

Origen

Estados Unidos

Europa

Características

Líneas suaves y fluidas, formas escultóricas

Diseños integradores que tienen que tener en cuenta el entorno

Uso de materiales naturales y sintéticos, como el plástico, que resulta fácil de moldear en formas orgánicas

Claves

Creencia de que los elementos individuales, como el mobiliario, deben conectar y funcionar visualmente con su propio contenido y con el edificio en su conjunto

Apuesta por los nuevos procesos de fabricación, materiales y avances en el diseño por ordenador

Busca la sutileza de la forma

Véase también

Art Nouveau o Modernismo pág. 42

Diseño orgánico

Las raíces del diseño orgánico se hunden en el concepto de la arquitectura orgánica desarrollado originalmente por Frank Lloyd Wright y Charles Rennie Mackintosh hacia finales del siglo XIX. Para ellos era primordial que los elementos individuales, como el mobiliario, conectaran visual y funcionalmente tanto con el interiorismo del espacio como con el edificio en su conjunto. Además, las construcciones también debían expresar una relación especial con su entorno inmediato a través de la estructura, el uso de materiales o el color.

Aunque la noción de integración y naturaleza era inherente a este enfoque, no necesariamente se expresaba desde el punto de vista estético, y el uso de formas orgánicas no era algo común en aquella época. Cuando la idea del diseño orgánico se empezó a aplicar al diseño, se vieron por primera vez las líneas fluidas y ergonómicas que definen el diseño orgánico tal y como hoy lo conocemos.

Uno de los fundadores de esta corriente fue el arquitecto finlandés Alvar Aalto, cuyos principios de diseño ejercieron una notabilísima influencia en la obra de diseñadores como Charles y Ray Eames en años posteriores. Aalto creía firmemente en el empleo de materiales naturales como forma de cubrir las necesidades funcionales y psicológicas del usuario. En 1940 el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York celebró una exposición y concurso titulada Organic Design for Home Furnishings a cargo de Eliot Fette Noyes. El objetivo era exponer muebles y complementos que, por su diseño o por sus materiales, tuvieran una naturaleza «orgánica». Charles Eames y Eero Saarinen unieron fuerzas para crear la butaca de madera contrachapada, que ganó

en la categoría de asientos para salón. La perspectiva orgánica de Saarinen con respecto al diseño también se puede apreciar en su obra arquitectónica, especialmente en la terminal TWA del aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York.

De forma más reciente, el resurgir del diseño orgánico durante los años noventa se tradujo en 1991 en la exposición Organic Design del London Design Museum. Nuevos procesos de fabricación, el desarrollo de nuevos materiales —especialmente plásticos— y los avances en el diseño por ordenador han contribuido a la evolución de este estilo de diseño. En el siglo XXI uno de sus mayores defensores es Ross Lovegrove, que describe como «esencialismo orgánico» su estilo: una combinación de formas ergonómicas y casi escultóricas con materiales y procesos de fabricación de tecnología punta que sirve para crear obras maestras de rabiosa actualidad, como su silla Go, fabricada con magnesio moldeado por inyección a alta presión. Para Lovegrove, la sutileza de la forma que emerge cuando se produce una sensual correspondencia orgánica entre una situación animada y una inanimada es lo que resulta verdaderamente fascinante.

1946

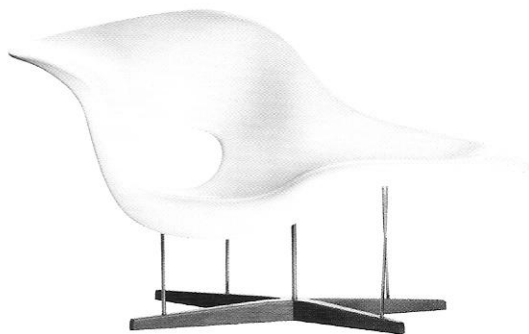
LCW (Lounge
Chair Wood): Charles
y Ray Eames



1948

«La Chaise»:
Charles y Ray Eames
En esta obra, diseñada
por el Certamen
Internacional de
Diseño de Mobiliario
Económico

organizado en 1948 por
el MoMA, se hace
evidente el enfoque
formal hacia
el diseño orgánico
adoptado por Charles
y Ray Eames.



