



MISS
HOPE
GOES
FISHING

MEETS

ALBERTO
BALLESTEROS



MÚSICA Y POESÍA.

UN INTERCAMBIO DE FOLK-ROCK Y JAZZ

Alberto Ballesteros, de España, y el grupo “Miss Hope goes fishing”, de Alemania, dando un concierto conjunto, presentando sus respectivas publicaciones de música y poesía.



MUSIK & POESIE.

EIN WECHSELSPIEL AUS FOLK-ROCK & JAZZ

Alberto Ballesteros aus Madrid und “Miss Hope goes fishing” aus Bremen geben ein gemeinsames Konzert und stellen ihre jeweiligen Poesie- und Musikveröffentlichungen vor.

PROGRAMA / PROGRAMM

por determinar

ALBERTO BALLESTEROS es un escritor e intérprete de canciones en castellano.

Ha grabado tres EP y dos discos largos, y ha realizado innumerables conciertos en España, en Inglaterra y en Alemania. Actualmente se encuentra presentando su nuevo disco “La fiesta en paz” y su primer libro de poemas “El verano más largo”.

Su trabajo ha aparecido en numerosos medios de comunicación, cómo la Cadena Ser, Radio 3, Onda Madrid y Castilla La Mancha Televisión. Le acompaña el reconocido violinista Manu Clavijo.

Comenzó a tocar con 18 años formando parte como guitarrista en diferentes bandas de rock.

A los 22 años formó la banda de rock “Los Ponentes” con la que empezó a cantar sus primeras composiciones.

Tras la disolución de “Los Ponentes”, Alberto se marcha a vivir a Sheffield (U.K.) donde comienza a tocar en formato acústico y en solitario. Tras un año tocando en diferentes locales de la ciudad, grabó su primer E.P en solitario el disco se llamó “Sheffield 24/7” .

En 2009 regresa a Madrid con el objetivo de presentar el nuevo proyecto. Entra en el circuito de cantautores de la capital, tocando frecuentemente en salas como Libertad 8, Búho Real y Rincón del arte nuevo.

En 2011, graba un nuevo EP llamado “Teatro Chino”.

A la gira de presentación del disco se suman músicos como Manu Clavijo (violín), Ángel Pastor (armónica) o Héctor Tuya (guitarra), lo que significó un paso al frente en la puesta en escena.

