

**Origen**

Italia

**Características**

Capas múltiples

Composiciones deconstruidas

Uso de imágenes de tipo *collage***Claves**

Inspirado en nuevas formas de materiales y medios electrónicos

Incorpora composiciones deconstruidas para generar la sensación de que se filtran mensajes entre las distintas capas

Uso de *software* Apple Macintosh para crear diseños**Véase también**

Escuela suiza pág. 178

Postmodernismo pág. 216

# California new wave

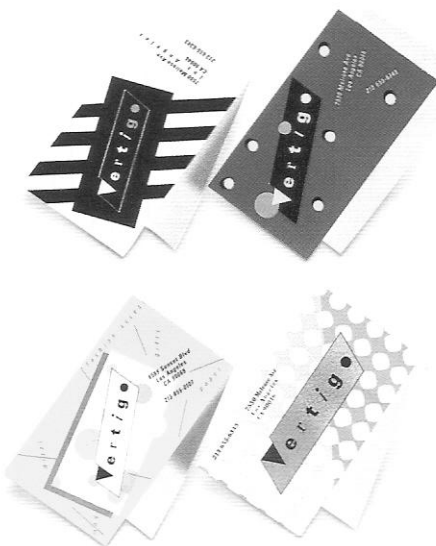
Con el nombre de California new wave se conoce un estilo postmoderno del diseño gráfico que nació a finales de los años setenta. Inspirados en referencias culturales artísticas, cinematográficas y publicitarias, los diseños de esta corriente retuvieron ciertos elementos característicos de la Escuela suiza, aunque también socavaron las bases de «la sagrada cuadrícula del **Movimiento Moderno**».

Inspirada en nuevas formas de materiales electrónicos, la «nueva ola californiana» incorporó composiciones deconstruidas para crear la idea de que se filtraban mensajes entre distintas capas. Los diseñadores utilizaron *software* de Apple Macintosh para crear un

lenguaje de energía híbrida con mensajes codificados, mientras que la ubicación aparentemente aleatoria de imágenes tipo *collage* otorgó un toque refrescante a su trabajo. Algunos de los principales exponentes clave de este estilo fueron April Greiman y Jan van Toorn. En el año 1982, el lanzamiento de la revista *Émigré* contribuyó a difundir las ideas del estilo gráfico de la California new wave, que representaba toda una serie de estilos gráficos innovadores, composiciones en capas y significados a menudo indescifrables.

1978

Tarjetas de presentación para Vertigo (tienda de accesorios y diseño): April Greiman

**Figuras clave**

April Greiman (n. 1948)

Kenneth Hiebert (n. 1930)

Paula Scher (n. 1948)

Jan van Toorn (n. 1932)

**Ámbitos de trabajo**

Diseñadora gráfica

Diseñador gráfico

Diseñadora gráfica

Diseñador gráfico

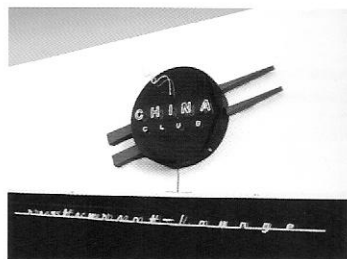
1978

Cal Arts View:  
April Greiman  
para el California  
Institute of the Arts



1979

Imagen corporativa  
del restaurante y  
lounge China Club:  
April Greiman



1979

Catálogo de Cal  
Arts: April Greiman  
para el California  
Institute of the Arts  
(fotografía de Jayme  
Odgers)

