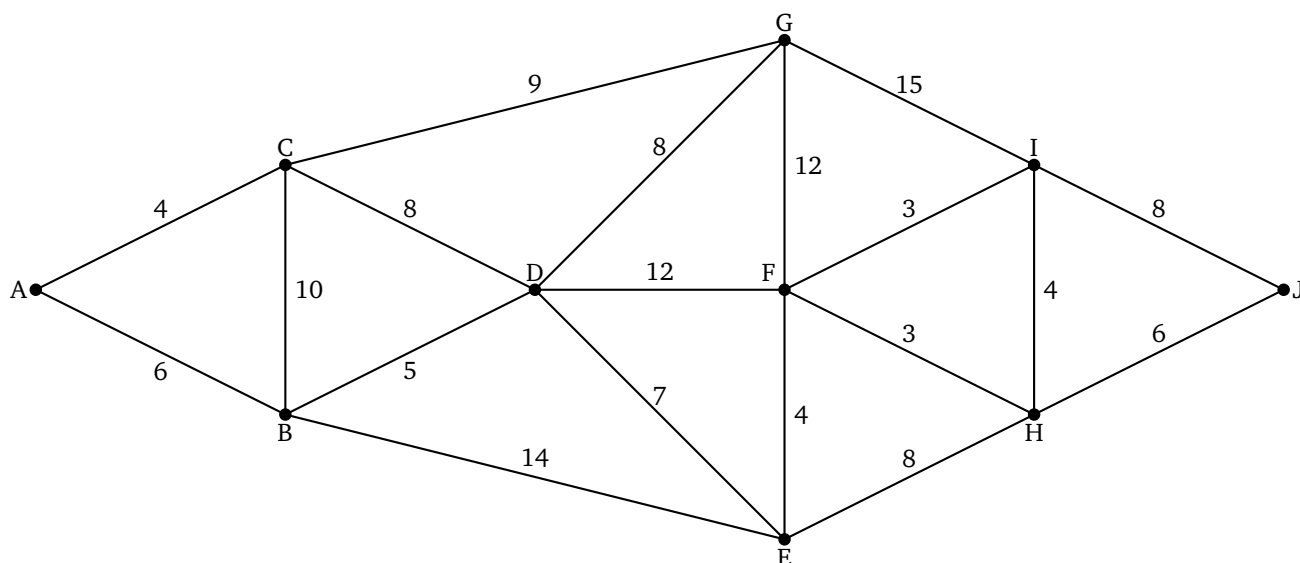
trouver des trajets encore plus longs en passant par Nantes... (Note que ce n'est pas la longueur de l'arête qui donne la distance, mais bien le nombre associé à l'arête.)

1.

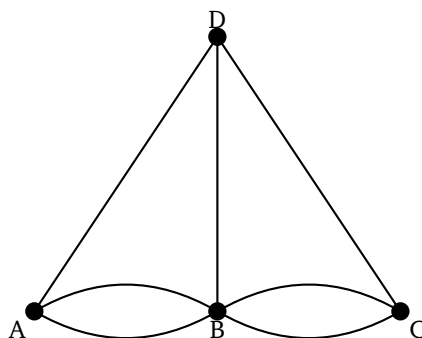


- Trouve deux chemins qui vont de A à G pour une somme des distances inférieure à 25 km.
- Il existe un chemin de A à G de seulement 22 km. Peux-tu le trouver ?
- Trouve un chemin qui part de A et revient à A et qui passe une unique fois par toutes les arêtes (mais qui peut passer plusieurs fois par le même sommet).

2.



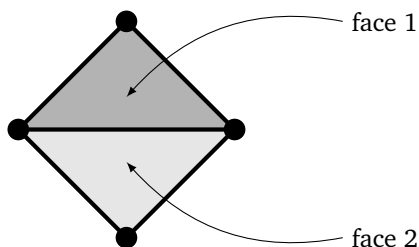
- Trouve deux chemins qui vont de A à J pour une somme des distances inférieure à 34 km.
 - Il existe un chemin de A à J de seulement 31 km. Peux-tu le trouver ?
 - Trouve un chemin qui part de D et arrive à F et qui passe une unique fois par toutes les arêtes (mais qui peut passer plusieurs fois par le même sommet).
3. Montre que pour le graphe suivant, il n'est pas possible de trouver un chemin qui part de A , revient à A , et qui parcourt une unique fois toutes les arêtes. Pour t'aider à le justifier, compte le nombre d'arêtes qui partent de chaque sommet.



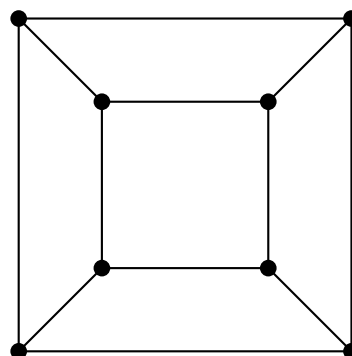
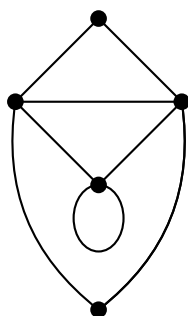
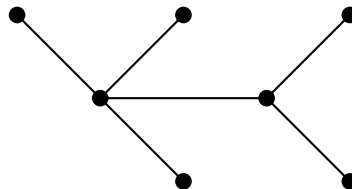
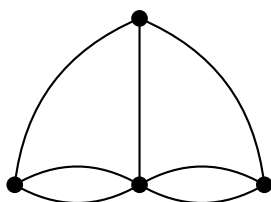
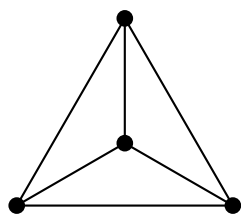
Activité 3 (Caractéristique d'Euler).

Pour un graphe du plan, on compte le nombre de sommets (S), le nombre d'arêtes (A) ainsi que le nombre de faces (F). Les *faces* sont les parties du plan à l'intérieur du graphe.

Par exemple, pour ce graphe il y a $S = 4$ sommets, $A = 5$ arêtes et $F = 2$ faces.



1. Pour chacun des graphes suivants calcule A , S et F .



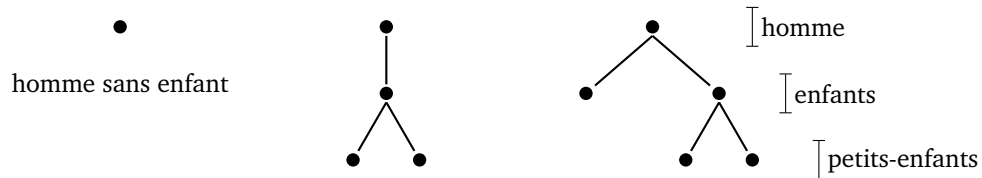
2. La formule d'Euler est une relation qui affirme que $S - A + F$ a toujours la même valeur, quel que soit le graphe du plan. Trouve cette valeur en te basant sur les exemples précédents :

| |
|---------------|
| $S - A + F =$ |
|---------------|

Activité 4 (Arbre binaire).

Un homme a 0, 1 ou 2 enfants. Ses enfants (s'il en a) ont eux aussi 0, 1 ou 2 enfants. On représente la situation par un graphe, comme un arbre généalogique.

Par exemple de gauche à droite : nous avons l'homme sans enfant, l'homme avec un seul enfant et deux petits-enfants puis l'homme avec deux enfants (le premier (à gauche) sans enfant, le second (à droite) avec deux enfants).



1. Représente toutes les situations possibles pour trois générations.
2. L'homme ayant 2 enfants a-t-il plus de chance d'avoir 0, 1, 2, 3 ou 4 petits-enfants ? (On supposera que toutes les situations se produisent avec la même probabilité.)

Bases de données

Première partie. La bibliothèque.

Voici les tables qui contiennent les informations sur les livres, les lecteurs et les emprunts d'une bibliothèque.

Table 1 : Livres

Titre avec année de parution.

| Identifiant | Titre | Année |
|-------------|-------------------------------|-------|
| L1 | Harry Cover 1 | 2005 |
| L2 | Anselme Lupin, le cambrioleur | 1965 |
| L3 | L'énigme de la chambre verte | 1912 |
| L4 | Le voleur des anneaux 1 | 1984 |
| L5 | Harry Cover 2 | 2007 |
| L6 | Convergente | 2014 |
| L7 | L'aiguille vide | 1956 |
| L8 | Le jeu de la fin | 2012 |
| L9 | Bilboquet le hobbit | 1991 |
| L10 | Le voleur des anneaux 2 | 1987 |

Table 2 : Auteurs

Nom et année de naissance.

| Identifiant | Nom | Année |
|-------------|-----------|-------|
| A1 | Lenoir | 1905 |
| A2 | Rolling | 1974 |
| A3 | Levert | 1912 |
| A4 | Colline | 1990 |
| A5 | Trollquin | 1942 |
| A6 | Rosse | 1990 |

Table 4 : Livres-Auteurs

Table 3 : Emprunteurs

Prénom et année de naissance.

| Identifiant | Prénom | Année |
|-------------|----------|-------|
| E1 | Amandine | 2005 |
| E2 | Valentin | 2003 |
| E3 | Victor | 2007 |
| E4 | Sonia | 2006 |
| E5 | Benjamin | 2006 |
| E6 | Junior | 2001 |
| E7 | Clémence | 2003 |
| E8 | Nadia | 2003 |

| Id. livre | Id. auteur |
|-----------|------------|
| L2 | A1 |
| L4 | A5 |
| L1 | A2 |
| L8 | A6 |
| L7 | A1 |
| L10 | A5 |
| L8 | A4 |
| L6 | A4 |
| L3 | A3 |
| L5 | A2 |
| L6 | A6 |
| L9 | A5 |

Table 5 : Livres-Emprunteurs

| Id. livre | Id. emprunteur |
|-----------|----------------|
| L4 | E1 |
| L5 | E4 |
| L8 | E7 |
| L7 | E3 |
| L10 | E7 |
| L1 | E4 |
| L6 | E2 |
| L9 | E1 |

Activité 1.

Dans cet exercice on utilise seulement les tables 1, 2 et 3.

1. Quel est le titre du livre paru en dernier ?
2. Quels sont les livres parus à 100 ans d'écart ?
3. Combien de livres ont été publiés après 1980 ?
4. Quel est l'identifiant de l'auteur né juste après Trollquin ?
5. Quel est le prénom de l'emprunteur le plus jeune.
6. Quels sont les prénoms des emprunteurs nés après 2004, classés par ordre alphabétique ?

7. Quels sont les noms des auteurs nés après 1965, classés par ordre alphabétique ?

Activité 2.

Dans cet exercice on utilise aussi les tables 4 et 5.

- Les données de la première ligne de la table 4 signifient que le livre « L2 » a pour auteur « A1 ». Un livre peut avoir plusieurs auteurs et un auteur peut avoir écrit plusieurs livres. Par exemple l'auteur « A1 » a écrit les livres « L2 » et « L7 » ; le livre « L8 » a été écrit par deux auteurs.
 - Les données de la première ligne de la table 5 signifient que le livre « L4 » est emprunté par « E1 ». Un livre ne peut être emprunté que par une personne à la fois, mais il est possible d'emprunter plusieurs livres !
1. Quel est le nom de l'auteur du livre « L7 » ?
 2. Quel est le titre du livre écrit par « Levert » ?
 3. Combien de livres a écrit « Trollquin » ?
 4. Quels livres ont plusieurs auteurs ?
 5. Quels livres a empruntés Amandine (classés par ordre alphabétique du titre) ?
 6. Quels livres ne sont pas empruntés (classés par date de parution) ?
 7. Qui est fan d'Harry Cover ?
 8. Qui a emprunté le livre le plus récent ?
 9. Classe les emprunteurs, en commençant par celui qui a le plus de livres, si deux personnes ont emprunté le même nombre de livres, commence par le plus jeune.

Activité 3.

On utilise un langage spécifique pour obtenir des réponses à partir des tables. Par exemple la requête :
sélectionner **Titre** dans la table **Livres**
renvoie toute la colonne *Titre* de la table *Livres*.

1. Écris le résultat de la requête :
sélectionner **Nom** dans la table **Auteurs**
2. Écris le résultat de la requête dans laquelle on impose une condition :
sélectionner **Prénom** dans la table **Emprunteurs**
avec **Année** \geq 2005
3. Écris le résultat de la requête dans laquelle on demande de trier les résultats :
sélectionner **Titre** dans la table **Livres**
avec **Année** \leq 1980
puis trier par ordre alphabétique

Seconde partie. Le cinéma.

Voici les tables qui contiennent les informations sur l'activité d'un cinéma : films, salles, horaires et séances.

Table 1 : Films*Titre et durée (en minutes).*

| Identifiant | Titre | Durée |
|-------------|------------------------------|-------|
| F1 | L'homme scarabée | 120 |
| F2 | La guerre des planètes | 90 |
| F3 | Superfemme | 100 |
| F4 | Le retour du Jedaï | 120 |
| F5 | La vengeance du Jedaï | 100 |
| F6 | Le monde préhistorique perdu | 110 |
| F7 | Bateau contre iceberg | 130 |
| F8 | Rapide et pas content | 100 |
| F9 | L'homme fer à repasser | 90 |
| F10 | Jacques Bon | 90 |

Table 2 : Salles*Salle avec le nombre de personnes qu'elle peut accueillir.*

| Identifiant | Capacité |
|-------------|----------|
| S1 | 210 |
| S2 | 180 |
| S3 | 170 |
| S4 | 200 |
| S5 | 210 |
| S6 | 180 |

Table 4 : Séances*Une séance est définie par un créneau, une salle et un film***Table 3 : Créneaux***Jour et heure d'ouverture.*

| Identifiant | Jour | Heure |
|-------------|----------|-------|
| C1 | Mardi | 18h |
| C2 | Mardi | 21h |
| C3 | Mercredi | 14h |
| C4 | Mercredi | 19h |
| C5 | Samedi | 19h |
| C6 | Samedi | 20h |
| C7 | Dimanche | 11h |
| C8 | Dimanche | 18h |
| C9 | Dimanche | 21h |

| Id. créneau | Id. salle | Id. film |
|-------------|-----------|----------|
| C1 | S3 | F3 |
| C2 | S6 | F7 |
| C2 | S1 | F3 |
| C3 | S3 | F1 |
| C4 | S5 | F6 |
| C4 | S2 | F7 |
| C5 | S5 | F2 |
| C6 | S1 | F4 |
| C6 | S5 | F10 |
| C7 | S2 | F3 |
| C8 | S6 | F7 |
| C8 | S3 | F3 |
| C9 | S5 | F4 |

Voici, par exemple, ce que signifient les données de la première ligne de la table 4 : le mardi à 18h (créneau C1) dans la salle 3 (salle S3) est projeté le film « Superfemme » (film F3).

Activité 4.

À l'aide des tables ci-dessus, réponds aux questions suivantes :

1. Quels jours passe le film « Bateau contre iceberg » ?
2. Quels sont les films projetés le mercredi ?
3. Quel est le film le plus long passant à 19h ?
4. Quelle salle n'est jamais utilisée ?
5. Quel film est projeté le plus souvent ?
6. Quels films sont projetés le samedi et le dimanche (classés par ordre alphabétique du titre) ?
7. Quels films ne sont pas projetés (classés par ordre alphabétique inverse de leur titre) ?

Activité 5.

1. Écris le résultat de la requête qui renvoie deux colonnes :
sélectionner **Jour** et **Heure** dans la table **Créneaux**
avec **Heure** = 21h

2. Écris le résultat de la requête qui renvoie deux colonnes :
sélectionner **Identifiant** et **Capacité** dans la table **Salles**
trier par ordre croissant de **Capacité**
3. Écris une requête (ainsi que le résultat) qui permet de sélectionner les films et leur durée, classés par durée croissante.
4. Écris une requête (ainsi que le résultat) qui permet de sélectionner l'identifiant et la capacité des salles pouvant accueillir au moins 200 personnes.

Activité 6.

1. Complète la table 4 pour ajouter une séance : le film « La vengeance du Jedaï » dans la salle 6 dimanche à 11h.
2. Complète la table 4 pour ajouter une séance : le film « Le monde préhistorique perdu » dans la salle 3 mardi à 21h.
3. Complète la table 1 et la table 4 pour ajouter la projection du film « Avatariendutou » d'une durée de 1h40min le samedi à 20h en salle 7.

Un *pixel* est le plus petit élément qui compose une image ou un écran. Il peut être noir, blanc ou en couleur.

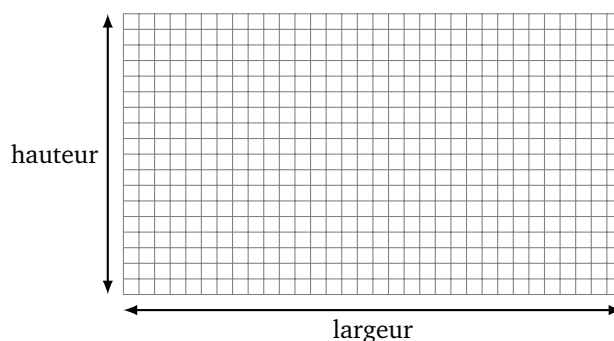
Activité 1.

La *taille* d'un écran ou d'une image est la donnée de sa largeur et de sa hauteur, exprimées en pixels, que l'on écrit sous la forme : largeur \times hauteur. Le *rapport d'image*, c'est le quotient de la largeur par la hauteur :

$$\text{rapport d'image} = \frac{\text{largeur}}{\text{hauteur}}.$$

Par exemple, si un écran est de taille 1024×768 , cela signifie que chaque ligne contient 1 024 pixels et que chaque colonne contient 728 pixels. Le rapport d'image est

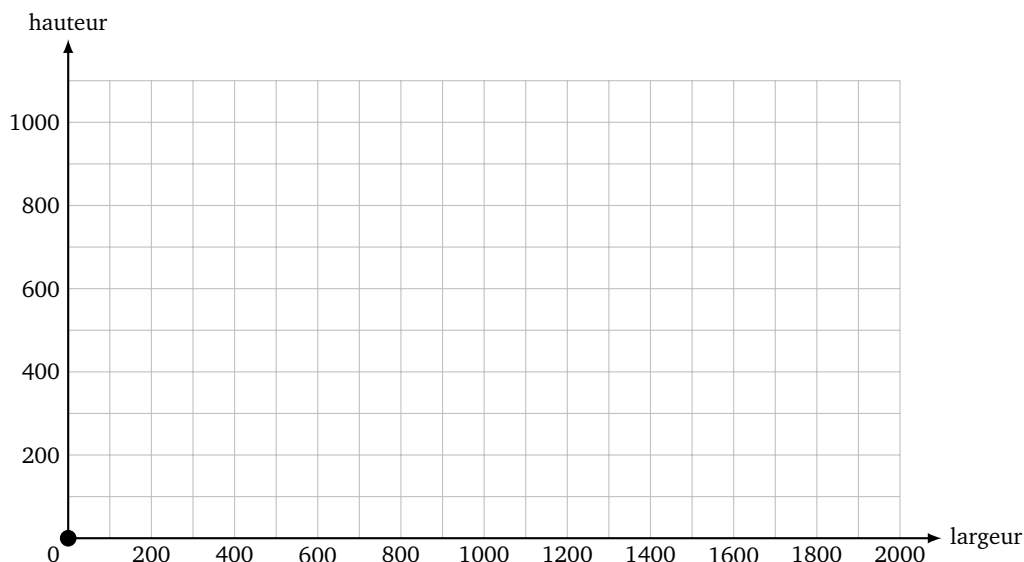
$$r = \frac{1024}{768} = \frac{4}{3} \simeq 1,33.$$



1. Complète le tableau suivant qui répertorie des tailles d'écrans ou d'images classiques.

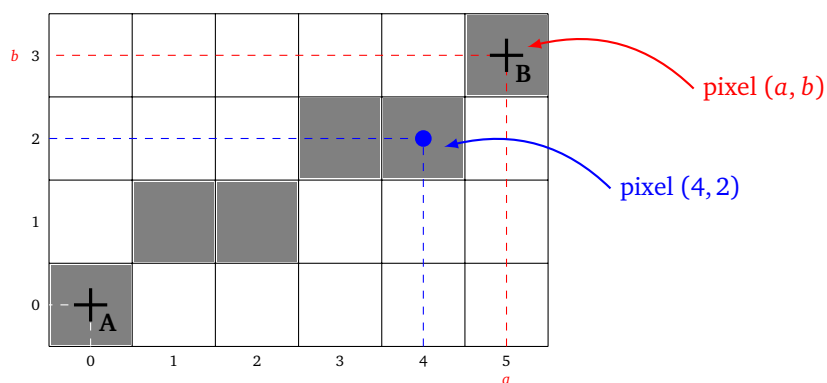
| Nom du format | largeur | hauteur | rapport (fraction) | ratio (approché) |
|--------------------------|---------|---------|--------------------|------------------|
| XGA | 1024 | 768 | 4/3 | 1,33 : 1 |
| Full HD | 1920 | 1080 | | |
| VGA | | 480 | 4/3 | |
| SXGA | 1280 | | 5/4 | |
| CGA | 320 | 200 | | |
| HD720 | | 720 | 16/9 | |
| SVGA | 800 | | 4/3 | |
| Image format Cinemascope | 1024 | 430 | | |

2. Reporte les tailles du tableau précédent sur un même graphique. Chaque taille sera représentée par un point, avec en abscisse la largeur et en ordonnée la hauteur. Comment reconnaît-on sur ce graphique les écrans qui ont le même rapport d'image ?



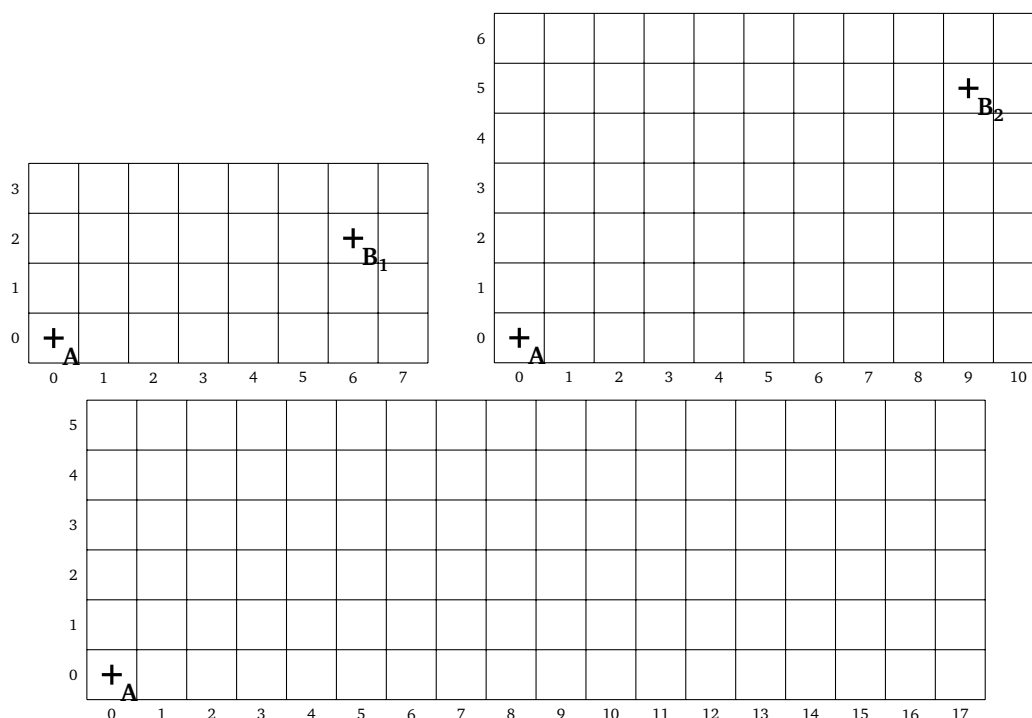
Le reste de cette fiche est consacré au tracé d'une droite sur un écran composé de pixels en utilisant l'algorithme de Bresenham.