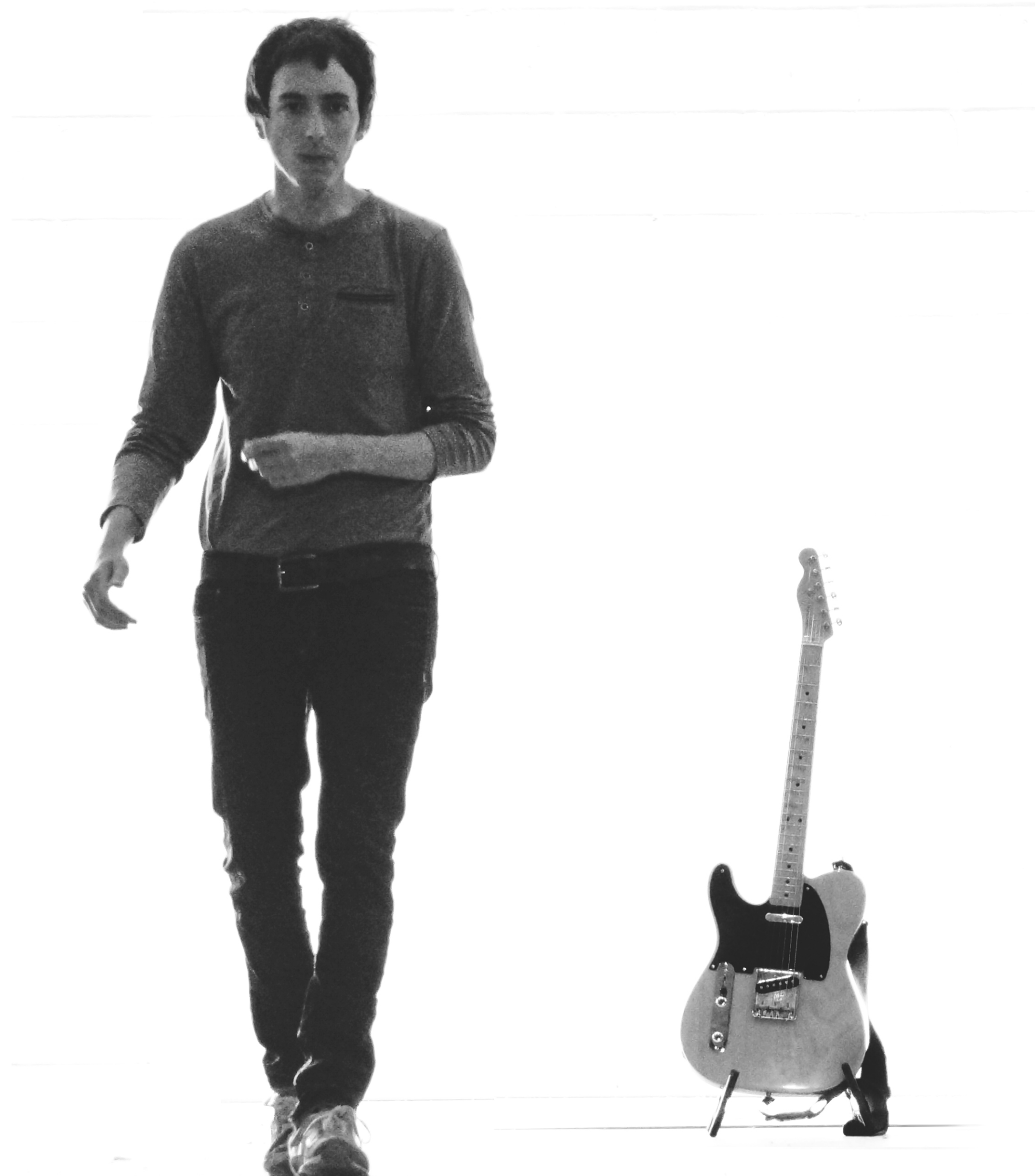
Una vez acabada la gira, en el año 2013, se marcha a vivir a Berlín, con el objetivo de preparar a conciencia lo que será su primer LP. Tras un año de trabajo, graba y publica las nuevas canciones, “El Mundo Encima” (2015).

Durante la gira de “El Mundo Encima” la banda acaba de coger forma con las incorporaciones de Jairo Martín al piano, Pedro Cuevas a la batería y Javi Martín a la guitarra. Juntos realizan una serie de conciertos en salas de la capital como Honky Tonk, Clamores o Galileo Galilei.

En 2018, publica “La Canción del Jinete Eléctrico”, un disco muy diferente a los anteriores ya que todas las canciones están basadas o inspiradas en el poema “Vida y leyenda del jinete eléctrico” (Visor 2013) del poeta y novelista cordobés Joaquín Pérez Azaústre.

Actualmente Alberto ha publicado su nuevo disco, „La Fiesta en Paz“ y su primer libro de poemas „El Verano más Largo“.

albertoballesteros.com





ALBERTO BALLESTEROS, geboren in Madrid 1983, ist ein spanischer Songwriter. Die Bandbreite seiner Stile bewegt sich zwischen Pop, Rock und Folk.

Er hat drei EPs und zwei Alben aufgenommen und unzählige Konzerte in Spanien, England und Deutschland gegeben. Derzeit präsentiert er sein neues Album „La fiesta en paz“ und seinen ersten Gedichtband „El verano más largo“.

Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Medien veröffentlicht, darunter Cadena Ser, Radio 3, Onda Madrid und Castilla La Mancha Televisión. Begleitet wird er von dem renommierten Violinisten Manu Clavijo.

