

Título tentativo

Pensamiento Galáctico Contemporáneo
Astronomía, Arte y Mística
Máscaras de la Astronomía
42

Tipo de CBU

Tipo A. También se ofrece como un curso tipo E (intensivo en Escritura Académica).

Descripción del curso

La astronomía es una ciencia que nos enfrenta con preguntas fundamentales sobre nuestro origen y lugar en el Universo. Por milenios ha influenciado varias actividades humanas como el arte, la política y la religión. Este curso presentará el conocimiento astronómico moderno desde perspectivas diferentes como el arte contemporáneo, culturas americanas ancestrales, luchas de poder, religión, ciencia ficción y tradiciones herméticas occidentales.

Objetivos

- Reflexionar sobre el rol de la astronomía en diferentes preguntas ontológicas, políticas y religiosas.
- Reconocer el nuevo fortalecimiento de la conexión entre arte y astronomía durante las últimas décadas.
- Identificar la influencia de la astronomía en la música, cine y literaturas contemporáneas.

Metodología

Clases magistrales.

Forma de evaluación

Entrega de ensayos.

Temas

1. **Macrocosmos y Microcosmos.** El Universo y el orden de las cosas vistas desde diferentes tradiciones herméticas.
2. **Signos y Comportamiento.** Las medias verdades de la astrología.
3. **Poder:** el uso de cuerpos celestes y el espacio como muestras de poder. Desde el rey Sol hasta la llegada de China a la Luna.

4. **Dioses Solares.** La conexión astronómica con las grandes religiones de occidente.
5. **Conocimiento ancestral.** Arqueoastronomía con énfasis en las culturas americanas pre-colombinas.
6. **Inteligencia extraterrestre.** Las diferentes caras de nuestra búsqueda por inteligencia extraterrestre.
7. **Cosmonautas.** Humanos viajando por el espacio exterior. Sus experiencias y mensajes.
8. **Experimentos espaciales.** Vínculos de la astronomía con el arte contemporáneo.
9. **Palabras, imágenes y sonidos:** Literatura, cine y música del último siglo que tienen a la astronomía como eje conductor.

Bibliografía

- Roob, A. *Alquimia y Mística*, Taschen, 2005
- Sagan, C. *The Varieties of Scientific Experience. A personal View of the Search for God*, Penguin, 2006
- Zielinski, S. y otros (Editores). *Variantology - On Deep Time Relations Of Arts, Sciences and Technologies*. (Tomos 1-5), Verlag der Buchhandlung Walther Koenig, 2005-2011