Nous allons voir quels pixels il faut colorier pour représenter un segment qui relie le point $A(0,0)$ au point $B(a,b)$. On se place dans la situation où le segment est « plus horizontal que vertical » (c'est-à-dire $a \geq b \geq 0$). Un pixel est représenté par un petit carré. On repère un pixel par les coordonnées de son centre.



Activité 2 (Algorithme de Bresenham graphique).

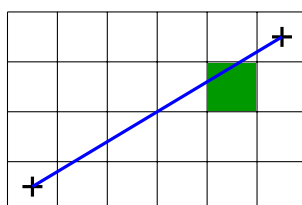
- Sur les dessins suivants, trace au crayon fin le segment $[AB]$. Colorie en gris clair tous les pixels traversés par ce segment.
 - Premier segment : $A = (0,0)$, $B_1 = (6,2)$.
 - Deuxième segment : $A = (0,0)$, $B_2 = (9,5)$.
 - Troisième segment : $A = (0,0)$, $B_3 = (14,4)$.



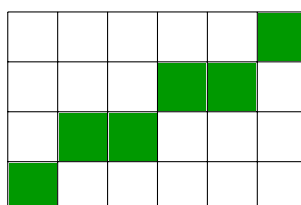
2. Nous allons découvrir une nouvelle façon de représenter le segment $[AB]$ en introduisant les règles suivantes :

- **Règle a.** Chaque pixel colorié doit être traversé par le segment $[AB]$.
- **Règle b.** Chaque colonne doit contenir exactement un pixel colorié.
- **Règle c.** On ne peut monter (ou descendre) que d'un pixel colorié à la fois.

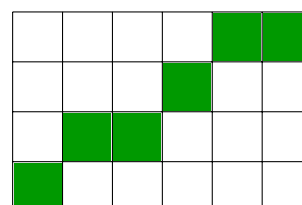
Ces règles sont illustrées ci-dessous :



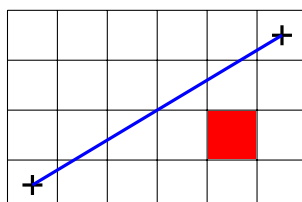
Règle a. respectée.



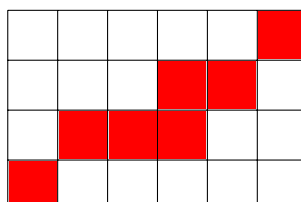
Règle b. respectée.



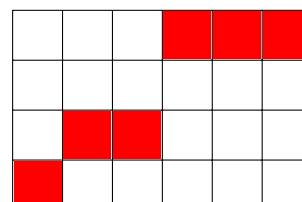
Règle c. respectée.



Règle a. non respectée.

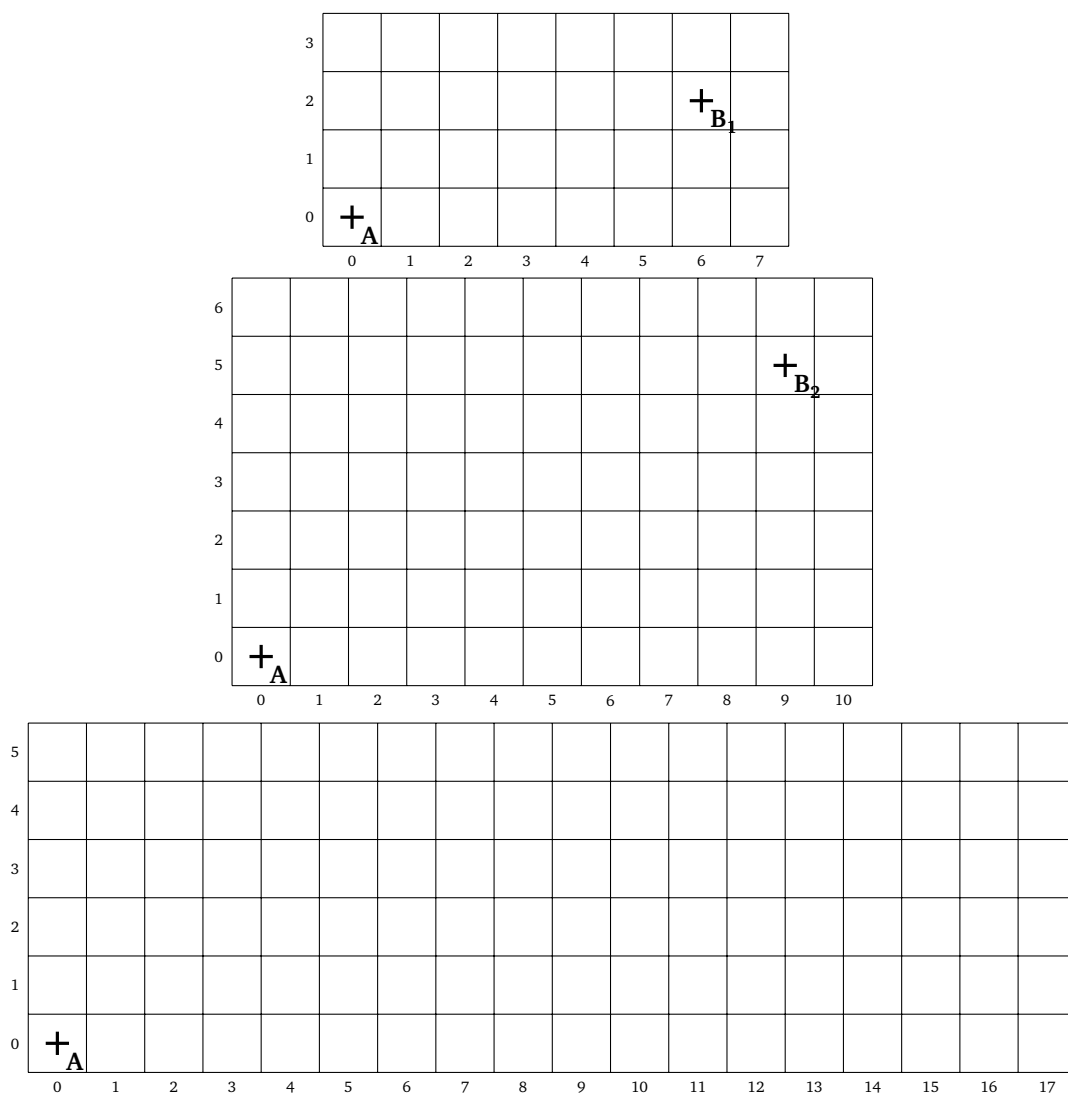


Règle b. non respectée.

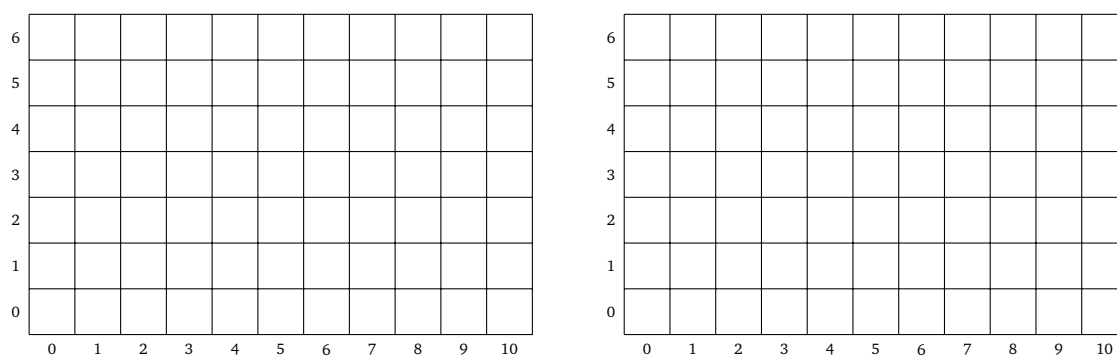


Règle c. non respectée.

(a) Reprends les trois exemples de la question précédente en appliquant ces trois règles.



- (b) Trouve un exemple de segment que l'on peut pixeliser de deux façons différentes en respectant cependant les trois règles.

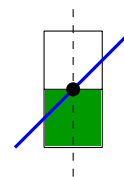


3. Pour avoir une unique façon d'afficher les pixels d'un segment, il faut une quatrième règle.

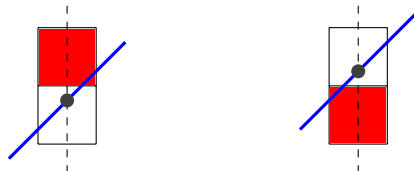
- **Règle d.** En cas de choix, le pixel colorié est celui qui contient le point d'intersection du segment $[AB]$ avec la droite verticale passant par son centre.



Règle d. respectée.



Règle d. dans le cas limite.



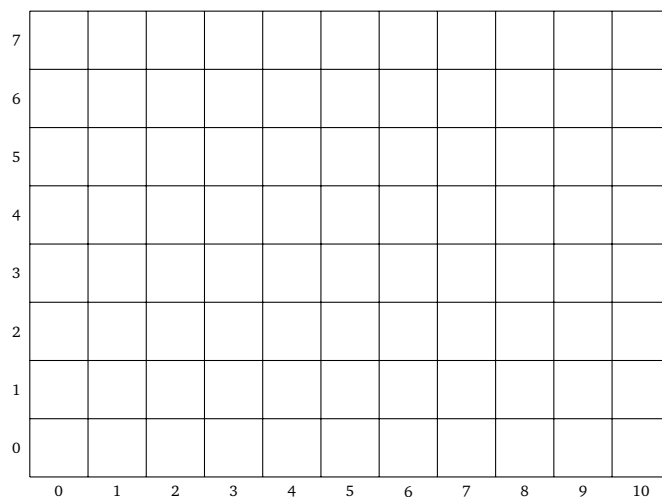
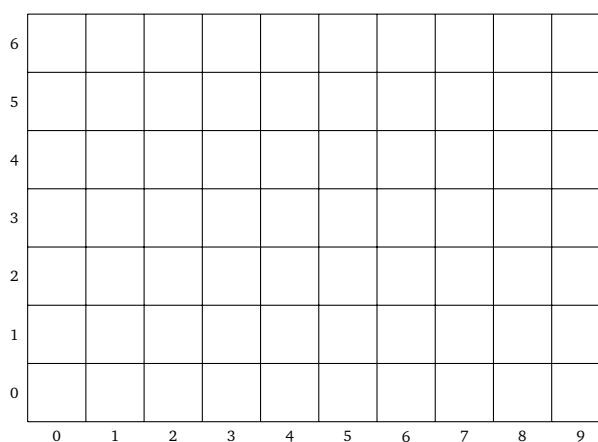
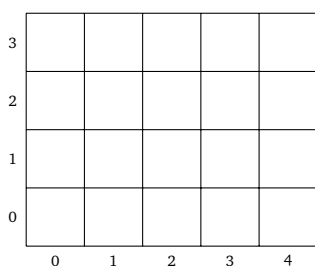
Règle d. non respectée.

Ajout à la règle d. Dans le cas où l'intersection est située exactement sur le bord des deux pixels, on choisit celui du bas.

En fait, la règle **d** contient, à elle toute seule, les trois autres règles **a**, **b** et **c**. La règle **d** est naturelle ; elle stipule que si, sur une même colonne, le segment $[AB]$ coupe deux pixels, alors il faut colorier celui qui contient la plus grande portion du segment $[AB]$ et en cas d'égalité celui le plus bas.

Colorie les pixels qui permettent de représenter le segment $[AB]$ en respectant les quatre règles.

- Premier segment : $A = (0, 0)$, $B_1 = (4, 3)$.
- Deuxième segment : $A = (0, 0)$, $B_2 = (9, 6)$.
- Troisième segment : $A = (0, 0)$, $B_3 = (10, 7)$.





Activité 3 (Algorithme de Bresenham à l'aide de réels).

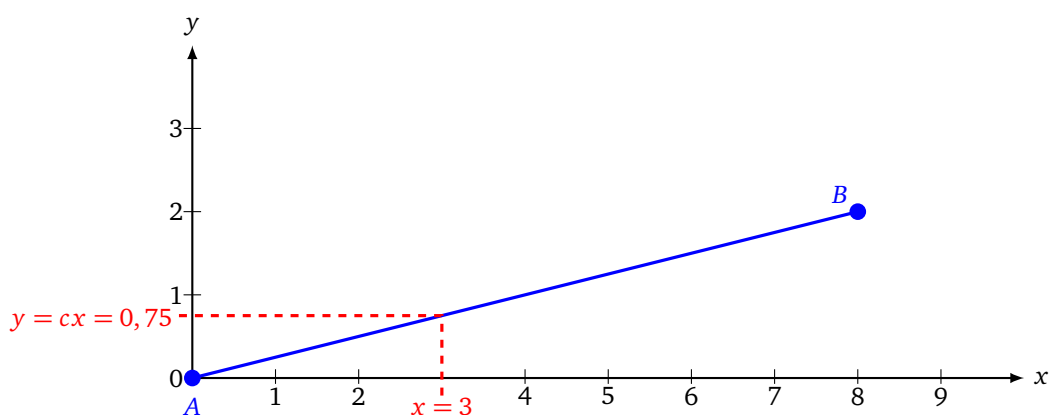
Une équation de la droite qui passe par $A(0,0)$ et $B(a,b)$ est

$$y = cx \quad \text{où} \quad c = \frac{b}{a}.$$

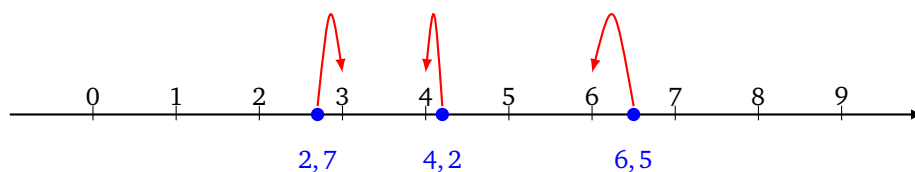
L'équation permet de calculer les coordonnées des points de la droite. Quelle est l'ordonnée y du point d'abscisse x qui se trouve sur cette droite ? C'est tout simplement $y = cx$!

Exemple.

$A(0,0)$ et $B(8,2)$. Alors $c = \frac{2}{8} = \frac{1}{4} = 0,25$. On veut savoir quel point de la droite (AB) de coordonnées (x,y) a pour abscisse $x = 3$. On calcule $y = cx$: $y = 0,25 \times 3 = 0,75$. Le point cherché est donc le point de coordonnées $(3; 0,75)$.



1. On fixe $A(0,0)$ et $B(10,6)$.
 - (a) Calcule le coefficient c et donne l'équation de la droite (AB) .
 - (b) Quel point P_1 de la droite (AB) a pour abscisse $x = 3$?
 - (c) Quel point P_2 de la droite (AB) a pour abscisse $x = 4,6$?
 - (d) Trace la droite (AB) et place les points P_1 et P_2 .
2. Les coordonnées des pixels sont des entiers et non des réels. Pour approcher un réel par un entier, on utilise la fonction « arrondi ». L'arrondi d'un réel, c'est l'entier le plus proche du réel. Par exemple :
 - l'arrondi de $x = 2,7$ est 3 (car 3 est l'entier le plus proche de 2,7) ;
 - l'arrondi de $x = 4,2$ est 4 ;
 - si le réel est exactement entre deux entiers, par exemple $x = 6,5$, alors on choisit l'entier le plus petit : $\text{arrondi}(6,5) = 6$.



Calcule les arrondis des nombres suivants :

$$1,3 \quad 7,8 \quad 10,45 \quad 45,076 \quad \frac{7}{3} \quad \frac{3}{8} \quad 5,8 \times 7 \quad 1,3 \times 2,4$$

3. Les pixels qui représentent le segment $[AB]$ sont les pixels de coordonnées (i, j) où

$$j = \text{arrondi}(c \times i) \quad \text{pour} \quad i = 0, 1, 2, \dots, a.$$

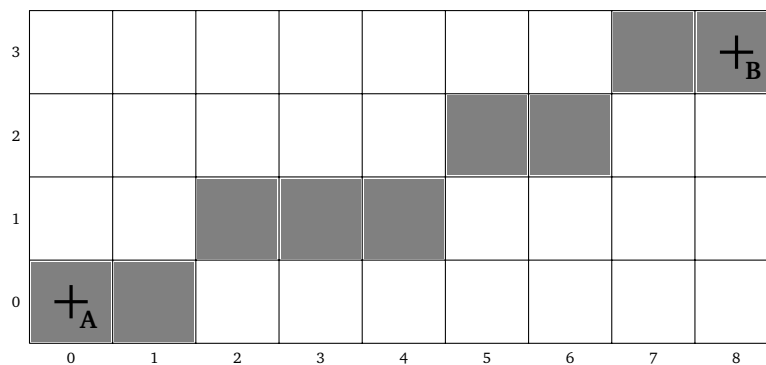
On colorie donc pour chaque abscisse (ou colonne) i entre 0 et a , un seul pixel d'ordonnée j .

- Pour $c = 0,7$, quel pixel faut-il colorier pour la colonne $i = 4$? Et pour la colonne $i = 5$? Et pour $i = 6$?
- Pour $B = (5, 3)$, calcule c . Calcule $j = \text{arrondi}(c \times i)$ pour $i = 0$, puis $i = 1, i = 2, \dots, i = 5$, c'est-à-dire calcule $\text{arrondi}(c \times 0)$, $\text{arrondi}(c \times 1)$, $\text{arrondi}(c \times 2)$... Colorie les pixels (i, j) correspondants.
- Pour $B = (10, 7)$ colorie les pixels représentant le segment $[AB]$. Compare avec l'exercice précédent.

Dans l'exercice précédent, les calculs sont faits en utilisant des nombres réels. Lorsqu'il faut afficher beaucoup de segments, cette méthode est trop lente. Une méthode plus rapide est d'utiliser uniquement des entiers. C'est le véritable algorithme de Bresenham !

Activité 4 (Algorithme de Bresenham avec des entiers).

Voici comment les ordinateurs tracent le segment allant de $A(0, 0)$ à $B(a, b)$, où a et b sont des entiers positifs tels que $a \geq b$. Les calculs se font uniquement avec des nombres entiers.



On commence par définir deux valeurs fixes :

$$p = 2b \quad \text{et} \quad m = 2a - 2b.$$

On initialise une variable d à

$$d = 2b - a.$$

On va ensuite faire varier la valeur de d et on affichera tel ou tel pixel selon le signe de d ; p servira à augmenter d lorsque d sera négatif ; m servira à diminuer d lorsque d sera positif.

On commence en coloriant le pixel $(0, 0)$ (celui du point A), on initialise la variable d à $d = 2b - a$, puis on répète le processus suivant :

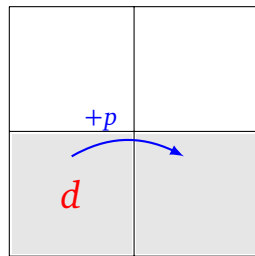
- Si $d \leq 0$:
 - on colorie le pixel à droite (à l'est) de l'actuel sans changer de hauteur et on s'y déplace,
 - puis on change la valeur de d , on l'augmente de p , c'est-à-dire : $d \leftarrow d + p$.
- Sinon, on est dans le cas $d > 0$:

- on colorie le pixel en haut à droite (au nord-est) de l'actuel et on s'y déplace,
- puis on change la valeur de d , on la diminue de m , c'est-à-dire : $d \leftarrow d - m$.

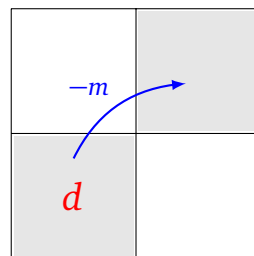
On s'arrête lorsque l'on atteint le point B .

Voici comment mettre en place l'algorithme. On écrit d dans la case déjà coloriée.

- Si $d \leq 0$, le pixel suivant sera celui juste à droite et pour obtenir la nouvelle valeur de d , on lui ajoute p .
- Si $d > 0$, le pixel suivant sera celui au-dessus à droite et pour obtenir la nouvelle valeur de d , on lui retire m .



Cas $d \leq 0$.



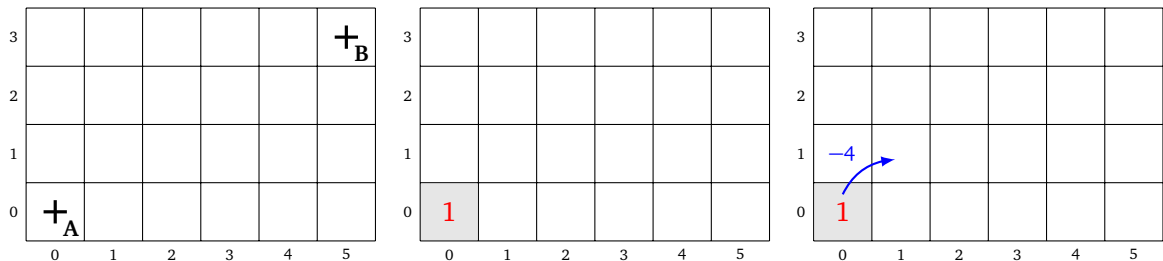
Cas $d > 0$.

Exemple.

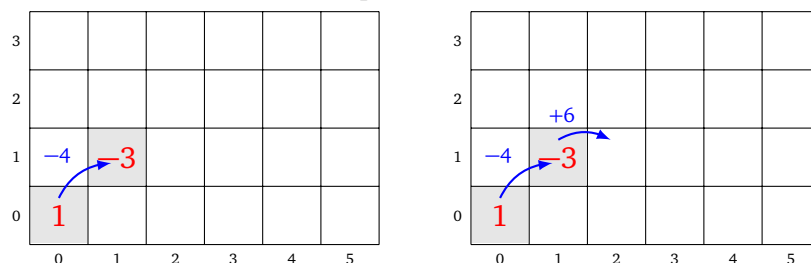
Traçons le segment de $A(0,0)$ à $B(5,3)$. On a donc $a = 5$, $b = 3$ puis

$$p = 2b = 6 \quad \text{et} \quad m = 2a - 2b = 4.$$

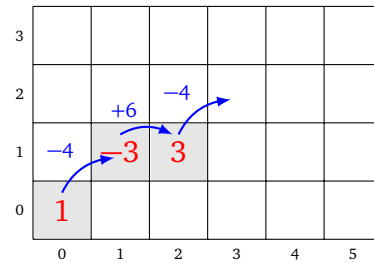
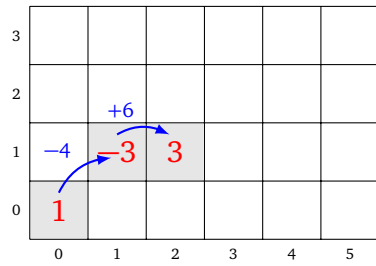
- On place la valeur initiale $d = 2b - a = 1$ dans le pixel $(0,0)$. Comme d est positif le prochain pixel sera au-dessus à droite. On trace une flèche vers ce pixel avec $-m$ sur la flèche, car on va calculer $d - m$.



