

Origen

Alemania

Características

Diseños funcionales

Claves

Importancia moral y estética del diseño

El movimiento se dividió entre partidarios de la estandarización y el individualismo

Véase también

Movimiento Arts and Crafts pág. 24

Jugendstil pág. 60

Deutsche Werkbund

Fundado en 1907 para llenar el vacío entre el diseño y la industria, el Deutsche Werkbund trató de reemplazar las formas naturalistas del **Jugendstil** con un lenguaje de diseño más formal, funcional y utilitarista. Este grupo no defendió el retorno a los orígenes de los artes y oficios, como hicieron los defensores del **Arts and Crafts**, sino que propugnó la importancia moral y estética del diseño frente a la creencia de que en Alemania la industrialización representaba una amenaza contra la cultura nacional.

Los fundadores del grupo fueron doce diseñadores (entre ellos Richard Riemerschmid, Bruno Paul, Josef Maria Olbrich y Peter Behrens), doce fabricantes y talleres como los **Wiener Werkstätte** y **Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk** («talleres unidos para artes y oficios»). En el curso de su primer año de existencia, el Deutsche Werkbund superó el medio millar de miembros, cantidad que en su punto álgido excedió los tres mil.

El Deutsche Werkbund también difundió sus ideas a través de exposiciones. En 1914 organizó una de primer orden en Colonia, en la que destacaron especialmente la fábrica modelo de cristal y acero de Walter Gropius, el Werkbund Theatre de Henry van de Velde, así como el pabellón de ladrillo y cristal de Bruno Taut.

En 1927 el Werkbund celebró en Stuttgart una exposición muy publicitada de productos domésticos que se tituló *Die Wohnung* («la vivienda»). Ésta comprendía toda una finca cuyas casas estaban equipadas con muebles fabricados con tubos de acero diseñados por el director de la exposición, Ludwig Mies van der Rohe, junto con Marcel Breuer y Le Corbusier. Otros participantes en el proyecto fueron Peter Behrens, Walter Gropius y Adolf Loos.

Entre 1912 y 1920 el movimiento Werkbund publicó su propio anuario con artículos e ilustraciones producidos por sus miembros, junto con los datos

Hacia 1910

Escaparate de productos Tropón; imagen del *Deutsche Werkbund Jahrbuch*.



de contacto y la lista de habilidades de todos sus miembros para promover la colaboración. El grupo también publicó una revista, *Die Form* (1925-1934). Pese a sus esfuerzos por reconciliar el mundo artesanal con el industrial, los conflictos internos del grupo (entre Henry van

de Velde y Hermann Muthesius) por poco provocaron su desaparición. La oposición de Muthesius al empleo de ornamentos como medio válido artísticamente, y su convencimiento de que la base para expresar valores culturales residía en la funcionalidad

de los diseños contemporáneos, no eran en absoluto del gusto de Van de Velde, que estaba a favor de una mayor libertad artística. La polémica empezó con el programa de diez puntos de Muthesius, centrado en la necesidad de refinar los objetos típicos, que casi de inmediato

1914

Cartel del Deutsche
Werkbund
Ausstellung:
Peter Behrens



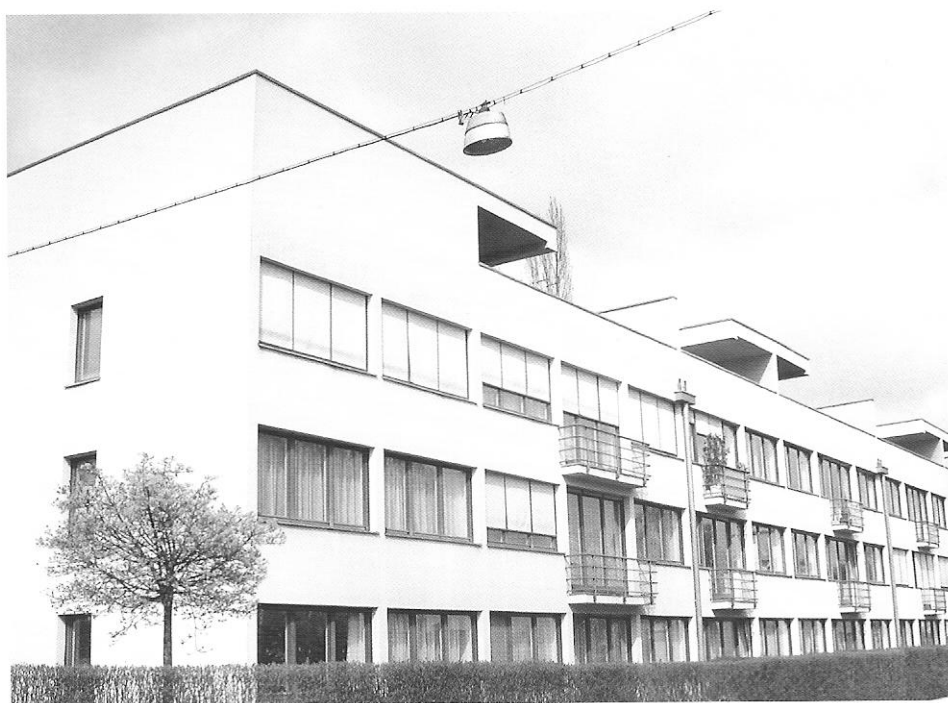
fue cuestionado por Henry van de Velde, y su defensa de la importancia de la inspiración artística individual. Este debate sobre la estandarización frente al individualismo, que se conoció como el *Werkbundstreit*, no cesó a pesar de que pronto resultó evidente que la producción

industrial y la estandarización eran la única posibilidad del país para salir adelante tras la devastación de la primera guerra mundial.

En 1934, el *Werkbund* se disolvió debido a la creciente presión contra el vanguardismo que ejerció el régimen nazi.

1926-1932

Bloque de apartamentos Weissenhof, Stuttgart: Ludwig Mies van der Rohe. Construido para el vicepresidente del *Werkbund*.



Figuras clave

Richard Riemerschmid (1868-1957)

Bruno Paul (1874-1968)

Peter Behrens (1868-1940)

Josef Maria Olbrich (1867-1908)

Hermann Muthesius (1861-1927)

Henri van de Velde (1863-1957)

Walter Adolph Gropius (1883-1969)

Ámbitos de trabajo

Arquitecto/diseñador

Arquitecto/ebanista/diseñador/profesor

Artes gráficas/arquitecto/diseñador

Artista/arquitecto/diseñador

Arquitecto/diseñador/teórico

Arquitecto/diseñador industrial/pintor/crítico de arte

Arquitecto

1927

Silla MR: Ludwig Mies van der Rohe, a partir del diseño de Mart Stam

En 1927, el Werkbund celebró la influyente exposición Die Wohnung («la vivienda»), que giró en torno a los bloques de apartamentos

Weissenhof, un grupo experimental de apartamentos modelo construido en un suburbio de Stuttgart. Bajo la dirección de Mies van der Rohe, una serie de arquitectos importantes como Mart Stam y Marcel Breuer colaboraron en el proyecto

diseñando el mobiliario. La silla MR, desarrollada a partir del diseño de 1924 de Mart Stam de una silla «en voladizo», no ha dejado de fabricarse desde que van der Rohe la introdujo en la exposición de Stuttgart.



1928

Tipografía Kabel:
Rudolf Koch

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 wxyz fiß&
 ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRSTUVWXYZ
 1234567890
 .,:;-—'''''<>«»*%‰
 !?i¿()[]/+±§\$£¢f