

**Origen**

Estados Unidos

**Características**

Apariencia aerodinámica

Bordes redondeados, volúmenes con acabados suaves

Formas de lágrima

**Claves**

Allí donde el funcionalismo trató de descomponer los objetos, este movimiento buscó un todo indivisible

Este enfoque captó la imaginación del público como símbolo de progreso

Tuvo una enorme influencia en la industria estadounidense, cuyos programas de rediseño anuales promovían que las modas tuviesen una duración limitada

**Véase también**

Moderne pág. 122

Estilo Internacional pág. 154

# Streamlining

Una interpretación de la estética de la maquinaria que a menudo chocó con los ideales funcionales del **estilo Internacional** es el Streamlining. Ahí donde el funcionalismo trató de descomponer los objetos y reensamblarlos como series de piezas conectadas, el Streamlining defendía la unidad integrada del todo, una silueta pulcra y eficiente —aunque diseñada pensando en la funcionalidad— en una época en la que existía una necesidad cada vez más acuciante de medios de transporte para las masas: aviones, trenes, barcos, etc. Los exponentes del Streamlining veían en la velocidad «la esencia de la era moderna», y la forma más propia de la velocidad era la ovoidal, en forma de lágrima. Este enfoque de diseño también se convirtió en un símbolo del progreso en la imaginación del gran público.

El resultado del Streamlining fue no sólo que el concepto de la velocidad comenzó a aparecer en todo tipo de objetos, sino también que se desvió la atención mas allá de los mecanismos internos. Como en el **estilo Moderne**, aquí se ocultaba todo: lo bueno, lo feo y lo malo. La baquelita, un plástico moldeable térmicamente que se prestaba de forma especial al moldeado característico de las formas aerodinámicas del Streamlining, se convirtió durante este período en el material preferido por numerosos diseñadores.

A finales de los años treinta, el Streamlining ya no se utilizaba sólo por motivos funcionales, sino también por razones de orden formal; cada vez se empleaba más para renovar el estilo de un objeto que para rediseñarlo. A Norman Bel Geddes, Raymond Loewy y otros diseñadores no les preocupaba que la estética de un objeto no se inspirase en su propósito, siempre y cuando no lo contradijese explícitamente. El resultado es que esta «agilización», «optimización» o «aerodinamización» (entre otras posibles traducciones del término Streamlining) se aplicó a todo tipo de objetos, desde tostadoras hasta carricoches, y ejerció una gran influencia en la industria estadounidense. Los programas anuales de rediseño estético promovían una durabilidad estilística limitada, ya que los consumidores se veían arrastrados al incesante ciclo de la moda. Y, si bien la obsolescencia funcional no dejaba de ser una parte necesaria de la evolución tecnológica, la obsolescencia estilística carecía de coartada moral. Ni siquiera los juguetes para niños escaparon al tratamiento del Streamlining, que, como señaló un crítico, «es legítimo en el triciclo porque la nueva generación espera la máxima modernidad en sus juguetes».

1946-1948

Automóvil Cisitalia  
202 GT: Pinin Farina  
Simple, elegante  
y bien proporcionado,  
el Cisitalia 202  
inauguró una nueva  
era en el diseño  
de automóviles. Este  
coche fue seleccionado

para la exposición  
8 Automobiles del  
Museum of Modern Art  
de Nueva York, en cuyo  
catálogo podía leerse:  
«la carrocería del  
Cisitalia se ajusta sobre  
su chasis como una  
cubierta sobre un libro».