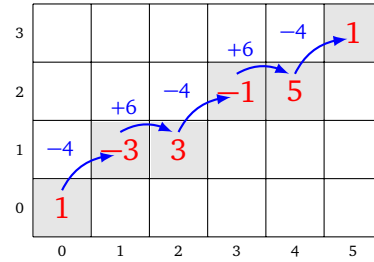
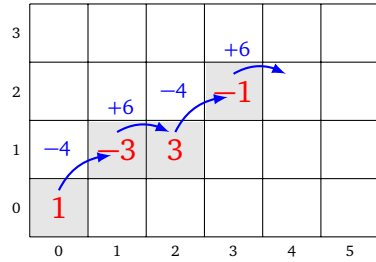
- Dans cette nouvelle case, on place $d - m = 1 - 4 = -3$. La valeur de d est donc négative, le prochain pixel sera juste à droite et on va calculer $d + p$.



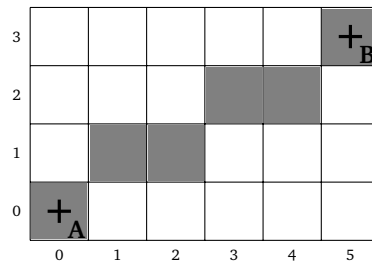
- Le nouveau d est donc $d = -3 + 6 = +3$. Le prochain pixel sera donc celui au nord-est et on va diminuer d en calculant $d - m$.



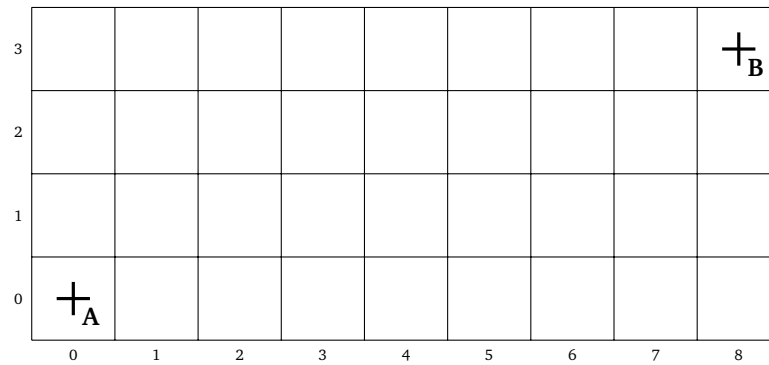
- On continue ainsi jusqu'au point B .



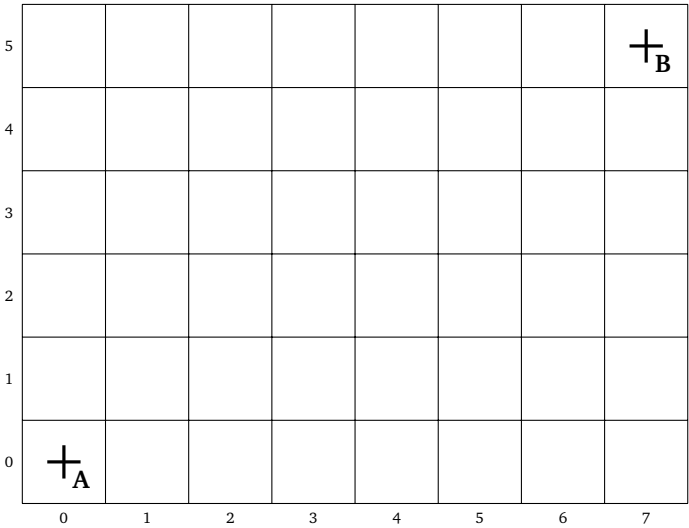
On colore tous les pixels visités.



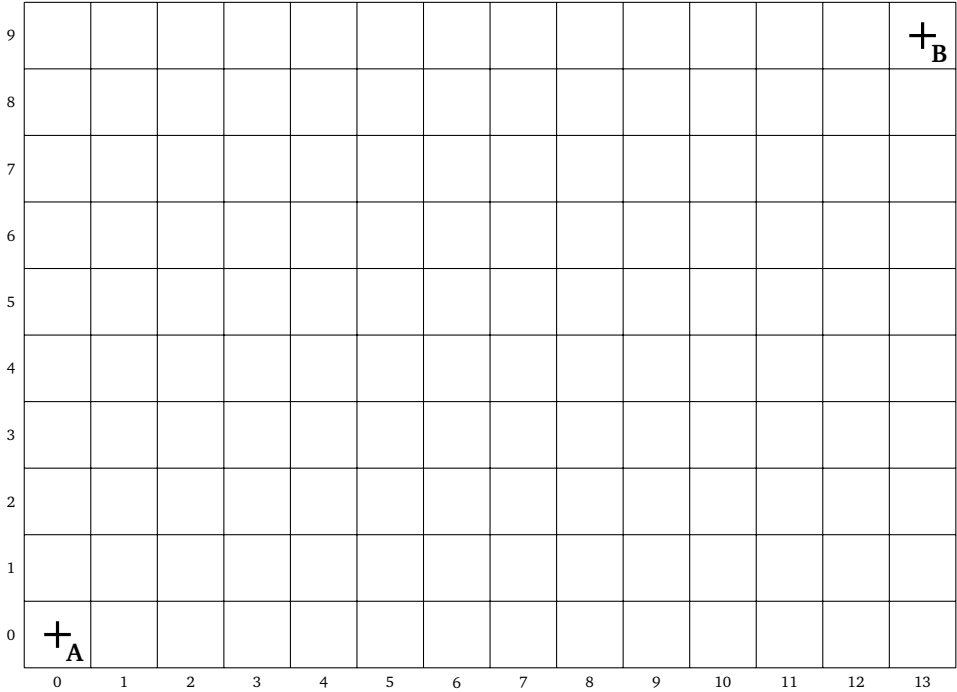
1. Utilise l'algorithme de Bresenham pour tracer les pixels du segment $A(0,0)$ à $B(8,3)$.



2. Même question avec $B(7,5)$.



3. Même question avec $B(13,9)$.

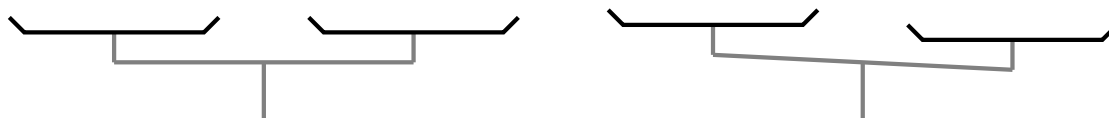


Divide et impera : divise et tu régneras ! Il s'agit de séparer un problème compliqué en plusieurs tâches simples, que l'on traite une à une ou bien en même temps.

Activité 1 (L'attaque des zombies).

1. Tu es le dernier humain dans une ville envahie par 127 zombies. Heureusement tu as concocté suffisamment d'antidotes pour tous les sauver. Il faut 5 minutes pour attraper un zombie, le ligoter, lui faire avaler l'antidote, qu'il redevienne un gentil humain, soit libéré et prêt à t'aider. Au bout de combien de temps n'y aura-t-il plus de zombies ?
2. Tu as fabriqué 1024 boîtes d'antidotes. Malheureusement, tu te rends compte que l'une d'entre elles n'a pas la bonne formule et que son utilisation risque de compromettre ta mission. Heureusement, la mauvaise boîte pèse plus lourd que les autres. Pour la trouver, tu disposes d'une grande balance mais de très peu de temps. Combien de pesées sont nécessaires pour trouver la boîte recherchée ?

Sur la figure de gauche, on a placé le même poids sur le plateau de gauche et celui de droite : la balance est à l'équilibre. Sur la figure de droite, le poids sur le plateau de droite est plus lourd : la balance penche vers la droite.



Activité 2 (Le jeu des devinettes).

Tu connais le jeu des devinettes : l'ordinateur tire au hasard un nombre entre 0 et 64. Le joueur propose un nombre et l'ordinateur répond « le nombre à trouver est plus grand » ou « le nombre à trouver est plus petit » jusqu'à ce que le joueur trouve le bon nombre.

J'adopte la stratégie suivante : je commence par proposer le nombre 32 (au milieu entre 0 et 64). Ensuite (si ce n'est pas le bon nombre), je propose ou bien le milieu entre 0 et 32 ou bien le milieu entre 32 et 64. Je recommence jusqu'à trouver le bon nombre.

1. Avec cette stratégie, quels sont les nombres pour lesquels je vais gagner en 2 propositions ? Et en 3 propositions ?
2. De combien de propositions aurais-je besoin au maximum ? Quels sont les nombres qui nécessitent le maximum de propositions ?
3. Si je devais deviner un nombre entre 0 et 1 024 avec le même principe, de combien de propositions aurais-je besoin au maximum ?

Activité 3 (Les balles de verre).

Pour tester des balles faites avec un nouveau verre très solide, je les lance depuis les étages d'un gratte-ciel de 100 étages (numérotés de 1 à 100). Je veux savoir exactement à partir de quel étage ce type de balle se brise. Par exemple, si la balle ne se brise pas lorsqu'elle est lâchée du 17^e étage, je peux ensuite tenter de la lâcher depuis le 22^e, si elle se brise c'est que l'étage cherché est l'un des suivants : 18, 19, 20, 21 ou 22.

1. Si je dispose d'une seule balle. Il n'y a qu'une seule stratégie pour être sûr de déterminer à partir de quel étage la balle éclate. Quelle est cette stratégie ? Combien de fois dois-je lancer la balle dans le pire des cas ?
2. Si je dispose maintenant de deux balles parfaitement identiques. Lorsque la première est brisée, j'utilise la seconde. Cherche une stratégie qui permet de détecter à partir de quel étage exactement les balles se brisent. Trouve d'abord une stratégie qui utilise moins de 20 lâchers (quel que soit l'étage où les balles se brisent). Sauras-tu trouver une stratégie à moins de 18 lâchers ?

Activité 4 (La multiplication fantastique de Karatsuba).**Première partie. La multiplication habituelle.**

Voici comment on calcule habituellement le produit de deux nombres à deux chiffres. Prenons par exemple 75×43 :

- Tout d'abord, on écrit $75 = 7 \times 10 + 5$ et $43 = 4 \times 10 + 3$.
- Ensuite on développe le produit :

$$75 \times 43 = (7 \times 10 + 5) \times (4 \times 10 + 3) = 7 \times 4 \times 100 + (7 \times 3 + 5 \times 4) \times 10 + 5 \times 3$$

- Comptons le nombre de multiplications qu'il y a à faire. On ne va pas compter les multiplications du type $\times 10$ ou $\times 100$. En effet, multiplier un nombre par 10, 100, 1000... ne nécessite aucun effort. Par exemple 123×10 c'est 1 230, il suffit de placer un zéro à droite du nombre. Pour 123×100 , on en place deux.
- Au final, nous avons donc besoin de calculer 7×4 , 7×3 , 5×4 et 5×3 .
- La formule générale est :

$$(a \times 10 + b) \times (c \times 10 + d) = \underbrace{a \times c}_{\boxed{1}} \times 100 + (\underbrace{a \times d}_{\boxed{3}} + \underbrace{b \times c}_{\boxed{4}}) \times 10 + \underbrace{b \times d}_{\boxed{2}}$$

Conclusion : pour multiplier deux nombres ayant deux chiffres, il faut 4 multiplications de nombres à un seul chiffre (et quelques additions).

1. Termine les calculs précédents et vérifie à la calculatrice.
2. Utilise la formule précédente pour calculer 14×32 ; 23×61 ; 85×27 .
3. Adapte la formule précédente pour transformer une multiplication de deux nombres à 4 chiffres en 4 multiplications de nombres à 2 chiffres : fais-le avec $1\,234 \times 5\,041$ en commençant par écrire $1\,234 = 12 \times 100 + 34$ et $5\,041 = 50 \times 100 + 41$.

Seconde partie. La multiplication de Karatsuba.

La méthode de Karatsuba est basée sur le fait que :

$$(a + b) \times (c + d) = a \times c + b \times d + (a \times d + b \times c)$$

et donc :

$$(a \times 10 + b) \times (c \times 10 + d) = \underbrace{a \times c}_{\boxed{1}} \times 100 + \left(\underbrace{(a + b) \times (c + d)}_{\boxed{3}} - \underbrace{a \times c}_{\boxed{1}} - \underbrace{b \times d}_{\boxed{2}} \right) \times 10 + \underbrace{b \times d}_{\boxed{2}}$$

Bilan : il n'y a que 3 multiplications (plus simples) à effectuer :

- $\boxed{1}$: $a \times c$
- $\boxed{2}$: $b \times d$
- $\boxed{3}$: $(a + b) \times (c + d)$

Ce qui permet de calculer sans multiplication supplémentaire :

- $\boxed{3'}$: $(a + b) \times (c + d) - a \times c - b \times d$ (qui vaut donc $a \times c + b \times d$).

Reprenons l'exemple de 75×43 .

- Tout d'abord $75 \times 43 = (7 \times 10 + 5) \times (4 \times 10 + 3)$, on calcule donc :
- $\boxed{1}$: 7×4
- $\boxed{2}$: 5×3
- $\boxed{3}$: $(7 + 5) \times (4 + 3)$, on remarque que les entiers (somme d'entiers à 1 chiffre) pouvant intervenir dans cette multiplication sont compris entre 1 et 18 (ici 12×7), il ne s'agit donc pas à proprement parler d'une multiplication à 1 chiffre (mais on continuera à dire « multiplication à 1 chiffre »).
- Ce qui donne sans multiplication supplémentaire $\boxed{3'}$: $(7 + 5) \times (4 + 3) - 7 \times 4 - 5 \times 3$.
- Et ensuite :

$$75 \times 43 = 7 \times 4 \times 100 + \left((7 + 5) \times (4 + 3) - 7 \times 4 - 5 \times 3 \right) \times 10 + 5 \times 3.$$

1. Termine les calculs précédents et vérifie le résultat avec la première partie.
2. Utilise la méthode de Karatsuba pour calculer 14×32 ; 23×61 ; 85×27 .
3. Adapte la formule pour calculer $1\,234 \times 5\,041$ à l'aide de 3 multiplications à 2 chiffres.

Troisième partie. Karatsuba itéré.

Bien sûr, passer de 4 à 3 multiplications est un gain important lorsque qu'un ordinateur doit faire des millions de multiplications. Mais l'intérêt principal est d'itérer le processus lorsque l'on fait des calculs avec des grands nombres. Par exemple, pour multiplier deux nombres à 4 chiffres :

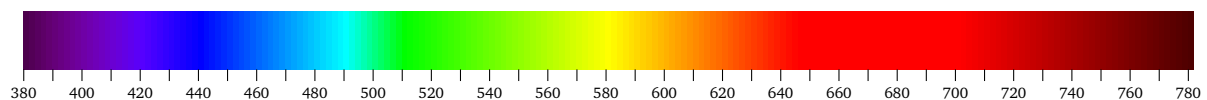
- avec la méthode habituelle :
1 multiplication à 4 chiffres \longrightarrow 4 « multiplications à 2 chiffres » \longrightarrow 4×4 « multiplications à 1 chiffre »
donc au total 16 multiplications à 1 chiffre.
- avec Karatsuba itéré :
1 multiplication à 4 chiffres \longrightarrow 3 « multiplications à 2 chiffres » \longrightarrow 3×3 « multiplications à 1 chiffre »
donc au total 9 « multiplications à 1 chiffre ».

1. Calcule $1\,234 \times 5\,041$ à l'aide de 9 « multiplications à 1 chiffre ».
2. Calcule $2\,019 \times 1\,021$ et $4\,107 \times 6\,830$.
3. Calcule si tu es courageux : $10\,206\,004 \times 23\,013\,011$.

L'œil est sensible à un très grand nombre de couleurs. Mais quelles sont les couleurs captées par nos appareils électroniques ? Comment sont-elles codées dans nos machines ?

Activité 1 (Perception des couleurs).

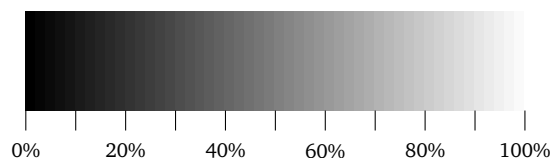
La lumière est une onde. La couleur de la lumière dépend de sa longueur d'onde. Les longueurs d'ondes visibles par l'œil humain vont de 400 à 700 nanomètres environ (un nanomètre c'est 0,000 000 001 mètre).



1. Quelle couleur a pour longueur d'onde 510 nanomètres ? Et pour 600 nanomètres ?
2. Trouve une longueur d'onde possible pour le rouge, le jaune, le violet, le bleu et le bleu ciel.

Activité 2 (Niveaux de gris).

Une image en « noir et blanc » est en fait souvent composée de différents niveaux de gris.



Il existe plusieurs façons de coder ce niveau de gris :

- par le pourcentage de blanc : 0% c'est le noir, 100% c'est le blanc ;
- par un nombre réel entre 0 et 1 : 0 c'est noir, 1 c'est blanc ;
- par un nombre entier entre 0 et 255 : 0 c'est noir, 255 c'est blanc.

Voici un exemple de conversion : $25\% = \frac{25}{100} = 0,25$. Pour la conversion d'une représentation par un réel à une représentation par un entier, on multiplie par 256 (et non par 255 !) et on arrondit à l'entier le plus proche. Par exemple $0,25 \times 256 = 64$ (sauf 1 qui devient 255).

Parmi ces niveaux de gris, retenons uniquement le noir, le blanc et 7 niveaux intermédiaires.

| | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
|  | | | | | | | | |
| 0% | 12% | 25% | 37% | 50% | 62% | 75% | 87% | 100% |
| 0 | 0,12 | 0,25 | 0,37 | 0,50 | 0,62 | 0,75 | 0,87 | 1 |
| 0 | 32 | 64 | 96 | 128 | 160 | 192 | 224 | 255 |

Colorie le dessin suivant avec le niveau de gris inscrit dans la case. Toutes les cases sans inscription sont à colorier en gris clair (0,87 ou 87% ou 224).

| | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|-----|------|------|--|
| | | | | | | | | |
| | 255 | 96 | | | | 1 | 37% | |
| | 0,12 | 64 | | | | 32 | 0,25 | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | | | | | |
| | 12% | 64 | 25% | 96 | 64 | 0,25 | 32 | |
| | | 0,37 | 160 | 0,75 | 62% | 96 | | |
| | | | 0,12 | 0 | 32 | | | |
| | | | | | | | | |

Activité 3 (Hexadécimal).

L'écriture hexadécimale est une autre façon de représenter les entiers. Cette écriture utilise 16 symboles :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F

Pour différencier l'écriture hexadécimale de l'écriture décimale habituelle, on rajoute en indice « hex » à la fin de l'écriture. Le symbole A_{hex} représente 10 en écriture décimale, le symbole B_{hex} c'est 11... jusqu'au symbole F_{hex} qui représente 15.

| | | | |
|---|------------------|----|------------------|
| 0 | 0_{hex} | 8 | 8_{hex} |
| 1 | 1_{hex} | 9 | 9_{hex} |
| 2 | 2_{hex} | 10 | A_{hex} |
| 3 | 3_{hex} | 11 | B_{hex} |
| 4 | 4_{hex} | 12 | C_{hex} |
| 5 | 5_{hex} | 13 | D_{hex} |
| 6 | 6_{hex} | 14 | E_{hex} |
| 7 | 7_{hex} | 15 | F_{hex} |

Nous allons apprendre à écrire tous les entiers de 0 à 255 en écriture hexadécimale. Tu vas voir que deux symboles suffisent !

1. Hexadécimal vers décimal.

Pour un nombre écrit avec deux symboles, la formule de conversion de l'écriture hexadécimale en écriture décimale est $xy_{\text{hex}} = 16 \times x + y$.

Exemples :

- $27_{\text{hex}} = 16 \times 2 + 7 = 39$,
- $A3_{\text{hex}} = 16 \times 10 + 3 = 163$ (car A_{hex} représente 10),
- $2F_{\text{hex}} = 16 \times 2 + 15 = 47$ (car F_{hex} représente 15).

Calcule l'écriture décimale des nombres dont voici l'écriture hexadécimale :

$A1_{\text{hex}}$ $2D_{\text{hex}}$ AC_{hex} CA_{hex} $B0_{\text{hex}}$ 21_{hex} FF_{hex} 80_{hex} 10_{hex} AA_{hex}

2. Décimal vers hexadécimal.

Pour trouver l'écriture hexadécimale d'un entier n compris entre 0 et 255, on effectue la division euclidienne de n par 16 : $n = 16 \times q + r$ avec $0 \leq r < 16$. L'écriture hexadécimale de n est alors qr_{hex} : le premier symbole est le quotient, le second le reste.

Exemples :

- $n = 55$. On divise 55 par 16 : le quotient est 3, le reste est 7. L'écriture hexadécimale de 55 est donc 37_{hex} .
- $n = 44$. On divise 44 par 16 : le quotient est 2, le reste est 12. L'écriture hexadécimale de 44 est donc $2C_{\text{hex}}$ (car 12 s'écrit C_{hex} .)

| | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|
| $\begin{array}{r l} 55 & 16 \\ \hline 7 & 3 \end{array}$ | \longrightarrow | 37_{hex} | $\begin{array}{r l} 44 & 16 \\ \hline 12 & 2 \end{array}$ | \longrightarrow | $2C_{\text{hex}}$ |
|--|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|

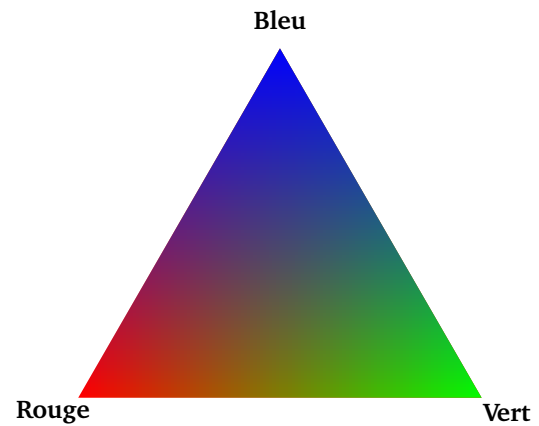
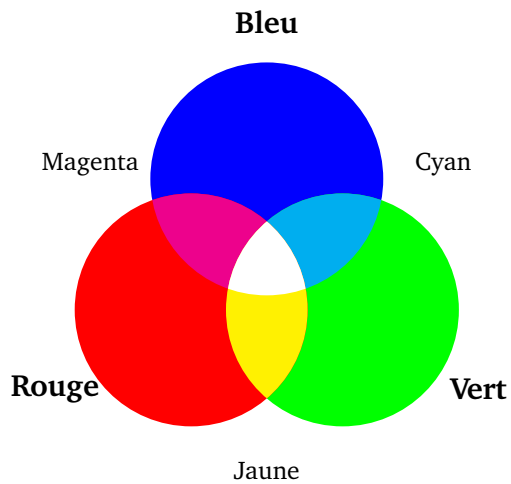
Calcule l'écriture hexadécimale des entiers :

14 33 74 61 171 186 197 208 221

Calcule et retiens l'écriture hexadécimale de 16, 32, 64, 128, 192 et 255.

Activité 4.