1950

La cafetera Atomic
fue diseñada
en Milán.



1955-1956

Tulip Armchair:
Eero Saarinen
Este clásico del
diseño de los años
cincuenta fue fruto

del trabajo conjunto
de Saarinen y Charles
Eames durante
la década anterior.
«La parte inferior de

las sillas y las mesas
genera un mundo feo,
confuso, cansino»,
reconoció Saarinen al
respecto de esta pieza.

«Quería poner orden
en el desbarajuste
de las patas y convertir
la silla nuevamente
en un todo».



Biomorfismo

Origen

Europa

Características

Combinación de formas naturales y materiales de tecnología punta

Formas vegetales alargadas

Elementos figurativos fusionados entre sí

Formas asimétricas de riñón

Claves

A menudo considerado una parte integral de la estética mecánica en términos de técnicas de producción y fabricación

Inicialmente se vio eclipsado por el Art Déco y el modernismo, pero revivió durante los años cuarenta gracias a la Cranbrook Academy of Art

Las simpatías por la ecología y la promoción de cinturones verdes en las ciudades responden a una ética biomórfica

Véase también

Art Nouveau o Modernismo pág. 42

Movimiento Moderno pág. 50

Art Déco pág. 86

Estilo Internacional pág. 154

También conocido como «zoomorfismo» y «neorganicismo», el biomorfismo se caracteriza por implementar formas naturales meramente por motivos decorativos, «disociando la máquina de su papel de tema principal para convertirla en un medio». Abierto a las formas de la naturaleza y el cuerpo humano, este nuevo desarrollo estilístico, con sus motivos en forma de tallos arremolinados y de figuras vegetales alargadas, surgió a principios del siglo XX y fue adoptado por una serie de diseñadores **Art Nouveau**, si bien las nuevas tecnologías y materiales que aparecieron más tarde prepararon el camino para muchos de los aspectos formales del biomorfismo. En consecuencia, a menudo este estilo se considera como parte de la estética de maquinaria en lo referente a técnicas de producción y fabricación, y no por sus valores estéticos. La combinación integrada de formas naturales y fluidas con materiales de tecnología punta dio lugar a toda suerte de diseños, desde escaleras de acero en forma de espiral de ADN hasta edificios biomórficos que parecen una carcasa ósea.

El diseño biomórfico quedó relegado a un segundo plano coincidiendo con el auge del **Art Decó** y el vanguardismo durante los años veinte y treinta, si bien renació durante la década siguiente.

Bajo la dirección de su primer presidente, el arquitecto finlandés Eero Saarinen, la Cranbrook Academy of Art se convirtió en un gran centro del biomorfismo, y los diseños de muebles biomórficos del diseñador italiano Carlo Mollino también contribuyeron a difundir este estilo. Los emblemáticos diseños de Mollino en madera contrachapada adoptaban formas zoomórficas espectaculares, mientras que Saarinen y, especialmente, Charles y Ray Eames preconizaban el uso de plásticos en la fabricación de muebles.

En el campo de la arquitectura de viviendas, también podría aplicarse la etiqueta del biomorfismo a la obra de Frank Lloyd Wright, que defendió el uso de materiales y formas naturales. Otro tanto podría decirse de Lewis Mumford, cuya estética visual tal vez se encontrase más cerca del **estilo Internacional**, si bien apuntaba rasgos de la ética biomorfista en sus simpatías por la ecología y la promoción de un «cinturón verde» en las ciudades.

1953

Silla DAR (Dining
Armchair Rod)
(*superior*); RAR
(Rocking Armchair
Rod) (*derecha*);
LAR (Lounge and
Armchair Rod)
(*inferior*); DAX
(Dining and Desk
Chair) (*izquierda*);
Charles y Ray
Eames

