

Origen

Estados Unidos

Características

Diseños simples, utilitaristas, sin decoración

Formas esculturales

Materiales industriales: acero y cristal

Claves

El estilo Internacional es el nombre otorgado a la forma menos utilitaria del vanguardismo que emergió en Estados Unidos por influencia de los diseñadores de la Bauhaus

En su momento fue casi sinónimo del «buen diseño», en tanto que los productos se diseñaban de acuerdo con los principios formales, técnicos y estéticos del Movimiento Moderno

Véase también

Movimiento Moderno pág. 50

Bauhaus pág. 116

Estilo Internacional

Cuando se disolvió la Bauhaus en el año 1933, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y otros profesores de dicha institución emigraron a Estados Unidos, muchos a través del Reino Unido. Desde allí continuaron predicando la filosofía de la Bauhaus mediante exposiciones, encargos arquitectónicos y, en el caso de Gropius y van der Rohe, ocupando cargos de gran renombre después de la guerra. Fruto de su labor divulgativa fue la aparición de una versión del vanguardismo europeo con menor tinte utilitarista, que adoptó el nombre de estilo Internacional a raíz de «International Style: Architecture since 1932», el título que Alfred H. Barr Jr, director del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, eligió para el catálogo de la exposición de 1932 sobre la obra de Russell Hitchcock y Philip Johnson.

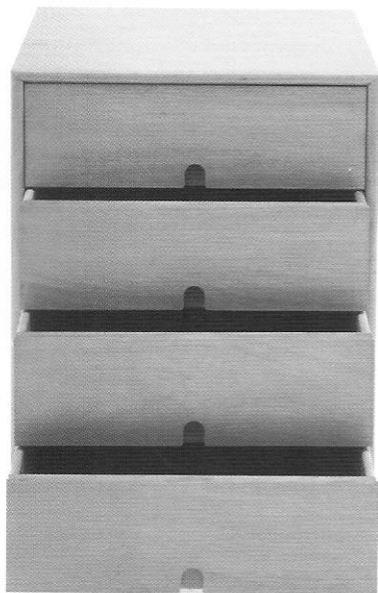
Además de denotar el tipo concreto de vanguardismo que cultivaban artistas como Gropius y Van der Rohe, el término

estilo Internacional también se ha atribuido a la estética del Movimiento Moderno resultante de su perspectiva funcionalista sobre el diseño, en un nivel puramente estilístico. Caracterizado por el empleo de materiales industriales, como el cristal y el acero, así como por la aproximación utilitarista y desnuda a la arquitectura y el interiorismo, el estilo Internacional alcanzó su máximo apogeo durante los años sesenta. A medida que fue evolucionando, algunos diseñadores como Eero Saarinen y Charles Eames trataron de humanizarlo contrastando formas geométricas y orgánicas, mientras que otros, como Kenzo Tange, lo llevaron al extremo contrario deshumanizando los materiales y las superficies en el denominado «estilo brutalista».

El estilo Internacional se convirtió en sinónimo de «buen diseño», un concepto que salió del norte de Europa y Estados Unidos inmediatamente después de la segunda guerra mundial y según el cual

1940

Chifonier de
cuatro cajones:
Charles Eames



1954-1958

Edificio Seagram,
Nueva York:
Ludwig Mies van
der Rohe, con
interiores de Philip
Johnson



los productos debían diseñarse «de acuerdo con los principios formales, técnicos y estéticos» del Movimiento Moderno. El Design Council de Londres y el MoMA de Nueva York trataron de divulgar este concepto del buen diseño. En Londres se otorgó a ciertos productos el sello oficial de aprobación «kite mark» del Design Council; en Alemania, Max Bill defendió los ideales de la Bauhaus y participó en la fundación de la Hochschule für Gestaltung («escuela superior de diseño») de Ulm para promover el buen diseño. En 1950 se presentaron y comercializaron en el MoMA unos diseños con la etiqueta Good Design. Esta tendencia, y, a su vez, el estilo Internacional, hallan una de sus máximas expresiones en el estilo simple y funcionalista concebido por Dieter Rams para Braun.

Años cincuenta

Roberts Radio R550.



1957

Máquina
multifunción de
cocina: Braun AG



1962

Lámparas de pie
Toio: Achille
Castiglioni



Fecha desconocida

Edificios de diseño
utilitarista en Berlín.



Figuras clave

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

Charles Eames (1907-1978)

Ray Eames (1912-1988)

Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963)

Walter Adolph Gropius (1883-1969)

Philip Cortelyou Johnson (1906-2005)

Alfred H. Barr Jr. (1902-1981)

Ámbitos de trabajo

Arquitecto/diseñador

Arquitecto/diseñador

Diseñador

Arquitecto/urbanista/diseñador

Arquitecto

Arquitecto

Director fundador del Museum of Modern Art de Nueva York