Le système de couleur RVB décrit une couleur à partir de trois nombres : un pour le niveau de rouge, un pour le niveau de vert et un pour le niveau de bleu. À partir du mélange des trois couleurs rouge, vert et bleu, on obtient les autres couleurs.

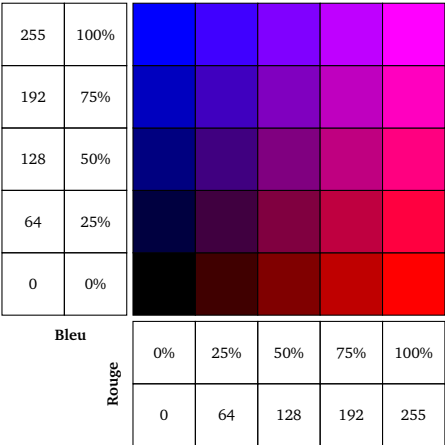


Chaque ton de rouge, vert ou bleu sera ici codé par un nombre :

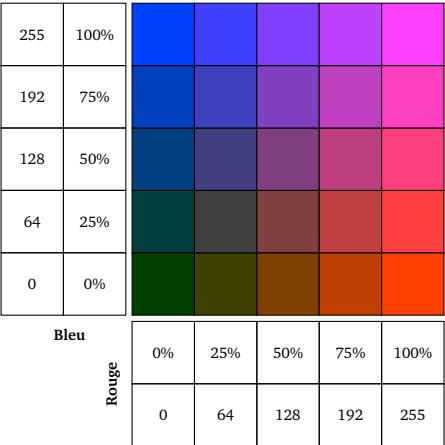
- soit un nombre réel entre 0 et 1, souvent écrit sous la forme d'un pourcentage,
- soit un nombre entier entre 0 et 255, qui peut aussi être écrit en hexadécimal par un nombre entre 0_{hex} et FF_{hex} .

Voici les couleurs que l'on obtient lorsque l'on se limite aux niveaux 0%, 25%, 50%, 75% et 100% (soit 0, 64, 128, 192 ou 255, ou encore 0_{hex} , 40_{hex} , 80_{hex} , $C0_{\text{hex}}$ ou FF_{hex}).

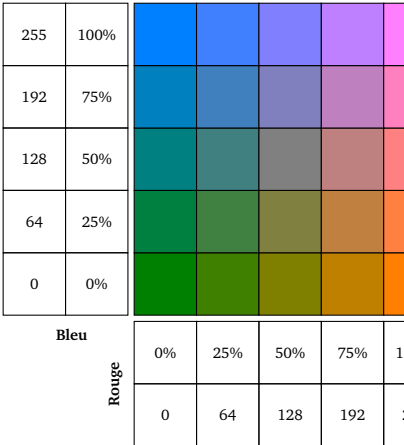
Vert à 0%



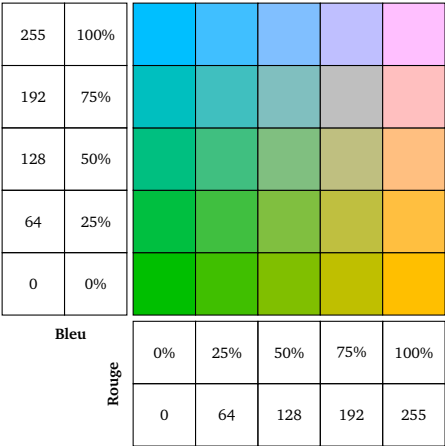
Vert à 25% (64)



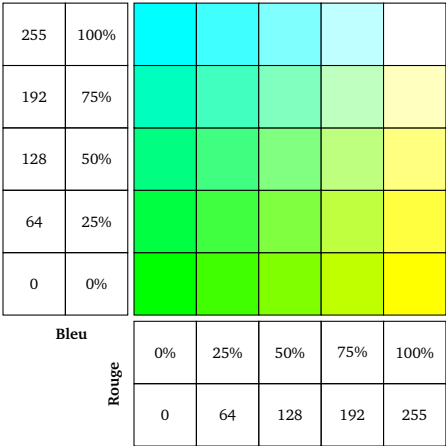
Vert à 50% (128)



Vert à 75% (192)



Vert à 100% (255)



1. Colorie le dessin suivant (le code RVB est écrit dans chaque case de haut en bas) :

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | 255 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | 255 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | 255 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 255 | | | |
| | | | 0 | 255 | 0 | | | |
| | | | 255 | 0 | | | | |
| | | | 128 | | 255 | | | |
| | | | 255 | | 0 | | | |
| | | | 0 | | 128 | | | |
| | | 255 | 128 | 0 | 128 | 128 | | |
| | | 128 | 128 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 128 | 255 | | |
| | 0 | 128 | | | | 128 | 0 | |
| | 128 | 128 | | | | 128 | 0 | |
| | 0 | 128 | | | | 128 | 128 | |
| 128 | 255 | | | | | | 255 | 255 |
| 255 | 255 | | | | | | 0 | 128 |
| 255 | 0 | | | | | | 255 | 255 |

2. Complète le tableau suivant :

| Couleur | Nom de la couleur | Niveau de rouge de la couleur | Niveau de vert de la couleur | Niveau de bleu de la couleur |
|---------|-------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | rouge | 100% | 0% | 0% |
| | vert | 0 | 255 | 0 |
| | bleu | 0_{hex} | 0_{hex} | FF_{hex} |
| | blanc | | | |
| | noir | | | |
| | orange | | | 0% |
| | gris | | | |
| | | 255 | 255 | 0 |
| | | $C0_{\text{hex}}$ | 0_{hex} | FF_{hex} |
| | rose | | | |
| | | 100% | 100% | 75% |

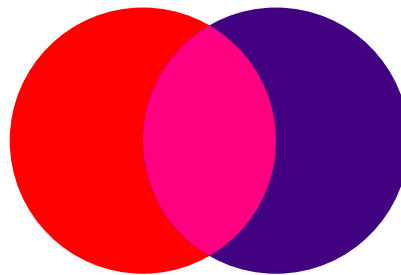
3. Si on a 5 choix de niveaux pour le rouge, 5 choix de niveaux pour le vert, 5 choix de niveaux pour le bleu, combien cela fait-il de couleurs possibles ? (Tu peux t'aider des cinq grilles de couleurs présentées précédemment.) Si on a maintenant 256 choix de niveaux pour le rouge, pour le vert et pour le bleu, combien cela fait-il de couleurs possibles ?
4. Lorsque l'on superpose deux couleurs, on obtient une troisième couleur. La formule est simplement une formule d'addition pour chacun des niveaux (rouge, vert, bleu) : nouveau niveau = niveau couleur 1 + niveau couleur 2. Par contre, on ne peut pas dépasser la valeur limite de 100% (qui s'écrit aussi 1 ou 255 ou FF_{hex} selon l'écriture choisie). La formule exacte est pour les pourcentages :

$$\text{niveau de la nouvelle couleur} = \min(\text{niveau de la couleur 1} + \text{niveau de la couleur 2}, 100\%)$$

La fonction « min » renvoie le plus petit élément d'une liste : $\min(75, 100) = 75$, $\min(125, 100) = 100$.
Exemple : lorsque l'on ajoute du rouge (code RVB (100%, 0%, 0%)) et du bleu-violet (code RVB (25%, 0%, 50%)) on obtient :






- pour le niveau de rouge : 100% (car si on ajoute 100% et 25%, on dépasse 100%) ;
- pour le niveau de vert : 0% (car il n'y a pas de vert dans les deux couleurs) ;
- pour le niveau de bleu : 50% (c'est 0% + 50%).

Le code RVB de la couleur obtenue est donc (100%, 0%, 50%) : c'est du fushia.



Rouge **Fushia**
Bleu violet

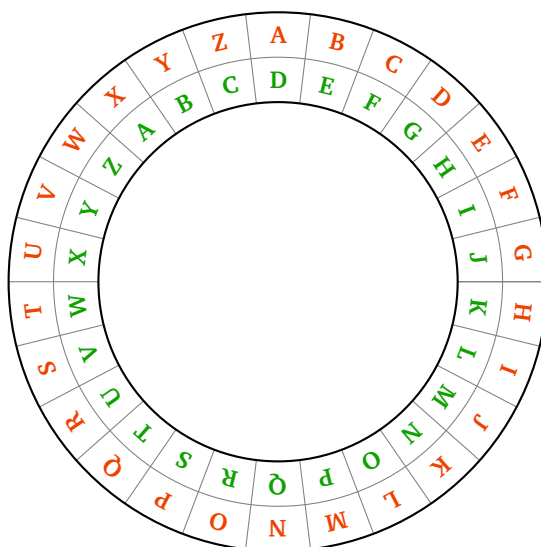
Complète le tableau suivant dans lequel les couleurs 1 et 2 s'additionnent pour donner une nouvelle couleur :

| Coul. 1 | RVB Couleur 1 | Coul. 2 | RVB Couleur 2 | Addition RVB | Couleur |
|---|---|---|---|---------------|---|
|  | (100%, 0%, 0%) |  | (0%, 100%, 0%) | |  |
|  | (255, 0, 0) |  | (0, 0, 255) | | |
| | (0, FF_{hex} , 0) | | (0, 0, FF_{hex}) | | |
| | (25%, 75%, 0%) | | (50%, 50%, 50%) | | |
| | (0, 64, 0) | | | (255, 192, 0) | |
| | | | (0, 64, 0) | (128, 128, 0) | |
| | (0, 80_{hex} , $C0_{\text{hex}}$) | | (FF_{hex} , $C0_{\text{hex}}$, 40_{hex}) | | |

Activité 1 (Le code de César).

Jules César transmettait ses messages de façon cachée. Par exemple, le message **ALLEZ ASTERIX** était transformé en **DOOHC DVWHULA**. Chaque lettre était décalée dans l'ordre alphabétique de 3 lettres : **A** devenait **D**, **B** devenait **E**, **C** devenait **F**... Lorsque l'on arrivait à la fin de l'alphabet (**W** devenait **Z**), on repartait du début : **X** devenait **A**, **Y** devenait **B** et **Z** devenait **C**.

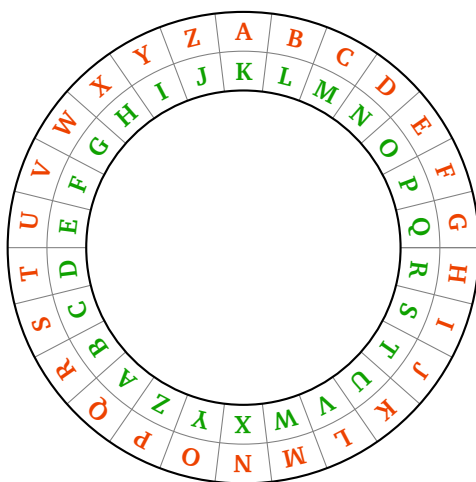
La roue ci-dessous t'aide pour coder le message, une lettre sur l'anneau extérieur est codée en la lettre en vis à vis de l'anneau intérieur.



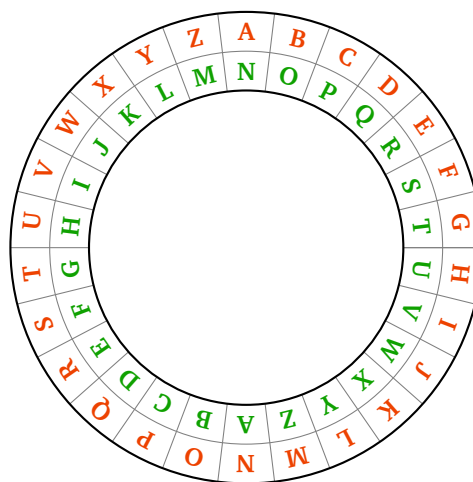
Pour décoder un message, on recule de trois lettres : **D** se décode en **A**, **E** se décode en **B**... Autrement dit, on passe de l'anneau intérieur à l'anneau extérieur.

- (a) Code la phrase **ABC DE L INFO DEPUIS ZERO**.

(b) Trouve le nom de la première femme informaticienne en décodant **DGD ORYHODFH**.
- Bien sûr, on peut changer le décalage. Avec un décalage de 10 : **A** devient **K**, **B** devient **L**... (roue de gauche). Avec un décalage de 13 : **A** devient **N**, **B** devient **O**... (roue de droite).



Décalage de 10



Décalage de 13

- (a) Pour un décalage de 10 : code **CHARLES BABBAGE** ; décode **WKMR SXO WOMKXSAEO**.
- (b) Pour un décalage de 13 : code **ZEROS ET UNS** ; décode **TRBETR OBBYR**. Quelle est la particularité du codage et du décodage lorsque le décalage vaut 13 ?

Activité 2 (Attaque du code de César).

On se place dans la peau d'un espion qui vient d'intercepter le message :

NCAN XD WN YJB NCAN

mais qui ne connaît pas le décalage qui a servi à le coder.

Il existe seulement 26 décalages possibles : le code de César n'est pas très sécurisé... C'est un peu long à tester pour un humain, mais très facile pour un ordinateur.

Il existe une autre façon d'attaquer le message codé, car une même lettre est toujours codée de la même façon. Par exemple, pour un décalage de 3, la lettre **A** devient toujours **D** et **E** devient toujours **H**. Or, dans un long texte, les lettres n'apparaissent pas toutes avec la même fréquence. Pour la langue française, les lettres les plus rencontrées sont dans l'ordre :

E S A I N T R U L O D C P M V Q G F H B X J Y Z K W

avec les fréquences :

| E | S | A | I | N | T |
|-------|----|------|----|----|----|
| 14,5% | 8% | 7,5% | 7% | 7% | 7% |

Si la lettre **E** apparaît très souvent dans le message de départ, alors pour un décalage de 3, la lettre **H** apparaîtra très souvent dans le message codé.

Voici donc la méthode pour décrypter un message :

- On cherche la lettre la plus fréquente dans le message codé (imaginons que c'est le **K**).
- On suppose que cette lettre correspond au **E**.
- On calcule le décalage (pour aller de **E** à **K** c'est 6).
- On essaie de décoder le message sur la base de ce décalage.
- Si on obtient un message incohérent, on recommence en supposant que la lettre la plus fréquente correspond à l'une des lettres suivantes **S, A, I, N, T**.

Avec cette méthode, décrypte les messages suivants (chaque message a été codé avec un décalage différent) :

1. **NCAN XD WN YJB NCAN**

2. DFC WPD PALFWPD OPD RPLYED

3. QSMRW KVERH IX TPYW MRXIPPMKIRX

Activité 3 (Codage des caractères).

Les ordinateurs préfèrent les nombres aux lettres ! Chaque caractère est numéroté. Voici la table ASCII des premiers caractères.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 33 | ! | 43 | + | 53 | 5 | 63 | ? | 73 | I | 83 | S | 93 |] | 103 | g | 113 | q | 123 | { |
| 34 | " | 44 | , | 54 | 6 | 64 | @ | 74 | J | 84 | T | 94 | ^ | 104 | h | 114 | r | 124 | |
| 35 | # | 45 | - | 55 | 7 | 65 | A | 75 | K | 85 | U | 95 | _ | 105 | i | 115 | s | 125 | } |
| 36 | \$ | 46 | . | 56 | 8 | 66 | B | 76 | L | 86 | V | 96 | ' | 106 | j | 116 | t | 126 | ~ |
| 37 | % | 47 | / | 57 | 9 | 67 | C | 77 | M | 87 | W | 97 | a | 107 | k | 117 | u | 127 | - |
| 38 | & | 48 | 0 | 58 | : | 68 | D | 78 | N | 88 | X | 98 | b | 108 | l | 118 | v | | |
| 39 | ' | 49 | 1 | 59 | ; | 69 | E | 79 | O | 89 | Y | 99 | c | 109 | m | 119 | w | | |
| 40 | (| 50 | 2 | 60 | < | 70 | F | 80 | P | 90 | Z | 100 | d | 110 | n | 120 | x | | |
| 41 |) | 51 | 3 | 61 | = | 71 | G | 81 | Q | 91 | [| 101 | e | 111 | o | 121 | y | | |
| 42 | * | 52 | 4 | 62 | > | 72 | H | 82 | R | 92 | \ | 102 | f | 112 | p | 122 | z | | |

Par exemple, le caractère numéro 37 est le symbole « % ». Le caractère 65 est la lettre majuscule « A ». Le caractère 107 est la lettre minuscule « k ». Les caractères associés aux entiers de 0 à 32 ne sont pas des caractères imprimables.

1. Quelles phrases sont codées par les nombres suivants ?

(a) 66-111-110-106-111-117-114-33

(b) 50-43-51-61-53

(c) 83-101-114-118-105-114 101-110 115-105-108-101-110-99-101-46 (La devise de la NSA.)

2. Trouve l'équivalent numérique des caractères des noms suivants : Boole, Godel, Turing.

3. • On note `chr` la fonction qui à un nombre associe le caractère correspondant. Par exemple `chr(65)` renvoie le caractère « A ».

• On note `ord` la fonction qui à un caractère associe son numéro dans la table ci-dessus. Par exemple `ord('a')` renvoie l'entier 97.

(a) Que donnent les instructions suivantes : `chr(100)`, `ord('H')`, `chr(65+10)`, `ord(chr(77))`, `chr(ord('#'))` ?

(b) Que fait la suite d'instructions suivantes ? (Essaye d'abord avec la lettre « a ».)

- Entrée : un caractère, noté `car`, parmi « a », « b », ..., « z »
- `n ← ord(car)`
- `n ← n - 32`
- Sortie : `chr(n)`

Activité 4 (Modulo).

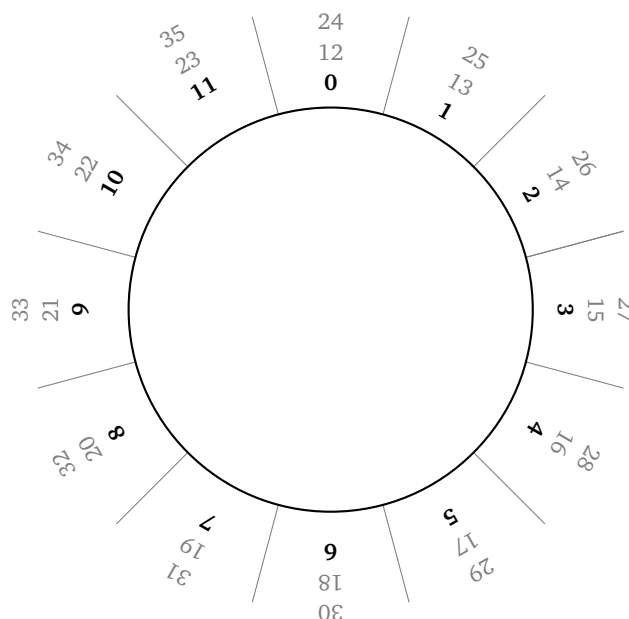
Compter modulo n , c'est compter uniquement avec les entiers $0, 1, 2, \dots, n-1$.

- **Exemple modulo 60.** Compter modulo 60, c'est compter comme les minutes d'une montre : $0, 1, 2, \dots, 59$. Quand on arrive à 60, on repart immédiatement à 0. On va noter :

$$60 \pmod{60} = 0 \quad 61 \pmod{60} = 1 \quad 62 \pmod{60} = 2 \quad \dots$$

- **Exemple modulo 12.** Si on compte modulo 12, alors on se ramène à un entier parmi $0, 1, \dots, 11$. On peut s'aider d'une roue pour visualiser :

$$16 \pmod{12} = 4 \quad 29 \pmod{12} = 5 \quad 34 \pmod{12} = 10$$



- (a) Calcule $21 \pmod{12}$; $32 \pmod{12}$; $50 \pmod{12}$; $100 \pmod{12}$.
 (b) Calcule $75 \pmod{60}$; $128 \pmod{60}$; $666 \pmod{60}$.
 (c) Calcule $32 \pmod{26}$; $42 \pmod{26}$; $111 \pmod{26}$.
2. On calcule $a \pmod{n}$ comme le reste de la division euclidienne de a par n . Par exemple pour calculer $136 \pmod{21}$, on écrit la division euclidienne de 136 par 21 : $136 = 6 \times 21 + 10$. Donc $136 \pmod{21} = 10$.

| | | | | | |
|-----|----|---|----------------------|--|--|
| 136 | 21 | | | | |
| 10 | 6 | → | $136 \pmod{21} = 10$ | | |

| | | | | | |
|-----|-----|---|------------------|--|--|
| a | n | | | | |
| r | q | → | $a \pmod{n} = r$ | | |

- Calcule $1\,254 \pmod{12}$.
- Calcule $5\,678 \pmod{60}$.
- Calcule $32\,158 \pmod{26}$.

(a) Modulo 2.

Calcule $3 \pmod{2}$; $4 \pmod{2}$; $5 \pmod{2}$... Complète et retiens les énoncés suivants :

 $a \pmod{2} = 0$ lorsque a est _____

$$a \pmod{2} = 1 \text{ lorsque } a \text{ est } \underline{\hspace{2cm}}$$

(b) **Modulo 10.**

Calcule $21 \pmod{10}$; $39 \pmod{10}$; $2345 \pmod{10}$. Complète et retiens l'énoncé suivant :

$$a \pmod{10} \text{ est le } \underline{\hspace{2cm}} \text{ de l'entier } a.$$

(c) **Modulo n .**

Calcule $(12 \times 7) \pmod{7}$; $66 \pmod{11}$; $72 \pmod{9}$. Complète et retiens :

$$n \text{ divise } a \text{ exactement lorsque } \underline{\hspace{2cm}}$$

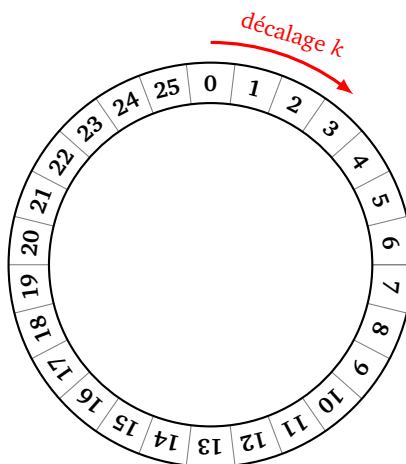
3. **Retour au code de César.**

Le code de César est en fait une simple addition ! Numérotons les lettres par leur rang : « A » est de rang 0, « B » est de rang 1, ..., « Z » est de rang 25. Le code de César de décalage 3 consiste simplement à ajouter 3 au rang de la lettre. Comme le rang de la lettre ne peut atteindre 26, il faut calculer le résultat modulo 26. La formule pour un décalage de 3 est donc :

$$\text{rang codé} = \text{rang} + 3 \pmod{26}$$

Pour le code de César de décalage k , la formule est :

$$\text{rang codé} = \text{rang} + k \pmod{26}$$



(a) Calcule le rang codé par un décalage de 8 pour les lettres de rang 7, 15, 23.

