

RESTORE_

INTERDISZIPLINÄRE PERFORMANCES IM CONTEXT

<https://restore-bremen.space/>

Bremen 10 – 18. Juni 2022

OPEN CALL (Bewerbungsfrist: 21 April 2022)

Im Zeitalter des Überflusses an Informationen und ~~Orten~~ - und aufgrund der Pandemie - scheint es, dass verlassene lokale Geschäfte immer häufiger werden. Sind sie nach wie vor "lokale" Orte oder im Prozess, **Nicht-Orte** zu werden? Diese Frage ist aufgrund ihrer Lokalität und Unbewohnbarkeit schwer zu beantworten. Im Gegensatz zu Orten, die aufgrund ihrer Geschichte entstehen und eng mit sozialen und individuellen Identitäten verbunden sind, sind Nicht-Orte Orte, in denen sich keine Rückstände menschlicher Praktiken ansammeln. Werden Orte, die nicht von Menschen bewohnt werden, zu unsinnigen Orten des Überflusses oder der Verschwendung? Was ist ihre Funktion in Abwesenheit von Menschen? Oder sind sie einfach leer, weil es keine physischen Körper und Menschen gibt? Oder ist die Leere nur deshalb so, weil sie durch die Abwesenheit von physischen Körpern und Menschen definiert ist? Wird sie von Entitäten wie Klang, Radiowellen und drahtlosen Daten erfüllt?

RESTORE_ ist an solchen Fragen interessiert, da wir Orte nicht in Orte oder Nicht-Orte kategorisieren wollen. Wir denken, dass auch Nicht-Orte das Potenzial haben, Orte zu werden. Wir haben nicht die Absicht, diese Vision von Orten als zeitlos und unveränderlich zu romantisieren, sondern ihre lokalen Potenziale durch [temporäre] Praktiken des Place-Making wiederherzustellen. RESTORE_ untersucht die menschliche und nichtmenschliche Interaktion mit Orten durch den Einsatz von Performance, Tanz und Bewegung in Verbindung mit Sound, Visuals, Technologie und neuen Formen der Kommunikation und Zusammenarbeit. Durch die Hinterfragung der Materialität der Räume und der Entitäten, die sie füllen, will RESTORE_ Marc Augés Konzept der Nicht-Orte auf das digitale Zeitalter erweitern.

Wir beabsichtigen, diese Orte in einen relationalen Handlungsraum zwischen den Passanten und den Künstler*Innen zu verwandeln. Während wir hinterfragen, ob es die Abwesenheit von Menschen ist, die uns die genannten Orte fremd erscheinen lässt, wird die Bedeutung von "innen" und "außen" immer wieder definiert und verzerrt. RESTORE_ zielt darauf ab, diese Grenzorte in Räume der Erforschung von Verkörperung, Handlungsfähigkeit, Subjektivität, Bewegung, Materialität und Räumlichkeit des Körpers zu verwandeln. RESTORE_ untersucht Möglichkeiten, das Theater in leerstehende Geschäfte und deren Vitrinen in Stadtteilen außerhalb der Kulturmeile Bremen zu verlegen.

WAS

RESTORE_ stellt **interdisziplinäre Performances** in Kontext. Das Projekt besteht aus drei verschiedenen temporären Besetzungen von leerstehenden Ladenlokalen in der Stadt Bremen. Drei Künstler*innen - oder Kollektive - aus unterschiedlichen Disziplinen werden zusammenarbeiten und zum ersten Mal im **Trialog** eine In-situ-Performance an einem dieser drei Orte entwickeln.

Die Performances werden vom Publikum im öffentlichen Raum, z.B. in den angrenzenden Straßen, und möglicherweise durch das **Schaufenster** betrachtet und erlebt.

RESTORE_ will die Künstler*innen dazu aufgefordert die Architektur und ihre Umgebung zu erkunden und dabei die Beziehung zwischen beiden Seiten des Glasfensters analysieren. Sie werden eingeladen, Fragen zu stellen, die als Ausgangspunkt für ihre Zusammenarbeit dienen, in der sich Methoden zur kritischen Untersuchung der sozialpolitischen, historischen und experimentellen Sozialität entwickeln können. RESTORE_ ist besonders daran interessiert, diese **leeren Räume** als Container anzubieten, in denen freie künstlerische Experimente in einer kollektiven, öffentlichen Weise produziert werden.

