

Título

Astronomía, Arte y Misticismo

Profesor

Jaime Forero

Tipo de CBU

Tipo A/B depende de la clasificación del comité de CBU. También se ofrecería como un curso tipo E (intensivo en escritura académica).

Descripción del curso

La astronomía es una ciencia que nos enfrenta con preguntas fundamentales sobre nuestro origen y lugar en el Universo. Por milenios ha influenciado varias actividades humanas como el arte, la política y la religión. Este curso tratará esas relaciones, presentando el conocimiento astronómico moderno desde perspectivas diferentes como el arte contemporáneo, culturas americanas ancestrales, luchas de poder, religión, astrología y ciencia ficción. El curso es básico, no requiere conocimientos previos y puede ser tomado por estudiantes de cualquier disciplina.

Objetivos

Objetivo General

- Reflexionar sobre el rol de la astronomía en diferentes preguntas filosóficas, estéticas, políticas y religiosas.

Objetivos Específicos

- Mostrar a los estudiantes diferentes maneras de crear y validar conocimiento en las ciencias, artes y ciencias humanas.
- Mostrar a los estudiantes los vínculos de influencia de la astronomía sobre diferentes búsquedas estéticas y espirituales.

Metodología

El curso se desarrollará en su mayoría a través de clases magistrales en dos sesiones semanales de una hora y media cada una. Las clases magistrales harán uso de transparencias, video y audio.

En tres sesiones del semestre se hará una conversación con invitados especiales. Estas sesiones especiales están detalladas en la sección de Temas y Programación.

En algunas sesiones (máximo 4 durante el semestre) se dará un retroalimentación durante media hora sobre los ensayos escritos por los estudiantes.

Prerrequisitos

Interés en las relaciones entre arte, astronomía y misticismo.

Forma de evaluación

Entrega de cuatro ensayos durante el semestre. Cada uno de los ensayos cuenta en un 25% de la nota final. Cada uno de los ensayos debe tener entre 2000-2500 palabras.

Para que los estudiantes tengan oportunidad de mejorar sus ensayos se harán dos entregas. La primera servirá para dar una retroalimentación inicial y tendrá una calificación de 10% sobre la nota final. La segunda entrega será la definitiva y tendrá un valor de 15% sobre la nota final.

Los dos primeros ensayos son textos comparativos que retoman temas tratados en clase y amplían la base de las referencias y la discusión dada en clase.

El segundo ensayo es de carácter divulgativo que retoma un tema tratado en clase y lo convierte en un texto de estilo divulgativo que podría encontrarse en un medio de publicación masivo.

El cuarto ensayo es de carácter argumentativo. El estudiante propone un tema nuevo que concuerda con el programa general del curso y lo desarrolla con el objetivo de mostrar que toma en cuenta un aspecto relevante de las relaciones entre arte, astronomía y misticismo que no es explorado en el curso.

Temas y programación

A continuación los temas presentados en una programación semanal, clase por clase.

1. Macrocosmos y Microcosmos

Clase 1 Introducción. Motivación general del curso. Ejemplos de vínculos de arte, ciencia y misticismo a lo largo de la historia.

Clase 2 Alquimia

2. Macrocosmos y Microcosmos

Clase 3

Clase 4

3. Signos y Comportamiento

Clase 5 Orígenes de la astrología. Las medias verdades de la astrología desde la ciencia contemporánea.

Clase 6 **Conversación con XXX. Astrólogo.**

4. **Poder**

Clase 7 En qué momento lograron tener los astrónomos poder político. Casos de América precolombina y Europa.

Clase 8 Las luchas de poder modernas en el Espacio Exterior. Desde la Guerra Fría hasta China en el espacio.

5. **Deidades Solares**

Clase 9 El Sol en los ciclos terrestres. Deidades Solares en Egipto, Mexico, India y China.

Clase 10 Tammuz, Osiris, Adonis y Cristo. Paralelos entre deidades solares.

6. **Conocimiento Ancestral**

Clase 11

Clase 12

7. **Conocimiento Ancestral**

Clase 13

Clase 14 Comunidad Mhuysca. **Entrevista con un representante de la comunidad Mhuysca de Bogotá.**

8. **Inteligencia Extraterrestre**

Clase 15 Astrobiología básica. Posibles definiciones de vida. Condiciones de habitabilidad.

Clase 16 Búsqueda de exoplanetas. Orígenes de vida inteligente. Búsqueda de inteligencia extraterrestre.

9. **Cosmonautas**

Clase 17 Desde la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética hasta *Space Oddity* en la Estación Espacial Internacional. Las historias de Valentina, Yuri, Neil y Chris.

Clase 18 *The overview effect*. El cambio reportado por cosmonautas y astronautas después de ver la Tierra desde órbita.

10. **Palabras, Imágenes y Sonidos**

Clase 19 Desde Saturno hasta Solaris. Paseo por la obra escrita de Voltaire, Klopstock, Scheerbart, Elfriede Jelinek y Stanisław Lem.

Clase 20 El espacio exterior en la ciencia ficción contemporánea. Paseo por la obra de Isaac Asimov, Carl Sagan, Philip K. Dick.

11. Palabras, Imágenes y Sonidos

Clase 21 El espacio exterior en el cómic y el cine en la segunda mitad del siglo XX.

Clase 22 El espacio exterior en el cómic y el cine de comienzos del siglo XXI

12. Palabras, Imágenes y Sonidos

Clase 23 Grupos musicales con una conexión celestial.

Clase 24 Canciones con una inspiración en las astronomía.

13. Experimentos Espaciales

Clase 25 Historia de las conexiones profundas entre Arte y Ciencia. Ejemplos del mundo árabe y asiático.

Clase 26 Historia de las conexiones profundas entre Arte y Ciencia. Ejemplos del mundo europeo.

14. Experimentos Espaciales

Clase 27 Artistas plásticos contemporáneos que toman al espacio como motivación directa en su trabajo.

Clase 28 Olafur Eliasson y el Institut für Raumexperimente.

15. Experimentos Espaciales

Clase 29 Artistas colombianos con preguntas cercanas a la astronomía. **Conversación con Alejandro Tamayo.**

Clase 30 El colectivo Fluid Skies. Una colaboración entre una historiadora, un artista y un astrofísico para explorar la materialidad fluida del Universo.

Bibliografía

- Arias de Greiff, J. *Etnoastronomías Americanas*, Universidad de los Andes, 1981.
- Roob, A. *Alquimia y Mística*, Taschen, 2005.
- Sagan, C. *The Varieties of Scientific Experience. A personal View of the Search for God*, Penguin, 2006.
- Snow, C.P. *The Two Cultures*, Cambridge, 2012.
- Wilson, S. *Information Arts. Intersections of Art, Science and Technology*, The MIT Press, 2003.

- Zielinski, S. y otros (Editores). *Variantology - On Deep Time Relations Of Arts, Sciences and Technologies*. (Tomos 1-5), Verlag der Buchhandlung Walther Koenig, 2005-2011.
- Willimberg, H. P. *Marsmenschen: Wie die Außerirdischen gesucht und erfunden werden*, Reclam Leipzig, 1997