(b) Complète les lignes du tableau ci-dessous en suivant le modèle de la première ligne : la lettre « C » est de rang 2 ; avec un décalage de 3, le rang codé est $2 + 3 \pmod{26} = 5$; la lettre codée est donc le « F ». Attention ! le plus petit rang est 0 (lettre « A »).

| Lettre | Rang | Décalage k | Rang codé | Lettre codée |
|--------|------|--------------|-----------|--------------|
| C | 2 | 3 | 5 | F |
| F | | 3 | | |
| Y | | 3 | | |
| H | | 15 | | |
| | 10 | | | R |
| T | | | 2 | |
| | | 10 | | E |

4. Algorithme du code de César.

Écris un algorithme qui, pour un décalage k fixé, prend en entrée une lettre majuscule et renvoie en sortie la lettre codée par le code de César de décalage k . Par exemple si $k = 3$ et si la lettre entrée est « A » alors la sortie doit être « D ». Les étapes de l'algorithme sont :

- prends le caractère en entrée et transforme-le en un entier compris entre 65 et 90 (voir l'activité précédente) ;
- transforme cet entier en un nombre entre 0 et 25 ;
- applique la formule du décalage de César sur cet entier ;
- revient à un entier entre 65 et 90, puis à un caractère.

Activité 5 (Le chiffrement de Vigenère).

Le code de César n'est pas assez sûr, le chiffrement de Vigenère en est une version plus sophistiquée. Par exemple pour coder :

ALLEZ ASTERIX

- on commence par découper notre texte en blocs de même longueur, par exemple de longueur 3 :

A L L E Z A S T E R I X

- on choisit une clé, composée de 3 nombres, par exemple (3, 6, 5) ;
- on décale de 3 la première lettre de chaque bloc (le **A** du premier bloc devient **D**) ;
- on décale de 6 la deuxième lettre de chaque bloc (le premier **L** du premier bloc devient **R**) ;
- on décale de 5 la troisième lettre de chaque bloc (le second **L** du premier bloc devient **Q**) ;
- on obtient par blocs **DRQ HFF VZJ UOC** et le message codé est alors :

DRQHF FVZJUOC

Note les deux améliorations par rapport au code de César classique :

- une même lettre peut être codée de plusieurs façons différentes (par exemple le premier **L** est codé en **R** alors que le second est codé en **Q**) ;
- une même lettre du message codé peut correspondre à différentes lettres du message initial (par exemple le premier **F** code un **Z** alors que le second **F** code un **A**).

1. Code la phrase **RIEN NE SE PERD** avec la clé (3, 6, 5).
2. Décode la phrase **WUZW YJ WXFQYKRXRH** codée avec la clé (3, 6, 5).
3. Code la phrase **EQUATEUR** avec la clé (1, 25, 10, 5).
4. Décode la phrase **NDBNEHOS**, codée avec la clé (1, 25, 10, 5).
5. Décode la phrase suivante d'Albert Einstein, par une attaque par fréquence, sachant qu'elle a été codée par un chiffrement de Vigenère avec une clé de longueur 3 :

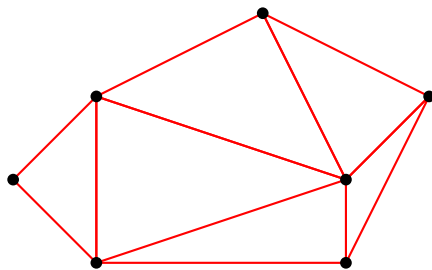
NE CKI J GWA ESTOI BPI IKGFEPVXL
KP MCYA CZHPGLT TVWV UG THU TLTHYG P LSYPNMITI

Lorsque l'on a une surface, il est utile de la découper en petites zones simples afin de traiter chaque zone individuellement, par exemple pour la colorier ou lui appliquer une texture. Nous allons voir comment découper une région du plan en triangles.

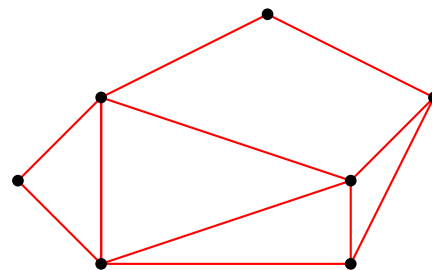
Activité 1 (Triangulation).

Triangler un ensemble de points du plan, c'est relier ces points par des segments de façon à former des triangles. Les points seront appelés les *sommets*. Il faut néanmoins respecter quelques règles :

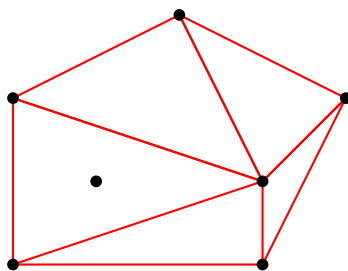
- (a) Les seuls polygones autorisés sont des triangles.
- (b) Tous les sommets doivent faire partie d'au moins un triangle.
- (c) La triangulation est convexe.



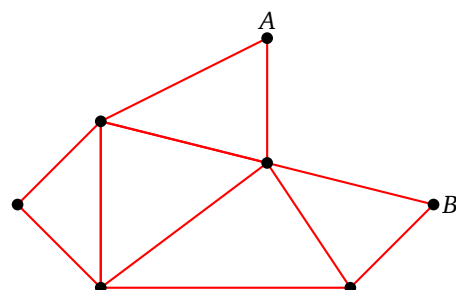
Triangulation



Condition (a) non respectée
(il y a un quadrilatère)

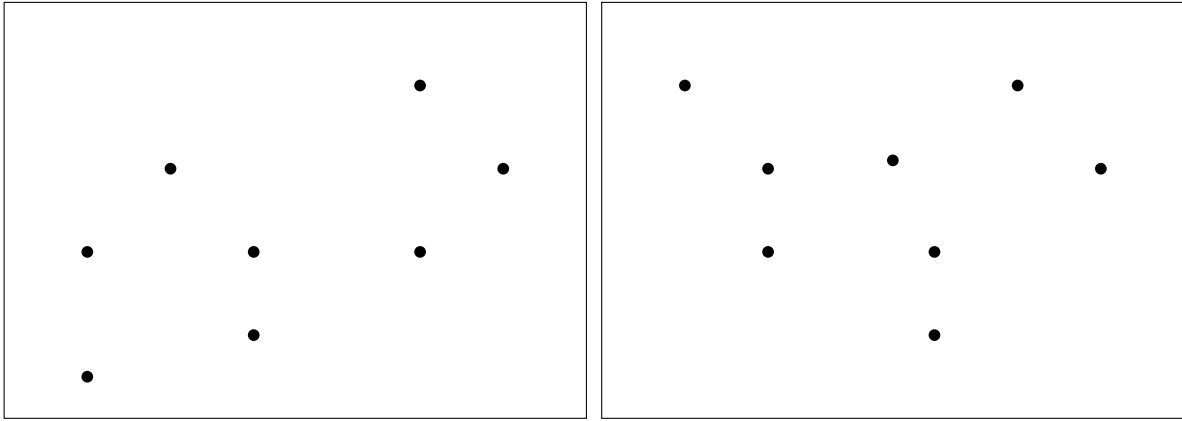


Condition (b) non respectée
(un point est isolé)



Condition (c) non respectée
(le contour n'est pas convexe, car le segment $[AB]$ n'est pas dans la triangulation)

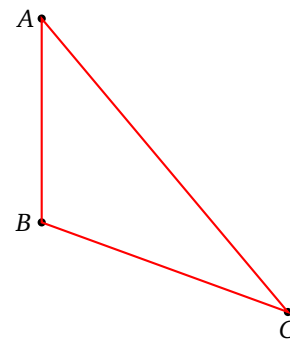
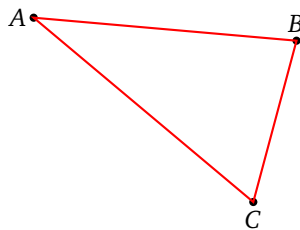
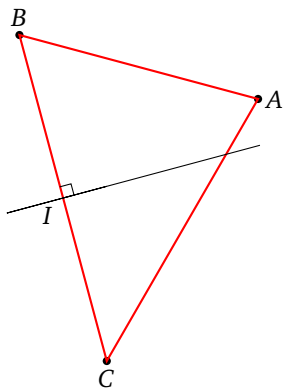
Dessine des triangulations pour les ensembles de sommets suivants (plusieurs solutions sont possibles) :



Activité 2 (Un triangle).

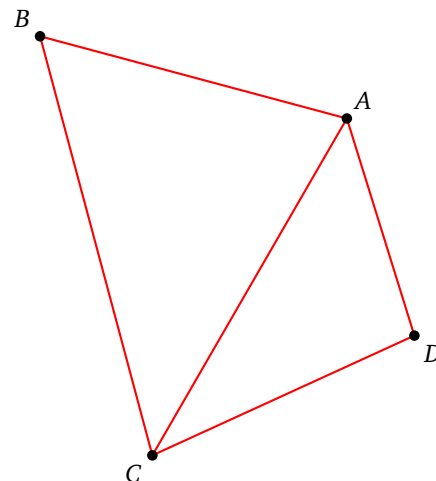
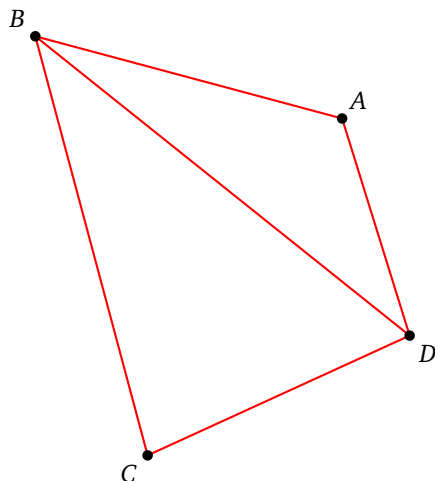
Pour les triangles ABC suivants, trace :

- les trois médiatrices,
- le point O d'intersection de ces médiatrices,
- le cercle circonscrit au triangle ABC (c'est-à-dire le cercle de centre O passant par A , B et C).



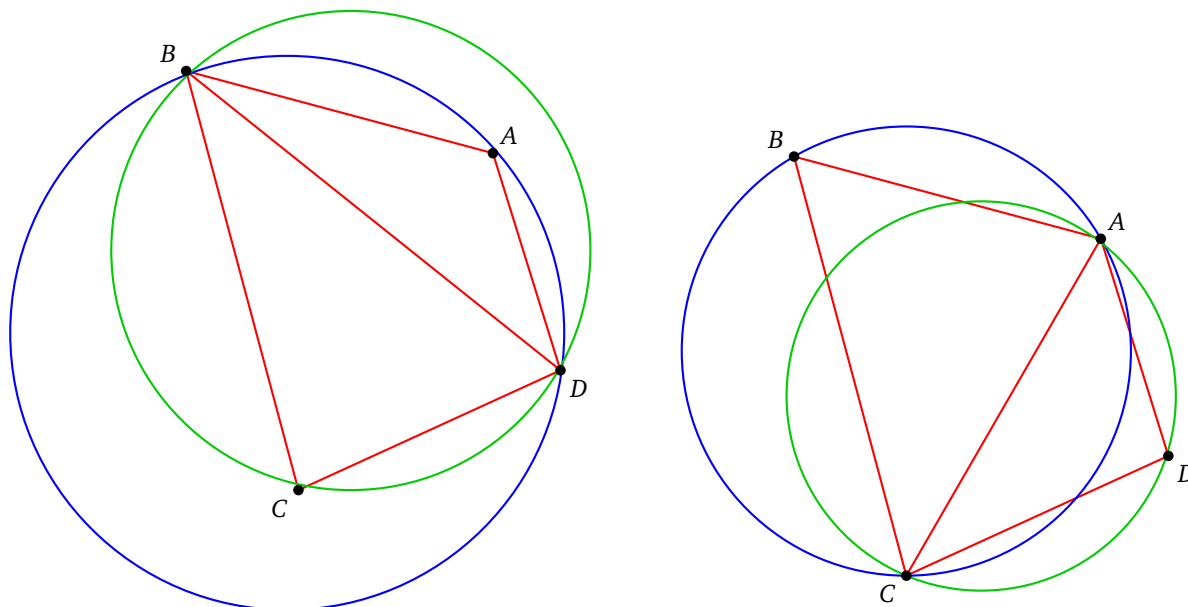
Activité 3 (Deux triangles).

Soit $ABCD$ un quadrilatère. Il existe deux triangulations possibles. Soit avec les triangles ABD et BCD ; soit avec les triangles ABC et CDA . Nous allons privilégier une configuration par rapport à l'autre.



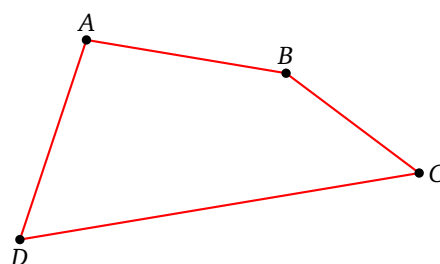
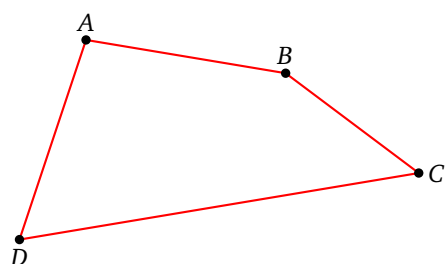
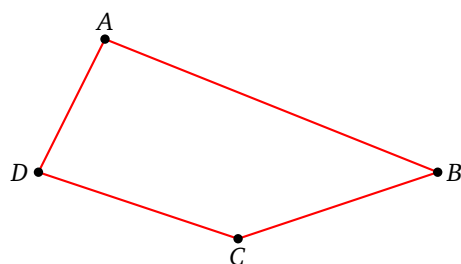
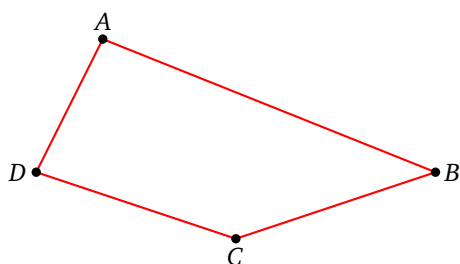
Proposition. Dans l'une des deux triangulations possibles d'un quadrilatère, les deux cercles circonscrits aux triangles ne contiennent dans leur intérieur aucun sommet.

Sur la triangulation de gauche, le cercle circonscrit au triangle BCD (en vert) contient le point A . Sur la triangulation de droite, les intérieurs des deux cercles circonscrits ne contiennent aucun sommet. C'est cette triangulation de droite qui valide la proposition.

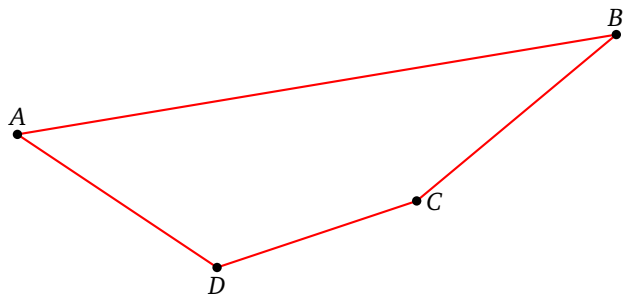
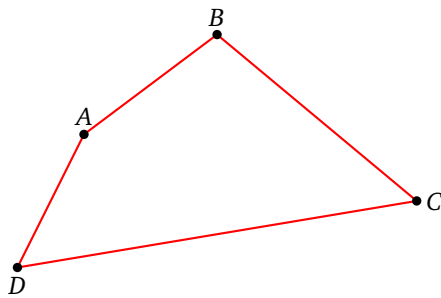


De plus, si les 4 sommets ne sont pas sur un même cercle, alors il n'y a qu'une seule des deux triangulations qui valide cette proposition.

1. Pour les quadrilatères suivants dessine les deux triangulations, les cercles circonscrits et décide quelle est la triangulation qui valide la proposition.



2. Pour les quadrilatères suivants, dessine la triangulation qui valide la proposition.

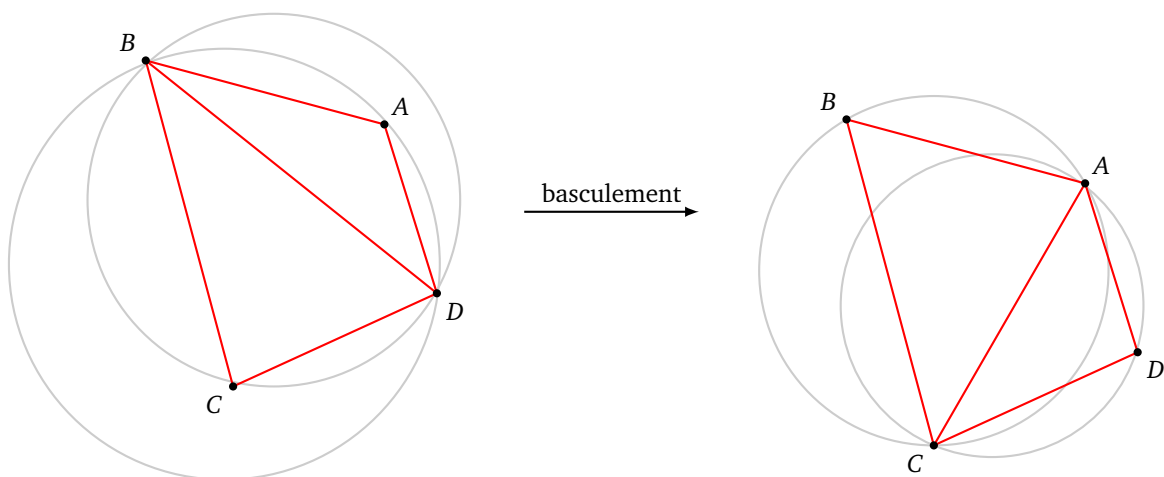


3. Que se passe-t-il dans le cas très particulier où les 4 points sont sur un même cercle ? (On pourra prendre l'exemple d'un rectangle.)

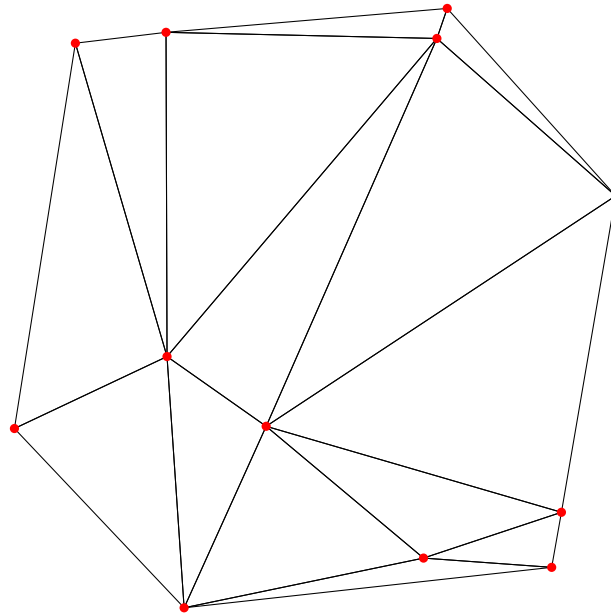
Activité 4 (Triangulation de Delaunay).

Définition. Une triangulation est dite triangulation de Delaunay si les intérieurs des cercles circonscrits ne contiennent pas de sommets.

Ci-dessous à gauche, la triangulation n'est pas du type Delaunay (le point A est à l'intérieur d'un cercle et le point C également). Par contre la triangulation de droite est une triangulation de Delaunay.



Les angles des triangles d'une triangulation de Delaunay sont les moins aigus possibles. Voici un exemple.



Lorsque qu'il y a 4 sommets situés sur un même cercle, alors deux triangulations de Delaunay sont possibles. Mais si ce n'est pas le cas, alors :

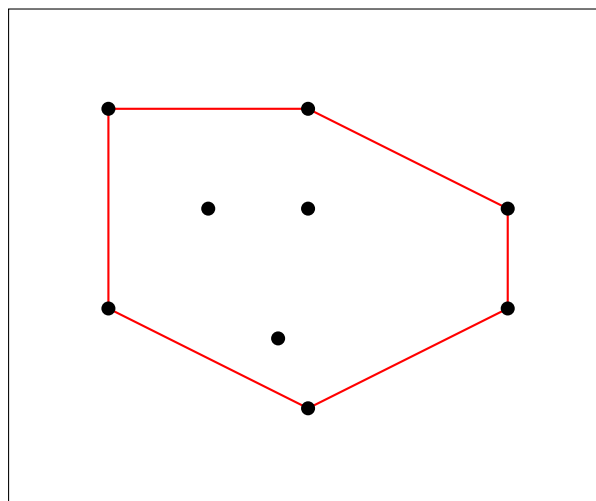
Proposition. *Une triangulation de Delaunay existe toujours et est unique.*

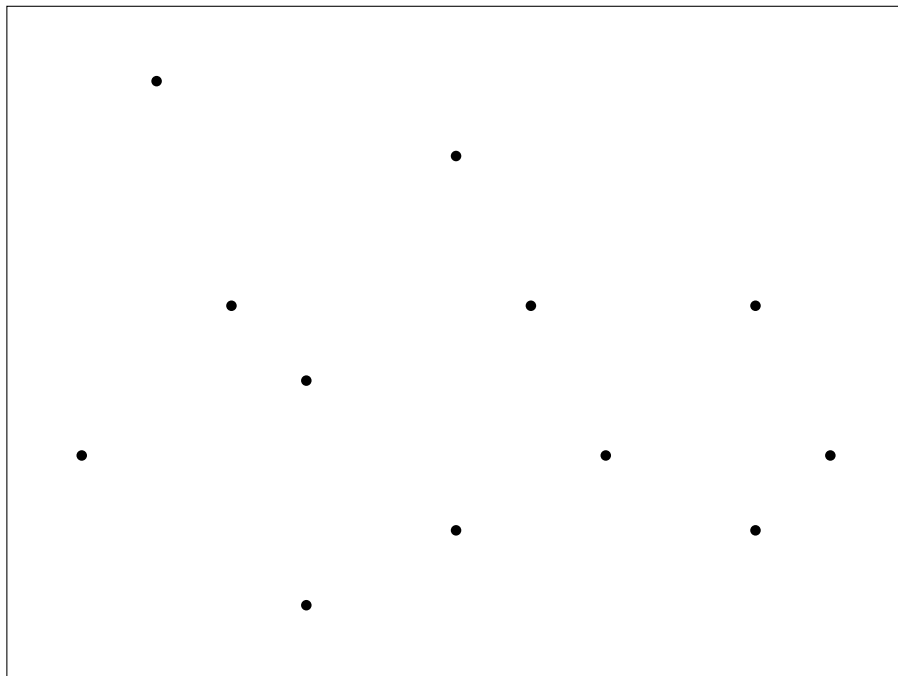
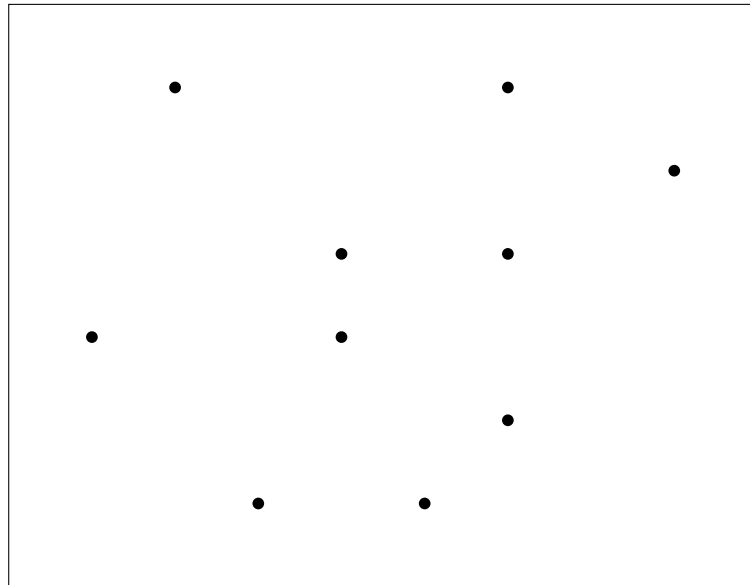
Algorithme. *Pour obtenir une triangulation de Delaunay :*

- partir d'une triangulation quelconque ;
- chaque fois que l'on trouve un triangle dont le cercle circonscrit contient en son intérieur un sommet, on effectue un basculement comme dans le cas du quadrilatère étudié précédemment.