Alberto begann im Alter von 18 Jahren als Gitarrist in verschiedenen Rockbands zu spielen.

Im Alter von 22 Jahren gründete er die Rockband „Los Ponentes“.

Nach der Auflösung von Los Ponentes“ zog Alberto nach Sheffield (U.K.), wo er begann, Konzerte als Solokünstler zu spielen. Nach einem Jahr nahm er seine erste Solo-EP mit dem Titel „Sheffield 24/7“ auf.

Im Jahr 2009 kehrte er nach Madrid zurück, um sein neues Projekt vorzustellen. Er trat in der Hauptstadt als Singer-Songwriter auf und spielte zahlreiche Konzerte, in den berühmten „Salas de Cantautor“ der Hauptstadt: *Libertad 8*, *Búho Real* und *Rincón del arte nuevo*.

Im Jahr 2011 nahm er eine neue EP mit dem Titel „Teatro Chino“ auf. Musiker wie Manu Clavijo (Violine), Ángel Pastor (Mundharmonika) und Héctor Tuya (Gitarre) schlossen sich der Tournee an, um das Album vorzustellen.



2013 zog er nach Berlin und schrieb und komponierte dort die Songs seiner ersten LP. Veröffentlicht wurden sie 2015 unter dem Titel „El Mundo Encima“.

Vorgestellt wurde das Album in einer Reihe von Konzerten in Lokalen der Hauptstadt, darunter *Honky Tonk*, *Clamores* und *Galileo Galilei*.

2018 veröffentlichte er „La Canción del Jinete Eléctrico“, ein Album, dessen Lieder auf dem Gedichtband „Vida y leyenda del jinete eléctrico“ (Visor 2013) des Dichters und Schriftstellers Joaquín Pérez Azaústre aus Córdoba basieren bzw. von diesem inspiriert sind.

Derzeit präsentiert Alberto sein neues Album „La Fiesta en Paz“ und seinen ersten Gedichtband „El Verano más Largo“.

albertoballesteros.com



Miss Hope goes fishing está formado por Claudia Giese (voz), Thomas Krizsan (piano) Arturo Figueroa (violonchelo). La caña de pescar al hombro, una canción en los labios, el brillo del agua que recuerda al mar... Música folk, pop y jazz poética de aguas profundas.

Sensual, deslumbrante, humana. En el programa actual “Im Strom”, Miss Hope goes fishing” cuenta historias sobre la corriente del tiempo, de dónde venimos, qué nos forma - sobre la corriente de los recuerdos y qué experiencias especiales iluminan nuestros días y noches - sobre la corriente de la vida, amar, dejar ir y volar - sobre pequeños encuentros y grandes sentimientos en la corriente cotidiana y una jarra de leche especial - sobre el deseo de nadar a contracorriente a veces, estar loco - sobre la metamorfosis, del gris al colorido y sobre el aroma de la esperanza. En marzo de 2020, la cantante Claudia Giese y el pianista Thomas Krizsan decidieron tirarlo todo por la borda y, por fin, escribir y componer sus propias canciones: abordar un proyecto del corazón que llevaba tanto tiempo esperando en el cajón para salir adelante. Ambos siguieron sus pasiones y descubrieron nuevos talentos: Claudia Giese comenzó a escribir letras y a revestir sus ideas con palabras poéticas, Thomas Krizsan combinó el piano de jazz con melodías pop-folk y con ruidos. En una rápida sucesión, las primeras canciones brotaron de ellos: nació Miss Hope goes fishing.

El dúo de músicos pronto tuvo claro que un tercer instrumento debía enriquecer su paleta sonora y ambos tuvieron en mente el violonchelo, con su amplia gama de posibilidades expresivas, desde el anhelo hasta la percusión. En Arturo Figueroa encontraron un socio comprometido.

