

Origen

Francia

Estados Unidos

Características

Formas geométricas y escalonadas

Colores vivos

Bordes agudos, esquinas redondeadas

Materiales caros: esmalte, marfil, bronce y piedra pulida

Materiales de producción en serie: cromo, cristal cromado, baquelita

Claves

Influencia de la moda y el diseño de prendas de vestir

Apuesta por el viaje, la velocidad y el lujo con colores vivos y formas planas y angulosas

Formas geométricas e influencias azteca y egipcia

Véase también

Futurismo pág. 80

Cubismo checo pág. 96

Constructivismo pág. 126

Art Déco

También conocido como «estilo moderno» antes de 1925, el Art Déco es un estilo internacional de decoración que surgió en Francia durante los años veinte. Inspirado inicialmente en los colores brillantes y el vestuario de los ballets rusos de Diaghilev y en diseños de moda de Paul Poiret, el estilo Art Déco también recibió influencias de las formas abstractas y simplificadas características de las pinturas de vanguardia constructivistas, cubistas, fauvistas y futuristas. El descubrimiento de la tumba de Tutankhamon por Howard Carter en 1922 inspiró a su vez el estilo egipcio, que se convirtió en parte integrante del Art Déco. La estética transformó el perfil de ciudades de todo el mundo e influyó en el diseño de todo tipo de manifestaciones: ropa, muebles, películas de Hollywood e incluso cruceros de lujo.

El estilo tomó su nombre en homenaje a la Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes celebrada en 1925 en París, una feria de muestras internacional del mejor diseño de la época en la que Estados Unidos brilló por su ausencia. Se ha dicho que no estuvo representado porque por aquel entonces no tenía Art Déco alguno que aportar; en caso de que eso fuera cierto, la situación no tardó en cambiar gracias a dos obras de sobresaliente arquitectura Art Déco: el edificio Chrysler y el Empire State, que dominan el cielo neoyorquino desde 1930.

En Francia, el elaboradísimo estilo Art Déco estaba orientado básicamente al mercado de lujo. Impregnó casi todas las disciplinas del diseño, desde las pinturas de la artista de origen polaco

Fecha desconocida

Hucha plateada con típica forma simplificada.



Tamara de Lempicka (1898-1980) hasta los gráficos y la escenografía de Robert Delaunay (1885-1941) y Sonia Delaunay (1885-1980), pasando por los objetos de cristal de René Lalique. Los carteles publicitarios adoptaron formas simplificadas y siluetas marcadas, como puede verse en los de Cassandre que adornaron el crucero Normandie (1935). Para celebrar su fascinación por el viaje, la velocidad y el lujo, los diseñadores gráficos Art Déco emplearon colores vivos y formas planas y angulosas.

Los interiores y los muebles conocieron el desarrollo de dos estilos diferenciados, cada uno con sus propios valores estéticos: el estilo Boudoir de los años veinte, que utilizaba materiales de lujo para recrear el estilo oriental y exótico del mobiliario de Jacques-Émile

Ruhlmann, y el enfoque elegante y modernista que reflejan las obras de Le Corbusier y su equipo. Por esas mismas fechas los diseñadores estadounidenses también buscaron inspiración en formas industriales y mecánicas, por lo que adoptaron patrones repetidos y solapados, imágenes rectilíneas coloridas, relámpagos (que simbolizaban la electricidad) y sucesiones de ángulos en forma zigzagante. De este modo, el estilo Art Déco avanzó desde sus orígenes eminentemente decorativos de los años veinte hasta el elegante funcionalismo de los años treinta.

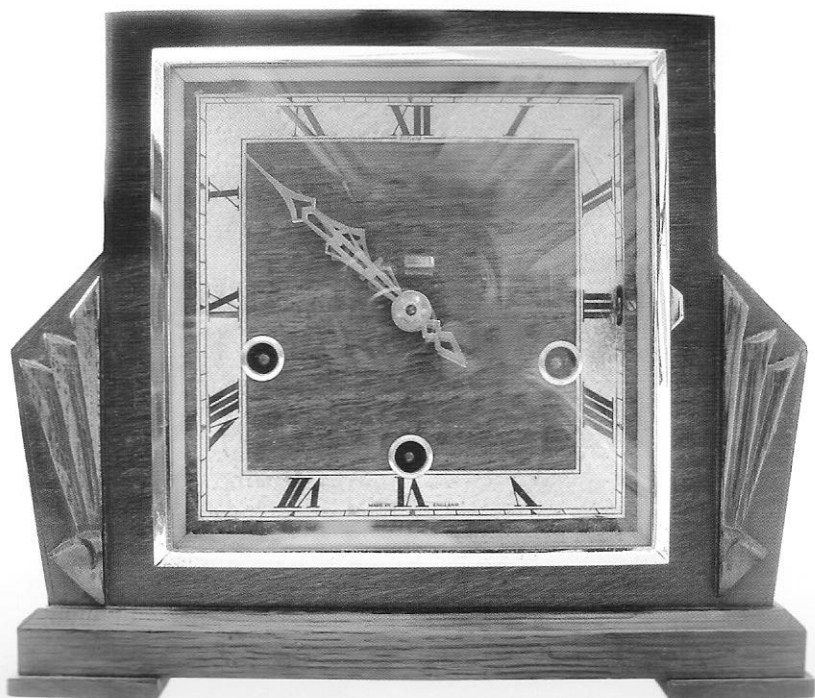
Hollywood Style

En Estados Unidos, el Art Déco se caracterizaba por el glamour, la fantasía y el escapismo. Inspirado en la moda

y los escenarios que aparecían en las películas, el Hollywood Style se hizo omnipresente, desde las extravagantes producciones de Broadway hasta el interiorismo y la arquitectura de los rascacielos. El estilo geométrico y las influencias egipcia y azteca dominaron la arquitectura y las artes decorativas estadounidenses durante la primera mitad de los años treinta. Ejemplos clásicos de arquitectura Art Déco son el edificio Chrysler, el Empire State y el Rockefeller Center de Nueva York. En el Reino Unido, el Hollywood Style se dejó ver en los interiores lujosos y espectaculares de los numerosos cines Odeon del área de Londres, incluido el Leicester Square Odeon, con sus tapicerías de piel de leopardo y las ondulaciones doradas que adornan sus paredes.

Fecha desconocida

Reloj de madera
de estilo Art Déco.



1927

Vestido de noche
Worth, vajilla de
moda de la *Gazette*
du Bon Ton, 1925;
Georges Barbier



1927-1930

Edificio Chrysler,
Nueva York:
William van Alen



1929

Tipografía Bifur:
A. M. Cassandre
Diseñada por
el cartelista A. M.

Cassandre, la fuente
Bifur destaca por
su aspecto llamativo
con dos tonos, de

estilo Art Déco,
y su acusada
simplificación
de las formas.