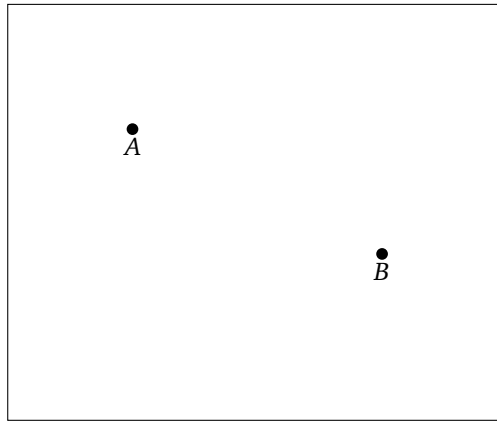
Dans la pratique, on commence par tracer le contour, on trace des triangles ayant les angles les moins aigus possibles (même si on ne peut pas vraiment les éviter sur les bords). Si on a un doute sur un triangle, on trace le cercle circonscrit ; si ce cercle contient un sommet en son intérieur, on effectue un basculement.

Trace les triangulations de Delaunay pour les ensembles de sommets suivants.



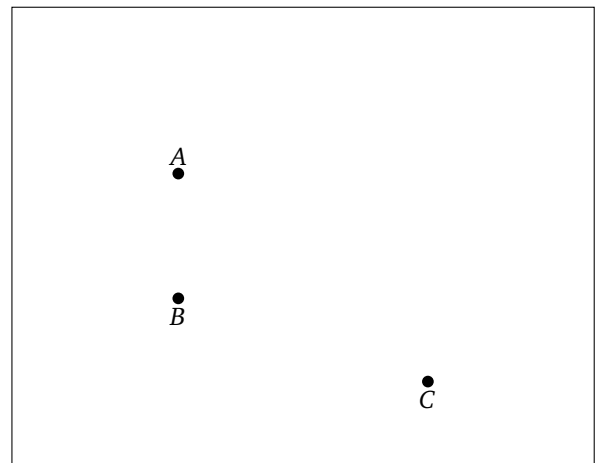
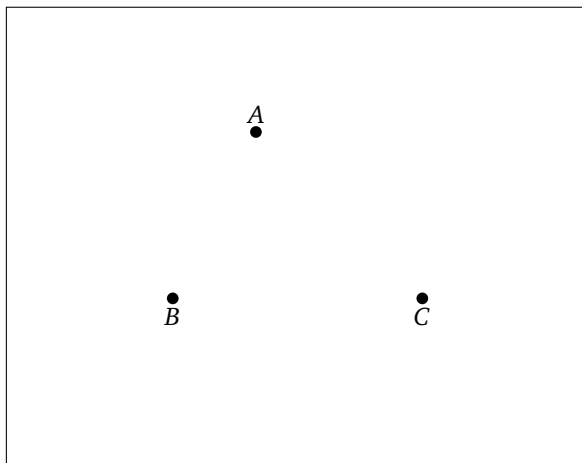
**Activité 5** (Cellules de Voronoï).

1. Deux princesses, vivant dans des châteaux A et B , revendiquent un territoire. Elles se mettent d'accord sur le principe suivant : « Je possède les terres qui sont plus proches de mon château que du tien. » Dessine les territoires de chacune des princesses.



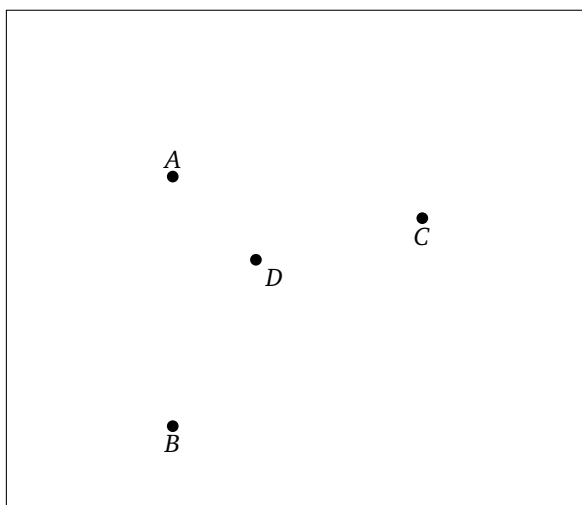
2. Il y a maintenant 3 princesses. Chacune possède les terres qui sont plus proches de son château que d'un autre château.

Dessine les territoires de chacune des princesses.

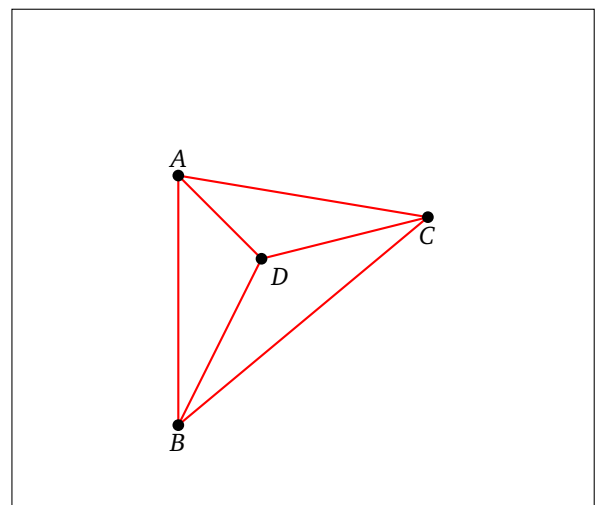


3. Il y a maintenant plein de princesses ! Voici une méthode pour tracer les territoires de chaque princesse, appelés *cellules de Voronoï*.

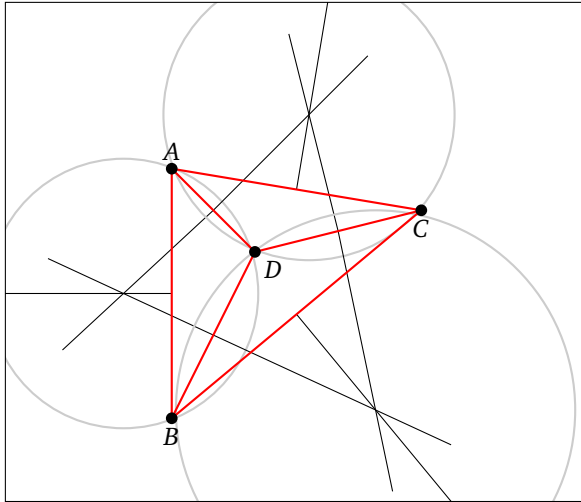
- Trace la triangulation de Delaunay (où les sommets sont les châteaux).
- Trace les médiatrices de chaque triangle et le centre du cercle circonscrit.
- Les cellules de Voronoï sont délimitées par des portions de médiatrices.



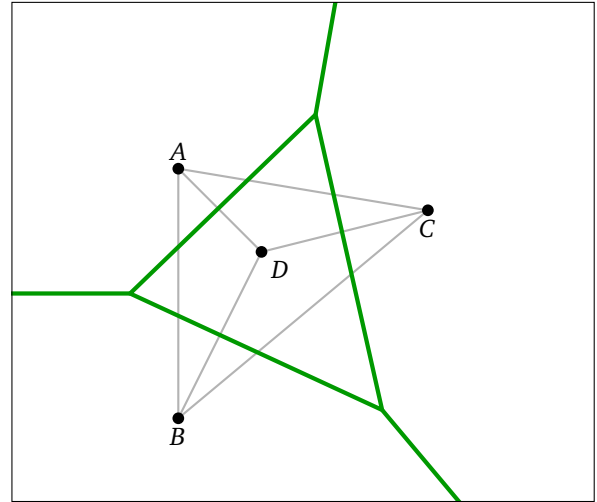
(a) Les sommets.



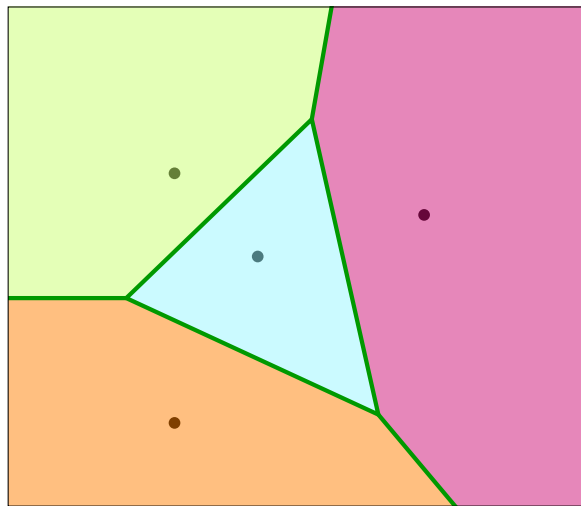
(b) La triangulation.



(c) Les médianes.

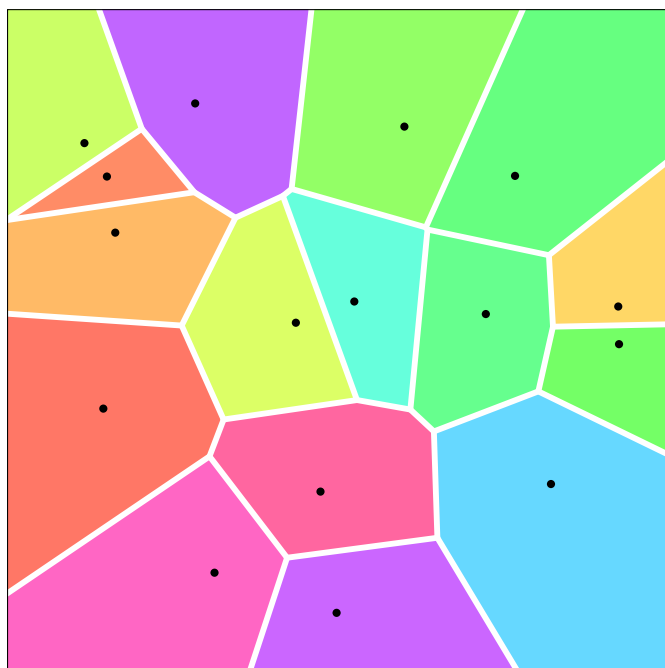


(d) Les arêtes.

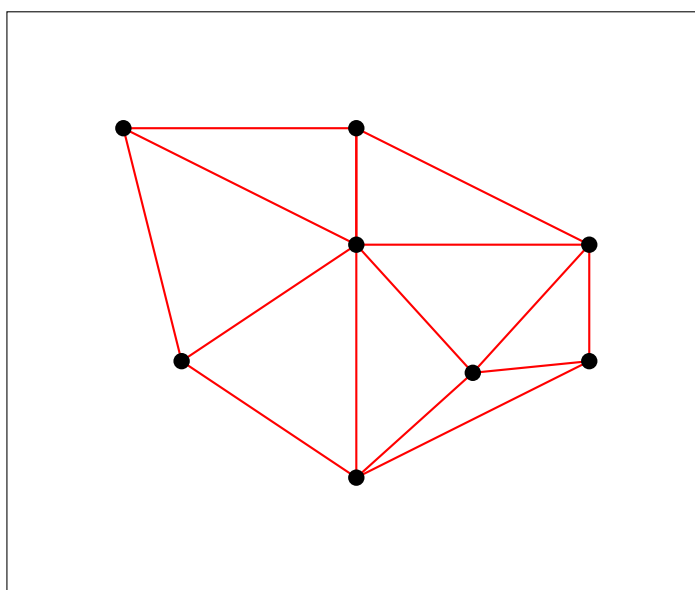
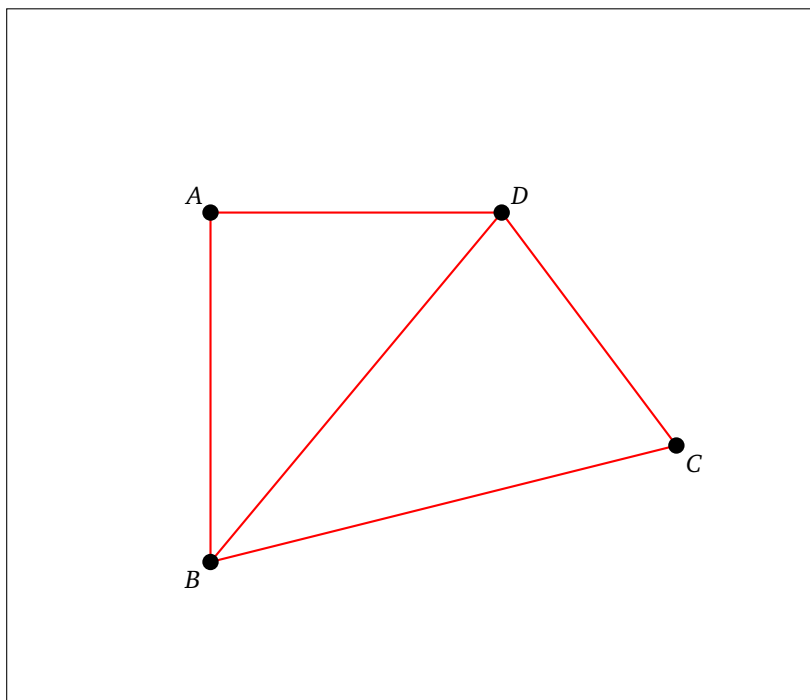


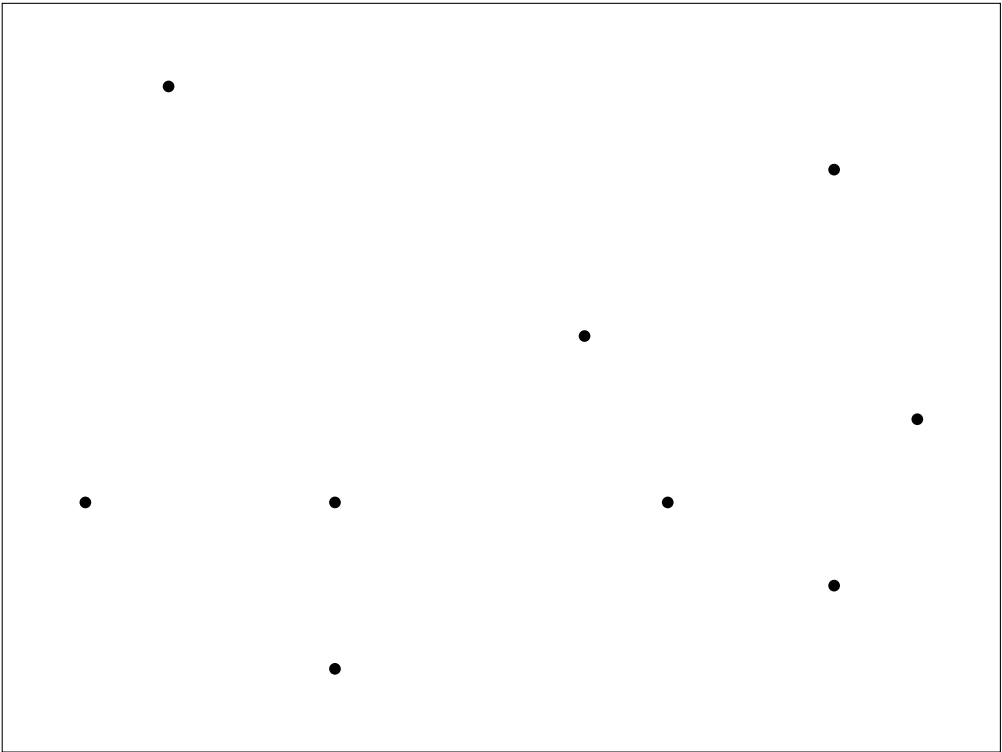
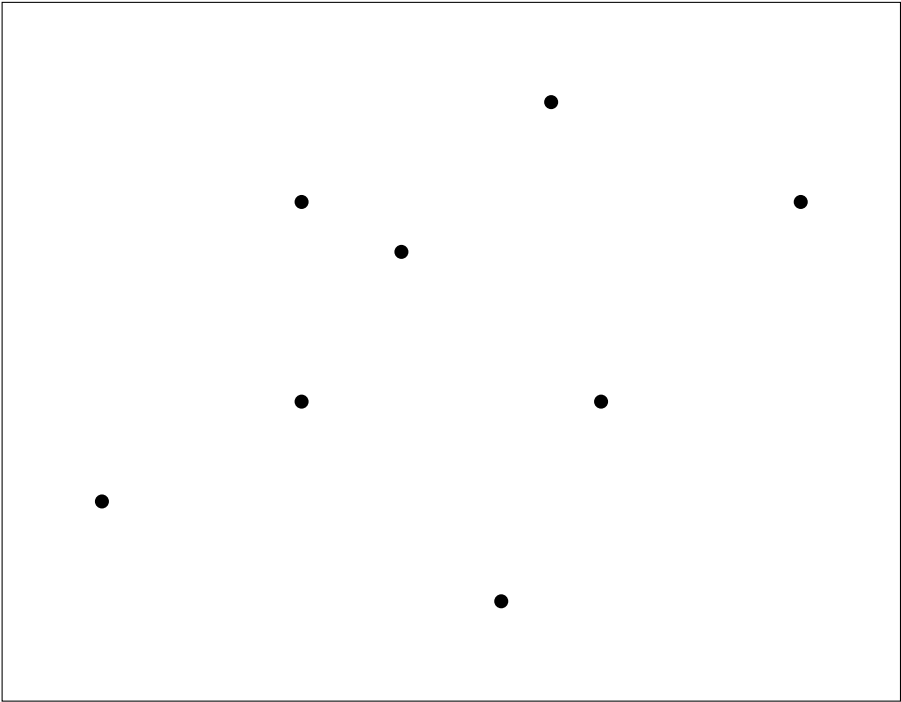
(e) Les cellules de Voronoï.

Voici ce que l'on obtient avec un exemple plus compliqué.



Trace les cellules de Voronoï des configurations suivantes.





Distance entre deux mots

Pour savoir si un mot est mal orthographié, il suffit de vérifier s'il existe dans un dictionnaire, par contre pour suggérer une correction orthographique, il faut proposer un mot proche. Pour cela, il faut définir une distance entre deux mots.

Activité 1 (Distance de Hamming).

Prends deux mots de même longueur. La *distance de Hamming*, c'est le nombre d'endroits où les lettres sont différentes.

Par exemple :

JAPON SAVON

Les premières lettres sont différentes, les troisièmes aussi. La distance de Hamming entre ces deux mots vaut donc 2.

1. Calcule la distance de Hamming entre les mots suivants :

| | | |
|---------|----|---------|
| LIGNE | et | LIANE |
| BOOLE | et | MOORE |
| POLICE | et | PILOTE |
| PASSION | et | RATIONS |
| CRANE | et | ECRAN |

2. Pour chacun des mots de la liste suivante, calcule sa distance de Hamming avec le mot **SIGNE** :

SUITE LIGNE SINGE DIGNE MIXTE

Activité 2 (Distance de Jaccard).

La *distance de Jaccard* mesure la proximité de deux mots, indépendamment de l'ordre des lettres. La formule est :

$$\text{distance} = 1 - \frac{\text{nombre de lettres communes}}{\text{nombre total de lettres}}$$

La distance est comprise entre 0 et 1. Plus la distance est proche de 0, plus les mots ont les mêmes lettres.

Exemple 1. PAIR et SAPIN.

Les lettres du premier mot sont [A,I,P,R], celles du second sont [A,I,N,P,S]. Les lettres communes sont donc [A,I,P], il y en a donc 3. Toutes les lettres sont [A,I,N,P,R,S], il y en a donc 6. La distance de Jaccard entre PAIR et SAPIN est donc :

$$d = 1 - \frac{3}{6} = 1 - \frac{1}{2} = 1 - 0,5 = 0,5.$$

Exemple 2. LETTRE et TARTE.

Les lettres du premier mot sont [E,E,L,R,T,T], celles du second [A,E,R,T,T]. Les lettres [A,E,E,L,R,T,T] permettent d'écrire chacun des mots, il y a donc un total de 7 lettres. Les lettres communes sont [E,R,T,T], il y en a donc 4. La distance de Jaccard entre **LETTRE** et **TARTE** est donc :

$$d = 1 - \frac{4}{7} \simeq 1 - 0,57 \simeq 0,43.$$

Calcule la distance de Jaccard entre les mots suivants :

| | | |
|----------------|----|----------------|
| PLACE | et | CRAIE |
| AVRIL | et | LAIT |
| ESPOIR | et | PROIE |
| STATUE | et | ETAT |
| NOIR | et | BLANC |
| OBTENIR | et | ROBINET |

Calcule la distance de Jaccard entre **CHIEN** et **NICHE**. Peux-tu caractériser les couples de mots dont la distance de Jaccard est égale à 0 ?

Activité 3 (Distance de Levenshtein).

On définit trois opérations qui permettent de passer d'un mot à un autre :

1. suppression d'une lettre,
2. ajout d'une lettre,
3. remplacement d'une lettre.

Voici un exemple de chaque type :

1. **PLANTE** vers **PLATE** (la lettre **N** est supprimée),
2. **RAPE** vers **RAMPE** (la lettre **M** est ajoutée),
3. **RAMER** vers **RALER** (la lettre **M** est remplacée par la lettre **L**).

La *distance de Levenshtein* entre deux mots est le nombre minimum d'opérations à effectuer afin de passer du premier mot au second.

Par exemple, la distance entre **PORT** et **PAR** vaut 2.

PORT devient **POR** puis devient **PAR**

On a appliqué l'opération 1, puis l'opération 3. Pour cet exemple, on ne peut pas faire moins de deux opérations.

1. Trouve quelle opération permet de passer du premier au second mot :
 - **CLEF** vers **CLE**
 - **PILE** vers **PALE**
 - **MIEL** vers **CIEL**
2. D'après toi, combien vaut la distance de Levenshtein pour les paires de mots suivantes :
 - **SPIRE** et **PITRE**
 - **POMME** et **POIRE**
 - **PILE** et **PLI**
 - **LOUPE** et **POULE**
 - **LAMPE** et **PLACE**
 - **ROIS** et **OIE**

- PRISE et ROSE
- ANANAS et BANANE

Activité 4 (Algorithme de Levenshtein).

