

“El arte de variar” es un viaje por la memoria musical y sus infinitas metamorfosis, contado con la voz cálida y resonante de la marimba. El programa gira en torno a una idea sencilla y poderosa: una melodía nunca es un punto final, sino un punto de partida. Cada época —y cada intérprete— la vuelve a imaginar, la deja crecer, la transforma.

Desde la melancolía refinada de **“Lacrimae Antiquae”** de **John Dowland** (1562–1626), esa pavana-lágrima que parece suspirar desde otro siglo, la marimba abre una ventana a la Inglaterra isabelina. Ese mismo lamento renace siglos después en **“Variations on Dowland’s Lachrimae”** de **Keiko Abe** (1937–), donde el tema se disuelve, se multiplica y adquiere nuevos colores y pulsos.

El camino continúa con las **“Danzas cervantinas”** de **Gaspar Sanz** (1640–1710), música de raíz popular, chispeante y teatral, como si el barroco español se asomara a escena con una sonrisa. Abe regresa con sus **“Variations on Japanese Children Songs”**, pequeñas canciones tradicionales que, al pasar por el filtro de la variación, se vuelven juego, nostalgia y sorpresa.

El cierre es monumental: la **Suite para violonchelo solo n.º 6 BWV 1012** de **Johann Sebastian Bach** (1685–1750), en versión para marimba, con su arco de danzas — **Preludio, Allemanda, Courante, Sarabanda, Gavotte I & II, Gigue**— donde la forma más pura de la variación es la propia vida de la música: cambiar sin dejar de ser ella misma.

- Lacrimae Antiquae, John Dowland (1562-1626)
- Variations on Dowlands Lachrimae, Keiko Abe (1937-)
- Danzas cervantinas, Gaspar Sanz (1640-1710)
- Variations on Japanese Children songs, Keiko Abe
- Suite para cello solo Nr. 6 BWV 1012, Johann Sebastian Bach (1685-1750)
preludio-allemanda-courante-sarabanda-gavotte 1+2-gigue

Francisco Manuel Anguas Rodríguez, natural de Pilas, realizó el grado superior en la especialidad de percusión en el RCSM Victoria Eugenia de Granada, con D. Antonio J. Herrera Molina, tras el cual obtuvo un Máster de especialización en la Universidad de Música y Drama de Rostock con los Prof. Henrik M. Schmidt y Torsten Schönfeld. En 2015 fue invitado por la Universidad Toho en Tokio para estudiar con la legendaria Keiko Abe.

En las temporadas 2016/17 y 2017/18 trabajó como solista de percusión y timbalero en la Philharmonisches Orchester Vorpommern, y desde 2014 colabora activamente como timbalero invitado en diferentes orquestas (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Symphonie Orchester Berlin, Komische Oper Berlin, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Schwerin, Hamburger Symphoniker, etc).

Su pasión por la interpretación histórica le ha llevado por escenarios internacionales como timbalero principal de la Akademie für Alte Musik Berlin (desde 2015) e Insula Orchester Paris (desde 2019).

En el ámbito de la música de cámara es miembro del cuarteto de percusión Elbtoneal Percussion (desde 2021) y mantiene diversos proyectos con el dúo de piano Chipak-

Kushnir, como por ejemplo el "Ensemble Dimensions", que es la primera formación estable a nivel internacional formada por 3 pianistas y 2 percussionistas. Además es mánager y miembro del Grupo SONDER, con el cual se ha especializado en proyectos interdisciplinarios.

Como solista ha estrenado en Alemania dos conciertos para marimba y orquesta de Keiko Abe ("The Wave Impressions", "Wind across Mountains") junto a la Philharmonisches Orchester Vorpommern, además de haber tocado junto a la Norddeutsche Philharmonie ("Spices, perfums and Toxins", "Tumbleweed"), la orquesta de la HMT Rostock ("Frozen in Time") y del conservatorio superior de Granada ("concierto para vibráfono" de E. Sejourne).

En 2014 fue invitado a participar en el 63. concurso del ARD, y ha sido becado por distintas fundaciones como la "Ad-intinitum stipendium", "Live music Now", "Oscar und Vera Ritter Stiftung", "Horst-Rahe Stiftung" y "Rotary Club".

Desde Abril de 2023 tiene una plaza de docente de percusión en la Hochschule für Musik und Theater de Rostock, y se le puede escuchar en múltiples grabaciones de sellos como Harmonía Mundi, ARTE, Pentatone, Genuin y Kairos.

En 2024, Francisco Manuel ha actuado como solista en dos ocasiones en el Philharmonie de Berlin, ha sido invitado al PASIC (la mayor convención mundial de Percusión) en Indianápolis y ha publicado un CD/DVD junto a Helena Rasker y Niek de Groot con la primera grabación de "Galgenlieder a 3" de Sophia Gubaidulina.

Francisco Manuel Anguas Rodriguez es artista YAMAHA desde enero de 2023, miembro del Symphonic Comitee del PAS desde 2025 y a partir de 2026 director artístico del ciclo de conciertos Kultur.Feldstein.Kirche Recknitz.