

Programa RCSMM 04.03.25

“Una tarde en la ópera”

Del reencuentro de dos conjuntos de cámara nacidos en Madrid y Stuttgart surge este programa: una velada para flauta, fagot y piano. Las reminiscencias de *Der Freischütz* en el Trío de Weber se suman a las evocadoras armonías de Dutilleux y al virtuosismo de las fantasías de Morlacchi y Torriani sobre temas de Donizetti y Verdi, para invitarnos a una grata tarde en la ópera.

C. M. von Weber (1786-1826)

Trío en Sol menor Op.63

Allegro Moderato

Scherzo

Schäfers Klage (lamento del pastor)

Finale

A. Torriani (1829-1911)

Divertimento sobre temas de *Lucia di Lammermoor*

H. Dutilleux (1916-2013)

Sonatina para flauta y piano

P. Morlacchi (1828-1868)

Dueto concertante sobre temas de Verdi

A. Torriani (1829-1911)

Marta Femenía, flauta

Marc Engelhardt, fagot

Karla Martínez, piano

Auditorio Manuel de Falla del RCSMM

Martes 4 de marzo

Marta Femenía, flauta

Marta Femenía completó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la calificación summa cum laude. Entre 2013 y 2016, perfeccionó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de Jaques Zoon. En 2016, Su Majestad la Reina Doña Sofía le entregó el primer premio como mejor estudiante. En 2017, ganó el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España. En 2019, obtuvo el Máster con distinción en la clase del profesor Davide Formisano en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, donde continuó sus estudios en el programa de Konzertexamen concluyéndolos con mención honorífica.

Ha participado en diversos ciclos de conciertos nacionales e internacionales y ha ofrecido numerosos conciertos como solista. Orquestas como la Radio Televisión Española, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta del Teatro Nacional de Mannheim, la Filarmónica de Pforzheim, la Filarmónica de Wurtemberg la orquesta del Teatro de Kiel y la Ópera Estatal de Hamburgo la han invitado a colaborar en varias ocasiones.

Durante la pasada temporada 2023-24, desempeñó el cargo de flauta solista de la Badische Staatskapelle Karlsruhe. Desde enero de 2024, es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Lüneburg. www.martafemenia.com

Marc Engelhardt, fagot

Marc Engelhardt nació en 1961 en Radevormwald, Alemania. Estudió con el profesor Günter Pfitzenmaier en Colonia y luego continuó su formación en la Escuela Superior de Música de Hannover con el profesor Klaus Thunemann. A partir de 1986, ocupó el puesto de fagot solista en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken. A lo largo de su carrera, ha tocado en prestigiosas orquestas como las sinfónicas de la BR, NDR, WDR, SWR y HR, además de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la Ópera Estatal de Hamburgo.

A partir de mediados de los años 90, comenzó a impartir clases en las escuelas superiores de música de Saarbrücken y Stuttgart. En 2001, la HMDK Stuttgart lo nombró profesor, y desde 2007 forma parte del cuerpo docente a tiempo completo. Actualmente, es decano de la Facultad 2 en esta institución. Muchos de sus alumnos ocupan puestos en orquestas tanto en Alemania como a nivel internacional.

Como solista, ha actuado con orquestas de renombre, entre ellas la RSO Saarbrücken, la Filarmónica Estatal de Ludwigshafen, la Orquesta Sinfónica de Sonderjylland, la Filarmónica Sudecka, la Orquesta de Cámara de Wurtemberg en Heilbronn y la Orquesta de Cámara de Colonia. Su repertorio abarca los grandes conciertos para fagot de Vivaldi, Mozart, Hummel, Weber y Berwald, además de estrenos de obras contemporáneas.

www.marcengelhardt.website

Karla Martínez, piano

Graduada con Diploma de Oro en el Instituto Superior de Arte de Cuba y Máster en Interpretación Musical por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió con Dimitri Bashkirov, Denis Lossev y Marta Gulyás. Completó estudios de posgrado en el Liceu de Barcelona con Tensy Krismant.

Laureada en diversos concursos nacionales e internacionales, ha actuado en importantes salas y festivales de Cuba, además de ofrecer conciertos en Alemania, Suecia, Eslovaquia, República Dominicana, Costa Rica y Uruguay, así como en numerosas ciudades de España. Es integrante de los grupos de cámara KAD Trío, Dúo Boulanger y Brises Ensemble y ha grabado para Colibrí, destacando el CD-DVD 20 pianos de Ernán López-Nussa, galardonado con el Gran Premio Cubadisco.

Ha sido docente en el Conservatorio Amadeo Roldán, el Instituto Superior de Arte de Cuba, el Centro Superior Katarina Gurska y el Conservatorio Superior de Castilla y León. Actualmente, es profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde combina su labor docente y concertística con la difusión de compositores cubanos.
karlamartinezpiano.com