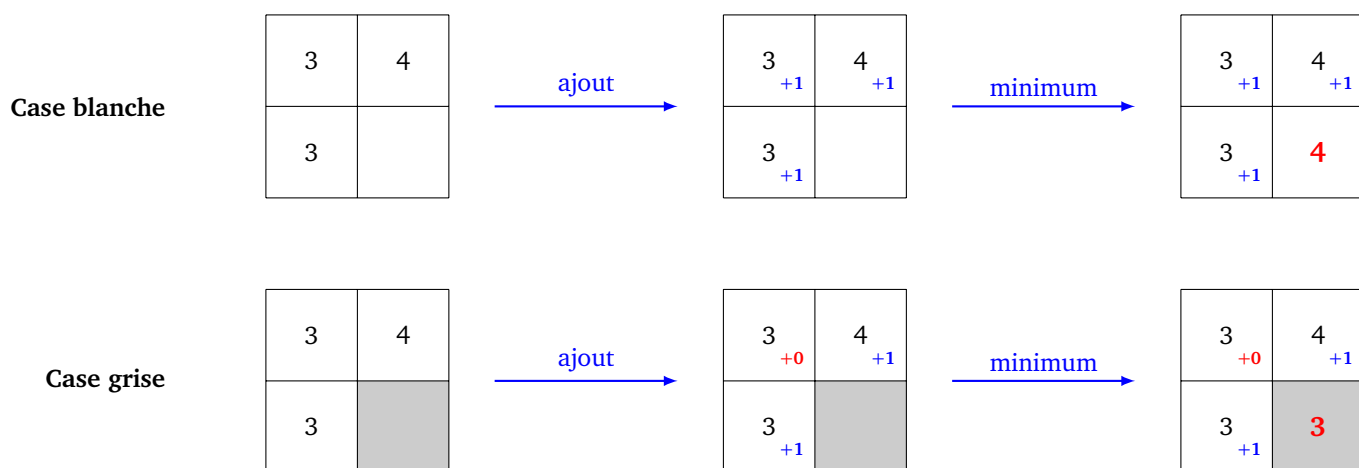
Nous allons voir une méthode systématique pour calculer la distance de Levenshtein et trouver les opérations qui permettent de passer d'un mot à un autre.

1. Règle du minimum.

Cette règle permet de remplir la quatrième et dernière case d'un petit tableau (2×2) :

- si la quatrième case est blanche : on ajoute +1 à tous les nombres et on prend le minimum des trois nombres ;
- si la quatrième case est grise : on ajoute +1 seulement aux cases au-dessus et à gauche, puis on prend le minimum des trois nombres.

Voici deux exemples : avec une case blanche et avec une case grise.



Complète les tableaux suivants :

| | |
|---|---|
| 2 | 1 |
| 2 | |

| | |
|---|---|
| 2 | 3 |
| 3 | |

| | |
|---|---|
| 2 | 0 |
| 1 | |

| | |
|---|---|
| 0 | 1 |
| 1 | |

| | |
|---|---|
| 5 | 4 |
| 6 | |

| | |
|---|---|
| 4 | 3 |
| 2 | |

| | |
|---|---|
| 2 | 3 |
| 2 | |

| | |
|---|---|
| 4 | 4 |
| 4 | |

2. Initialisation.

Pour calculer la distance entre deux mots, nous allons nous aider d'un tableau. Avant de commencer les calculs, voici la disposition de départ :

- le premier mot est écrit en colonne, le second en ligne ;
- on remplit une colonne et une ligne d'entiers 0, 1, 2, ... ;

- on grise les cases lorsque les deux lettres de chaque mot sont identiques.

Exemple simple avec **PAS** et **PLAT** (il y a une case grise pour le **P** commun et une grise pour le **A** commun).

| | | P | L | A | T |
|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | |
| P | | | | | |
| A | | | | | |
| S | | | | | |

| | | P | L | A | T |
|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | | | | |
| A | 2 | | | | |
| S | 3 | | | | |

| | | P | L | A | T |
|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | | | | |
| A | 2 | | | | |
| S | 3 | | | | |

Voici un autre exemple avec **VOILE** et **CERISE**.

| | | C | E | R | I | S | E |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| V | 1 | | | | | | |
| O | 2 | | | | | | |
| I | 3 | | | | | | |
| L | 4 | | | | | | |
| E | 5 | | | | | | |

Trace les grilles, la numérotation et grise les cases pour les paires de mots :

BUS et **BRUT**
FRUIT et **CRIS**
PETITE et **LETTRE**
AVION et **BATEAU**

3. Calcul de la distance de Levenshtein.

Voici un algorithme pour calculer la distance de Levenshtein entre deux mots.

- Initialise le tableau avec un mot en colonne et l'autre en ligne.
- Remplis une ligne et une colonne à l'aide d'entiers consécutifs en partant de 0.
- Grise les cases lorsque deux lettres de chaque mot sont identiques.
- Remplis, une à une, les cases avec la règle du minimum.
- La distance de Levenshtein est alors la valeur inscrite dans la case en bas à droite.

Reprenons l'exemple : de **PAS** à **PLAT**

| | | P | L | A | T |
|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | | | | |
| A | 2 | | | | |
| S | 3 | | | | |

(a) Initialisation

| | | P | L | A | T |
|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | 0 | | | |
| A | 2 | | | | |
| S | 3 | | | | |

(b) Première case

| | | P | L | A | T |
|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| A | 2 | | | | |
| S | 3 | | | | |

(c) Première ligne

| | | P | L | A | T |
|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| A | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| S | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(d) Tableau et distance

(a) Le tableau est initialisé comme vu précédemment ; (b) on commence à compléter le tableau en suivant la règle du minimum ; (c) on remplit une à une les cases de la première ligne avant de passer à la suivante ; (d) le tableau est complet ; la distance de Levenshtein est la valeur inscrite dans la case en bas à droite.

Voici un exemple plus compliqué, qui calcule la distance de Levenshtein entre **VOILE** et **CERISE** qui vaut 4.

| | | C | E | R | I | S | E |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| V | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| O | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| L | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| E | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 |

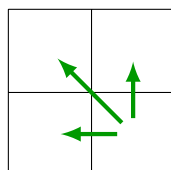
Calcule la distance de Levenshtein entre les mots suivants :

BUS et **BRUT**
FRUIT et **CRIS**
PETITE et **LETTRE**
AVION et **BATEAU**

4. Retrouver les opérations.

Avec un peu plus d'efforts, on retrouve les opérations nécessaires pour passer d'un mot à l'autre.

- Il faut d'abord trouver un chemin décroissant partant de la dernière case calculée (qui contient la distance de Levenshtein), vers celle qui contient le 0 en haut à gauche. Pour chaque case, on va vers l'une des trois cases qui a permis de réaliser la règle du minimum (donc vers une valeur la plus petite possible).



Ensuite, on passe du mot vertical au mot horizontal, en associant à certaines flèches une opération :

- si la valeur reste la même, on ne réalise aucune opération ;
- si la flèche est \uparrow , on supprime une lettre du mot vertical ;

- si la flèche est \leftarrow , on insère une lettre du mot horizontal dans le mot vertical ;
- si la flèche est \nwarrow , on remplace une lettre du mot vertical par une lettre du mot horizontal.

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| A | | |

Supprimer A

| | | |
|---|--|---|
| | | B |
| | | |
| A | | |

Insérer B après A

| | | |
|---|--|---|
| | | B |
| | | |
| A | | |

Remplacer A par B

| | | |
|---|--|---|
| | | A |
| | | |
| A | | |

Ne rien faire.

Comment passer de **PAS** à **PLAT** en 2 opérations ? Tout d'abord, on trouve un chemin décroissant en suivant la règle du minimum.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | P | L | A | T |
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| P | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| A | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| S | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Ainsi, en partant du bas à droite :

- on part du mot vertical **PAS** ;
- première flèche \nwarrow : on remplace le **S** par un **T** : **PAT** ;
- seconde flèche \nwarrow : comme on ne change pas de valeur, on ne fait rien ;
- troisième flèche \leftarrow : on insère le **L** après le **P** : **PLAT** ;
- dernière flèche \nwarrow : comme on ne change pas de valeur, on ne fait rien.

On a donc :

PAS \rightarrow **PAT** \rightarrow **PLAT**

Pour passer de **VOILE** à **CERISE**, voici un chemin (d'autres sont possibles).

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C | E | R | I | S | E |
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| V | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| O | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| L | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| E | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 |

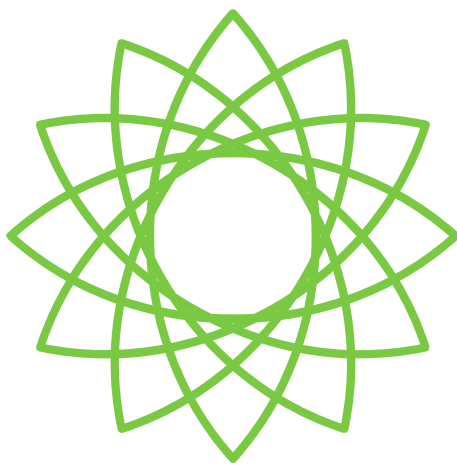
En partant du bas à droite et en ne considérant que les flèches pour lesquelles il y a un changement de valeur :

- la deuxième flèche est \nwarrow : **VOILE** devient **VOISE** ;
- la quatrième flèche est \leftarrow : **VOISE** devient **VORISE** ;
- la cinquième flèche est \nwarrow : **VORISE** devient **VERISE** ;
- la sixième flèche est \nwarrow : **VERISE** devient **CERISE**.

Trouve les opérations qui permettent de passer d'un mot à l'autre en un minimum d'étapes :

| | | |
|---------------|----|---------------|
| BUS | et | BRUT |
| FRUIT | et | CRIS |
| PETITE | et | LETTRE |
| AVION | et | BATEAU |

QUATRIÈME PARTIE



ÉNIGMES SUR FEUILLES

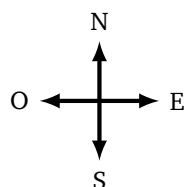
Énigmes sur feuilles

Énigme 1 (Premiers pas).

Je me déplace sur la grille en suivant le chemin :

E E N N O O O N O O S S S E S S

Malheureusement, je ne sais plus depuis quelle case je suis parti !



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| | A | B | C | D | E | F |

Question. Quelle sera la case d'arrivée ?

On rappelle les règles du jeu :

Je me déplace sur des cases en suivant des instructions Nord, Sud, Est et Ouest. Pour savoir quelle sera la case suivante, je regarde l'instruction écrite dans la case où je me trouve :

- si je suis sur une case **N**, ma prochaine case sera celle située juste au Nord de ma case actuelle,
- si je suis sur une case **S**, je me déplacerai d'une case vers le Sud,
- pour un case **E**, je me déplacerai vers l'Est,
- pour une case **O**, je me déplacerai vers l'Ouest.

Énigme 2 (Répéter).

Nous avons trois couleurs, chacune codée par son initiale : **R** pour rouge, **V** pour vert et **B** pour bleu. Mais ici les couleurs sont codées par trois lettres **X**, **Y** ou **Z**.

Z 2Y 2(X 2Y Z) 2Z X 2(Y 2Z)

Sachant qu'il y a plus de rouge que de bleu et plus de bleu que de vert, retrouve quelles sont les couleurs associées à **X**, **Y** et **Z** et colorie les bulles suivantes.



Question. Quelles sont les couleurs des quatre premières bulles ? Répondre sous la forme de quatre lettres.
Par exemple : **BVRR** pour bleu, vert, rouge, rouge.

Énigme 3 (Opérations algébriques I).

Je pars d'un entier x positif et j'effectue successivement les opérations suivantes :

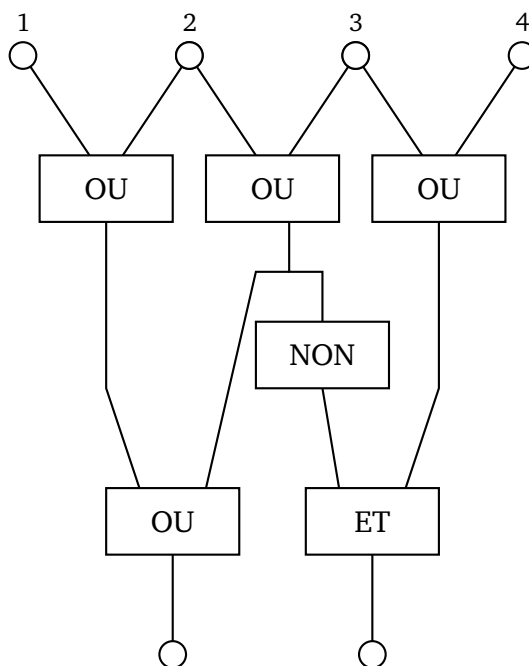
- $x \leftarrow x - 3$
- $x \leftarrow x \times x$
- $x \leftarrow x - 27$

Avec l'entier x que j'ai choisi, j'obtiens comme résultat mon entier de départ !

Question. Quelle est la valeur de l'entier positif x positif que j'ai choisi ?

Énigme 4 (Vrai et faux).

Les lampes numérotées 1, 2, 3 et 4 peuvent être allumées ou éteintes, ce qui allume ou éteint les deux lampes du bas.



Question. Quelles lampes faut-il allumer en haut, de sorte que les deux lampes du bas soient allumées en même temps ? On indiquera la réponse par la position des lampes à allumer en haut. Par exemple s'il faut allumer les lampes 1, 3 et 4 alors la réponse est 134.

Énigme 5 (Opérations algébriques II).

Dans cet exercice, on travaille avec une mini-calculatrice qui ne prend en compte que 5 chiffres pour la mantisse (1 chiffre avant la virgule et 4 chiffres après).

Par exemple, si $x = 12,3456$ alors ce nombre est stocké dans la mini-calculatrice sous la forme $nf(x) = 1,2345e1$. Note que le 6 n'est plus présent.

Soit $a = \frac{1286}{9}$ et $b = \frac{1000}{7}$. On veut calculer la quantité :

$$x = \frac{1}{a-b}.$$

Le premier ordinateur fait des calculs exacts en mémoire, mais affiche seulement une valeur tronquée à 5 chiffres, c'est-à-dire qu'il calcule :

$$x_1 = nf\left(\frac{1}{a-b}\right).$$

Le second ordinateur tronque les résultats à chaque étape des calculs, c'est-à-dire qu'il calcule :

$$nf(a) \text{ et } nf(b) \text{ puis } nf(nf(a) - nf(b))$$

et enfin

$$x_2 = nf\left(\frac{1}{nf(nf(a) - nf(b))}\right).$$

Question. Combien vaut $x_2 - x_1$ (arrondi à l'entier le plus proche) ?

Énigme 6 (Si ... alors ...).

On considère les instructions suivantes :

$n \leftarrow ?$

$x \leftarrow n$

répéter n fois :

si x est pair, alors :

$x \leftarrow x - 3$

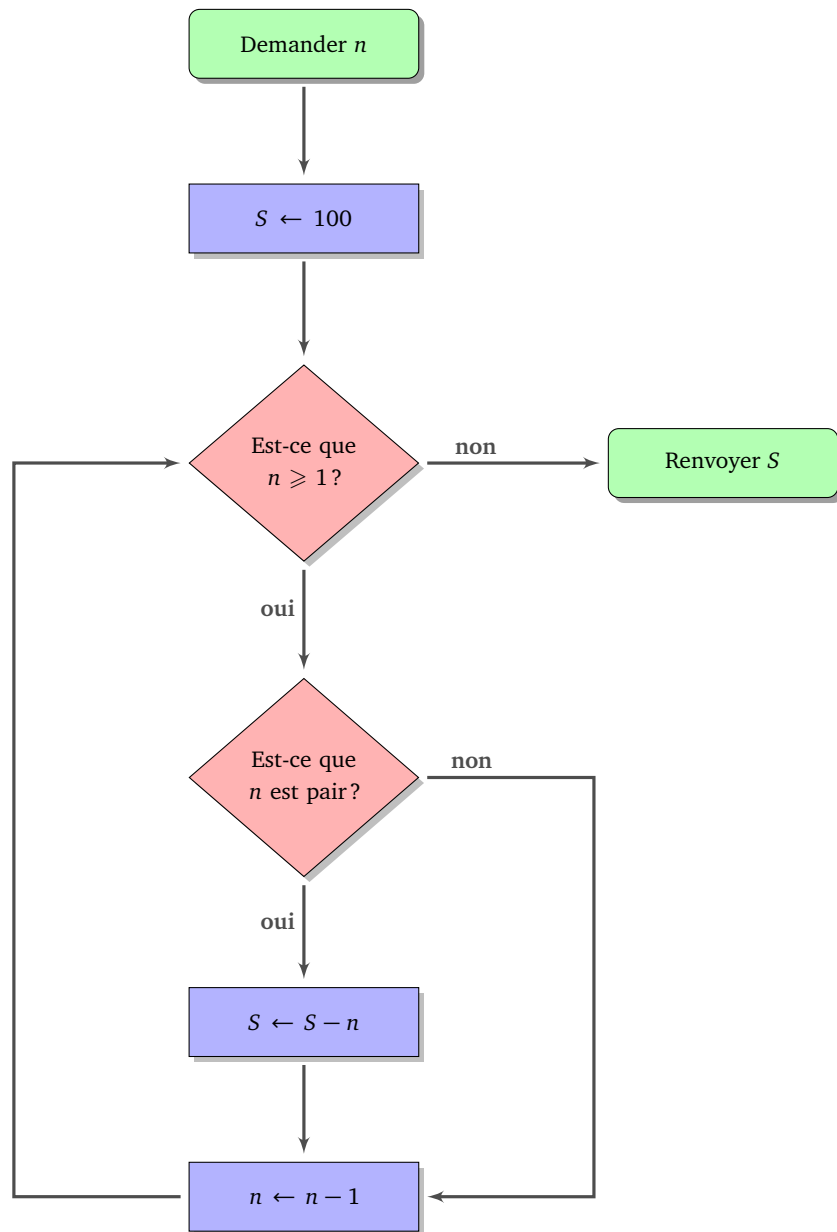
sinon :

$x \leftarrow 2 \times x + 2$

Question. Quelle doit être la valeur de n , de sorte qu'à la fin la valeur de x soit 100 ?

Énigme 7 (Boucles I).

Voici un algorithme sous forme de diagramme.



Question. Lorsque la valeur demandée en entrée est $n = 10$, quelle est la valeur de S en sortie ?

Énigme 8 (Chercher et remplacer).

Soit le groupe de lettres :

[mrc] ? !a[lts]

et la liste de mots :

| | | | | |
|--------|--------|---------|----------|----------|
| malin | radis | spirale | crise | miracle |
| classe | miette | casser | amour | toujours |
| rail | cercle | crasse | chouette | caramel |

Question. Dans cette liste, combien de mots admettent le groupe de lettres proposé ?

Énigme 9 (Puissances de 2).

J'ai une ramette de papier de 5 cm d'épaisseur qui contient 500 feuilles. Je prends une seule feuille.

- *Étape 1.* Je plie ma feuille en deux.
- *Étape 2.* Je replie ma feuille en deux.
- ...
- *Étape 20.* Je replie une dernière fois ma feuille en deux.

Question. Quelle est l'épaisseur totale de ma feuille pliée ? *Donne la réponse en cm, en arrondissant à l'entier le plus proche.*

Énigme 10 (Binaire).

On travaille avec des nombres en écriture binaire à 7 chiffres (par exemple : 0.0.1.0.1.1.0).

On introduit deux opérations sur les nombres binaires à 7 chiffres.

- La *négation* qui change chaque 0 en 1 et chaque 1 en 0. Par exemple :

$$\text{NON}(0.0.1.0.1.1.0) = 1.1.0.1.0.0.1$$

- La *multiplication chiffre à chiffre*, avec la règle :

$$0 \otimes 0 = 0 \quad 1 \otimes 0 = 0 \quad 0 \otimes 1 = 0 \quad 1 \otimes 1 = 1.$$

Pour deux nombres a et b à plusieurs chiffres on applique cette règle entre le premier chiffre de a et le premier chiffre de b , puis entre le second chiffre de a et le second chiffre de b ... Par exemple :

$$\begin{array}{r} 0.1.1.1.1.0.0 \\ \otimes 1.0.1.0.1.1.0 \\ \hline 0.0.1.0.1.0.0 \end{array}$$

Pour cette énigme :

- je pars de $a = 108$ et $b = 89$ en écriture décimale,
- j'écris a et b en écriture binaire,
- je calcule $a \otimes b$,
- je calcule $\text{NON}(a \otimes b)$,
- puis j'exprime ce dernier résultat en écriture décimale.

Question. Quel est l'entier obtenu ?

Énigme 11 (Boucles II).

But : Le programme suivant affiche si un entier n positif ou nul est pair ou impair. Malheureusement les lignes ont été mélangées !

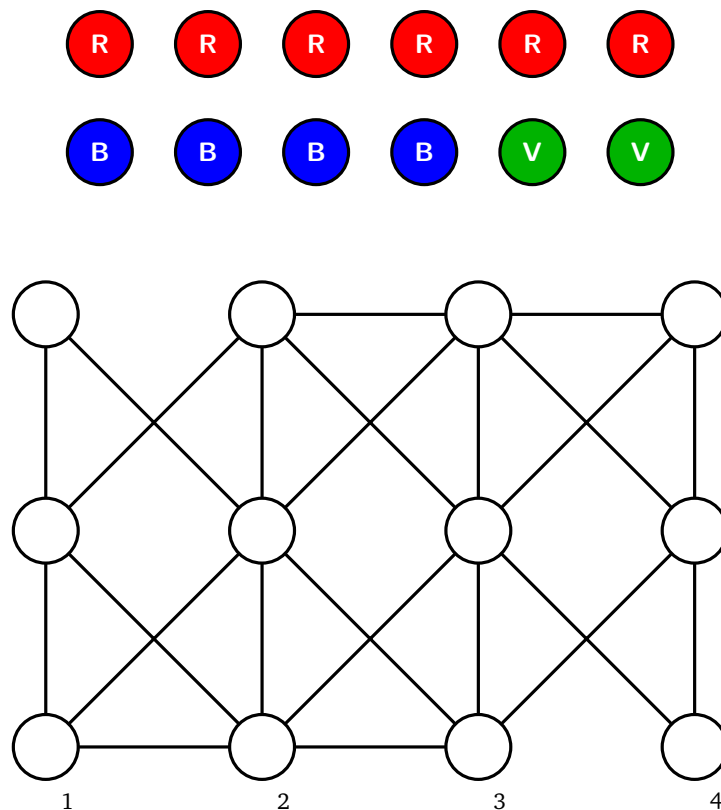
1. Sinon :
2. Tant que $n \geq 4$:
3. Si $((n = 1) \text{ ou } (n = 3))$:
4. Afficher "Ce nombre est pair."
5. Afficher "Ce nombre est impair."
6. $n \leftarrow n - 4$

Question. Remets les lignes dans l'ordre. *La réponse est la suite des numéros de ligne dans le bon ordre,*

par exemple 532146.

Énigme 12 (Graphe).

En utilisant les pastilles (6 rouges, 4 bleues, 2 vertes), colorie les sommets du graphe de sorte que deux sommets reliés par une arête ne soient pas de la même couleur.



Question. Quelles sont les couleurs des pastilles du bas ? Par exemple si les pastilles du bas (numérotées 1, 2, 3 et 4) sont vert, rouge, bleu, bleu, alors répondre VRBB.

Dans ce problème les arêtes peuvent se croiser ! D'après Dorian Mazauric, *Graphes et Algorithmes - Jeux grandeur nature*, 2016.

Énigme 13 (Bases de données).

Voici un extrait des tables de données d'un aéroport.