> Bitte beachten: Die Bewerbung sollte KEIN fertiger Projektvorschlag sein. Die Konzepte werden voraussichtlich während der Kollaborationen entwickelt.

WER KANN SICH BEWERBEN

RESTORE_ will den Austausch und die Vernetzung zwischen Künstlern aus verschiedenen Bereichen ermöglichen und als Plattform dienen, um kollektive künstlerische Prozesse, die Beziehung zum Raum und die Rolle des Publikums **außerhalb des Theaters** zu hinterfragen. Jeder Raum wird drei Künstler*innen (**eine/n aus jeder Kategorie**) aufnehmen, die zum ersten Mal zusammenarbeiten und ein Konzept für eine ortsspezifische **Live-Performance** entwickeln.

In Bremen (und umzu) sässige Performer*innen, Tänzer*innen, bildende Künstler*innen, Klangkünstler*innen, Designer*innen, Live-Elektronik Performer*innen und experimentelle Künstler*innen sowie alle, die an interdisziplinärer Zusammenarbeit, ortsspezifischen Arbeiten und Live-Performance interessiert sind, sind eingeladen, sich zu bewerben. Für die Bewerbung werden drei Praxisfelder angeboten: "Performance und Tanz", "Installation und Visuals" und "Sound und Musik". Da wir wissen, dass die Kategorisierung dieser Bereiche eine Frage der Interpretation ist können sich auch Künstler*innen mit weiteren Erläuterungen bewerben.

>Künstler*innen können sich einzeln oder als Duo bewerben.

WANN UND WO

RESTORE_-Performances finden am **16., 17. und 18. Juni 2022** in Bremen statt. Jede Gruppe wird eine Live-Performance in einem der drei zur Verfügung stehenden Räume und deren Vitrinen anbieten. Die ausgewählten Künstler*innen werden zwischen dem **25.-29. April 2022** bekannt gegeben. RESTORE_ wird die Kommunikation zwischen den Teilnehmenden so bald wie möglich herstellen, so dass jede Gruppe entscheiden kann, wie sie den Prozess beginnen möchte. Wir empfehlen, sofort mit der **Recherchephase** zu beginnen. Der Zugang zu den Räumlichkeiten für die **Aufbauphase** erfolgt spätestens ab dem **10.Juni 2022**.

WAS WIR ANBIETEN

RESTORE_ bietet den Künstlern*innen:

- einen Raum, um eine Woche lang gemeinsam eine ortsspezifische Performance zu erarbeiten
- 900€ Produktionshonorar (pro Künstler*in oder Duo)
- technische Unterstützung während des gesamten Prozesses
- ein kleines Budget für Material und Kostüme

Wir kümmern uns um die Beziehungen zwischen Künstlern*innen und Grundstückseigentümern*innen und fungieren als Vermittler*innen zwischen den beiden Parteien. Außerdem werden wir die Arbeiten und Aufführungen über unsere Website, unser soziales Netzwerk, unseren Newsletter und gedruckte und pressebezogene Materialien bewerben.

BEWERBUNGSVERFAHREN

Bewerbungen sind mit folgenden Unterlagen an **contact@restore-bremen.space** zu richten:

- **Anmeldeformular**
- Eine **Motivationsschreiben** auf maximal 2 A4-Seiten in einer PDF-Datei, die folgende Fragen beantwortet:
 - Wer du bist und was machst du?
 - Warum möchtest du an RESTORE_ teilnehmen?
 - Hast du bereits Erfahrung mit einem ähnlichen Projekt?
 - Warum möchtest du mit Künstlern*innen aus anderen Bereichen zusammenarbeiten?
 - Erzählt uns alles, was du denkst, was für uns interessant sein könnte :)
- **Portfolio** (Fotos, Videos, Skizzen, Links, Website, PDF-Dateien nicht größer als 5 MB)

RESTORE_ ist das Startprojekt von **hacer sitio corp**, einer Gruppe internationaler Künstler*innen mit Sitz in Bremen. Sie arbeiten an der Schnittstelle von Forschung, Performance, Tanz, Medien- und audiovisueller Kunst, Design und Architektur.