Claudia Giese - voz, percusión, sintetizador, piano/
Thomas Krizsan - piano, piano eléctrico, acordeón, cin-
tas, voces de fondo / Arturo Figueroa - chelo
Un elemento especial en la música de Miss Hope goes
fishing son las grabaciones de la grabadora -llamada
cariñosamente “Herr U” (UHER) en el conjunto- y la
mezcla de instrumentos acústicos con fusiones sono-
ras electrónicas de voz y sintetizador, cambios entre el
canto y la palabra, grabaciones sonoras pictóricas, im-
provisaciones virtuosas y ritmos fuertes.

El álbum Im Strom ya se puede escuchar en todas las
plataformas de streaming, las radios han descubierto
las canciones de Miss Hope goes fishing y la prensa es-
cribe:

“Fue sencillamente inspirador experimen-
tar cómo se puede crear un programa tan
variado y con tantas facetas con sólo unos
pocos instrumentos y una voz. Así que aquí
vinieron tres del norte que han dominado
su arte - cuando esperemos que vuelvan al-
guna vez, probablemente se necesitará una
sala más grande”.

- Badische Zeitung

misshopegoesfishing.de



Miss Hope goes fishing besteht aus den Musikern Claudia Giese (Gesang), Thomas Krizsan (Piano) Arturo Figueroa (Cello).

Irgendwo in der Welt zwischen Folk, Pop und Jazz geht Miss Hope spazieren, betrachtend, staunend, entlang des Flusses. Die Angel geschultert, ein Lied auf den Lippen, das Glitzern des Wassers erinnert ans Meer ...

Poetische Musik aus tiefen Gewässern, sinnlich, schillernd, menschlich.



In dem aktuellen Programm „Im Strom“ erzählt Miss Hope goes fishing Geschichten vom Strom der Zeit, woher kommen wir, was prägt uns - vom Strom der Erinnerungen und welche besonderen Erlebnisse unsere Tage und Nächte erhellen - vom Lebens-Strom, lieben, lassen und fliegen - von kleinen Begegnungen und großen Gefühlen im Alltags-Strom und einem besonderen Milchkännchen - vom Wunsch, auch mal gegen

den Strom zu schwimmen, sei verrückt -von der Metamorphose, aus grau wird bunt und vom Duft der Hoffnung.

Im März 2020 entschlossen sich die Sängerin Claudia Giese und der Pianist Thomas Krizsan alles hinzuschmeißen und endlich, endlich eigene Songs zu texten und zu komponieren - ein Herzensprojekt anzugehen, das schon so lange in der Schublade auf seine Verwirklichung wartete. Beide folgten ihren Leidenschaften und entdeckten neue Talente: Claudia Giese begann zu texten und ihre Ideen in poetische Worte zu kleiden, Thomas Krizsan verknüpfte Jazz-Piano mit Pop-Folk-Melodien und mit Geräuschen. In schneller Folge sprudelten die ersten Songs nur so aus ihnen heraus: Miss Hope goes fishing war geboren.

Dem Musiker-Duo war schnell klar, dass ein drittes Instrument die Klangpalette bereichern soll und beiden schwebte das Cello mit seinen breiten Ausdrucksmöglichkeiten von sehnsüchtig bis perkussiv vor. Mit Arturo Figueroa fanden sie einen engagierten Partner.

Claudia Giese - Gesang, Perkussion, Synthesizer, Piano/ Thomas Krizsan - Piano, E-Piano, Akkordeon, Tapes, Backgroundgesang / Arturo Figueroa - Cello
Besonderes Element in der Musik von Miss Hope goes fishing sind Einspielungen vom Tonbandgerät - im Ensemble liebevoll „Herr U“ genannt (UHER) - und die Mischung von akustischen Instrumenten mit elektronischen Klangverschmelzungen von Stimme und Synthesizer, Wechsel zwischen Gesang und Sprache, bildhaften Geräuscheinspielungen, virtuosen Improvisationen und starken Rhythmen.

misshopegoesfishing.de





PATROCINADORES