Table 1 : Destination/Horaire*Destination et jour du départ.*

| Id. | Destination | Jour |
|-----|-------------|----------|
| D1 | Sydney | Lundi |
| D2 | Vancouver | Jeudi |
| D3 | Chicago | Samedi |
| D4 | Moscou | Lundi |
| D5 | Istanbul | Dimanche |
| D6 | Rio | Mercredi |
| D7 | Le Caire | Samedi |
| D8 | Rome | Mardi |
| D9 | Shanghai | Jeudi |

Table 2 : Avion*Avion, modèle, capacité.*

| Id. | Modèle | Capacité |
|-----|--------|----------|
| A1 | A330 | 260 |
| A2 | B737 | 250 |
| A3 | B777 | 270 |
| A4 | A320 | 160 |
| A5 | B747 | 280 |
| A6 | A380 | 410 |
| A7 | A319 | 140 |

Table 3 : Embarquement*Terminal et porte.*

| Id. | Terminal | Porte |
|-----|----------|-------|
| E1 | 1 | 7 |
| E2 | 2 | 6 |
| E3 | 1 | 1 |
| E4 | 2 | 3 |
| E5 | 1 | 4 |
| E6 | 1 | 2 |
| E7 | 2 | 2 |

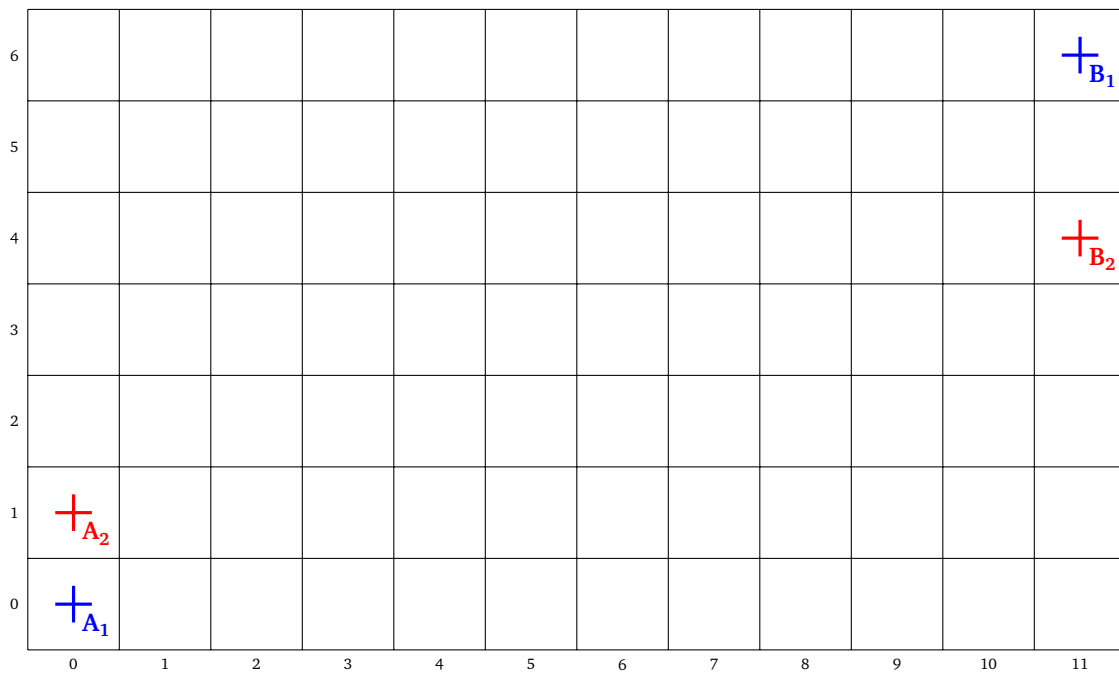
Table 4 : Vol*Un vol est défini par un avion, une destination et un lieu d'embarquement*

| Id. avion | Id. destination | Id. embarquement |
|-----------|-----------------|------------------|
| A3 | D2 | E5 |
| A7 | D6 | E3 |
| A6 | D7 | E3 |
| A1 | D5 | E1 |
| A3 | D8 | E6 |
| A4 | D1 | E6 |
| A2 | D6 | E4 |
| A6 | D8 | E2 |
| A6 | D2 | E1 |

Question. Sachant que tous les avions sont remplis, combien de personnes au total décolleront du lundi au vendredi depuis le terminal 1 ?

Énigme 14 (Pixels).

- On colorie en bleu les pixels du segment $[A_1B_1]$ suivant l'algorithme de Bresenham.
- On colorie en rouge les pixels du segment $[A_2B_2]$ suivant l'algorithme de Bresenham.



Question. Combien de pixels sont coloriés à la fois en bleu et en rouge ?

Énigme 15 (Diviser pour régner).

Panoramix a concocté une potion magique qu'il a cachée parmi d'autres bouteilles. Les bouteilles sont numérotées de 0 à 255. Asterix a besoin de retrouver la bouteille, mais n'a pas le temps de les tester une à une car la potion met 24h à agir. Il décide d'appliquer une méthode « diviser pour régner » :

- le gaulois 0 goûte les bouteilles numéro 0, 2, 4... (il goûte donc une bouteille sur deux) ;
- le gaulois 1 goûte les bouteilles numéro 0 et 1, puis 4 et 5, puis 8 et 9... (il goûte donc deux bouteilles sur quatre) ;
- le gaulois 2 goûte les bouteilles numéro 0 à 3, puis 8 à 11... (il goûte donc quatre bouteilles sur huit) ;
- ...
- le gaulois 7 goûte les bouteilles de 0 à 127 et pas les suivantes.

Après avoir goûté leurs bouteilles, seuls les gaulois 1, 2, 4, 6 ont des pouvoirs magiques.

Question. Quel numéro porte la bouteille de potion magique ?

Énigme 16 (Couleurs).

Pour transformer une image couleur en une image « noir et blanc », on transforme chaque pixel coloré en un pixel en niveau de gris.



Une des formules possibles est :

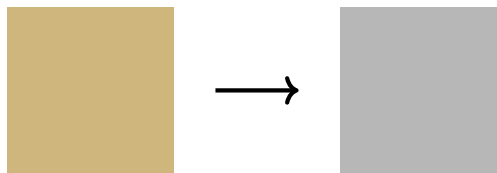
$$G = 0,21 \times R + 0,72 \times V + 0,07 \times B$$

- R, V, B sont les niveaux de rouge, vert et bleu du pixel coloré,
- G est le niveau de gris du pixel « noir et blanc ».

Note que, comme l'œil humain est plus sensible au vert, la couleur verte a un coefficient plus important.

On considère un pixel dont le code RVB exprimé en hexadécimal est

$$R = CE_{\text{hex}} \quad V = B6_{\text{hex}} \quad B = 7D_{\text{hex}}$$



Question. Quel est le niveau de gris G du pixel « noir et blanc » ? Arrondis à l'entier le plus proche et donne la réponse en hexadécimal. (Par exemple 2A ou D8...)

Énigme 17 (Cryptographie).

Le message suivant a été codé par le chiffre de Vigenère :

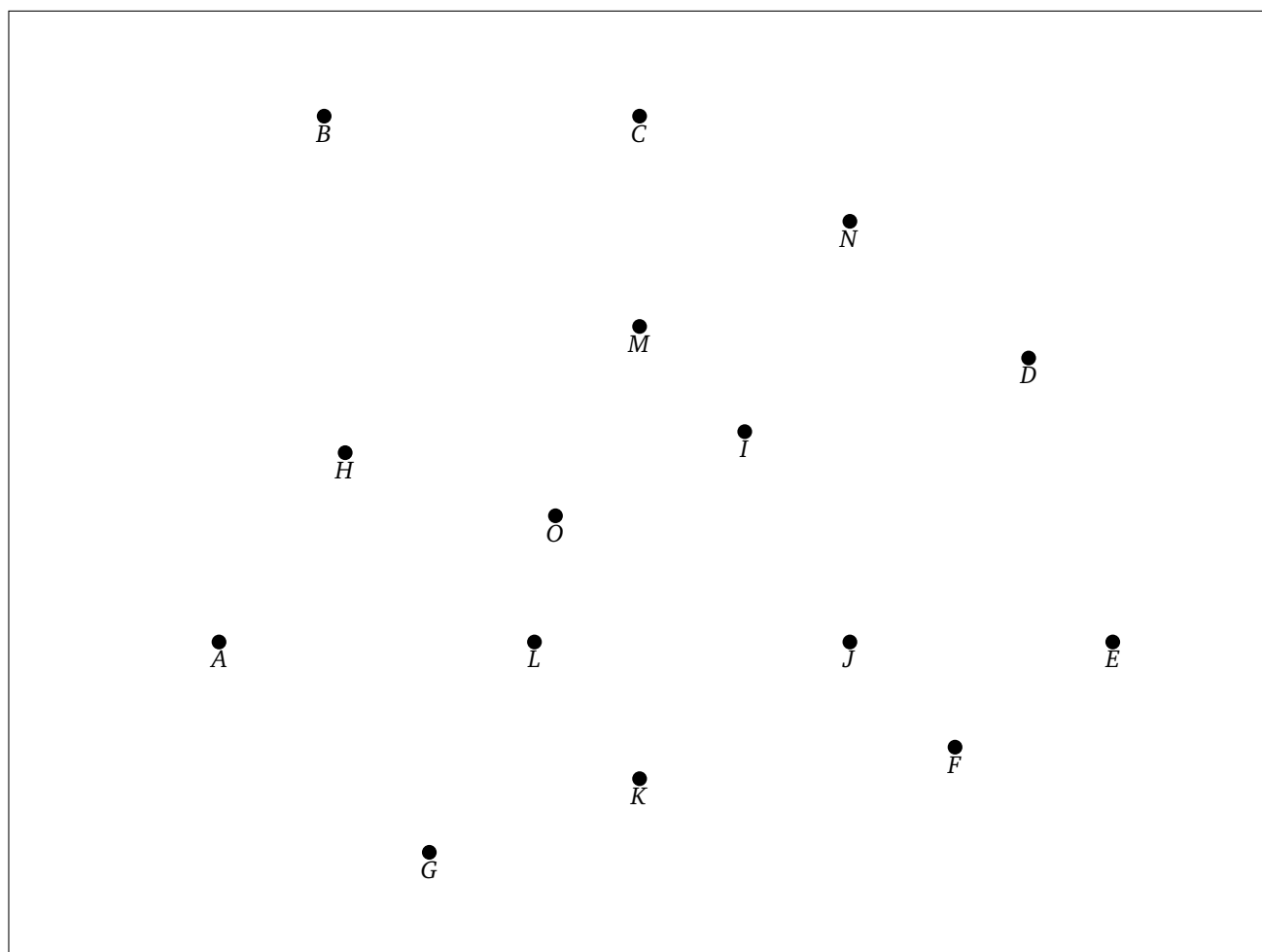
E GHMYJVP ZEYZ TPYMW VR EYMZTTSL WLUW RSSTYI

La clé est composée de 3 nombres : (4, ?, 7). Malheureusement j'ai oublié le nombre du milieu !

Question. Quel est l'entier manquant de la clé qui a codé ce message ?

Énigme 18 (Triangulation).

Trace la triangulation de Delaunay de cette configuration de points.



Question. Combien d'arêtes partent des points A , J et M ? Donne la somme des trois entiers.

Énigme 19 (Distance entre deux mots).

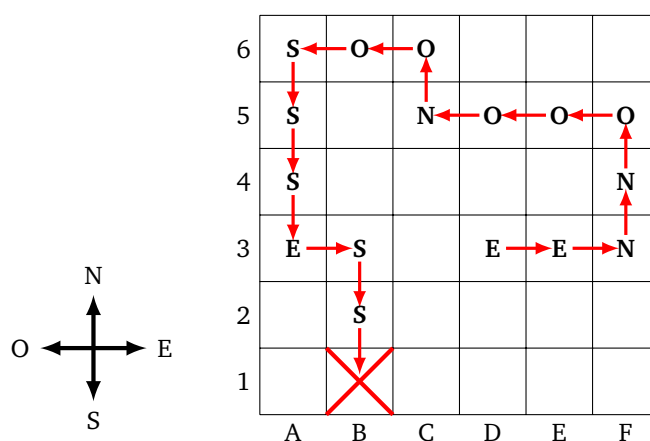
| | | R | E | C | T | A | N | G | L | E |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| C | 1 | | | | | | | | | |
| R | 2 | | | | | | | | | |
| O | 3 | | | | | | | | | |
| C | 4 | | | | | | | | | |
| O | 5 | | | | | | | | | |
| D | 6 | | | | | | | | | |
| I | 7 | | | | | | | | | |
| L | 8 | | | | | | | | | |
| E | 9 | | | | | | | | | |

Question. Quelle est la distance de Levenshtein entre les mots **CROCODILE** et **RECTANGLE** ?

Solutions – Énigmes sur feuilles

Énigme 1 (Premiers pas).

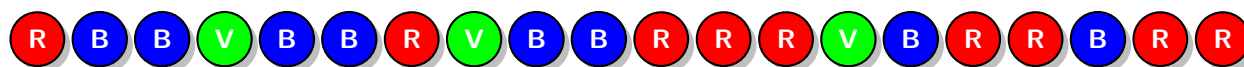
Réponse : la case B1 (en partant de D3).



Énigme 2 (Répéter).

Réponse : **RBBV**.

X = V Y = B Z = R



Énigme 3 (Opérations algébriques I).

Réponse : $x = 9$.

Vérifions que $x = 9$ est la solution.

- $x \leftarrow x - 3$, maintenant x vaut $9 - 3$, c'est-à-dire 6.
- $x \leftarrow x \times x$, maintenant x vaut 6×6 , c'est-à-dire 36.
- $x \leftarrow x - 27$, et enfin x vaut $36 - 27$, c'est-à-dire 9!

Énigme 4 (Vrai et faux).

Réponse : 14 (lampes 1 et 4).

Énigme 5 (Opérations algébriques II).

Réponse : 2.

- $x_1 = 31,500 = 3,1500e1$
- $nf(a) = 142,88 = 1,4288e2$
- $nf(b) = 142,87 = 1,4287e2$
- $nf(nf(a) - nf(b)) = 0,0300 = 3e - 2$
- $x_2 = nf(\frac{1}{0,0300}) = 33,333 = 3,3333e1$
- $x_2 - x_1 = 33,333 - 31,500 = 1,8333 \simeq 2$

Énigme 6 (Si ... alors ...).Réponse : $n = 7$.**Énigme 7** (Boucles I).

Réponse : 70.

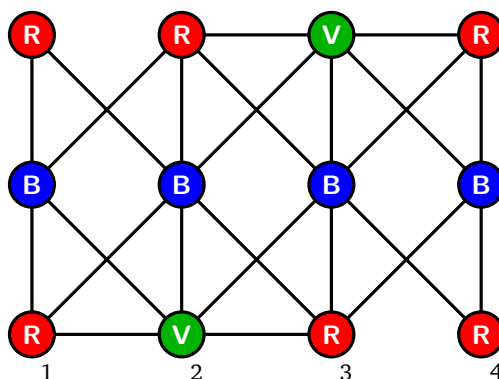
Énigme 8 (Chercher et remplacer).Réponse : 6. Liste : **crise, miracle, miette, casser, rail, crasse**.**Énigme 9** (Puissances de 2).Réponse : $\frac{1}{100} \times 2^{20} = 10485,76$ cm, la réponse est donc 10486.**Énigme 10** (Binaire).Réponse : 55, car $a = 1101100$, $b = 1011001$, $a \otimes b = 1001000$, $\text{NON}(a \otimes b) = 0110111 = 55$.**Énigme 11** (Boucles II).

Réponse : 263514.

2. Tant que $n \geq 4$:
6. $n \leftarrow n - 4$
3. Si $((n = 1) \text{ ou } (n = 3))$:
5. Afficher "Ce nombre est impair."
1. Sinon :
4. Afficher "Ce nombre est pair."

Énigme 12 (Graphe).

Réponse : RVRR.

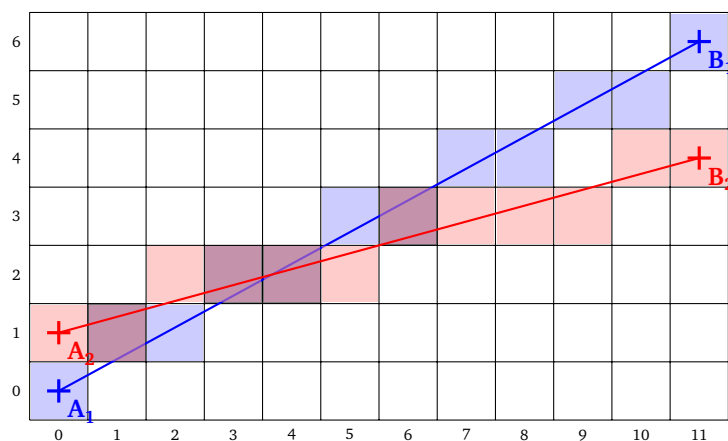


Énigme 13 (Bases de données).

Réponse : 1250 (lignes 1, 2, 5, 6 et 9 de la table 4).

Énigme 14 (Pixels).

Réponse : 4



Énigme 15 (Diviser pour régner).

Réponse : 169. En effet, les gaulois 0, 3, 5, 7 n'ont pas de pouvoirs magiques, donc la bouteille porte le numéro $n = 2^0 + 2^3 + 2^5 + 2^7 = 169$.

Énigme 16 (Couleurs).

Réponse : $B7_{\text{hex}} = 183$. ($R = 206$, $V = 182$, $B = 125$, $G = 183.05$, $G' = 183 = B7_{\text{hex}}$)

Énigme 17 (Cryptographie).

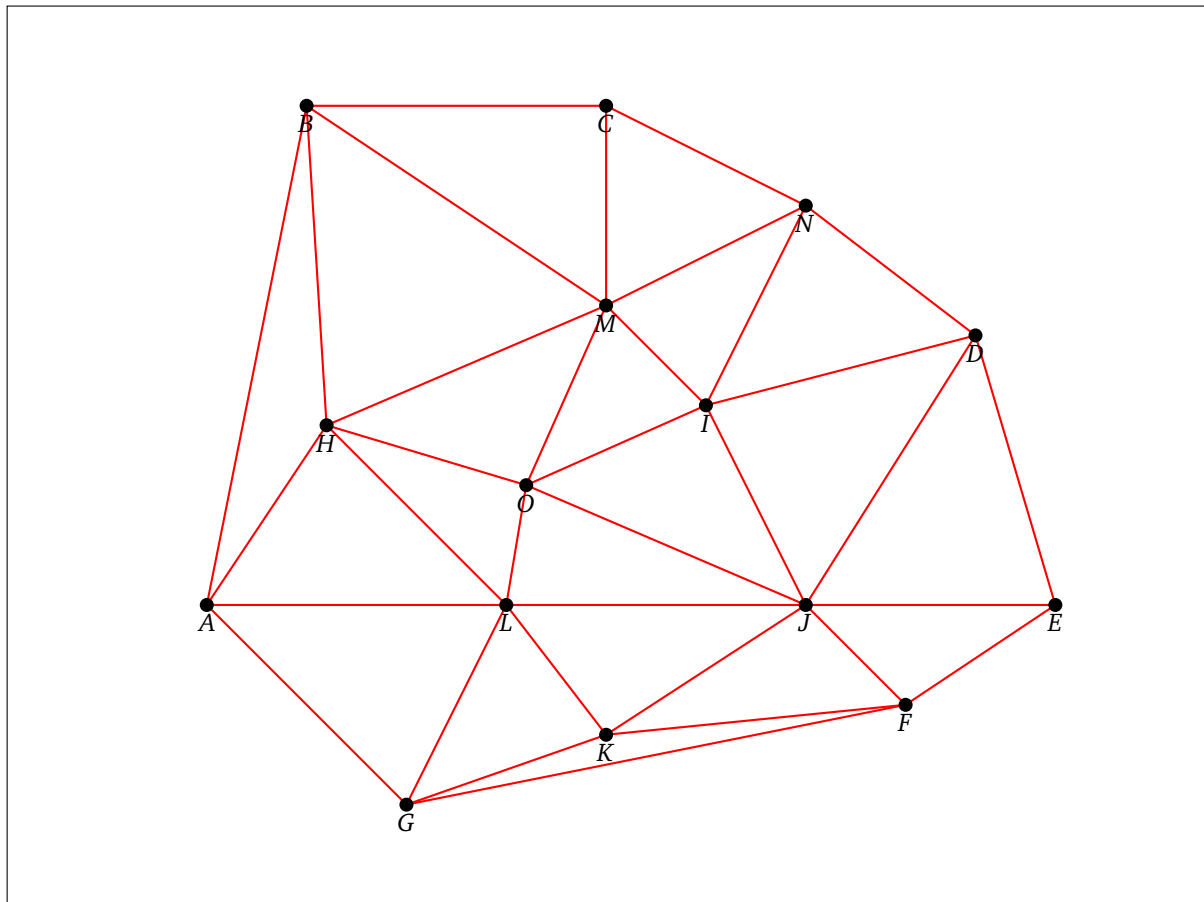
Réponse : 11.

Clé = (4, 11, 7)

A VAINCRE SANS PERIL ON TRIOMPHE SANS GLOIRE

Énigme 18 (Triangulation).

Réponse : 17 (4 arêtes partent de *A*, 7 partent de *J* et 6 partent de *M*).

**Énigme 19** (Distance entre deux mots).

Réponse : 6.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | R | E | C | T | A | N | G | L | E |
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| C | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| R | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| O | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| C | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| O | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| D | 6 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| I | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| L | 8 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 |
| E | 9 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 |

Conseils

- Ce livre utilise la version 3 de Scratch. Des vidéos sont accessibles depuis la chaîne *Youtube* :
youtube.com/ScratchAuCollege
Les vidéos utilisent la version 2 de Scratch, il peut y avoir des variations d'une version à l'autre, mais les principes généraux restent les mêmes.
- Les scripts Scratch solutions et le livre en couleurs sont disponibles :
github.com/exo7math/scratch3-exo7
- Pour progresser plus vite vous pouvez alterner un chapitre d'activités Scratch (partie 1), des énigmes sur ce chapitre (partie 2), des activités sur feuilles (elles sont indépendantes les unes des autres, partie 3) et encore des énigmes (partie 4) !

Les auteurs

Ce livre est issu du mooc *Scratch au collège* proposé par une équipe formée de :

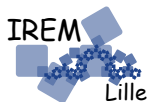
Arnaud Bodin
Loïc Arsicaud
Nathalie Bernard
François Recher

Les activités Scratch ont été écrites par Arnaud Bodin et validées par l'équipe. Merci à Charlotte pour son aide ! Les activités débranchées ont été écrites par Arnaud Bodin et relues par Stéphanie Bodin et François Recher. Nous remercions Laurence Le Foll et Raphaël Petit pour leur relecture.

L'idée de faire une feuille sur le thème « diviser pour régner » fait suite à une discussion avec Martin Quinson sur son « crêpier psycho-rigide ». Merci à Éric Wegrzynowski pour son idée d'activité sur la distance de Levenshtein. Enfin, merci à tous les participants du mooc.

Nous remercions l'équipe du service multimédia de l'université de Lille pour son travail, en particulier Damien Deltombe pour la réalisation des vidéos, Téodorina Tibar pour l'ingénierie pédagogique et Yannick Bonnaz pour le graphisme. Merci à Christian Tellechea pour son extension LaTeX « Scratch3 ».

Ce projet est porté par le site Exo7 et l'IREM de Lille. Nous avons bénéficié du soutien de l'université de Lille, de la COMUE Lille Nord de France et d'une bourse Google CS4HS (*Computer Science for High School*).



Ce livre est diffusé sous la licence *Creative Commons – BY-NC-SA – 4.0 FR*.